



¿Cómo era
antes la
UAM?
Pág. 2



Alternativas
en el arte
Pág. 4



Nuevo
director en
CYAD
Pág. 5



Globalización
e identidad
Pág. 6



Casa abierta al tiempo

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 1, Núm. 4, 7 de abril de 2003

Balance en las transformaciones neoliberales en la salud



**Atrapados entre el
sistema público y
privado**

**La gestión social
como espacio
de acumulación**

**Dilema: ¿resolver
los problemas o
convertir la salud
en un negocio?**

Pág. 3

EPIDEMIOLOGÍA CRÍTICA
Ciencia emancipadora e interculturalidad



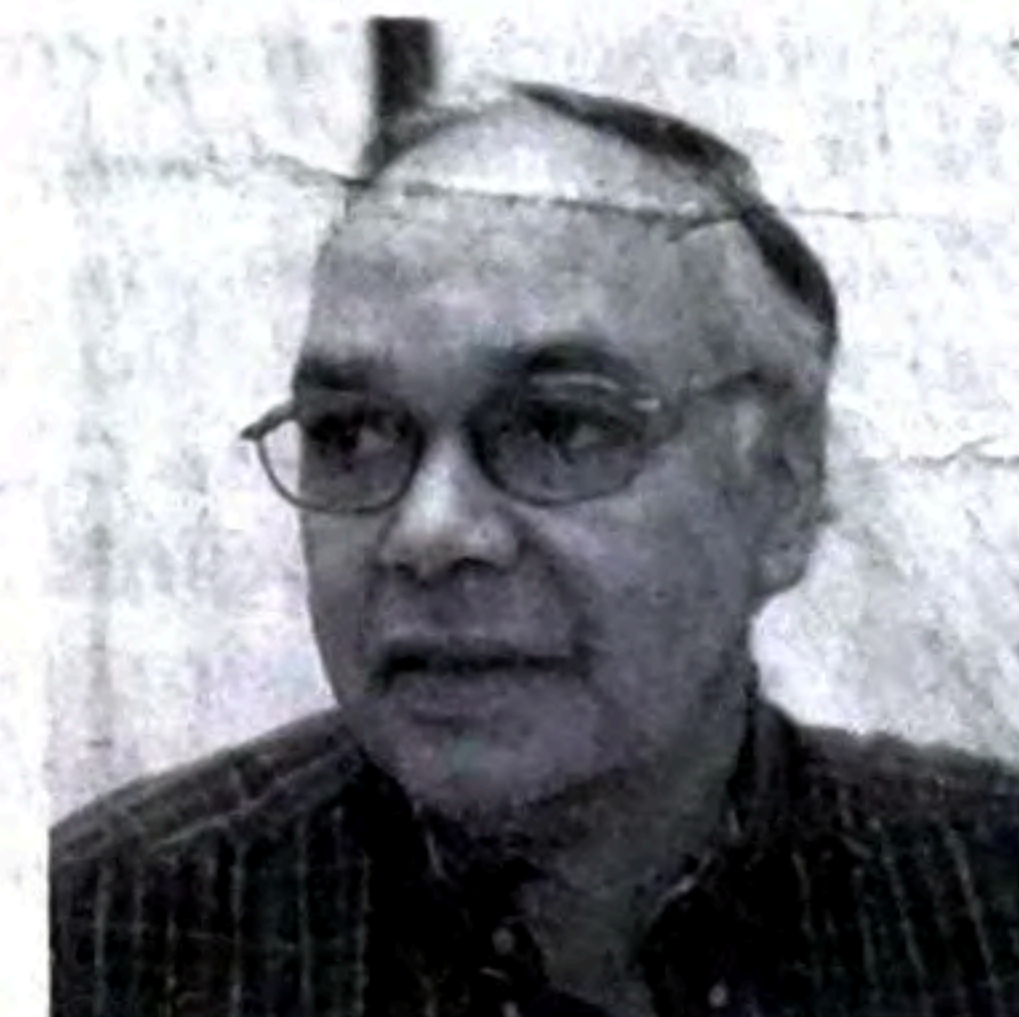
Libro de
Jaime Breilh
Pág. 7



Miguel
Covarrubias
Pág. 8



Danza
violenta
y sensual
surgida del
arrabal
Pág. 10



Alexandre
Oliveira
profesor
galardonado
Pág. 12

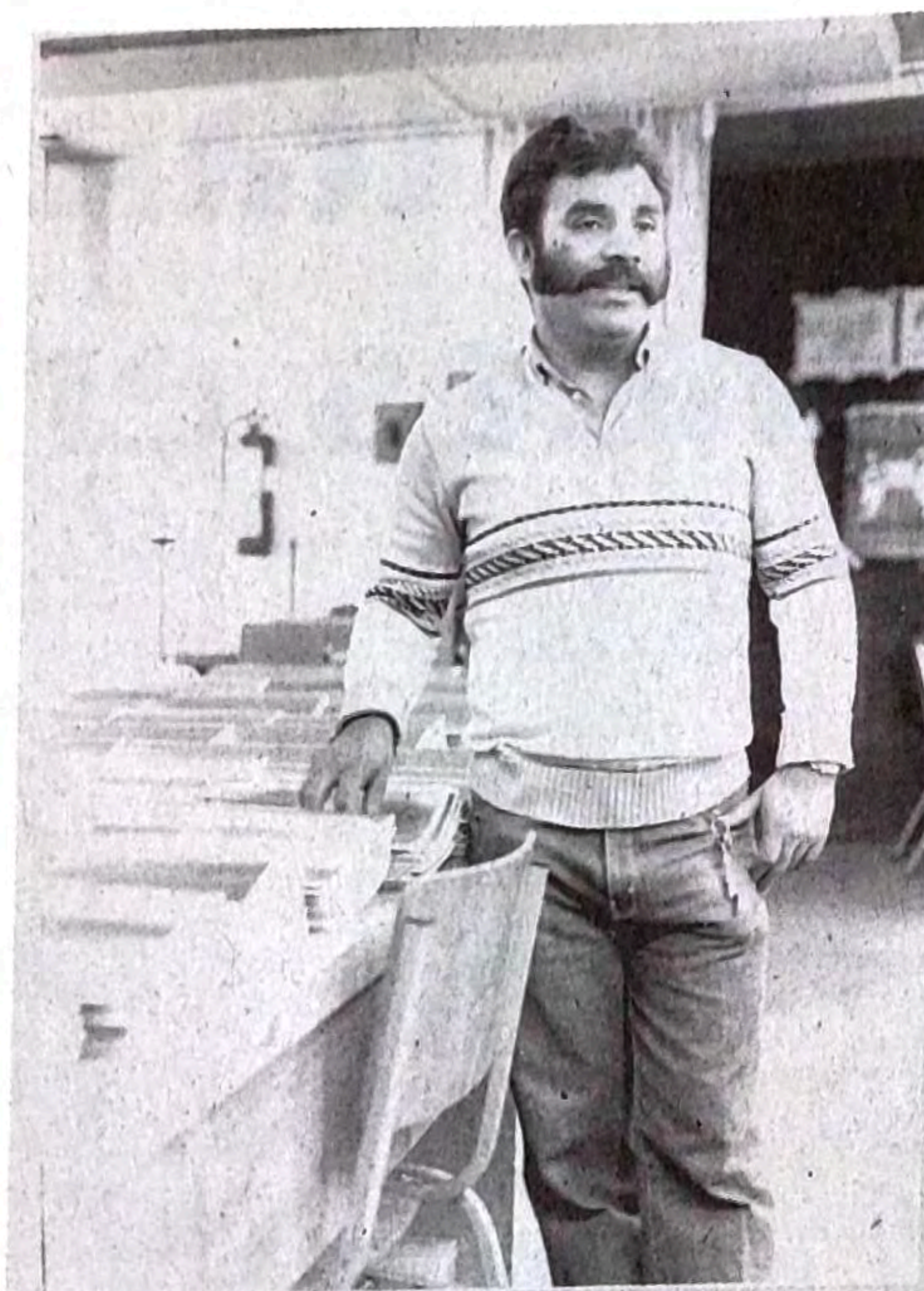


Pedro Ramírez Vázquez, Porfirio Muñoz Ledo y Ramón Villarreal.
Foto: Fernando Velázquez

Robin Hood 20 años después...



