Año 6, núm. 9, 17 de diciembre de 2008. ISSN-16659961

cauce
Boletín informativo de la UAM-Xochimilco

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Reunión de la primera generación de egresados

1978-2008

Cuauhtémoc Pérez Llanas con alumnos egresados de la primera generación de la entonces licenciatura en Ciencias de la Comunicación, ahora Comunicación Social

editorial

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas — Rector

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez — Secretaria

Dr. Salvador Vega y León — Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud

Dr. Alberto Padilla Arias — Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz — Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Equipo Cauce

Mtro. Raúl Hernández Valdés — Coordinador de Extensión Universitaria

Lic. Alejandro Suaste Lobo — Jefe de la Sección de Información y Difusión

Lic. David Gutiérrez Fuentes — Jefe de la Sección de Producción Editorial

Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriaza, Lic. Guadalupe Ochoa Aranda — Información y Redacción

José Ventura Flores — Fotografía

Lourdes Gómez Voguel — Cuidado editorial

Virginia Martínez Salazar, Lic. Claudia Sánchez Vences — Corrección de estilo

Ana Bertha Galván Mata — Captura y digitalización

Hugo Adrián Ábrego García — Diseño gráfico y formación

ceu.xoc.uam.mx
En esta dirección tendrás acceso al boletín para imprimirlo, bajarlo a tu ipod o tu computadora

cauce.xoc.uam.mx
En esta dirección en línea tendrás acceso a información no aparecida en la versión impresa

Servicios Gráficos de Morelos S.A. de C.V.
www.servigraf.com.mx
Tiraje: 2000 Ejemplares
Publicación quincenal

Concepto original: Sandra Viridiana González Robles, Óscar Aguilar Flores y Ricardo Jaimes Serrano, estudiantes de Diseño de la Comunicación Gráfica.
Módulo VII. Lenguajes de la Comunicación Gráfica I, Trimestre 08-P

El equipo de *Cauce* les desea feliz navidad y próspero año 2009

Los éxitos del trabajo realizado a lo largo del año que termina, conducen a reconocer el dinamismo y entusiasmo desplegados por profesores, alumnos y personal administrativo en sus actividades cotidianas vinculadas, directa o indirectamente, a la formación de los profesionales e investigadores que el país demanda, a la generación y transmisión del conocimiento científico y humanístico, y al fortalecimiento de nuestra Casa de estudios.

En ese sentido, uno de los actos importantes en la vida universitaria lo constituye el Concurso al Premio a la Docencia, certamen anual al que convocan los consejos divisionales de la Unidad, con el propósito de otorgar un merecido reconocimiento a los profesores más destacados en la labor docente.

Este año, en su décima séptima edición, el premio fue conferido a la maestra Dulce María Irene García Lizárraga y al arquitecto Mario Álvaro Larrondo Shiels, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; a la maestra Laura Patricia Sáenz Martínez y al maestro en ciencias Gilberto Sandoval Fragoso, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud; a la doctora Gisela Landázuri Benítez y al doctor Ernesto Soto Reyes Garmendia, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

De igual relevancia es el Premio a las Áreas de Investigación 2008, que otorga el Consejo Académico como estímulo al trabajo en dichas áreas y para impulsar la continuidad de las líneas de investigación, cuestiones ambas que forman parte de los esfuerzos que realiza la institución permanentemente en pro del fortalecimiento del desarrollo científico y para crear condiciones adecuadas para enfrentar los desafíos que impone el mundo moderno con sus ritmos vertiginosos.

Las Áreas de Investigación que resultaron galardonadas este año son las de Ciencias Básicas y Ecodesarrollo de la Producción Animal, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud; y las de Comunicación, Lenguajes y Cultura, y Economía Agraria, Desarrollo Rural y Campesinado, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Por otra parte, el estímulo a la responsabilidad social de los estudiantes con los grupos más vulnerables del país y el apuntalamiento del servicio social como un elemento importante en la formación profesional de los alumnos, constituyen las premisas fundamentales para el desarrollo de las actividades que guían al servicio social universitario.

Dado la preeminencia de esta tarea, la UAM Xochimilco confiere el "Premio al Servicio Social *Doctor Ramón Villarreal*" a las mejores experiencias en el campo. En esta ocasión los ganadores del certamen son: Mayeli Irais Ruiz Lugo y Jaime Simón Cortés Corman, con el primer lugar; Tania Paola Romero Brito, segundo lugar; y María Mercedes Montoya Flores, Jorge Ávila Quiroz, Mario Flores Blanco y Norma Fuentes Robles, quienes obtuvieron el tercer lugar.

Mención especial merece el acto realizado por los egresados de la Primera Generación de la UAM Xochimilco, quienes –a treinta años de la conclusión de sus estudios profesionales– se dieron cita en nuestras instalaciones para refrendar ante la comunidad universitaria el compromiso que mantienen con su *alma mater*. Seguramente los fuertes lazos que unen a los egresados con la institución, permitirán aprovechar su conocimiento y experiencias adquiridos en el campo profesional, en beneficio de la formación de futuras generaciones de universitarios.

El año que concluye deja sin duda un saldo favorable a la UAM Xochimilco en cuanto a logros alcanzados, y aun cuando el 2009 se presenta como un año difícil e incierto debido a la situación que prevalece en el ámbito nacional e internacional, estamos convencidos de que la fortaleza, dedicación y compromiso que caracterizan a nuestra comunidad permitirán, a través del trabajo colectivo, alcanzar nuevas metas en la tarea de construir una Unidad académica más sólida y con una mayor presencia social. Felicidades.

contenido

Cumple la UAM-X su compromiso con la sociedad /3
La UAM reconoce el servicio y el aprovechamiento estudiantil /4
Premio a la docencia y a las áreas de investigación/ 5
Premio "Doctor Ramón Villarreal"/ 5
Arte y riesgo: investigar de manera creativa /6
Autonomía e intervención /7
Centenario del nacimiento de Antonio Rodríguez /8
Un oficio en el que nunca se acaba de aprender /9
Segundas jornadas médicas "Alfonso Jiménez Inclán"/9
Presencia de la UAM en la FIL de Guadalajara /10
Lo visto en... /10
Las mujeres malas de Anzaldúa /11
Arte y cultura en la UAM-X /11
El cartel polaco del siglo XXI /12

Cumple la UAM-X su compromiso con la sociedad

Primera generación de egresados 1978-2008

En una emotiva ceremonia se congregaron los egresados de la primera generación de la UAM-Xochimilco, quienes fueron galardonados por las autoridades de la UAM, como también los profesores y personal administrativo fundador de esta Unidad Académica.

El Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM-Xochimilco, señaló que es una ocasión especial conmemorar el 30 aniversario del Egreso de la Primera Generación de la UAM-X, "deseo manifestarles el orgullo que sentimos como académicos, por recibirlos nuevamente en este espacio en el que la Institución los recibió hace 34 años".

