







20 años de informar



RECTOR

Dr. Francisco Javier Soria López

SECRETARIA

Dra. María Angélica Buendía Espinosa

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Dra. Martha Isabel Flores Ávalos

En este número de *CAUCE*

JEFA DE LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN
Karla Lorena Martínez Alvarado

JEFA DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
Amada M. Pérez Ponce

REPORTERAS COBERTURA UAM XOCHIMILCO

Guadalupe Ochoa Aranda Verónica Ordóñez Hernández

FOTOS DE PORTADA E INTERIORES

José Ventura Flores y comunidad UAM

COLABORACIONES

Comunidad UAM

DISEÑO Y FORMACIÓN

Sección de Producción Editoria

CORRECCIÓN

Claudia Sánchez Vences Beatriz Adriana Pérez Santiago Michellette Guevara Pastor

ILUSTRACIÓN

Mario Alberto Orocio León

UAM Xochimilco

Boletín Informativo *CAUCE*Tels.: 555483 7325 y 555483 7521

CAUCE. Año 20, número 1, enero-febrero 2023, es una publicación bimestral de la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Información y Difusión de la Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387., Ciudad de México, México, y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía en Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México, México, Teléfonos 555483-7325 y 555483-7521. Página electrónica del boletín https://cauce.xoc.uam.mx/ y dirección electrónica: ceux@correo.xoc.uam.mx. Editora Responsable: Martha Isabel Flores Ávalos. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120617524000-106, ISSN 2954-3827, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido número 17469, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Lic. Karla Lorena Martínez Alvarado, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria, Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México, México, Teléfonos 555483-7325 y 555483-7521. 28 de febrero de 2023. Tamaño de archivo de 51.5 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

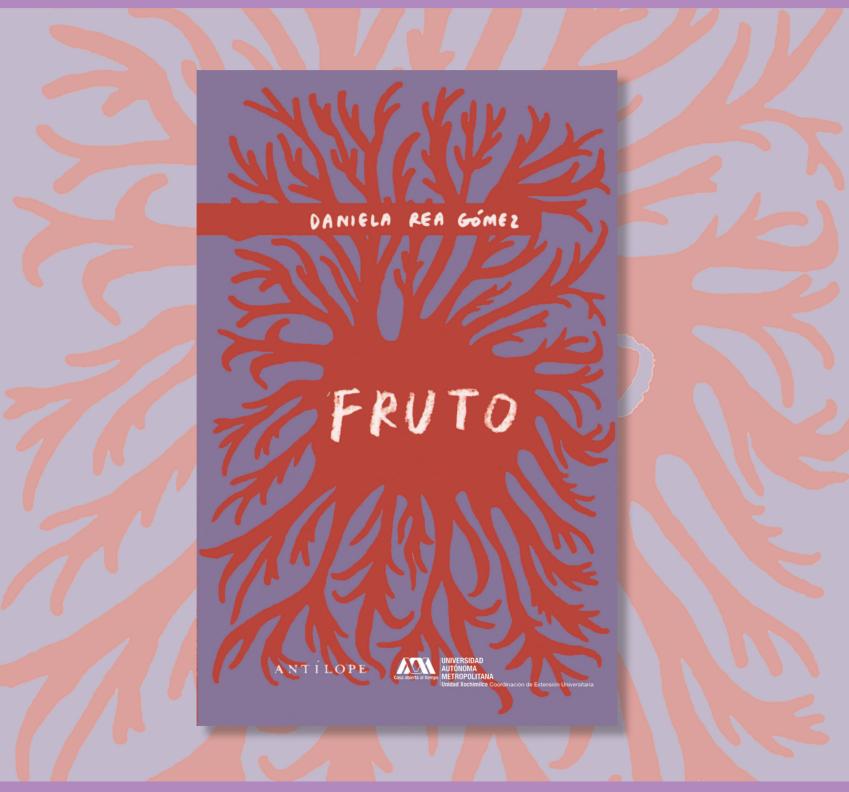
> Visita CAUCE en línea: https://cauce.xoc.uam.mx/



Índice

Huellas en el tiempo Los flujos de Cauce en nuestra memoria colectiva	2
Ideas que importan Licenciatura en Biología: reacredita su calidad educativa	6
Proyecto Urbano de Salud en comunidades del sur de la CDMX	8
Testimonios de adaptación al trabajo interdisciplinario	10
Alumnas organizan foro sobre la mirada sociológica en el cine	12
Paradigmas UAM Xochimilco comenzó el Ciclo de Conversatorios 2023	14
Convenio entre UAM y SEP Sonora	16
Hablemos de arte Martha Flores Ávalos Nueva coordinadora de Extensión Universitaria	17
Vamos a leer Desnudo y arte, sendero de bifurcaciones	18
Amar a un perro que ha envejecido	20
Entre la desigualdad y la meritocracia: rutas y huellas de la equidad, el caso Chapingo	21
Orgullo UAM Entrega de la Medalla al Mérito Universitario y Diploma al Mérito Universitario 21-I y 21-P	23
Galardonan a estudiantes de Diseño Industrial en Comex	24
La comunidad UAM reflexiona ;Perder para ganar?	26

Novedades editoriales



Los flujos de *Cauce* en nuestra memoria colectiva

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda

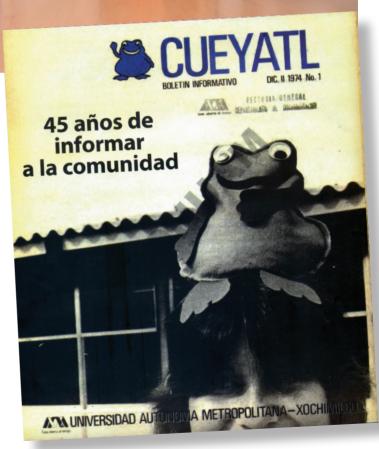


Celebrar el 20 aniversario de *Cauce*, boletín informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, remite a seguir las huellas de su devenir histórico y de su función que desde sus orígenes ha sido divulgar las actividades académicas, institucionales, estudiantiles, culturales y artísticas que dan soporte a las tareas sustantivas de nuestra institución.

Los antecedentes de *Cauce* se pueden consultar en el archivo histórico de la biblioteca donde se concentra esta memoria colectiva, visual y escrita con los distintos nombres que el boletín ha adquirido a lo largo de 48 años: *Cueyatl, Boletín informativo, Titlani Calli, Dintel y Umbral,* mismos que fueron asignados en las distintas gestiones de la Coordinación de Extensión Universitaria (CEUX), desde la fundación de nuestra *Casa Abierta al Tiempo*.

Los orígenes: tan lejos y tan cerca.

En diciembre de 1974 apareció el primer número del boletín informativo denominado *Cueyatl* (rana), una figura retomada



de nuestro entorno lacustre cuyo significado es "Ángel custodio de los lagos del Valle de México". *Cueyatl* tenía un formato media carta y era publicado por el área de Servicios de Información y Documentación, el cual reflejaba las primeras experiencias de alumnos y docentes derivadas del naciente Sistema Modular.

En febrero de 1975, el doctor Ramón Villarreal Pérez, primer rector de la Unidad Xochimilco, convocó a través de *Cueyatl*, a los docentes del Módulo I "Ciencia y Sentido Común" a enviar sus opiniones sobre la estrategia modular para "dar a conocer la experiencia puesta en marcha de esta concepción y sus efectos de la realidad concreta en el proceso de enseñanza-aprendizaje".

Cueyatl recogió las experiencias iniciales narradas por alumnos(as) y docentes sobre sus primeras visitas a instituciones públicas y privadas en donde levantaban entrevistas, encuestas y datos recabados desde la observación, así como la consulta de bibliografía para dar sustento a sus investigaciones modulares, con temas como: niños afectados por trisomía 21; rehabilitación y educación de personas invidentes; las condiciones de trabajo de las operadoras de Teléfonos de México, entre muchas problemáticas más.

Las páginas de *Cueyatl* también se alimentaban con colaboraciones en torno a las tendencias en materia tecnológica,

temas relevantes de educación, además difundía actividades académicas, novedades editoriales y revistas científicas, y poesía —incluso el número 11 da cuenta de la conmemoración del Día de la Mujer en 1975—.

Las secciones que poco a poco se agregaron a *Cueyatl* fueron: A manera de editorial, Comentarios, Aula 17, Página central, Noticias, Imágenes de Xochimilco, Cultura e Información documental. Ahí se concentraban comentarios de alumnos críticos y entusiastas sobre la transformación social a partir de: "un modelo en formación que abandonaba los moldes obsoletos de una educación superior jerarquizada, misti-



ficada y pasiva, hacia un estudiante que construye su propio conocimiento".