Arturo Barrón, Ruth Olmedo, Ana María Hernández, Elsa Jiménez, Francisco López, Luis Hernández, Javier Zepeda y Oscar González.
Foto: Fernando Velázquez



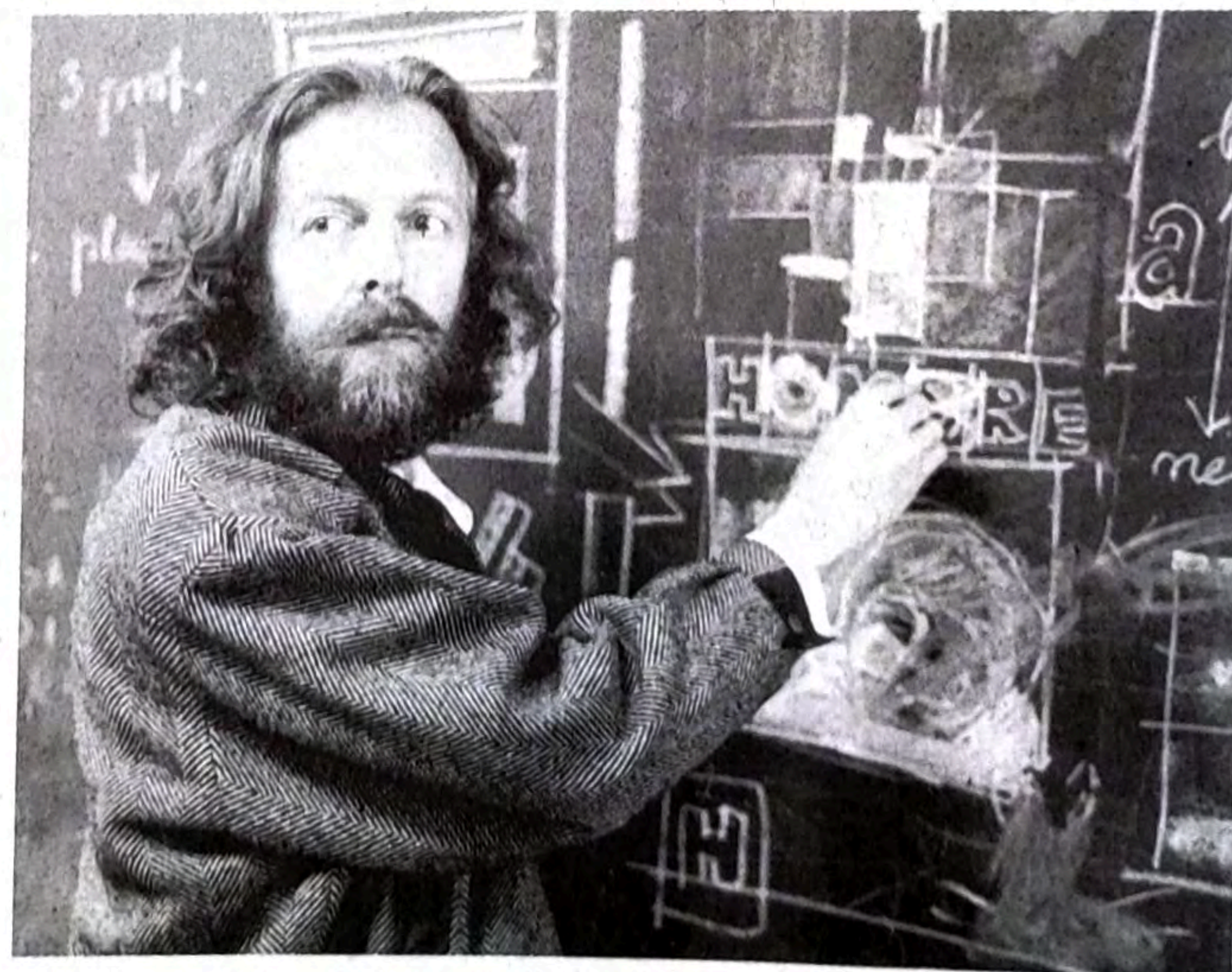
Cyrano Reyes. Foto: Fernando Velázquez



Gerardo Unzeta, Pablo Gómez, Francisco Paoli Bolio, Federico Novelo y Luciano Concheiro.
Foto: Luis Arias Chalico



Guillermo Fonseca, Juan Ángel Hernández y Juan Hernández.



Peter Saxer. Foto: Bulmaro Villarruel

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M en Arq. Rodolfo Santa María González**; Coordinador de Extensión Universitaria: **Mtro. Andrés de Luna Olivo**; Jefe de la Sección de Producción Editorial: **David Gutiérrez Fuentes**; Jefe de la Sección de Información y Difusión: **Lic. Alejandra Suaste Lobo**.
Información y Redacción: **Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escarriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda**; Fotografía: **José Ventura Flores**; Corrección: **Lourdes Gómez Voguel y Virginia Martínez Salazar**; Captura: **Ana Bertha Galván Mata**; Diseño, formación y tratamiento de imágenes: **Guillermo Fonseca Alfaro y Rodolfo Villaseñor Martínez**; Colaboradores: **La comunidad universitaria**; Impresión: **Servicios Gráficos de Morelos, S.A. de C.V. Tulipán Holandés Núm. 206. Col. Tulipanes, Cuernavaca, Morelos. Tel.: 01 (777) 322 4863 con 9 líneas. Certificado de litud en trámite.**
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso Núm. 1100, col. Villa Quietud, 04960, D. F. Tel.: 54-83-73-25.

Rodolfo Santa María nuevo director en Cyad

Respeto y apertura para transformar la vida académica

Para transformar y mejorar la vida académica de la División, es necesario una actitud de apertura y de respeto a las ideas tanto individuales como colectivas de los demás, independientemente de las diferencias políticas o conceptuales que deben ser expresadas en un ambiente de trabajo amable, incluyente, creativo y propositivo, lo anterior es uno de los compromisos adquiridos por el arquitecto Rodolfo Santa María González en su programa de trabajo y que reitera al tomar posesión de su cargo como director de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2003-2007.

“Se que no estoy solo” dijo el maestro Rodolfo Santa María al observar una sala llena de caras conocidas de académicos y administrativos que lo apoyaron a lo largo del proceso de elección, y señaló que los retos no le asustan, más bien lo entusiasman, pues las ideas encuentran sustento en las actitudes y comportamientos, y no sólo en las virtudes de un curso.

Asignado por el Consejo Académico de la Unidad con una votación ampliamente mayoritaria, el doctor Santa María sostuvo ante una nutrida asistencia de la comunidad de diseño y autoridades de las distintas unidades académicas, la necesidad de confrontar hacia el exterior el trabajo cotidiano que se realiza en el campo del diseño con el fin afianzar aciertos y develar ausencias, lo cual implica atreverse a salir del encierro autocomplaciente impuesto por el pragmatismo que pone acento en la información, en los conocimientos aislados y en las herramientas técnicas que terminaron por fraccionar los módulos de diseño hasta desdibujarlos.

En una emotiva ceremonia, el nuevo director de Cyad, sin un espíritu de añoranza, transmitió el sentir de numerosos académicos por volver a llevar los productos de investigación de las licenciaturas y posgrados a la palestra del debate sobre la universidad pública y sobre los nuevos paradigmas del diseño contemporá-

neo que respondan a las necesidades de nuestra sociedad.

Al hablar del trabajo colectivo para la proyección de un proyecto académico sólido, mencionó que en la actualidad existen un número importante de investigaciones registradas en los departamentos de la división que deben consolidarse, y propuso la necesidad de garantizar que en las áreas sean encabezadas por investigadores de reconocido prestigio académico y moral.

