



eu Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | ENERO-MARZO 2024 | Año 21 | Número 1 | ISSN 2954-3827



CELEBRACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE LA UAM

Alejandra Flores Tamayo, sobrina-nieta de Rufino Tamayo, en la inauguración de la exposición "Metamorfosis del color".

Dr. Francisco Javier Soria López
Rector de la Unidad Xochimilco
Dra. María Angélica Buendía Espinosa
Secretaría de Unidad
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión Universitaria y
Difusión Cultural

CAUCE

DCG Amada M. Pérez Ponce
Jefa de la Sección de Producción Editorial

Guadalupe Ochoa Aranda
Verónica Ordóñez Hernández
Reporteras cobertura UAM Xochimilco
José Ventura Flores
Fotografías de Portada e interiores
Comunidad UAM
Colaboraciones

Sección de Producción Editorial
Ariadna Krupaska Álvarez Amavizca
Diseño y formación
Virginia Martínez Salazar
Michellete Guevara Pastor
Alma Nelly Mendoza Remigio
Araceli Padrón Briviesca
Corrección
Mario Alberto Orocio León
Ilustración de interiores

UAM Xochimilco
Boletín Informativo CAUCE
Tels.: 555483 7334 y 555483 2808

CAUCE. Año 21, número 1, enero-marzo 2024, es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Producción Editorial de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México, México, y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México, México, Teléfonos 555483-7334 y 555483-2808. Página electrónica del boletín <https://cauce.xoc.uam.mx/> y dirección electrónica: ceux@correo.xoc.uam.mx. Editora Responsable: Amada M. Pérez Ponce, jefa de la Sección de Producción Editorial, Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120617524000-106, ISSN 2954-3827, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización: Amada M. Pérez Ponce, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México, México, Teléfonos 555483-7334 y 555483-2808. Última fecha de modificación: 29 de julio de 2024, tamaño del archivo: 24.9 MB

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Visita cauce en línea:
<https://cauce.xoc.uam.mx/>

Índice

1 Editorial

UAM -X Celebra

2 Metamorfosis del color

5 Elena Poniatowska en la UAM-X

UAM -X Informa

7 Recibe reconocimiento 1ª generación de maestría en Enfermería Práctica Avanzada

UAM -X Reflexiona

9 La jubilación y el sentimiento de pertenencia: Reflexiones

13 Donde habitan los monstruos

17 45 FIL Palacio de Minería

Reseña

25 El Códice de la Cruz-Badiano. Reflexiones desde la ciencia, la historia y la antropología

29 La mirada escénica. Antología psicodramática, de Claudia Paz

31 Xicotepec. Años Roble, de Aurelia Cortés Peyron.

34 Sumario

Editorial

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) está por cumplir sus primeros 50 años de fundación y es motivo de celebración. Por ello, se están llevando a cabo varias actividades para festejar tan importante acontecimiento en este 2024.

En enero iniciaron los festejos con la inauguración de la exposición “Metamorfosis del Color”, que consta de 33 obras plasmadas en sandías, en conmemoración del 125 aniversario del natalicio del pintor zapoteco Rufino Tamayo; traídas desde Oaxaca a la UAM Xochimilco, convivirán con nuestra comunidad, engalanando nuestros jardines durante todo el año.

También dentro de las actividades conmemorativas contamos con la presencia de la reconocida y querida escritora Elena Poniatowska, quien nos acompañó a la inauguración de la exposición sonora “La experiencia literaria. Memoria fonográfica de la literatura mexicana”, muestra que se logró en colaboración con la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL y que podrán disfrutar en la librería Luis Felipe Bojalil Jaber.

En este número de *Cauce* se incluye también una breve nota sobre la entrega de reconocimientos a la primera generación de la maestría en Enfermería de Práctica Avanzada, hecho relevante dado que se trata de un programa sin precedentes en México y que permite refrendar el compromiso de la UAM con la sociedad en lo relativo a la salud.

Se presentan además dos reflexiones: la primera sobre la jubilación y el sentido de pertenencia, de Modesta Ponce, quien nos invita a enfrentar este paso con alegría y a verlo como una oportunidad para crecer. En la segunda, José Antonio Ocampo nos habla de la historia y el hábitat de los monstruos que viven en la Cuenca de México.

Para concluir, se resalta la participación de la UAM-X en la pasada “45 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería”, donde se presentaron 19 títulos de nuestra oferta más reciente de publicaciones de las 3 divisiones de la Unidad y de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, con lo cual se refrenda el compromiso de la Unidad con la función de preservar y difundir el conocimiento y la cultura, en donde la producción editorial busca hacer partícipe a la sociedad de los beneficios de los conocimientos científico, artístico, humanístico y tecnológico, así como de la cultura nacional y universal, procurando colaborar activamente en el mejoramiento de su calidad de vida material y espiritual. Se presentan también en este apartado algunas de las participaciones escritas de invitados que nos acompañaron en la FIL Minería.

Esperamos seguir celebrando a nuestra casa de estudios y les invitamos a participar en las actividades que se han preparado para ello, así como de las que seguiremos dando pormenores en este espacio. 🐾

Metamorfosis del color

*Sandías cromáticas invaden los jardines
universitarios en homenaje a Rufino Tamayo

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda



Dr. Francisco Javier Soria López, Nancy Mayagoitia, curadora de la exposición y la pintora Ivonne Kennedy.

Una explosión de color invadió los jardines universitarios con la gran exposición tridimensional “Metamorfosis del Color”, un homenaje que le rinden 33 artistas plásticos oaxaqueños al pintor zapoteco Rufino Tamayo, en el 125 aniversario de su natalicio. Con las distintas expresiones artísticas plasmadas en las sandías como lienzo, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), inició la celebración de los 50 años de su fundación.

El doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM Xochimilco, inauguró y presenció la develación de las piezas artísticas, acompañado de una comunidad universitaria entusiasta y ávida por ser partícipe de esta gran fiesta cromática, que estará diseminada por todo el campus a lo largo de este año. Con las letras de gran formato que aluden a nuestra identidad “Soy UAM” como fondo, el rector agradeció la presencia de ocho de los artistas oaxaqueños y las críticas de arte, Blanca González y Avelina Lésper, en esta celebración.

La iniciativa de la DCG Mariana Beltrán Palacios, responsable del Proyecto Galería del Sur, para que estas 33 sandías viajaran a nuestra sede académica, fue avalada por la maestra Nancy Mayagoitia, curadora de la exposición, al ver que “el paisaje arquitectónico lleno de significado académico y estudiantil, era el lugar propicio para la exhibición de estas obras”. Son sandías con expresiones figurativas, abstractas, de corte expresionista, paisajes, de imaginaria popular y estética prehispánica.

Se trata de piezas que anteriormente se expusieron en la escena urbana de Oaxaca, en medio de marchas y protestas, donde “fueron recibidas con respeto, pues se trata de obras vinculadas con la creación contemporánea del estado y provocan una relación lúdica y afectiva con Tamayo, considerado como la columna vertebral del arte oaxaqueño”. Nancy imaginó al pintor caminando por estos jardines y mostrando a los alumnos “el camino del arte verdadero y sin complicaciones innecesarias”.

Blanca González Rosas, crítica de arte en la revista *Proceso* y egresada de la licenciatura en Sociología de este plantel, dijo estar orgullosa de este sistema educativo que, a través del sistema modular, le permitió adentrarse al estudio de la sociología del arte durante su formación académica, en la década de los ochentas. La periodista señaló que “Nancy hizo una propuesta de intervención urbana-pictórica y tridimensional, que logró generar convivencia en lugares que en algún momento se tornan agresivos”.

Avelina Lésper, crítica de arte e historiadora, creyó desde el principio en este proyecto atrevido y audaz, porque no dudó en “la capacidad artística de los pintores oaxaqueños, muchos consolidados y otros que pueden aprovechar estas plataformas para expandir su expresividad en momentos en que existe mucho ruido sobre lo que es arte o no”. Consideró que llevar las expresiones al espacio público es la mejor manera de dialogar entre los individuos y la obra; “por ello el muralismo y las esculturas acercan al público con el arte”.

Al abundar sobre el arte en el espacio público, la escritora dijo que éste se convierte en una institución que alberga el arte, y el público “está ahí conviviendo con naturalidad con las obras, sin el obstáculo del museo”. Avelina convocó a los alumnos a que se sumen a este proyecto con sus propias propuestas de sandías, las épicas sandías de Rufino Tamayo “que forman parte iconográfica de nuestro arte y que ahora son reinterpretadas por estos 33 artistas que dan actualidad al arte oaxaqueño”.

La pintora Ivonne Kennedy dio voz a los 33 artistas oaxaqueños que exponen su obra, tras haber dedicado un tiempo creativo inspirado en la obra del maestro Rufino Tamayo y responder a la convocatoria lanzada por Nancy Mayagoitia. Refirió que “Metamorfosis del color” alude al cambio y al movimiento que provoca el arte en el alma, un arte que estará albergado en esta Casa Abierta al Tiempo.

La doctora Martha Flores Ávalos, coordinadora de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, ha-

bló de las distintas celebraciones que se unen en este acto inaugural, mismas que se engarzan y decantan para que la comunidad estudiantil goce de esta fiesta. “El arte nos permite olvidar, por un momento, las situaciones conflictivas que vive nuestro mundo y ofrece una educación integral para abrir la creatividad e imaginación del alumnado”.

La doctora Flores, como egresada de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco, compartió una anécdota sobre el sentir de lo que el sistema modular provoca, a partir de actos experienciales externos a la institución: “me tocó asistir al museo Tamayo como una de las muchas prácticas que realizábamos. En ese momento, lle-

gó el artista oaxaqueño en persona, todos corrimos a pedirle su firma, mientras él se mostraba feliz de tener ese contacto con los jóvenes estudiantes”.

En este acto inaugural estuvieron presentes Alejandra Flores Tamayo, sobrina-nieta de Rufino Tamayo, y los artistas plásticos Josefa García, Ivonne Kennedy, Judith Ríos, Gerardo de la Barrera, Abraham Torres, Hugo Veles, Cecilio Sánchez y Emiliano López, así como la doctora Irma Gabriela Anaya Saavedra, coordinadora de Vinculación y Fortalecimiento Académico, así como el doctor Roberto Escorcía Romo, coordinador del Tronco Interdivi-
sional. 🐾



Estudiantado de la UAM-X.

Elena Poniatowska en la UAM-X

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández



La escritora Elena Poniatowska en la presentación de la exposición sonora.

En el marco de los festejos por el 50 aniversario de su fundación, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, la Galería del Sur, la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL y la librería doctor Luis Felipe Bojalil Jaber, presentan la exposición sonora “La experiencia literaria. Memoria fonográfica de la literatura mexicana”, título que alude al libro de Alfonso Reyes Ochoa.

La muestra fue inaugurada con la presencia de la maestra Elena Poniatowska, el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM; el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad; la doctora María Angélica Buendía Espinosa, secretaria de la Unidad Xochimilco; la maestra Rosa Guadalupe García, subdirectora de Documentación y Publicaciones de la Coordinación Nacional de Literatura, en representación de la maestra Karen Villeda, coordinadora Nacional de Literatura del INBAL.



Escenas de la visita de la escritora a la UAM Xochimilco (en compañía del Rector General, el Rector de Unidad y la comunidad UAM-X).

La exposición, que será permanente durante 2024, reúne las voces de Inés Arredondo, Fernando del Paso, Juan García Ponce, Griselda Álvarez, Jorge Ibarguengoitia, Sergio Pitol, Enriqueta Ochoa, Rubén Bonifaz, Carlos Montemayor, Dolores Castro, Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska.

Las grabaciones fonográficas de recitales de poesía, lecturas comentadas y dramatizadas, conferencias, mesas redondas y emotivos homenajes, que en conjunto dan cuenta del momento histórico, se pueden escuchar en el Sala de lecturas de la librería Dr. Luis Felipe Bojalil, a partir del 23 de enero, a las 12:00 horas. 🐾

Recibe reconocimiento 1ª generación de la maestría en Enfermería de Práctica Avanzada

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández



Dr. Francisco Javier Soria López y Dra. María Alberta García Jiménez con la primera generación de la maestría en Enfermería de Práctica Avanzada.

El doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), y la doctora María Alberta García Jiménez, coordinadora del posgrado, otorgaron a la primera generación de la maestría en Enfermería de Práctica Avanzada un reconocimiento por la conclusión del programa de estudios.

En presencia de autoridades del sector salud, público y privado, directivos, docentes y familiares, el doctor Soria López refirió que el posgrado, sin precedente en México, aprobado en la sesión nú-



Dr. Jorge Ismael Castañeda Sánchez, Dra. María Alberta García Jiménez, Dr. Luis Amado Ayala Pérez, Dr. Francisco Javier Soria López y Dra. Esmeralda Soledad Covarrubias López.

mero 496 del Colegio Académico, celebrada el 18 de mayo de 2021, refrenda el compromiso que tiene la universidad con la sociedad y con el área de la salud. Esta responsabilidad se extiende a los egresados, por lo que es necesario que cuanto antes presenten el examen para obtener el grado.

La doctora en Ciencias de Enfermería, María Alberta García Jiménez, refirió que el posgrado cumple con los lineamientos del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), el perfil del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) y reúne un equipo docente con grado de doctorado, inscrito en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

La doctora García Jiménez señaló que el novedoso plan de estudios se centra en la formación

de profesionistas para analizar, proponer y aplicar medidas de solución a las necesidades de salud de la persona, la familia y la comunidad, con enfoque en la atención primaria con práctica avanzada.

La académica indicó que los egresados de esta generación desarrollaron las habilidades de gestión, pensamiento crítico, práctica basada en evidencia, ejercicio del liderazgo y empoderamiento dentro del equipo interprofesional y multiprofesional.