En enero de 1976, Cueyatl deja de publicarse ante la presencia del Órgano Informativo de Rectoría General, creado para informar las tareas sustantivas más relevantes de las tres unidades académicas —Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco—. Un lustro después y ante el aumento de las actividades universitarias propias del plantel Xochimilco, nace el Boletín Informativo arropado por la CEUX.

En 1981, el *Boletín Informativo* surge como "un canal de comunicación eficaz y oportuno" durante la gestión del arquitecto Raúl Hernández, el primero en ocupar el cargo de la CEUX (1979-1982). Se nutría con la información que gene-

raba la Rectoría de Unidad, las tres divisiones académicas, actividades culturales y artísticas, convocatorias e intercambios, incluía: ¿Quiénes somos?, Vinculación Universidad-Sociedad y la página estudiantil.

La sección de Producción Editorial surge en 1982 y la Sección de Información y Difusión en 1983. Ambas secciones daban luz al *Boletín Informativo* semanalmente, diseñado de manera manual, en blanco y negro, con papel diario extra. Conservó su nombre durante cuatro periodos por quienes estuvieron al frente de la CEUX: Amalia Muñoz (1979-1981),

Beatriz Solís (1984-1986), Magdalena Fresán (1986-1990) y Graciela Lechuga (1991-1994).

El boletín informativo *Titlani Calli* aparece en 1995, con una periodicidad quincenal, cuando el doctor Bernardo Navarro Benítez asume la CEUX (1994-1999). Se cambia a papel couché brillante y por primera vez se publica a color. Tenía cuatro secciones: Investigación, Arte y Cultura, Publicaciones y Actividades Universitarias.

En 1999, el boletín adquiere el nombre de *Dintel* y al mismo tiempo aparece como revista *Umbral*, ésta última también era un instrumento comunicacional que recogía el acontecer uni-



versitario durante la gestión del escritor, periodista y catedrático René Avilés Fabila en la CEUX (1999-2003). Ambas publicaciones aparecían mensualmente y su peculiaridad fue que eran ilustradas por artistas plásticos de alta talla, como José Luis Cuevas, Sebastián, Enrique Bostelmann y José Antonio Hernández Amezcua, entre otros.

Cauce en el siglo XXI

En 2003, el boletín informativo adopta el nombre de *Cauce*, cuando el crítico de arte, escritor y catedrático Andrés de Luna asume el cargo de coordinador de Extensión Universitaria. La propuesta de este nombre fue tomada colectivamente en la mesa de redacción de los martes, conformada por el equipo de

Información y Difusión y Producción Editorial. Ahí también se decidió el cambio de formato a tabloide en papel diario extra con el fin de darle un estilo más periodístico y con publicación bimestral.

En 2010 *Cauce* cambia el formato a tamaño carta que conserva hasta la actualidad. De 2013 a 2016, el escritor René Avilés Fabila, por segunda vez asume el cargo de la CEUX. Tras el fallecimiento de nuestro querido "Búho", toma el relevo la artista visual y plástica Catalina Durán McKinster (2016-

2018). Durante su gestión, las reporteras-redactoras crearon la página de Facebook "Cauce. Boletín Informativo UAM-X" (2017-2019), para dar salida a las notas periodísticas de manera oportuna, las cuales se complementaban con una narrativa visual (fotografías) de la actividad universitaria, ya que el boletín dejó de imprimirse.

Cauce, entre lo digital y la pandemia

La catedrática y especialista en estudios feministas Elsa Muñiz García asume la Coordinación de Extensión Universitaria de 2019 a 2023, en su gestión, el boletín informativo *Cauce* impreso continúa con el mismo formato y se publica cada



dos meses. También se crea la página institucional "*Cauce* en línea" donde se publican notas diariamente y se puede consultar la versión de *Cauce* digital, así como su historicidad.

En 2020, durante el confinamiento social por SARS-COV2, la sección de Información y Difusión adquiere el nombre de Comunicación y Difusión. Debido al aislamiento, *Cauce* aparece de manera digital con la colaboración de la administración universitaria (divisiones, coordinaciones y jefaturas) que se encargan de generar información sobre las actividades académicas realizadas en línea y se suman las colaboraciones de la comunidad universitaria.

En ese año, *Cauce*, a través de Comunicación y Difusión, anuncia sus nuevas

secciones: Ideas que importan, Paradigmas, Ecos de la ciencia y medio ambiente, Prefiguraciones, Huellas en el tiempo, Vamos a leer y Orgullo UAM. En ese mismo año, *Cauce* obtiene el certificado de licitud de título y contenido, y en 2022 se le extiende el ISSN (*International Standar Serial Number*), por sus siglas en inglés.

En la gestión del rector Francisco Javier Soria López se ha renovado la página institucional con un diseño amigable donde se encuentra toda la información concerniente a este

plantel (la oferta educativa, el catálogo docente, investigación y vinculación, servicios, otros) y el boletín *Cauce* en línea se localiza en la ventana de Difusión Cultural.

Los temas y la función del boletín de informar sobre el acontecer universitario persisten hasta nuestros días, pero ahora en un entorno educativo apoyado por las tecnologías de la comunicación y la información, así como ambientes de aprendizajes digitales como es: Educación a distancia, biblioteca virtual, repositorio xook y plataforma ENVIA, entre otros.

A lo largo de estos años, el Boletín Informativo ha entrevistado y hecho la cobertura de personalidades en el mundo científico, académico, artístico,



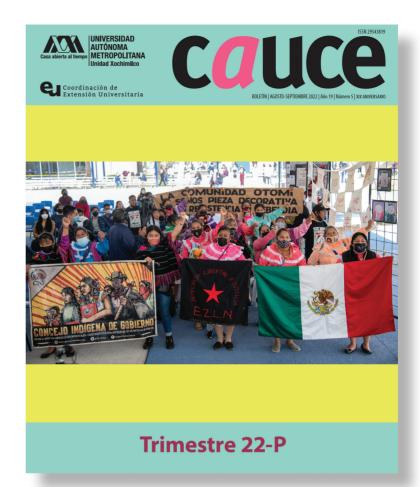






Alma animal: reflexiones en tor

La escena revolucionaria y social en la lente de Casasola
 Es urgente construir nuevas opciones globales



cultural y mediático que han expuesto su conocimiento, ideas y arte en la Unidad Xochimilco, entre ellos y ellas figuran: Juan de la Cabada, Silvio Rodríguez, León Portilla, Félix Guattari, Dany Robert Dufour, el subcomandante Marcos, la comandante Ramona y Marichuy del Frente Zapatista de Liberación Nacional, Eduardo Matos, Jean Baudrillard, Cuauhtémoc Cárdenas, Julieta Fierro, Carmen Aristegui, Carlos Monsiváis, Javier Solórzano, Marcos Kurtycz, José Luis Cuevas, Jorge Reyes, Enrique Bostelmann, Arnaldo Coen, Vicente Rojo y muchos más.

Cauce actualmente está conformado por: Karla Lorena Martínez Alvarado, jefa de la Sección de Comunicación y Difusión; Guadalupe Ochoa Aranda y Verónica Ordóñez Hernández, reporteras redactoras; José Ventura Flores, fotógrafo; y Hernán Hernández López, en la gestión de la página electónica de *Cauce*.

Se trata de un pequeño equipo dedicado a la cobertura, generación de información (notas, entrevistas, reseñas, crónicas) y a la divulgación de todo aquello que acontece en la vida universitaria. También participan en la corrección, formación y diseño del boletín: Amada Pérez, jefa de la Sección de Producción Editorial; Claudia Sánchez Vences, Beatriz Adriana Pérez Santiago, Michellette Guevara Pastor, Virginia Martínez Salazar, correctores; Hugo Adrián Ábrego García, Guadalupe Gatica Vázquez, Rosalía Contreras Beltrán y Ariadna Krupskaia Álvarez Amavizca, diseñadores, y Mario Alberto Orocio León, ilustrador.

Licenciatura de Biología: reacredita su calidad educativa

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández



En el marco del 61 aniversario del Día del Biólogo y de la Bióloga en este año 2023, la licenciatura en Biología que imparte la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, recibió del doctor Eduardo Alfredo Zarza Meza, presidente del Comité de Acreditación y Certificación de la licenciatura en Biología (CACEB, AC), la reacreditación que avala hasta agosto

del 2027, la calidad educativa de la licenciatura.

En representación del doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad, y del doctor Luis Amado Ayala Pérez, director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (DCBS), el doctor Jorge Ismael Castañeda Sánchez, secretario académico de la DCBS, reconoció el trabajo de las personas que se

involucraron en un proceso cuyos resultados garantizan la calidad de los planes y programas de estudio para las y los 700 estudiantes matriculados(as) en el trimestre 23-Invierno.