Finalmente, Santa María reiteró su interés por revitalizar la vida académica de la división aprovechando las redes (no cibernéticas) de relaciones personales que se han construido a lo largo de los años y extenderlas al exterior en un clima de trabajo abierto e incluyente.

El maestro en ciencias Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la Unidad Xochimilco, tras reconocer la participación y la madurez política de la comunidad de diseño en el proceso de designación para la dirección de Cyad, aprovechó la oportunidad para señalar que un ejemplo de la participación universitaria lo constituye la aprobación del Plan de Desarrollo Institucional 2003-2007, por el Consejo Académico en días pasados, el cual “nos obliga a asumir nuevas tareas y actividades que nos permitan enfrentar, en mejores condiciones, los desafíos que la realidad social nos impone a superar más rápidamente las inercias o costumbres que la crisis económica y las políticas de ajuste han propiciado”.

En este acto, el maestro Manjarrez, acompañado por el doctor Luis Mier y Terán, rector general de la UAM, entre otras personalidades académicas, coincidió con muchas de las propuestas del programa de trabajo del doctor Rodolfo Santamaría, en particular, admitió, con aquellas orientadas a que el modelo Xochimilco sea, otra vez, un referente en el campo de la educación superior; tarea en la cual debe confluir el esfuerzo de profesores, alumnos, personal administrativo y órganos de gestión para alcanzar una producción científica que con-



El M. en Arq. Rodolfo Santa María González, nuevo director de Cyad.

tribuya a trazar mejores horizontes para el desarrollo social y cultural del país.

En su oportunidad, el diseñador industrial Luis Romero Regús, director saliente, resalto que “la retórica que hoy invade las discusiones entre universitarios es un reflejo de las tensiones sociales subyacentes que no se resolverá con simples llamados al debate civilizado”, por lo que es preciso, dijo, emprender un proceso de apertura amplia hacia la multiplicidad de visiones de futuro de la universidad pública, autónoma y democrática en la búsqueda de una institucionalidad plural renovada, amplia y significativa.

Luis Romero aseveró que la implementación del Programa de Estímulos fue una política negativa hacia las prácticas académicas que trastocó las tareas sustantivas del trabajo universitario al prevalecer el principio de productividad que generó, entre otras cosas, la competencia individualizada pervirtiendo el ejercicio de la docencia, la investigación y la preservación de la cultura.

Al referirse a los resultados de su gestión, el D.I. Luis Romero destacó que los posgrados de la división han abierto las vías para el reconocimiento de las prácticas de los diseños en organismos como Conacyt, y su inclusión en el padrón de excelencia que ofrece a los postulantes una plataforma que garantice su permanencia a través de becas y recursos adicionales, por tres millones de pesos, para consolidar la infraestructura de dichos programas.

Por otro lado, señaló, el impulso de cursos y diplomados, con una orientación formativa y actualizadora en el ámbito de los diseños y la cultura, generando recursos adicionales que alcanzaron un monto de más de medio millón de pesos, en 2002, destinados a apoyar las necesidades de docencia e investigación.

La participación en redes, congresos, coloquios, seminarios, concursos y publicaciones entre otras actividades, involucró a un número importante de profesores-investigadores, lo cual permitió el desarrollo de iniciativas como la especialización en Producción Social del Hábitat, el incremento notable de miembros del Sistema Nacional de Investigadores; así como el reconocimiento y otorgamiento de distinciones para profesores por organismos e instituciones diversas, además del nombramiento del arquitecto Eibenchutz como profesor distinguido de nuestra división.

Durante este periodo, subrayó el diseñador Romero, creció la matrícula de todos los programas de licenciatura, especialmente en las carreras de arquitectura y planeación territorial; se auspició la participación de los estudiantes en actividades académicas en Canadá, Cuba y Argentina, entre otros; asimismo se realizó un convenio con la Secretaría de Educación Pública y la UAM; se otorgaron becas para estudiantes de bajos ingresos familiares con buen desempeño académico para solventar sus gastos durante el periodo de estudios.

El profesor Romero también se refirió al avance relacionado con la infraestructura física y tecnológica con la ocupación de los edificios 24 y 27, y próximamente del edificio 26, que cuentan con equipo, centros de cómputo especializado, aulas multimedia, instrumentos, materiales e insumos para el fortalecimiento de la academia.

Para cerrar la ceremonia de toma de posesión del arquitecto Rodolfo Santa María se invitó al auditorio a brindar por esta celebración.

Seminario internacional UAM-X y Gresal Universidad

Globalización e identidad

Como parte del convenio signado con la Gresal Universidad Pierre Mendes France y la UAM-X desde 1995, ambas instituciones desarrollan proyectos académicos bilaterales relacionados con el intercambio de profesores, publicaciones, conferencias y seminarios enfocados a temas afines como son: el imaginario social, el neoliberalismo y las transformaciones del Estado contemporáneo. En esta ocasión se realizó el seminario internacional *Globalización e identidad: las recomposiciones regionales, sociales, políticas y culturales en el mundo actual. El caso México*, el pasado 6 y 7 de marzo con la participación de especialistas del departamento de Política y Cultura.

El seminario, coordinado por los investigadores Andrea Revueltas, Gisela Landázuri, Ernesto Soto Reyes y Alejandro Carrillo, del área Gestión Estatal y Sistema Político, reunió a catedráticos de las tres unidades académicas de la UAM, de la Universidad Veracruzana, de la Universidad de Madrid y de la Gresal Universidad, quienes expusieron sus investigaciones en torno a la globalización, democracia, regionalización, movimientos sociales, identidades urbanas, nacionalismo y religión.

Globalización y democracia

Al abordar el tema de las *Ventajas y desventajas de la reelección legislativa*, el doctor Juan Reyes del Campillo, consejero electoral del IDEF, señaló que la emergencia de un sistema de partidos más competitivo y los cambios en la institución presidencial fortalecieron al Poder Legislativo, el cual está viviendo un proceso constante de revisión y renovación, mismo que pasa por la discusión de la reelección legislativa que, de aprobarse, se contrapondría a la disciplina de partido con las libertades que encontrarían los legisladores reelectos; sin embargo, existen otros problemas sobre los prejuicios históricos que se tienen en México y América Latina.

Mencionó que más que encumbrar a determinadas elites en los espacios de gobierno y representación, por medio de la reelección, sería importante que los partidos y la ciudadanía pudieran entender que la oportunidad de desempeñar un cargo de represen-

tación y gobierno no debe verse como el logro de un premio o botín político personal y/o de grupo, sino como una oportunidad de servir a las causas y necesidades de la ciudadanía.

Por su parte, la maestra Rosa Albina Garavito, de la UAM Azcapotzalco, subrayó que "nos encontramos en el impasse de la derrota del viejo régimen autoritario sin que aún se consolide la democracia electoral y se abran las puertas a la democracia participativa", ejemplo de ello dijo, fue la decisión del Congreso de la Unión y la SCJN al decir no a la autonomía indígena y con ello cancelaron por ahora el inicio de un nuevo pacto social y la reforma democrática del Estado.

Mientras tanto y en plena globalización, dijo, el Estado Mexicano inicia una marcha sin retorno en su política global, cuando internamente se sigue debatiendo en la crisis a que lo condujo la larga hegemonía del PRI y ahora la precoz crisis

de descomposición del gobierno foxista panista.

La economista añadió que los desafíos del Estado mexicano en este mundo globalizado se ilustran con claridad en la actual coyuntura frente al conflicto bélico de EU contra Irak y con un frente interno sumido en la crisis de autoridad moral de la clase política, que no termina de salir y de la que aún no termina de instalarse.

Al hablar de la consolidación de la democracia, la maestra Judith Herrera Montelongo, de la UAM-X, observó que "amplios sectores sociales deprimidos durante décadas, exigen y esperan que sea efectivo un cambio en el modo de gobernar, más que triunfos inesperados o sorpresivos de los partidos políticos en competencia, se desea que el partido que llegue al poder formule políticas que contribuyan a resolver las crisis derivadas de viejos y nuevos conflictos".

