Casa Mierta
Mibe
Miscelánea



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

Academia • Ciencia • Cultura • Vida universitaria

Nueva Época, Año 3, Núm. 3, 3 de julio de 2002

Toma de posesión del M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la Unidad Xochimilco, periodo 2002-2006



El M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez rinde su mensaje a la comunidad universitaria.

La Junta Directiva de la Universidad Autónoma Metropolitana nombró al Maestro en Ciencias Norberto Manjarrez Alvarez rector de la Unidad Xochimilco para el periodo 2002-2006, en una ceremonia realizada en la sala de Consejo Académico de esta casa de estudios.

Correspondió al Dr. Roberto Alexander-Katz Kauffmann, presidente en turno del órgano colegiado, tomar la protesta formal a quien será el nuevo rector de la Unidad Xochimilco de la UAM.

Por considerarlo de interés para la comunidad, a continuación se reproduce, íntegro, el discurso del M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez.

En esta primera ocasión que me dirijo a la comunidad de la Unidad Xochimilco, después del honor de ser designado por la Junta Directiva para conducirla durante los próximos cuatro años, deseo, en primer término, agradecer a la Dra. Patricia Aceves Pastrana y a su equipo de

trabajo, las facilidades otorgadas para una transición fluida del equipo de gestión que seguramente redundará en el bien de la comunidad.

Agradezco a la Honorable Junta Directiva de la Universidad Autónoma Metropolitana la confianza depositada en mi persona, y a quienes me apoyaron en el proceso, su solidaridad y sus ideas para construir una propuesta de programa de trabajo. Lo primero que deseo manifestar a todos es que esta designación significa para mí un enorme compromiso al que responderé con entrega y dedicación. Asimismo, deseo agradecer, a nombre de la comunidad y de manera personal a los siete distinguidos académicos que participaron en este proceso de designación del rector de la Unidad Xochimilco, por sus aportes a la discusión académica, el compromiso y respeto que mostraron durante el mismo.

El umbral del siglo xxI plantea grandes desafíos a las universidades públicas, mismos que ponen a prueba su capacidad para seguir jugando el papel central en el desarrollo nacional que indudablemente ha consisa Mierta

tituido su sentido esencial. Enfrentar tales desafíos con inteligencia, disciplina y un gran compromiso institucional implica responder con profesionales sólidos a su formación académica y flexibles en su capacidad de adaptarse a las condiciones cambiantes del campo laboral; profesionales con fortaleza para resistir la incertidumbre prevaleciente en los distintos campos y con la capacidad de continuar aprendiendo durante toda su vida. Reitero mi confianza y compromiso con la universidad pública y con la búsqueda de las mejores condiciones para su desarrollo y desenvolvimiento.

Es preciso reconocer que vivimos una crisis de identidad y que las fortalezas de nuestra comunidad parecen desarticuladas. Hay tantas representaciones de nuestro modelo pedagógico que es urgente trabajar en la construcción de proyectos que respondan a los valores, valoraciones y anhelos de nuestra comunidad.

El Sistema Modular es, sin duda, una aportación de la Unidad Xochimilco a la educación universitaria en nuestro país. Sin embargo, peligra en esta crisis de identidad; para reconstruirla y revalorar nuestro proyecto es urgente identificar sus logros más evidentes para fortalecerlos, así como reconocer los problemas no resueltos, los errores y las distorsiones más críticos para resolverlos. Sólo una autocrítica rigurosa puede permitirnos recuperar nuestra historia y rescatar sus aportaciones más valiosas, aceptar la situación actual e integrarla en un proyecto renovado que nos permita entregar a la educación superior un modelo necesario y probado para formar los profesionales que necesita.

Esta empresa implica revisar, con la ayuda de todos, nuestro modelo educativo desde el Tronco Interdivisional hasta la culminación de los estudios. Implica reconocer que, además del modelo explícito en sus distintas versiones, hay un currículum oculto que trasmite valores, pautas de comportamiento y actitudes a los estudiantes, cuya congruencia con los postulados del modelo debemos confirmar. Supone, también, un proceso de reconstrucción participativo y comprometido de toda la comunidad que nos permita recuperar ese hacer y haber colectivo que fue motivo de orgullo y cohesión, y permitió prevalecer al Sistema Modular a pesar de los embates del entorno.

Este proceso de reconstrucción supone una convicción de que la formación de profesionales críticos garantiza que la educación superior no sea un simple mecanismo de reproducción de la ideología dominante, sino un proceso que culmina con la formación de hombres y mujeres capaces de participar en la transformación de la sociedad. Implica también un compromiso efectivo con la atención a los alumnos. El derecho a la educación superior no sólo supone el acceso a la universidad, sino el compromiso de los académicos para que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de culminar su proceso formativo. Significa un compromiso real con la formación integral de los estudiantes, con la garantía de una oferta educativa pertinente a las necesi-

dades de la sociedad y con la responsabilidad de mantener nuestros planes de estudio actualizados a la luz de los escenarios previsibles en nuestra sociedad.

Ante esta situación, ofrezco a la comunidad una conducción receptiva a los problemas y comprometida con nuestros objetivos, que impulse y defienda la posición y los puntos de vista de nuestra Unidad en el espacio en que fuese necesario. Una dirección basada en los consensos, respetuosa de los compromisos que se asumen, responsable y consecuente con los objetivos trazados. Lograr la confianza y la plena participación en el debate académico de ideas y propuestas que nos enriquezcan será uno de mis compromisos prioritarios. Reconozco al Consejo Académico como el lugar para la construcción de los consensos institucionales porque aquí concurren los cuatro sectores que conforman nuestra comunidad.

La invitación a todos los miembros de la comunidad de la Unidad es a participar en la titánica empresa de revitalizar nuestro modelo pedagógico, sólo con su colaboración será posible llevar a cabo una evaluación a fondo de la docencia, de los planes de estudio y de los apoyos que permita sustentar la reconstrucción de nuestra propuesta educativa y que le imprima un nuevo vigor y la coloque nuevamente en la vanguardia de la formación universitaria. La universidad se construye todos los días con el esfuerzo de todos los actores; el rector encauza, orienta y suma esfuerzos, pero sin los alumnos, los profesores, los trabajadores administrativos y los órganos personales la universidad no tiene posibilidades de avanzar y de transformarse.

Indiscutiblemente, otro gran reto para la Unidad, es la consolidación de la investigación. El proceso de búsqueda del conocimiento, tanto por su potencial para hacer posible el acceso de la población a estadios que garanticen una mejor calidad de vida y de equidad social, como por su capacidad para impulsar el avance del conocimiento, de las instituciones y la transformación de la sociedad, es central para la vida universitaria. Nuestro modelo de universidad permite una gran flexibilidad para inscribirse en el análisis de las necesidades sociales emergentes, incorporar nuevas perspectivas teóricas, introducir nuevas tecnologías y asumir posiciones congruentes ante los cambios económicos o políticos de la sociedad.

Aunque en los primeros años de la Unidad se experimentó un largo proceso para diferenciar a la investigación formativa y la generativa, que difirió la consolidación de esta función, hoy contamos con numerosos grupos consolidados en todos los departamentos. Sin embargo, es imprescindible evaluar esta actividad y rendir cuentas a la sociedad de los avances y examinar las causas por las cuales, en algunos espacios, ha sido imposible concretar los núcleos de investigación. Del examen de las áreas de investigación, que son los espacios naturales para esta tarea, derivarán estrategias novedosas para fortalecer a las áreas y grupos que han tenido avances importantes, propuestas de reconfiguración

de los grupos y áreas que no lograron consolidarse en estos años para construir oportunidades para el futuro y el reconocimiento y respeto al liderazgo de nuestros mejores académicos.