El doctor Castañeda recordó que fue en 1974 cuando un grupo de profesores y profesoras del Departamento del Hombre y su Ambiente apostaron por un novedoso enfoque disciplinario





en el manejo de los recursos naturales renovables, un plan de estudios aprobado por el Colegio Académico en julio de 1978, enfocado en la formación de profesionistas con conocimientos teóricos, epistemológicos, científicos, técnico-metodológico y crítico-social. Desde entonces, las 43 generaciones de biólogos(as) egresados(as) y 3 402 titulados(as), cifras que corresponden a los periodos 2010-2018, han tenido un impacto social en nuestro país.

En la entrega del dictamen número 75 de la CACEB, el doctor Zarza Meza señaló que "la licenciatura de la UAM Xochimilco es un referente nacional entre las escuelas que imparten la disciplina de la Biología, debido a que cumple con la calidad educativa de sus planes de estudio" y alentó a los directivos a impulsar la reacreditación internacional para 2028.

El titular de la CACEB refirió que como gremio es necesario resignificar el papel del y la profesionista de la Biología y su importancia en los ámbitos alimentario, de salud y de biodiversidad: "para posicionarnos, debemos atender las problemáticas que enfrentan las licenciaturas del país, como son los altos índices de deserción, reprobación, eficiencia terminal, titulación y, sobre todo, de actualización de los planes de estudios", agregó.

El doctor Zarza señaló en la conferencia "La Educación de las Ciencias Biológicas en México", pronunciada como parte de las actividades conmemorativas, que los estudiosos de la Biología transitaron de ser técnicos(as) profesionales a licenciados(as), gracias al doctor Juan Luis Cifuentes Lemus, distinguido una decena de veces con el título de Doctor *honoris causa*, en su trayectoria de más de 60 años, quien con un grupo de colegas, fundó el Colegio de Biólogos de México.

El doctor Leonel Pérez Expósito, coordinador de Docencia, felicitó a las y los alumnos(as) que en el quehacer diario de su disciplina demuestran el compromiso para abordar y dar solución a las problemáticas socialmente relevantes, y que algunas de ellas tienen un carácter estratégico para el país; además, celebró la entrega del certificado que acredita la calidad de la disciplina, trabajo en el que contribuyó desde la coordinación.

La doctora María Flores Cruz, jefa del Departamento El Hombre y su Ambiente, matizó las bondades del trabajo que hace el (la) biólogo(a) en el cuidado de la biodiversidad, lo cual permite el equilibrio en el planeta al estar presente en la cultura, las artes, la salud, la alimentación y la economía, entre otros ámbitos. En este sentido, señaló:

Los biólogos y biólogas tenemos la gran responsabilidad de conservar, manejar y aprovechar de forma sustentable los



recursos naturales con los que cuenta nuestro país. En este día especial y de celebración para las y los estudiosos de la Biología, asumo el compromiso con el conocimiento y protección de la biodiversidad de México, reitero la responsabilidad que tenemos de conservar, manejar y aprovechar de forma sustentable los recursos naturales y la prioridad de trabajar con las comunidades, por ser ellas dueñas de los bosques y las selvas.

En el marco de la ceremonia de reacreditación, se otorgó un reconocimiento a la trayectoria profesional de las profesoras investigadoras Marta Chávez Cortés, Aurora Chimal Hernández y Ma. de Lourdes Rosas Sánchez, del Departamento El Hombre y su Ambiente, quienes concluyeron su relación laboral con esta casa de estudios, para iniciar un nuevo proyecto en su vida personal.

Para continuar con la celebración, la doctora Marisa Ysunza Breña impartió la conferencia "El trabajo colectivo y la recuperación de la experiencia docente: claves en la intervención curricular"; y Angélica Camacho Cruz, exalumna de la licenciatura, habló de "Los servicios ecosistémicos y la vinculación comunitaria", un tema de estudio en el que se especializa.

Proyecto Urbano de Salud en comunidades del sur de la CDMX

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda



Los médicos Víctor Ríos Cortázar y Alejandra Gasca García, académicos adscritos a la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (DCBS), inauguraron el "9.º Encuentro de Personas con Enfermedades Crónicas", en el Centro Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco.

Este acto reunió a las comunidades provenientes del sur de la Ciudad de México (CDMX), académicos(as), pasantes e investigadores(as) del Sector salud y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para celebrar treinta años ininterrumpidos del Proyecto Urbano de Salud.

El doctor Francisco Javier Soria, rector de la Unidad Xochimilco, ante decenas de adultos y adultas, felicitó a ambos profesores, quienes de manera humana, fraterna y humanista, realizan esta labor socialmente comprometida con los principios universitarios y con el sistema de salud pública.

Agregó que: "este vínculo universidad-comunidad-conocimiento contribuye a la prevención de enfermedades crónicas degenerativas, mismas que cobran la vida 70 % de personas en el país y es la principal causa de discapacidad en México".

En su oportunidad, el doctor Jorge Castañeda Sánchez, secretario académico de la DCBS, resaltó la dedicación de Víctor Ríos a este Proyecto Urbano de Salud desde 2014, que funciona a partir de un modelo centrado en la persona para el control de enfermedades crónicas en unidades de primer contacto y enfocado en el desarrollo de capacidades individuales y colectivas en las Alcaldías Coyoacán y Tlalpan.

Indicó que se trata de un proyecto "vinculado al desarrollo de una estrategia nacional para la prevención y control de la sindemia de enfermedades crónicas y mala alimentación financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt)". Asimismo, afirmó que en nuestro país se estima que siete de cada diez adultos padecen sobrepeso y obesidad, lo que constituye un problema de salud importante en México y afecta a la población desde temprana edad y hasta la vida adulta.

El doctor Simón Barquera Cervera, egresado de la UAM Xochimilco e investigador del Instituto Nacional de Salud Pública, mencionó:

Víctor Ríos fue mi mentor cuando cursaba mis estudios en medicina de esta sede académica y tuve el honor de participar en el nacimiento de este Proyecto Urbano de Salud, experiencia que definitivamente marcó mi vida hacia el camino de la salud pública. Enriqueta Curiel García, representante del Movimiento Popular de Pueblos y Colonias del Sur, quien ha caminado junto con Víctor Ríos en este Proyecto Urbano de Salud desde hace 27 años, recordó a todos(as) aquellos(as) pasantes en Medicina, quienes "además de proporcionarnos información para la prevención y el autocuidado, han fomentado el sentido comunitario como parte integral de la salud".

El sacerdote Jesús Ramos, quien generosamente abrió las puertas de la parroquia y de los espacios comunes del pueblo San Pedro Mártir para que las comunidades aledañas se beneficiaran de este proyecto, hizo mención de su participación con los pueblos originarios y colonias populares del sur en la defensa de su territorio, así como de los usos y costumbres.

El Proyecto Urbano de Salud brinda atención primaria y organiza ferias, cursos, periódicos murales y encuentros en las Alcaldías de Tlalpan y Coyoacán donde colaboran las organizaciones sociales y vecinales en el apoyo de espacios, comida, materiales y actividades que impulsan la acción comunitaria.

Sin duda, son muchas las personas que se han beneficiado de este proyecto.



Testimonios de adaptación al trabajo interdisciplinario

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández



Cerca de 2000 alumnos y alumnas concluyeron el módulo "Conocimiento y Sociedad" del Tronco Interdivisional (TID), con el que inicia su trayectoria universitaria en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco.

Las actividades para los 80 grupos en las que convergen jóvenes de las 18 licenciaturas, concluyeron con el "Congreso de Investigación 22-Otoño", en el que presentaron los proyectos finales de investigación.

Durante dos días de actividades se desarrollaron 23 mesas simultáneas en los turnos matutino y vespertino, en torno a las temáticas: el agua y la contaminación como problemas sociales; violencia de género y sexualidad; Consumo de sustancias y problemas de adicción; salud animal y sociedad; salud mental: estrés, ansiedad y depresión; Género, sexualidad y estereotipos; Sexualidad y reproducción; problemas socioambientales y alimentación, y modelo educativo en la UAM Xochimilco, por mencionar algunas.

Al inaugurar el congreso, el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco, precisó que el Módulo I del Sistema Modular está diseñado para que el alumnado de primer ingreso comprenda la función social del conocimiento; para ello, el marco formativo tiene como retos la socialización y discusión de los resultados de sus trabajos de investigación, el debate de los contenidos y enfoques de las mis-

mas, así como la reflexión en torno al conocimiento como una construcción histórico-social.

Por ello, es fundamental realizar actividades con las que las y los alumnos se identifiquen y puedan adaptarse al sistema que, está comprobado, "genera pensadores críticos, ciudadanos comprometidos socialmente, dispuestos a entender la realidad compleja que representa nuestro entorno social, cultural y económico, por mencionar algunos ámbitos", añadió.