Sin duda, agregó, el régimen político se ha transformado mediante una

larga trayectoria histórica de cambios graduales; sin embargo, viejas y nuevas demandas siguen sin atenderse: la reforma a la Ley Federal del Trabajo, reforma al sector energético, estabilidad, generación de empleo y seguridad pública, entre otras, que dan la impresión de una parálisis provocada por falta de experiencia y definición de un proyecto de gobierno más allá de fines electorales.

El seminario de *Globalización e identidad* se llevó a cabo en la Sala de Seminarios de Rectoría General con la participación los doctores Pierre Alain Baud, de la Universidad de Grenoble, Guillermo Uribe y Ewa Martín, investigadores de la Gresal Universidad Pierre Mendes-France.

Guadalupe Ochoa Aranda



Foto: David Villarruel

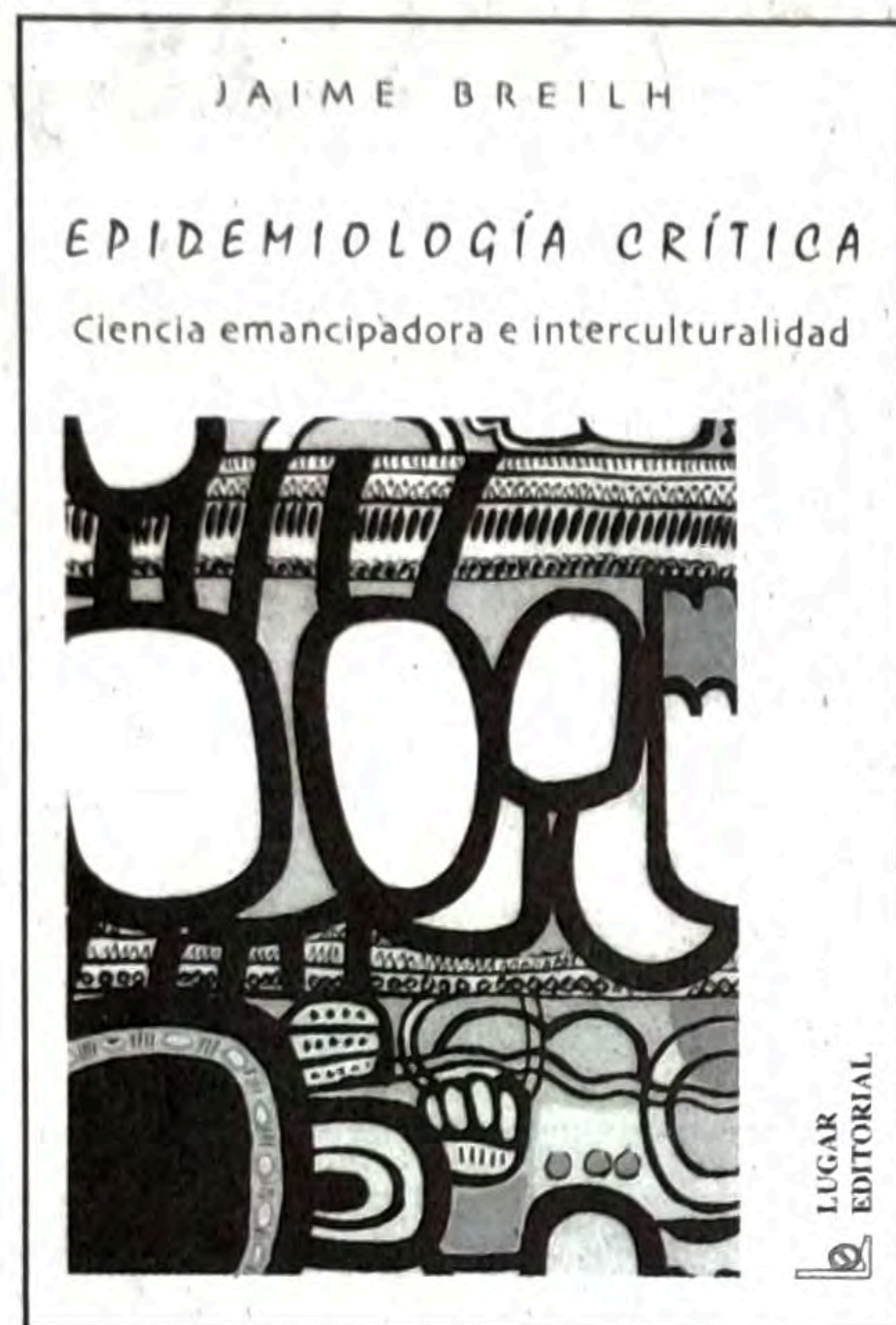
Epidemiología, ciencia emancipadora

Epidemiología crítica. Ciencia emancipadora e interculturalidad, libro de Jaime Breilh, va en busca de una nueva visión en la ciencia, de lo que es el conocimiento duro y de lo que es una intervención eficaz. En muchos lugares e instituciones la vieja epidemiología se recrea en mil formas y de esa manera obstaculiza o hace más lento el proceso de acercarse a los epidemiólogos con su gente y con los temas claves de una salud emancipadora. De ahí la urgencia de trabajar, autocrítica y críticamente en un nuevo proyecto epidemiológico.

Reunidos en el Centro de Educación Continua "Casa del Tiempo" de la UAM, Mariano Noriega, Ángeles Garduño y Carolina Tetelboin, profesores de nuestra sede académica y Jaime Breilh, destacado científico ecuatoriano y autor del libro, disertaron acerca de los aportes de esta investigación.

Para la profesora Ángeles Garduño, investigadora del departamento de Atención a la Salud y docente de la Maestría en Medicina Social y Salud en el Trabajo de la división de CBS, el texto incorpora tres aspectos fundamentales: el teórico, el político y la epidemiología.

En el aspecto teórico, resaltó la catadrática, analiza el "sentido" de la epidemiología, categoría ésta que



constituye la columna vertebral del trabajo, "y que se refiere al compromiso de transformación de la epidemiología, de la medicina social; es decir, para qué sirve y cuál es su diferencia con respecto a otras áreas; y de la salud pública".

Por otro lado, argumentó la especialista, el libro de Breilh retoma algunos conceptos de las ciencias sociales que permiten abordar el problema de

la salud-enfermedad, situado en esta relación del todo y las partes, de lo complejo y lo simple, en contraposición con el empirismo, que plantea una atomización y el desconocimiento del sentido de totalidad.

Enfoque multidisciplinario

El trabajo de Breilh demuestra un profundo conocimiento, no sólo sobre la epidemiología, sino acerca de diversos campos del saber: biológico, filosófico, epistemológico, sociológico, antropológico y político. El modelo interpretativo que nos propone se establece, justamente, en el entrecruzamiento de esos campos teóricos, con su trama de relaciones.

Jaime Breilh expone la construcción de una nueva ciencia, crítica y multicultural que no se limita a un nuevo arreglo de viejas ideas y fórmula funcionalistas vestidas con el ropaje seductor de una tecnología de punta; se trata de la elaboración de un complejo y desafiante proyecto de innovación teórica y práctica, que alcanza plenos resultados como fruto de la competencia, erudición y arduo trabajo de investigación de un profesional que ha influido en la salud pública y colectiva de América Latina.

El libro encadena ocho capítulos. En la introducción ofrece una orientación para dar seguimiento a su análisis

epistemológico; sus ideas evidencian la estrecha relación entre la construcción epidemiológica de esa "epidemiología crítica" y una concepción emancipadora de la praxis, que tiene como base el "espacio y el tiempo del saber". Breilh desarrolla la investigación en cuatro campos fundamentales: el campo de la demanda social, el campo axiológico, el campo doxológico y el campo epistémico, por lo que es una obra de consulta obligada para los profesionales de la salud.