La UAM-X, dijo comenzó su existencia con el nombramiento de su primer rector, el Dr. Ramón Villarreal Pérez, quien fue un hombre con una trayectoria en la medicina que fomentó la educación permanente; su experiencia y conocimientos le permitieron con sus colaboradores más cercanos elaborar el Documento Xochimilco, en el cual se plasma un modelo educativo innovador que caracterizó desde sus inicios a nuestra Unidad, y que rompería con los conceptos educativos tradicionales en la enseñanza superior. Nuestro primer rector asumió el reto de construir una Universidad donde el estudiante, el trabajador y el profesor que tuviera una inquietud de crear, de colaborar, de proponer, pudiera ser escuchado.

El rector Pérez Llanas felicitó a los egresados y los exhortó a mantener el compromiso con su país y a fortalecer el espíritu de esta *alma mater*.

Por su parte, Luis Enrique Fernández Lomelín, egresado de la primera generación de la licenciatura en Biología, recordó: "cuando entramos a esta universidad difícilmente imaginábamos el vuelco y las nuevas experiencias a las que nos tendríamos que enfrentar. Para empezar ¿Cuál universidad? Instalaciones improvisadas a las que llamamos 'gallineros', en medio de una zona compartida con garzas y vacas. Pero no importaba, al ser la primera generación siempre nos tocó estrenar instalaciones, equipo y porqué no decirlo, hasta docentes, que dicho sea de paso, no tenían experiencia previa bajo esta nueva modalidad en donde primero teníamos que leer y luego, a discutir y argumentar; para posteriormente enfrentarse a la realidad...y desde ahí a ser críticos".

Marco Julio Linares, Cuauhtémoc Pérez Llanas y Javier Solórzano

Agregó Fernández Lomelín que es un orgullo pertenecer a esta Institución que hoy por hoy es reconocida como una de las mejores del país, y que se empeña en ser una universidad Abierta la Tiempo.

En su intervención, Teresa Villarreal Carrillo, en nombre de su padre el Dr. Ramón Villarreal Pérez, primer rector de la UAM-Xochimilco durante el periodo 1974 a 1978, señaló que en esta ceremonia se recuerda el inicio de uno de los proyectos más importantes e innovadores de la educación superior en México, el sistema modular, en el cual el alumno, lejos del sistema tradicional, empezó la búsqueda del conocimiento, sin maestros que les dieran cátedra, sin materias y casi sin edificios, pero con una dinámica de análisis, discusión y el compromiso de involucrarse en su propio proceso de aprendizaje, lo que en palabras del Dr. Villarreal era "aprender resolviendo y resolver aprendiendo".

Arq. Pedro Ramírez Vazquez

"Cada uno de ustedes son egresados de la primera generación, son parte de la historia de la UAM-Xochimilco; el profesionista egresado de esta Institución, cumple con las expectativas que animaron los primeros tiempos" concluyó Teresa Villarreal.

Durante la ceremonia que se llevó a cabo el pasado 5 de diciembre en el patio central del edificio "A", estuvieron presentes el Dr. José Lema Labadie, rector general de la UAM; Arq. Pedro Ramírez Vázquez, primer rector de la UAM; Dr. Juan Casillas García León, ex rector general; Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber, ex rector de la UAM-X, Lic. Hilda Dávila Ibáñez, secretaria de Unidad; autoridades de esta Casa de Estudios, miembros de la comunidad universitaria y familiares de los egresados de la generación 1974-1978.

Lo que nos dio la UAM

"Nos enseñaron a pensar sobre nuestras propias disciplinas y sobre nuestro entorno. Aprendimos a trabajar en grupos, en redes y con enfoques interdisciplinarios. Sabemos ser tolerantes y plurales".

Juan Alberto Rojas Zamorano, egresado de la primera generación de Ciencias de la Comunicación

.

"Se siente uno con orgullo de pertenencia a 34 años de haber iniciado este proyecto académico, es para mí un privilegio".

Beatriz Solís, profesora e investigadora de la UAM-Xochimilco.

"De los momentos en que más sonrisas me han sacado últimamente es al estar leyendo los correos que los egresados se envían en estos días. Es maravilloso cómo han entrado en una especie de cofraternidad; creo que se debe a lo que vivieron y a lo que la UAM-X les daba".

Javier Solórzano, periodista y ex profesor de la UAM-X.

Alejandro Lobo

La UAM reconoce
el servicio y el aprovechamiento estudiantil

Miembros de la comunidad universitaria de la UAM Xochimilco que cumplieron 10, 15, 20, 25 y 30 años de servicio fueron galardonados por la institución.

Durante el acto, que por primera vez se llevó a cabo en el patio del edificio central de esta Casa de Estudios, autoridades de la Rectoría General y de la Unidad Xochimilco coincidieron en señalar la importante labor que desarrolla el personal académico y administrativo en la construcción de una universidad pública sólida.

Además, el Consejo Académico de nuestra Unidad, en su sesión 5.08 del 13 de noviembre de 2008, reconoció a los alumnos ganadores del concurso *Diploma a la Investigación 2008* y a los alumnos que obtuvieron la *Medalla al Mérito Universitario*.

Guillermo Nagano

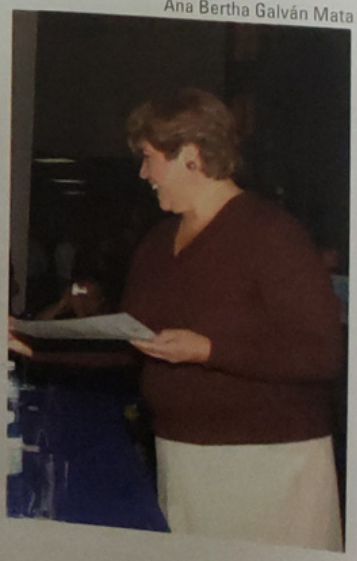
Emilio Moreno

Rosalba Fernández Alba

Beatriz Canabal

Martha Leticia Rosales Castillo alumna premiada

Ana Bertha Galván Mata



Ernesto Soto

Premio a la docencia y a las áreas de investigación

Gloria Eugenia Torres

El doctor Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, rector de la Unidad Xochimilco de la UAM, hizo entrega de reconocimientos a los ganadores del Premio a las Áreas de Investigación 2008 y del Décimo Séptimo Concurso del Premio a la Docencia.

En la ceremonia realizada el 3 de diciembre en la Sala del Consejo Académico de la Unidad, el funcionario destacó, ante autoridades y miembros de la comunidad académica, la importancia que tienen la investigación y la docencia para la vida universitaria.

Respecto a la investigación, el rector afirmó que las aportaciones de los profesores en las líneas de investigación consideradas como prioritarias en el Plan de Desarrollo Institucional 2007-2012, mantienen a la Unidad a la vanguardia de las tendencias científicas, sociales e intelectuales.

Reveló que existe un avance considerable en la formación académica de los profesores-investigadores, proceso que, indicó, hace evidente la dedicación y perfeccionamiento sistemático de las capacidades que fortalecen los colectivos de investigación y que se reflejan en las áreas académicas, en los cuerpos académicos y en productos que denotan calidad científica, relevancia y pertinencia social.

En cuanto a la docencia, el doctor Pérez Llanas expresó que la labor que se desarrolla en la aulas y la destacada planta académica de profesores, hacen ver con orgullo que los alumnos y egresados reflejan en su desempeño académico y laboral, los conocimientos que sus docentes han sabido trasmitir con la responsabilidad que exige el proyecto de universidad pública al que nos hemos comprometido.

