Casa Abierta
Aljibe
Miscelánea

DINTEL
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO
Academia• Ciencia• Cultura• Vida universitaria Nueva Época, Año 3, Núm. 4, 31 de julio de 2002

Foro *Prevención de Adicciones en Ambientes Escolares*

Coordinar acciones para atender el problema

El Dr. Luis Mier y Terán, rector general de la UAM y el M. en C. Norberto Manjarrez, rector de nuestra unidad, presentes en el foro.

Sin duda, los avances de la tecnología y el descubrimiento de fármacos traen nuevas formas de manifestaciones culturales que propician, entre otras cosas, el aislamiento de los niños induciéndolos cada día, desde edad más temprana, a experimentar nuevas maneras de conectarse con el mundo, afirmó el maestro Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM Xochimilco, en el mensaje de bienvenida a los participantes del foro *Prevención de Adicciones en Ambientes Escolares*, organizado por la sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la CEUX y el Centro de Integración Juvenil Coyoacán.

Ante este problema, alertó el rector Manjarrez Alvarez, "es imposible imaginar una perspectiva más sombría. Basta ver los ojos de los niños y encontrarnos con que desde los primeros años de vida han empezado a introducirse en el infierno de las drogas. Es un hecho constatable a través de la observación que el número de adictos tiende a incrementarse rápidamente".

Estudios respecto a esta temática, reveló el funcionario, han ampliado cada vez más su radio de acción; sin embargo, se trata de un problema tan complejo que son insuficientes todos los esfuerzos y propuestas que permitan reducir los efectos de la drogadicción. De ahí, propuso,

que todas las acciones tendientes a prevenir la dependencia física y psíquica del uso indebido de las drogas deben promoverse sistemáticamente.

Educación integral contra las adicciones

En el discurso inaugural del evento, el rector general de la UAM, doctor Luis Mier y Terán Casanueva, reconoció que en México se registran incrementos significativos en las cifras epidemiológicas referentes al consumo de drogas y que el Estado mexicano no ha logrado eliminar las condiciones de producción y tráfico que afectan la seguridad nacional, debilitan a las instituciones públicas y vulneran la estabilidad de la población.

Se trata, indicó el doctor Mier y Terán, de un problema generalizado que requiere de la atención de la sociedad y que exige acciones inmediatas y eficaces tendientes a resolver los desafíos que esto impone. En opinión del representante de nuestra casa de estudios, las universidades se encuentran en una posición adecuada para aportar instrumentos científicos que permitan elaborar líneas de investigación en los campos de las disciplinas orientadas a cuidar y estimular la salud de la población en el horizonte de la prevención, el tratamiento y la rehabilitación.

Tras advertir que en el adicto hay una carencia que se satisface temporalmente a través del consumo, el rector general consideró como un reto y una oportunidad para las instituciones de educación, el llenar ese vacío, por medio de la educación integral de los estudiantes, al ofrecerles los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para participar activa y responsablemente en la sociedad en la que viven.

Dificultades

Por su parte el antropólogo Luis Berruecos Villalobos, profesor-investigador del departamento de Relaciones Sociales y coordinador académico del Diplomado sobre Adicciones de CSH, informó en entrevista que las estadísticas nacionales revelan que la población, entre los 18 y los 25 años, tiene un consumo cada vez más elevado de marihuana y que está empezando a elevarse el consumo de cocaína, sobre todo en la zona de la frontera con Estados Unidos.

Con referencia a la responsabilidad de las instituciones de educación superior en el problema, el especialista aclaró que las universidades no tienen la función ni de tratar ni de rehabilitar a los enfermos; ésta es una función del sector salud, dijo; nuestra función es educativa; tenemos la responsabilidad de informar a nuestros alumnos, como parte de su proceso educativo, sobre lo qué son las drogas, cómo actúan en el organismo y cuáles son los efectos negativos a los que se puede llegar si no se hace caso a las indicaciones.

Consultado sobre los programas preventivos contra las adicciones, el profesor Berruecos Villalobos expresó que faltan muchas cosas que hacer al respecto: "la UNAM y la UAM tienen programas –aseveró–, pero no se ve una acción coordinada de las universidades para atender el problema". Por otro lado, el gobierno mexicano, continuó el experto, tiene programas supuestamente de prevención que se aplican a la comunidad, por medio de diferentes canales, pero la verdad es no se han implantado de manera integral.

Actividades

Realizado en el marco del Día Internacional de Lucha contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas, que se realiza cada año, desde 1988, a iniciativa de la Organización de Naciones Unidas, el foro *Prevención de Adicciones en Ambientes Escolares*, reunió en las instalaciones de nuestra unidad académica a un amplio grupo de destacados especialistas quienes abordaron desde diversas disciplinas aspectos relevantes del consumo de drogas y de su prevención.

Como parte de las actividades del evento se dictaron las conferencias magistrales: "Las adicciones y sus contradicciones: equidad y respuesta social organizada" y "La comunidad terapéutica, un modelo para atender el consumo de drogas", dictadas por el psicólogo Ricardo León Favela, director de Prevención de los Centros de Integración Juvenil AC. y por el doctor Rogelio Araujo Monroy, director de la Fundación Ama la Vida, respectivamente.

Asimismo, se realizaron las mesas redondas "¿Es posible la prevención?" y "Modelos de prevención", en las que participaron el antropólogo Luis Berruecos, la doctora Carmen Millé, el psicólogo David Bruno Díaz, el maestro Horacio Quiroga, la maestra María Elena Castro, el doctor Héctor Enrique Ayala, la maestra Guillerima Natera y la maestra Irma Hernández.

Completando el programa de actividades se llevaron a cabo las mesas de trabajo: "Programas Preventivos en Universidades" e "Investigación, Enfoque e Intervención ante las Adicciones"; el taller de "Habilidades Preventivas"; la proyección de la película "De la Calle" de Héctor Ortega y Gerardo Tort; y el monologo "Juan y Yo" con el actor Roberto "El Flaco" Guzmán.

Mario Bustamante Escauriaza

Andrés de Luna, nuevo coordinador de CEUX

Enfrentar retos y perfeccionar el trabajo

El maestro Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM Xochimilco, designó el pasado 3 de julio al maestro Andrés de Luna como coordinador de Extensión Universitaria de nuestra unidad académica, en sustitución del Lic. René Avilés Fabila.

Durante la ceremonia realizada en las oficinas de la coordinación, el rector Manjarrez Alvarez convocó a los integrantes de la coordinación a impulsar, bajo la dirección del maestro de Luna, el trabajo de extensión y difusión de la cultura que enriquece el proceso formativo de los miembros de la comunidad universitaria y el propio espacio institucional, al favorecer el acceso de distintos sectores sociales a actividades que repercuten en la superación individual y colectiva.

En opinión del maestro Norberto Manjarrez, Andrés de Luna realizó un importante trabajo al frente de la Galería del Sur al sostener una presencia siempre abierta. Es muy difícil, subrayó, mantener en actividad a una galería a lo largo de todo el año con eventos de calidad, con personajes importantes y con gente que está destacando; y esto se ha logrado, dijo, gracias al trabajo dedicado y a las múltiples relaciones que mantiene Andrés de Luna.