La alumna Amaranta Monter Gamiño expresó palabras de agradecimiento en representación de los graduados. La segunda generación de la maestría ingresará el 5 de marzo, cuando inicie el trimestre Invierno/2024. 🐾

La jubilación y el sentimiento de pertenencia: Reflexiones

Modesta Ponce Rodríguez

Lic. en Psicología y Educación preescolar



Mientras transcurre nuestra vida en el trabajo solemos hacer planes a futuro, muchas veces nos percatamos que la etapa de la jubilación toca a nuestra puerta. Sin importar la actividad que se desempeñe, la hora de retirarse nos transforma

en personas indecisas, una sola palabra nos aterra, nos limita, va cargada de malestar, de creencias. Como pensar: ¡ya soy viejo!, ¿qué voy hacer si sólo sé trabajar en esto?, “ya no soy útil”, “si me jubilo me muero”, y con esto se refleja el miedo

de dejar de pertenecer al círculo laboral en el cual nos desarrollamos.

El dejar de pertenecer es y se convierte en algo tan importante en los seres humanos a nivel físico, mental y social, que va de la mano junto con la jubilación.

De acuerdo con la historia encontramos que el origen del significado de la palabra: "Jubilación" proviene del latín *Jubilare* que significa: ¡Gritar de alegría!, la que también procede del verbo hebreo que significa directamente "Jubileo", remite a la celebración judía y cristiana del llamado "año santo". En la Biblia se hace referencia a la palabra hebrea *Yobel* que a su vez remitía a un cuerno de cordeiro usado para anunciar el inicio de un año especial dedicado a Dios. *Yobel* significa "Sonido de la trompeta que anuncia el año de retirarse".

Por otro lado, existe otro significado, de la religión cristiana, de la palabra Jubileo: "Fiesta solemne que los judíos celebraban cada cincuenta años en la que cancelaban las deudas y se daba la libertad a los esclavos".

Jubilación es "libertad" y, con esto, nos lleva a dejar atrás la rutina diaria de ir a laborar para pasar a llenar el tiempo libre y de cómo adaptarse a ese nuevo cambio que suplirá las horas que se invertían antes en trabajar, ¡Es todo un reto!

Hay que preguntarnos: ¿en todas las cuestiones el jubilado "grita de alegría" cuando deja de trabajar? ¿Es la jubilación igual de "feliz" en todas partes?... Cuestiones difíciles, pero que es necesario intentar responder.

Desde nuestro nacimiento pertenecemos o formamos parte de algo, de una mamá, una familia, para así ir creciendo e integrarnos al jardín de niños, a una escuela, a un grupo de amigos, y llegando a la adolescencia, buscamos ser incluidos en algún grupo que reúna objetivos y características de acuerdo con la personalidad; para lograr integrarnos hacemos esa búsqueda, pero al no ser aceptados manifestamos rebeldía e inconformidad... Pasando a la etapa adulta vamos

en búsqueda de ese trabajo tan anhelado para cubrir las necesidades económicas, afectivas y sociales, así cubrimos cada etapa de nuestra vida. En ese acontecer vamos perdiendo el disfrute, el amor hacia nosotros mismos y solo trabajamos por trabajar, sin anhelar o buscar la libertad, la autonomía, para así ir venciendo los miedos, las inseguridades, volviéndonos sumisos incluso robotizados.

En las terapias que doy en mi consultorio como psicóloga, hay un ejemplo que suelo trabajar con mis pacientes, en el cual imaginamos a un enorme elefante de circo que toda su vida o parte de ella vivió forzado, obligado, encadenado o amarrado de una pata y con solo jalarla sería libre, pero no sabe qué hacer, a dónde ir; así ocurre con quien no está dispuesto a dejar las relaciones malas o destructivas, así que mejor prefiere seguir siendo esclavo de sus inseguridades, pasivo y sumiso ante su miedo a la libertad, limitándose a no tomar decisiones de sus propios sentimientos.

¿Cómo se genera el sentido de pertenencia?

Hagerty *et al.* (1992, 1996) define Sentido de Pertenencia como "la experiencia de la participación personal en un sistema o entorno en donde las personas se sienten una parte integral de dicho sistema o el medio ambiente".

El sentido de pertenencia es poder asociar lo que percibimos de un exterior, pero que llevamos en nuestro interior y forma parte de cada uno de nosotros, amor, agradecimiento, fidelidad, pasión, entrega, etcétera. A la familia, a la comunidad, a un grupo social o religioso que nos identifica en sentimientos y valores, logrando de manera personal un objetivo en nuestro diario vivir, ya que nos sentimos más acoplados y motivados para lograr nuestros fines. Es sentir que amas algo que te pertenece o que tú perteneces a algo.

Los psicólogos Roy Baumeister y Mark Leary se basaron en la idea del psicólogo humanista Abraham Maslow acerca del amor y las necesidades

de pertenencia. Según Baumeister y Leary, sentir que uno pertenece es una necesidad fundamental y sugieren que sentirse aislado o excluido puede tener consecuencias negativas para la salud física y mental.

El primer autor en tratar sobre ello fue el médico y psicoterapeuta Alfred Adler (1870-1937), en su teoría de la psicología individual habla sobre la necesidad del sentimiento de pertenencia, al que denominó Sentimiento de Comunidad. Este sentimiento nos hace reflexionar que no es apego al trabajo, más bien es ya no pertenecer a lo laboral, darse cuenta de que estás afuera, tener que renunciar a algo que tantos años te brindó seguridad.

Esta sensación de no pertenecer va creando un vacío emocional que se hace más grande cuando hay miedo, inseguridad o preocupación; es una necesidad de cariño, sentirse solo y buscar la aprobación, es no saber cómo llenarlo. Baumeister y Leary establecen que esto puede tener consecuencias negativas para la salud emocional y física. Como parte de esta teoría, la falta de pertenencia tendría un impacto negativo a largo plazo en el estado de ánimo y la salud; aquellos que no satisfacen sus necesidades de pertenencia pueden sufrir problemas de comportamiento y psicológicos como: angustia, tristeza, soledad, depresión.

El proceso de dejar de pertenecer llena de incertidumbre, sin embargo, no hay que dejarse vencer por el miedo y la indecisión, más bien hay que estar animados y optimistas como si iniciáramos algo nuevo, que nos cause alegría, como una nueva relación, un deseo cumplido, etcétera.

Me ha sorprendido descubrir lo valioso de la tercera edad, donde nosotros nos volvemos consejeros de la juventud y de los niños al aportar a otros desde la propia experiencia de vida. Dejemos atrás los días de estrés, de desesperación por el tráfico, de llegar tarde, enfadados u agobiados.

Nos llevamos en lo más profundo nuestro deseo de pertenecer a otro ámbito, por satisfacción,

por gozo, para llegar a trascender; con acciones pequeñas que dejemos en el pasado y que tal vez alguien las recuerde en el futuro.

Vamos a inspirarnos en hombres y mujeres que en la edad avanzada trascendieron y aportaron sus dones y habilidades mediante sus experiencias de vida, sus conocimientos; por ejemplo:

- **Penélope Fitzgerald** inició su carrera literaria a los 58 años y publicó su primer libro rozando los 60 años.

- **Diana Nyad**, escritora, periodista y nadadora de larga distancia, nadó de Cuba a Florida, a los 64 años.

- **El coronel Sanders** inició la famosa cadena de restaurantes de comida rápida KFC, a los 65 años.

- **La abuela Moses** empezó a pintar a los 76 años; también conocida por ser un ejemplo del “nunca es tarde”, comenzó a pintar porque la artritis había lesionado sus manos dejándola inhabilitada para bordar. Tres años después, su arte colgaba en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Ellos lograron trascender, comprender ese potencial que estaba oculto en ellos mismos; cruzaron barreras, llegando a ser superiores a sus propias limitaciones.

No especulemos sobre qué vamos hacer en el futuro. Mejor pensemos que cada día tiene sus propios problemas, pero también sus propias soluciones, así que no sueñes con un futuro incierto.

La jubilación es un muy buen momento para hacer una revisión de cada uno de los logros que se han alcanzado para sentirse complacido, agradecido con la vida y plantearse nuevos desafíos aceptando que es una etapa de cambio y de adaptación, no de exigencias. Es darse cuenta de que llega por fin el descanso tan deseado en otros momentos, es sentir la tranquilidad para disfrutar diferentes actividades: cocinar, bailar, leer, escribir, hacer deporte, viajar, etcétera. Dedicar más tiempo a nietos, hijos, a la familia y a los amigos.

Así que frente a los cambios hay que adoptar una actitud flexible, paciente y con un gran optimismo. Ser capaces de mirar los misterios de la vida para tener una visión más clara de todo a nuestro alrededor; no dejar de luchar hoy para que las emociones y los sentimientos den amor y esperanza; no dejar de amar todos los días cada momento de la vida, para así crecer emocional y espiritualmente.

Todavía queda un gran camino por recorrer, por la familia, por nosotros mismos, es sentir preocupación, felicidad, satisfacción, alegría, gozo. En lo personal, agradezco a la vida, a Dios, a la universidad, niños Cendis, estudiantes universitarios, a mis jefes, a mis hijos, a mis nueras, nietos, esposo, a las amigas, compañeros, esperando que les sirva de ejemplo este ciclo que termina y las bases de amor de entrega a este nuevo proyecto.

Es importante no quedarnos en la zona de confort; ésta nos inhabilita a desear experimentar cosas nuevas que nos permitan crecer como seres humanos; rompamos ese modelo y adoptemos el origen en latín de la palabra *jubilare*: ¡GRITAR DE ALEGRÍA!

Les comparto este fragmento escrito por Richard Bach:

Juan Salvador nos deja que la mejor de las enseñanzas es nunca abandonar los sueños, las metas, sin importar cada una de las dificultades que encontremos a nuestro paso. La importancia es ser libre e ir por nuestros propios sueños, que se puede experimentar en el camino de la vida, arriesgar, aprender, para poder lograrlo es necesario DECIDIRSE.

Richard Bach: "La importancia de ser como somos y ser fieles a lo que somos y creemos".

Me siento feliz, y de mi parte les puedo decir que sí estoy en el proceso de "jubilarme", es decir GRITANDO DE ALEGRÍA, por esta nueva etapa y haciendo lo que me gusta, como dijo Frida Kahlo:

"Tan absurdo y fugaz es nuestro paso por este mundo, que sólo me deja tranquila el saber que he sido auténtica, que he logrado ser lo más parecido a mí misma". 🐾

Donde habitan los monstruos

Dr. José Antonio Ocampo Cervantes



En la cultura mexicana existían monstruos que habitaban los bosques y las aguas, los asociaban con sus dioses como Tezcatlipoca y el huexolotl (gaujolote), que era insignia de los guerreros nahuas o Xolotl y el axolotl (ajolote), el monstruo de agua símbolo de la transformación, la anormalidad, la duplicidad. También formaban parte importante de su dieta y les atribuían propiedades medicinales, eran considerados proveedores de alimento y sanación.

Actualmente los lugares en los que habitaban estos monstruos están desapareciendo. Los bosques y los cuerpos de agua que rodean a nuestra ciudad se ven amenazados por el crecimiento de la mancha urbana; las actividades antropogénicas han afectado de tal manera los ecosistemas que rodean a nuestra ciudad que muchas de las especies que los habitan: hongos, plantas y animales se encuentran amenazados.

La Ciudad de México se divide en dos grandes zonas: el suelo urbano y el suelo de conservación, este último ocupa 59% del territorio de la ciudad. Las alcaldías de Cuajimalpa, Álvaro Obregón, Magdalena Contreras, Tlalpan, Xochimilco, Milpa Alta, Tláhuac e Iztapalapa, en el sur de la ciudad, y Gustavo A. Madero, en el norte, suman poco más de 87 mil hectáreas en las que podemos encontrar diferentes ecosistemas, como bosques, pastizales, matorrales, y cuerpos de agua como manantiales y zonas de lagos y humedales. En estos ecosistemas habitan más de 1600 especies de plantas y más de 2250 especies de fauna, que en su conjunto conforman la biodiversidad de nuestra ciudad.

Algunos de los animales que habitan en la Cuenca de México fascinaron a los europeos desde su llegada a nuestras tierras, una en particular sigue siendo motivo de admiración y estudio por sus características tan particulares. De estos pequeños monstruos, según refiere Niederberger-Betton, Sahagún hace una descripción muy peculiar "Hay unos animalejos en el agua que se llaman axolotl.

Tienen pies y manos como lagartillas y tienen la cola como anguila, y el cuerpo también. Tienen muy ancha la boca, y barbas en el pescuezo. Es muy buena de comer. Es comida de los señores". El naturalista y paisajista mexicano José María Velasco y naturalistas extranjeros como el prusiano Alexander von Humboldt o el francés Auguste Duméril trataron de descifrar qué eran en realidad estas criaturas: los ajolotes no son peces, pero tampoco son reptiles, no son lagartijas. Realizaron esquemas muy detallados de su anatomía externa e interna tratando de clasificarlos. Tanto maravillaron estos legendarios monstruos, los ajolotes, que desde inicios del siglo XIX y hasta nuestros días siguen siendo uno de los modelos biológicos más importantes en las ciencias naturales y de la salud.

Pero más allá de su importancia en la ciencia, los ajolotes han tomado popularidad como símbolo de identidad de la cultura mexicana, principalmente en la Ciudad de México: se mencionan en los escritos de Roger Bartra, en el poema de Octavio Paz, en el cuento de Juan José Arreola, en el mural de Diego Rivera, en los grafitis de los barrios de la ciudad. El carisma y la empatía que generan los ajolotes con esa eterna sonrisa se ha aprovechado para considerarlos como especies sombrilla, especies que pueden ayudar a proteger los ecosistemas y a las demás especies con las que cohabitan; podrían ayudar a proteger nuestra ciudad.