Para impulsar una imagen integral que refleje la madurez de nuestra comunidad y la creciente solidez individual y colectiva de nuestros académicos, me propongo propiciar la convergencia de los grupos, cuyos objetos de estudio son afines o complementarios y propiciar su integración en los circuitos y redes que hoy sustentan el conocimiento de frontera, en los distintos campos del saber. En este proceso, será imprescindible emprender una vigorosa búsqueda de recursos adicionales al presupuesto que nos permitan concluir la construcción de los espacios para la investigación y conformar una plataforma idónea de apoyo al posgrado.

Otra de nuestras necesidades más apremiantes es la de ampliar y fortalecer la oferta de posgrado. Considero imprescindible que la población en este nivel de estudios constituya una proporción significativa de la oferta educativa de la Unidad. Para tal efecto, impulsaremos la creación de nuevos programas, la asociación de grupos consolidados a los programas en operación y la creación de un sistema de posgrado de la UAM. Es preciso que nuestra Unidad sea reconocida por la calidad de su oferta de posgrado; por ello, impulsaré las acciones necesarias para que todos nuestros programas se incorporen al Padrón Nacional de Posgrado.

Este ambicioso proyecto de consolidación de la investigación y el posgrado requiere también del esfuerzo colectivo y de la construcción de acuerdos y de la búsqueda de mecanismos novedosos de articulación de proyectos, grupos y necesidades sociales. Al diseño, instrumentación y evaluación de las áreas de investigación invito a todos los académicos de la Unidad. Tengo la convicción de que con su participación decidida podremos lograrlo cabalmente.

A pesar de que en los años de vida de la Unidad se han instrumentado

proyectos y modelos de servicio de una gran consistencia y programas de vinculación con distintos sectores sociales, los esfuerzos orientados por aproximar a la Unidad al estudio de los problemas nacionales revelan aún escasa articulación. Recuperar el servicio como una de las actividades centrales del modelo educativo implica reconocer, a partir de la experiencia acumulada, las posibilidades de acciones y programas de servicio, así como la definición de los universos beneficiarios del servicio para planear acciones concertadas entre los diferentes programas de investigación y de docencia, y la recuperación de la figura de los programas interdisciplinarios de servicio social.

Por otra parte, la fortaleza de nuestros grupos académicos posibilita y exige un programa de vinculación con los sectores social, productivo y académico, donde la participación universitaria propicie soluciones viables a los grandes problemas nacionales. Nuestra Unidad ha mantenido, durante sus casi 28 años de vida, un claro e invariable compromiso con distintos sectores sociales. Sin embargo, no se ha logrado una vinculación orgánica con ellos para alcanzar cabalmente objetivos de carácter formativo, de servicio, de intercambio y de obtención de recursos adicionales. Superar esta situación implica el diseño de un programa de vinculación que integre y apoye los esfuerzo individuales y colectivos que muchos de los universitarios realizan actualmente. Analizaremos la conveniencia de establecer una instancia de vinculación que defina, someta a consideración de la comunidad y opere un programa específico para la vinculación de nuestros grupos de investigación y servicio con otras instituciones de educación superior nacionales, sectores sociales menos favorecidos, la micro y pequeña empresa, instituciones del sector público, organismos financieros nacionales e internacionales y con empresas medianas y grandes del sector productivo.

Nuevamente los invito a sumar nuestros esfuerzos para la construcción y puesta en marcha de un programa de servicio con estas caracte-



El doctor Roberto Alexander-Katz Kauffmann, toma la protesta al M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez.

Casa Mierta

rísticas que, por una parte, contribuya a la apertura de canales de vinculación y fortalezca nuestra presencia en la sociedad y, por otra, propicie la consolidación del servicio como la tercera función de nuestro modelo educativo.

Otra de las tareas esenciales que nos ha encomendado la sociedad es la preservación, difusión y fortalecimiento de las manifestaciones culturales. Las actividades de extensión o difusión de la cultura que no sólo enriquecen el proceso formativo de los miembros de la comunidad universitaria sino transcienden el espacio institucional, propiciando el acceso de distintos actores sociales a actividades que favorecen la superación individual y colectiva. La importancia de esta función se hace hoy más evidente ante un mundo globalizado que amenaza con borrar la identidad que ha dado cohesión a nuestro país. Integrar nuestra historia, tradiciones y diversas manifestaciones culturales, con una visión de futuro, constituye una alternativa para preservar y reconstruir una identidad hoy desdibujada y para propiciar el acceso de los universitarios a la cultura y los valores de otros pueblos; tomando de ellos todo lo que contribuya al enriquecimiento de la cultura nacional. Es también una opción válida para propiciar la cohesión y el sentido de pertenencia de los universitarios.

Considero imperioso que esta función adquiera carta de naturalización en la Unidad, que sea un espacio de convergencia e integración y no un espacio para el cultivo de personalidades aisladas. Que se constituya en un puente para favorecer la apropiación del conocimiento generado en la universidad por parte de los sectores más desprotegidos. Una propuesta como ésta requiere también de la colaboración de académicos, estudiantes, promotores culturales e instancias de apoyo. Espero que todos ustedes se sumen a ella.

La universidad asume las tareas de formación profesional y de posgrado, la investigación, el servicio, la preservación y difusión de la cultura, que constituyen su razón de ser, en el marco de la autonomía otorgada por la sociedad, como prueba suprema de confianza y esperanza, entendida como el ejercicio responsable de la libertad de organizarse como la institución lo considere conveniente y como el espacio propicio al libre debate de las ideas y principios. La conciencia sobre la magnitud e importancia de este privilegio es esencial para que todos y cada uno de los miembros de la comunidad universitaria experimenten el orgullo de ser merecedores de esa confianza y entreguen a la sociedad, con su mejor esfuerzo, los resultados que ésta espera y para los cuales, además, ha otorgado a la Universidad recursos provenientes de su propio trabajo. También es fundamental para comprender la necesidad de preservar esta autonomía, valor que sustenta la posibilidad de trascendencia de la universidad pública, a través de la rendición de cuentas a la sociedad sobre las encomiendas recibidas.

El espacio que ofrece la autonomía universitaria, los márgenes de libertad para la realización de nuestras tareas de investigación, formación y divulgación; el carácter colegiado del gobierno universitario; los signos de tolerancia para la convivencia de grupos y comunidades científicas y pedagógicas diversas, son, sin duda, elementos que permiten discutir y proponer nuevas posibilidades para el cumplimiento de sus funciones. Por ello, estoy convencido de la posibilidad de revitalizar nuestro proyecto educativo. A lo largo de este proceso he recogido de muchos miembros de la comunidad universitaria esta aspiración de cambio y de consolidación. Ahora toca el turno a la transformación de las aspiraciones en proyectos para los cuales se requiere el trabajo y el compromiso de toda la comunidad.

