



Unidad Xochimilco



Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | ABRIL-JUNIO 2024 | Año 21 | Número 2 | ISSN 2954-3827



FESTIVAL DE PRIMAVERA

Dr. Francisco Javier Soria López
Rector de la Unidad Xochimilco
Dra. María Angélica Buendía Espinosa
Secretaria de Unidad
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión Universitaria y
Difusión Cultural

CAUCE
DCG Amada M. Pérez Ponce
Jefa de la Sección de Producción Editorial

Guadalupe Ochoa Aranda
Verónica Ordóñez Hernández
Reporteras cobertura UAM Xochimilco
José Ventura Flores
Fotografías de interiores
Comunidad UAM
Colaboraciones

Sección de Producción Editorial
Rosalía Contreras Beltrán
Diseño y formación
Araceli Padrón Briviesca
Michelle Guevara Pastor
Corrección
Mario Alberto Orocio León
Ilustración de portada e interiores

UAM Xochimilco
Boletín Informativo **CAUCE**
Tels.: 555483 7334 y 555483 2808

CAUCE. Año 21, número 2, abril-junio 2024, es una publicación bimestral de la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Producción Editorial de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México, México, y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México, México, Teléfonos 555483-7334 y 555483-2808. Página electrónica del boletín <https://cauce.xoc.uam.mx/> y dirección electrónica: ceux@correo.xoc.uam.mx. Editora Responsable: Amada M. Pérez Ponce, jefa de la Sección de Producción Editorial, Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120617524000-106, ISSN 2954-3827, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización: Amada M. Pérez Ponce, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México, México, Teléfonos 555483-7334 y 555483-2808. Última fecha de modificación: 14 de octubre de 2024, tamaño del archivo: 3.9 MB.

Índice

1 Editorial

Orgullo UAM-X

3 Otorga UAM *Doctor Honoris Causa*, al maestro Roberto Eibenschutz Hartman

6 Adalberto Mosqueda Taylor Profesor Distinguido por sus aportaciones en patología bucal

Dossier

10 Festival Cultural de Primavera: anime-manga y otras expresiones culturales de Japón

UAM-X Celebra

19 La obra artística-académica de Barbara Paciorek pervive en las nuevas generaciones

23 UAM-Xochimilco rindió homenaje a Anadel Lynton Snyder, referente de la Danza en México

29 Cultura UAM-X

Talento y originalidad de Luis Vargas en su concierto de doble flauta en la UAM-X

33 Sumario UAM-X

Actividades abril-junio 2024

Editorial

En este nuevo número de *Cauce* seguimos con las celebraciones, y para comenzar presentamos una nota para felicitar al maestro Roberto Eibenschutz Hartman, a quien el Colegio Académico le otorgó el nombramiento de *Doctor Honoris Causa*, dada su prolífica trayectoria en el terreno profesional y académico, además de ser uno de los fundadores de la UAM Xochimilco; sus contribuciones a esta casa de estudios han sido muchas, entre ellas le debemos la creación de la Licenciatura de los Asentamiento Humanos, única en México en aquellos años setenta, hoy denominada Planeación Territorial.

Dentro de este mismo contexto de legados a nuestra casa, y para continuar festejando con orgullo a la planta docente de la UAM-X, también celebramos la investidura como *Profesor Distinguido* del maestro Adalberto Mosqueda Taylor, otorgado también por el Colegio Académico. El maestro pertenece a la primera generación de graduados de la Licenciatura en Estomatología de esta Unidad Académica; al maestro le debemos la creación y consolidación de la Clínica en Medicina Bucal de la UAM-X, con sede en el hospital Dr. Manuel Gea González. ¡¡¡Enhorabuena a ambos!!!

Para continuar con los festejos por el 50 aniversario de la UAM-X, en este número se incluye el desarrollo de las actividades que se llevaron a cabo durante el Festival Cultural de Primavera 2024, cuyo motivo se dedicó a la cultura japonesa. Comenzamos recibiendo en el claustro de CYAD, durante los tres días del festival, a la Editorial Kamite, dedicada a la venta de manga y cómic. Por otra parte, el alumnado en el jardín Zapata fue sorprendido por la aparición de un personaje que realizaba una danza poco convencional para muchos de los presentes, con movimientos y gesticulaciones llenos de expresión y dolor, llamada Danza Butoh.

En otro espacio, alumnas y alumnos se dedicaban a hacer una rana y una grulla en el taller de origami. Gozamos también de amenas charlas: una con la presencia del maestro Roberto Padilla Sobrado, un apasionado del cine de Hayao Miyazaki, y quien nos compartió parte de la historia del cineasta y cómo su vida y sus pasiones se

han permeado a lo largo de su trabajo. En la otra charla, la maestra Laura Ivonne Quiroz Castillo nos explicó cómo es que el mundo del manga-anime se ha insertado en la cultura popular mexicana, a través de personajes que han encontrado un nuevo significado para los jóvenes en su cotidianidad, ya que en ellos encuentran representaciones de nosotros mismos y nuestros mundos. Para concluir el festival se proyectó la película *El niño y la garza*, del mismo Hayao Miyazaki; y anterior a ello, se llevó a cabo un concurso de *Cosplay*, con la participación entusiasta de algunos miembros del alumnado y con grandes vótores de un importante sector de la comunidad.

En este número de *Cauce* también se incluyen dos merecidos homenajes a dos grandes mujeres dentro de las artes: Barbara Paciorek, diseñadora, grabadora y artista plástica, profesora muy querida en la comunidad de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica; y a Anadel Lynton, un referente de la danza en México, y quien fuera maestra y fundadora del taller de Danza Contemporánea, ambas dentro de nuestra Unidad Xochimilco. Ellas lograron dejar una profunda huella en nuestro espacio y en los corazones y mentes del alumnado. ¡¡¡Gracias por ello!!!

Para cerrar este número, *Cauce* realizó una breve entrevista al músico, compositor y arreglista Luis Vargas, quien nos brindara un concierto de flauta como preámbulo al Congreso de la Licenciatura en Planeación Territorial. Al platicar con él, nos reveló cómo la música siempre formó parte de su vida, ya que sus padres también eran músicos, su madre era pianista y su padre tocaba la trompeta. Luis ha tocado y formado distintas agrupaciones con las cuales ha podido desarrollar su talento y hacer sus propio proyecto musical.

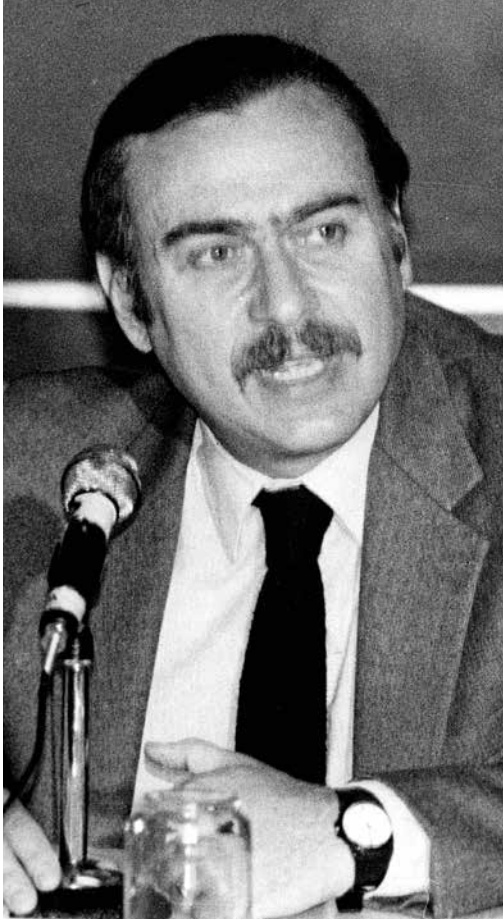
Esperamos que su lectura los invite a seguir de cerca los avances y logros de nuestra comunidad en constante movimiento. 🐾

Otorga UAM *Doctor Honoris Causa*, al maestro Roberto Eibenschutz Hartman

Reportera:
Verónica Ordoñez Hernández



Roberto Eibenschutz Hartman.



Roberto Eibenschutz Hartman.

El Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en su Sesión 543, aprobó otorgar el nombramiento de *Doctor Honoris Causa* al maestro Roberto Eibenschutz Hartman, profesor investigador del Departamento de Teoría y Análisis, del Área académica Procesos y Estructuras Territoriales.

La prolífica trayectoria del Arquitecto en la UAM comenzó en 1974, año en el que se incorporó como miembro fundador del Centro de Estudios del Medio Ambiente, constituido en ese entonces en la Unidad Azcapotzalco; posteriormente, se unió a la Unidad Xochimilco donde fue director-fundador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD), secretario de Unidad entre 1975 y 1976, rector de la misma de 1986 a 1990 y coordinador fundador del Programa Universitario de Investigación Metropolitana entre 1990 y 1996. También fue coordinador de Proyectos entre 1996 y 2023, y vicepresidente del Patronato de la UAM entre 2007 y 2022.