El doctor Soria estableció la importancia del trabajo colaborativo para el desarrollo pleno de la profesión y el aporte de soluciones a los temas sociales, "ya sea como profesionistas, investigadores o ciudadanos, es necesario desarrollar una visión concéntrica del diálogo, la comunicación y del confluir de los saberes", elementos que se propician desde el primer trimestre de la licenciatura.

La doctora Angélica Buendía Espinosa, secretaria de la Unidad, celebró que las y los estudiantes de la generación 95 en cursar el TID hayan concluido las primeras doce semanas con éxito, "ya que ello significa que se están adaptando a un Sistema Modular que ha demostrado la importancia del trabajo interdisciplinario".

Refirió que el trabajo en equipo siempre representa un reto, ya sea por las diferentes perspectivas, hábitos de trabajo y disciplina, y mencionó algunos elementos, que de acuerdo con los estudiosos del tema, son necesarios para que el trabajo en equipo funcione: 1) que fluya la energía en términos de estar motivados y motivar a los integrantes, 2) el involucramiento de las capacidades de cada integrante, 3) el interés y compromiso con el tema de investigación, y 4) el acompañamiento y asesoría de las y los profesores.

El doctor Leonel Pérez Expósito, coordinador de Docencia, mencionó el interés permanente que hay entre la coordinación a su cargo y el TID, siempre en beneficio del alumnado. Algunas actividades que realizan ambas coordinaciones con este propósito son la asignación de docentes de trayectoria reconocida, el acompañamiento de los estudiantes, particularmente en el programa "Miércoles del TID", y la formación de las y los profesores que por primera vez imparten docencia en el TID.

Leonel Pérez destacó que el aprendizaje a través de la investigación forja profesionistas pensantes, críticos y autónomos; el interés de las y los estudiantes por los temas sociales y su abordaje





multidisciplinario, una práctica que en la actualidad es ineludible; así como el trabajo en equipo y los retos que implican, tales como la capacidad de adaptarnos a otras personas y reconocernos como pares.

El doctor Roberto Escorcia reiteró su interés, como actual coordinador del TID, de impulsar la discusión colectiva para lograr la propuesta de adecuación del programa del TID y así poder presentarlo a los Órganos Colegiados; la incorporación de nuevo personal docente cuyos conocimientos se complementen con la experiencia de las y los académicos con mayor experiencia frente al grupo, asimismo impulsar la participación de las y los jóvenes en las actividades académicas que se realizan, y fomentar

el gusto e interés de la comunidad por los temas culturales a través del programa "Miércoles del TID".

En el marco del congreso, se le rindió un homenaje a la doctora María Isabel Ysunza Breña, profesora-investigadora del Departamento de Sistemas Biológicos, quien colaboró estrechamente con el TID. Su conocimiento y experiencia fue de gran valía para los alumnos y alumnas de nuevo ingreso.

En los 42 años que impartió docencia fue integrante de la Comisión Coordinadora del TID (COCOTID), fungió como representante de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, fundó y coordinó el Programa de Atención Personalizada y Tutorial (PAPYT), del año 2002 al 2005.

Alumnas organizan foro sobre la mirada sociológica en el cine

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda



El cine, como una interpretación de la realidad social, refleja el espíritu de una determinada época. Desde un filme se pueden identificar el contexto histórico-social, la estructura hegemónica de ese momento, el conflicto entre modernidadtradición, los actores sociales, el estereotipo de los roles, la familia y las relaciones de poder, entre otras categorías, para una interpretación sociológica.

Las alumnas Aura Zavala Álvarez y Fernanda Viveros Salamanca, del 11.º trimestre de la licenciatura en Sociología, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, organizaron el primer foro "Cine desde una mirada sociológica", convencidas de que las narrativas cinematográficas per-

miten comprender y apropiarse de los conceptos sociológicos, políticos, psicológicos o estéticos.

El acto inaugural del foro estuvo a cargo de la maestra Araceli Mondragón González, coordinadora de la licenciatura en Sociología, quien exhortó al estudiantado a aprovechar los espacios universitarios para difundir sus trabajos de investigación. El organizar eventos, dijo, "es parte de la formación académica y permite la retroalimentación interdisciplinaria entre académicos y estudiantes".

Tal es el caso de la futura socióloga Aura Zavala, quien además de promover este foro, difunde el avance de su investigación "El feminismo en la película de *El esqueleto de la se*-

ñora Morales", quien retoma el género de humor negro de este filme, dirigido por Rogelio González, con guion de Luis Alcoriza (1959). A lo largo de su exposición, Aura Zavala aclaró que: "en la crítica cinematográfica se emite un juicio de valor y en el análisis de una película existen distintos modelos interpretativos, tomando en cuenta la puesta en escena, el sonido, la imagen, el montaje y la narración".

Explicó que "el cine negro ocurre en espacios nocturnos, con una iluminación de alto contraste de tipo expresionista y muestra la parte obscura de la sociedad". El caso de *El Esqueleto de la señora Morales* es excepcional porque combina el cine negro, el humor y el suspenso narrativo donde la mayor sorpresa ocurre en el último minuto de la película, al contradecir todo lo que el espectador observó en la cinta.

Aura, a partir de segmentos de la película, describe cómo se revierte el rol femenino de la época que encarna Gloria (Amparo Rivelles), a través de conductas violentas ejercidas con crueldad sobre el bonachón taxidermista Pablo (Arturo de Córdova), su esposo. Todo ello ocurre en una época permeada de convenciones sociales muy rígidas.

De esta manera, dijo, "la comedia negra cumple su función al burlarse de las normas y reglas sociales establecidas en instituciones como la familia y la religión, mediante la sátira y el sarcasmo, que provocan la risa espontánea, la reflexión y el pensamiento crítico en el espectador".

La puesta en escena de esta película es un gran acierto de Rogelio González, quien a través de la sonorización del filme, alcanza ese suspenso que caracteriza al cine negro y muestra la saña con la que esa mujer renga, amargada y fanática religiosa, crea un ambiente familiar hostil donde la piedad, la lástima, el terror y hasta la muerte de Gloria son vistas por el espectador con hilaridad.

El final trágico, como es de esperarse en toda comedia negra, sucede con el asesinato de Gloria, la cual es envenenada





con estricnina por Pablo. Su esqueleto queda a la vista de todos en el taller de Pablo, quien es sospechoso por su desaparición y sale en libertad por falta de pruebas.

En este foro participaron los profesores(as)-investigadores (as) Noelia Ávila Delgado, Lauro Zavala y Gerardo Ávalos, así como estudiantes del doctorado en Humanidades de la UAM Xochimilco. Además, se colocó un módulo de publicaciones sobre análisis del cine y otras temáticas cinematográficas.



UAM Xochimilco comenzó el Ciclo de Conversatorios 2023

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández



El pasado 8 de febrero, inició el "Ciclo de Conversatorios UAM Xochimilco 2023. Grandes temas y problemas del México contemporáneo: Debates y diálogos rumbo a los 50 años de la UAM Xochimilco", con el tema inaugural: "Reformas para la política científico tecnológica de México: Iniciativas de la Ley General en Materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación".

En el mensaje de apertura, el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM, aseguró que: La calidad de la investigación de las instituciones de educación superior y el intercambio de ideas entre la academia, los actores sociales y quienes toman decisiones, propician ecosistemas de aprendizaje significativo que, además de ser útiles, son necesarios en la construcción de políticas públicas.

El ciclo de conversatorios reflexionará y debatirá tópicos de nuestro tiempo a nivel global, como el cambio climático y el manejo sostenible del agua; a nivel nacional, la soberanía alimentaria y la reconfiguración del sistema de salud; de atención metropolitana, la movilidad urbana; y de construcción de ciudadanía, la necesidad de impulsar una cultura de paz o de concebir el arte como medio de resiliencia social.

En el conversatorio inaugural, moderado por el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco, se escucharon las opiniones de las profesoras investigadoras del Departamento de Producción Económica







de la Unidad Xochimilco, Gabriela Dutrénit Bielous y Claudia Díaz Pérez; de la doctora Rosalba Casas Guerrero, investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); y del diputado y diputada Juan Carlos Romero Hicks y María Eugenia Hernández Pérez, de la Cámara de Diputados.

Respecto de los principales elementos para el diseño institucional de una ley que fortalezca el desarrollo científico, humanístico y tecnológico que requiere el país, la doctora Casas Guerrero estableció seis elementos:

1) Diseñar herramientas jurídicas para un marco normativo que garantice la inclusión, la pluralidad, la igualdad de género, la responsabilidad social y ambiental, la transparencia y la rendición de cuentas, la imparcialidad plural, coherente y viable. 2) Ampliar la diversidad de valores y favorecer la gobernanza entre estos. 3) Garantizar el derecho humano a la ciencia y establecer una corresponsabilidad entre quienes generan el co-



nocimiento científico y quienes lo usan para sustentar otras actividades en beneficio de la sociedad. 4) Generar un impacto presupuestario con un mínimo de recursos que el gobierno se comprometa a destinar. 5) Democratizar el diseño y aplicación de las políticas de humanidades, ciencia, tecnología e innovación y 6) Sentar las bases para un modelo descentralizado.