El ejercicio de la vida académica exige una vocación y un compromiso ético con la formación integral de los alumnos y con el conocimiento; demanda también de la convicción de la pertinencia de la misión y los valores de la institución y de un compromiso invariable con ellos. Esta vocación, cuando logra enraizarse profundamente, nos permite encontrar una gran satisfacción en el quehacer universitario e incluso se transforma en un proyecto de vida. Adicionalmente, cuando las circunstancias, como en mi caso, nos han brindado la oportunidad de participar en uno de los proyectos educativos más innovadores del siglo pasado, este compromiso se fortalece y nos obliga a enriquecerlo con inteligencia, tolerancia y trabajo. Quienes hemos permanecido en la universidad durante varias décadas, hicimos esta elección porque encontramos un territorio donde nuestros esfuerzos dan frutos y nuestro trabajo adquiere un sentido, una razón de ser. Por tanto, hemos decidido que éste y sólo este espacio sea el enclave de nuestro compromiso. Hagamos de este territorio, el espacio propicio para la construcción de ideas y proyectos, en donde la creatividad y la experiencia se conjuguen en la conformación de un entorno cordial y gratificante que nos permita disfrutar de los logros que sólo son posibles en una profesión que mientras más se prodiga, más se enriquece.

Yo, por mi parte, reitero a nuestra comunidad mi compromiso con una conducción basada en los consensos, respetuosa de los compromisos que se asumen, responsable y consecuente con los objetivos trazados. Una gestión incluyente, sin bandos ni confrontaciones estériles, sin espacios de exclusión, asumiendo que en la pluralidad se encuentra el sustento de la vida universitaria. Una gestión caracterizada por la transparencia en los criterios de asignación y el uso de los recursos que fortalezcan la confianza entre instancias y actores universitarios.

Reitero, asimismo, mi compromiso con un trabajo incansable y la invitación a los alumnos, a los profesores, a los trabajadores administrativos y a los órganos personales a participar en esta empresa de reconstrucción de un proyecto que hace 27 años era una posibilidad, que hoy es una realidad y que con el esfuerzo de todos será la mejor de las opciones posibles en el ámbito de la educación superior mexicana. Gracias a todos.

asa Mierta

Conservar la base misma de la producción

on el propósito de desarrollar diversos programas en áreas de interés común y realizar actividades conjuntas para la promoción de una cultura de conservación y restauración de tierras y de servicios ambientales en el medio rural, las representaciones de la UAM Xochimilco y de la Red Mexicana de Esfuerzos contra la Desertificación y la Degradación de los Recursos Naturales (RIOD), suscribieron el pasado 19 de junio en la rectoría de nuestra Unidad académica, el convenio de colaboración respectivo.

En la ceremonia de firma, la doctora Patricia Elena Aceves Pastrana, afirmó que el acuerdo general de colaboración permitirá hacer converger preocupaciones y esfuerzos para que la situación ambiental de nuestro país arribe a nuevos puertos y ayude a resolver el grave problema de la desertificación.

La UAM Xochimilco, enfatizó la ex rectora, no se quedará inmóvil frente a los retos que le impone el siglo que ha comenzado, arrastrando viejos problemas y en el cual emerge la incapacidad del modelo civilizatorio occidental para detener y resolver los tres problemas nodales del mundo contemporáneo: el incremento de la pobreza, la expansión de las crisis existenciales de ciudadanos en las sociedades industriales y el deterioro ecológico del planeta.

Frente a esta compleja problemática, aseveró la doctora Aceves Pastrana, nuestra casa de estudios ratifica su apuesta a favor de un abordaje integral de la realidad a través de la interdisciplina. Esta metodología, subrayó, trae consigo el compromiso político de construir, desde la base de la sociedad, las alternativas y los sueños que sean necesarios.

Estoy segura, finalizó, que el interés de la comunidad universitaria por buscar un desarrollo que resuelva los mínimos de bienestar de los mexicanos y a la vez que fije el aprovechamiento ordenado y equitativo de los recursos, encontrará un espacio generador de propuestas que nos harán incidir en esta problemática.

Impulso para seguir adelante

Por su parte el doctor Gonzalo Chapela Mendoza, presidente de la mesa directiva de la RIOD, indicó que la firma del convenio coincide precisamente con la conmemoración del Día Mundial contra la Desertificación. El 17 de junio de 1994, recordó, concluyeron los trabajos del Comité de Negociaciones que dispuso la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro (1992) para negociar el texto de una convención vinculante (tratado internacional), sobre el tema de desertificación.

A diez años de Río, anunció el doctor Chapela, estaremos evaluan-



La doctora Patricia Aceves y el doctor Gonzalo Chapela Mendoza.

do en agosto próximo, en Johannesburgo, que ha sucedido con esos buenos propósitos; con ese proyecto de civilización que estaba muy lejos del diagnóstico que hace la doctora Aceves sobre pobreza, crisis existencial de ciudadanos y deterioro ecológico. Es decir, hacia dónde vamos si priva el sin propósito de las sociedades opulentas y terriblemente fragmentadas y polarizadas.

En referencia a los obstáculos presentados en el trabajo, Chapela Mendoza afirmó que no obstante el gran número de compañeros que han estado por años en el sector rural buscando una definición, medios, explorando desde el punto de vista técnico, pasando por la Revolución Verde, por la tecnología tradicional, por la revolución de los movimientos sociales, el problema de la conservación, de la base misma de la producción, es algo que no está en la cabeza de la mayoría de la gente y que al parecer no le preocupa otra cosa más que hacer negocios.

Por ello, concluyó, sumar esfuerzos es algo que no sólo debemos ver con gusto y con simpatía, sino que es una urgencia. Establecer el día de hoy un convenio que no hace sino formalizar una disposición, una voluntad y una serie de acciones que ya han iniciado, es algo por lo que debemos felicitarnos, pero sobre todo que debemos tomar como un nuevo impulso para seguir adelante.

En la firma del convenio, la UAM-X estuvo representada por la doctora Patricia Elena Aceves Pastrana, la doctora Beatriz García Fernández, directora de la división de CBS y el doctor Pablo Alberto Torres Lima, jefe del departamento de Producción Agrícola y Animal de la misma; y, por parte del la RIOD, el doctor Gonzalo Chapela Mendoza y la maestra Ana Segoviano, secretaria técnica de la RIOD.

Variaciones sobre un retrato

los saberes del arte. En esta ocasión el motivo de sus empeños, fue el fotógrafo centenario don Manuel Álvarez Bravo. El puente quedó trazado y el homenaje resulta valedero, Jesús Martínez hace del retrato una forma de volcar sus emociones, de hacer que el virtuosismo conviva con la profundidad de la sugerencia", estimó el maestro Andrés de Luna, director de la Galería del Sur de la Coordinación de Extensión Universitaria, en la muestra de la obra gráfica Variaciones sobre un Retrato "Homenaje a Manuel Álvarez Bravo".

En opinión del también ensayista y crítico de arte "si en ocasiones el dominio técnico viene de la superficie y se queda ahí, Martínez evita el gesto vano, prefiere ir tras el arte del grabado en sus expresiones, que son síntesis y propuesta, –y remató–, Manuel Álvarez Bravo es el personaje y Jesús Martínez elaboró su obra con plena convicción de que un artista de la magnitud del fotógrafo requería de los oficios, siempre sabios, de un compañero de ruta; así, ambos podrían navegar por las aguas encendidas del talento creador".