Es amplio el legado del maestro en Planeación Urbana y Regional. En el ámbito de la docencia comenzó con la creación de la Licenciatura en Diseño de los Asentamientos Humanos, considerada la primera en su tipo en México, y que hoy se denomina Licenciatura en Planeación Territorial, en la que en los últimos 30 años ha tenido una participación constante, tanto en el rediseño de los planes de estudio, como en la formación de profesionales en su campo, concentrándose en las últimas décadas en el taller de planeación del ciclo terminal.

También sobresale su contribución en la creación de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño concebida en 1993 y su colaboración en la Maestría en Políticas Públicas de la División de Sociales y Humanidades, este cúmulo de actividades le confirió en 1995 el Premio a la Docencia otorgado por la División de cyAD.

La Especialización en Áreas Urbanas que realizó en el *International Center for Aerial Survey and Earth Sciences de Enschede*, en Holanda, y su conocimiento en las líneas: Modelos de Habitabilidad, desarrollo urbano, suelo y vivienda, han derivado en más de un centenar de artículos en publicaciones nacionales e internacionales.



Roberto Eibenschutz Hartman, Concepción Vargas Sánchez y Vicente Guzmán Ríos.

Además del reconocimiento conferido por esta Casa de estudios, en 2005 obtuvo el nombramiento de “Profesor Distinguido”, otorgado por el Colegio Académico de esta universidad. Recibió La Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral, presea otorgada por la Secretaría de Educación Pública; el Premio Nacional Carlos Lazo, del Colegio de Arquitectos de México, y la Cátedra Miguel Alemán, otorgada por la Fundación Miguel Alemán.

Fue presidente de la Sociedad Mexicana de Planificación y miembro de la junta de Honor del Colegio de Arquitectos de México y de la Federación Internacional de Vivienda y Planeación. Actualmente, es académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura, presidente de la Junta de Honor de FOROPOLIS (asociación de profesionales relacionados con la planeación y gestión de las ciudades y el territorio) y vicepresidente de la Federación Iberoamericana de Urbanistas (FIU).

En el sector público, se desempeñó como residente y supervisor de obras en el Instituto Nacional Indigenista, fue director técnico del Instituto AURIS en el Estado de México, director general de Centros de Población de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; director general del Fondo Nacional de Habitaciones Populares; subsecretario de Desarrollo Urbano en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, y secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda en el Gobierno del Distrito Federal de 1997 al 2000. 🐾

Adalberto Mosqueda Taylor

Profesor Distinguido por sus aportaciones en patología bucal

Reportera:
Guadalupe Ochoa Aranda



Luis Amado Ayala, Francisco Javier Soria, José Antonio De los Reyes, Adalberto Mosqueda, Norma Rondero y Francisco Alfaro.

El maestro en Ciencias Adalberto Abel Mosqueda Taylor, adscrito al departamento de Atención a la Salud, recibió de colegas, alumnos y familiares una sonada ovación durante la ceremonia de investidura como *Profesor Distinguido*, que le otorgó el Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, en su sesión 536, por su trayectoria académica y su vasta producción científica e impacto social en la formación de alumnas y alumnos de varias generaciones.



El galardonado pertenece a la primera generación de estudiantes graduados de la licenciatura en Estomatología de la Unidad Xochimilco (1974-1978). Desde su formación universitaria enfocó sus investigaciones en el diagnóstico y estudio del comportamiento biológico de los tumores odontogénicos.

Entre sus aportes, se encuentra la creación y consolidación de la Clínica en Medicina Bucal de la UAM Xochimilco, con sede en el hospital general Dr. Manuel Gea González, de la Ciudad de México, que hoy es un reconocido centro de enseñanza de patología y medicina bucal donde acuden estudiantes de licenciatura, posgrado y profesionales en este campo de la salud.

El doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM-X, celebró esta justa distinción a su contribución científica y a su gran capacidad de transmitir a sus estudiantes y colegas la sabiduría en tratamientos de las lesiones de la mucosa bucal, y cuyas enseñanzas han quedado escritas en libros y artículos científicos publicados en revistas indexadas.

Mas allá de su extensa participación en publicaciones especializadas, al maestro Mosqueda se le reconoce por su calidad humana, sentido del humor, alegría, cultura y gran capacidad de conversación y entusiasmo en cualquier tarea académica que él emprende.

El rector manifestó el gran honor que representa para la institución tenerlo como miembro del personal académico y agradeció el inquebrantable compromiso social que otorga a su trabajo, lo cual significa un pilar fundamental para contribuir a la identidad e historia de nuestra Casa Abierta al Tiempo.

El doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM y presidente del Colegio Académico, señaló que es grato encontrar mentes brillantes como la del doctor Mosqueda en esta conmemoración del 50 aniversario de la universidad. "Se trata de figuras académicas que han asumido una innegable incidencia social en las áreas de las ciencias biológicas y de la salud".

El maestro Mosqueda fue propuesto por más de 120 profesoras y profesores a fin de poner a consideración del Colegio Académico el nombramiento que lo acredita como Profesor Distinguido por su destacada trayectoria profesional y académica. "Una labor abocada en el estudio de los mecanismos de formación y crecimiento de quistes y tumores odontogénicos, y su preocupación por indagar mejores estrategias terapéuticas que anteriormente requerían procedimientos muy complejos", añadió.

El doctor Luis Amado Ayala Pérez, director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, se refirió al maestro Mosqueda como un guerrereño que en 1981 se integró a la UAM-X, y desde entonces mantiene un firme compromiso social y una fuerte vinculación con las comunidades económicamente desfavorecidas.

Tras la entrega del diploma que lo acredita como Profesor Distinguido, se develó la fotografía que será colocada en la Sala del Consejo Académico. Frente a la comunidad universitaria el maestro Adalberto Mosqueda Taylor dio un discurso muy emotivo sobre las vicisitudes que forjaron su carrera profesional y académica siendo alumno de la UAM-X.

A partir del trabajo en equipo –ineludible en nuestro sistema educativo–, asistí al X Congreso Nacional de la Confederación Mexicana de Estudiantes de Odontología, en la ciudad de Morelia, Michoacán. Fui seleccionado con siete estudiantes más de la licenciatura en Estomatología para representar a la UAM-Xochimilco.



Adalberto Mosqueda Taylor.





Francisco Soria, Luis Ayala, Esthela Sotelo, Francisco Alfaro y Adalberto Mosqueda.



Ahí, ante otras instituciones educativas, Mosqueda tuvo la oportunidad de demostrar que el sistema modular funcionaba. Contó que, a primera hora de la mañana, los concursantes representativos de distintas universidades fueron separados en equipos y perdió la noción del tiempo debido al nerviosismo colectivo por entregar las respuestas acertadas y bien redactadas.

No nos intimidaba que hubiera equipos de instituciones con gran tradición en el área odontológica. Cuando se dio el veredicto del tercer lugar, cruzamos los dedos y no, no fue para nosotros. Segundo lugar, ojalá... tampoco. Entonces algo extraño ocurrió cuando el profesor encargado de dar a conocer el nombre de la institución ganadora, de súbito se detuvo y fue a la mesa del jurado para confirmar si la institución a punto de nombrar existía.

Sí, se trataba de la UAM-X. Fue un día de fiesta para él y todos sus compañeros estudiantes y académicos de la licenciatura en Estomatología que acudieron a ese congreso; un día que se recuerda en los encuentros de egresados.

El homenajeado refirió su trayecto por la UAM-X como un cúmulo de experiencias gratas que se entrelazan con anécdotas y encomiendas, como aquella que le dieron Velia Ramírez y Takao Kimura siendo ayudante de investigación con el objeto de apoyar la creación del laboratorio de histopatología.

Son muchas las historias con profesores y colegas, quienes durante medio siglo se han encargado de poner uno a uno los escalones necesarios para llegar a un día tan significativo como el nombramiento de Profesor Distinguido, concluyó. 🐾

Festival Cultural de Primavera: anime-manga y otras expresiones culturales de Japón

Reportera:
Guadalupe Ochoa Aranda



El Festival Cultural de Primavera 2024 de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), dedicó esta emisión a las expresiones artístico-culturales de Japón en las cuales destacó el anime y el manga, ya que han penetrado el imaginario colectivo de varias generaciones de jóvenes universitarios desde la década de los noventa.

En el marco de los 50 años de la UAM, el equipo de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural (CEUXyDC), a cargo de la doctora Martha Isabel Flores Ávalos, programó una serie de actividades de estas expresiones japonesas como: la danza Butoh, venta de mangas y cómics de la editorial Kamite, taller de origami, la proyección de la película *El niño y la garza*, una charla sobre el cine de Hayao Miyazaki y una conferencia virtual sobre cómo ha influido el anime en la cultura popular mexicana, así como un concurso de *cosplay*.