Referente a la ruta en la construcción de la propuesta de ley a partir de las cinco iniciativas, el diputado Juan Carlos Romero Hicks, de las LXIV y LXV Legislaturas, recomendó abrir el debate para identificar las coincidencias y los déficits a partir de mesas técnicas, parlamento abierto y consultas especializadas, por lo que es necesario analizar los tiempos de trabajo de las instancias involucradas.

La doctora Gabriela Dutrénit precisó que la ley debe retomar aspectos necesarios, como la participación pública; en términos de la gobernanza debe ser un órgano autónomo federal, estatal y municipal, ampliar el tema de innovación y revisar la pertinencia de los centros públicos de innovación.

Para promover el desarrollo científico, tecnológico, humanístico y de la innovación en el ámbito de la investigación, las instituciones de educación superior, el sector privado y la sociedad, la doctora Díaz Pérez enunció la desigualdad, la concentración y diversidad, el diseño de instrumentos acordes a los que

impulsa la ley: evitar privilegiar a unos pocos, instrumentar espacios para el talento y para la integración de investigadores e investigadoras a la academia, la empresa, el gobierno y la sociedad civil, y hacer divulgación para la sociedad.

La diputada María Eugenia Hernández, también secretaria de la Comisión de Ciencia, Tecnología e Innovación de la LXV legislatura federal, señaló que la ley deberá garantizar que todos los sectores serán escuchados y nutrir las opiniones para resolver los problemas en ese ámbito que enfrenta México, tales como la innovación, el financiamiento y el tema de género.

El conversatorio contó con la presencia de las doctoras Norma Rondero López, secretaria general de la UAM; Angélica Buendía Espinosa, secretaria de la Unidad Xochimilco; Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad Iztapalapa; el doctor Alfonso Cruz Ocampo, secretario técnico de la Comisión de Ciencia, Tecnología e Innovación de la LXV Legislatura de la Cámara de Diputados; los doctores Gabriel Soto Cortés, rector de la Unidad Lerma; Alfonso Mauricio Sales Cruz, coordinador general de Información Institucional de la UAM; Gustavo Pacheco López, titular de la Dirección de Apoyo a la Investigación de la UAM; las directoras y directores Divisionales de la UAM Xochimilco, así como jefes y jefas de departamento y la comunidad universitaria.

Convenio entre UAM y SEP Sonora

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández



La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, encabezada por el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad, y la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora, representada por su titular el doctor Aarón Aurelio Grageda Bustamante, signaron un Convenio General de Colaboración que contribuirá a que niñas, niños, adolescentes y jóvenes, logren trayectorias educativas completas, continuas y de excelencia. La conjunción de conocimiento, experiencia, recursos y esfuerzos para contribuir a la mejora continua de la educación, incidirá en el fortalecimiento de los sistemas educativos estatal y municipal, por ende, en el mejoramiento constante de este rubro en México.

Para alcanzar los compromisos, ambas instituciones diseñarán los mecanismos para realizar programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y los demás de interés para ambas instituciones, en particular los relacionados con el diseño de materiales y programas educativos, y la organización de cursos, talleres y conferencias sobre nuevos programas didácticos dirigidos a las profesoras y los profesores del estado de Sonora.

Al acto protocolario acudieron los doctores Soria López; Alicia del Carmen Hernández Villa, directora general de la Comisión Estatal de Evaluación y Mejora Educativa (CEEME); Rodolfo Basurto Álvarez, subsecretario de Educación Media Superior y Superior, y José Antonio Paoli Bolio, profesor-investigador del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM Xochimilco y responsable del convenio.

El doctor Grageda Bustamante agradeció la presencia de nuestro rector y destacó las aportaciones del doctor Paoli Bolio en el ámbito educativo. Dijo que:

El sentido de responsabilidad social, la base pedagógica y la simplicidad que ofrece la experiencia y el trabajo pedagógico permanente en la intervención educativa,

es de gran valía para quienes comparten la labor en las aulas, sus aportes son oxígeno para la combustión interna de quienes necesitamos impulsar este ejercicio de transformación educativa.

El doctor Soria López refirió que el convenio busca replicar la experiencia y propuesta didáctica del "Programa de Investigación Interdisciplinario Desarrollo Humano" (РПДН) de la UAM, creado en 1995, con el objetivo de ayudar a promover la paz en el estado de Chiapas luego del levantamiento zapatista, un contexto en el que se inscribe el programa educativo "Jugar y Vivir, Ciencia y Valores", impulsado por el Programa Infancia y el Departamento de Educación y Comunicación para promover los valores y el respeto a las personas y las comunidades.

El doctor acotó que en el año 2000 se oficializó el PIIDH en el estado de Chiapas y por un periodo de ocho años se publicaron 14 libros que presentan el proyecto y 280 canciones que relatan el programa. Con este ejemplo de éxito, se contempla la generación de proyectos relacionados con la protección integral de los derechos de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la entidad, con modelos participativos y de reconocimiento de la diversidad, que incluye el diseño de ayudas técnicas con criterios ergonómicos para optimizar el desempeño y calidad de vida de este grupo vulnerable.

Martha Flores Ávalos, nueva coordinadora de Extensión Universitaria

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda

La doctora Martha Isabel Flores Ávalos, adscrita al Departamento de Síntesis Creativa, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (DCYAD) fue presentada como coordinadora de Extensión Universitaria (CEUX), de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, a partir del 1º de febrero del año en curso en sustitución de la doctora Elsa Muñiz García.

La diseñadora, dibujante, grabadora e ilustradora, al asumir este compromiso, se remontó a sus experiencias culturales y artísticas que influyeron cuando era estudiante en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica (DCG) en esta sede académica. Señaló que este cargo significa "una oportunidad para hacer una devolución a mi *alma mater* y materializar un proyecto académico-cultural que conecte la percepción, creatividad y goce estético con un sentido social".

El doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco, al dar la bienvenida a la doctora Martha Flores, hizo referencia a la larga trayectoria académica y artística de esta profesora-investigadora que ingresó a la División de Ciencias y Artes para el Diseño en 1993.

Desde estudiante, hasta la actualidad, "su práctica ha sido congruente en los procesos de enseñanza-aprendizaje bajo la mirada del Sistema Modular; es una mujer reflexiva que ha conceptualizado el diseño desde un componente cambiante y en constante movimiento, tal y como se refleja en sus decenas de artículos publicados".



La doctora Angélica Buendía Espinosa, secretaria de la Unidad Xochimilco, subrayó que la CEUX, además de ser un "escaparate que visibiliza la vida universitaria a través de eventos científicos, culturales y artísticos de alto nivel, es también parte de la formación integral de nuestros estudiantes", apuntó.

La doctora Martha Flores, es profesora titular "C" por la UAM Xochimilco, realizó estudios de posgrado en la Academia de Artes de Poznan, Polonia; doctora en Diseño en el área de Estudios Urbanos por la UAM Azcapotzalco; tiene una maestría en Artes Visuales por la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y es maestra en Gestión del Diseño por la Universidad In-

tercontinental. Fue coordinadora de la Licenciatura en DCG (2007-2011) y obtuvo el premio a la docencia en 2015. Su obra gráfica se ha presentado en exposiciones individuales y colectivas en México, Polonia, Japón, Bulgaria y Estados Unidos.

Nuevos puentes para expandir los senderos culturales pospandémicos

La doctora Flores tiene una amplia experiencia ganada con tenacidad, talento y, debido a su travesía por otros países, ha perfeccionado sus habilidades creativas e incursionado en los últimos años en los medios audiovisuales.

Las huellas inmersas en su historia académica se encuentran en las líneas de investigación en torno a los procesos creativos y morfológicos de la cultura, en las nuevas experiencias formales y comunicativas del diseño y arte, así como en proyectos de investigación como "La cartografía, a través del viaje por la ciudad del cuerpo", la cual remite a las sensaciones corporales, la percepción y la memoria mediante un diálogo entre el pensar y hacer.

Con estas prácticas docentes, de investigación y experiencia estética, la doctora Flores Ávalos tenderá puentes hacia senderos culturales diversos que vinculan academia-conocimientosociedad, con vivencias afectivas que proporcionen entornos de bienestar, sobre todo, en los tiempos cruciales que le ha tocado vivir a la comunidad universitaria tras la pandemia de COVID-19.