Jaime Breilh es maestro en Medicina Social por la UAM y doctor en epidemiología por la Universidad de Bahía, Brasil. Fundador del movimiento latinoamericano de la nueva salud pública, es profesor visitante y honorario de las más prestigiosas universidades del continente. Autor de numerosos libros en los campos de la metodología de la investigación y la epidemiología; varios de ellos figuran como clásicos de la Medicina Social Latinoamericana.

Ernesto Olvera



Exposición plástica y fotográfica de la frontera tamaulipeca

Inspirado en la iconografía popular de la frontera tamaulipeca, el pintor Ricardo Delgado exhibe su obra *Norteños como arraigo* en la Sala Yvonne Domenge, que reúne a personajes del narcotráfico, migrantes y mafias, rodeados de paisajes radioactivos que a ritmo de redovas norteñas parecen rimar con los narcocorridos que cuentan

historias descabelladas donde la ciencia ficción parecería un mero ejercicio costumbrista.

A partir de la estética pop art, aderezada con elementos kitsch, el autor recrea su arte huerco, fronterizo y popular, documentando imaginativamente la condición impuesta por dos lenguas, dos monedas: la violencia y un arcoiris de migrantes que hacen de la obra de Delgado una potente y frágil iconografía de la frontera en tiempos del Tratado de Libre Comercio, que busca imprimir una identidad plástica a su propuesta.

Originario de Tampico, Tamaulipas, Ricardo Delgado considera que el arte de la raza norteña es un festín de alegrías y tristezas que permite un diálogo entre los personajes de esta serie, que pretende dar vida propia mediante el manejo del color en su propia línea de fuego. Los carteles de droga que predominan en la frontera es tema recurrente del cual surge una cultura de consumo que forma parte del imaginario social que configura esa cotidianidad norteña distinto a otras geografías del país.

Beuario del sistema nacional de jóvenes creadores del Fonca, Ricardo Delgado señaló que su próximo proyecto es hacer una oda pictórica a to-



Foto: Dulce Lozano, cortesía: Galsur

dos aquellos que hablan en un lenguaje cinematográfico, por ejemplo, dijo, "pienso recuperar figuras como la de los hermanos Almada, esa propuesta de oscuro folclor, no muy aceptado socialmente en los 70". Agregó que piensa sobreexponer estos personajes nacidos del narco para reivindicar una cultura que ha dejado huella en el imaginario mexicano.

Mi búsqueda, dijo, es "llegar a plasmar la médula de una sociedad norteña y que la gente se reconozca en ella, pues cada vez somos más los artistas, poetas, músicos, fotógrafos y cineastas que encontramos este referente cultural, que nos identifica para plasmar una propuesta estética

y plástica. Estamos abriendo brecha y maquilamos una propia identidad para todos".

En el acto inaugural, el crítico de arte, Andrés de Luna, al referirse a la obra plástica de Ricardo Delgado y las fotografías de Dulce Lozano de *En los límites: arte y frontera norte*, dijo, "La realidad parece escaparse ante la evidencia de lo trágico. La frontera norte de México es geografía aventurera en donde la muerte es la convidada principal". Pero también, dijo, es algo más, cultura y hecho cotidiano que viven sus habitantes, quienes han podido vencer las resistencias e instalarse en Estados Unidos bajo el sueño de los dólares.

Al referirse a la obra de Dulce Lozano, el también coordinador de Extensión Universitaria, señaló que "ella fotografía aquello que es imagen de aspecto sosegado en torno a las aguas del río Bravo o a los trabajadores que circulan, esa otra realidad, esa otra zona que parece disolverse al paso de los días, la zona ciega que apenas se percibe y que, sin embargo, es hecho contundente".

Guadalupe Ochoa Aranda

Figura relevante en el quehacer cultural de México

Miguel Covarrubias, un hombre de nuestro tiempo

Miguel Covarrubias es un hombre de actualidad, de los que necesitamos hoy, un hombre que entendió que para conocer hay que ser multi-disciplinario más que interdisciplinario, que no se puede distanciar la sensibilidad artística del rigor científico, que si se quiere conocer las cosas, ahí están, hay que acercarse a ellas sin mediaciones, afirmó el documentalista José Benítez Muro, en la presentación de los videos *El oficio del maestro* y *El vuelo de la danza*, capítulos III y IV, de la serie "La Mirada de Covarrubias" editados por el Canal 22.

Presentados en el auditorio Vicente Guerrero de nuestra unidad académica, como parte del programa de "Miércoles de Artes Escénicas" que organiza la sección de Actividades Culturales de la CEUX, bajo la promoción de la licenciada Rocío Flores Migueles, los videos *El oficio del maestro* y *El vuelo de la danza* dan a conocer las contribuciones del trabajo de este mexicano ejemplar a los campos de la antropología, etnografía, museografía, escenografía y danza moderna de México.

A manera de semblanza, José Benítez Muro indicó que Miguel Covarrubias fue un hombre que se apropió del mundo y se lo ofreció a todos. Las lecciones que dejó fueron las de que el mundo es nuestro y que para ser profundamente mexicano hay que ser profundamente balines, profundamente harlemita y profundamente zapoteco.

De acuerdo con el realizador de la serie, Miguel Covarrubias siempre llegaba a tiempo para compartir su entusiasmo y admiración por las maravillas que la vida pone al alcance de la mano: "regala, hereda, nos obsequia esa su realidad florecida de hallazgos... Miguel se funde con su entorno: pinta, escribe, trabaja, filma y hay algo cierto; a través de sus imágenes nos obsequia el mundo".

El deleite por el ritmo de la vida
Covarrubias se integra siempre, ilustró José Benítez, no es ajeno a las



José Benítez Muro.

comunidades en las que vive, es un celebrante más; allá libre, igual, como cualquier otro habitante de Harlem en el que el ritmo sincopado y la nueva poesía reclamaron en los años veinte un lugar para un pueblo bajo el cielo. Descubre que el mundo no le es ajeno; hace suyos París, La Habana, Túnez, y por si poco fuera viaja a Bali, país remoto en el sudeste de Asia habitado por un pueblo de artistas que lo adopta como si fuera uno de los suyos. Después, sus ojos se vuelven hacia México, se encuentra con los zapotecos en el Istmo de Tehuantepec, sabe que aman la vida y la belleza, que son como él, exigentes y sencillos.

"Lo que nos hace humanos, lo asombra, lo maravilla, lo conmueve y sabe llegar directamente a esas esencias -apreció Benítez-; una tela de colores que cubre una ventana, una comida en compañía, el movimiento de los cuerpos cuando danzan o simplemente caminan al mercado en México, China o Indonesia, son lo mismo, expresan el voluptuoso deleite de la gente por el ritmo de la vida diaria, y Miguel aquí tiene una meta: entender este universo humano y difundir este saber entre los herederos que sin preocuparnos lo ignoramos".

Programada hasta el 9 de abril, la serie "La Mirada de Covarrubias", integrada por ocho videos documentales, constituye una magnífica oportunidad para aproximar a la comunidad universitaria a la vida y obra del polifacético artista y científico mexicano.

no quien, no obstante el escaso reconocimiento, ocupa un lugar relevante en el quehacer cultural de la primera mitad de siglo XX en nuestro país.

Mario Bustamante Escauriiza

Se fortalecen lazos internacionales con la Universidad de Alberta, Canadá



Foto: Claudia L. López

Como parte del proceso de vinculación internacional que sostiene la Coordinación de Planeación y Desarrollo Académico, de la UAM Xochimilco, el 19 de febrero tuvimos la grata visita de Claudette Tardif, directora de la Facultad Saint-Jean de la Universidad de Alberta, Canadá.

La Dra. Tardif manifestó su interés en establecer diferentes formas de vinculación entre la UAM, la Universidad de Alberta y la Facultad Saint Jean, por medio del intercambio de académicos en periodo sabático, así como de estudiantes de maestría y posgrado.

Ofreció también cursos intensivos de francés e inglés, con duración de 7 y 9 semanas respectivamente, a costos económicos.

En la reunión estuvieron presentes el Coordinador de Lenguas Extranjeras, Víctor Eloy Díaz, la jefa de área de Análisis de Lenguaje, Margarita Magaña, la Coordinadora de Planeación y Desarrollo Académico, Adelita Sánchez y la jefa de Vinculación Internacional, Martha González.