Cine de Hayao Miyazaki

En las Charlas de Divulgación, la DCG Cecilia Ezeta entrevistó al maestro Roberto Padilla para hablar del cine de Hayao Miyazaki. El profesor Padilla, actual jefe del departamento de Síntesis Creativa, desde su niñez tuvo una fuerte inclinación hacia el anime japonés y los dibujos animados, una actividad que lo llevó a descubrir su vocación en el campo del diseño gráfico e ilustración y a dominar los distintos *softwares* de video animado para ser utilizados de manera comunicativa, artística, cultural y académica.

Señaló que fue en la década de los 90 cuando se fortaleció el vínculo cultural con la llegada de dibujos animados provenientes del país del sol naciente a la televisión mexicana, mismos que fueron desplazando a las series animadas norteamericanas, debido a que la animación japonesa proponía construcciones narrativas más realistas, universos fantásticos muy creativos, ciencia ficción, empoderamiento de las mujeres, cultura y tradición, así como el cuidado del medio ambiente.

Son historias narradas con otra mentalidad, que marcaron a toda una generación que creció viendo estas imágenes e inspiró a muchos diseñadores a convertirse en ilustradores. El anime asiático rompe con las series y producciones cinematográficas de Walt Disney y llegó a competir con el mercado estadounidense vía cine clubs, video juegos y mercado pirata de películas, videocaseteras y la venta de esos personajes animados, antes de la llegada masiva de internet y plataformas.

Roberto Padilla consideró a la animación como un arte en movimiento, cuyas imágenes conservan una construcción estilística que viene de las historietas (mangas): nariz pequeña, grandes ojos y cabezas desproporcionadas en relación con el cuerpo de los personajes.

Esto se pudo ver cuando entra a escena el genio de la animación japonesa, Hayao Miyazaki, quien con sus socios IsaoTakahata y Toshio Suzuki, crearon los Estudios Ghibli en 1986. Pero hay que recordar un hecho que marcó profundamente la vida de Hayao: la muerte de su madre cuando tenía 6 años. Fue un niño enfermizo que pudo salir adelante gracias a sus habilidades innatas como dibujante, y que durante su formación universitaria ingresó al Toei Animation Studio a trabajar.

El diseñador recalcó que estos hechos de la infancia de Miyazaki lo colocaron en el mundo



Roberto Padilla Sobrado.

con una personalidad introvertida, sin embargo, los vínculos con diversos creadores dentro del estudio de animación lo llevaron poco a poco a construir un lenguaje propio, alejado de los estereotipos del mundo occidental mediante el manejo y creación de mundos simbólicos y lenguajes innovadores, que son recuperados gracias al espíritu creador de Miyazaki en su búsqueda por entretener y divertir al público.

El maestro Padilla comentó que, para él, los Estudios Ghibli llegaron a la cúspide cuando lanzan *La princesa Mononoke*, en 1997, cuyo mensaje busca generar una conciencia sobre el daño que hacemos a la flora y fauna; su premisa es que todos los seres vivos tienen derecho a vivir. En 2001, dijo, se estrena *El viaje de Chihiro*, donde Miyazaki se consagra como una de las figuras

más importantes de la animación mundial, y con la cual gana el Oscar y el Oso de Berlín.

El autor de *Mi vecino Totoro*, en 2004, estrena *El castillo vagabundo*, misma que recibe la nominación al Oscar como mejor película animada y, en esos años, empieza a trabajar con animación por computadora en sus creaciones, sin abandonar nunca la animación tradicional.

El maestro Padilla finalizó la entrevista diciendo que, en 2023, con 82 años, Hayao Miyazaki estrena sin mucha publicidad *El niño y la garza*, cuya realización duró siete años, y ha sido considerada una síntesis de su obra, en la cual recaba lo fantástico, lo espiritual y lo biográfico. Una película que narra la historia de un niño que enfrenta el duelo por la pérdida de su madre, una trama donde rinde homenaje a su entrañable amigo Isao Takahata, fallecido en 2018, y con la cual ganó todos los premios.

Consumo de anime en México

Invitada para el festival, la maestra Laura Ivonne Quiroz Castillo, egresada del posgrado en Comunicación y Política de esta casa de estudios y fundadora del Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa en México, dictó la conferencia “Consumos de anime en México ¿Cómo ha transformado la cultura popular?”, a partir de una revisión histórica de lo que ha sido la manga-anime y los imaginarios transculturales en nuestro país.

Los imaginarios de los universos manga-anime se han insertado en el campo de la cultura popular mexicana a través de personajes que han sido resignificados por los jóvenes en su cotidianidad. El anime es un producto que llega en la década del 70, pero es en los años noventa cuando se da esta explosión con la fusión de tres personajes: Goku, Saylor y Serena.



Martha Flores Ávalos y Sonia Orozco Nagore en la inauguración del Festival Cultural de Primavera 2024.



La etnóloga señaló que manga-anime son reservorios de sentido, cuyas imágenes van a cristalizarse en representaciones de “nosotros mismos” y de “nuestros mundos”, en los cuales están implicados los procesos de subjetivación.

Mientras Japón construía nuevas narrativas a partir de la animación (cultura otaku), con el Tratado de Libre Comercio se adquirieron productos animados, así como por las redes de aficionados que buscaban otras narrativas. Las empresas japonesas abrieron mercado con animes y video juegos con el fin de vender aquellos juguetes de anime almacenados, mismos que poco a poco fueron sustituyendo a los *souvenirs* estadounidenses.

Más adelante, la maestra Quiroz Castillo examinó la práctica del *cosplay* y su construcción de comunidades de seguidores de anime-manga en

México. Consideró a esta actividad como una representación que actúa como un doble proceso de interacción simbólica y social, a partir del cual no sólo se reelaboran imaginarios de otras latitudes, sino que se construyen “paisajes transculturales” y translocales.

Los *performances*, como práctica de fans, entran en un proceso de interpretación, apropiación y reelaboración a partir de sus experiencias de vida y de las estéticas para ser puestas en escena. Así, el cosplay o juego de disfraces es una práctica de aficionados, que consiste en adoptar la gestualidad y movimientos corporales para encarnar a algún personaje en una escenificación que se ha convertido en una de las caras más festivas de la afición de anime-manga, finalizó.

Concurso de *Cosplay*

Entre porras, aplausos y gran algarabía, el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM-X, cerró el Festival Cultural de Primavera con el banderazo de salida a los concursantes universitarios de *Cosplay*, quienes saltaron a la pasarela con el

vestuario, movimientos y gestualidad de los icónicos personajes de Akira Toriyama o de su manga favorita.

Los ganadores y ganadoras del certamen fueron: *Sayaman* (Alondra García Quintana), *Flynn Rider* (Leonardo Mejía), *El número 17* (Georgina Olmos Estrada), *Umaru* (Francia García Jacobo) y *Toji Fushiguro* (Juan Manuel Mendoza Araujo). Obtuvieron mención honorífica: *Izana Kurokawa* (Maat Haref Candia Méndez) y *Raven* (Dulce Castillo García). La Librería de CEUXyDC, la Coordinación de Educación Continua (CEC) y el área de Publicaciones de CSH, colaboraron en el paquete de regalos para los ganadores.

En estas actividades participaron las jefaturas de Actividades Culturales, Producción Editorial, Librería y Producción Videográfica y Sonorización, y las jefaturas de los proyectos de Divulgación de la Ciencias y Galería del Sur de CEUXyDC. Nuestro querido ajolote encarnó a los diferentes personajes de anime gracias a Mario Orocio León quien le dio vida quedando plasmada en *displays*, pegatinas y botones que se repartieron al alumnado. 🐾



Martha Flores Ávalos y Sonia Orozco Nagore en la inauguración del Festival Cultural de Primavera 2024.



Inauguración del Festival Cultural de Primavera 2024.





Maat Candia (*Izana Kurokawa*).



Dulce Castillo (*Raven*).



Leonardo Mejía (*Flynn Rider*).



Alondra García (*Sayaman*).



Georgina Olmos (*El número 17*).



Francia García (*Umaru*).



Juan Manuel Mendoza (*Toji Fushiguro*).



Benjamín Vázquez Ramírez, Adriana Rivera (Editorial Kamite), Martha Flores, Javier Soria y Mario Orocio (creador de las figuras del festival) con los participantes y ganadores del 2do. Concurso de Cosplay.



Taller de origami con el maestro Miguel Elguea (Centro Cultural Hotaru).





Anuncio de la proyección de la película El niño y la garza.



Performance Danza "Butoh" con el maestro Fernando Zamora (Centro Cultural Hotaru).

La obra artística-académica de Barbara Paciorek pervive en las nuevas generaciones

Reportera:
Guadalupe Ochoa Aranda



Barbara Paciorek.

A 13 años de su fallecimiento, la obra artística y práctica docente de Barbara Paciorek Kowalowka perviven en las nuevas generaciones de estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica (DCG). La Galería del Sur honró su memoria en este 50 aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la exhibición de su obra plástica y gráfica –carteles y grabados–,

acompañada de una reflexión sobre las aportaciones comunicativas del cartel polaco al mundo.