Desnudo y Arte, senderos de bifurcaciones

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández



Desnudo y Arte es el título del libro de la doctora Eli Bartra, Profesora Distinguida de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, en el que, desde la mirada filosófica y feminista se cuestiona ¿de qué manera se ha representado en las artes visuales el cuerpo desnudo de las mujeres?, ¿qué están comunicando las diversas representaciones del desnudo femenino de distintas partes del mundo?, y si ¿hay diferencias entre las representaciones del desnudo femenino que realizan los hombres y las que hacen las mujeres en México?

La publicación, en su segunda edición, a cargo de la Sección de Producción Editorial, de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco, recibió los comentarios de la historiadora y curadora Marisol Argüelles y de la maestra Valeria Matos, durante la presentación que se realizó de manera presencial y a distancia en el recinto del Museo Memoria y Tolerancia.

Marisol Argüelles destacó el extenso ejercicio de comparación, selección y revisión de las imágenes y puntos de vista opuestos entre los(as) muchos(as) artistas a quienes da voz Eli Bartra, señaló tres capítulos en los que la autora "coloca el diálogo, emite cuestionamientos, comparte inquietudes e invita al lector a pensar y no a ser aleccionado", por lo que la publicación es un aire fresco y una nueva mirada hacia el desnudo.

La doctora en Historia del Arte refirió que Bartra ayuda al lector a navegar por las inciertas aguas de la aspiración a la equidad y la defensa de las subjetividades, a través de una serie de perspectivas en torno al género como experiencia, y a la importancia de la información y del contexto cuando nos enfrentamos al reto artístico.

La mirada de Eli Bartra, a la luz de este siglo, de estos años recientes en donde surgen nuevas conversaciones, se volvió un camino lleno de bifurcaciones que seguramente ocuparán los pensamientos y darán nueva apariencia a las obras de arte con las que convive frecuentemente, aseguró la historiadora.

La maestra Valeria Matos acompañó el recorrido visual con un conjunto de reflexiones en torno a la óptica feminista de Bartra, quien comparte sin discriminar entre la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, la fotografía y el arte popular, con el propósito de mostrar lecturas divergentes frente al desnudo, principalmente el femenino, en la historia del arte, para indagar la presencia de propuestas dispares y emprender la búsqueda de lo femenino en el arte, lejos de los esencialismos, y colocar la atención en la experiencia de los géneros sumergidos en ciertas culturas y momentos históricos específicos.

En el análisis meticuloso que realiza Valeria Matos, se asoma el catálogo de la lucha del canon *versus* disidencia, las relaciones de poder genéricas y una especie de metodología del acercamiento a la imagen que Bartra propone.



Matos aseguró que el arte es parte de la ficción de los laberintos inexplicables de la psique, las obras evocan épocas en las que se visibiliza el deseo y los miedos, por tanto, la misoginia:

Observamos las obras, no para condenar al arte en sí, sino para analizar las maneras de desarticular el sistema opresor en la realidad social, es así que, en mi opinión, el libro se inscribe en la tarea de visibilizar fragmentos de lo preciso.

La doctora Bartra advirtió que, aunque sobre desnudo femenino se ha escrito mucho más que del masculino, en la publicación apunta algunas cuestiones que pueden significar sus respuestas momentáneas y, desde luego, su apuesta a la existencia de un arte de las mujeres diferente, cosa que busca mostrar que no demostrar.

El libro de la Profesora Distinguida de la UAM está disponible en el formato impreso y electrónico.



Amar a un perro que ha envejecido

Laura Ariana Aparicio Ruiz

Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones, División de Ciencias Sociales y Humanidades

Las palabras son importantes para la comunicación humana; sin embargo, cuando no están o no es posible elaborarlas, encontramos otras formas. Un perro te enseña que mostrar cariño es más complejo que decir "te quiero"; el vínculo que existe

entre tú y él sólo es posible a través de los cuidados. Mientras tú rebanas unas rodajas de manzana para su merienda, él te protege del gato del vecino y de las botas cafés que se asoman por debajo de la puerta cada noche.

Amar a un perro que ha envejecido es saber que depende más de ti ahora que hace algunos años.

Darte cuenta de que vale la pena robarle unos minutos más a tu rutina para extender el paseo diario; observar su ritmo al caminar, calmoso, que te invita a reprobar la celeridad de la vida y, así, reflexionar entre la caminata pausada y el frenesí fugaz de una marcha saltarina, todo ello para regresar a casa y que aquella bola de pelos se aviente su coreografía improvisada de saltos cargados de energía y felicidad.

Implica perderte en su mirada y pausar el tiempo para rascar su cabecita; es que tu corazón se apachurre al notar el inicio de la coloración blanquecina en sus ojos y preguntarte sobre el día en que —nuevamente— se miren frente a frente, pero tu rostro sólo esté grabado en su memoria, y aumentar cada vez más su ración de zanahoria con la esperanza de que ese día no llegue nunca.

Es lanzar su peluche favorito por los aires —aquel dinosaurio verde, roto y un poco grisáceo—, para que, entre movimientos bruscos y atropellados, se aferre a cacharlo a pesar de que no lo vea con claridad. Es aprender que el espíritu es intocable, pero el cuerpo no. Es saber que un día de verdad no logrará atraparlo.

Significa conocer sus rutinas, organizarlas cuando él no está dispuesto a cubrir más allá de sus horas de sueño, como aquella batalla interminable de las mañanas para que coma bien y evitemos la molesta —siempre preocupante— disten-

sión estomacal. Es tratar con un perro necio y porfiado; sin embargo, es más sencillo al asimilar que —al menos en este caso— tienes la certeza de que su necedad se debe a la incomprensión del problema.

Incluye aprender a leer sus manías, desde la caminata acelerada que indica sus deseos de salir a pasear, o la marcha rastreadora, con miradas atentas, significado de que tiene hambre, hasta las más extrañas, como su gusto por seguir tu rastro y convertirte en la mamá-papá ganso. Sus extrañas posiciones al dormir, incluso, su gusto por pasearse detrás del sillón o de cualquier lugar de difícil acceso. Rarezas que imprimen sonrisas.

Es un viaje de emociones. Es amar los festejos que hace cuando la situación más cotidiana del mundo lo hace feliz y, paradójicamente, es la nostalgia de saber que algún día dejará la cama vacía, la ropa plagada de pelos, la correa sin uso, el piso manchado y el corazón marcado. Es la obstinación de asegurarte que todos los días de su vida sepa que es amado; que representa el deseo de que todo perro que ha envejecido acceda a su pedacito de cama caliente y a los cariñitos nocturnos.

Amar a un perro que ha envejecido es saber que aquel cachorro que llegó a ti hace más de catorce años a salvarte la vida, a ser tu compañero, tu mejor amigo, tu acompañante de desvelos y tra-

bajo, no vivirá por siempre. No puedes saber cuánto tiempo les queda juntos, sólo puedes esperar a que pase un día más, un mes, un año, una década, ¡cien años más!... Bueno, vale la pena soñar.

Sabes que te tocará despedirlo como el pequeño gran corazón que es, y no te gustará porque no has compartido el suficiente tiempo con él, pero inevitablemente llegará el día en que no podrás oír sus ronquidos en la noche, ni el sonido tintineante que producen sus uñas al caminar. La casa estará vacía de festejos y de ladridos, de un corazón inmenso que se ha ido, para alojarse sólo en lo profundo de tu pecho.



Entre la desigualdad y la meritocracia: rutas y huellas de la equidad, el caso de Chapingo

Reportera: Verónica Ordóñez Hernández

En la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, se presentó el libro Entre la desigualdad y la meritocracia: rutas y huellas de la equidad, el caso de Chapingo, escrito por la doctora en Ciencias Sociales, Angélica Buendía Espinosa, secretaria de la Unidad Xochimilco; la maestra en Desarrollo y Planeación de la Educación, Ana Beatriz Pérez Díaz, profesora-investigadora del Departamento de Producción Económica de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, y el doctor en Horticultura, Roberto Rivera del Río, profesor-investigador del Departamento de Preparatoria Agrícola de la Universidad Autónoma de Chapingo (UACh).

El libro es resultado de la investigación e intervención educativa en la UACh que inició en el año 2008, en el que se cuestiona ¿cómo las políticas y los procesos institucionalizados de selección e ingreso a la educación media superior en México, basados en la meritocracia académica, refuerzan la desigualdad? y ¿cuáles son los efectos de diseñar e implementar políticas y prácticas institucionales que promueven una mayor equidad, entendida como redistribución en el acceso, permanencia y egreso del estudiantado?