Compromiso sólido y consistente

Por su parte René Avilés aseveró que el nuevo coordinador de Extensión Universitaria realizará una gran gestión pues, dijo, "Andrés de Luna es una persona de altas capacidades que mantiene un sólido y consistente compromiso con la institución".

Como parte de su mensaje de despedida, el escritor Avilés Fabila, quien a partir de esta fecha se reincorpora a la docencia como profesor-investigador de nuestra unidad, expresó su satisfacción por haber encabezado "el importante equipo de trabajo de la coordinación que –consideró– está comprometido ampliamente con la universidad y que sabe que el destino de la universidad pública está en buena medida en sus manos".

Dadas las carencias y las dificultades actuales, mencionó René Avilés, es necesario impulsar una vinculación externa importante; se necesitan convenios y el apoyo de instituciones públicas y privadas, de tal manera que se pueda mantener un ritmo de crecimiento cultural y difundir al exterior la cultura que se lleva a cabo en una institución pública de la alta calidad como lo es la UAM y particularmente Xochimilco.

Después de agradecer al rector la distinción, el maestro Andrés de Luna expresó que no obstante el panorama cargado de dificultades, la nueva responsabilidad representa un reto muy interesante, e hizo un llamado a los trabajadores a redoblar los esfuerzos y a perfeccionar el trabajo.

El maestro Andrés de Luna es profesor-investigador de la UAM desde 1983; actualmente es docente de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica y de la maestría en Diseño de CAD; fue jefe de la sección de Actividades Culturales y de la Galería de Sur de CEUX; ha colaborado en más de 50 publicaciones nacionales y extranjeras; es coautor de 23 libros y autor de: *La batalla y su sombra: la Revolución en el cine mexicano*, *Martín Luis Guzmán: un estudio histórico*, *Arnold Belkin*, *Erótica: la otra orilla del deseo*, *Marcel Proust y el cine: el proyecto imposible*, entre otras obras.

Mario Bustamante Escauriaza

Miembros de la comunidad universitaria dan la bienvenida al Mtro. de Luna.

El Servicio Social en el Sistema Modular, hoy

III Concurso de Servicio Social

El servicio social permite a la universidad cumplir con su función de colaborar en la resolución de los grandes problemas nacionales y con los sectores marginados. La promoción y difusión de la cultura, junto a la investigación y a la docencia, se integran en esta actividad relevante para la vinculación de la universidad con la sociedad, afirmó la ex rectora Patricia Elena Aceves Pastrana en el acto de premiación a los pasantes ganadores del III Concurso de Servicio Social de apoyo a la investigación y al servicio comunitario, celebrado en la Sala de Consejo Académico de nuestra Unidad.

La doctora Aceves Pastrana aseveró que el fortalecimiento de las acciones académicas, de investigación y servicio que colaboren en la formación integral del alumnado y con el desarrollo de las potencialidades del país, han sido un firme propósito de su gestión.

Desde su creación, indicó la Dra. Aceves, el servicio social ha presentado características diferentes desde la perspectiva de su planeación y ejecución; por ello ha sido necesario realizar diferentes revisiones en su estructura en coloquios organizados por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y los congresos de la Comisión Interuniversitaria de Servicio Social.

Ratificando el compromiso de la institución, Aceves Pastrana aseveró que en la universidad hay un profundo empeño para participar en el desarrollo de México, y confió en que la incorporación de la UAM al programa "Contigo Manos a la Obra" colabore a brindar oportunidades a las microrregiones con altos índices de marginalidad y pobreza, en beneficio de sus habitantes y de la propia comunidad universitaria.

Pasantes distinguidos

Impulsado por la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la coordinación de Extensión Universitaria y con el apoyo de Beatriz García Fernández, Gerardo Zamora Fernández de Lara y Luis Adolfo Romero Regús, directores de las divisiones académicas de CBS, CSH y CAD; el certamen permitió, por tercer año consecutivo, hacer un reconocimiento a la labor ejemplar de los pasantes de la UAM Xochimilco, quienes han demostrado su firme compromiso con la solución de los problemas del país y con la universidad.

En la categoría de Servicio Social en Apoyo a la Investigación, el jurado calificador declaró un empate en el primer lugar de los trabajos: "Identificación de sustancias reactivas al ácido tiobarbitúrico y otros indicadores bioquímicos en la valoración del daño por isquemia-reperfusón miocárdica en pacientes pediátricos" y "Efecto de la

silimarina sobre la actividad enzimática de la glutation peroxidasa pancreática en la diabetes mellitus experimental de la rata", elaborados por los pasantes Juan Vargas Mancilla y Héctor Barrón Cuevas, respectivamente.

De igual manera, en la categoría de Servicio Social en Investigación Comunitaria, el jurado declaró un empate en el primer lugar entre el proyecto "Rediseño de una secadora para café", elaborado por Jimena Guerra Rendón y bajo la asesoría de los diseñadores industriales Josefina Reséndiz y Javier Santacruz de la división de CAD; y el trabajo "Programa de Investigación Interdisciplinaria Desarrollo Humano en Chiapas" de los pasantes Rafael Santana, Nancy Ruth Gutiérrez e Ireri Guadalupe Tenorio, asesorados por los doctores Carlos Cortés Ruiz y Joel Heredia Cuevas.

Como reconocimiento a la calidad del trabajo, el jurado calificador decidió, adicionalmente, otorgar una mención honorífica a los pasantes Nancy Karina Gómez, Lucrecia González y Verónica Melo por el proyecto "Infancia y Cultura", cuya asesoría estuvo a cargo de la maestra Graciela Quinteros Sciurano, profesora-investigadora de nuestra Unidad académica.

Mesa redonda

Con el objeto de hacer una reflexión colectiva sobre los principales problemas y de las perspectivas del servicio social en nuestra universidad, la Coordinación de Extensión Universitaria realizó, en el marco del acto de premiación, la mesa redonda "El Servicio Social en el sistema modular, hoy".

En ella participaron la ingeniera Ana de Gortari, por la ANUIES; el doctor Carlos Cortés Ruiz, coordinador del programa de investigación interdisciplinaria "Desarrollo Humano en Chiapas"; el doctor Víctor Ríos Cortazar, profesor-investigador del departamento de Atención a la Salud de CBS; la licenciada Mari Cruz Maldonado, de la dirección de políticas sociales de SEDESOL; y como moderadora, la psicóloga Georgina Rangel, promotora de servicio social de CEUX.

Mario Bustamante Escauriaza

Graduados orientan el uso del conocimiento

Maestría en Gestión y Usos de la Información

"El manejo de la información ha sido, a través de la historia, la clave para lograr una educación de calidad, dado que está involucrada en la construcción de juicios sobre problemas y en la manera que estos últimos se pueden resolver", afirmó la doctora Patricia Elena Aceves Pastrana, ex rectora de nuestra Unidad académica, durante el acto de presentación de las tesis de egresados de la Maestría en Gestión y Usos de la Información de la UAM Xochimilco y la Facultad de Economía de la Universidad de La Habana, realizado en la Sala de Consejo Académico de nuestra Unidad académica.