En este acto de apertura se contó con la grata presencia del excelentísimo Señor Maciej Ziętara, embajador de Polonia en México y académicos de la división de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD), quienes recordaron a la maestra Paciorek como una académica apasionada por la enseñan-

za del lenguaje gráfico y plástico, el cual transmitió a varias generaciones de estudiantes.

La sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, vistió sus paredes con el trabajo plástico y comunicativo de esta artista que impartió dibujo, ilustración y cartel en esta sede académica. Barbara Paciorek fundó en 1986 el taller de Grabado junto con Gonzalo Becerra Prado y Mauricio Gómez Morín. También se le recuerda por la gran labor de difusión del cartel de su país natal, plasmado en su libro: *El cartel polaco*.

El doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM Xochimilco, al inaugurar la exposición, dio cuenta de la relación amorosa que la homenajeada tenía por las manifestaciones gráficas.

Desde muy joven Barbara descubrió en los muros y bardas de Cracovia la creatividad plástica y fuente de información en los carteles polacos, mismos que ejercieron en ella una fuerte influencia e inició su formación en la Academia de Bellas Artes de su país, donde conoció a grandes artistas de quienes aprendió las posibilidades gráficas tradicionales y alternativas”.



Obra de la artista Barbara Paciorek.



Martha Flores, Javier Bermúdez, Francisco Soria, Maciej Zięta y Gonzalo Becerra.



Francisco Soria y Maciej Zięta.

El rector refirió que Barbara logró mantener con sus estudiantes una cercanía debido a su particular manera de transmitir el reflejo de lo humano, la libertad, el humor, el carácter independiente, y la solución formal y poética del cartel. Estas enseñanzas debían ser desarrolladas por el estudiantado en busca de originalidad y un carácter distintivo.

El excelentísimo Sr. Maciej Zięta señaló que su compatriota fue una artista que logró desarrollar su creatividad en México, tras haber llegado con su esposo a México en 1980, en medio de una crisis política y económica en Polonia buscando un mejor destino. La UAM-X abrió sus puertas a la artista polaca, mientras su esposo encontró un lugar en la Orquesta de la UNAM como primer violín.

Sostuvo que el vínculo México-Polonia seguirá unido con propuestas e intercambio académico y estudiantil entre ambos países en materia tanto de artes visuales como otras disciplinas.

Por su parte, el LAV Gonzalo Becerra Prado, responsable del Programa Editorial en la División de CyAD compartió un emotivo mensaje sobre las vivencias académicas y de amistad que tuvo con

la profesora Paciorek. Revivió los proyectos artísticos que significaron para ella un campo fértil que le permitió dotar a su obra de sentido crítico, libertad, experimentación y humor.

Agregó que en 2009 recibió la medalla al mérito *Gloria Artis*, que otorga el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la República de Polonia.

Su recuerdo se aferra a nosotros a través de palabras ligadas a su persona: amistad, respeto, gratitud, empatía, sinceridad, temple, valor, integridad, humildad, pero también goce, gentileza, generosidad, sencillez y, sobre todo, libertad. Su curiosidad le llevó a estudiar técnicas tradicionales de papel hecho a mano que con gran generosidad compartía con sus alumnos.

El maestro Becerra la describió como una mujer de gran fortaleza, serena, inquieta y llena de energía y la evocó trabajando en su casa alrededor de una mesa donde había una charola con ácido para las placas de zinc, barnices para el aguafuerte, un lápiz y herramientas suficientes para poder comunicar sus ideas y conceptos a través de su grabado.

“Quiero finalizar imaginando que en la profundidad de los ojos azules de nuestra querida Barbara se escondía una gama infinita de colores brillantes como el arcoiris, siempre hermosos y únicos como son ahora para siempre mis recuerdos”.

El diseñador Javier Bermúdez, exprofesor de la licenciatura en DCG y director de la Bienal de Cartel en México, consideró que la UAM-X ha adquirido el prestigio de ser la mejor escuela de diseño gráfico por tener programas de estudio de calidad y una plantilla altamente calificada, como la maestra Barbara Paciorek.

Ella realizó una gran labor de difusión del cartel y colaboró como parte del jurado en la Bienal de Cartel 2002, asimismo, consiguió que Polonia fuera el país invitado con una participación de 350

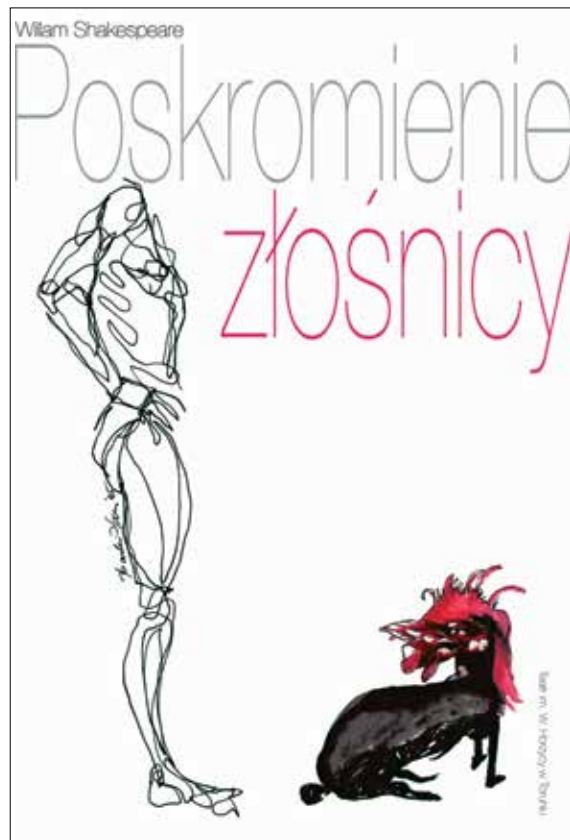
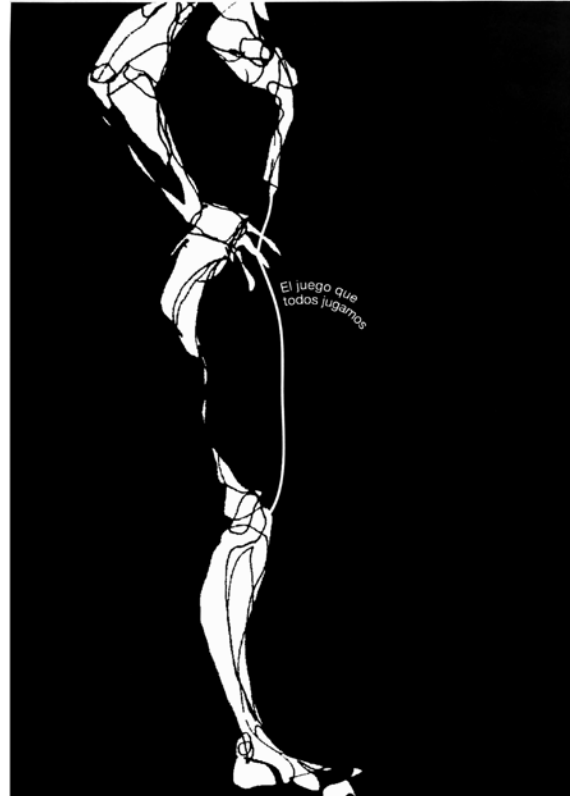
imágenes de carteles que sirvieron para ilustrar el libro *Cartel contemporáneo polaco 1945-2006* con textos de Krzysztof, Agnieszka Dydo y de la propia Barbara Paciorek.

La doctora Martha Flores Ávalos, coordinadora de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y exalumna de la maestra Paciorek, reconoció que en su arte siempre estuvieron presente las formas abstractas, la fuerza orgánica y la sensualidad corpórea que ella nunca abandonó.

A mediados de los ochenta retomó la exploración gráfica con su serie de huecograbados de 'Mandala' y empezó a trabajar en formatos muy grandes, con inserciones cromáticas en distintos materiales. Más adelante trabajó grabado en madera y logró hacer estampas monocromáticas muy delicadas en papel washi, que había aprendido en Japón y gustaba de aprovechar las vetas de la madera para incorporarla a sus abstracciones orgánicas". 🐾



Martha Isabel Flores Ávalos.



UAM-Xochimilco rindió homenaje a Anadel Lynton Snyder, referente de la Danza en México

Reportera:
Verónica Ordoñez Hernández



Anadel Lynton Snyder. Foto: Jorge Izquierdo.

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural (CEUXY-DC), y la Sección de Actividades Culturales (SAC), lamentaron el fallecimiento de Anadel Lynton, ocurrido el pasado 5 de julio del presente año a la edad de 86 años.

La maestra y fundadora del taller de Danza Contemporánea de esta unidad académica y referente de la danza en México, fue homenajeada en vida por esta universidad el pasado 30 de abril, en el marco del Día Internacional de la Danza y en el cierre de la "Semana de la Danza en la UAM Xochimilco. 50 años en movimiento", organizada por la CEUXYDC y la SAC, dirigidas por la doctora Martha Isabel Flores Ávalos y la licenciada Magdalena Báez Sánchez, respectivamente.