En el foro, moderado por el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM Xochimilco, la doctora Rosa María Torres Hernández, rectora de la Universidad Pedagógica Nacional, destacó dos aspectos de la investigación: 1) la intervención educativa en sus múltiples



formas, ya sea tutorías, talleres de nivelación y programas de fortalecimiento de las matemáticas, frente a las desigualdades, la injusticia y las inequidades en situaciones concretas en las instituciones educativas, las cuales logran trastocar lo institucional debido a los huecos o intersticios; y 2) los mandatos institucionales que se conforman y reconforman en la historia, para Chapingo desde 1854, expuestos en el apartado ¿Cómo nacimos?, en el que se describe con datos el mandato institucional particularizado en la preparatoria.

En este sentido, refiere Torres Hernández, hacer intervención e investigación acerca de la justicia redistributiva y justicia de reconocimiento, además de ser un asunto teórico-analítico, es un

posicionamiento político, que, en términos de la filósofa y política de Nancy Fraser, "son paradigmas populares de justicia que tienen lugar en nuestros días en la sociedad civil".

En su intervención, el M. en C. Domingo Montalvo Hernández, director general académico de la UACh, destacó algunos aspectos que evidencia la investigación: el incremento de aspirantes de ingreso al nivel superior que actualmente es de 14 000; la conversión en la concepción de la agronomía, en tanto que 65% de solicitudes son del género femenino; el reto para contender con la deserción de 50% en el primer año escolar, debido principalmente a la falta de adaptación, así como la multiculturalidad lingüística, cultural y social de la

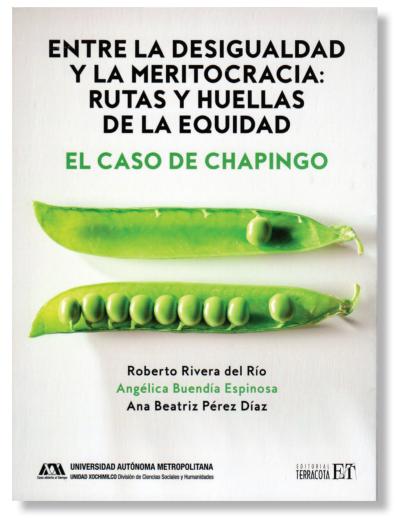


universidad: "aspectos que obligan a pensar formas diferentes de ser y hacer en la educación", refirió.

La doctora Marisol Silva Laya, directora de Investigación de la Universidad Iberoamericana, campus Ciudad de México, examinó los ejes transversales desigualdad-meritocracia y equidad-justicia. El primero, de acuerdo con la investigación, "contribuye a la desigualdad en la medida en que la justifica vía el esfuerzo individual, independiente del esfuerzo socioeconómico de las y los sujetos". El segundo eje evidencia las diferencias de origen y pugnan por compensar las desventajas en el que las juventudes compiten por un espacio escolar. "Las autoras y el autor advierten la necesidad de compensar aquello que encumbra la meritocracia", añadió.

Algunos hallazgos del estudio enumerados por Silva Laya fueron la comprobación de que un posicionamiento teórico puede trascender el plano empírico; los aprendizajes de la generación de conocimiento en el campo recogido por los dispositivos de apoyo al estudiantado; la visión integral de la equidad que atiende las complejidades del ingreso a la educación media y superior, y la permanencia y obtención de logros de aprendizajes significativos para la vida de cada estudiante.

La publicación coeditada por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco y Editorial Terracota está disponible en formato digital y puede ser consultada en: https://e.xoc.uam.mx/9KTV6



Entrega de la Medalla al Mérito Universitario y Diploma al Mérito Universitario 21-l y 21-P

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda

Francisco Javier Soria López, rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, en su calidad de presidente del Consejo Académico, hizo entrega de 145 Medallas al Mérito Universitario al alumnado que finalizó sus estudios con los promedios más altos, y 246 Diplomas al Mérito Universitario a los estudiantes que obtuvieron segundo y tercer lugar de promedio a lo largo de su formación académica, en los periodos 21-I y 21-P.

En la sesión 2.23 del Consejo Académico, efectuada en el Centro Cultural de la UAM Xochimilco, cientos de estudiantes, familiares, profesores y amigos se congregaron para presenciar la ceremonia de reconocimiento a alumnas y alumnos, quienes "por su dedicación y esmero lograron destacar en su trayectoria académica a nivel licenciatura y posgrado".

En este acto solemne, el rector de la UAM Xochimilco señaló que en la acreditación al desempeño escolar de las y los estudiantes está contemplado el Reglamento del Alumnado de nuestra Casa de Estudios. Reconoció que la Unidad Xochimilco se caracteriza por formar alumnos y alumnas con un modelo educativo que les permite egresar preparados(as) para desenvolverse en el campo laboral.

Nuestro alumnado, dijo, "adquiere habilidades para expresar sus ideas y tomar decisiones sobre sus propias actividades en el estudio, trabajo y socialización". Sin duda, los y las egresadas de esta Universidad asumen el compro-



miso que la sociedad les demanda como profesionistas, quienes "sabrán responder con capacidad y con alto sentido de responsabilidad universitaria en retos que el país requiere".

El doctor Soria López subrayó que el alumnado lleva consigo:

...las enseñanzas de una disciplina de estudio con características del Sistema Modular o Modelo Xochimilco, como lo conocemos, en el cual es indispensable la creatividad, flexibilidad y talento para analizar y proponer alternativas de solución a los problemas de la realidad de las distintas áreas del conocimiento.

Aprovechó la ocasión para invitarlos(as) a continuar preparándose con el mismo entusiasmo y entrega al estudio, en con-

cordancia con los ritmos que el avance del conocimiento exige.

Asimismo, hizo extensiva esta felicitación a quienes han estado a su lado en este trayecto académico: madres, padres, abuelos, esposas, esposos e hijos, y reconoció el apoyo que reciben de sus profesoras y profesores en estos logros. Las y los exhortó a que sigan con el vínculo universitario, dado que la información que se obtiene de su acontecer laboral es de gran utilidad para mantener actualizados nuestros planes y programas de estudio.

Finalmente, el doctor Francisco Soria deseó el mayor de los éxitos en su desarrollo profesional a todas y todos los que "hoy reciben una de las distinciones de esta *Casa abierta al tiempo*". Enhorabuena.

Galardonan a estudiantes de Diseño Industrial en Comex

Reportera: Guadalupe Ochoa Aranda

Con el proyecto "Respiro", Aline Ximena Sánchez y Luis Alfonso Colunga, estudiantes de la licenciatura en Diseño Industrial, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, obtuvieron el segundo lugar en la categoría *Espacios*, en el 7º Concurso Universitario Comex *Color Life Trends* (México y Guatemala). El diseño espacial y de mobiliario se trabajó bajo el significado "Profundo", una de las tendencias de color que propone Comex para conectar la armonía sensorial, la naturaleza y la biodiversidad.

En entrevista con *Cauce*, los estudiantes narraron su proceso de diseño a

partir de "convertir un techo olvidado en una terraza que brindará ese *Respiro* que las personas necesitan ante el estrés de la vida cotidiana". El espacio se adaptó a los requisitos para crear un lugar de paz, reflexión o lectura, inspirado en las formas escultóricas bidimensionales plasmadas e integradas a la pared y el piso.

Aline y Alfonso, provenientes del Estado de México, a lo largo de la licenciatura han trabajado en equipo en distintos módulos de diseño industrial. "Cuando cursábamos el quinto módulo de la carrera, el profesor Miguel Ángel Vázquez Sierra, coordinador de la licenciatura, compartió la convocatoria de

Comex y, motivados por él, presentamos un proyecto para el concurso, pero fue rechazado en la preselección", señalaron.

Con más conocimientos adquiridos y tras revisar críticamente el proyecto presentado en el 9º módulo, estos futuros diseñadores industriales volvieron a participar en el certamen. La propuesta conceptual fue concebida en menos de 24 horas y se logró un lugar en la preselección; después se envió un *render* y una representación gráfica digital para que el jurado visualizara el concepto de la propuesta, y en esta ocasión *Respiro* fue seleccionado para concretar la idea físicamente.



"Para crear este espacio de confort y relajación, Comex nos proporcionó una tarjeta con la cual adquirimos productos y pintura necesarios para iniciar la transformación del espacio; y con la beca universitaria compramos materiales reciclados para el mobiliario", contaron.

Ambos se dieron a la tarea de resanar pisos y paredes, cortar bambú, pintar, sellar, pulir y armar el mobiliario hecho con materiales de reciclaje (tarimas, guacales y llantas). Explicaron que el aprendizaje que se adquiere mediante el Sistema Modular, les permitió presentar el proyecto en prácticamente un día, y paralelamente, realizar el trabajo de investigación trimestral. Aunado a este modelo educativo, a lo largo de la licenciatura está presente el principio de aprovechamiento y reutilización de los recursos naturales que reduzcan el impacto ambiental: "todo este conocimiento estuvo presente en el momento de configurar el equilibrio visual en este espacio de bienestar", añadieron.