En la época actual en la que la información se renueva a una velocidad que hace algunos años resultaría increíble, continuó la doctora Aceves Pastrana, la UAM Xochimilco se ha interesado en formar graduados capaces de orientar el uso del conocimiento, tan necesario en la toma de decisiones y para entender los alcances de la revolución informativa como apoyo para estudiantes, profesionistas e investigadores, en el trabajo y en la educación.

Sin dejar pasar la oportunidad, la doctora Aceves hizo un reconocimiento público a los logros y bondades del programa, y al esfuerzo realizado por el doctor Luis Felipe Bojalil Jaber, en la formación de profesores y alumnos de los diferentes posgrados que están a su cargo. El doctor Bojalil, dijo la ex rectora, da todo lo que tiene y brinda un apoyo prácticamente incondicional.

Globalizar el conocimiento

Por su parte el doctor Felipe Bojalil Jaber, coordinador del Programa de Superación Académica de la UAM Xochimilco, recordó que el programa

Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber.

para desarrollar una maestría de gestión y uso de la información se creó hace dos años y medio en la UAM, pues no se veía en el país quién se ocupara del manejo del conocimiento que es, aseveró, la base fundamental para el desarrollo de la educación.

"Creemos –expresó el doctor Bojalil– que se tiene que crear un espacio común, amplio y abierto para el aprendizaje de los universitarios mexicanos –y, si es posible, para los latinoamericanos–, en el cual se incluyan todas las tendencias que existen en el mundo. Tendencias de la educación, de pensamientos, el intercambio para conocernos mejor, estar en la competencia internacional, contribuir al desarrollo de la ciencia que es patrimonio de la humanidad y la idea fundamental de los posgrados internacionales.

La UAM, junto con otras instituciones del país, indicó el ex rector de nuestra Unidad académica, debe ofrecer estos espacios porque es el sitio natural de intercambio de procesos de investigación y de producción de conocimientos no aislados, sino incorporados a los procesos internacionales. "Aprovechar la globalización del conocimiento es válido y enriquece, no como la globalización que empobrece".

Primeros frutos

Como parte del Programa Internacional de Estudios de Posgrado de la UAM Xochimilco, a cargo del Programa de Superación Académica, el programa conjunto de maestría en Gestión y Usos de Información inició sus actividades en 1999 con profesores especialistas en el área de instituciones mexicanas, cubanas, españolas y británicas.

A la fecha, ya concluyeron sus estudios de maestría siete estudiantes quienes dieron a conocer los trabajos de tesis elaborados en la UAM. Provenientes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP), del Colegio de México, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de la propia UAM Xochimilco y de la empresa privada, esta diversidad enriqueció las investigaciones realizadas durante el posgrado.

Así, bajo el titulo *Fuga de divisas o formación de cerebros: un caso*, el alumno de Eric González Nando, de la UNAM, presentó su trabajo en el que realiza un análisis documental de la información científica de investigadores del área de matemáticas, graduados en Estados Unidos en el periodo 1980-1998, y del impacto de éstos en la planta científica del país.

Aportaciones importantes

Por su parte y considerando la importancia que tienen las patentes como fuente fundamental de información tecnológica, Hugo Rodríguez Hernández, del IMP, presentó las conclusiones sobre el estudio de las trayectorias innovativas y de los avances tecnológicos en los procesos de fluido catalítico (FCC) vitales para la industria de la refinación en el mundo.

Tutorada en México por el doctor Jaime Aboites, profesor-investigador de CSH y por el doctor Gilberto Sotolongo, director de información científica del Instituto Finlay de La Habana, la tesis *Trayectoria innovativa y estrategias tecnológicas en los procesos FCC: Un análisis de patentes otorgadas en Estados Unidos 1976-2000*, de Hugo Rodríguez, desarrolla indicadores de la actividad innovativa en el área de FCC y traza la trayectoria tecnológica a fin de entenderla y con ello poder asimilarla en México.

En la tesis *Usos y necesidades de información de los pasantes de la licenciatura en Enfermería de la UAM-Xochimilco*, María Elena Contreras Garfias, profesora-investigadora de la carrera de Enfermería de CBS, presenta un análisis sobre las causas por las cuales los egresados de la licenciatura no desarrollan investigación en el servicio social.

La autora parte del grado de alfabetización informacional de los pasantes y de los elementos metodológicos que requiere la investigación; para arribar, finalmente, a una propuesta de utilización de la biblioteca, del centro de cómputo y de la coordinación de la carrera en términos de lo que constituye en estos momentos el rediseño curricular.

Hacia una nueva generación

Carmen Yasmina López Morales, alumna egresada del Colegio de México, convoca en su trabajo *Propuesta de modelo para brindar servicios de información geográfica. El caso de la biblioteca 'Daniel Cosío Villegas', de El Colegio de México*, a unificar con su propuesta los métodos empleados por las distintas bibliotecas que brindan sistemas de información geográfica como parte de sus servicios.

Completando el grupo de esta generación de egresados de la maestría en Gestión y Usos de la Información, presentaron sus trabajos: Violeta Torres Medina, musicóloga egresada del Conservatorio Nacional de Música con la tesis *Diseño y aplicación de una base de datos relacional para el estudio del bolero mexicano (primera mitad del siglo XX)*"; Javier Valles Valenzuela con *Formación de investigadores mexicanos en ciencias de la salud en los Estados Unidos ¿ganancia o pérdida?*"; y Salim Torres Medina, autor de *Análisis y propuesta de un modelo autónomo para los flujos de información en los procesos administrativos: El caso del centro de capacitación de Yamaha de México S.A. de C.V.*

Finalmente, y con el objeto de dar continuidad al convenio firmado el 16 de diciembre de 1998 por las representaciones de la UAM-X y la Facultad de Economía de la Universidad de La Habana para impartir un programa conjunto a nivel de maestría, los organizadores del evento informaron que próximamente concluirá el proceso de selección para conformar la nueva generación de doce estudiantes que iniciarán sus actividades de formación en esta área, en febrero de 2003.

Mario Bustamante Escauriaza

Desde la tierra

Rosa Martha Randall y Andrés de Luna en la inauguración de la muestra.

"Rosa Martha Randall va a la materia misma de la tierra y sus entrañas por medio de las minas, algunas de ellas de su natal Guanajuato. Ese sentimiento de asombro llega a la desnudez de los cuerpos; a ese conjunto de piel e imágenes que ella capta en el teatro del mundo, en el gesto del histrión de la religiosidad, del deseo y de la mirada femenina", apuntó el maestro Andrés de Luna en la presentación de la muestra fotográfica *Desde la tierra*, exhibida en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur.

En sus fotografías, continuó el entonces director de la Galería del Sur, "Randall observa y construye a la vez la idea primigenia, el fondo de las cosas, el territorio en que somos y aparecemos, en que desplegamos las alas para volar y acercarnos al sol de las revelaciones. Cuerpos y minas, mineral terrestre que compartimos en la magnificencia de su visualidad".

La retrospectiva, que incorpora una muestra representativa del extenso trabajo realizado por la artista entre 1988 y 2001, fue integrada por 24 fotografías de desnudo y 19 reproducciones sobre el tema de la minería.

La tercer mirada, lo importante

Interrogada sobre la carga de sensualidad y fantasía que proyectan las imágenes de los cuerpos en su obra, Rosa Martha Randall definió al erotismo como una acción filosófica que exalta ciertos grados de sensibilidad, ya sea en gusto o disgusto, pero que causa placer o impacta, no sólo a través de la belleza, sino también de lo grotesco, de lo divino, de la santidad o de la muerte.