El Décimo Séptimo Concurso al Premio a la Docencia fue otorgado a la maestra Dulce María Irene García Lizárraga y al arquitecto Mario Álvaro Larrondo Shiels de CAD; a la maestra Laura Patricia Sáenz Martínez y al maestro en ciencias Gilberto Sandoval Fragoso de CBS; a la doctora Gisela Landázuri Benítez y al doctor Ernesto Soto Reyes Garmendia de CSH.

Las áreas que resultaron ganadoras del Premio a las Áreas de Investigación 2008 son las de Ciencias Básicas y Ecodesarrollo de la Producción Animal de CBS; y las de Comunicación, Lenguajes y Cultura, y Economía Agraria, Desarrollo Rural y Campesinado, de CSH.

Presente en el acto, el rector general de la UAM, doctor José Lema Labadie, comentó que la Unidad cuenta con resultados muy importantes; el año pasado, ilustró, se llegó a un egreso

Luciano Concheiro

de cien mil alumnos. De éste, informó, el 51 por ciento tuvo la suerte de estudiar en la Xochimilco, cuestión que dice que el proceso de docencia de la Unidad es sumamente exitoso. Las ideas de crear aquí un sistema modular y de desarrollar un nuevo sistema de docencia, reconoció, se han multiplicado en otros espacios de la república y de América Latina, y con ello, dijo, la UAM Xochimilco ha hecho una contribución muy importante a lo que es la vida universitaria en México.

Mario Bustamante Escauriaza

Premio "Doctor Ramón Villarreal"

Reconocen las mejores experiencias de servicio social

Mayellli Irais Ruiz Lugo

Para distinguir las mejores experiencias en el servicio social universitario, la UAM-X otorga anualmente el Premio "Doctor Ramón Villarreal", que en esta ocasión obtuvieron los alumnos Mayeli Ruiz Lugo y Jaime Cortés Corman por el proyecto *Demografía y desarrollo social de los pueblos indios,* en el estado de Guerrero. El segundo lugar fue para Tania Romero con el *Plan de manejo ecoturístico con el tiburón ballena,* en Baja California.

El tercer lugar lo compartieron los trabajos en *Comunidades indígenas del norte Chiapas,* de Mercedes Montoya Flores y el *Diseño y aplicación de un programa de educación nutricional para madres solteras en Tlalpan,* realizado por Jorge Ávila Quiroz, Mario Flores Blanco y Norma Fuentes Robles.

Al hacer entrega de los reconocimientos a los ganadores del certamen, en la ceremonia efectuada el 4 de diciembre en la Sala de Consejo Académico, la secretaria de la Unidad Xochimilco, licenciada Hilda Rosario Dávila Ibáñez, en representación del rector Cuauhtemoc Pérez Llanas, destacó el papel relevante del servicio social en la formación académica de los alumnos, puesto que implica llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en el aula, tomar conciencia de la problemática nacional y extender a la sociedad los beneficios de la ciencia, la técnica y la cultura.

Dávila Ibáñez expuso que estos premios constituyen un reconocimiento a los alumnos que se han distinguido por su participación en programas dirigidos a mejorar las condiciones de vida de la población menos favorecida y con ello por su contribución al desarrollo económico, social y educativo del país.

Adicionalmente y dada la importancia para el cuidado ambiental en la zona lacustre de Xochimilco, en la ceremonia se hizo un reconocimiento a los alumnos Erika García, Alberto Romero y Diego Rodríguez por su proyecto ganador en la Convocatoria Nacional "Proyectos Juveniles 2008" emitida por el Instituto Mexicano de la Juventud, en julio pasado.

A partir de este año, el Premio a la Mejor Experiencia de Servicio Social, recibe el nombre de Ramón Villarreal Pérez, como homenaje al primer rector de la UAM-X, quien en colaboración con miembros distinguidos de nuestra comunidad universitaria, plasmó el modelo educativo innovador que ha caracterizado a nuestra unidad y cuya metodología basada en objetos de transformación que permite la integración de la docencia, la investigación y de un servicio social que pierde su carácter terminal para convertirse en una actividad formativa y permanente.

Guadalupe Ochoa Aranda

Arte y riesgo

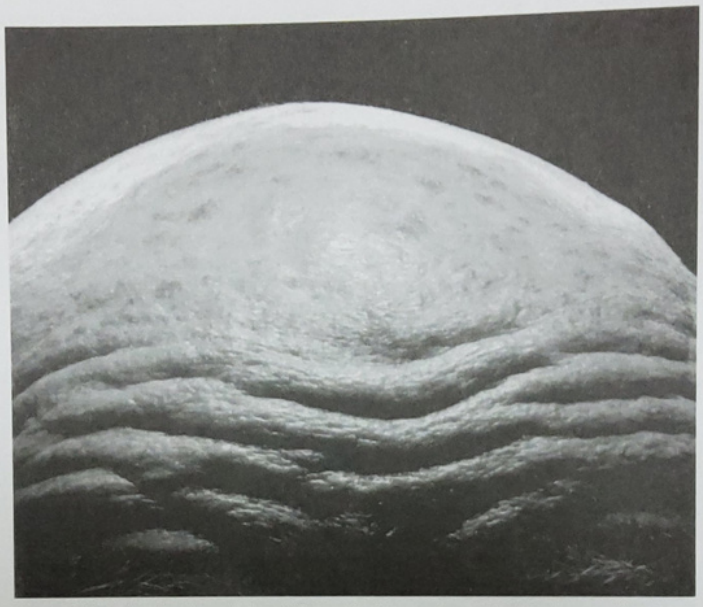
Investigar de manera creativa

Reivindicar el papel de la investigación incorporando el arte, la filosofía, la literatura o el mito, entre otras técnicas que practican los pueblos marginados del saber académico, es una propuesta que privilegia el método cualitativo sobre las concepciones positivistas. Así reconocer la postura de algunos pensadores calificados como "malditos" posibilita la inclusión de aquellos que han explorado territorios en que involucran su propia vida a riesgo de ser ignorados por las instituciones.

Se trata de retomar la actitud de grandes pensadores como Freud, que se enfrentó a la crítica implacable de sus contemporáneos, al descubrir el inconsciente a partir de la libre asociación de ideas no regida por la lógica clásica y con ello sentar las bases teóricas de su obra, analizando con pasión, imaginación y amor para construir el método del psicoanálisis, logrando incluso, imprimir esteticidad a sus conceptos para convertir la investigación en una obra de arte, afirmó el sociólogo Hugo Enrique Sáez, durante el seminario *El arte de investigar*.

Organizado por los departamentos de Política y Cultura y Relaciones Sociales, este evento reunió el pasado 12 de noviembre en la Sala del Consejo Aacdémico, a docenas de maestros y estudiantes para reflexionar sobre el oficio de investigar de manera creativa, en la medida en que esta tarea se vea más como un arte que como un método o técnica; quizá por ello, como dijo el doctor Javier Meza, se puede decir que no existen recetas para investigar, dado que cada estudioso encuentra por caminos distintos una manera de ampliar el horizonte cotidiano.