Instalada en la sala Gilberto Aceves Navarro de nuestra unidad académica, la exposición, integrada por quince grabados y dos dibujos elaborados por el artista, bajo las técnicas de punta seca sobre lámina de acrílico y puntas de oro y plata, representa una pequeña muestra del homenaje que la Academia de las Artes rinde a los cien años de vida de don Manuel Álvarez Bravo (1902), quien es considerado como uno de los fotógrafos contemporáneos más importantes.

Un reino de otro mundo

En entrevista con *Dintel*, Jesús Martínez Álvarez calificó como un milagro que el maestro Álvarez Bravo llegué a cien años de vida con tal lucidez de pensamiento. "Mi admiración por él –recordó–, viene de muchos años atrás, cuando como estudiante de artes pláticas conocí su obra. Tiempo des-



pués, al integrarme a la Academia de Artes, pude compartir con don Manuel algunas sesiones en la sección de gráfica del Museo de San Carlos, o en su taller donde descubrí que es depositario de una maravillosa colección de obra gráfica".

Para el artista, el grabado es una vocación; los grabadores, dijo, lo hemos entendido muy bien desde la muerte de José Guadalupe Posada, quien murió en la miseria y sin reconocimiento alguno. La mayor parte de los grabadores mexicanos no han vivido del producto directo de su trabajo, de su obra. Lo importante es encontrar el instrumento para expresarnos. Sabemos, ironizó, que nuestro reino no va a ser de este mundo.

Con 35 años de oficio, el maestro Jesús Martínez considera que hay un carácter muy fuerte y dramático que emparienta a los grabadores mexicanos con sus homólogos checos y polacos: "todos entendemos bien la obra gráfica. No producimos en función de lo bonito" o de la multireproducción; le arrancamos realmente el mensaje a la obra gráfica. La grafica –subrayó– es un trasmisor de ideas, inquietudes, de la historia, se vincula con las situaciones sociales. El medio brinda la posi-

bilidad de expresar cosas que no la da otro".

La característica principal de la escuela mexicana de gráfica, reveló, es su gran preocupación social, elemento que siempre ha estado presente; desde Posada, pasando por el Taller de Gráfica Popular, la Sociedad Mexicana de Grabadores, los Nuevos Grabadores y la Grafica del 68 en donde, confiesa con orgullo, tuve la oportunidad de participar.

Secretos de alta cocina

Interrogado sobre la técnica de dibujo con puntas de oro y plata, el maestro guanajuatense develó: "se prepara el papel con blanco de titanio y cola para formar una porosidad muy especial y después con una punta de plata, o de oro, se dibuja directamente sobre el papel tratado. Con el tiempo las líneas con punta de plata se tornan cafés pues se van oxidando; la punta de oro tiende a azular las líneas". Esta técnica –reveló—, es muy interesante pues con ella dibujaban los grandes maestros antes de que se inventara el lápiz.

"Son los secretos de la cocina, de alta cocina, de gourmet. Hay que paladear este tipo de cosas que ya no se ven y que tampoco se enseñan, pues a pocos les interesa aprender, quizá porque son tonos muy sutiles; de lejos sólo se ve el plano blanco pero de cerca se crean sensaciones mágicas".

Egresado de la Escuela Nacional de Artes San Carlos de la UNAM y actualmente maestro de la misma institución, Jesús Martínez Álvarez (1942), ha recibido diversas distinciones por su trabajo artístico, entre las que destacan: ganador de Accesit, medalla "Goya de Plata" en la X Bienal Iberoamericana del Arte; premio del Salón Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes; tercer lugar y medalla en la Bienal de Gráfica Nacional "Diego Rivera"; medalla en la "Segunda Bienal Internacional de Grabado" en Buenos Aires, Argentina.

Mario Bustamante Escauriaza

Imágenes congeladas de una ciudad a través de Vicente Guzmán

Mi Tlacotalpan querido con mi canto yo lo arrullo, aquí me crié y he vivido, puedo puedo decir con orgullo en tus brazos no he nacido pero me siento hijo tuyo

Copla popular

lacotalpan es una ciudad de origen insular, ubicada en el estado de Veracruz, con una añeja historia que se remonta a los tiempos prehispánicos, que alcanzó su máximo esplendor en el siglo xix.

Perímetros del encuentro: plazas y calles tlacotalpeñas, es la más reciente obra del artista Vicente Guzmán Ríos, donde refleja la inquietud por la convergencia de los intereses cognitivos, sobre una premisa que privilegia la amplitud de miras y el descanso que procura el placer de lo afectivo. Con base en la tesis de grado para el Doctorado de Ciencias Sociales de la UAM Xochimilco, el trabajo tiene dos propósitos igualmente ambiciosos. Por un lado atraer la mirada del interesado en la relación sujeto-ciudad y, por otro, ser punto de convergencia de la mirada de investigadores del diseño y de las ciencias sociales. Así,

obra y autor apuestan por transponer el umbral de las apariencias de cuanto rodea a las relaciones de las personas en y con el espacio urbano, que es de todos y de nadie.

En este sentido, la doctora Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, profesora e investigadora del Departamento de Teoría y Análisis de la división de CAD de la Unidad Xochimilco y miembro de la Red Nacional de Investigación Urbana, señaló que la presentación de ésta obra es un homenaje al texto y al autor, mismo que, después de casi tres años de haberse presentado como tesis en el Doctorado en Ciencias Sociales, "esta institución acertadamente decidió editar un trabajo bien logrado que combina no sólo texto, sino fotos y reproducciones de pinturas del lugar, que se alternan con algunos dibujos de los lugareños representando la forma de concebir su

entorno, y bocetos del mismo autor que manifiestan su faceta de artista".

El autor, comentó Ramírez Velásquez –en lo que él llama un atrevimiento existencial– hace un esfuerzo por vincular arquitectura, urbanismo y sociología, desde su quehacer de arquitecto y artista, representando un logro importante en el ámbito del diseño, en general y del urbanismo en particular, en virtud de que son pocos los trabajos realizados con esta orientación; novedosa para algunos, sobre todo de lugares cuya importancia se desvaneció con el tiempo, lo que origina que las miradas y el interés de los estudiosos se desdibuje ante la falta de transformaciones significativas que justifiquen la atención que pueda darse a sus entornos.

Algunos de los temas aquí tratados son de fundamental importancia para las discusiones que median a nivel teórico contemporáneo en relación al análisis de los territorios. Primeramente, hay un desarrollo particular e importante en relación al concepto de territorio y lugar. Por otro lado, se insiste en la necesidad de hablar de una noción dinámica de territorio, entendida como una apropiación social del espacio y que, según el autor, algunos geógrafos lo han recuperado como espacio vivido.

Ramírez Velázquez agregó que Tlacotalpan se enmarca en un espacio-tiempo cíclico que, como acertadamente lo hace el autor en su mirada retrospectiva de la ciudad, hay condicionantes económicas y políticas que originaron transformaciones importantes en la dinámica de la ciudad que



Aspecto de la presentación del libro de Vicente Guzmán Ríos.

aparentemente detuvieron el tiempo y congelaron su espacio.

Por su parte, el doctor Sergio Tamayo, profesor e investigador de la UAM Azcapotzalco se refirió al autor como el científico, analista, etnógrafo, artista, viajero, cómplice, tradicionalista posmoderno, diseñador y el arquitecto; "Vicente ahora se deja llevar, creativamente, por los espacios de la sociología comprensiva, de la práctica etnográfica, del dibujo artístico como técnica de investigación y de las capacidades de observación de la arquitectura y del urbanismo. Todo junto, en amalgama".