Para la artista, el espacio requiere siempre de una mirada más; es ocioso, subrayó, advertir sobre uno u otro significado; lo verdaderamente importante es la impresión del propio espectador, sus propios significados. Esa tercera mirada, resaltó, es la que es muy valiosa.

Además de ser una gran fotógrafa, Rosa Martha Randall es una personalidad en el mundo de la cultura, promotora cultural de primer nivel que lucha por abrir nuevos horizontes en Guanajuato. Rosa Martha está casada con John Randall, geólogo y geofísico de primera línea en México; gracias a él ha trabajado parte de su obra en el subsuelo, y con lo cual ha logrado integrar extraordinariamente una relación entre la naturaleza, la corporeidad y el erotismo.

Mario Bustamante Escauriaza

La cebra, propuesta de Danza Gay

La danza gay del grupo *La cebra* irrumpe el escenario para transgredir la dicotomía estética reinante entre hombre-mujer. Sus coreografías pasan por la danza clásica, el ritual erótico, representaciones de la vida cotidiana, hasta llegar a la catarsis del ser gay, en el contexto de una sociedad represora e intolerante que dicta reglas hacia quienes deciden ejercer libremente su sexualidad.

El espectáculo de danza gay que presentó el grupo *La Cebra* causó una inesperada expectación entre el público estudiantil que abarrotó el auditorio Vicente Guerrero de la UAM-X. La cebra danzante dialogó corporalmente con los jóvenes universitarios y mostró el mundo oculto de la vida doméstica.

Bajo la dirección de José Rivera, coreógrafo y fundador del grupo, la función abrió con una danza clásica contemplativa que estimuló los sentidos de los espectadores y nos remitió al renacimiento del hombre. La segunda parte nos asoma al encuentro nocturno de dos jóvenes abriéndose a su sexualidad. *La redentora* es una parodia religiosa durante la colonización; los albañiles y los expresionistas son una adaptación de la obra de Raúl Flores Canelo, como homenaje a quien fuera director de ballet independiente mexicano, íntimamente ligado al trabajó José Rivera como bailarín.

Roberto Robles, integrante del grupo *La cebra*, manifestó que llevar esta representación dancística a los universitarios es gratificante porque es un público fresco y espontáneo. Dijo que la propuesta del coreógrafo José Rivera es universal e intenta llegar a todo tipo de espectador.

Guadalupe Ochoa Aranda

Clan de fuego, obra plástica de Rocío Sagaón

La obra plástica de Rocío Sagaón invoca los suaves y detonantes movimientos de una perpetua escultura en danza. En ella la imaginación de la artista nos convoca a protagonizar el drama interior de sus personajes, a la manera de movimientos corporales hacia dentro o hacia afuera, sutilmente transfigurados en el barro; sus manos de artista parecen decir "cuando digo barro digo humano".

A ese gozo nos convoca su *Clan de fuego*, exhibida en la Sala Gilberto Aceves Navarro de la UAM Xochimilco, en donde reúne 15 piezas de su colección personal. En esta ocasión, las piezas fueron el pretexto para la inspiración del músico Joaquín López Chas, con el fin de dar nuevamente vida a las coreografías de Pilar Urreta y Djahel Vinaver, que fueron ejecutadas magistralmente por la misma artista, en el espectáculo de danza que le brindó a la comunidad universitaria; espectáculo en donde la integración de diferentes disciplinas artísticas hicieron de su obra una poesía visual de gran virtuosismo.

Originaria de Jalapa, Veracruz, Rocío Sagaón, también bailarina y coreógrafa, observó desde hace años que las artes plásticas y la danza iban de la mano. Fue así como se dedicó al estudio del litograbado, al grabado sobre metal y, finalmente, a la cerámica. Poco después, en 1992, al encontrarse con su amigo Gustavo Pérez, con quien fundó un taller de escultura, la artista sintió gran atracción por el barro, pues al moldearlo descubrió que los movimientos corporales unen materia y espíritu tanto en la escultura como en la danza –la danza de la escultura– diría Sagaón.

Los personajes que danzan en *Clan de Fuego* se inspiran primeramente en sus nietos, ya que se integran como una familia, indica Rocío Sagaón, al mencionar cómo surge su propuesta figurativa. Moldeados por la artista, los movimientos coreográficos de sus esculturas perviven gracias al barro. Su dominio sobre los elementos orgánicos, le permite establecer un contacto en el que, "una sigue sus propios movimientos; y la mano sólo sirve de eje para que la figura ocupe su espacio y su tiempo".

Para Rocío Sagaón al trabajar íntimamente con el barro, el o la artista, adquiere una complicidad con el material; la cual se diferencia del baile y la coreografía que son trabajos de equipo, en cuanto que es una experiencia muy íntima, pero en donde los sentimientos y las emociones son las mismas.

Al hablar del proceso de creación, la artista mencionó que tiene que ver con el placer de sentir el barro y moldear con las manos las ideas que se vienen proyectando; tras mezclar tres tipos de barro, amasarlo y secarlo, se comienza a trabajar casi sin pensar, dijo Sagaón "guío al barro y el barro me guía a mí. Las ideas se transforman y cobran un sentido diferente; la creación surge de esa complicidad".

"El origen de mis ideas proviene de la danza, de las personas que me rodean, de aquellos que me dejan una enseñanza de libros y poesía; de todos ellos percibo sensaciones plásticas que después transfiero a la escultura: como la figura del patriarca, el meditador o el viajero. El manejo de género en figuras como Iregone, mujer con el vientre desgarrado, en el contexto de la matanza del 68; o la que lanza gritos mudos llenos de sufrimiento y de dolor; o la nómada que es acompañada por sonidos ambientales, que se crean en representación coreográfica.

Durante la inauguración, Andrés de Luna, entonces director de las galerías de la UAM-X, indicó que la muestra de cerámica de Rocío Sagaón tiene gran presencia en las artes mexicanas, pues además de ser una destacada bailarina, coreógrafa y actriz, domina notablemente la plástica, al imponerle su sello personal al momento de erigir estas figuras con rasgos orientales complicadísimas y que ella resuelve en términos técnicos con una elaborada manufactura.

Guadalupe Ochoa Aranda

La escultora, bailarina y coreógrafa, Rocío Sagaón.

"¿Me permite este coito electrónico por favor?"

Sex in the suburbs

Dianne Pearce y Gerardo Toledo.

"Las telenovelas son el espejo del melodrama sexualizado; eso es algo de lo que han encontrado en sus búsquedas los artistas plásticos Dianne Pearce y Gerardo Toledo. Recorrieron, con insistencia reconcentrada, el núcleo emotivo de esos engendros que nacen al calor de las insatisfacciones masivas y de las ganancias empresariales. El sexo vende, sin que esto sea un descubrimiento esencial", afirmó el maestro Andrés de Luna, coordinador de Extensión Universitaria, en la presentación del video *Sex in the suburbs* de Dianne Pearce y Gerardo Toledo.