Aconsejar a los estudiantes para que sean objetivos es invitarlos a la cosificación, señaló Enrique Sáez, tal y como lo hacen los investigadores "más prestigiados", quienes ejercen su poder reprimiendo la exploración de otras alternativas frescas. Por ello, recurrir a la metáfora, por ejemplo, "es una forma de enseñanza y demostración que no recurre al discurso lógico, y por tanto, a diferencia del racional, abre múltiples sentidos que no son ilógicos ni irracionales".



Fotografía de Enrique Bostelmann de la serie *Cartografía del cuerpo humano*. Autorizada su reproducción por Enriqueta Noetzel del Castillo Negrete, viuda del fotógrafo

La parodia, dijo, es otro recurso al que acude el excluido del sistema, es la voz del silencio que toma el poder de la expresión por sus propios medios, la imagen que emerge del que siempre ha sido invisible ante los ojos del "civilizado". La tendencia de excluir estos saberes viene de muy lejos, Sáez recordó que: "Platón en su libro *La República* consideraba pernicioso que los poetas y los artistas permanecieran en su ciudad ideal y determinaba sin titubeos que era necesario expulsarlos".

Por ejemplo, para Diógenes, uno de los más célebres filósofos llamados "perros" (o cínicos como fueron clasificados), la parodia significa la no aceptación de la torre de marfil en que se aíslan los letrados, que supone la renuncia al ejercicio del pensamiento autónomo, la entrega al discurso que define la realidad por medio de las ideas, y desde la cátedra, la silla que simboliza la autoridad escolar.

El doctor Javier Meza, del departamento de Política y Cultura, coincide con Marc Bloch cuando dice que cada disciplina tiene su arte y su poesía; señaló que si no existe pasión, gusto, asombro y placer en lo que uno hace, no se experimentará la vivencia más hermosa que es llegar al conocimiento. La idea de que investigar implica riesgos, también tiene que ver con la insana obsesión o necedad por la verdad, como ocurrió, por ejemplo, con los inquisidores inventados por la Iglesia Católica para cuidar los dogmas de la institución, apuntó.

Dijo que la conciencia de cualquier sujeto debe respetarse y lo mismo debe ocurrir con algunas cuestiones de la naturaleza, a la que insanamente también le hemos perdido el respeto provocando la liberación de fuerzas que, como todos los aprendices de brujos, ahora no sabemos controlar.

El historiador mencionó que para innovar y transformar el conocimiento primero debemos conservarlo, esto es, asimilar parte de lo que existe para después de analizado poderlo renovar o encontrar nuevos caminos. Hay quien piensa que simplemente conservar es ya, en sí, difícil, y lo que es más, todavía, transformar. Por eso tenemos todo el derecho a afirmar: "Yo no creo ideas, simplemente juego con ellas".

Al finalizar la mesa redonda, los expositores señalaron que a lo largo de la historia aparecen pensadores como Diógenes, Marx, Freud o Bataille, quienes se han preocupado por la creación de un acto singular, irrepetible, que conmueva y haga sentir que estamos vivos. Reconocieron que para producción de conocimiento es necesario, además de amar lo que uno hace, retomar y resignificar conceptos creados por otros investigadores para crear nuevos significados.

Guadalupe Ochoa Aranda

TV UAMX

¿Deseas utilizar este espacio para difundir actividades académicas, investigación, cursos, diplomados, talleres, posgrados, cultura, deportes, etcétera? Para mayores informes envía un correo a Alejandro S. Lobo: asuaste@correo.xoc.uam.mx o acude a la Sección de Información y Difusión, edificio A, 3er. piso, Coordinación de Extensión Universitaria.

Autonomía e intervención

Académicas de la UAM-Xochimilco participaron en el espacio de reflexión que se realizó del 4 al 25 de noviembre

El trabajo de intervención que realiza el psicólogo social en grupos e instituciones significa estar entre dos. Por un lado la intervención puede ser vista como esa parte donde el terapeuta puede remediar, mediar o restaurar procesos sociales y, por otro, puede considerarse como una intromisión, en la cual el profesionista aparece como extraño en un ámbito cultural y social que no le corresponde. Así lo expresó la maestra María de los Ángeles Moreno al dictar la conferencia sobre *Autonomía e Intervención*.

El evento organizado por las psicólogas Nery Cuevas Ocampo y Lourdes Femat González del departamento de Educación y Comunicación, fue un espacio para reflexionar en torno al concepto de autonomía que propone Cornelius Castoriadis, que refiere a "la aparición de un ser que cuestione su propia ley de existencia, de sociedades que ponen en cuestión su propia institución, su representación del mundo, sus significaciones imaginarias sociales".

A lo largo de cuatro sesiones donde participaron alumnos y expositoras de la carrera de psicología (Silvia Radosh, María Luisa Murga, Beatriz Ramírez), entre otros especialistas de instituciones invitadas, se cuestionaron: ¿es posible que nuestra intervención como psicólogos, apunte hacia la creación de espacios emancipadores?, ¿somos capaces como especialistas de la subjetividad de trabajar como condición de inicio en nuestra propia autonomía? ¿podremos desprendernos de la cómoda seguridad de las certidumbres?

Es entonces posible retomar a Castoriadis cuando dice: "redefinir el contenido del proyecto revolucionario como la búsqueda de una sociedad capaz de modificar en todo momento sus instituciones: no sólo una sociedad autodirigida, sino una sociedad que se autoinstituye explícitamente de modo continuo, no de una vez para siempre".

Desde esta perspectiva, la psicóloga María de los Ángeles Moreno, al retomar a este pensador señala que los instrumentos teóricos para llevar a cabo una intervención no pueden ser dados previamente, puesto que emergen constantemente de la actividad misma y que no se producen desde la teoría el abordaje de lo social, sino que lo social mismo es lo que nos va a permitir construir la teoría; es decir, desde una relación entre teoría y praxis.

La especialista agregó que en este continuo es donde se produce la teoría, dado que es un proceso de pensamiento, no de tipo deductivo que es el que normalmente conocemos cuando trabajamos en una investigación en la cual se pone a prueba la hipótesis para aceptarla o rechazarla y, de resultar negativa, es porque hicimos mal nuestro diseño de investigación, pero eso no es así. En ese sentido, pensar la intervención se daría en términos de construir una hipótesis, dijo.

La académica de la Universidad de la Ciudad de México (UACM) mencionó que Castoriadis habla de que tenemos que ver los efectos que va a producir la intervención misma, que tienen que ver con la ética. Al citar a René Lourau dijo que este autor menciona que la demanda institucional aparece como un permiso para poder intervenir ¿sobre qué?, no lo sabemos, pero es sobre algo que no está funcionando bien.

Aun con la demanda, María de los Ángeles Moreno señaló que algunos críticos como el comunicólogo Raimundo Mier, de la UAM-X, conciben la intervención como: "evocar un acto violento, extrínseco, ajeno; una evidencia de la heteronomía que perturba un régimen estable, un conjunto de certezas, una red de vínculos, un amasijo de normas o un universo de categorías implantadas, es un acto intempestivo, ajeno al desarrollo autónomo de la colectividad a sus dramas propios, a una acción cuyos móviles o impulsos son indiferentes a la historia de ahí donde interviene".