Si estás interesado en aprovechar estos lazos internacionales solicita mayores informes en Coplada. UAM Xochimilco, edificio central, tercer piso, Área de Vinculación Internacional. O bien consulta la página electrónica: <http://www.fsj.ualberta.ca/cerf>, correo: claudette.tardif@ualberta.ca, Fax: (780) 465 86 06.

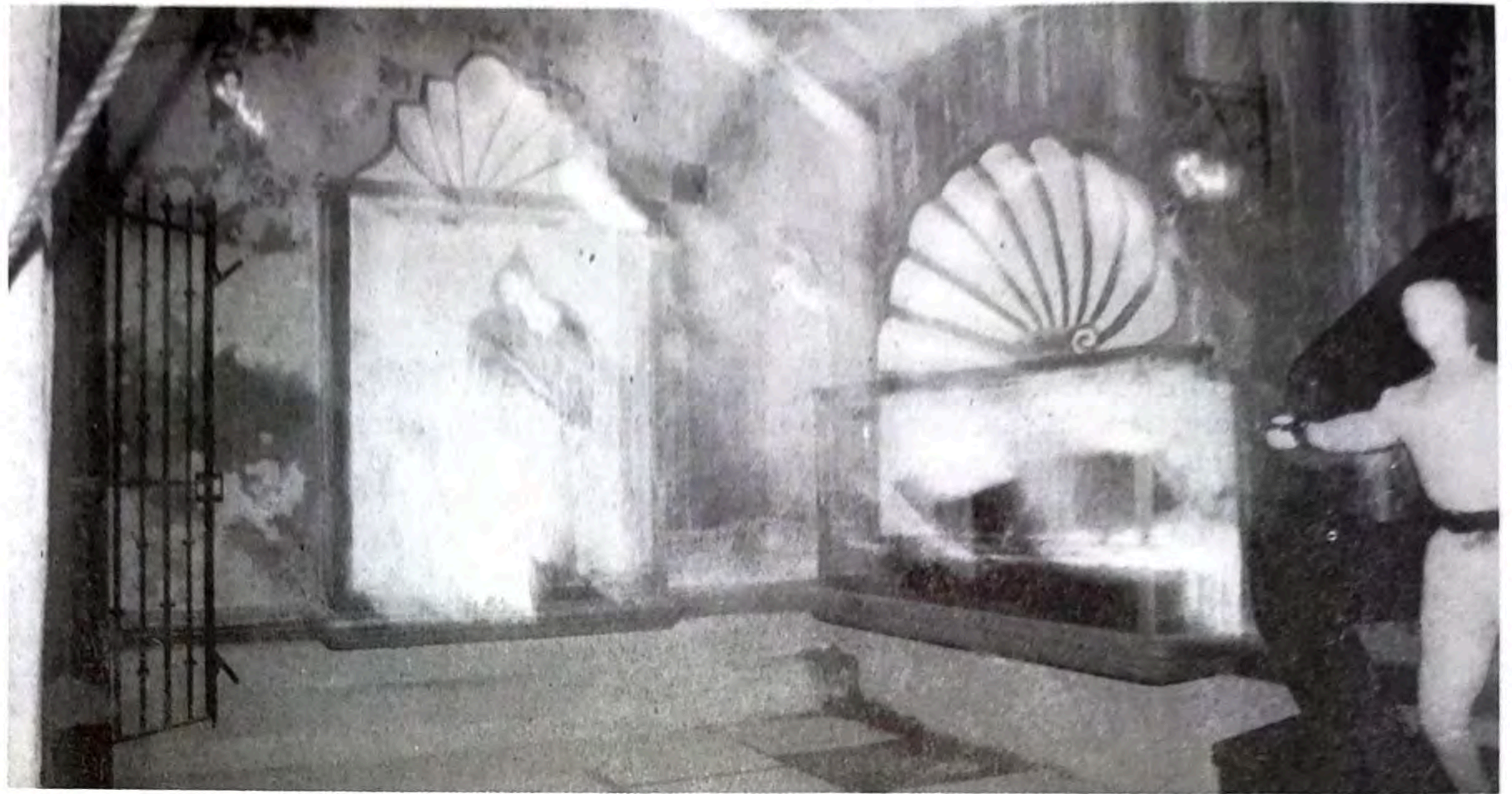
La dama de velo negro

Felipe Nuricumbo paseaba en su automóvil por el paseo de la Reforma en la ciudad de México. Con el esfuerzo de su trabajo y un acendrado espíritu de ahorro había adquirido en Plymouth modelo 53; era un buen coche a pesar de ser un modelo con diez años de atraso y él lo sabía, por eso, al salir de su trabajo, acostumbraba dar un paseo nocturno por la elegante avenida y, cuando la ocasión se le presentaba, de manera galante se ofrecía para llevar a alguna de las bellas mujeres que deambulaban por el lugar; se trataba generalmente de personas que lo conocían ya que como ingeniero de audio del Hotel Continental Hilton era el encargado de la iluminación y del sonido de los salones y bares del lugar.

Como toda las noches, o mejor dicho, al filo de la madrugada, iba al estacionamiento por su automóvil y lentamente lo enfilaba hacia Reforma o hacia la avenida de los Insurgentes, que a esa hora estaban tranquilas por el escaso tránsito de vehículos y peatones; invariablemente se dirigía hacia el frente del edificio y al pasar por el vestíbulo se detenía unos segundos para saludar al personal de recepción y vigilancia, después conducía hacia el noreste hasta llegar a la glorieta de Santa María la Redonda y de ahí a la plaza de Garibaldi, con su acostumbrado ritmo nocturno y el ruido de voces de los parroquianos, que al calor del tequila y los ponches de granada desafinaban, tratando de seguir al mariachi más cercano.

Frente a la plaza, sobre la antigua calle de Niño Perdido, hoy convertida en el Eje Central Lázaro Cárdenas, estacionaba su automóvil y, según su estado de ánimo, decidía tomar unas copas en el Tenampa o Bajo el cielo de Jalisco, y después se iba a cenar costillas asadas, birria, pozole o pollo pibil al mercado de San Camilito.

En esa noche, Felipe llegó al estacionamiento, saludó por su nombre al encargado, dio unas monedas al jovencito que le trajo el coche y sonriente salió a la calle; al llegar a la avenida Insurgentes dobló la esquina y, como otras veces, se dirigió al lobby del hotel. Sin bajarse del auto se quedó platicando con un cliente que ya se retiraba, aguardó unos minutos, apagó el motor y se arrellanó en el asiento para disfrutar un cigarrillo; después de un largo rato y viendo que ninguna dama le solicitaba el consabido aventón, que en no menos de una ocasión se había convertido en una memorable aventura, puso en marcha su vehículo y lo condujo por la ruta habitual de la avenida Reforma. Al llegar a la siguiente esquina vio a una mujer elegante que probablemente esperaba un auto de alquiler o que alguien lo recogiese, por lo que, ni tardo ni perezoso, se acercó hasta donde se encontraba y desde su asiento, con un movimiento de cabeza, la saludó cortésmente y con un ade-



mán la invitó a subir. Ella aceptó la invitación y con parsimonia y elegancia entró en el automóvil. Por el momento Felipe se concentró en observar de reojo a la desconocida, que vestía completamente de negro y su cara estaba semicubierta por un velo que, a manera de tocado, le bajaba desde la cabeza. Lo poco que pudo entrever le hizo intuir que se trataba de una mujer muy bella y que no pertenecía a la clase de dama que acostumbraba llevar.