Transmitido en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de nuestra unidad académica, el trabajo de Pearce y Toledo esta integrado por seis videos digitales convertidos a formato VHS, que se proyectan en seis monitores situados en círculo que corren al mismo tiempo, y reproducen secuencias seleccionadas, digitalizadas y editadas de 15 diferentes telenovelas en inglés, español, francés, portugués e italiano. Con ello, los artistas crean un ambiente de saturación de sonidos e imágenes similar al que nos encontramos expuestos, en forma permanente, en la sociedad contemporánea.

De acuerdo con Dianne Pearce, en las sociedades modernas la televisión llena el tiempo libre, pero no entendido como entretenimiento, sino como tiempo de vida. Cuando se piensa en el tiempo libre frente a la televisión, afirmó, se piensa en experiencias sexuales que aprendemos no a través de nosotros mismos sino a partir de las ficciones que se trasmiten por este medio.

Opinión que parece coincidir con el enunciado del teórico de la fatalidad mediática, Jean Baudrillard, que expresa: "Las masas serán psicologizadas para ser seducidas. Serán vestidas con un deseo para ser apartadas de él. Antaño alienadas, cuando tenían una conciencia (¡engañada!) hoy seducidas, ya que tienen un inconsciente y un deseo (por desgracia, reprimido y extraviado). Antaño desviadas de la verdad de la historia (revolucionaria), hoy desviadas de la verdad de su propio deseo".

El sexo, quimera emocional

En el mismo sentido, para el maestro Andrés de Luna, el sexo es quimera emocional. "Sus efectos y sus dominios están centrados en sus idealizaciones. Por un lado los folletines y las telenovelas lo convierten en piedra filosofal que todo lo convierte en oro. Los ingenuos imaginan que están en el lecho con la actriz o el actor de moda, el deportista exitoso o el más enjundioso y atractivo compañero de trabajo. Pero, la realidad convierte las expectativas en algo torvo y en el estigma de las lujurias. El deseo cambia de máscara y lo que era aspecto sonrosado y altísima conquista, trasmuta, sin escalas, en monstruo sin par.

"Estamos ante la caja de cristal que admite toda clase de imágenes que nos sacuden el inconsciente y la zona que está entre el corazón y los genitales –continuó el ensayista y crítico de arte–. El sexo está en todas partes menos donde debiera estar. Toledo y Pearce se han encontrado con una realidad que debe mostrarse ya que al airear las telenovelas, en una cinta que parece infinita en su carácter repetitivo, han puesto el dedo en la llaga de las insatisfacciones y los manipuleos. Las telenovelas tienen ese carácter de rito sin final, termina una y recomienza la siguiente, en una asfixia que estrangula las ideas, el sexo y las emociones. Mostrar esa realidad con un sentido crítico, sin ánimos panfletarios, es la razón de ser de la instalación de Dianne Pearce y de Gerardo Toledo".

Incluso, concluyó de Luna, "a veces parece que habitamos los absurdos de la telenovela, que la realidad es simple cortina de humo y que, de pronto y con un racimo de silencios, aparecerá 'ella' o 'él' y nos hará suyos con un beso que atormenta la conciencia y que es el preludio del sexo en los suburbios '¿Me permite este coito electrónico por favor?'".

Mario Bustamante Escauriaza

Obra del fotógrafo André Cabrolier

Los pliegues del misterio

El cuerpo es mapa que conjuga identidad y secretos. Si es femenino, entonces la desnudez parece un reto: todo está a la vista y todo se esconde entre los pliegues del misterio. El ojo atisba, encuentra y abre los horizontes de la mirada. En el caso del fotógrafo André Cabrolier aparece el gesto que insinúa, percibe y anota los juegos armónicos de esos cuerpos desnudos que son álgebra cotidiana, incógnitas que se despejan en el entramado del deseo; porque Cabrolier viste a sus personajes con el vaho tibio de aquello que se expone y es añadidura lúbrica, encantamiento de noches e imagen de los días".

Con esta opinión, el maestro Andrés de Luna, coordinador de Extensión Universitaria, presentó la muestra: *Los pliegues del misterio* del fotógrafo chileno André Cabrolier Sanhueza (1960), exhibida en la sala "Yvonne Domenge" de la Galería del Sur.

Compuesta por 28 grabados, en transferencia de fotografía, de desnudo femenino impresos sobre papel de algodón, la muestra revela un trabajo experimental del artista, a través de las imágenes fotográficas, que juega con las formas, las exposiciones, los desencuadres y las sensaciones.

Visualización desde formas bellas

En entrevista con *Dintel*, Cabrolier Sanhueza reconoció que el tema del desnudo de mujer es uno de sus favoritos: "desde que existe el arte –dijo–, el cuerpo femenino se ha mostrado como una de las formas más bellas de la naturaleza". En este sentido y en contraposición al manejo de la imagen femenina proyectada por la industria de la pornografía, el fotógrafo se pronunció en favor de la visualización del cuerpo desde formas bellas, en donde el sexo se sugiere, se siente, pero no se degrada en lo obvio.

En opinión del chileno-chilango, como él mismo se define, el comercio pornográfico de las trasnacionales lo inunda todo: "hasta el mundo del arte se ha llenado de porquería. Es irónico –agregó–, la porquería como gran sensación. Vemos un arte desechable que curiosamente es financiado por los aparatos del sistema". Y revela: "desde mi pequeño rincón , con mi trabajo, trato de decir que el mundo sigue siendo bello a pesar del proceso de destrucción en el que neoliberalismo y sus trasnacionales nos tiene atrapados".

El mensaje

Vivimos en el terror, denunció, hoy la vida está llena de negatividad, basta ver cualquier noticiero en televisión para presenciar lo más grotesco, horrible, inhumano y denigrante del ser humano. Entonces, cuando me enfrento a la cámara –reflexionó el artista–, pienso en recrear para decir que a pesar de todo, la belleza y la vida existen. Que la vida puede ser distinta a pesar de esta barbarie, concluyó.

Radicado en México desde 1988, André Cabrolier se desarrolla profesionalmente en los campos de la fotografía publicitaria y el periodismo cultural en forma independiente; ha colaborado con las revistas: *Arqueología Mexicana, México Desconocido, México en el Tiempo, Geo-Mundo, Tips* de Aeroméxico, *Herbolaria y Día Siete*, entre otras publicaciones.

Egresado de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, actualmente realiza estudios de postgrado en Artes Visuales en la ENAP-Academia de San Carlos de la UNAM. Es coautor de los libros de arte: *Historia del Caballo en México, Los Cultivos del Futuro* y *El Mar de Cortés*; y ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas de grabado y fotografía.

Mario Bustamante Escauriaza

Inicia segunda fase contra la Hepatitis B

Con la segunda dosis de la vacuna voluntaria *Contra la hepatitis B... todos*, que se realizó del 1 al 5 de julio, concluyó la campaña universitaria de prevención impulsada por la carrera de Enfermería de la UAM-X, en coordinación con la Fundación Mexicana para las Enfermedades Hepáticas (FMEH) y la Secretaría de Salud, instituciones que capacitaron a alrededor de 300 pasantes de las carreras de enfermería, medicina y nutrición para la difusión, manejo y aplicación de las dosis.