El Dr. Tamayo comentó que el libro es una mezcla explosiva de enfoques, tiene 284 páginas. Se divide en siete apartados, contiene además de la introducción y conclusiones, cinco grandes capítulos que versan sobre la historia de Tlacotalpan, una discusión teórica y metodológica que nos aproxima al análisis de la forma urbana, la percepción del espacio urbano y la interacción social en el espacio público. "Dialoga con enorme diversidad de autores, tanto clásicos como de actualidad, que registra en una extensa bibliografía, principalmente de corte sociológico. Se notan sus simpatías con George Simmel, Michel Maffesoli y Anthony Giddens. Pero incluye también importantes referencias a Emile Durkheim, Max Weber, Gaston Bachelard, Henri Lefebvre y Jurgen Habermas. Los capítulos se van formando por medio de conjuntar resultados de distintas fuentes: archivos, periódicos, entrevistas a profundidad, dibujos, perspectivas, fotografías, encuestas, mapas, planos, acuarelas, gráficas, cuadros estadísticos, etnografías y esquemas".

Finalmente, el doctor Vicente Guzmán Ríos, profesor e investigador de la división de CAD, expresó un sentido agradecimiento a las doctoras Eli Bartra, Diana Villarreal y Blanca Ramírez, como también al candidato a doctor, Jorge Ortiz y al doctor Sergio Tamayo, por sus comentarios vertidos y apo-



yo para la elaboración de la obra.

Asimismo a la División de CSH, al maestro Gerardo Ávalos y al licenciado Miguel Ángel Hinojosa, por la coordinación y elaboración del texto.

"Quiero igualmente decir gracias, con mayúsculas, a mi familia, a todos los presentes, amigos todos, porque con su respectiva huella en mi hacer cotidiano se renueva y cobra nuevos y amorosos sentidos. Esto, no es más que el producto de las generosas posibilidades que me brinda el trabajo diario frente a mis colegas y alumnos, que suelen tornarse a la postre, también mis amigos; compartir mis esfuerzos o vagancias intelectuales. Y parafraseando al poeta, aunque mi pluma no sea de esas que cruzan el pantano incólumes, sólo intenta cantar sobre la crujiente

rama impulsada tan sólo por el propósito de tener siempre a quien contarle y cantarle que no hay luz que brille más que las velas que nos hacen soñar en la posibilidad de un cambio en la vida, en y con la ciudad, el que nosotros podamos ser parte activa y sensiblemente protagónica, apoyados en la búsqueda y encuentro de la belleza que campea aún en las más deleznables condiciones".

Perímetros del encuentro: Plazas y calles tlacotalpeñas, en su colección Breviarios de la investigación de CSH, se presentó a la comunidad universitaria en las instalaciones de la Casa del Tiempo de la UAM.

Dicha publicación se puede adquirir en la librería de la Unidad Xochimilco y en librerías de prestigio.

Alejandro Suaste Lobo



Homenaje a Juan José Arreola

ara conmemorar el aniversario luctuoso del escritor Juan José Arreola, la UAM Xochimilco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria, instituyó el "Premio Nacional de Literatura", que lleva su nombre, para rendir homenaje a quien hiciera de la palabra una fiesta y dedicara gran parte de su vida a formar generaciones de escritores de la talla de José Agustín, José de la Colina, Dionicio Morales, René Avilés, entre otros, que hoy integran la República de las Letras.

En la ceremonia de premiación la doctora Patricia Aceves Pastrana, ex rectora de la Unidad Xochimilco, entregó el "Premio Nacional de Literatura *Juan José Arreola*" a María Cristina Manterola Marín, por su trabajo *Lazos líquidos*, que reúne 30 cuentos de temáticas urbanas. Asimismo, se otorgó una mención honorífica a Luis Felipe Hernández por sus cuentos *De pies a cabeza*.

En este acto, la galardonada Cristina Materola, del Distrito Federal, indicó que su formación literaria fue a través de talleres con Elena Poniatowska, Mónica Lavín, Gerardo de la Torre y Alicia Trueva, entre otros destacados escritores. Agregó que sus ideas surgen de hurgar la vida de los demás y, aunque a veces la imagen de una persona es distinta a su realidad, es precisamente eso lo que hace volar la imaginación y contar una historia diferente.

A esta primera edición del certamen se inscribieron 50 trabajos de todo el país. El premio consistió en 30 mil pesos y la publicación del libro ganador por la sección de Producción Editorial de la coordinación.

Arreola: un juglar

Continuador de la vena arreolista, el novelista, cuentista y columnista René Avilés Fabila, creó, como parte del homenaje, un ambiente en donde los ecos de la Feria, el Confabulario y la poética de Arreola, resonaron en las voces de la actriz Teresa Selma y el primer actor Julio Bracho, para el deleite de los universitarios que abarrotaron el auditorio Vicente Guerrero.

Arreola impresionaba mucho, cualquier tema lo volvía literatura, señaló Avilés Fabila, al recordar a su maestro, "era un juglar, hablaba y hablaba ante grandes públicos. No tenía sentido interrumpirlo. Al escucharse crecía, se embellecía, citaba a Dante, a Borges, a Kafka o a Neruda. Las mujeres lo miraban con entusiasmo y Arreola se dirigía a ellas con admiración y respeto.

El también coordinador de Extensión Universitaria, narró una anécdota que Jorge Luis Borges contaba recurrentemente, cuando conoció al fabulista en Estados Unidos: "Arreola es un hombre generoso, me permitió intercalar con él algunos silencios". Borges, como Emanuel Carballo, reconocieron que Arreola tenía una prosa perfecta.

Otra vocación de Arreola era ser maestro, continuó René Avilés, "abría las puertas de

su casa a todos los jóvenes que quisieran escuchar literatura". Formó el grupo *Mester*. Creó las editoriales *Los presentes y Unicornio*, ambos espacios dirigidos a escritores entonces desconocidos y que ahora son destacados literatos.

Encarnación del mito del escritor

Por su parte José de la Colina, editorialista del periódico *Novedades*, destacó la importancia que tiene la creación del "Premio Nacional de Literatura *Juan José Arreola*", porque representa un reconocimiento a la obra de este insigne escritor. "Juan José Arreola, fue un editor absolutamente desinteresado, fundó la editorial *Los presentes*, no para publicarse a sí mismo, sino para difundir a otros escritores."

Tras denunciar cómo la industria editorial del país desaparece poco a poco, De la Colina manifestó que estamos frente a un gobierno obscurantista que suprimió la exención de impuestos a la actividad autoral. Agregó que las editoriales pequeñas son las más afectadas, sobre todo porque constituyen la infan-



Dionicio Morales felicita a María Cristina Manterola Marín.



tería de la literatura que fomenta la publicación de autores que luego podrán ser prominentes escritores.

"Juan José Arreola encarnó el mito del escritor con humor –apuntó De la Colina– y lo describió como un hombre que escribía oralmente. Sus páginas resultan pocas para muchos, pero el autor de *Confabularios* pervive en su obra, pues los libros son el instrumento con el que se oye a los muertos."

La feria: policromía y elegancia verbal Por su parte el maestro Ignacio Trejo Fuentes, estudioso de la literatura mexicana, al referirse a la novela *La feria*, de Arreola (1963), señaló que los críticos de la época no atinaban en colocarla en algún género literario. "Su factura causó extrañeza, asombro e inquietud, algo inusual en la novelística mexicana".