La tendencia "Profundo", utilizada para la creación de esta terraza, demuestra que el azul y el verde calman, refrescan y recuperan el aliento contra las tensiones del día a día, además de permitir la convivencia al aire libre en momentos de sana distancia social.

Aline Sánchez y Alfonso Colunga fueron galardonados con el reconocimiento a su proyecto *Respiro* y con una Apple iPad Air color plata para cada uno; ahora el techo de la casa de Aline es un espacio más para el descanso y relajación de la familia, gracias al diseño y el color que todo lo transforma.





"Respiro"



Por: Aline Ximena Sánchez Sánchez y Luis Alfonso Colunga García

Comex.

¿Perder para ganar?

Carmen Vera

Para ti Abe, con mucho cariño

Antes de escribir este texto, di varias vueltas al tema... era difícil encararlo... no sabía por dónde... se me escurría de las manos... no lo podía sostener... me resistía, pero al mismo tiempo, tenía la necesidad de hacerlo.

Si la vida son ciclos que debemos culminar, me resulta complicado pensar cómo se logra si uno no hace las paces con la otra cara de la misma moneda. Si amarnos es una motivación legítimamente humana, natural e inocente... entonces el amor no se planea, sólo se anida en el corazón y ahí se expande.

Pero hay otra parte, la desconocida, la invisible, la sufrida. Fueron unos treinta años que estuvimos cerca como compañeros de trabajo, en los cuales, alcanzar la cima en la docencia y en el servicio a los demás fue un objetivo loable y admirable que vi siempre en ti.

Las equivocaciones y fallos del camino se incluyeron en este sendero. Era así como se adquiría experiencia: ennobleciendo el servicio en nuestro trabajo.

Y ahí estabas metido en esa "guarida" computacional, dando clases, investigando, sirviendo, atendiendo las necesidades de los demás, como si no hubieran sido suficientes las tuyas y las de tu familia. Corriendo en los quince minutos de descanso, con un cigarro y tu café, recargado en el barandal del tercer piso, riéndote de cuanta cosa veías a tu alrededor; me parecía que había momentos que hasta disfrutabas de la aventura de la vida.

Estar en una universidad innovadora que nos concibiera como una comuni-

dad, interesada en una humanidad sin tantas distinciones, no fue nada fácil, ni para ti ni para los que estábamos a tu alrededor. Los años fueron otorgándote la sabiduría necesaria e indispensable de un educador: una actitud de comprensión hacia el alma del otro.

A pesar de esa gran tarea, en tantos años, nunca te vi arrogante o iracundo. Es verdad, no lo digo porque ya no estés, pero fuiste íntegro y bastante generoso.

En este mundo universitario buscamos respuestas mientras nos embisten las preguntas; perseguimos la luz en tanto nos asusta la oscuridad, son las dos caras de la misma moneda, las dos orillas de un río caudaloso que va a dar al mar.

Cuando pienso en tu aula y sé que ya no estás ahí, me "desconcierto", me distraigo. Es una lucha, dentro de mí... Me quedo quieta, ya que moverme me deja en suspenso.

Pienso en *El Principito* cuando dice: "Solo a través de experiencias de sufrimiento y prueba, el alma del ser humano se fortalece, y la visión se aclara".

Vivencias como éstas, quizá me hagan más humana. Me quedo con la alegría de haber sido tu compañera de trabajo, con el gusto que tenías cuando hablabas de Elías, de las mejoras en tus ojos, las ideas de cómo enseñar con recursos que facilitaran la educación.

Considero que los verdaderos compañeros de trabajo, los que en verdad nos acompañamos en el camino, son difíciles de encontrar y de perder. Se trata de estar siempre ahí. Cada historia tiene dos lados: el que vemos y el que desconocemos.

En esta vida universitaria, hay cosas importantes. Se trata de a quién le toca, a quién ayudamos; se trata de inspirar, motivar, alentar a quienes nos rodean. Es una difícil misión en nuestro universo, pero no por ello imposible, y no por ello se deja de intentar cada día.

Maravilloso mundo universitario para los que en verdad lo amamos.

Tengo algunas dudas que me inquietan y que ya no alcancé a preguntarte: ¿en qué momento nos olvidamos de nosotros mismos?, ¿cuándo se nos olvidó nuestra fragilidad?, ¿en qué momento perdimos la visión de que vivir ilusionados con nuestra vocación es un premio al que aspiramos los docentes?, ¿en qué instante no volvimos a mirar el recuento de ilusiones y fracasos como un gran testimonio del *eros paidagogikós** que alimenta nuestra vida y pasión?, ¿en qué momento podemos perder para ganar?

DESCANSA EN PAZ, QUERIDO ABE.

*Platón y el eros paidagogikós:
Sólo quien hace las cosas con verdadera vocación tendrá profundo amor a eso que hace. Sólo él irá al trabajo henchido de las tres virtudes teologales: la fe, la esperanza y el amor. La docencia no puede hacerse sin amor, sin dar amor y sin recibir amor.

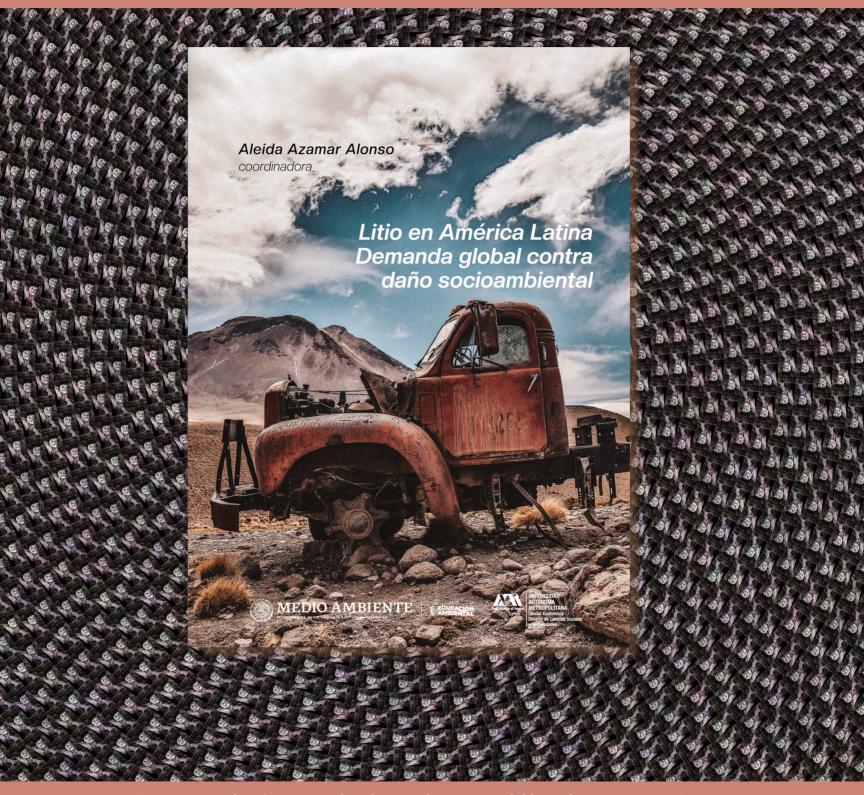
Novedades editoriales

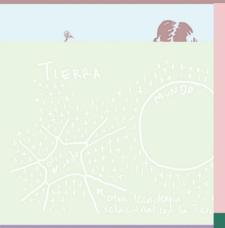
-

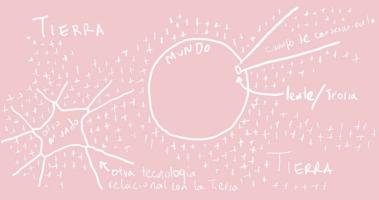


100

Novedades editoriales











tumbalacasa





tumbalacasa









Coordinación de Extensión Universitaria

BOLETÍN | ENERO-FEBRERO 2023 | Año 20 | Número 1 | XX ANIVERSARIO



RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM

Lic. Erick Juárez Pineda Director de Comunicación Social Tel. 55 5483 4000, ext. 1527 ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

DCG Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información v Divulgación Tel. 55 5318 9215

secinf@correo.azc.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa

Lic. Mónica Jiménez Sánchez Coordinadora de Extensión Universitaria Tel. 55 5814 6503 ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac

Lic. Valentín Almaraz Moreno Iefe de la Sección de Difusión Tel. 55 5804 4822 vam@xanum.uam.mx

NGU

UNIDAD LERMA

Sr. David Rodríguez Zavala Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria Tel. 728 282 7002, ext. 6100 drodriguez@correo.ler.uam.mx