Al realizar un recorrido por los seis módulos de vacunación y aplicarse la respectiva vacuna, el maestro en ciencias Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la Unidad Xochimilco, valoró el éxito de la primera fase realizada del 3 al 7 de junio, en una jornada en la cual se aplicaron cerca de 30 mil dosis para prevenir este padecimiento, considerado más contagioso y mortal que el SIDA.

El maestro Manjarrez recordó que la aplicación de la segunda dosis es vital para lograr la inmunidad de la hepatitis B, y confió que estas acciones de salud, dirigidas a la comunidad y su entorno, alcancen coberturas más amplias, en las cuales se asocie el trabajo académico con las instituciones de salud y la sociedad para prevenir enfermedades como ésta, que afecta a millones de personas en el mundo.

La maestra en ciencias Araceli Monroy, coordinadora de la carrera de enfermería, quien participó en esta campaña desde la planeación y ejecución, apuntó que durante todo el proceso se trabajó con la Secretaría de Salud y con la FMEH, instituciones que gestionaron 60 mil dosis, bajo un estricto control de calidad. Concluyó que con la aplicación de esta vacuna a la población mexicana, se espera que en un lapso de 10 años se controle el contagio con estas medida prevención para evitar cáncer hepático.

Qué es la hepatitis B y cómo puede contraerse

La hepatitis es la inflamación del hígado que puede ser causada por virus, bacterias, drogas o alcohol, y puede provocar cáncer en ese órgano. El virus de la hepatitis B (VHB) se transmite de la misma forma que el VIH, por medio del acto sexual sin protección y al compartir jeringas contaminadas. La sangre, el semen y las secreciones vaginales contienen una cantidad suficiente del virus para contagiar de una persona a otra.

La saliva, la orina y la materia fecal no contienen una cantidad suficiente del virus para infectar a otra persona, a menos que exista la presencia de sangre. Compartir cepillos de dientes, hojas de afeitar o limas para uñas con alguien que tiene hepatitits B puede poner a una persona en riesgo de contagio.

La hepatitis B puede no tener síntoma alguno o los síntomas pueden ser fácilmente confundidos con síntomas de otras infecciones: fatiga, pérdida de apetito, diarrea, náusea, vómitos, pérdida de peso y fiebre.

México no está considerado dentro de los países con altos índices de contagio; por ello es el momento adecuado para iniciar la prevención y evitar a mediano y largo plazo un grave problema de salud.

Guadalupe Ochoa Aranda

De y para la comunidad.

Jorge Alsina Valdés, coordinador de Educación Continua y a Distancia

Impulsar la educación a distancia, prioritario y oportuno

"Hoy estamos a tiempo de impulsar el proyecto de Educación a Distancia en la Unidad Xochimilco de manera comprometida, a fin de vincularnos con otras instituciones educativas del exterior y con organizaciones e instancias públicas y privadas. Existen las condiciones humanas, tecnológicas y físicas necesarias para llevar a buen fin este proyecto educativo".

Así lo expresó el M. en C. Jorge Alsina Valdés y Capote, al tomar posesión de la Coordinación de Educación Continua y a Distancia, en ceremonia encabezada por los doctores Norberto Manjarréz Alvarez, rector de la UAM-X y Cuauhtémoc Pérez Llanas, secretario de la Unidad. En el acto destacó que se dará continuidad a los cursos, diplomados y seminarios que esta coordinación venía impartiendo y a la cual se incorporará la educación a distancia con el sello modular que caracteriza a nuestro modelo educativo.

El M. en C. Alsina Valdés, quien desde hace 22 años es profesor investigador de departamento de Educación y Comunicación, ha seguido de cerca los procesos de educación a distancia en instituciones educativas de la UNAM, el IPN, la Universidad Panamericana, entre otros modelos de universidad virtual; consideró que aunque éstos son proyectos que aportan elementos educativos relevantes, no son modelos que se deban seguir, pues nuestro concepto, dijo, es construir una propuesta propia que permita desarrollar la capacitación y actualización tanto al interior como al exterior de la universidad.

El psicólogo señaló que es erróneo pensar que estamos retrasados para llevar a cabo el proyecto de educación a distancia, pues si bien otras instituciones educativas del país comenzaron a trasmitir desde hace algunos años, hoy contamos con la infraestructura adecuada como son sistema de redes, instalación para recepción satelital, teleaulas y circuito cerrado de televisión en la unidad, entre otros, "y nos estamos moviendo de acuerdo con nuestros tiempos y ritmos".

En la ceremonia de toma de posesión. Foto: Octavio López.

Añadió que una de las instancias que se debe explorar es el sistema *Edusat*, manejado por la Secretaría de Educación Pública, el cual ha crecido considerablemente en los últimos años en todos los ámbitos de la cultura y la educación.

El también aspirante a doctor en educación del Institute of Education University of London, informó que reforzará el convenio con la Secretaría del Trabajo y con la Delegación Tlálpan en cuestiones de capacitación del personal que brinda la UAM-X, y cuya experiencia, se pretende abrir a otras secretarías de Estado; se tratará de vincular con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales y otras dependencias, las cuales iniciarán, próximamente, un programa amplio de capacitación a distancia.

Esta coordinación entre instituciones, apuntó, vinculará acciones de educación continua y a distancia con opciones de desarrollo académico de nuestra casa de estudios; de ese modo se piensa enlazar a mediano plazo las actividades curriculares con el departamento de Educación y Comunicación, así como trabajar con los módulos de video y televisión de los talleres de comunicación, con el propósito de impulsar la producción de programas educativos, apoyo audiovisual para cursos de capacitación y actualización o cápsulas informativas, supervisados por nuestros profesores, de manera que el producto final de la experiencia académica de los estudiantes sea un programa televisivo, que a su vez permita allegarse de recursos extras a la universidad.

Otra prioridad consiste en establecer contacto con nuestros egresados con el fin de tomar en cuenta las necesidades de actualización, ofrecer cursos, diplomados o seminarios que en un futuro cercano, puedan ser de calidad, utilidad y aprovechamiento para la sociedad, así como la posibilidad no sólo de hacer rentable el proyecto, sino de alcanzar recursos que permitan el desarrollo del mismo.

Una vez que esto se concrete se impulsará un proyecto más ambicioso en el cual se requerirá de tecnología más avanzada y recursos humanos que permitan ofrecer un programa serio de captación de recursos externos. No se trata de armar un empresa, sino de crear una coordinación que genere ingresos que puedan reinvertirse en la propia coordinación, para el desarrollo de otros programas académicos.

"La educación a distancia se visualiza como la actividad que pretende extender el conocimiento generado por nuestros investigadores fuera de los muros universitarios. Con ello, se busca el reconocimiento al

interior de la UAM, y que al exterior obtenga una valoración por su capacidad de ofrecer actualización con las diferentes disciplinas académicas que nos den presencia en el ámbito local, metropolitano y nacional, y que se produzcan en colaboración con las instancias públicas y privadas".

La Coordinación de Educación Continua y a Distancia tendrá una vinculación estrecha con la jefatura del departamento de Educación y Comunicación, Talleres de Comunicación Social, Coordinación de Planeación Académica y la sala multimedia de la biblioteca, instancias académicas con las cuales se tiene que establecer el concepto de sociedad para la tareas educativas.