Sin embargo, Ángeles Moreno dijo que la intervención en las ciencias sociales es necesaria para los procesos en lo social, pues es en el ámbito social donde nos constituimos como sujetos en el mundo y creamos condiciones de existencia con los otros que sólo pueden ser exploradas a través de la intervención.

Señaló que la intervención no se aborda únicamente desde un marco teórico, es también mirar directamente los procesos sociales que necesariamente nos llevan a una forma de intervenir. Particularmente en la psicología social la intervención puede ser abordada como un objeto de análisis y de reflexión para dar cuenta de las condiciones y de sus circunstancias en las que tiene lugar; se requiere de mucho trabajo de descripción, explicación, reflexión y análisis para ver cómo se dio el proceso.

En el ámbito de las ciencias sociales, los términos en los que trabajamos están en el terreno de la cotidianidad. Es un proceso de abducción que nos permite tomar elementos o signos del mundo, pero también desde nuestro pensamiento, podemos crear las condiciones probabilísticas de lo que podría ser, y no desde una hipótesis, apuntó la psicóloga.

Finalmente, la maestra Moreno señaló que la violencia de la intervención puede tomar diferentes formas: el asistencialismo y la filantropía, en las cuales se ejerce una postura de ayuda a los necesitados, al carente, las cuales son creencias que orientan una intervención en la que no se mira al otro, en donde no cabe la posibilidad de que las personas y los colectivos logren su autonomía, porque para ello requieren de espacios en que se generen rupturas en la clausura de la significación.

Guadalupe Ocho Aranda

Directorio

UAM Azcapotzalco.
Boletín Informativo ALEPH.
Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo
Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez.
Jefa de la Oficina de Comunicación.
53 18 95 19.
comunicacion@correo.azc.uam.mx.

UAM Cuajimalpa.
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA.
Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez.
Proyecto de Información y Difusión.
91 77 66 50, ext. 69 08.
jrosas@correo.cua.uam.mx.

UAM Iztapalapa.
Boletín Informativo CEMANAHUAC.
Lic. Gerardo González Cruz.
Jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria.
58 04 48 22.
gocg@xanum.uam.mx.

UAM Xochimilco.
Boletín Informativo CAUCE.
Lic. Alejandro S. Lobo.
Jefe de la Sección de Información y Difusión.
54 83 75 21.
asuaste@correo.xoc.uam.mx.

UAM Rectoría General.
Semanario de la UAM.
Mtro. David Alejandro Díaz Méndez.
Director de Comunicación Social.
Lic. Martha Salinas Gutiérrez.
Subdirectora de Comunicación Social.
semanario@correo.uam.mx.

Centenario del nacimiento de Antonio Rodríguez

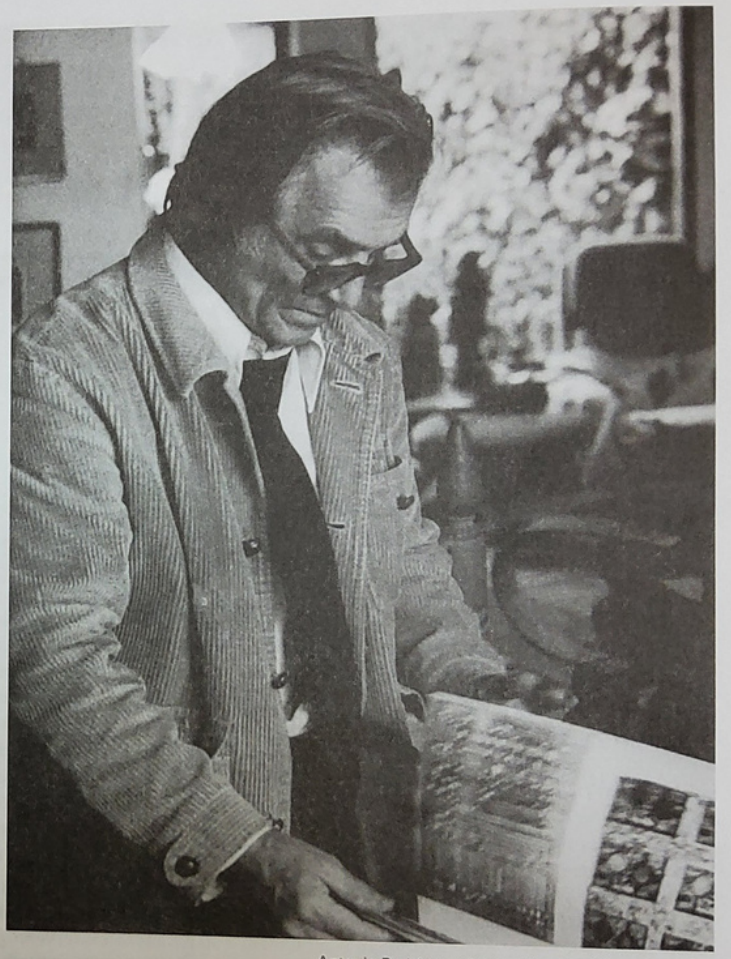
Aunque Antonio Rodríguez (1908-1993) era portugués y no renegaba de su origen, tenía una frase que escribió en los sesenta en uno de sus leídos artículos publicados en la revista *Siempre!* de su amigo y casi coetáneo Andrés Pagés Llergo (1910-1989). La frase es citada con frecuencia porque revela el amor que sentía por nuestra patria: "nací en Veracruz el 29 de abril de 1939".

Cuando Antonio Rodríguez pisó tierra mexicana tenía treinta y un años de edad, venía de Francia, donde vivió algún tiempo, aunque también lo hizo en la Unión Soviética. Hijo de campesinos, su padre fue un activista que luchó contra la monarquía y de quien heredó los ideales y la combatividad. Antonio Rodríguez partió de Francia con exiliados republicanos españoles en busca de refugio político. Él mismo cuenta que en principio México era una suerte de estación porque su destino final era Brasil, acaso por los lazos umbilicales que crea la lengua. Pero nuestro país lo sedujo al igual que una campesina de diez y seis años con la que tuvo cuatro hijos y compartió el resto de su vida adoptando nuestra nacionalidad: "Veracruz con su sol, con su alegría, con su libertad, con sus discursos de bienvenida, me pareció realmente una nueva cuna."

Antonio Rodríguez fue uno de los principales críticos e historiadores de arte del siglo XX en México. Trabó amistad con los muralistas. Su prosa limpia y cuidadosa en el empleo de adjetivos gozaba de cualidades interpretativas que le valieron reconocimientos y traducciones a varios idiomas, su libro más conocido es *El hombre en llamas. Historia de la pintura mural en México,* aunque escribió más de veinte.