La novela de Arreola, dijo, tiene elegancia verbal, una estructura caprichosa y rara, pero bien ordenada; es un ejemplo de la novela policrómica, en la cual encontramos muchas voces y música. Arreola nació en Zapotlán, Jalisco y *La feria* se desarrolla en ese lugar, en

el cual se describen anécdotas y facetas históricas a través de personajes como el médico, el párroco, el militar, el zapatero, el agricultor y en particular, el escribano, quien es el organizador de toda la historia.

Para cerrar el homenaje, René Avilés Fabila invitó a la comunidad universitaria a participar en el Festival "Universalia 2002, Arte y Academia", magno evento organizado por la sección de Actividades Culturales, que reúne año con año a artistas y espectáculos de diversas disciplinas.

Guadalupe Ochoa Aranda

Universalia 2002 Arte y Academia



niversalia 2002 es un festival que propone el diálogo entre arte y academia con el fin de generar una identidad entre los uameros de Xochimilco y los artistas de su entorno, en el cual se unifiquen todas las propuestas artísticas a lo largo de cinco días y los protagonistas de la cultura del sur de la ciudad la vean como un espacio creativo necesario.

Así lo expresó el maestro Fernando Martínez, jefe de la sección de Actividades Culturales de la UAM-X, al inaugurar la segunda edición de este magno festival en el que conviven las artes escénicas, danza, teatro, performance, exposiciones, instalaciones, música y ritmos africanos.

"Universalia convoca a la comunidad a convertir el festival en una de las insignias que simbolizan el espacio inconmensurable y el tiempo abierto que es la característica de la UAM, lugar donde hombres y mujeres indagan en su vocación humanística y científica;

es así como la academia y las artes se unen como parte de una formación integral", apuntó el también filósofo Fernando Martínez.

Agregó que cada casa es la imagen del universo que deseamos, sus piezas y rincones simbolizan estados del alma o del espíritu, según representen un refugio o el lugar para las transformaciones alquímicas. En ella evolucionamos interiormente y por ella encontramos una geografía a nuestras emociones que imponen a la imaginación creadora reductos naturales para el arte.

Durante las jornadas del festival se presentaron, entre otras actividades: la Banda Sinfónica de la delegación Milpa Alta, música electrónica, se dio inicio al Diplomado en Gestión Cultural –el cual se imparte de manera conjunta con la división de CAD, CEUX, CONACULTA y el Instituto de Cultura–, grupos de rock y jazz, cine, baile flamenco, danzas prehispánica, ritual y africana, títeres, sátira, canto, humor y trova. Todas estas actividades se realizaron con el apoyo profesional de Rocío Flores, promotora cultural de esta sección.

Guadalupe Ochoa Aranda

Analco, su historia, tradiciones y leyendas



os restos arqueológicos que antes eran usurpados por una celosa burocracia cultural para resguardarlos en los museos, son recuperados por Luis Sosa Alvarez al hablarnos de una historia antigua y establecer los primeros vestigios de la cultura en Lachia-duní. expresó Ricardo Rivera Cortés durante la presentación del libro San Juan Evangelista Analco, su historia, tradiciones y leyendas,

Luis Sosa hace un recuento de los olvidos que el poder estatal y nacional han hecho padecer a las poblaciones de la Sierra de Juárez, Oaxaca. Sin quejas ni acusaciones fáciles, nos expone el abandono acumulado en servicios, en educación y en otras obligaciones de los gobiernos en turno, agregó el profesor Rivera de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

En el marco de los festejos de la Semana Cultural: identidad, cultura y comunidad zapoteca, se dio a conocer el presente libro que nos introduce, como dice Rivera Cortés, a la problemática del poblado de Analco que defiende las necesidades vitales frente a las condiciones adversas como son el despojo de

tierras por poblados vecinos, las alianzas políticas fallidas que dividen a sus habitantes, la migración a la ciudad de México o a los Estados Unidos, entre otras que obligan a algunos a refugiarse en las cuevas cercanas.

Entre danzas zapotecas y guelaguetzas, interpretadas por el grupo *Lachi aduni* en el patio central de la Unidad Xochimilco, Rivera añade que una y otra vez los analqueños regresan a la madre tierra para recuperarla de manos ajenas e impulsar proyectos comunales para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

San Juan Evangelista Analco..., de Luis Sosa es el puntual ejemplo de recuperación de la memoria local, fruto del arraigo por la madre la tierra por conservar los sonidos serranos. Basados en una minuciosa investigación de archivos, bibliotecas y relatos de viva voz de los aún presentes, el presente libro esta escrito en una prosa limpia y directamente encaminada a contemplar el lugar mítico originario de Oaxaca, explica Rivera.

El autor se detiene a explicar la etimología zapoteca y nahua de los lugares cercanos a Analco, lugar que significa del otro lado del agua; designaciones entrañables en la historia analquense que aparece para situarlo tanto en el tiempo mítico como en histórico.

En la semana cultural: identidad, cultura y comunidad zapoteca, organizado conjuntamente por Ciriaco Alavez Bautista y Fernando Martínez, de la asociación CAORDEYEM y la Sección de Actividades Culturales de la UAM-X, respectivamente, también se llevó a cabo la exposición fotográfica Sierra Juárez... un sueño hecho realidad de Ana Ivonne Cabrera y Raúl Tame; exhibición artesanal y gastronómica.

Asimismo se realizó el taller sobre medicina indígena impartida por Estela Reyes, Paula Alavez y la maestra en ciencias Teresa Izquierdo de la UAM-X. Por otro lado se programaron conferencias en torno a la participación de las mujeres indígenas en los espacios públicos por la licenciada Melina Hernández; sobre la educación comunitaria de los pueblos indios por el pedagogo Luis Alavez y acerca de la experiencia de las organizaciones de inmigrantes en el valle de México a cargo del licenciado Francisco Méndez Alavez.

Guadalupe Ochoa Aranda



Quehacer científico en la UAM-X, compromiso social

* Presentan dos libros de la X y XI Semana de la Investigación Científica



Autoridades universitarias presentes en el acto.

La investigación científica es una parte fundamental de las tareas sustantivas de la UAM; genera conocimientos, al mismo tiempo que nutre el proceso de enseñanza aprendizaje en licenciaturas y posgrados, en talleres y laboratorios. Es por ello que los investigadores de la Unidad Xochimilco, a lo largo de 28 años, han formado una cultura de socialización del conocimiento a través de espacios académicos, cuyos resultados hoy son parte de nuestra memoria colectiva." micos, cuyos resultados hoy son parte de nuestra memoria colectiva."

Así lo afirmó el arquitecto Haroldo Alfaro Salazar, de la división de CAD, al presentar el libro Creatividad y quehacer científico en la UAM-X 2001, que contiene 52 artículos relacionados con seis líneas troncales de investigación, tales como: educación y cultura; recursos naturales e impacto ambiental; desarrollo rural, urbano y regional; salud; procesos productivos y tecnológicos; Estado y poder.

Fomentar espacios de difusión, análisis y discusión para la investigación científica, agregó Alfaro, permite la consolidación de grupos interdisciplinarios y la incorporación de los estudiantes a la labor científica y creativa, así como establecer contactos con la comunidad científica nacional e internacional para debatir temas de actualidad.