El maestro Alsina es egresado de la primera generación de la carrera de Psicología de nuestra casa de estudios; obtuvo la maestría en Educación en la Harvard University. Ha sido consultor de diversos organismos internacionales, incluyendo el Instituto Internacional de Desarrollo de la Universidad de Harvard, del Banco Mundial y la Agencia Internacional de Desarrollo, y ha realizado actividades profesionales en Estados Unidos, Pakistán, Nepal, El Salvador, México, entre otros países.

Guadalupe Ochoa Aranda

Donan diseños a CIBAC

Diseñadores industriales intervienen la realidad

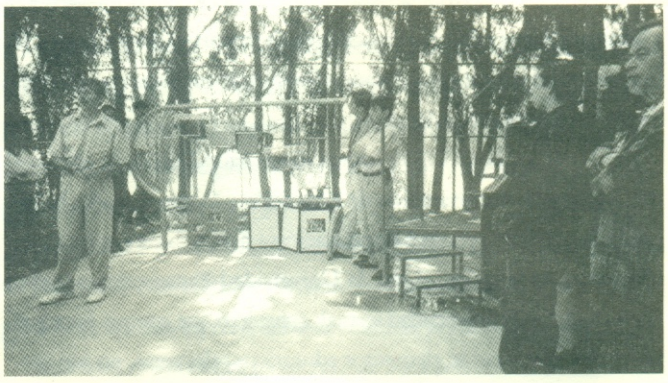
Crear propuestas de diseño industrial que acerquen a los alumnos a las necesidades reales de los sectores más desprotegidos, es fundamental para la formación profesional de los futuros diseñadores, afirmó la maestra Josefina Reséndiz, jefa del departamento de Métodos y Sistemas de la división de CAD, al dar a conocer las donaciones que los estudiantes de la carrera hicieron al Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuemanco (CIBAC) de la UAM-X.

La profesora Josefina Resendiz, quien a lo largo de veinte años de práctica docente y de investigación asesora los trabajos terminales de los alumnos de diseño industrial, señaló que para abordar las problemáticas sociales es necesario atenderlos de manera interdisciplinaria y darles prioridad académica a las temáticas relacionadas con los recursos naturales, educación ambiental, salud, cultura, medio ambiente, desarrollo rural y nacional, equipamiento urbano, calidad de vida, procesos productivos y desarrollo tecnológico.

Señaló que manejar las líneas troncales de investigación es parte del desarrollo académico de la carrera de diseño industrial, la cual debe enlazarse con otras disciplinas para la elaboración de un diseño, pues para la fabricación de un objeto es necesario el conocimiento del biólogo, sociólogo, sicólogos y de aquellos profesionales que intervienen de manera multidisciplinaria en los requerimientos de diseño.

Como parte de su servicio a la comunidad, los alumnos Daniel Carranza, José Luis Calderón, Celeste García, Enrique González y Jair Quiroz, de diseño industrial, donaron al CIBAC un Sistema didáctico para demostración de tratamientos biológicos de aguas residuales. Se trata de una estructura metálica en la cual decanta el agua terciaria por depósitos llenos de diferentes materiales como grava, lirio y arena de concha, hasta que el líquido logra una calidad secundaria que puede ser utilizado para regar o lavar ropa.

Otro producto donado a CIBAC fue un diseño de material didáctico



Acercamiento a los sectores desprotegidos.

para la Educación Ambiental, realizado por Jesús Vera, Adriana Aguirre, Jonathan Rodríguez y Enrique Leyva, para que los niños identifiquen las especies oriundas de la zona lacustre; de manera lúdica, los infantes aprenden a reconocer la flora y la fauna de Xochimilco en un proceso de aprendizaje que los educa en el cuidado de las especies de su entorno.

En ambos proyectos finales, los alumnos estuvieron en contacto directo con biólogos y sicólogos, informó la maestra Reséndiz, y agregó que existen numerosos diseños que son abordados de la misma manera; tal es el caso del sistema de rehabilitación para niños con parálisis cerebral desarrollado en comunidades del estado de Chiapas, que obtuvo el primer lugar de servicio social en 2001; investigación realizada por Fanny Martínez, Yolanda Resendiz, Sandra Ramírez.

La diseñadora destacó la importancia de desarrollar opciones conceptuales idóneas que permitan la realización de pruebas de factor humano, tecnológico y mercadotecnia, previas a la producción en serie. Propone que para abaratar el costo de los proyectos finales se realicen modelos funcionales a escala natural, a diferencia del prototipo, cuya elaboración y acabado resulta elevado para la economía estudiantil.

Guadalupe Ochoa Aranda

Diversas temáticas abordan los textos de CSH

Diálogo de saberes sobre participación infantil
Autoras: Yolanda Corona Caraveo y María Morfín Stoopen
Instituciones participantes: UAM Xochimilco, Colectivo Mexicano de Apoyo a la Niñez, AC. (COMEXANI), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Ayuda en Acción México.

Dialogar, partir de la pregunta, crear espacios en los que se asume que el camino no está trazado, fueron las premisas que guiaron el proyecto que culminó con la publicación de este libro. El tema es la promoción de la participación de niños, niñas y jóvenes como sujetos sociales en la construcción de la sociedad que queremos. El objetivo es entablar un diálogo entre la experiencia práctica y la reflexión teórica, entre el conocimiento aportado por las y los promotores de la participación infantil y la opinión de diversos autores. El proyecto lo llevaron a cabo desde la academia –la UAM– y desde la sociedad civil organizada. Como resultado de este esfuerzo conjunto, la UAM ofrece en esta obra una invitación a la reflexión acerca de la construcción de una sociedad plural e incluyente, en la que los niños, niñas y jóvenes ocupen su lugar.

El libro se divide en cinco capítulos, el primero de ellos, "¿Por qué promover la participación?", parte de la idea acerca de la importancia de la vida cotidiana en la construcción del orden social. El segundo, "¿Qué entendemos por participación?", aborda la definición del término y prosigue con una discusión crítica sobre lo que se ha llamado protagonismo infantil, para describir posteriormente diversas formas y ámbitos de participación, así como algunos modelos que se han propuesto para evaluar el nivel de la misma. En el tercer apartado, "Hacia nuevas formas de relación en los espacios sociales", señala el conflicto y las resistencias de los adultos al cuestionamiento que implica la nueva visión de la infancia pueden ser utilizados como herramienta de trabajo para el cambio; describe el papel que debe asumir los adultos para construir nuevas y más equitativas relaciones, así como la necesidad de compartir el poder con niñas/os y jóvenes en los espacios familiares, escolares y comunitarios. En el cuarto, "El promotor de la participación infantil", se presentan diversos aspectos relacionados con las necesidades de desarrollo personal y formación de quienes se dedican a fomentar la participación entre niños y jóvenes.

Finalmente, en "Planes y programas de participación", se revisan algunos puntos relacionados con la planeación, operación y evaluación de proyectos dirigidos a fomentar la participación, incluyendo breves aspectos de financiamiento y relación institucional.