El más conocido de estos monstruos de agua es el ajolote mexicano o *Ambystoma mexicanum*, como le llaman los científicos. Mucho se le ha estudiado, es mucho lo que se ha publicado sobre él. Se le llama también ajolote de Xochimilco porque la población silvestre que más se conoce es la que aún subsiste en esta zona, poco se habla de los que aún se mantienen en los lagos de Chalco y Xico. Aún más desconocido para la mayoría de los ciudadanos es el ajolote de arroyo de montaña, *Ambystoma altamirani*, al igual que las otras quince especies de ajolotes que viven en México y que

también se encuentran amenazadas o en peligro de extinción.

Esta especie vive en las montañas que rodean a las alcaldías Cuajimalpa, Álvaro Obregón y Magdalena Contreras, también hay poblaciones de esta especie en el Estado de México y Morelos. Habita los arroyos de aguas cristalinas que nacen en la parte alta de las montañas, los manantiales que otrora alimentaban los ríos que llenaban a los grandes lagos de agua dulce de la Cuenca de México. Es poco lo que sabemos de esos pequeños ajolotes, posiblemente estén en mayor riesgo que los otros porque de los ajolotes arroyeros no hay colonias en laboratorios, es más difícil su reproducción en cautiverio y sus requerimientos para mantenerlos bajo cuidado humano son más específicos, a diferencia de su primo que habita las aguas estancadas de lo que queda del antiguo lago de Xochimilco y que es estudiado en laboratorios de muchos países.

Los ecosistemas de las montañas del sur de la ciudad aún conservan paisajes que pocos se pueden imaginar: arroyos de aguas frías que aun fluyen, que dan vida a los bosques y a muchas otras especies de animales. La presencia de los ajolotes de arroyo es un indicador de la salud del ecosistema, sólo están presentes en aquellos arroyos que no han sido contaminados y que no han sido invadidos por especies exóticas invasoras, como las truchas arcoíris que compiten con los ajolotes adultos por alimento y pueden alimentarse de sus crías. La creciente demanda de agua para satisfacer las necesidades de una ciudad sedienta también amenaza a los ajolotes arroyeros, sus arroyos son entubados y estas acciones van acabando poco a poco con su hábitat. Es poco lo que sabemos de ellos y es necesario protegerlos.

No es de extrañar que los primeros habitantes del Anáhuac relacionaran a estos pequeños monstruos con divinidades asociadas al agua, a la vida, al cambio. Cuando los ajolotes arroyeros notan cambios en las condiciones del agua de los

arroyos, como la disminución del caudal, o la falta de alimento, inician ese proceso que caracteriza a la mayoría de los anfibios: la metamorfosis. Sus cuerpos se preparan para el cambio de vida. Poco a poco las branquias comienzan a reabsorberse, al igual que la membrana de su cola, sus pulmones se desarrollan y cada vez pasan más tiempo en la tierra que en el agua, hasta que abandonan el arroyo, dejan atrás su etapa larval para convertirse en adultos. Ellos son el vínculo entre la tierra y el agua, llevan la materia y la energía del agua a la tierra; dan continuidad a los ciclos: se alimenta de otros animales y a su vez ellos serán alimento de otros depredadores. Procesos que parecieran místicos, esa capacidad de transitar entre dos mundos debió de ser observada por los antiguos pobladores del México prehispánico y le otorgaron ese carácter cuasi divino.

Hoy en día no hay nada místico, debemos entender que en la medida en que protejamos a nuestras especies nos protegemos a nosotros mismos. Los ajolotes de arroyo de montaña pueden ser esa especie sombrilla que ayude a la conservación de los bosques y el agua que aún rodean a la Ciudad de México, la especie bajo la cual se protejan otras especies en peligro o amenazadas como la víbora de cascabel transvolcánica (*Crotalus triseriatus*), el hongo colmenilla de bosque (*Morchella rufobrunnea*), el chipe rojo (*Cardellina rubra*) o la rana de árbol plegada (*Dryophytes plicatus*). Proteger a los ajolotes arroyeros es proteger el agua que bebemos y el aire que respiramos, estaríamos protegiendo paisajes que nos traen paz, estaríamos conservando la riqueza biológica de la ciudad y el patrimonio de generaciones futuras. Los ajolotes arroyeros se convertirían en los guardianes de los bosques y manantiales, de los lugares donde habitan los monstruos.

Desde octubre de 2021, la colaboración entre la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X) y la Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México (SEDEMA), a través

de la Dirección del Sistema de Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental, Dirección General de Coordinación de Políticas y Cultura Ambiental, Dirección General de Zoológicos y Conservación de la Fauna Silvestre y la Dirección General de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural, han realizado monitoreos en las localidades de reserva Ecológica Comunitaria de San Nicolás Totolapan (RECSNT) y el Parque Nacional Desierto de los Leones (PNDL) para conocer el estado actual de las poblaciones de ajolotes arroyeros. Dentro de los resultados más relevantes del estudio, se ha comprobado que la población del PNDL es mucho más vulnerable debido al tamaño reducido de su población que se limita a un tramo de 300 metros del arroyo, a diferencia de la población de la RECSNT, mucho más abundante por el número de individuos que se han contabilizado a lo largo de 2.7 km de arroyo.

Las actividades del proyecto no se han limitado únicamente a la observación del ajolote arroyero, también se han dedicado esfuerzos para conocer a otras especies de animales que comparten este ecosistema montañoso: se han contabilizado 55 especies de vertebrados (entre anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y se ha trabajado en la identificación de diferentes especies de micro y macroinvertebrados acuáticos. Estos resultados demuestran la rica biodiversidad que existe en la Ciudad de México, especies como el lince americano (*Lynx rufus*), el venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*) o la pequeña rana arborícola plegada (*Dryophytes plicatus*), por mencionar algunas especies, habitan en la zona de distribución del ajolote.

La realización de foros y mesas de trabajo han permitido el acercamiento con las comunidades y otras instancias de gobierno; estas reuniones han sido fundamentales para identificar las principales amenazas o factores de presión que afectan a las poblaciones de ajolotes. Uno de los factores más importantes que se identificó fue la demanda creciente de agua para la Ciudad de México, esto ha implicado la presencia de infraestructura —dentro de las áreas protegidas— para la captación del agua de los arroyos, con un impacto negativo por la pérdida de hábitat para varias especies de organismos acuáticos. Son varias las actividades antropogénicas que amenazan no solo a los ajolotes, sino a toda la biodiversidad de estos ecosistemas: la introducción de especies exóticas invasoras como la trucha arcoíris, animales domésticos como perros y gatos que pueden introducir enfermedades que afecten a especies silvestres de mamíferos, el turismo no regulado, la deforestación, entre otras. A partir de la identificación de estos factores de presión se busca proponer estrategias que contribuyan a la conservación de los ecosistemas de montaña en los que habitan estos ajolotes.

El Centro de Investigaciones Biológicas y Acuáticas de Cuernavaca de la UAM-Xochimilco (CIBAC), en colaboración con la Secretaría de Medio Ambiente (SEDEMA), con el patrocinio de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI) desarrollan el proyecto “Estudios para la conservación de la biodiversidad en la Ciudad de México: ajolote de arroyo de montaña (*Ambystoma altamirani*) como especie sombrilla para la protección de los ecosistemas y los beneficios que proveen” (SECTEL/209/2021). 🐾

45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

La Universidad Autónoma Metropolitana tuvo presencia en la 45 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, en la que presentó 60 títulos publicados por las cinco Unidades y la Rectoría General. En el escaparate literario, la UAM-X tuvo 19 presentaciones de textos en las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias y Artes para el Diseño y de Literatura; publicados por las tres Divisiones y por la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la Unidad Xochimilco (UAM-X).



Dialéctica de la dependencia. A cincuenta años

Jaime Osorio y Mathias Seibel Luce (Coords.)

ISBN digital: 978-987-813-583-0

ISBN impreso: 978-607-28-2962-6

Año de edición: 2023

El presente volumen ofrece una contribución rica en diversidad y, al mismo tiempo, orgánica en la articulación de los temas e interrogantes que ofrece, al rendir homenaje a los cincuenta años de la publicación de *Dialéctica de la dependencia*, que confirma lo que es propio a toda obra clásica, más aún en el caso de un exponente del pensamiento marxista latinoamericano como Ruy Mauro Marini: la actualidad del programa de investigación abierto, para enfrentar las disyuntivas por las que atraviesa la humanidad, teniendo como horizonte la superación del capitalismo.



La política internacional y su transformación ante la crisis

Beatriz Nadia Pérez Rodríguez y Ana Teresa Gutiérrez del Cid (Coords.)

ISBN digital:

978-607-28-2955-8

ISBN impreso:

978-607-28-3044-8

Año de edición: 2023

Las confrontaciones comerciales, la implicación de manera directa o indirecta en los conflictos bélicos presentes, la pérdida de neutralidad de algunos Estados y la búsqueda de autonomía de los polos de poder tendrán consecuencias fundamentales en el devenir de la política internacional. En esta publicación se analizan, desde diversas perspectivas, las causas y efectos de los cambios que se presentan a escala internacional, enfocados en un análisis político, económico, teórico y tecnológico que permite tener mayores referentes de la historia y su incidencia en el presente.

La mirada escénica. Antología psicodramática

Paz Román Claudia

ISBN digital:

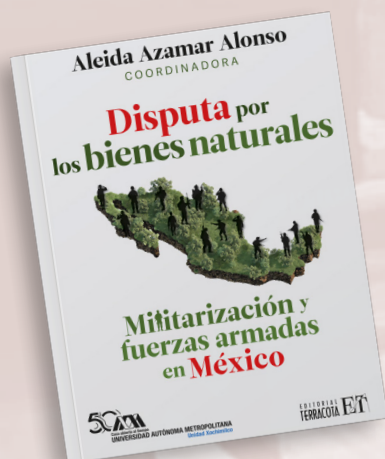
978-607-28-2954-1

ISBN impreso:

978-607-28-2953-4

Año de edición: 2023

La mirada escénica. Antología psicodramática es una invitación a desarrollar una comunidad empática ante la diversidad escénica psicosocial y su incidencia grupal, a partir de la representación colectiva, con el único fin de crear formas de entendimiento propio en una necesidad de resguardo esperanzador, de refugio creativo ante nuestra finitud. El trabajo va dirigido a profesionales, no sólo en el ámbito de la salud mental, sino de las ciencias sociales y humanidades. Para quienes piensan y creen que la humanidad aún tiene algún resquicio de sensibilidad, empatía y buena voluntad.



Disputa por los bienes naturales.

Militarización y fuerzas armadas en México

Azamar Alonso, Aleida (Coord.)

ISBN digital:

978-607-28-2895-7

ISBN impreso:

978-607-28-2893-3

Año de edición: 2023

Este libro aborda diversas situaciones en México en las que intervienen el ejército y la policía, al crear escenarios de violencia que, en general, no operan a favor de la población, sino más bien ocurren con la intención de garantizar su propia continuidad, así sea al afectar a la sociedad cuando se alían con criminales o al cometer actos de corrupción.

**Gestión y tecnologías del agua.
Alternativas desde las nuevas generaciones**

Delia Montero Contreras y Roberto Constantino Toto (Coords.)

ISBN digital: 978-607-28-2977-0

Colección Libros UAM del agua

ISBN de la colección: 978-607-28-2874-2

Año de edición: 2023

El análisis de los problemas relacionados con el agua es complejo, y en esa tesitura, la UAM fortalece el trabajo inter, multi y transdisciplinario desde hace varias décadas con el fin de proporcionar alternativas viables con un contenido social, histórico, tecnológico e institucional. A partir de la apertura e incorporación de todos los conocimientos posibles en la solución de un problema como el del agua, las cinco unidades académicas de la UAM contribuyen a fortalecer los espacios académicos de diálogo, con el fin de plantear alternativas posibles, deseables y sostenibles para atender estas dificultades.



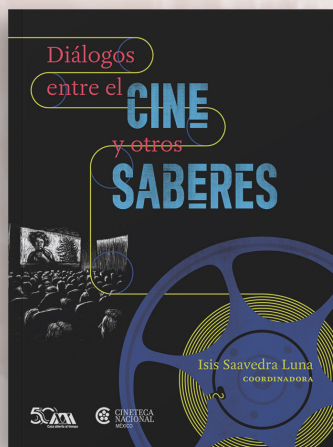
Diálogos entre el cine y otros saberes

Isis Saavedra Luna (Coord.)

ISBN impreso: 978-607-28-2747-9

ISBN digital: 978-607-28-2748-6

Año de edición: 2023



El libro se compone de catorce capítulos, en los que se establece un diálogo entre el cine y otros saberes, desde la especificidad de cada uno, pero también desde múltiples convergencias. Cada autor maneja lo inter, lo multi y lo transdisciplinario. En todos los casos, cada uno de los participantes tiene varios años reflexionando sobre el cine en función de su especialidad o viceversa. Partieron de su pasión o, quizá, su cinefilia, hasta volver dicha relación uno de los ejes de su investigación y, gracias al profundo manejo de dos o más disciplinas, nos ofrecen una visión integrada con interesantes y novedosas aportaciones.

Sequía en México

Fabiola Sosa Rodríguez y Roberto Martín Constantino Toto (Coords.)