Por algunas fuentes documentales tengo la impresión de que tenía una amistad más estrecha con Orozco, aunque en la versión estenográfica publicada por el IPN, extraída de una entrevista televisiva, el ensayista cuenta una anécdota muy simpática de Diego y Frida –la cito advirtiendo que me otorgué licencias para pulir las asperezas de la transcripción–: "Mi hijo tendría unos cuatro años. Un día fuimos a la casa de Frida. Estábamos hablando con ella y le dio para divertirse un cochecito que soltaba luz que acababa de llegar a México. Le dijo: 'Pero escóndelo porque si Diego lo ve se enoja.' El niño no lo guardó, se puso a jugar con el coche y llegó Diego. Lo vio, puso una cara como de niño enojado y dijo: '¿Para qué me regala las cosas y después me las quita?' Frida le dijo: 'Yo le voy a regalar otro, no tenga cuidado.'" Esta anécdota, al margen de la escena mental que recrea a un Diego sorprendido porque un niño de cuatro años le quitó su cochecito, me despertó una curiosidad de orden doméstico: ¿se hablaban de usted Diego y Frida? Consulté a la maestra Eli Bartra, que ha escrito sobre Frida, y me dijo que el "usted" que había entre Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre no existía desde luego entre los pintores. El cambio de persona obedeció tal vez a la impericia del transcriptor, o al estado de enojo real o juguetón de Diego por el objeto perdido.

Antonio Rodríguez se oponía al uso de un término que ahora nos parece común "Fridomanía". En su momento logró que una exposición de la pintora llevara el nombre de *Pasión por Frida*, porque el arte de Frida, que nunca lo consideró surrealista, ofreciendo argumentos plausibles, no era una "manía". Ya muerto el maestro, en el sexenio foxista, los payasos recuperaron el espantajo mercadotécnico ignorando la batalla que Antonio Rodríguez dio en su momento.



Antonio Rodríguez. Fotografía: Juan Francisco Ríos

Los instrumentos para evaluar el arte siempre serán subjetivos. De la pintura del Doctor Atl y los cuadros de Velasco, Antonio Rodríguez cuenta otra anécdota con la que me gustaría finalizar: "Un día conversé con el Doctor Atl y me dijo: 'Lo único que pintaba bien José María Velasco fueron las rocas porque es lo que tenía en la cabeza." Es claro que esa opinión no la compartía del todo el maestro Rodríguez, pero también es claro que le gustaba más el trabajo del Doctor Atl y de ello también dejó testimonio.

La evocación de este notable escritor obedece a que el Instituto Politécnico Nacional le rindió un justo homenaje al cumplirse este año un siglo de su nacimiento. Hay mucho que decir de él. En la plástica no sólo vio con mirada humanista al muralismo, también escribió numerosas páginas para alentar el trabajo de las nuevas generaciones de artistas plásticos posteriores a este movimiento. Además fue un gran promotor cultural y uno de los pioneros en abrir las puertas del Poli al mundo cultural. "La cultura –escribió en un ejemplar de la revista *IPN Ciencia, arte y cultura*– tiene dos hemisferios: el de la ciencia y el de la poesía. Sólo quien quiera ser un hombre culturalmente mutilado, puede sentirse satisfecho de no incursionar por ambos."

David Gutiérrez Fuentes

Un oficio en el que nunca se acaba de aprender

Habla un experto de la alquimia del vidrio

José Arturo Flores Castellanos es un técnico especializado que cuenta con veinticinco años de experiencia en la alquimia del vidrio. No obstante sus destrezas y saberes adquiridos en este cuarto de siglo, reconoce modestamente que en este oficio nunca se termina de aprender: "No sé si se deba a mi torpeza o a su propia naturaleza –dice–, pero siempre estoy luchando con el vidrio, se trata de un material tan bonito, tan enigmático y tan noble, que el hecho de su transformación a través de diversas técnicas deja grandes satisfacciones personales."

Amén de sus actividades en la sección de Mantenimiento Especializado de la coordinación de Espacios Físicos de la Unidad, José Arturo imparte actualmente un curso de Vidrio Artístico para miembros de nuestra comunidad, organizado por la coordinación de Educación Continua de la división de CBS.

En opinión del instructor, los futuros químicos, biólogos y veterinarios que utilizarán equipo de laboratorio cotidianamente, deberían aprovechar como parte de su formación la oportunidad de aprender el abc del oficio del soplado de vidrio, pues, dijo, es importante que los futuros profesionistas sepan hacer un tubo de ensayo o doblar un tubo para hacer un conector. Las necesidades propias de un laboratorio, explicó, demandan en un momento dado improvisar soluciones y eso se puede hacer hasta con un mechero, y agregó: incluso si tomaran los cursos de soplado de vidrio, ellos podrían hacer su propio equipo y no depender de nadie.

José Arturo Flores Castellanos

Aprovechar las potencialidades del vidrio en nuestras vidas

Para el caso de Diseño Industrial, Flores Castellanos sostiene que el vidrio no ha sido aprovechado adecuadamente e invitó a maestros y alumnos a interesarse más en él ya que es un material importantísimo que no ha tenido auge debido en parte al desconocimiento de las diferentes especialidades, tales como: vidrio artístico, vidrio soplado, soplado artesanal, vidrio fusionado, vidrio horneado, vidrio para laboratorio, escultura con varilla de vidrio, vidrio para ventanas, para carros, para telescopios, entre otras muchas.

El vidrio, enfatizó, es tan importante pero a la vez tan sencillo que generalmente no nos detenemos a valorar la importancia que tiene en nuestra vida. En su opinión, el entrar en contacto con este material coadyuvaría significativamente en la formación de alumnos que cursan la carrera de Diseño Industrial.

De vuelta al tema del curso de Vidrio Artístico que culminará en febrero próximo, José Arturo manifestó que sus alumnos están interesados en aprender las técnicas de vidrio artístico para producir objetos como ornamento. De ellos y de su propia creatividad, reconoció, salen tantas cosas que es posible establecer una retroalimentación en el proceso de enseñanza y aprendizaje entre los alumnos y el maestro. Para hacer esto posible, añadió, es necesario propiciar un ambiente cordial y apropiado en el que la gente se sienta a gusto y relajada para convertir el vidrio en arte a través de vitrales, encañuelados, lámparas Tiffany, vitromosaico y escarchado, entre otras técnicas.

Para terminar, el entrevistado hizo un llamado a los estudiantes de nuestra Casa de Estudios para que se interesen en la técnica especializada de soplado de vidrio para la reparación y producción de equipo de laboratorio: matraces, buretas, probetas, refrigerantes, etcétera, pues, reiteró, se trata de una técnica muy bonita y útil. El maestro confió en que a futuro no muy lejano se despierte el interés de la comunidad por la técnica que a él, en lo personal, le ha dejado tanto.

Mario Bustamante Escauriaza

Segundas jornadas médicas "Alfonso Jiménez Inclán"

Con el objetivo de abordar una serie de temas de la Medicina Veterinaria en el tópico de Cirugía, con estudiantes y egresados de nuestra Casa de Estudios, se realizaron los días 27 y 28 de noviembre las Segundas Jornadas Médicas "Alfonso Jiménez Inclán", en las que participaron una veintena de expositores especialistas en diversas áreas de conocimiento de esta disciplina.