Anadel Lynton Snyder (1938-2024) nació el 19 de junio en Nueva York y se trasladó a la Ciudad de México en 1956, país en el que forjó setenta y cinco años de trayectoria artística y docente, mismos que marcaron el rumbo de las artes escénicas, particularmente de la danza.

En los años 60, la trayectoria dancística de la bailarina despuntaba como integrante del Ballet Nacional de México de Guillermina Bravo; en 1976 ingresó en la academia como docente de la UAM, donde conoció un modelo educativo innovador que impulsó la transversalidad artística entre los diferentes talleres que en ese entonces se impartían; fue entonces que integró la creatividad, la danza, el movimiento del cuerpo y la transdisciplina con las licenciaturas como parte esencial de la formación del alumnado.

Este modelo educativo le permitió a la artista vincular sus conocimientos en antropología social con el movimiento del cuerpo y erigir desde este espacio de experimentación, los cimientos del taller de Danza Contemporánea de la UAM-X.



Anadel Lynton, Libia Olvera Snyder y Martha Flores Ávalos.



Anadel Lynton Snyder. Foto: Jorge Izquierdo.

Anadel Lynton se especializó en la improvisación como lenguaje de lo cotidiano, posibilitando desde cualquier espacio y con cualquier temática, la creación a través de la danza, no sólo como arte o expresión, sino como un medio de comunicación que puede impactar y transformar a la sociedad.

La bailarina, docente y coreógrafa fue cofundadora e investigadora titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" (Cenidid), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Este centro le otorgó el Premio Nacional de Danza José Limón; también fue galardonada con la Medalla "Una vida en la danza", que otorga el Conaculta a bailarines, coreógrafos, promotores e investigadores; recibió el "Premio a la Excelencia Académica INBAL" en 2015 y el "Reconocimiento Danza UNAM 2023".

Anadel Lynton fue doctorante en Educación y Danza por la Universidad Temple de Filadelfia, maestra en Educación e Investigación Artísticas por el INBAL y licenciada en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

En el tributo rendido por esta Unidad, Libia Olvera Snyder, hija de la destacada artista, rememoró su vida y obra. "En México encontró arte, creatividad y bonanza en diversos sentidos, un campo



Escenas de la obra "Transmigración(es)".

fértil en el que inició su carrera académica desde los estudios sociales y después desde la Antropología, para crear nuevos abordajes que inspiraran el trabajo de campo", dijo.

Como parte del homenaje, se tuvo la participación artística de tres duetos finalistas del XL Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea, por el "Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga INBAL-UAM 2023.

La primera danza titulada "La cita", de la compañía teatral Crónico Arte Lúdico, de Jalapa, fue galardonada al obtener el Premio a Iluminación y Premio a Dramaturgia, bajo la dirección de Luis Vallejo, de los creadores escénicos Xiomara Valdés y Luis Vallejo, con música original de Ennio Martín del Campo, diseño de iluminación de Jorge Córdova, diseño visual de Mario Aguilera y diseño de vestuario de Edna Arcos.

La segunda puesta en escena, titulada "Transmigración(es)", de la compañía Estudio 28, delineó el devenir de los individuos como una secuencia de transformaciones que evocan el fluir de un río, con dirección y coreografía de María Castañeda Rose y Rodrigo An-

goitia Guerrero, iluminación de Hugo Heredia, música de Santiago Palomake, video y fotografía de Mario Aguilera.

El tercer dueto finalista del "Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga INBAL-UAM 2023", interpretó "El concreto es eterno", de César Brodermann. El diseño sonoro fue de Isaías Ramírez, el diseño de iluminación de Daniel Hernández, la dramaturgia de Urquieta, el vestuario de Irán Dimas, la dirección técnica de Raúl Mendoza y la producción de Homero Fernández.

Como parte de las actividades de la Semana de la Danza en la UAM-Xochimilco "50 años en movimiento", realizada del 24 al 30



Escenas de la obra "El concreto es eterno".

de abril de 2024, las investigadoras del Cenidid "José Limón" del INBAL, Margarita Tortajada, doctora en Ciencias Sociales e Hilda Islas, maestra en Psicología Social de grupos e instituciones, impartieron la plática "Un puente entre la danza y UAM-Xochimilco".

Así mismo, participó el taller de guitarra, impartido por el profesor Gerardo Carrillo; el taller de Yoga, dirigido por la maestra Diana Pérez; el taller de Salsa On2, a cargo de la profesora Leilani Hernández, y el taller de Danza Regional, a cargo de Daniel Rodríguez Cruz.

Con el tema "El son jarocho, memoria viva", se presentó el libro *El renacimiento del Son jarocho y el grupo Mono Blanco*, mismo que fue donado a la Biblioteca Dr. Ramón Villareal Pérez de esta Unidad. Posteriormente, la comunidad disfrutó del fandango, acompañado por el Ensemble Son Ehécatl y Taller de Danza Regional UAM-X, a cargo del maestro Daniel Rodríguez Cruz.

Finalmente, también se realizó el encuentro de danza regional "Mi identidad UAM en movimiento", con la presentación de los talleres de danza regional de las Unidades Académicas de Iztapalapa, a cargo de la maestra Selene Luna; Azcapotzalco, dirigido por la maestra Violeta Chávez Valencia y el grupo Tlaminques, Cazadores de Tecuanes, Sonos Tixtlecos. 🐾



Escenas de la obra "La cita".

Talento y originalidad de Luis Vargas en su concierto de doble flauta en la UAM-X

Reportera:
Guadalupe Ochoa Aranda





Luis Vargas en el Congreso de la Licenciatura en Planeación Territorial.

El solista, compositor y arreglista Luis Vargas brindó un concierto de flauta y doble flauta en el auditorio Tania Larrauri de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD), de la UAM Xochimilco. Sus dulces interpretaciones resonaron hasta los jardines universitarios, y el público disfrutó de sus arreglos para remontarnos a la tradición musical de los pueblos considerados celta, en piezas como: *Los derechos de la Isla de Man*, *La isla oscura*, *Oso polar* y *Vals del búho*, entre otras.

Luis Vargas nació en el seno de una familia dedicada a la música y definió desde temprana edad su vocación musical. De madre pianista y padre trompetista, su infancia transcurrió entre cuadernos pautados, notas, ritmos e instrumentos musicales, los cuales aprendió a tocar gracias a las enseñanzas de sus padres.

En entrevista con *Cauce*, Luis Vargas narró cómo el piano y la trompeta estuvieron presentes como algo inherente a su esencia y la manera

en que estos instrumentos facilitaron, de forma un tanto innata, el dominio de la doble flauta y su práctica desde la infancia con la técnica del *aulós*.

Llevo 30 años practicando la ejecución con dos flautas y mi cerebro está habituado para realizar esta compleja coordinación. En este momento estoy preparando un proyecto donde voy a incorporar el uso de dos flautas con música barroca, ya que anteriormente sólo había experimentado con música mexicana y celta, las cuales son más sencillas que la música barroca.

A los 14 años, Luis Vargas ingresó al Conservatorio Nacional de Música (INBAL) y en la Facultad de Música (UNAM) donde perfeccionó sus estudios de flauta de pico, piano, percusiones y composición. Ahí, se inscribió en las clases que impartía Horacio Franco, lo que influyó su decisión de optar por la flauta como primer instrumento, dada su fuerte

presencia en la música antigua y moderna, además de su capacidad de adaptarse a diferentes estilos y géneros musicales.

Tres años después, fui aceptado en el Conservatorio G.B Martini de Bolonia, Italia, para continuar mis estudios de composición, donde entré en contacto con músicos europeos, y particularmente en España tuve mi primer contacto con la música celta. Cuando regresé a México encontré en la música celta una veta para incorporarla con arreglos barrocos y mexicanos, explicó.

A partir de entonces, Luis Vargas se unió a grupos mexicanos de interpretación celta como *Berkana*, *Celtálica*, *An Bodhrán* (en este último estuvo cuatro años) y con la arpista celta Cynthia Valenzuela, hasta que decidió hacer su propio proyecto musical con fusión barroca-celta-mexicana. Si

bien, la música celta vino a enriquecer el bagaje musical de este compositor, ha sido la música mexicana la que lo acompaña siempre, dada su cultura e identidad.

Desde 2014 a la fecha, me he dedicado a realizar mi proyecto personal, *El Tejedor*, para flauta de pico y *ensamble* de cámara, con resonancias celta-mexicano-barroca, el cual es una de mis composiciones originales que ha recorrido foros nacionales e internacionales como el Museo Nacional de Arte, el Centro Nacional de Las Artes, *Celtic Fest México*, entre otros espacios. Esta obra fue grabada con el grupo *Los Atemporados* en CD, cuyo disco fue titulado *De barro y maíz* (URTEXT DIGITAL).

Además, es fundador, solista y director del grupo *Yug Celtic-Ensamble*, con quien ha recorrido la República Mexicana y cuyo proyecto resume su





trayectoria musical. Esta evolución hacia director y arreglista se constata en las piezas interpretadas en el concierto de flauta que Luis Vargas ofreció en la UAM-Xochimilco.