Sexualidad: símbolos, imágenes y discursos
Área subjetividad y procesos sociales
Compiladora: Isabel Jáidar Matalobos

La sexualidad humana se ha representado y significado mediante múltiples manifestaciones: ritos, expresiones mágicas, arte, mitos, creencias, supersticiones... que develan y hablan de los misterios del sexo. La religión, en las diversas culturas, se ha ocupado profundamente del tema, tanto para reglamentarla como para divinizarla. En los caminos de la razón, la filosofía comienza a dar cuenta de explicaciones y definiciones sobre la sexualidad; posteriormente, todas las ciencias humanas reflexionan, estudian, investigan y teorizan ampliamente. El psicoanálisis fue la primera disciplina que mostró que la sexualidad humana no sólo está determinada biológicamente, sino que es un complejo entramado psíquico-biológico. Freud otorga a la sexualidad importancia mayúscula en el desarrollo del psiquismo y de la vida del ser humano, al mostrar la existencia de la sexualidad infantil y sus vicisitudes como determinantes de la sexualidad adulta.

Nueve capítulos conforman esta obra: en "Derechos sexuales: un nuevo concepto de la relación entre lo personal y lo político", Ana Amuchástegui habla de cómo la noción social e informal de derechos humanos se ha construido más como una estrategia reactiva y defensiva en contra de la violencia y del abuso; plantea, además, la importancia de definir los derechos sexuales en el marco de los derechos humanos.

Silvia Carrizosa y Minerva Gómez abordan el complejo tema "Sexualidad y discapacidad", y muestran cómo la sexualidad ha sido excluida, negada y hasta prohibida para las personas con discapacidad, a quienes se les ha considerado seres asexuados.

En "El psicoanálisis y el no deseo de ser madre", Nora García señala, desde un enfoque psicoanalítico lacaniano, los complejos caminos del deseo materno. Analiza, indaga y cuestiona, desde el psicoanálisis y su entrecruzamiento con la antropología social, el deseo de no ser madre.

En "Fantasías (tal vez delirantes) acerca de lo que hoy diría Freud sobre la sexualidad", Enrique Guinsberg realiza un planteamiento de las posturas clásicas de Freud y del marco teórico psicoanalítico acerca de la sexualidad, para luego analizar las modificaciones que se han producido en las últimas décadas.

Lidia Fernández describe en "La violencia y los destinos de las pulsiones" las intricadas manifestaciones de la violencia en el terreno de la sexualidad, donde destaca el desconocimiento del otro. Su trabajo se centra en planteamientos psicoanalíticos; sin embargo, considera indispensable una visión transdisciplinaria para rastrear el significado de la violencia.

Víctor Ortiz, en "Prostituta: ¿metáfora de la mujer?", habla acerca de los significados sociales del comercio sexual; en él se muestra aquello que aparece enmascarado en otros espacios sociales bajo el velo del

matrimonio, noviazgo, familia, etcétera.

En "Psicosis, sexualidad y delirio", María Eugenia Ruiz Velasco se aproxima, por medio de la palabra del psicótico, a entender las complejas relaciones con la sexualidad que se presentan en la psicosis; sexualidad constituyente, desde otro que se la impone y del delirio, una construcción que tiene una función.

En "Un tema olvidado por el feminismo", Lilia Esther Vargas plantea que los estudios del feminismo se encuentran –a pesar de los logros alcanzados– obstaculizados por una polémica teórica; rescata la importancia de retomar temas fundamentales como las relaciones entre los sexos.

Finalmente, en "Imágenes míticas de la sexualidad" se expone, desde el pensamiento primordial expresado en los mitos sobre la sexualidad, cómo se devela el anhelo y la eterna búsqueda de unión con otro ser por medio del amor sexual.

Miscelánea

Foucault y el poder

Autora: María Inés García Canal

Colección La Llave

El libro busca acercar a los jóvenes estudiantes al pensamiento de Michel Foucault e incentivar la lectura y reflexión alrededor de la obra de este filósofo que supo, a través de un minucioso trabajo de archivo, mostrar las entrañas de la sociedad occidental moderna, y dio una visión diferente a la que había prevalecido hasta entonces. El texto cuenta con ocho capítulos en los que se avanza sobre ciertas ideas fundamentales de este pensador, desarrolladas a lo largo del trabajo de más de treinta años. El discurso literario se halla presente, se establecen relaciones y entrecruzamientos con la literatura; ciertos cuentos de Borges y de Kafka sirven de alegoría en el acercamiento a los planteamientos teóricos y filosóficos de Foucault, quien entrelaza continuamente en su obra el discurso histórico y filosófico con el literario.

Esta obra fue el resultado de una serie de conferencias que se impartieron a los alumnos del noveno trimestre de la carrera de psicología de la UAM Xochimilco, durante el trimestre de primavera del año 2000.

El Estado Nacional de Competencia. Estado, democracia y política en el capitalismo global

Autor: Joachim Hirsch

Con el impulso actual de la globalización, basado en la liberalización y desregulación del tráfico monetario y de capitales, la internacionalización de las relaciones de producción capitalista ha adquirido dimensiones totalmente nuevas. Por segunda vez en el siglo XX se modificó decisivamente el rostro del capitalismo. Mientras que el mensaje neoliberal lo liga a la esperanza de una nueva Edad de Oro de crecimiento y prosperidad, ya se evidencian consecuencias sumamente amenazantes. De manera ostensible aumentan las desigualdades sociales, crecen los conflictos políticos y sociales, se incrementan a nivel mundial los éxodos y las corrientes migratorias. Nacionalismos, racismo y "fundamentalismos" están en auge. Crece el número de conflagraciones y guerras civiles. Por último, en la medida que avanza la globalización, la lucha por el "posicionamiento" capitalista se convierte prácticamente en todos los Estados en el objetivo político prioritario, para el cual parecieran no existir alternativas. Los gobiernos se ven entregados, indefensos a los movimientos de capital y a las especulaciones financieras internacionales; los instrumentos existentes de la política económica y social se han vuelto obsoletos; legisladores y autoridades impositivas corren tras las ganancias que se sumergen en oscuras redes empresariales internacionales y emergen en exóticos paraísos fiscales, conformando el lubricante del "capitalismo casino" posmoderno.

En suma, se trata, de un libro de crítica, que sin duda contribuirá sustancialmente al debate actual sobre el estado del mundo.

Alejandro Suaste Lobo

Rector: M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez; Secretario: Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: Dra. Beatriz Araceli García Fernández; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: D.I. Luis Adolfo Romero Regús; Coordinador de Extensión Universitaria: Mtro. Andrés de Luna Olivo; Jefe de la Sección de Producción Editorial: David Gutiérrez Fuentes; Jefe de la Sección de Información y Difusión: Ernesto Olvera Alba.
Información y Redacción: Lic. Alejandro Suaste Lobo, Mario Bustamante Escauriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda; Fotografía: José Ventura Flores; Corrección: Lourdes Gómez Voguel; Captura: Ana Bertha Galván Mata; Diseño, formación y Tratamiento de imagenes: Guillermo Fonseca Alfaro y Daniel Mendoza J.; Colaboradores: Todos los miembros de la comunidad universitaria; Impresión: Movimiento Gráfico. Bolívar 552, Col. Alamos. Tel.: 5538 2648. Publicación de circulación gratuita. Certificado de licitud en trámite.
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960, D.F., Tel. 54-83-73-25. Correo eléctronico exuni@cueyatl.uam.mx