De acuerdo con información proporcionada por el maestro Camilo Romero Núñez, profesor-investigador del departamento de Producción Agrícola y Animal de la división de CBS, quien formó parte del comité organizador del evento, el encuentro de este año buscó proporcionar una visión más amplia del área de la medicina y la clínica, principalmente en animales de compañía y equinos.

El también profesor fundador y responsable de la Policlínica Veterinaria, comentó que en estas jornadas fue posible observar el creciente interés de alumnos y egresados por participar, e ilustró para subrayar la importancia del tema, que conforme a un estimado de Servicio Social de 2003, el cincuenta por ciento aproximado de egresados de la licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Unidad, se dedican a la cirugía, cuestión que, dijo, habla por sí misma de la relevancia de este foro para la formación y actualización de alumnos y egresados.

Romero Núñez recordó el importante papel del maestro Alfonso Jiménez Inclán (q.p.d.) para abrir la práctica de la cirugía en la UAM. Al frente del taller por muchos años –dijo–, Alfonso Jiménez luchó y obtuvo muchos logros para implantar la cirugía en nuestra universidad, gracias a ello y al trabajo pionero del doctor Raúl Ricalde, actualmente se cuenta con dos módulos –sobre principios básicos y técnicas quirúrgicas–, mismos que son apoyados por el Laboratorio de Cirugía y la Policlínica Veterinaria de la UAM Xochimilco.

El escenario de las Segundas Jornadas Médicas sirvió adicionalmente para que la comunidad veterinaria de nuestra Unidad rindiera un merecido homenaje al doctor Gerardo Moedano Navarro por su brillante trayectoria académica a lo largo de treinta años de labor docente.

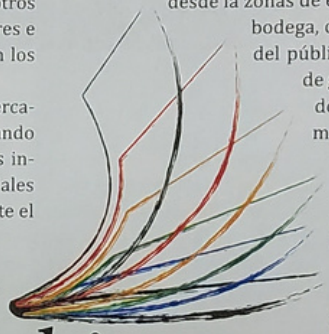
Mario Bustamante Escauriaza

Presencia de la UAM
en la FIL de Guadalajara

Del 29 de noviembre al 7 de diciembre, la XXII edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), la mayor del mundo en lengua española, ha acogido a más de 1600 casas editoriales de más de cincuenta países. En esta ocasión el país invitado de honor ha sido Italia, que ha traído 120 autores y académicos, sesenta editores y aproximadamente 35,000 títulos.

Roberto Saviano –amenazado de muerte como Salman Rushdie–, Antonio Debenedetti, Valerio Magrelli, Pino Cacucci coincidieron con Antonio Lobo Antunes, Arturo Pérez Reverte y Fernando Savater. Juan Gelman, Hwang Sok-yong, John Boyne, Rubem Fonseca, Sergio Ramírez y Gabriel García Márquez, compartieron honores con José Emilio Pacheco, Carlos Monsivais, el –a nuestro parecer– excesivamente homenajeado Carlos Fuentes y muchos, muchos otros novelistas, dramaturgos, poetas, filólogos, lingüistas, ensayistas, diseñadores e ilustradores, en el titánico objetivo de que los autores se encontraran con los lectores.

La fiesta de la cultura es también un negocio descomunal. En este mercado de aguas salvajes en el que pueden verse editoriales enormes devorando a las pequeñas, es notable el esfuerzo de un buen número de editoriales independientes, de menor escala, raras, bellas, económicas. Heroicas editoriales con audaces e interesantes propuestas. Pero es particularmente estimulante el esfuerzo de las universidades –aquellas que no limitan sus publicaciones a la mera promoción empresarial y su tecnología mercadotécnica– que trabajan con entusiasmo en la difusión de los conocimientos que producen, constituyendo una red de diversas vertientes editoriales que alimentan una cultura plural, incluyente, libre y crítica. Entre estas universidades, que promueven el trabajo colectivo más que el individual con la publicación prioritaria de académicos y que buscan la calidad del libro que puede ser vendido, se encuentra la UAM. El éxito de su presencia en la Feria se debió no sólo a la excelente trabajo de su Red de Publicaciones, bajo la atinada coordinación de la maestra Sofía de la Mora Campos y la organización del licenciado Marco Moctezuma, sino también a que esta Universidad ha descubierto que el diseño es más que un valor agregado al libro, y ha apostado por una renovación de la imagen institucional con un pabellón que, en solo cincuenta metros cuadrados, resolvió todas las demandas funcionales del programa. La síntesis espacial incorporó lúdicamente desde la zonas de exhibición y venta, administración, guardado en bodega, circulación y un área escalonada para el diálogo del público con autores universitarios, en una solución de gran informalidad y eficacia. La sobria elegancia de la estructura en metal negro, diseñada por el maestro Francisco Soto, al destacar la policromía de los libros, fue el mejor incentivo para explorar su contenido. La presencia de la Casa de los libros abiertos en la FIL de Guadalajara ha demostrado también que, a través del buen diseño, la forma es fondo y que además vende y vende bien. Nuestra representación editorial ha reunido todo lo que se requería para sentirnos verdaderamente orgullosos de la UAM.



Casa de libros abiertos

Raúl Hernández V.

Lo visto en ...

Al transitar por los espacios de la Unidad es posible presenciar hechos insólitos que nos dejan reflexionando, que le dan sabor a la vida académica... Esto fue lo que pasó el 10 de noviembre al medio día. Cuando pasamos por la Sala de Consejo Académico siempre llama la atención lo que ocurre en ese recinto, sede de eventos estratégicos y de la más alta formalidad, por lo que volteamos, y hasta nos asomamos para ver de qué se ocupan los asistentes. En esa ocasión ocupaban el espacio personas cuya indumentaria hacía evidente su "extranjería": señoras con delantal, señores con chamarritas, la mayoría con galas sencillas. En el lugar destacado, cuatro o cinco personajes atendían lo que exponía un joven a través del *power point*. Curiosa, me senté un momento. Poco a poco lo que pasaba atrapó mi atención. Se trataba de un examen de la Maestría en Desarrollo Rural. El tema: Atenco. Por demás está decir que el intercambio entre examinado y jurado fue de lo más documentado, ajustado a los cánones de cientificidad, ejemplo, en fin, de la calidad de la formación que se brinda en las aulas. En el curso de la exposición emergió la importancia de la resistencia de los pobladores de Atenco, quienes no formaban parte de ninguna célula política ni se reunían a conspirar contra el gobierno. El anuncio de la pretensión de ocupar sus ancestrales tierras para construir un moderno aeropuerto los unificó y, como siempre ocurre espontáneamente, la ocasión fungió como detonador de un movimiento social en un lugar perdido, insignificante, donde se mostró que los "pequeños" pueden decir no, pero también las repercusiones de ello. También mostró la enorme importancia de ese hecho, y cómo se constituye en un objeto de investigación.