Rebasar el ámbito académicos es vital para el desarrollo y actualización de la investigación, razón por la cual la publicación de estos libros resulta muy importante y que reúne trabajos de un número importante de investigadores de las tres divisiones académicas Ciencias y Artes para el Diseño, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades, agrupados en temáticas.

Cabe mencionar la diversidad de problemáticas y enfoques presentados en los artículos que constituyen una muestra de intereses y visones para abordar el estudio de la realidad. El presente volumen fue compilado por los investigadores Haroldo Alfaro, Raquel García Gutiérrez, Josefina Reséndiz, Artemisa Romero, Pilar Torre, Concepción Vargas.

Por su parte la profesora Mariza Cabeza de CBS, al presentar el libro Generando conocimientos: la investigación científica y humanística en la UAM Xochimilco, editada por Carlos Cortez Ruíz, Josefina Resendiz y Marco Antonio Zepeda, señaló que el presente libro contiene 41 artículos de diversas temáticas científicas encaminadas a sendas del trabajo de investigación que nos conducen a reconocer la realidad mexicana para tratar de entenderla.

Por último, el investigador Carlos Cortez, de la división de CSH, a nombre del Comité Editorial, hizo la presentación del libro Creatividad y quehacer científico en la UAM Xochimilco 2001, que contiene trabajos de la undécima semana de investigación, en el cual participaron miembros académicos de las tres divisiones.

Dijo que el libro está organizado en la investigación científica en el contexto universitario y en reflexiones, propuestas y alcances del quehacer científico en la UAM-X en líneas troncales de investigación. Agregó que, entre sus retos, la universidad tiene la función de valorar, reconstruir y fortalecer de manera incluyente a las comunidades humanas que renueven y dignifiquen las tareas académicas.

Señaló que de los 208 trabajos presentados, sólo el 20 por ciento de las investigaciones fueron publicadas, por lo que el comité editorial debe definir y ajustarse a los criterios editoriales, publicar la convocatoria, y realizar la evaluación por área de especialidad, entre otros elementos, para la publicación del libro.

Guadalupe Ochoa Aranda

Resultados de la formación universitaria

n la perspectiva de difundir las investigaciones de alumnos, intercambiar y diseñar propuestas teórico-metodológicas a partir de esas investigaciones, promover entre el alumnado la investigación psicológica, y de apoyar –en cuanto a la difusión del conocimiento– la formación de los futuros psicólogos, el área de concentración de Psicología Educativa del departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH, realizó el 19 y 20 de junio, en la sala del Consejo Académico, el "Primer Coloquio de Investigación de Psicología Educativa de la UAM Xochimilco".

En el acto de declaratoria inaugural la ex rectora Patricia Elena Aceves Pastrana, expresó que el ejercicio de análisis y reflexión de trabajos terminales para obtener el título de licenciatura de la carrera de Psicología, en esta ocasión, desplegó una mirada más sobre las temáticas que trabaja el área de concentración en Psicología Educativa: problemas de aprendizaje, hiperquinesis, conflictos emocionales y derechos de los niños.

La investigación y el estudio de las necesidades sociales, comentó la doctora Aceves, han permitido a la disciplina ampliar sus marcos de intervención para plantearse problemas como el de la Educación para la Salud, en trabajos con pacientes terminales, con niños infectados por VIH, y de notificación del diagnóstico y acompañamiento de estos grupos.

Formación de conciencias críticas

El trabajo con presos y mujeres internas, indicó la ex rectora, ha tomado un proceso de investigación de especial interés en el área de Psicología Educativa, con temas como: soledad de las personas sentenciadas, desarrollo infantil de los niños que viven con sus madres en prisión, mujeres infectadas por SIDA, y relaciones homosexuales y lésbicas, entre otros.

En suma, subrayó Aceves Pastrana, la presentación de las reflexiones de nuestro trabajo académico y de investigación, es un aspecto central del intercambio de opiniones, indispensables para la formación de conciencias críticas en el ámbito profesional. Como resultado de la formación universitaria es muy grato, concluyó, presentar este ejercicio de exposición plural de ideas y sobre las formas de trabajarlas.

Por su parte el licenciado Gerardo Zamora Fernández de Lara, director de la división de CSH, manifestó que el abordaje de estos temas es muy importante no sólo por su trascendencia, sino porque también expresa que los alumnos, en su formación profesional, tienen la habilidad suficiente para desarrollar investigaciones con la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del desarrollo curricular de su plan

de estudios, y confió, en que este primer coloquio será el precedente que siente las bases para continuar con esta experiencia en la propia carrera de Psicología y particularmente en el ámbito de la Psicología Educativa.

Reflexiones sobre la sociedad

En su turno, el maestro Raúl Villamil Uriarte, profesor-investigador del área de concentración en Psicología Educativa e integrante del grupo organizador del coloquio, informó que esta generación produjo 21 trabajos de réplicas de diferentes temáticas, la mayor parte de ellas sobre grupos de riesgo, sobre grupos negativos, "sobre este basurero social—denunció— del que nadie quiere hacerse cargo".

El coloquio, aseveró Villamil Uriarte, pretende mostrar la necesidad de difundir los trabajos de alumnos que tienen un anclaje en la reflexión sobre la sociedad, la educación o grupos que son importantes atender. Otro de los propósitos de esta jornada, subrayó, es revalorar el trabajo que la UAM hace con los grupos sociales, con instituciones y con sujetos aislados, pues parecería que hay una tendencia dentro de la universidad a desvalorizar estos trabajos.

Al respecto, el profesor Villamil indicó que actualmente cobra mayor importancia el que los profesores escriban artículos de investigación y den menos clases y asesorías. Cada día, consideró, se valora menos el trabajo de asesorías, de las prácticas sociales, de la intervención en comunidades; del trabajo que realizan las áreas terminales de Psicología Social y Educativa.

Los trabajos del "Primer Coloquio de Investigación de Psicología Educativa de la UAM-X", se desarrollaron a lo largo de dos días con la presentación de 19 trabajos terminales de alumnos de la carrera de Psicología sobre los temas: Sida, educación y desviación social; Violencia: Pedagogía del terror; Una mirada multirreferencial a la infancia; Psicología educativa e identidad sexual; Adicciones; Diversidad sexual y educación; e Institución de la locura y transferencia.

De acuerdo con los organizadores, los trabajos sobre las diferentes temáticas abordadas en el coloquio serán publicados próximamente en tres antologías y se promoverá, además, su divulgación en forma de artículos científicos en revistas especializadas de circulación nacional e internacional.

Mario Bustamante Escauriaza

Miscelanea

Por una práctica transformadora

as características actuales de la enfermería no son producto de la casualidad, de decisiones políticas equivocadas o de la mala voluntad de otros profesionales; son consecuencia de un complejo proceso histórico-social. Por ello, en el ejercicio profesional, en las relaciones de trabajo y en el proceso de trabajo mismo, se deben analizar los problemas que la afectan para fomentar un diagnóstico prospectivo que permita proponer una práctica transformadora, revolucionaria, capaz de incidir e interactuar en los niveles de decisión de las políticas de salud, expresó, Edgar Flores Méndez en su exposición en el Encuentro Estudiantil de la Licenciatura en Enfermería, realizado en el auditorio Francisco Javier Mina de nuestra unidad académica.