Felipe inició la plática con habituales palabras de sondeo, a las cuales su acompañante contestaba inclinando la cabeza o moviendo las manos, asintiendo o negando las frases de su interlocutor. A pesar de que la plática con ella era más bien un monólogo, nuestro amigo se regodeaba pensando en que la ocasión prometía convertirse en una buena aventura, pues la noche era joven aún y la mujer no opuso resistencia a la sugerencia de que diera un paseo por la ruta que él propuso. La llevó directamente a la Plaza Garibaldi, en donde la invitó a bailar y a tomarse unos tragos; sin embargo, ella le indicó con la cabeza que no lo deseaba, es más, parecía que no le interesaba en lo absoluto el ambiente festivo del lugar, por lo que Felipe continuó conduciendo muy despacio, atento a los movimientos de otros autos que se detenían para escuchar las notas de algún grupo musical. Lentamente pasó frente a la plaza y al ver que no obtenía ningún resultado, continuó hasta la Alameda Central y al llegar a este punto dobló hacia la derecha para tomar avenida Hidalgo y posteriormente la Ribera de San Cosme, pensando que podría interesarle el ambiente del bar Tariaturi, pero la mujer no quiso bajar y, mediante las consabidas señas, le indicó continuar por esta última avenida, hasta que llegaron a la intersección de la avenida Río Consulado, en cuya margen izquierda se ubicaba el panteón inglés.

Mediante una señal, la mujer le indicó que se acercara a la puerta principal y que detuviera el automóvil, y con la misma parsimonia con la que había subido, se bajó; luego, con pasos firmes y decididos, traspuso la artística reja y se introdujo al interior del lugar, perdiéndose en los intrincados vericuetos y tumbas del panteón...

Transcurrieron largos minutos antes de que Felipe se decidiera bajar del coche y otros más para que se acercara a la reja y se percatara que estaba cerrada y asegurada con candado. Lleno de curiosidad se asomó pero no pudo ver nada, tan sólo las siluetas fantasmagóricas de los árboles y las tumbas que, como testigos mudos, destacaban de la negrura de la noche; la dama había desaparecido.

Del desconcierto inicial, el hombre fue pasando por diferentes estadios de coraje y miedo, las piernas le temblaban y se negaban a llevarlo de nuevo al automóvil; cuando por fin logró llegar hasta él, abrió con dificultad la portezuela, torpemente metió la llave del switch, lo arrancó y no paró hasta llegar a su casa. Inútilmente trató de conciliar el sueño, por su agitada mente iban pasando las imágenes de lo que había sucedido horas antes, pero por más que lo intentaba, no podía precisar cómo era el rostro de la mujer y mucho menos el tono de su voz, ya que ella se había concretado a responder preguntas y sugerencias con inclinaciones de cabeza y movimiento de manos. Sin embargo, había algo que si recordaba, y es que la cara de la desconocida siempre estuvo cubierta por un velo oscuro que hacía juego con su sobria vestimenta; pero por más vueltas que le daba, no podía encontrar una explicación racional a lo que había sucedido. Al día siguiente se levantó a media mañana, se bañó y salió a desayunar con desgano, pues aún revoloteaban en su cerebro las mismas ideas. Después de pensarlo varias veces tomó su auto y fue al panteón a buscar una respuesta, pero no encontró a nadie, todo permanecía cerrado y semidestruido, pues hacía varios años que estaba abandonado.

Pasaron los años, la ciudad se fue transformando y aquel pequeño camposanto fue convertido en un jardín público, ubicado al margen del fragoroso tráfico del circuito interior. Felipe se casó y tuvo varios hijos, y aún en la actualidad, sus amigos y nietos le piden que les relate el inexplicable y tenebroso episodio de la misteriosa dama del velo negro.

Danza violenta y sens

El tango es danza que seduce. Provocación, sensualidad y desafío de seres que rasgan el espacio con el abrazo violento de dos cuerpos fundidos; anhelo de vida, soplo de eternidad, victoria sobre la muerte: el yo convertido en nosotros.

Como parte de las actividades del programa de "Miércoles de Artes Escénicas", impulsado en nuestra unidad académica por la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, el pasado 12 de marzo se realizó en el auditorio Vicente Guerrero, un espectáculo de tango encabezado por los maestros María Luisa Estévez y Luis Gerardo Roa.

Al ritmo de "La Cumparsita", "El Gallo Ciego" y "Danzarín", el grupo de bailarines de la maestra María Estévez, integrado por Don Villoria Barazarte, Lidia Santiago García y María Estela Guzmán Piña, entusiasmó a un público —en su mayoría estudiantes—, que abarrotó el auditorio

para disfrutar de esta danza, violenta y sensual, nacida en los arrabales de los márgenes del Río de la Plata, para luego difundirse y ganar adeptos en el mundo entero.

Para redondear el evento, la joven pareja formada por Luis Gerardo Roa y Alejandra Jiménez Orozco, del Taller de Tango de la Universidad Nacional Autónoma de México, ejecutaron las piezas: "Tanguera", "Quejas del Bandoleón" y "Gran Hotel Viena", haciendo gala de gran destreza técnica en sus movimientos y de un alto contenido estético en los cuadros visuales, producto de las evoluciones.

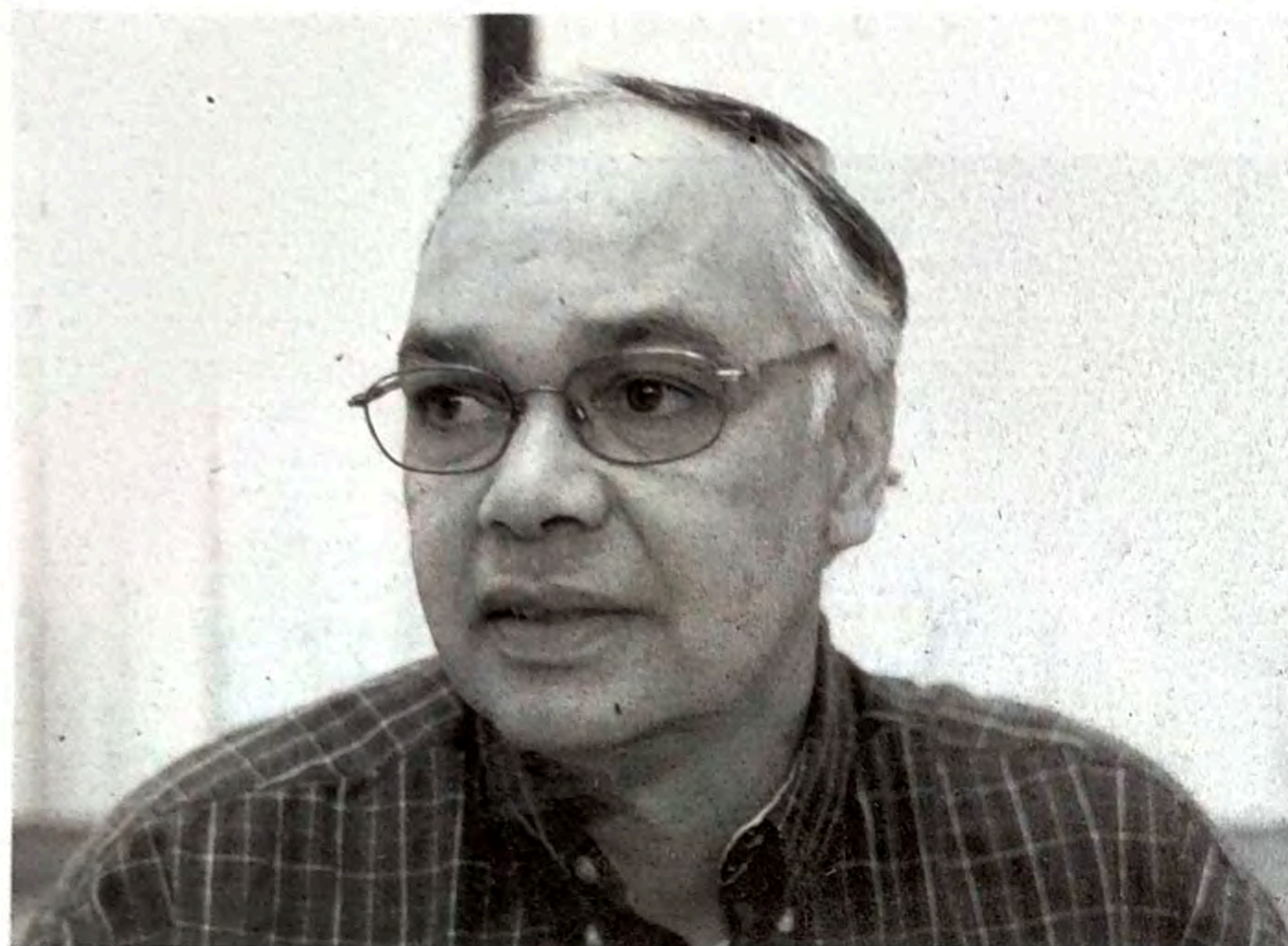
"Miércoles de Artes Escénicas" es un programa permanente de actividades de teatro, danza y performance, a cargo de la licenciada Rocío Flores Migueles, que contribuye a elevar el nivel cultural y la formación humanística de los integrantes de nuestra comunidad.