Tocar con dos flautas es parte de mi nuevo proyecto. Desde niño exploré la manera de tocar dos flautas al mismo tiempo y este instrumento de viento es de los pocos que pueden ser sopladados en la boca y coordinar en cada mano la melodía de manera independiente, al igual que un teclado, apuntó.

Para Luis Vargas, este nuevo proyecto resulta ser un tanto ambicioso porque va a adaptar sus arreglos a la música de Vivaldi, Bach, Telemann y otros músicos barrocos. Para ello, pretende hacer una modificación sinfónica con 40 a 50 músicos en escena, ya que la música barroca generalmente se toca con menos instrumentos. Una vez que Luis Vargas concluya este proyecto lo mostrará a personas que tengan gran sensibilidad, como es el caso de la directora de orquesta Alondra de la Parra, para su puesta en marcha.

Los actos musicales, escénicos y culturales son parte de la educación integral del alumnado de la UAM Xochimilco; y dentro de los eventos académicos, como el Congreso de Investigación Modular de la licenciatura en Planeación Territorial, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se puede incorporar la parte cultural; así fue que, con motivo de los festejos del 50 aniversario de la UAM, se incorporó el talento y pasión de Luis Vargas con este concierto de flauta.

Luis Vargas ha sido solista en la Orquesta Sinfónica de Puebla y en la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, así como en Camerata Cadenza, Decameron Ensemble y Ensemble Bartók, con directores de la talla de Alfredo Ibarra y Zaeth Ritter. Recientemente se presentó como flautista solista y de cámara en diversas sedes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, como el Munal, Museo José Luis Cuevas y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, entre otras. Estuvo en el programa barroco *En los linderos de clasicismo* al lado del pianista Armando Merino y la soprano Silvia Rizo. 🐾

ACTIVIDADES ABRIL- JUNIO 2024

Reporteras:
Guadalupe Ochoa Aranda
Verónica Ordóñez Hernández

Fotografías:
José Ventura Flores Velázquez

ABRIL

02/04/24 UAM-X dedica el Festival Cultural de Primavera a las expresiones artísticas-culturales de Japón



El Festival Cultural de Primavera 2024, de la UAM-Xochimilco, centrado en la cultura japonesa, incluyó actividades como *cosplay*, venta de mangas, conferencias, danza "Butoh", talleres de origami y proyección de anime. Al celebrar el 50 aniversario de la UAM, las charlas destacaron la influencia del anime y el cine de Hayao Miyazaki. El rector Francisco Javier Soria López cerró el festival con el concurso de *cosplay*, en el que se premiaron a varios participantes.

04/04/24 UAM y CEDRSSA, 30 años de colaboración en beneficio de la investigación

En la celebración del 30º aniversario de colaboración entre el Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Subsistencia Alimentaria



(CEDRSSA) y la UAM-X, se presentaron los tres libros digitales ganadores del Premio Nacional "Diputado Francisco J. Múgica" 2023. Las publicaciones destacan por la investigación sobre la conservación de maíces criollos en Tlaxcala; por el impacto de los pagos por servicios ambientales en Durango, y por la política pública para la seguridad alimentaria basada en patrimonios alimentarios locales. En la ceremonia se hizo hincapié sobre la importancia de estas investigaciones para el desarrollo rural y la soberanía alimentaria en México.

09/04/24 La defensa de nuestros cuerpos, una manera de erradicar la explotación sexual

El coloquio "Ser mujer, entre la prostitución y la trata" se llevó a cabo en la UAM-X, organizado por profesoras e investigadoras de la UAM-X, con el apoyo de la licenciatura en Psicología. Se discutieron aspectos teóricos y legales sobre la explotación sexual, diferenciando entre comercio sexual y trata de personas. Se destacó que la pobreza y la falta de oportunidades son factores que impulsan a algunas

personas a trabajar en el comercio sexual, mientras que la trata implica coerción y explotación. Se subrayó también la importancia de proteger los derechos y dignidad de las personas involucradas en estas actividades y de armonizar las leyes con una perspectiva de género.

09/04/24 COMEAA reacredita a la licenciatura en Agronomía de CBS, periodo 2024-2029



La licenciatura en Agronomía de la UAM-X fue reacreditada por COMEAA para 2024-2029. El rector Francisco Javier Soria López recibió el diploma de reacreditación. El programa, que ha graduado a 3861 estudiantes, forma profesionales en ingeniería agronómica con un enfoque en sostenibilidad y resolución de problemas. La reacreditación asegura la calidad educativa y la relevancia del programa, al destacar su impacto en la seguridad alimentaria y el desarrollo sustentable.

09/04/24 Estudiantes de Carmen Toledo exponen fotografías en la Galería "Almas Prestadas"



María del Carmen Toledo Martínez exhibió los trabajos de 16 alumnos de su taller de fotografía analógica y digital en la UAM-X. Las fotos, capturadas en Xochimilco y Coyoacán, se expusieron en la Galería "Almas Prestadas", mostrando la habilidad de los estudiantes para usar el lenguaje fotográfico. En la inauguración se destacó la dedicación de Toledo y su impacto en los alumnos. El fotógrafo Pedro Valtierra asistió y valoró el aprendizaje de los estudiantes, quienes compartieron cómo el taller complementó sus estudios en comunicación y diseño.

10/04/24 Conocer la historia de la UAM Xochimilco, otra manera de generar lazos afectivos

"Arma tu historia" es una actividad de la UAM-X en la que la comunidad universitaria recorre los 29 edificios y áreas de esparcimiento de la universidad. Conducidos por Cecilia Ezeta Genis, jefa del proyecto de Divulgación de la ciencia, los participantes narran historias y anécdotas sobre la institución. Esta caminata fortalece los lazos afectivos de estudiantes, académicos y personal administrativo con la universidad, para crear sus propias historias en el proceso.

12/04/24 Entregan Medalla y Diploma al Mérito Universitario al estudiantado de la UAM-Xochimilco

El rector de la UAM-X, Francisco Javier Soria López, presidió la sesión 4.24



del Consejo Académico, en la que se entregaron 167 medallas y diplomas a estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado por su destacada trayectoria académica. Resaltó la capacidad de adaptación de los estudiantes durante la pandemia y la efectividad del modelo educativo de la UAM-X, que fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y el liderazgo. Además, invitó a los egresados a asumir su compromiso profesional con la sociedad y a participar en las celebraciones del 50 aniversario de la UAM Xochimilco.

15/04/24 Brigada Campesina de Ajusticiamiento... texto que reconstruye la historia de la guerrilla en México

La UAM-X presentó el libro *Brigada Campesina de Ajusticiamiento, desde la trinchera, Partido de los Pobres*, de Pedro Martínez Gómez, en el marco del 40 aniversario del posgrado en Desarrollo Rural. El libro narra un movimiento guerrillero en Guerrero de 1967 a 1974 y destaca: La historia del Partido de los Pobres y su impacto en la narrativa oficial, la historia de amor entre Pedro y Rosa, el contexto político y la guerra sucia en Guerrero, así como las lecciones sobre el poder estatal y los movimientos insurgentes actuales, como Morena. El evento incluyó comentarios de la doctora Teresa Rodríguez de la Vega Cuéllar.

15/04/24 El emprendimiento, una oportunidad de negocio para los jóvenes universitarios

El arquitecto Israel Vázquez López de la Fundación Posible-Televisa dio la

conferencia "Descubre tu potencial emprendedor" en la UAM Xochimilco, y destacó la importancia del emprendimiento para crear negocios que satisfagan necesidades del mercado. Subrayó que es crucial aprovechar talentos y habilidades, al explicar las fases del emprendimiento, la relevancia del estudio de mercado y la necesidad de adaptarse tras el fracaso. También, mencionó el concepto japonés "Ikigai" como motivador. Exhortó a los futuros emprendedores a ser innovadores y a no depender de empleos tradicionales a largo plazo.

16/04/24 Posgrado de CyAD incentiva el crecimiento transdisciplinario del estudiantado

El estudiantado de la UAM-X realizó el Coloquio de Estudiantes de Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, para presentar avances de investigación en nueve mesas temáticas. Inaugurado por el director de la División de CyAD, Francisco Haroldo Alfaro Salazar, el coloquio abordó temas como el impacto de las mujeres en el diseño, la conservación ecológica, el diseño y espacio público, y la tecnología en el diseño tradicional. Se destacó el enfoque crítico y transdisciplinario, al reflexionar sobre la desvalorización de la imagen urbana y la influencia de plataformas digitales en la identidad comunitaria.

17/04/24 Historia a contrapelo, un homenaje a la vida y obra de Adolfo Gilly



Francisco Javier Soria López, rector de la UAM-X, inauguró el Coloquio Interna-

cional "Historia a Contrapelo: Adolfo Gilly y el oficio de historiar". El objetivo de este encuentro es revisar la vida y obra del militante e intelectual Adolfo Gilly, quien se nacionalizó mexicano en 1982 y falleció en 2023, dejando un legado en historia y ciencia política. Soria destacó la influencia de Gilly en América Latina, así como su obra La revolución interrumpida. Por su parte, la directora de la División de CSH Esthela Irene Sotelo Núñez subrayó la relevancia de Gilly como historiador crítico. En la mesa Políticas, Despojo y Resistencias se analizó la detallada visión de Gilly sobre las relaciones sociales, presentación a cargo de la doctora Rhina Roux Ramírez.