Cuando el jurado agotó las preguntas y el examinado defendió sus planteamientos, entonces aconteció lo increíble: el jurado dio la palabra a los asistentes. Cuatro o cinco, la mayoría mujeres, hablaron con emoción. Para no hacer una mala recensión de lo dicho, resumiré el espíritu de las participaciones con una frase ¡Ya aprobamos el examen! Antes de que el jurado deliberara, incursionó un juglar espontáneo guitarra en mano. El baile que lo acompañó llenó el espacio y hasta los más serios se entusiasmaron e hicieron la culebra. Ante los ojos azorados de algunos, los machetes también relucieron y acompañaron con su roce metálico la música y la danza. Los ojos de la galería de profesores distinguidos que adornan la Sala de Consejo, y también los cuadros de los volcanes, brillaban al ver cumplirse en ese momento uno de los más altos ideales de la Universidad: el cumplimiento de nuestros compromisos sociales. "Zapata vive, la lucha sigue" "Atenco vive, la lucha sigue" se escuchó fuerte, inmediatamente después del juramento protocolario. El recién investidor graduado escuchaba formalmente machete en mano, e hizo entrega del mismo al jurado, como símbolo de lo que había recibido de la UAM. Por cierto que, al final, los de Atenco declararon un retén simbólico y nadie pudo abandonar la sala sin comer un taco y bailar un poco más. La emotividad estaba al máximo, no es exagerado decir que todo mundo lloraba. Un compañero de la sala me comentó "Estos son

Las mujeres malas de Anzaldúa

Mujeres malas en mi vida, es el nombre de la exposición de Enrique Anzaldúa Uribe, que ha servido de pretexto para hablar de las mujeres que han dejado huella en la vida del pintor. Los retratos que se exhiben en la Galería del Pasillo contienen historias en determinadas etapas de este artista que da muestra del virtuosismo de sus dibujos en diversas técnicas que ha desarrollado a lo largo de su quehacer artístico.

En el acto inaugural, Anzaldúa no sólo mostró su talento en el arte pictórico, también reveló sus dotes en el terreno de la música, al deleitar a la comunidad de diseño con ritmos caribeños donde el pintor vocalizó y tocó la guitarra, acompañado con tambores y saxofón –ejecutados por Raúl Tame y Ofelio Martínez, respectivamente–, creando un ambiente festivo en este escenario donde se congregan estudiantes y académicos para mostrar su trabajo artístico y de diseño.

En entrevista con *Cauce*, Enrique Anzaldúa mencionó que las mujeres con las que ha compartido su vida "son en realidad buenas, el problema soy yo", pues aprender a tolerar la diferencia o convivir con la diversidad es un problema de educación que difícilmente se supera, dado que nos sentimos amenazados frente a otro que difiere de nuestras creencias, hábitos, posición social o privilegios. Cuando nos unimos a otra persona nos percatamos de nimiedades y no pensamos que la diferencia nos enriquece.

Señaló que cuando una mujer no ve, piensa y siente como él, "es mala, sólo porque no actúa como yo quisiera". Así entre coincidencias y desencuentros, Anzaldúa retrata a sus compañeras para recordarlas en un tiempo de fusión y complitud.

En esta exposición donde el autor pretende dar una visión "fársica y realista" de su obra, encontramos dibujos figurativos retomados de mujeres que han posado en sus clases de dibujo en el Salón Princesa. A cada retrato lo dota de elementos del exterior vivenciado por el artista, como es el caso de la bellísima profesora de piano de su hijo, de la que "ambos estaban enamorados", cuyo recuerdo es la *Lección completa* que obtuvo el pequeño de su maestra.

También está la historia de la chica bipolar "quien era 20 años más joven que yo, guapísima, que al parecer no se sentía cómoda con un hombre tan grande. A veces era un angelito y otras un demonio". Entre otras obras se encuentra el retablo *Renacer*, que evoca a Eros hermosamente pintado en acuarela. También está "Jesusa", su compañera feminista dispuesta a crucificarse para enaltecer a la mujer hasta divinizarla o *María Magdalena*, que le ofrece placer a Jesús.

No me des la espalda

En el itinerario de la vida amorosa de Anzaldúa vemos técnicas como el acrílico, chapopote, carbón, grabado en metal y lápiz, con un toque de humor y farsa de un pesimismo que muchos envidiarían, y es lo que lo impulsa a pintar y a tenerlo entre nosotros, en la UAM-X, desde hace 27 años impartiendo el taller de dibujo e ilustración en el departamento de Síntesis Creativa.

Guadalupe Ochoa Aranda

los que sueñan con un México mejor". ¿Qué haríamos sin esos humildes delantales que junto con otros nos dan de comer y motivos para estudiar y debatir? Hechos como éste, muestras de la teoría y la praxis que impulsamos en estos muros, y de la ética que pretendemos instrumentar, son muy estimulantes. La tesis: Atenco arma su historia, autor Damián Camacho Guzmán. Hechos así de significativos ocurren a diario, pero si no los transmitimos pasan inadvertidos. Querido lector, si vives la Universidad con intensidad ¿por qué no te animas y nos cuentas lo que se ve, se oye y se vive en esta Casa de Estudios?

Celia Pacheco Reyes

Arte y cultura en la UAM-X

La Sección de Actividades Culturales realiza trimestralmente más de 20 talleres en las áreas de música, danza, teatro, plástica, etc., como contribución a la formación integral de la comunidad en nuestra universidad. Creemos que además de los estudios formales en las distintas carreras, los universitarios requieren de la experiencia estética y la sensibilización como elementos importantes de la convivencia, el trabajo colectivo y el desarrollo humano.

La comunidad universitaria debe acercarse al arte y la cultura no sólo como espectadora, sino también como generadora. Creadores y creativos que expresen y desarrollen su sensibilidad para integrar un ambiente participativo de arte y cultura que enmarque la permanencia del estudiante en la UAM-X.

Te invitamos a que te acerques a estos talleres y al *Foro urbano Arte-Facto*, espacio para la manifestación estética de nuestra comunidad. (1er. piso, Edif. A, tels. 54 83 73 26 y 27, uamxcultura@gmail.com)

Héctor Zavala, Jefe de la Sección de Actividades Culturales

El cartel polaco del siglo XXI*

El maestro y el discípulo

Polonia tiene una fuerte tradición en el campo del cartel. El 4 de junio de 1968 abrió sus puertas en Wilanow, cerca de Varsovia, el primer Museo del Cartel en el mundo. Este acontecimiento reconoció el efímero arte del cartel como la herencia cultural polaca. Desde 1966 se organiza en Varsovia una Bienal Internacional del Cartel.

El fenómeno de la "escuela polaca del cartel" –creada por pintores llenos de fantasía y soltura– se explica porque en el realismo socialista no había carteles comerciales y los anuncios remitían a valores espirituales y culturales. En los carteles para teatro, circo y cine se utilizaba la tradición vanguardista del foto-montaje y los valores pictóricos decorativos.

El cartel polaco puede ser difícil de comprender para la gente ajena, ya que su desarrollo se relaciona directamente con la historia de la recuperación y transformación del Estado polaco. Las imágenes históricas plasmadas en carteles son fuente de información sobre nuestros intereses, preferencias estéticas, temperamento político. Reflejan también el estado de conciencia de la nación y su mentalidad, la actitud con respecto a nuestra propia tradición y el acervo cultural público.

Bárbara Pacioreck

* De la colección de Krzysztof Dydo