ISBN digital: 978-607-28-2875-9

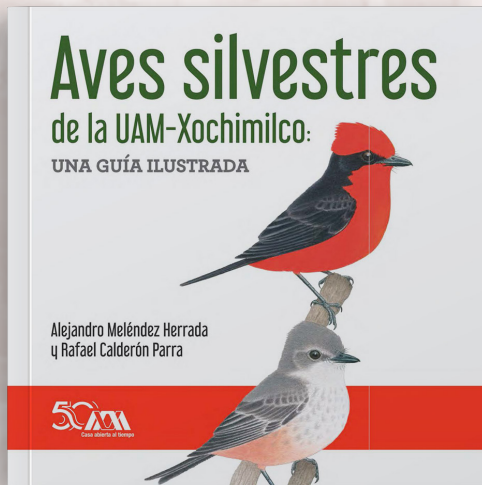
Colección Libros UAM del agua

ISBN de la colección: 978-607-28-2874-2

Año de edición: 2023

Este volumen sobre *Sequía en México*, editado por la Red de Investigación en Agua de la UAM, es el resultado de un proceso de diálogo interdisciplinario e intercambio de ideas entre diferentes tradiciones científicas para poner al alcance del público conocimientos que alienten la construcción de nuevas formas de interpretar los problemas relacionados con el agua y, por tanto, la definición de sus posibles soluciones.





Aves Silvestres de la UAM-Xochimilco: Una guía ilustrada

Alejandro Meléndez Herrada y Rafael Calderón Parra

ISBN:

978-607-28-3116-2

Segunda edición

Año de edición: 2024

Las áreas verdes de las ciudades son verdaderas islas de vegetación que ofrecen a las aves silvestres sitios de alimentación, reproducción, refugio y descanso. En las áreas verdes de la UAM-Xochimilco se ha registrado un total de 85 especies de aves, de las cuales 34 han sido incluidas en esta guía que permite la recreación, el aprendizaje, la educación ambiental, la investigación y la toma de decisiones en el acondicionamiento de las áreas verdes al presentar las necesidades que tiene este tipo de fauna.

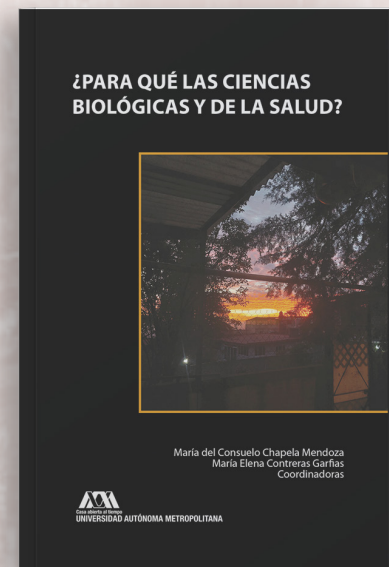
¿Para qué las ciencias biológicas y de la salud?

María Elena Contreras Garfias
y María del Consuelo Chapela Mendoza (Coords.)

ISBN: 978-607-28-2758-5

Año de edición 2022

Esta obra es producto de una necesidad doble: la de conservar la memoria y provocar reflexión e inquietud sobre la responsabilidad que tenemos como universitarias y universitarios, de incidir en la comprensión y transformación de los problemas de una realidad cada vez más compleja, en la que el sufrimiento humano y planetario se agudiza. Las Ciencias de la Salud proveen de saberes y herramientas para iluminar la doble naturaleza humana y las repercusiones de su hacer en la *salutis* de sus congéneres y la de otras especies.



Transgrediendo fronteras disciplinarias.

Práctica, formación e investigación en salud

Esmeralda Soledad Covarrubias López

y Ana Carla Reyes Soriano (Coords.)

ISBN:

978-607-28-3113-1

Año de edición 2024

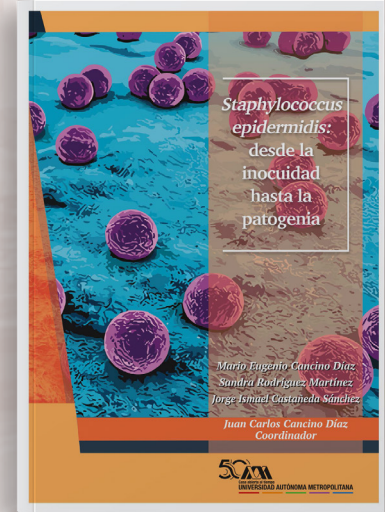
Esta obra nos sumerge en una exploración intrépida que desafía los límites convencionales de la formación académica en salud. Gestada por inquietudes personales y académicas de las coordinadoras sobre los retos, desafíos y facturas de desertar de las reglas y objetivos disciplinares y disciplinantes, el libro se erige como una obra colectiva que cuestiona y redefine las prácticas educativas y profesionales en el ámbito de la salud. Además, es una invitación a la reflexión crítica, es un testimonio valioso de luchas, logros y fracasos que enfrentan quienes se aventuran a trascender las fronteras disciplinares en este ámbito.

***Staphylococcus epidermidis:
desde la inocuidad hasta la patogenicidad***

Juan Carlos Cancino Díaz (Coord.)

ISBN: 978-607-28-3114-8

Año de edición: 2024



Este libro es un buen inicio para aportar conocimiento más profundo de la sencillez anatómica pero complicada funcionalidad de *Staphylococcus epidermidis*, con miras a que algún día la cirugía científica nos lleve a descifrar los signos evolutivos entre un estilo de vida comensal a un estilo de patógeno oportunista de esta bacteria.



El imaginario editorial.

***Cambio y resistencia de los editores
(y los diseñadores editoriales) en México***

Gerardo Kloss Fernández del Castillo

ISBN: 978-607-28-2357-0

Año de edición: 2023

En este trabajo se revisan brevemente algunas discordancias entre los añejos discursos vigentes y las nuevas realidades cambiantes, con respecto de la lectura, el libro, el diseño y la edición. El andamiaje teórico y empírico que le da sustento a esta crítica incluye algunos conceptos sociológicos, además de un modelo retórico, un modelo semiótico y el análisis de 24 entrevistas con autores, editores, correctores, diseñadores, ilustradores, librerías y promotores de lectura, además de su discusión con varias generaciones de estudiantes de posgrado.

El debate en la investigación de los diseños

Lisett Márquez López

y Gabriela Montserrat Gay Hernández (Coords.)

ISBN: 978-607-28-2757-8

Año de edición: 2023

El debate en la investigación de los diseños surge de la reflexión crítica sobre la ciencia y la tecnología utilizada como herramienta en la formación de los futuros diseñadores. Este libro reúne algunas reflexiones planteadas desde diversas ópticas y posturas de investigadores de las distintas unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y otras instituciones académicas de México y América Latina.





Encuentros disciplinares y debates metodológicos.
La investigación crítica sobre las relaciones espacio/territorio
 Blanca Rebeca Ramírez Velázquez
 ISBN: 978-607-28-2791-2
 Año de edición: 2023

El final del siglo xx marcó un hito el espacio/territorio en la manera de definir los problemas sociales del mundo en general y de América Latina, en particular al abrirse a una amplia gama de áreas de conocimiento que definen sus procesos a partir de la dimensión territorial. Este libro tiene como objetivo resaltar estos cambios a partir de transiciones que permiten insertarlas en los estudios de investigadores y alumnado, haciendo énfasis en el cómo retomar estas discusiones en la labor investigativa sobre el espacio/territorio.

Juan Segura.
Un arquitecto mexicano en la construcción de la modernidad del siglo xx
 Colección: ARQUITECTOS MEXICANOS
 Año de Edición 2023
 ISBN-13 9786072829398

Este libro es el producto de una larga y acuciosa investigación; sin embargo, no pretende ser exhaustivo ni dictar la última palabra sobre la obra de un arquitecto tan importante como lo fue Juan Segura Gutiérrez. Esta obra cubre un vacío historiográfico, pues no se contaba con una obra dedicada a este gran creador. Xavier Guzmán Urbiola la ha confeccionado valiéndose de materiales de primera mano –en su mayoría inéditos– y ha sabido conjugar momentos de su vida con el legado de este proyectista y constructor.



El Códice de la Cruz-Badiano.
Reflexiones desde la Ciencia, la historia y la antropología
 Alejandra Moreno y Toscano (Coord.)
 Año de edición 2023
 ISBN 978-607-28-2960-2



Este libro reúne textos de autores mexicanos y alemanes, expertos en códices, pictografías, libros de herbolaria, usos médicos de plantas, domesticación y cultivo de plantas originarias, biótica, botánica, orografía y nichos ecológicos, entre otros temas, quienes a partir del *Libellus de medicinalibus Indorum hebra*, mejor conocido como Códice de la Cruz-Badiano, nos ofrecen una nueva visión que despierta la curiosidad por seguir investigando, en cada lugar, cada sitio, cada población y que, por experiencia, haya podido confirmar que, en México, el pasado de su antigua y rica civilización sigue siendo relevante para el futuro.

**Siglo XIX. El libro a la nueva conquista de América.
Vol. I El libro entre Europa y América (1820-1830).**

El alba de la Independencia

Arnulfo Uriel de Santiago Gómez
ISBN obra completa: 978-607-28-2489-8

ISBN: 978-607-28-2490-4

Año de Edición: 2022

Esta obra es la primera del tríptico que Arnulfo Uriel de Santiago Gómez dedica a lo que los editores y libreros del siglo XIX llamaban la “librería española”, designando así a las ediciones en español publicadas en Francia. Al hacer hincapié en las estrategias de publicación, en las redes de distribución y en las colaboraciones o la competencia entre editores, esta investigación permite una primera ruptura con las tradiciones de la historia del libro, generalmente ubicada en un marco nacional y poco atenta a las publicaciones en idiomas que no son la lengua del país.

**Siglo XIX. El libro a la nueva conquista de América.
Vol. II Catecismo y cartilla de Francia Bajan
(1830-1850). Estudio de caso: desde Francia,
libros para México y América Latina**

Arnulfo Uriel de Santiago Gómez
ISBN obra completa: 978-607-28-2489-8

ISBN: 978-607-28-2877-3

Año de Edición: 2023

Este segundo volumen de la serie Siglo XIX desarrolla la presentación detallada de un corpus específico de ediciones para la formación religiosa y la educación, salidas de las prensas francesas en español y destinadas a sus nuevos mercados en México y en la región latinoamericana. Arnulfo Uriel de Santiago abre el tema de este volumen con una explicación general de la librería española, con el fin de poner énfasis en la importancia de integrar algunas de sus ediciones hechas en Francia al análisis de la época, y de valorarlas como primeras fuentes.



**Siglo XIX. El libro a la nueva conquista de América
Vol. III Libro y sueño de imperio. Las grandes “librerías españolas” 1850-1880**

Arnulfo Uriel de Santiago Gómez
ISBN obra completa: 978-607-28-2489-8

ISBN: 978-607-28-3033-2

Año de edición: 2023

Este volumen III sigue la producción, distribución y lectura de las ediciones en español producidas en Francia entre 1850 y 1880, y cierra el recuento detallado del corpus de ediciones religiosas con una finalidad educativa (*Catecismo de Ripalda*, *Cartilla de la doctrina cristiana* y el catón). Al seguir las actividades de las grandes librerías “españolas”, es decir francesas que editan en español, esta obra ofrece noticias sobre librerías en todo el territorio latinoamericano, que incluye datos estadísticos de la producción de libros en español y en portugués en Francia entre 1850 y 1860.



Los fundamentos de la literatura

David Rojas Azules

ISBN: 978-607-28-2951-0

Año de edición: 2023

Los fundamentos de la literatura es un libro para no leer. Es más bien un mecanismo. Un conjunto de signos faltos de significado. Un libro dentro del otro libro. Un proyecto que no cree en las distinciones entre traductor, autor y reapropiador. Porque rehacer también es escribir.

Gato por liebre

Claudia Hernández de Valle-Arizpe

ISBN: 978-607-28-2986-2

Año de edición: 2023

Las apariencias engañan. ¿Todo lo que vemos es lo que nos dicen o creemos ver? Si la poesía ya es revelación, este libro es un doble descubrimiento porque cada poema se adentra en la materia oculta de lo visible: el bastidor que sostiene una pintura, las sustancias que componen una píldora, los huesos o grasa de un animal para usos distintos. *Gato por liebre* nos recuerda que “lo que no se ve del río también es superficie” y que hurgar en el fondo, en la parte trasera, en las primeras capas, es un ejercicio de curiosidad que produce increíbles recompensas.



Zona de riesgo

Carlos Aguirre

ISBN: 978-607-28-2959-6

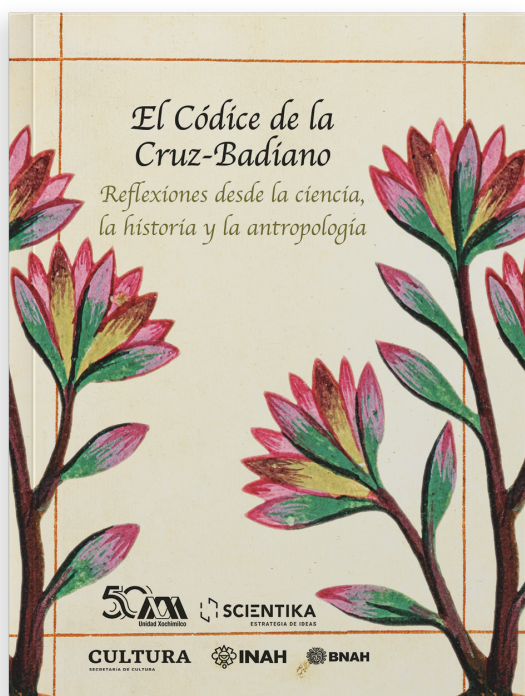
Año de edición: 2023

A lo largo de más de tres décadas, Carlos Aguirre ha desarrollado un complejo trabajo conceptual relacionado con el ejercicio del poder, la historia social de su país y las problemáticas globales de la injusticia y la guerra. Su exploración de nuevos lenguajes, soportes y materiales le hacen pionero en la instalación e innovador en la gráfica. Las tensiones sociales, la fragilidad de la vida y el medio ambiente son temas prioritarios para él. Este libro reúne lo mejor de su obra.