17/04/24 **TERNURITAS. Un libro para entender la crítica política al gobierno de AMLO**

La UAM-X presentó el libro *TERNURITAS. El linchamiento lingüístico de AMLO*, del Dr. David Bak Geler, publicado por El Chamuco. La obra ofrece una crítica política a través del análisis del lenguaje ordinario, al proporcionar una reflexión diferente sobre la política mexicana. La Dra. María del Carmen De la Peza Casares destacó el libro como divertido y sarcástico, al resaltar el análisis del autor sobre los discursos del presidente AMLO. Geler argumenta que, después de cuatro décadas de hegemonía neoliberal, se había perdido la capacidad de nombrar diferencias sociales y culturales, situación que cambió con la llegada de AMLO. El libro sostiene que el pluralismo debe ser una tarea de todos, requiriendo recursos, atención y organización tanto de individuos como de instituciones.

18/04/24 **NODOX 2024 impulsa la trayectoria profesional de las juventudes UAM -X**

La UAM-X realizó la cuarta edición de la Feria de Empleo NODOX 2024, donde se reunieron autoridades, alumnado y empresas nacionales e



internacionales. La actividad, dirigida por la Coordinación de Vinculación y Fortalecimiento Académico (COVFA) y la Oficina de Personas Egresadas, facilitó el encuentro entre estudiantes y empleadores para destacar las habilidades y conocimientos adquiridos en la UAM-X. El evento contó con la participación de 64 empresas, y ofreció conferencias sobre la preparación para el mundo laboral, resaltando la importancia de un currículum claro y conciso que refleje la personalidad del aspirante y destaque sus logros, habilidades y aptitudes.

19/04/24 **Presentan libro Zona de Riesgo: obra conceptual de Carlos Aguirre, en el MUAC**

El libro *Zona de Riesgo* presenta la obra artística-conceptual de Carlos Aguirre, enfocada en temas ambientales y sociales. La doctora Martha Flores destacó su importancia y estructura temática. El artista proyectó su proceso creativo durante la presentación en el Museo Universitario del Arte Contemporáneo; mostró instalaciones con técnicas industriales y materiales orgánicos, como en su obra sobre la antracosis para denunciar la contaminación ambiental y sus efectos en la salud. El libro es una retrospectiva de su contribución al arte contemporáneo mexicano.

19/04/24 **Obligatorio cumplir con la seguridad social de las trabajadoras(es) del hogar**

La doctora Mary Golsmith Connelly habló sobre las trabajadoras del

hogar en México y América Latina durante las Segundas Jornadas Académicas sobre Derechos Humanos. Destacó la necesidad de políticas públicas para proteger sus derechos laborales, especialmente para las mujeres migrantes e indígenas que constituyen la mayoría de este grupo. Mencionó avances legales recientes, como el reconocimiento de la seguridad social como derecho constitucional. También, resaltó el papel de Marcelina Bautista en la fundación del Sindicato Nacional de Trabajadores y Trabajadoras del Hogar, pero subrayó que aún queda mucho por hacer, ya que la mayoría de estas trabajadoras no están afiliadas al seguro social.

22/04/24 **Entrega de constancias a egresados de las Licenciatura en Política y Gestión social**



La ceremonia estuvo a cargo de la directora de la de División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), la Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez, acompañada de la Dra. María Elena Figueroa Díaz, el Mtro. Roberto Huerta Peruyero y el Dr. Juan José Carrillo Nieto, jefe del departamento de Política y Cultura.

23/04/24 **Alumnado de la División de CSH reciben sus constancias**

El alumnado de las licenciaturas en Administración, Política y Gestión Social, Psicología, Sociología, Economía y Comunicación Social, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) recibieron sus constancias de terminación de estudios.

**23/04/24 Obsequian 450
ejemplares del libro *Te buscaré
hasta encontrarte***



En el marco del 50 aniversario de la UAM-Xochimilco y el Día Internacional del Libro, la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural regaló 460 ejemplares del libro *Te buscaré hasta encontrarte* a la comunidad universitaria. Esta memoria ilustrada rinde homenaje a los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa y reúne 330 ilustraciones de diversos artistas. Los días 23 y 24 de abril, numerosos estudiantes y trabajadores se reunieron en la librería Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber para recibir esta publicación.

**24/04/24 Con *M de menstruación*,
libro ilustrado que busca romper
tabúes**

Es un libro ilustrado dirigido a niños y adolescentes, escrito por Celia Gómez Ramos e ilustrado por Isidro Esquivel, exalumno de la UAM-X. El libro aborda el tema de la menstruación de manera educativa y sin tabúes, a través de la curiosidad de una niña llamada Briona. La licenciada Verónica Bucio Solís, del posgrado de Estudios de la Mujer, elogió el enfoque del libro y destacó su importancia para normalizar y comprender este proceso natural. La autora Celia Gómez Ramos expresó que el libro busca visibilizar y normalizar la menstruación en México, al ofrecer información clara sobre los cambios corporales y el uso de productos menstruales. La obra también está dirigida a padres y educadores como una herramienta

para romper tabúes y hablar abiertamente sobre la menstruación.

**26/04/24 Exponen obra de
Barbara Paciorek. Homenaje a su
trayectoria artística-académica**



En el 50 aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana se recordó a la artista y docente polaca Barbara Paciorek Kowalovka, fallecida hace 13 años. Su obra y legado docente en Diseño de la Comunicación Gráfica perduran en la UAM Xochimilco. En la Galería del Sur, se exhibieron sus carteles y grabados, y se celebró el «Día del Diseñador Gráfico». El evento contó con la presencia de autoridades universitarias y el embajador de Polonia en México, quienes destacaron su influencia artística y su amor por la enseñanza, que dejó una huella significativa en sus estudiantes y colegas.

**29/04/24 UAM-Xochimilco, rinde
homenaje a Anadel Lynton,
referente de la danza en México**



La Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la UAM-Xochimilco homenajeó a Anadel Lynton, fundadora del taller de Danza Contemporánea de la UAM-X.

La maestra llegó a la UAM en 1976 y contribuyó a la transversalidad artística y la formación multidisciplinaria de los estudiantes. Libia Olvera Snyder recordó el legado de su madre en la improvisación y la danza como medio de comunicación transformador. El evento también incluyó la presentación de finalistas del Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea, donde destacó la obra "El concreto es eterno", de César Brodermann, ganadora del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga INBAL-UAM 2023.

MAYO

**02/05/24 Luis Fernando Rivero
Rodríguez, jefe del departamento
de Atención a la Salud**



El doctor Luis Fernando Rivero Rodríguez asumió la jefatura del departamento de Atención a la Salud de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) en la UAM-X; reemplaza a la maestra María de los Ángeles Martínez Cárdenas. En la ceremonia de toma de posesión, el director de CBS destacó la importancia del departamento, su tamaño y logros académicos, al presentar al nuevo jefe como alguien con habilidades de consenso y comunicación. El doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM-X, habló sobre la continuidad en la universidad y agradeció a quienes participaron en el proceso de elección. El doctor Rivero expresó su compromiso con el trabajo colectivo y el servicio a la comunidad universitaria.

13/05/24 La UAM-X fomenta el consumo de productos responsables, saludables y sostenibles

La doctora Delia Patricia Couturier Bañuelos, coordinadora de la Red Institucional para el Fortalecimiento de la Economía Social y Solidaria (IFESS) de la UAM-X, resaltó la importancia de los productores agrícolas y las organizaciones sociales en la sociedad. En el festival de alimentación sostenible "Las abejas también hacen milpa" se promovió la colaboración entre productores y organizaciones para una economía local y el consumo responsable de alimentos. Más de 50 productores participaron en actividades para fortalecer las economías locales y construir redes de apoyo mutuo. El proyecto Alimentación universitaria y sustentabilidad del Conahcyt destacó la importancia de preservar la vida de las abejas como polinizadores claves para la vida en el planeta.

14/05/24 Signan convenio UPFIM-UAM Xochimilco por una producción animal sostenible y ética



Se ratificó un convenio entre la Universidad Politécnica de Francisco I Madero (UPFIM) y la UAM-Xochimilco para mejorar la producción animal de forma sostenible. El coordinador de la licenciatura en MVZ de la UPFIM resaltó el posicionamiento y acreditación de los programas agrotecnológicos sustentables. El proyecto de recuperación del cerdo Ts'üdi Xirgo, liderado por Adelfa García, en el Valle del Mezquital, es parte de esta cola-

boración. El evento contó con la participación de autoridades y coordinadores de ambas universidades.