Después de hacer un recuento histórico del desarrollo de la enfermería en nuestro país, del México prehispánico al surgimiento de las instituciones de seguridad social, el estudiante Edgar Flores señaló que a fines de la década de los ochenta dio inicio la licenciatura en Enfermería bajo un ambicioso proyecto académico, dirigido a elevar el nivel profesional. "No obstante las buenas intenciones—indicó— lo cierto fue que la carrera no ofreció a sus egresados los beneficios prometidos, llevándolos finalmente a ubicarse en plazas de menor nivel académico y en la total indefinición de funciones".

Compromiso generacional

Revelando una serie de datos proporcionados por estudios recientes sobre la situación de las escuelas de enfermería de México, Flores Méndez manifestó que de las 213 escuelas del país, el noventa por ciento crean recursos humanos a nivel técnico y tan solo el diez por ciento corresponde a una formación a nivel de licenciatura; las enfermeras han perdido espacios en la dirección de las escuelas pues mientras que en 1978 el sesenta y tres por ciento estaban a su cargo, actualmente el porcentaje de enfermeras directoras se redujo a un cincuenta y cuatro por ciento.

El egreso de licenciados en enfermería se redujo. Actualmente, prosiguió, egresan 18 veces más médicos; sólo el 56 por ciento del total de la planta docente son enfermeras, y únicamente el 13 por ciento de docentes enfermeras cuentan con estudios postécnicos o de especialidad en salud pública; cuestión esta última, subrayó, que muestra mayor atención a especialidades médicas de la atención hospitalaria que al enfoque preventivo de la práctica.

Para finalizar Edgar Flores hizo un llamado a sus compañeros de generación a establecer un compromiso para remontar las condiciones



adversas y alcanzar la consecución de los propósitos profesionales en la perspectiva de la atención integral de la salud y en especial a la de los grupos desprotegidos de México.

Los participantes

Organizado por alumnos del décimo primer trimestre de la carrera, bajo la coordinación de la maestra Rosa María Nájera Nájera, profesora-investigadora del departamento de Atención a la Salud de la división de cBs, el evento estudiantil permitió difundir las reflexiones y preocupaciones de alumnos que se encuentran en la fase final de sus estudios en diversos temas: historia, profesionalización, ética, competencias, responsabilidades legales y aspectos teóricos de la Enfermería; con exposiciones de los estudiantes: Imelda Díaz, Silvia Franco, Guadalupe Abigail Rivera, Rubirginia Sánchez, María Belén Rivera, Adriana Navarro, Viridiana Guerrero, Maribel Torres, Araceli García y Fabiola Bautista.

El encuentro estudiantil de la licenciatura de Enfermería se vio enriquecido por la participación de estudiantes provenientes de la Facultad de Estudios Superiores de la UNAM—planteles Iztacala y Zaragoza—; de la Escuela de Enfermería del Hospital de Jesús; de la Escuela de Enfermería de la Universidad Autónoma del Estado de México y con enfermeras del Hospital de especialidades Gabriel Mancera del Instituto Mexicano del Seguro Social, que presentaron a en voz de Graciela Capi Romero, la historia del uniforme a través de las mujeres que se han convertido en símbolo y guía de esta noble profesión.

Mario Bustamante Escauriaza

Colocación de la primera piedra del edificio de CSH

on la colocación de la primera piedra del edificio de la división de Ciencias Sociales y Humanidades, la doctora Patricia Aceves Pastrana, ex rectora de la Unidad Xochimilco, concluye con este acto las promesas realizadas en su gestión relacionadas con la construcción arquitectónica de manera equitativa de las tres divisiones.

Acompañada por el doctor Luis Mier y Terán, rector general y la comunidad académica de CSH, así como de autoridades de la UAM, la doctora Aceves al realizar el acto simbólico de colocación, manifestó que a partir de este momento se iniciarán los trabajos para la obra arquitectónica que mejorará significativamente los espacios e infraestructura de la Unidad Xochimilco para el desempeño de sus funciones sustantivas.

Asimismo hizo un reconocimiento al maestro Gerardo Zamora, director de CHS por el esfuerzo realizado para concretar de esta empresa que representa, dijo, la madurez alcanzada por los académicos de la división, quienes apoyados por el trabajo cotidiano del personal admi-

nistrativo contribuyen a cumplir los objetivos de la UAM.

Por su parte el doctor Mier y Terán, destacó el esfuerzo que la Unidad Xochimilco hace por mejorar los espacios académicos, considerando la crisis por la que atraviesan las universidades públicas.

La DCSH dispondrá de 6,500 metros cuadrados para el desarrollo de las actividades académicas, superficie que constará de planta baja y tres niveles. El proyecto ejecutivo incluye l66 cubículos, 22 áreas de usos múltiples, once laboratorios de investigación especializada, diez salas de reuniones o seminarios y un auditorio para cien personas con diseño flexible para eventos varios.

Cabe mencionar que durante la gestión de la doctora Aceves Pastrana aumentó la edificación para el mejoramiento de las condiciones de trabajo y la estancia de la comunidad, en un 18 por ciento del área total construida de la Unidad y 13 mil metros cuadrados adicionales de terreno como producto de la donación del Gobierno del Distrito Federal.

Guadalupe Ochoa Aranda



Rector: M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez; Secretario: Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: Dra. Beatriz Araceli García Fernández; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: D.I. Luis Adolfo Romero Regús; Coordinador de Extensión Universitaria: Lic. René Avilés Fabila; Jefe de la Sección de Producción Editorial: David Gutiérrez Fuentes; Jefe de la Sección de Información y Difusión: Ernesto Olvera Alba.

Información y Redacción: Lic. Alejandro Suaste Lobo, Mario Bustamante Escauriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda; Fotografía: José Ventura Flores; Corrección: Lic. Virginia Martínez Salazar y Lourdes Gómez Voguel; Captura: Ana Bertha Galván Mata; Diseño, formación y Tratamiento de imagenes: Guillermo Fonseca Alfaro y Daniel Mendoza J.; Colaboradores: Todos los miembros de la comunidad universitaria; Impresión: Movimiento Gráfico. Bolívar 552, Col. Alamos. Tel.: 5538 2648. Publicación de circulación gratuita. Certificado de licitud en trámite.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960, D.F., Tel. 54-83-73-25. Correo eléctronico exuni@cueyatl.uam.mx

Memoria

de papel







Recuento de trabajo

eniendo como escenario la renovada Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur y ante miembros de la comunidad universitaria, el Mtro René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, presentó los catálogos Memoria de papel, documento que recoge las publicaciones de la coordinación (1998-2002) e Intinerarios, inventario de exposiciones de la Galería del Sur.

En presencia de la Dra. Patricia Elena Aceves Pastrana y del Dr. Ernesto Soto Reyes Garmendia, rectora y secretario de unidad, del pasado periodo, y de artistas plásticos, escritores e intelectuales, Avilés

Fabila, resaltó las actividades realizadas en los últimos cuatro años por la Coordinación de Extensión Universitaria a su cargo. Presentó, además, los primeros títulos de la colección discográfica Literatura abierta al tiempo, con obras de los poetas Dionocio Morales y Marco Antonio Campos.

En la gráfica, autoridades de la UAM Xochimilco dan a conocer la nueva imagen de la Sala Leopoldo Méndez, de la Galería del Sur, en la que posteriormente se proyectó un video sobre la historia de cuatro años de trabajo.



Dra. Patricia Aceves Pastrana, M. René Avilés Fabila y Dr. Ernesto Soto.