El Códice de la Cruz-Badiano. Reflexiones desde la ciencia, la historia y la antropología

Baltazar Brito Guadarrama

Dir. de la Biblioteca Nacional
de Antropología e Historia



Este pequeño manuscrito redactado en latín, donde se compendió el uso y aplicación de 224 plantas curativas junto a 185 pictografías pintadas por auténticos tlacuilos indígenas, fue concebido como un regalo para el emperador Carlos V. Todo sucedió en 1552, cuando en el mencionado colegio tlatelolca fungía como rector fray Jacobo de Grado, quien, bajo precisas instrucciones de Francisco de Mendoza, hijo del primer virrey de la Nueva España, encargó la manufactura de dicho

obsequio. Así, sin pretexto alguno y con la premura que urgía aquella importante encomienda, de la Cruz, médico de nación tlatelolca, y Badiano, latinista originario de Xochimilco, auxiliados por hábiles tlacuilos y encuadernadores anónimos, en tan solo tres meses dieron forma a un hermoso manuscrito de perfecta manufactura que, según lo atestigua el mismo códice, fue concluido el 25 de julio, día de Santa María Magdalena.

El lujo rebosaba en aquel librito de tan solo 20 cm de largo por 15 de ancho: cada uno de sus 70 folios fue confeccionado con papel de algodón fabricado por los más hábiles lauretes italianos; su interior, además de contener una hermosa caligrafía latina para explicar varias plantas curativas de origen mexicano, estaba bellamente ilustrado con 185 miniaturas elaboradas por auténticos tlacuilos indígenas, cuyo detalle resultó tan minucioso que, aun en la actualidad, nos permite identificar la morfología de cada una de las hierbas ahí asentadas. Todo lo anterior resguardado por una fina encuadernación en terciopelo rojo destinada a engalanar con su esplendor la biblioteca real española.

No sabemos si finalmente el *Libellus* fue visto por el emperador, lo que sí es seguro es que viajó a Europa, donde fue alojado por algunas de las más prestigiosas bibliotecas del viejo continente, entre ellas la del palacio del Escorial y la biblioteca

Vaticana. En este último repositorio permaneció hasta el año de 1990, año en que fue repatriado a México por las propias manos de Juan Pablo II, el papa peregrino. El retorno no fue fácil, cuentan las malas lenguas que el bibliotecario de la Vaticana se opuso contundentemente a esta repatriación; sin embargo, Karol Wojtyla estaba decidido, pues vio en esepreciado bien la oportunidad de limar algunas de las asperezas que el Estado Pontificio había sostenido por varias décadas con nuestro país y conseguir así una mayor presencia de la iglesia católica en el continente americano. De nuestro lado estuvieron involucrados la Secretaría de Relaciones Exteriores, Jesús Kumate, entonces titular de la Secretaría de Salud y Miguel León-Portilla, profundo conocedor de la cultura nahua y, en ese tiempo, integrante del Comité para la Restitución de bienes culturales de la UNESCO.

Finalmente, a pesar de las reticencias del mencionado bibliotecario, ese pequeño fragmento de la herencia cultural mexicana acompañó durante 13 horas de vuelo a Juan Pablo II, quien arribó a nuestro país el 6 de mayo de 1990. Tal vez muchos de ustedes tengan presente este acontecimiento en su memoria. Eran aproximadamente las dos de la tarde, y en las inmediaciones del aeropuerto miles de personas entonaban a coro el nombre del vicario de Cristo, mientras que varios millones más seguían cada uno de sus pasos a través de las transmisiones en vivo que, minuto a minuto, dominaban el espectro nacional.

Un día después, el 7 de mayo, en medio de una apretada agenda y exactamente a las 8:15 de la mañana, Wojtyla arribó a Los Pinos para reunirse en la biblioteca de la residencia "Miguel Alemán" con el presidente de ese tiempo. Allí, en una breve ceremonia de 10 minutos de duración, con la presencia de reporteros nacionales e internacionales, ambos jefes de Estado intercambiaron regalos. Fue entonces que el papa entregó a todos nosotros el pequeño códice que, retirado del inventa-

rio Vaticano, fungía en ese momento como una "prueba y testimonio de amistad y fraternidad hacia los mexicanos, y de respeto a sus profundas raíces históricas y culturales".

Aquel fue un momento histórico para todos aquellos que nos dedicamos al estudio de la memoria indígena, pues pocas veces se había observado una restitución tan importante de nuestro patrimonio documental. Pasado el acto protocolario, el pequeño manuscrito encuadernado en terciopelo rojo y protegido dentro de una caja gris con el escudo papal grabado al frente, fue entregado a las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el organismo garante del patrimonio histórico de todos los mexicanos. Ya en sus manos, la preciada farmacopea novohispana fue expuesta en el vestíbulo del Museo Nacional de Antropología.

Fue el 19 de julio de 1990 cuando el códice pasó oficialmente al resguardo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. En esa fecha, Stella María González Cicero, directora de la misma, recibió de manos de Roberto García Moll, director general del Instituto, el documento peregrino. Así fue como, después de poco más de cuatro siglos y luego de haber pertenecido a distintos repositorios y coleccionistas europeos, el *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis*, manuscrito elaborado en 1552 por un par de indígenas adscritos al Imperial Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco, regresó al territorio que le dio origen. Lo anterior convirtió al Códice de la Cruz-Badiano en un símbolo que refrenda nuestra identidad como mexicanos y también la hermandad y cooperación que debe existir entre dos naciones.

Esta hermandad y cooperación también se hace presente en el proyecto editorial que tenemos el gusto de presentar en esta ocasión. *El Códice de la Cruz-Badiano. Reflexiones desde la ciencia, la historia y la antropología*, es un libro que fue concebido en medio de un ramillete de colaboraciones. Así, gracias al dialogo entablado



Dra. Helga Ochoterena, Dra. Hilda Flores, Dr. Baltazar Brito, Mtro. José Carlos Barranco y DCG Amada Pérez.

entre instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana, la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Instituto Cultural de México en Alemania, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la biblioteca central de esta dependencia gubernamental se concretó un proyecto académico que conjuntó distintas nacionalidades y una pluralidad de miradas académicas que nos llevó a conocer un poco más sobre este códice que amalgama desde distintas perspectivas una gran variedad de rasgos indígenas y europeos, incluyendo, desde luego, dos grandes tradiciones escriturarias, la mesoamericana y la occidental.

Los trabajos aquí presentados se abrieron paso dentro de un pedregal que, aunque ya ha sido explotado en múltiples ocasiones, nos sigue mostrando nuevas vetas de inconmensurable be-

lleza e interés. Estudios botánicos, históricos, herbolarios, farmacológicos, medicinales, codicológicos y antropológicos, envueltos todos ellos por un latente aprecio por los manuscritos de procedencia indígena, fueron plasmados a lo largo de esta obra por las plumas de reconocidos académicos. Me gustaría mencionar aquí los nombres de Francisco Javier Soria y Alejandra Moreno Toscano, quienes nos refieren brevemente la génesis e importancia de este proyecto editorial; Hilda Flores, Helga Ochoterena y Thomas Borsh, en cuyo capítulo nos explican el significado que el Códice de la Cruz-Badiano tiene para una disciplina tan importante como lo es la botánica; Alejandro de Ávila, autoridad máxima del Jardín Etnobotánico de Oaxaca, nos brinda un amplio estudio donde, además de abogar por el trabajo interdisciplinario, propone que una buena cantidad de las plantas asentadas en el códice son originarias del sur de

Mesoamérica, aspecto en el que sería interesante abundar; Liliana Schifter y Patricia Aceves, nos ofrecen a cuatro manos un capítulo dedicado a los Puntos de contacto entre el *Libellus* y la farmacopea herbolaria de los Estados Unidos Mexicanos; Antonio Saborit, abunda sobre el Tesoro de medicinas de Gregorio López, aquel ermitaño que, viviendo en Santa Fe, obtuvo de los propios indígenas los arcanos más preciados de su medicina; Viola König escribe sobre los manuscritos indígenas estantes de Berlín y, finalmente, Rodrigo Barquera e Iván Pedroza nos regalan unas líneas sobre la importancia de la milpa en la comunidad y la ecología molecular de las plantas. Les recuerdo que, sin el desvelo de cada uno de ellos, no estaríamos reunidos esta tarde con todos ustedes.

No olvido mencionar aquí al equipo que dotó de corporeidad el mensaje de los autores ya referidos, me refiero a las autoridades y personal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a Alejandra Moreno-Toscano y a Vania Ramírez, cuya labor tan dedicada y extenuante revistió dignamente nuestras investigaciones. Para ya no cansarlos con mis palabras, solo me queda extender la más amplias de mis felicitaciones a todos los que hicieron realidad el libro aquí presentado: *El Códice de la Cruz Badiano. Reflexiones desde la ciencia, la historia y la antropología*. Enhorabuena por todos ustedes. 🐾



Dr. Baltazar Brito Guadarrama.

La mirada escénica. Antología psicodramática, de Claudia Paz¹

Eduardo Oláiz

Escritor y Poeta



Siendo la muerte lo que da ímpetu o detiene nuestros impulsos, la salud mental, casi siempre relegada a segundo término, se erige en el mundo de lo intangible como una necesidad vital e imperiosa para incidir en el plano de lo tangible, pues cada pensamiento es una posibilidad, un salto, el germen de todo lo concreto, y cada pensamiento es atravesado por nuestras emociones, pues,

¹Texto escrito para la presentación del libro, en el marco de la 45 FERIA internacional del libro en Palacio de Minería.

además de racionales, somos seres sensibles y, sobre todo, creativos.

La constante evolución de la mente humana, así como el cambio en las condiciones que hemos ido estableciendo para nuestro desarrollo y supervivencia, ha hecho necesario que maduren las técnicas de saneamiento a partir de nuevas perspectivas, más acordes con el ritmo actual del alma humana.

Para entender el espíritu que anima al modelo psicodramático, habría que detenerse en el concepto de *katharsis*, que da origen a la tragedia en la Grecia clásica, sin olvidar cuán importante resultaba para los griegos, la salud mental.

El teatro griego tiene como una de sus finalidades obtener la simpatía y comprensión del público; éste debe verse reflejado en las vicisitudes de la vida. En este proceso de simpatía o empatía que experimenta el espectador, se lleva a cabo la *katharsis* gracias a la *hamantia* del héroe, donde se identifica o refleja con los personajes a nivel emocional, a partir de la acción trágica que se presenta, dice Claudia.

El héroe trágico parece bajo la voluntad violenta de los dioses; su arrogante percepción le ganará el desprecio divino, será aniquilado por algo parecido a un gato que va matando mientras juega. A menos que se subleve y se sublime, que desafíe

y se oponga a la fuerza divina; que proclame su origen, también divino, y se empodere, ya, si no frente al impredecible juego de energía que representan el destino o la implacable naturaleza; al menos tener poder sobre uno mismo, aprender a convivir con nuestras contradicciones, desarrollar resiliencia, esperanza, atreverse a tocar el mundo: “[...] el sujeto como ser capaz de incidir de manera creativa, inteligente y sensible [...]” (Claudia Paz).

Detalle: Hablo de empoderamiento en el sentido más humano de la palabra, desde la primigenia necesidad de ser individuo, tener lugar, existir a pesar del vértigo colectivo.

Entendemos que nuestros sentidos son como cinco cordones umbilicales que nos conectan al mundo; y tenemos, además, un cerebro que nos permite procesar sonidos, olores, sabores, registros táctiles y, sobre todo, imágenes que, gracias a nuestra sorprendente capacidad de abstracción, nos permiten los más exquisitos conceptos, tan variopintos como la imaginación lo permita. Así pues, en esta necesidad de empoderamiento del individuo como ser creativo, inteligente y sensible (lo que supone el proceso correcto de las emociones que se involucran con nuestros pensamientos), ¿por qué no recurrir a la imagen en la comprensión de nuestro propio entramado?

No es la inteligencia lo que nos distingue de las bestias, ni el refinamiento, ni la sofisticación, sino la empatía; la capacidad de sentir compasión por otros: y es por medio de la dramatización que se puede, de manera directa e inmediata (como corresponde a cualquier imagen), llegar a la comprensión del mundo y sus sucesos, así como del rol específico de cada sujeto.

Se dice de la tragedia que debe usarse un lenguaje hermoso para describir las situaciones. Lewis Carroll decía: *“Take care of the sense, and the sounds will take care of themselves”* (toma cuidado del sentido, y los sonidos tomarán el cuidado de ellos mismos); hermoso es el lenguaje pero, más que ello, las intenciones, la vocación de ser humano que en

esto puede advertirse; no de ser hombre o dios: Ser humano. Y, hablando todavía de la imagen; el poeta Ezra Pound comparó el lenguaje poético con los ideogramas chinos, explicando como, a través del ojo y nuestra afición a los conceptos, se puede revelar una gran cantidad de información con unos cuantos trazos.

Después de estas consideraciones, debemos, además, resaltar el hecho de que el psicodrama no es, ya, un modo experimental, pues existe desde hace varias décadas y ha mostrado, además, resultados favorables en diversas latitudes. ¿La importancia de este libro?, mostrar un panorama general de lo que ha sido el trabajo de nuestra autora a lo largo de varios años, en este campo, tanto de forma teórica como presencial.

Conozco a Claudia Paz hace poco más de veinte años. Yo he visto como el psicodrama ha atravesado su vida, cada vez más humana y compasiva, pero dicha virtud le ha servido no sólo de adorno, mejor para convertirse luego en la energía que le mueve, no sólo a sentir compasión, sino a comprometerse en su entorno y en áreas donde la marginación y el abandono han vuelto invaluable su labor.