16/05/24 Entre tejidos y colores, exposición que visibiliza la resistencia de la comunidad muxe



La comunidad muxe de Juchitán, México, fue explorada en una muestra de la UAM-X llamada "Entre tejidos y colores", centrada en su identidad de género y resistencia cultural a través de la vestimenta tradicional. Christian Lomelí, del colectivo Las Auténticas Muxes, destacó la importancia de difundir esta cultura entre los jóvenes. La exposición incluyó fotos y entrevistas que mostraban la vida y la resistencia de los muxes.

17/05/24 Adalberto Mosqueda, Profesor Distinguido por sus aportaciones en patología y medicina bucal



El maestro Adalberto Abel Mosqueda Taylor, profesor del departamento de Atención a la Salud de la UAM, fue honrado como Profesor Distinguido por sus méritos académicos, espe-

cialmente en el estudio de tumores odontogénicos. Destacó por fundar y fortalecer la Clínica en Medicina Bucal de la UAM Xochimilco. Durante la ceremonia, el rector y otros líderes académicos elogiaron su valioso aporte a la universidad y su impacto en la ciencia y la salud. Mosqueda expresó su gratitud y compartió anécdotas de su carrera, resaltando la importancia de la UAM en su formación y trayectoria profesional.

20/05/24 Alumnos de Diseño Industrial exponen en Vortex Materium 2024



En el Congreso *Vortex Materium 2024*, de la UAM Xochimilco, se mostraron 40 proyectos de Diseño Industrial; se destaca la creatividad de los estudiantes para resolver problemas prácticos. A pesar de la enseñanza virtual por la pandemia, los alumnos demostraron habilidades resolutivas y adaptativas. El director de CyAD destacó la importancia del sistema modular en la formación teórica y práctica de los estudiantes, preparándolos para el mercado laboral.

21/05/24 Alumnado de Diseño Industrial expone proyectos modulares 24/I

Estudiantes de diseño industrial de la UAM-X expusieron muebles multifuncionales creados con la guía de sus profesores. Los proyectos incluyeron mesas-estantes-sillas, burós multifuncionales y lámparas energéticamente eficientes. La exposición, inaugurada por el arquitecto Haroldo Alfa-

ro Salazar, demostró la habilidad de los alumnos para diseñar y comunicar sus ideas. Un diseño de un estudiante fue patentado, subrayando el éxito y potencial de sus proyectos.

24/05/24 UAM-X organiza desayuno de egresadas y egresados, en el marco del 50 aniversario de nuestra institución



Como parte de las celebraciones por el 50 aniversario, la UAM-X ofreció un desayuno que reunió a 440 egresados. El rector destacó el Sistema Modular de la UAM y el papel de los egresados en diversos campos profesionales. Asistieron autoridades universitarias y se resaltó la labor de la universidad en colaboración con la sociedad y otras instituciones. El evento fue organizado por la Coordinación de Vinculación y Fortalecimiento Académico.

27/05/24 Alumnado de la licenciatura en Planeación Territorial presentó investigaciones modulares



La UAM-X celebró el Congreso de Investigación Modular en Planeación

Territorial el 27 de mayo, con el objetivo de resolver problemas territoriales. El director de la División de CyAD, Alfaro Salazar, enfatizó que las investigaciones estudiantiles generarán nuevos conocimientos. El rector Soria López felicitó a los graduados y destacó la importancia de la planeación territorial. El evento incluyó una exposición y un concierto de flauta.

28/05/24 Alumnado de MVZ presenta investigaciones finales

En el 3er Foro de Investigación Modular "Diagnóstico Clínico e Imagenología", las y los estudiantes presentaron investigaciones sobre diagnóstico en animales. Destacaron estudios en caninos como la toma de muestras para patologías neoplásicas e hiperplasia prostática, además de diagnóstico de enfermedad renal poliquística felina. También, se abordaron temas como malformaciones cerebrales en perros y diagnóstico de parvovirus canino. Hubo una conferencia sobre estrés en veterinaria y la importancia de interpretar correctamente los resultados clínicos.

28/05/24 Firman convenio UAM Xochimilco-CISS para el fortalecimiento y formación en seguridad social



La Conferencia Internacional de Seguridad Social (CISS) y la UAM-X firmaron un convenio para fortalecer programas académicos en seguridad

social y colaborar en proyectos de servicio social y prácticas profesionales. La CISS, fundada en 1942, busca ampliar la seguridad social en el continente americano y tiene interés en los estudios de género de la UAM-X. El rector destacó la importancia de abordar la seguridad social desde una perspectiva integral, y el convenio abre la puerta para colaboraciones en docencia, investigación y difusión cultural. Al finalizar la ceremonia, se invitó a la comitiva de la UAM a recorrer las instalaciones de la CISS y la habitación-museo de Pelé.

29/05/24 Encuentros modulares, una oportunidad para desarrollar las habilidades profesionales



Los profesores del departamento de Producción Agrícola y Animal organizaron el 5° encuentro "Estrategias Nutricionales Aplicadas en la Alimentación Animal", donde 80 estudiantes de Medicina Veterinaria y Zootecnia presentaron sus investigaciones. Tres equipos fueron reconocidos: Efecto de la harina de grillo en Cavia porcellus; Aditivo Spirulina en la dieta de conejos, y Efecto del nopal en ratas Wistar. El evento buscó capacitar a los estudiantes y ampliar su visión profesional, destacando oportunidades en la industria alimentaria y el ámbito rural.

***Conformación histórica del corredor urbano Centro Histórico
de la Ciudad de México-Santa Fe.***

Una visión urbano-ambiental

Laura Isabel Romero Castillo

El presente libro es resultado de una investigación desarrollada en las últimas dos décadas y se analiza el proceso de conformación del corredor urbano Centro Histórico de la Ciudad de México-Santa Fe (CHCM-SF): identifica el tipo de iniciativas e inversiones acumuladas en el tiempo como un caso significativo en la reestructuración urbano-ambiental de zonas de la ciudad, a raíz de la incorporación de los llamados megaproyectos apoyados con inversiones públicas en infraestructura y en el mejoramiento de la imagen urbana. De igual forma, se indaga sobre las relaciones entre los objetivos gubernamentales y empresariales enunciados de los distintos proyectos y la orientación observada a través de las obras realizadas; se identifican los instrumentos legales y financieros empleados, en especial la relación entre el uso del concepto de proyectos de "beneficio social" y la asignación de recursos públicos.



Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico de la Ciudad de México

Rodolfo Santa María

Este libro es una invitación a mirar desde otros lugares el Centro Histórico de la Ciudad de México. Lo que proponemos es regresar una y otra vez al corazón de nuestra ciudad, libres de verdades aceptadas, permitiéndonos descubrir las condiciones en que un número importante de edificios construidos a lo largo del siglo XX se han relacionado con las arquitecturas de momentos anteriores, con la estructura y morfología urbanas, para contribuir a la construcción de la imagen actual de este corazón de ciudad. El Centro Histórico de la Ciudad de México fue declarado en 1987 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Un atributo que en nuestro continente está reservado a los centros de ciudades virreinales que conservan rasgos importantes de sus historias urbanas y culturales. El "Perímetro A", que es el área de estudio de esta investigación, es una zona de 3.7 km², 219 manzanas y 1900 predios. La investigación consistió en recorrer e inventariar todos los edificios construidos durante el siglo XX en esta zona.





Derechas católicas y cultura ciudadana en tres momentos del siglo XX mexicano

Tania Hernández Vicencio y Gabriela Contreras Pérez (coords.)

La apasionante historia del siglo XX mexicano tiene aún muchos episodios y procesos poco abordados. Uno de ellos es la relación de una parte de la jerarquía de la iglesia católica y algunos grupos militantes con el Estado mexicano postrevolucionario que este libro explora en tres momentos. El proyecto jurídico de 1928 del conflicto cristero; el acercamiento mediante el llamado *Modus Vivendi* de finales de los años treinta que pone fin a la simulación y los dos proyectos de reforma constitucionales de 1992. Paradojas y sorpresas deparan la lectura de estos textos –que esperamos sirvan de incentivo para muchos más– en los que la ciudadanía mexicana va acrisolándose con la tensión del conflicto entre posturas divergentes, intrigas y luchas auténticas por la reivindicación de los derechos conculcados.

Rectoría General
Lic. Erick Juárez Pineda
Director de
Comunicación Social
Tel. 55-5483-4000 Ext. 1522
semanario@correo.uam.mx

Unidad Azcapotzalco
Mtro. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de
Extensión Universitaria
Tel. 55-5318-9212
ceu@azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de
Extensión Universitaria
55 5814 6500 Ext. 3472
gayala@cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa
Dr. Rodolfo Palma Rojo
Coordinador de
Extensión Universitaria
55 5804 6434
ceu@xanum.uam.mx

Unidad Lerma
Dr. Omar Augusto
Robles Aguilar
Coordinación de
Cultura y Extensión
Universitaria
(728) 282 7002 Ext. 6100
oarobles@correo.ler.uam.mx



2024

A vertical signature and the year 2024 are located in the bottom right corner, below the QR code.