Así como el artista debe involucrarse con todos los aspectos del mundo para acceder al acto de la creación, el interventor psicodramático debe desarrollar un gran nivel de empatía; porque todo ángulo tiene un punto ciego, se necesita la ayuda de otro que comprenda desde la distancia.

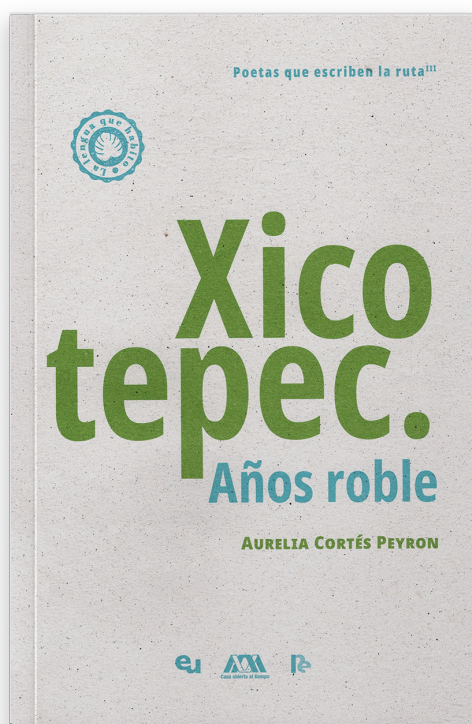
De la belleza a la maldad hay un trecho largo, pero todos los matices caben en el alma humana. Y, ¿si creyéramos en una especie de memoria genética colectiva? O, ¿en la virtud de un momento tan lúcido en que, la memoria de todos los días pasados en la existencia del hombre, ocurran en la memoria del que habita aquí y ahora?

Contra la idea de la impronta, está la realidad que dura sólo un instante; el recuerdo será, siempre, una repetición; la evocación del momento otrora vivido: dramatización. 🐾

Xicotepec. Años roble, de Aurelia Cortés Peyron

Mariana Bernárdez Zapata

Poeta, filósofa y ensayista



Nos encontramos hoy para celebrar a Aurelia Cortés Peyron, quien obtuvo el VIII Premio Joaquín Xirau Icaza 2023, con su libro de poesía *Xicotepec. Años roble*. Comienzo leyendo unos versos de Joaquín Xirau Icaza: “Por el mismo río / por el mismo río por segunda vez / por segunda vez no se atravesía / por el mismo río.”¹

Aurelia Cortés Peyrón lo describe diversamente en su poema-casa: “Pero no hay quietud en el

río-arquetipo / en el que siempre eres otra.”² El río y el paisaje de Xicotepec están marcados por la neblina, punto de inflexión que inicia la mirada en otros modos de estar que van más allá de lo conocido y que cifran la existencia en las impresiones provocadas por la bondad y la belleza, ese roce apenas perceptible del aire o esa rama que es también una arboleda o el caer inmisericorde de la lluvia; diría, poema de moradas singulares, escritura que confirma la pertenencia a un lenguaje que va tras la manifestación de lo brotado, y cuyo impulso provoca la experiencia fundacional de la palabra poética:

*Se estremece una rama
en la superficie del café:
¿un pájaro?*³

La palabra poética es una pasión y, al unísono, el viaje primordial de la memoria y su escritura, testimonio de un estado de apertura hacia lo incesante, a la exploración de lo imposible desde lo posible, al registro de la mirada azuzada, perpleja, arrobada por el mundo y sus singularidades, por la extrañeza que maravilla y sobrecoge. Palabra poética que con su altozano signa los momentos áureos que resguardan el haber sido necesariamente otros y los mismos.



Poeta Aurelia Cortés Peyrón.

La primera vez que vine al rancho sentí que había cruzado por un puente colgante la barranca que me separaba de la infancia. Tendríamos trece años. No sabía que un aire amniótico rodeaba mis facciones, aun indefinidas. Que incluso la niebla sin filo podía erosionarlas.⁴

Su poesía demorada, sutil, de múltiples sedimentos declara el contrapunto que se genera en la fuga del presente como materia de lo vivido, esa ausencia que es un relumbre constante, esas constelaciones que destellan en el instante poético, y Aurelia escribe: "La niebla no es el mar / sino sus campanas."⁵

¿Qué es y no es en la continuidad del tiempo? Tal el juego interminable del desolvido, semilla de lo misterioso que hace de lo ausente un *sentido de presencia*.⁶ Tal la hazaña de la palabra al nombrar aquello que se echa ya en falta desde su aparecer. Tal su movimiento que sobrepasa el filo de lo inverosímil, la huella en el limo que a pesar de ser borrada habrá de ser una impronta radical: *palabra matriz*,⁷ alumbrante, que da inicio a lo por llegar, *palabra respirante*.⁸

La noche aquí no es nuestra.
no tiene puertas,
no se puede estar mucho tiempo

aquí abajo, junto al río,
se consume el tanque de oxígeno,
las nubes de insectos,
campanadas urticantes que anuncian
el toque de queda,
sostienen pedazos de aire,
nos marcan sus constelaciones
de sangre viva
para fijarnos también al cuerpo
(quisieran echar raíz en la carne
bebernos como sol y savia),
nos expulsan de esta zona abisal,
fauna sin nosotros.⁹

Sus versos configuran y reconfiguran lo apresado en la contemplación. La revisitación a este caudal de imágenes nos acerca a un territorio dominado por la ley de la hospitalidad; el ser huésped, es el aval de entrada al bosque, selva, jardín no domesticado; reino de la niebla y la montaña. Así, sin más, las voces de los antes vivos se mezclan con la de los recién llegados, con la de las plantas, los animales, las piedras, en suma, un canto coral que se acrecienta al agudizarse los sentidos y afinarse la disposición hacia una escucha atenta. La hospitalidad ampara y, como señala *Edmond Jabès*, *se acoge al otro sólo por su presencia, en nombre de su propia existencia, únicamente por lo que es*.¹⁰

Aquí, soy huésped.
En el pasillo,
columna vertebral de todos los cuartos,
bajo este techo rojo
que el halcón reconoce de ida y vuelta,
soy huésped.

No pasé las vacaciones bañándome en este río,
no encontré cuarzos ni puntas de flecha
al hurgar en su lodo.
No corrí por las losas tibias, empapada, mis huellas
evaporándose a cada paso, ni le ofrecí a mi madre una

rana translúcida para sacarla de su conversación.
No me esperaban unas botas de hule en el clóset.

Pero soy la niña
que me cuentas que eras.¹¹

Entramada a esta ley, el lazo inconfundible de la amistad, que nos conmueve con su carga emotiva y que conlleva a una educación sentimental: “La dicha de volver a ser niñas, / el deseo infantil de escoger a una hermana / con lunares en espejo,”¹² La fraternidad y la familiaridad urden un imaginario que da cabida a una frontera donde las correspondencias simbólicas delimitan una cartografía de secretos compartidos. Rastros, huellas, marcas, indicios clandestinos bajo la complicidad de los días transitados tras la mucha luz y las muchas noches que revelan estos planos secuencia súb-

tos de una poética cinematográfica, de un levante auroral, de eso que a veces llamamos *lo insólito*. “La luz afectaba el obturador, las fotos siempre salían granuladas. Recuerdos a punto de autodestruirse.”¹³

La fractura de la linealidad y la permanencia, la traslación de lo significado, la emocionalidad de una razón que se doblaba ante lo entrañable, llevan implícita la pregunta sobre la identidad y la raigambre: ¿se es el viaje?, ¿se es el lenguaje con el que se da cuenta del azoro?, ¿se es la nostalgia de un cielo del que nada se sabe?, “Todo apunta hacia el cielo y hasta el alma se nos vuelve vertical”¹⁴; ¿o es la amistad donde “[...] la absoluta coincidencia de afectos [...] de una sola alma en dos cuerpos distintos”,¹⁵ suscita el verdadero consuelo frente a lo adverso o a esos dilemas que cambian el color de los ojos de Regina y de Aurelia? 🐾

Notas al pie:

¹ Joaquín Xirau Icaza, “Por el mismo río”, en *Poemas. Las dos orillas*. Presentación de Octavio Paz, México, Joaquín Mortiz, 1976.

² Aurelia Cortés Peyron, “El río”, en *Xicotepec. Años robles*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2022, p. 31.

³ Cortés Peyron, “Limbo”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 65.

⁴ Cortés Peyron, “Fuera”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 18.

⁵ Cortés Peyron, “Niebla”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 20.

⁶ Término central en la filosofía de Ramón Xirau.

⁷ José Ángel Valente, “Sobre la operación de las palabras sustanciales”, en *Variaciones sobre el pájaro y la red: precedido de La piedra y el centro*, Barcelona, Tusquets, col. Marginalia, 1991, p. 63.

⁸ *Ibid.*, p. 64.

⁹ Cortés Peyron, “Fuera”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 35.

¹⁰ Edmond Jabés, *El libro de la hospitalidad*, Trad. y presentación de Sarah Martín, España, Mínima Trotta, 2014, p. 33.

¹¹ Cortés Peyron, “Dentro”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 43.

¹² Cortés Peyron, “El río”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 31.

¹³ Cortés Peyron, “Fuera”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 46.

¹⁴ Cortés Peyron, “Bosque de niebla o mesófilo de montaña”, en *Xicotepec... op. Cit.*, p. 22.

¹⁵ Michel de Montaigne, *De la amistad*, Trad. Constantino Román y Salamero. España, Taurus, col. Great Ideas, 2014, p. 19.

ACTIVIDADES ENERO-MARZO 2024

Reporteras:
Guadalupe Ochoa Aranda
Verónica Ordóñez Hernández

Fotografías:
José Ventura Flores Velázquez

ENERO 2024

09/01/24 Inicia celebración del 50 Aniversario de la UAM-X con la exposición "Metamorfosis del Color"

La exposición tridimensional "Metamorfosis del Color" se encuentra en los jardines universitarios de la UAM-X. Esta muestra, que rinde homenaje al pintor zapoteco Rufino Tamayo en el 125 aniversario de su natalicio, cuenta con la participación de 33 artistas plásticos oaxaqueños. Estas obras de arte están plasmadas en sandías, que sirven como lienzo, y se distribuyen por toda la unidad. "Metamorfosis del color" alude al cambio y movimiento que provoca el arte en el alma, y como medio para fomentar la creatividad y la imaginación entre los estudiantes.

09/01/24 Parten Rosca de Reyes en convivio universitario

En un convivio celebrado en el Centro Cultural Universitario, el doctor Javier Soria López, rector de la Unidad, compartió con la comunidad la tradicional rosca de reyes y chocolate caliente. Este evento contó con la presencia de artistas plásticos oaxaqueños, tras la inauguración de la

exposición "Metamorfosis del Color" en los jardines de esta unidad que marcó el inicio de las celebraciones por el 50 aniversario de la fundación de nuestra casa de estudios.

10/01/24 ¡Un regalo de reyes! Adoptan libros del árbol del conocimiento navideño (CSH)

Docenas de alumnos y de alumnas de la división de CSH desmontaron "El árbol del conocimiento navideño", ubicado en la plaza roja de la UAM-X. Fue construido con más de dos mil libros que abordan temas psicológicos, sociológicos, políticos, económicos y administrativos, así como las revistas *Tramas*, *Versión*, *Política y Cultura*, *Veredas*, *Argumentos*, *Reencuentro*, y *Administración y Organizaciones*. Este montaje se realizó como un regalo de Reyes Magos para ampliar la visión del mundo y fomentar el pensamiento crítico entre el alumnado.

09/01/24 Ciencia y tradición unen saberes en el Primer Encuentro de Medicina Ancestral

Para conmemorar los 50 años de la UAM-X, se llevó a cabo una ceremonia ritual de los cuatro rumbos, dirigida por el sacerdote Gerardo Luna y varios representantes de diversos pueblos originarios. Durante el Primer Encuentro de Medicina Ancestral,

se abordaron los desafíos y avances científicos relacionados con la medicina ancestral, así como acciones para su preservación y difusión. Además, se realizaron demostraciones de arte indígena, música y danza, extendiéndose estas actividades culturales y talleres hasta la zona de Xochimilco.

16/01/24 Docencia-Investigación-Transformación Social, inseparables en el Sistema Modular UAM-X



El rector de la UAM-X, el doctor Francisco Javier Soria López, resaltó la importancia de reflexionar sobre la enseñanza universitaria en el marco del Sistema Modular. Se discutieron desafíos y se presentaron materiales sobre prácticas docentes y herramientas tecnológicas, enfatizando la interdisciplinariedad y el rol del profesor-investigador. Se destacó la necesidad de promover un aprendizaje

activo y participativo, mencionando el Programa de Formación Docente para fortalecer habilidades y conocimientos.

18/01/24 La ética profesional se olvida cuando se publica en las redes sociales

El periodista de investigación Juan Omar Fierro, conocido por su colaboración con Carmen Aristegui, compartió su visión sobre el papel del periodismo en las redes sociales con estudiantes del TID. Destacó que las plataformas han democratizado la expresión de opiniones y lamentó la falta de ética al difundir información sin confirmarla, lo que puede generar desinformación y perjuicios. Reconoció los desafíos del periodismo ante la búsqueda de primicias y el aumento de vistas, pero animó a perseverar si se tiene pasión por la profesión y se busca contribuir con información veraz.

19/01/24 UAM-X se une a la Campaña Nacional de Vacunación contra la Influenza Estacional

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, se unió a la campaña nacional de vacunación contra la influenza estacional para la temporada invernal 2023-2024, promovida por la Secretaría de Salud y Bienestar, con el fin de prevenir la propagación de enfermedades. Estudiantes, profesores y personal administrativo acudieron al Servicio Médico para recibir la vacuna, considerada como el método más efectivo para reducir pandemias y mortalidad por esta enfermedad.

19/01/24 La UAM, Unidad Xochimilco, reúne grandes voces de la literatura mexicana

La UAM-X presenta la exposición sonora "La experiencia literaria. Memoria fonográfica de la literatura mexicana" como parte de su 50 aniversario. Reúne voces de destacados autores como Elena Poniatowska, Inés Arredondo, Fernando del Paso, Juan García Ponce, entre otros. Las grabaciones incluyen recitales de poesía y conferencias. La exposición estará disponible de forma permanente durante 2024 en la Sala de lecturas de la librería Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber, a partir del 23 de enero a las 12:00 horas.

23/01/24 UAMX-IMP signan convenio de colaboración científico-técnico en materia de porcicultura



La UAM-X y el Instituto Mexicano de Porcicultura firmaron un convenio para mejorar la porcicultura. Se destaca la importancia de la colaboración entre la universidad y organizaciones externas, a fin de beneficiar a los estudiantes mediante programas de investigación y capacitación en ciencias porcinas. El convenio pretende promover prácticas sostenibles en la industria porcina y desmitificar el consumo de la carne de cerdo. También se menciona el interés de los estudiantes en el diplomado del IMP y la participación de egresados de la UAM-X en proyectos porcinos.

23/01/24 Ecologías insumisas..., otra mirada de construcción del sentido del poder

El libro *Ecologías insumisas*, resultado de la tesis doctoral del etnólogo Mauricio González González, aborda la confrontación entre la comunidad indígena y la extracción petrolera, destacando diferencias irreconciliables en sus modos de existencia. Se señala cómo el sistema actual está ligado al despojo de tierras y recursos de comunidades vulnerables. Se plantea la necesidad de reflexionar sobre el futuro frente a estas dinámicas violentas.

09/01/24 Los tendederos de Mónica Mayer, una expresión de protesta contra la violencia de género



La obra de la artista feminista Mónica Mayer, quien en 1978 instaló su primer tendadero en el Museo de Arte Moderno de la CDMX, invitaba a mujeres a compartir sus experiencias de género. Mayer reflexionó sobre su obra en el Auditorio Catalina Eibenschutz Hartman, como denuncia sobre el acoso sexual y el hostigamiento. Se destaca la respuesta de la UAM-X ante la violencia de género, incluyendo la implementación de acciones y un protocolo para abordar estos casos, reafirmando su compromiso con la erradicación de la violencia por razones de género.

25/01/24 Conocer la historia de Palestina, permitirá actuar en defensa de la paz mundial



El embajador palestino en México, Mohamed Sadaat, habló en la UAM-X sobre el conflicto en Palestina, instando a la audiencia a entender la verdad detrás del conflicto palestino y resistir la propaganda israelí. Destacó la conducta colonial de Israel desde 1897, alertó sobre el desplazamiento de los palestinos y la violencia en Gaza. Llamó a unir esfuerzos para detener la guerra y abogó por el reconocimiento de un estado palestino independiente como solución para la paz.

25/01/24 Dona, Javier Esteinou, 932 obras de comunicación y periodismo de su autoría al ILCE



El Dr. Javier Esteinou Madrid, destacado profesor de la UAM-X, ha donado 932 obras al ILCE, fortaleciendo la colaboración entre ambas instituciones. Sus escritos son lectura esencial en la licenciatura de Comunicación Social y en otras universidades en México, enriquece el acervo del ILCE y beneficia a investigadores y estudiantes. Reconocido en comunicación y periodismo, Esteinou ha recibido premios por su trabajo. Su contribución ha influido en el prestigio de la UAM y en el debate académico sobre comunicación.

29/01/24 UAM Xochimilco fomenta el desarrollo integral, a través de los talleres culturales

La cultura impacta positivamente en el desarrollo personal, mejorando la salud física y mental a través del arte. La UAM-X fomenta este desarrollo ofreciendo actividades artísticas accesibles a la comunidad universitaria y al público en general. A través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural se promueve el aprendizaje y práctica en diversas disciplinas artísticas. Se realizó una muestra de los logros obtenidos en los talleres ofrecidos durante los trimestres 23-O y 24-I.

FEBRERO 2024

01/02/24 Necesario revalorar la orientación de la enseñanza de la política públicas

El seminario "Desafío en la enseñanza de las políticas públicas", convocado por el área de Política y Gestión Pública y el Departamento de Política y Cultura de la UAM-X, surgió de una investigación colaborativa entre académicos de las Unidades Cuajimalpa y Lerma. Destacados expertos enfatizaron la importancia de enseñar a los estudiantes habilidades analíticas para abordar problemas públicos. El Dr. Manuel Triano Enríquez destacó la necesidad de centrarse en contextos específicos y en la capacitación en metodología para entender mejor las políticas públicas.

02/02/24 Día del Nutriólogo, reflexiones ante la agenda global de salud 2024-2030

En la UAM-X se congregó a diversas instituciones y académicos para reflexionar sobre el papel de la nutrición en la salud. El Dr. Luis Amado Ayala, director de la división de CBS, resaltó el impacto de la licenciatura en Nutrición Humana en políticas

alimentarias y programas de prevención de enfermedades. Se destacó también el uso de la nutrición en estrategias de comunicación y promoción de la salud para mejorar los hábitos alimentarios en México. Entre los asistentes estuvieron la Dra. Erika López Zúñiga, la Mtra. Mónica Hurtado González y la Dra. Elena Pale Montero.

07/02/24 UAM-CONEVAL signan convenio de evaluación en programas de desarrollo social

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) y la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), suscriben convenio para promover la colaboración en las siguientes actividades: académicas de investigación, conferencias, diplomados, seminarios, además de la prestación de servicio social y prácticas profesionales por el alumnado de la UAM-X en este organismo, dedicado a evaluar políticas y programas de desarrollo social.

08/02/24 La actual política monetaria y fiscal pone en riesgo la soberanía económica, agraria e industrial del país

El Dr. Arturo Huerta González, economista de la UNAM, expuso en una conferencia la necesidad de cambiar las políticas económicas restrictivas en México. Propone detener la entrada de capitales extranjeros, mantener bajas tasas de interés, aumentar el gasto público y regular el sector financiero para favorecer el desarrollo económico. Destaca la importancia de que el Banco Central sea autónomo pero sensible a los intereses del sector financiero.

12/02/24 Alumnos de Planeación Territorial exponen resultados en el Congreso de Investigación Modular



Estudiantes de Planeación Territorial presentaron sus investigaciones en el "Congreso de Investigación Modular". El evento busca ajustar áreas de estudio y discutir técnicas metodológicas. Se destacó la importancia de abordar problemas urbanos reales y generar políticas públicas. Los estudiantes presentaron investigaciones sobre temas como el impacto económico-social de una planta automotriz y propuestas de reestructuración urbana. Se enfatizó la importancia de la participación ciudadana en la planeación territorial.

12/02/24 Carlos Aguirre, figura central en el arte conceptual, expone en Galería del Sur



La muestra "Fuera de Foco" de Carlos Aguirre, dentro de los festejos del 50 aniversario de la UAM Xochimilco, destaca por sus 37 piezas tridimensionales. Tres instalaciones, intervenidas por Roberto Padilla, abordan problemáticas sociales. En el acto inaugural, Aguirre y Padilla explicaron su proceso creativo. La coordinadora de CEUX y DC elogió la trayectoria de

Aguirre como profesor y artista. La exposición fue posible gracias a la colaboración de la DCG Mariana Beltrán y el departamento de Síntesis Creativa.

13/02/24 Estudiantes de Diseño Industrial exponen proyectos modulares

Estudiantes de Diseño Industrial de la UAM-Xochimilco exhibieron sus trabajos finales, incluyendo muebles y lámparas modulares. El director de CyAD destacó la importancia de la exposición como parte del proceso de aprendizaje, mientras que la secretaria académica resaltó la investigación previa y el enriquecimiento del proceso gracias a la retroalimentación. Los diseños presentaron soluciones para viviendas de interés social con mobiliario compacto y multifuncional a precios accesibles.

13/02/24 La salud y el bienestar animal, determinante en la industria alimentaria

En la UAM-Xochimilco se llevó a cabo la 4ª entrega modular sobre "Estrategias Nutricionales Aplicadas en la Alimentación Animal" y el "1er Encuentro Modular sobre Caracterización y Valoración Morfofuncional del Animal Sano"; un evento sobre nutrición animal y salud, donde expertos y estudiantes compartieron investigaciones sobre temas como cólicos en caballos, dietas para cerdos y más. Estudiantes presentaron trabajos evaluados por un comité, fueron premiadas investigaciones sobre caninos, conejos y cuyos.

21/02/24 Recibe reconocimiento 1ª generación de maestría en Enfermería de Práctica Avanzada

La UAM-Xochimilco reconoció a la primera generación de la maestría en Enfermería de Práctica Avanzada por completar el programa. Aprobado en mayo de 2021, el posgrado demuestra el compromiso con la salud y la

sociedad. El plan de estudios cumple con estándares de calidad y forma profesionales para abordar las necesidades de salud con enfoque en la atención primaria. Los egresados desarrollaron habilidades de gestión y liderazgo. La segunda generación comenzará en marzo de 2024.

26/02/24 Segunda generación de formación docente, reflexión permanente del Sistema Modular

El doctor Leonel Pérez Expósito presentó su Programa de Formación Docente ante 105 profesores de la UAM Xochimilco, con el objetivo de fortalecer el Sistema Modular y mejorar la práctica docente. El programa se centra en tres aspectos: un proyecto en constante evolución, aspectos didáctico-pedagógicos y la dimensión ética y socioemocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando este último en la presentación de la maestra Mariana Robles Rendón.

28/02/24 Presentan en la FIL Minería *El imaginario editorial*, de Gerardo Kloss

El doctor Gerardo Kloss Fernández Castillo insta a los profesionales de la producción editorial a adoptar nuevas estrategias para adaptarse al cambio y lograr un impacto más significativo. Durante la Feria del Libro en el Palacio de Minería, presentó su libro *El imaginario editorial*, destacando la importancia de equilibrar la contribución cultural con la rentabilidad económica. Su obra ofrece una reflexión profunda sobre estos procesos, recomendada tanto para expertos en el campo, como para el público en general.

29/02/24 *El Códice de la Cruz-Badiano* y sus aportaciones en la botánica, presentes en FIL Minería

En la FIL del Palacio de Minería, se presentó *El Códice de la Cruz-Badia-*

no, un antiguo manuscrito del siglo XVI sobre plantas medicinales mexicanas. Creado por Martín de la Cruz y Juan Badiano, fue un regalo para el emperador Carlos V. Después de desaparecer durante siglos, fue redescubierto en la Biblioteca Vaticana en 1929 y posteriormente regresado a México en 1990. El códice destaca su valor histórico y botánico, ofrece una visión detallada de la flora y la medicina de la época de la Conquista que sigue siendo relevante.

29/02/24 *El tiempo de las ruinas* se presenta en FIL Minería

El libro ofrece una visión novedosa de las ruinas, concebido como una obra musical y con la introducción de Ivana Carina Jofré, una activista warpe. Expertos en historia, antropología, arqueología, arte y literatura contribuyen con diferentes enfoques, generando reflexiones más allá de la nostalgia. Se destaca que las ruinas representan tanto el pasado como el proceso que les da significado, crucial para entender su impacto político. Abordar las ruinas como indicios y huellas permite diversas aproximaciones a la relación con el tiempo, incita a la reflexión sobre las violencias y las múltiples temporalidades que representan.

29/02/24 La palabra hecha danza en la FIL de Minería



En la 45ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería se presentó el taller "La palabra hecha danza", resultado de la colaboración entre la sala de lectura "Ajolotes Literarios" y el Taller de Danza Contemporánea

de la UAM-X. Bajo la guía de la instructora Mireya Perea Mondragón, se exploró la expresión corporal libre. Los "Ajolotes Literarios", liderados por Gabriela Cruz Estrada, ofrecieron un espacio poético y de movimiento corporal. Estas actividades son accesibles para el público en general y se realizan los viernes en el tercer piso del edificio BB de la unidad.

MARZO

01/03/24 La lengua que habito en FIL Minería: *Gato por liebre* y *Los fundamentos de la Literatura*

En la FIL se presentaron dos poemarios de la colección La lengua que habito, que promueve la expresión poética contemporánea. *Los fundamentos de la literatura* de David Rojas Azules es un texto experimental que redefine un texto previo para crear nuevos significados con el fin de provocar una lectura desconcertante y emocionante, y *Gato por liebre* de Claudia Hernández de Valle-Arizpe, explora objetos cotidianos con profundidad, muestra la importancia y creatividad humana en su uso, refleja un interés por la cultura material y recuerda el trabajo del historiador del arte.

02/03/24 UAM Xochimilco, presente en la FIL del Palacio de Minería

La Universidad Autónoma Metropolitana estuvo presente en la 45ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, presentando 60 títulos de las cinco Unidades y la Rectoría General. Exhibió 19 títulos en áreas como Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias y Artes para el Diseño, y Literatura; publicados por las tres Divisiones y la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la Unidad Xochimilco (UAM-X).

02/03/24 La UAM-X cierra su participación en la FIL del Palacio de Minería con el poemario *Xicotepec, años roble*

En la FIL del Palacio de Minería, la UAM-Xochimilco cerró su participación con la presentación del poemario *Xicotepec. Años roble* de Aurelia Cortés Peyron, ganador del VIII Premio Joaquín Xirau Icaza 2023. El poemario evoca recuerdos de un lugar especial, una casa en un bosque de niebla en Xicotepec, Puebla. Destaca por su diseño editorial que permite una lectura lineal o libre. Andrea Fuentes Silva y Mariana Bernárdez Zapata elogiaron su escritura sutil y la exploración del mundo de Xicotepec. También se presentaron otras publicaciones de la UAM en la FIL.

06/03/24 Huertos de IES, paradigma colectivo-transdisciplinar que traspasa las aulas

El libro digital *Huertos en instituciones de educación superior: Relatos y experiencias desde México* fue presentado en la UAM-X. Sus coordinadores, junto con la maestra María Guadalupe Ramos, resaltaron sus virtudes: indexación internacional, comunicación clara, equilibrio de género entre los autores y la inclusión de experiencias de 16 instituciones de educación superior de 13 estados de México.

06/03/24 Presentan la *Guía Modular...* de Marisa Ysunza, para elaboración curricular



La doctora Marisa Ysunza Breña, profesora-investigadora jubilada de la UAM-Xochimilco, presentó su último

trabajo antes de retirarse, un libro sobre su experiencia en procesos de intervención curricular titulado: *La guía modular. Pautas para la elaboración colectiva de la guía modular*. Destaca la importancia del trabajo colectivo en la actualización de programas de estudio. Sus colegas elogiaron su enfoque colaborativo, su calidad humana y la relevancia del libro para promover el trabajo en equipo en la universidad.

7/03/24 División de CBS de la UAM-Xochimilco presenta su acervo bibliográfico

Del 6 al 8 de marzo, en el marco del foro Cultivando las Ciencias Biológicas y de la Salud, en la UAM-X, se realizó la presentación de 12 títulos de libros, de entre los años 2019 y 2022 y tres del 2024, editados por la División. Con consideraciones y protocolos de los siguientes profesores e investigadores del departamento de Atención a la Salud: Alfredo Gómez, Karla Eugenia Miguelena Muro, Rodolfo A. Bonilla Haro y Marisol Lobato. Se contó con la presencia de maestros, colaboradores y alumnos en el área de la salud dental y de la licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia.

11/03/24 Expertas(os) introducen el tema de las "Desigualdades" en el debate nacional

En el marco del 50 aniversario de la UAM-Xochimilco, se organizó una mesa redonda sobre "Desigualdad en México", donde se abordó un tema relevante tanto en el contexto nacional rumbo a las elecciones 2024, como en la realidad mundial. Expertos abordaron la concentración de la riqueza, la baja recaudación fiscal y la necesidad de políticas que beneficien a toda la población. Se destacó el potencial económico de México contrastado con altos niveles de pobreza. Se resaltó la importancia de incluir estos temas en los planes de estudio.

12/03/24 El artista Carlos Aguirre presentó su libro *Zona de Riesgo* al estudiantado de diseño

Carlos Aguirre, profesor en la UAM-Xochimilco, presentó su libro *Zona de Riesgo* en el marco del 50 aniversario de la universidad. Destacó su uso de la semiótica para criticar temas como narcotráfico y calentamiento global. Sus instalaciones incluyen materiales inusuales como cenizas humanas. Su obra refleja preocupaciones ambientales y sociales. El audio de esta presentación realizada en el auditorio Jesús Virchez se puede consultar en la liga: <https://www.youtube.com/watch?v=Cw8wQ-fAa5zl>

12/03/24 Egresados de DI exponen proceso creativo de su escultura monumental "Hubowl"

Los diseñadores industriales Daniel Coello y Jonathan Robinson, del Laboratorio Mexicano de Diseño, presentaron "Hubowl", una escultura monumental de un búho que simboliza la sabiduría. Explicaron su proceso de diseño en el desierto de Nevada, su colaboración con *Burning Man* y la construcción de la obra, aunque no pudo exhibirse en dicho Festival debido al clima. Se proyectó un video del proceso de armado en el desierto, destacando la colaboración de un equipo multidisciplinario. Aunque la obra no generó ganancias monetarias, los diseñadores se sintieron satisfechos al verla realizada.

12/03/24 Resiliente, un proyecto de inclusión laboral

Café "Resiliente" es un proyecto de inclusión laboral en México, liderado por Marco y Débora, exalumnos de la Universidad Autónoma de Morelos. La cafetería emplea a personas con discapacidad auditiva e intelectual y promueve la igualdad de oportunidades. Además de ofrecer café, el proyecto apoya a comunidades vulnerables, brinda servicios de salud mental

a bajo costo, promueve la cultura y organiza eventos adaptados para personas con discapacidad. En resumen, Café "Resiliente" no sólo proporciona empleo inclusivo, sino que también impulsa acciones sociales y culturales para la inclusión de grupos vulnerables.

13/03/24 La Jornada Violeta 8M presentó el libro *No me cerrarán los labios*

La novela *No me cerrarán los labios* de Abia Castillo fue presentada durante la Jornada Violeta 8M; centrada en la vida de Hermila Galindo, una figura destacada de la lucha feminista mexicana, relata su historia desde su infancia hasta su participación en movimientos políticos, feministas y su lucha por el voto femenino. Ella comparte su experiencia al escribir la novela narrada en tres etapas: descubrimiento, autoconocimiento y empoderamiento. Invita a descubrir la importancia de visibilizar la historia de las mujeres a través de la ficción histórica.

18/03/24 CBS promueve el conocimiento de habilidades para la inspección sanitaria de los alimentos

Ciclo de conferencias sobre la calidad de los productos de origen animal en la licenciatura en MVZ, se destacó la importancia de identificar microorganismos en los alimentos para prevenir enfermedades y pérdidas económicas. Se discutió la microbiología de los alimentos, clasificación de microorganismos y tipos de contaminantes, destacando la importancia del muestreo para detectar microorganismos en alimentos, basado en consideraciones de salud pública y manipulación previa de alimentos. La conferencia inaugural fue dirigida por la MVZ Azul Castrillo Sanchún, quien compartió su experiencia en microbiología alimentaria.

19/03/24 Presentan libro
La política internacional y su transformación ante la crisis

El libro examina la compleja situación internacional, destaca la guerra en Ucrania, los cambios en el comercio, el clima, la tecnología y la inteligencia artificial. Analiza las repercusiones de la pandemia y el conflicto entre Rusia y Ucrania, así como la competencia entre Estados Unidos y China. Se cuestiona si estamos ante una guerra global o el fin de la globalización y se enfatiza el papel de los medios de comunicación en la propagación de narrativas sesgadas. Ofrece siete estudios que actualizan la comprensión de las situaciones internacionales.

19/03/24 *La fotografía y el otro.*
Libro conmovedor que lleva dolor hacia un punto del humanismo

En la UAM-X se presentó el libro *La Fotografía y el otro* del doctor Diego Lizarazo Arias, que explora la relación entre fotografía, violencia y dolor en América Latina. Lizarazo cita a Virginia Woolf, Judith Butler y Susan Sontag, y analiza cómo la fotografía puede estetizar la tragedia o la violencia. El libro incluye obras de varios fotógrafos que muestran cómo la estética puede dar lugar a lo eliminado violentamente. Expertos elogiaron el rigor del análisis y la forma en que el libro aborda el poder en la representación de la guerra y la fotografía como medio para entender y reivindicar el dolor y la dignidad.

20/03/24 Anti-Coloquio. Los fotógrafos del Samuel

"Anti-Coloquio. Los Fotógrafos del Samuel" fue una exposición en la UAM-Xochimilco protagonizada por usuarios del Hospital Psiquiátrico Dr. Samuel Ramírez Moreno. Organizado por la Licenciatura en Psicología, el evento incluyó un documental, actividades artísticas y música en vivo. El coordinador, Alberto Carbajal Gutiérrez, destacó la importancia de las diversas perspectivas y formas de expresión, promoviendo el diálogo y la conexión entre diferentes realidades sin filtros ni juicios.

20/03/24 Presentan libro-homenaje feminista a Francesca Gargallo



El libro *Francesca Gargallo, memorias, sentires y su propia voz* recopila los afectos de amigos y colegas, y refleja la influencia en la comunidad feminista y su legado intelectual. Francesca Gargallo dejó una marca significativa en el feminismo latinoamericano y fue reconocida con varios premios a lo largo de su carrera. En resumen, el texto celebra su vida y contribuciones al movimiento feminista.

20/03/24 La trampa de la pobreza, una sentencia de muerte generacional

El doctor Bendreff Desilus impartió una conferencia sobre la erradicación de la pobreza en México, en donde destacó su impacto en la esperanza de vida y el crecimiento económico. Presentó datos alarmantes sobre la pobreza en el país, especialmente en el sur y entre las mujeres. Propuso medidas como una política fiscal más estricta y el uso de parte de la reserva internacional para invertir en salud y educación; enfatizó la importancia del capital humano en la lucha contra la pobreza.

25/03/24 *A Systems Approach to Agroecology*, importante contribución a la agroecología en México

El libro aborda enfoques sistémicos en agroecología, importantes para las políticas públicas y la producción de alimentos. Tiftonell destacó la importancia del tema para estudiantes de agricultura, debido a desafíos como la escasez de agua y el cambio climático. El libro se divide en tres partes: análisis de sistemas agroecológicos, métodos de evaluación y diseño de agroecosistemas. Expertos como el doctor Quetzalcóatl Orozco y la doctora Marta Astier Calderón elogiaron el libro por su enfoque práctico y su actualización de conceptos clásicos en agroecología.

*Reflexiones desde el Departamento de Política y Cultura:
Educación y Pandemia*

El objetivo de este libro es plasmar las reflexiones de algunos miembros del Departamento de Política y Cultura acerca de las implicaciones que la pandemia por COVID-19 generó en la educación durante el periodo 2020-2022. En sus siete capítulos se presentan reflexiones sobre la situación de la educación, antes, durante y después de la pandemia.

Sitio de descarga gratuita

<http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/index.php/libros-dcsh/politica-y-cultura/item/602-reflexiones-desde-el-departamento-de-politica-y-cultura>



Maíz y milpa.

Identidad y modo de vida mesoamericanos

Los ensayos de este libro en torno al maíz y a la milpa van más allá del virtuoso agroecosistema que permitió el florecimiento de la cultura mesoamericana. El maíz se transformó en planta sagrada y, en armonía con otras, creció en milpa, estableciendo con ello una forma de convivencia que sentó las bases para generar una manera de relacionarse entre los seres vivos y la naturaleza, en la que es posible crecer apoyados en las diferencias potenciándolas. Las y los autores nos llevan a valorar el maíz y la milpa como un camino civilizatorio, una utopía compartida a la que se aspira con el fin de lograr un planeta mejor para todos los seres que lo habitamos.



La Guía Modular

Pautas para la elaboración colectiva de la Guía Modular

La Guía modular sistematiza una serie de pautas para favorecer el aprendizaje de las y los estudiantes de la UAM-X y ofrece lineamientos metodológicos, ya probados por los propios docentes. El contenido de la guía está organizado en tres bloques. El primero es una presentación del diseño curricular y una posición sobre conceptos esenciales como currículo, programa sintético y analítico, perfil de egreso, así como el papel y las funciones de la asesoría curricular. El segundo, describe los componentes de la Guía y su función. La tercera parte son los anexos que contienen ejemplos detallados de cada uno de los componentes de la Guía, tomados, textualmente, del trabajo recién realizado por los grupos académicos que participaron en las Guías modulares de la licenciatura en Biología.





Estado del conocimiento

Educación superior, ciencia, tecnología e innovación, vols. I y II

El objetivo general del Estado del conocimiento sobre educación superior, ciencia, tecnología e innovación es analizar el conocimiento producido y acumulado en el periodo 2012 a 2021, resultado de la investigación científica sistemática y en medios que aseguran una base de calidad. Esta exploración permitió identificar algunas de las líneas más consolidadas, los enfoques y marcos analíticos que han generado mayor interés y que probablemente conjugan las aportaciones; las metodologías e instrumentos de recolección, así como las aportaciones al campo de investigación con la finalidad de evaluar los avances y aportaciones, registrar los vacíos, y definir algunos elementos para construir de manera colectiva la agenda futura de investigación en la Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.

Sitio de descarga gratuita

Volumen I

<http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/index.php/libros-dcsh/produccion-economica/item/600-estado-del-conocimiento>

Volumen II

<http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/index.php/libros-dcsh/produccion-economica/item/601-estado-del-conocimiento>

Reflexiones desde el Departamento de Política y Cultura: Sociedad y Poder

El objetivo del presente libro es recopilar los resultados de las investigaciones de algunos de los miembros del Departamento de Política y Cultura en torno al ejercicio de la política en la actualidad. La compilación se plantea desde una lógica en la que la política es el referente común, pues aborda diversos aspectos que van desde la política en materia climática y ambiental, la participación ciudadana en las políticas públicas, pueblos indígenas y su relación con el poder, hasta la descentralización y recentralización de la administración pública en México.

Sitio de descarga gratuita

<http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/index.php/libros-dcsh/politica-y-cultura/item/603-reflexiones-desde-el-departamento-de-politica-y-cultura>



Rectoría General
Lic. Erick Juárez Pineda
Director de
Comunicación Social
Tel. 55-5483-4000 Ext. 1522
semanario@correo.uam.mx

Unidad Azcapotzalco
Mtro. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de
Extensión Universitaria
Tel. 55-5318-9212
ceu@azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de
Extensión Universitaria
55 5814 6500 Ext. 3472
gayala@cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:
Dr. Rodolfo Palma Rojo
Coordinador de
Extensión Universitaria
55 5804 6434
ceu@xanum.uam.mx

Unidad Lerma
Dr. Omar Augusto Robles Aguilar
Coordinación de
Cultura y Extensión Universitaria
(728) 282 7002 Ext. 6100
oarobles@correo.ler.uam.mx