Mario Bustamante Escauriaza



Premio Nacional para Trabajos en Ciencia y Tecnología

Alexandre Oliveira, profesor galardonado



Dr. José Alexandre Oliveira Vera-Cruz.

El doctor José Alexandre Oliveira Vera-Cruz, profesor-investigador de la maestría en Economía y Gestión del Cambio Tecnológico del departamento de Producción Económica de CSH, fue distinguido, en marzo pasado, con el segundo lugar en la categoría de tesis de doctorado del Premio Nacional para Trabajos en Ciencia y Tecnología, otorgado por el Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE).

La tesis galardonada, con la cual el autor recibió en 2001 el grado de

doctor por la Universidad de Sussex, Inglaterra, intitulada: "Cambios radicales en el contexto económico y político, la cultura de las firmas y el comportamiento tecnológico: El caso de dos cerveceras mexicanas", es un estudio sobre el comportamiento de dos importantes compañías cerveceras de México, después de la fase de industrialización sustitutiva de importaciones, en el periodo de la apertura económica.

Entrevistado por *Cauce* con motivo del reconocimiento, el doctor Oliveira

Vera-Cruz expresó que un aspecto muy importante de este certamen fue el que cuatro integrantes de la maestría en Economía y Gestión del Cambio Tecnológico de la UAM Xochimilco alcanzaron la fase final del proceso de selección entre más de quinientos trabajos participantes, ellos son: el doctor Daniel Villavicencio Carvajal, el propio Alexandre Oliveira, la doctora Alma Rocha Lakis y el maestro Fernando Javier Díaz López —éstos dos últimos egresados de la maestría—. Lo que habla, en opinión del galardonado, de que en la UAM se ha conformado, a través del posgrado, una fuerza importante en el tema de Cambio Técnico y Desarrollo Tecnológico.

Construcción de bases firmes para el cambio

De acuerdo con el investigador, el objetivo de su estudio fue el de comparar el comportamiento de dos empresas, con buen posicionamiento a nivel internacional y una trayectoria muy larga en el país —las cervecerías Modelo y Cuauhtémoc Moctezuma—, antes y después de la apertura, e identificar los cambios producidos en ellas.

Los resultados, comentó Alexandre Oliveira, mostraron que efectivamente las empresas responden a cambios en el ambiente, pero también, aclaró, esas transformaciones no son inmediatas ni automáticas pues las empresas tienden a mantener sus comportamientos históricos y eso es una elección importante en el ámbito político. Y agregó: "no basta manipular las variables económicas para lograr cambios en el comportamiento, debe haber estrategias de mucho más largo plazo para la construcción de bases firmes para ello".

Se puede promover un cambio macroeconómico en un periodo corto, resumió Oliveira, pero las empresas no promueven los cambios en periodos cortos pues su propia cultura es un elemento fundamental de resistencia. La cultura de las empresas, subrayó, es un lastre que las lleva a que sigan haciendo las cosas con cierta tradición y cierto ritmo.

Comportamiento permanente de innovación

Al entrar al tema de la innovación, el especialista en modernización y desarrollo tecnológico de empresas in-

dicó que los procesos de innovación se construyen a largo plazo; el problema, aclaró, no es si las empresas innovan o no, pues todas lo hacen: "en las empresas cerveceras encontré muchas innovaciones incrementales a lo largo de su historia, pero se trata de innovaciones que no modifican procesos y productos que son fundamentales".

A escala mundial, añadió, el ochenta por ciento de innovaciones en las empresas son incrementales, éstas son de hecho la base fundamental del crecimiento. El punto es, precisó, que mucha gente del área de innovación, incluso la política, la considera básicamente como investigación de desarrollo y no estimulan el proceso de acumulación paulatina y constante de capacidades en las empresas, sino que buscan estimular procesos de innovación radicales.

Desde el punto de vista del doctor José Alexandre Oliveira, una empresa, para competir en el largo plazo, debe desarrollar un comportamiento permanente de innovación, tanto incremental como de mejora continua en procesos y productos.

Para que la innovación pueda ocurrir, concluyó, se debe contar con todo el mundo; en una empresa no es una persona la que innova, es la organización y en ella los trabajadores son un elemento crucial, y ejemplificó: "muchas veces los ingenieros no autorizan al obrero a meterle mano a la máquina y al negar tal posibilidad se desaprovecha el saber empírico".

Profesor titular C de tiempo completo, el doctor José Alexandre Oliveira imparte cátedra en nuestra Casa de estudios desde 1985. Egresado de la licenciatura en Economía de la Universidad de la Habana, Cuba; cursó sus estudios de posgrado en Economía Internacional y Desarrollo Económico en el Centro de Estudios Sociales del Tercer Mundo (México) y en la Universidad de Sussex (Inglaterra). Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Investigadores y es autor de múltiples artículos de investigación y difusión científica publicados en México y el extranjero.

Mario Bustamante Escauriaza

SISTEMAS

ESCOLARES



Sabías que?

Existe una nueva opción para efectuar el pago de reinscripción. Además de *continuar pagando en BANAMEX* recogiendo la ficha de pago en la Coordinación de Sistemas Escolares.

Ahora se puede efectuar el pago también en las sucursales **BBVA-BANCOMER** del D. F., área metropolitana ó cualquier lugar de la República.

Llena la ficha de Depósito en cuenta / Pago que encontrarás en las sucursales BBVA-BANCOMER:

NOMBRE DEL CLIENTE:
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

NO. DE CUENTA:
101049119

Coplada informa

Conacyt Once países Convenios para el co-financiamiento de becas-crédito para estudios de posgrado

Objetivos: establecer mecanismos de colaboración con instituciones de educación superior extranjeras. El Conacyt y las instituciones receptoras extranjeras compartirán el pago de: manutención, seguro médico y colegiatura. Beneficios para los becarios: reducción de los costos de inscripción y/o colegiatura (varían de acuerdo con la institución receptora), adeudos de la beca-crédito. Países: Alemania, Francia, Australia, Japón, Canadá, Reino Unido, Costa Rica, Rusia, España, Ucrania, Estados Unidos.

Informes: <http://www.conacyt.mx/Prácticaybecasxconvenio/index.html>. En Coplada, UAM Xochimilco, área de asesoría en becas, puede consultar el impreso con información detallada de cada universidad participante, área y beneficios correspondientes.

Estancias Alemania ANUIES-DAAD Convocatoria para Estancias de Investigación en Alemania y México

En el marco del Acuerdo firmado por la ANUIES con el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), que permite el intercambio anual de cinco investigadores alemanes y cinco mexicanos para realizar estancias de investigación de hasta tres meses, se invita a los investigadores de instituciones de educación superior afiliadas a la ANUIES, a presentar candidaturas. Por medio de este acuerdo las instituciones mexicanas también pueden invitar a científicos alemanes a realizar trabajos de investigación. Informes: <http://www.anui.es.mx> o llamar al Lic. Guillermo Morones, Director de Cooperación Internacional, tel. 54 20 49 78, fax: 56 04 42 63 y correo electrónico: gmorones@anui.es.mx.

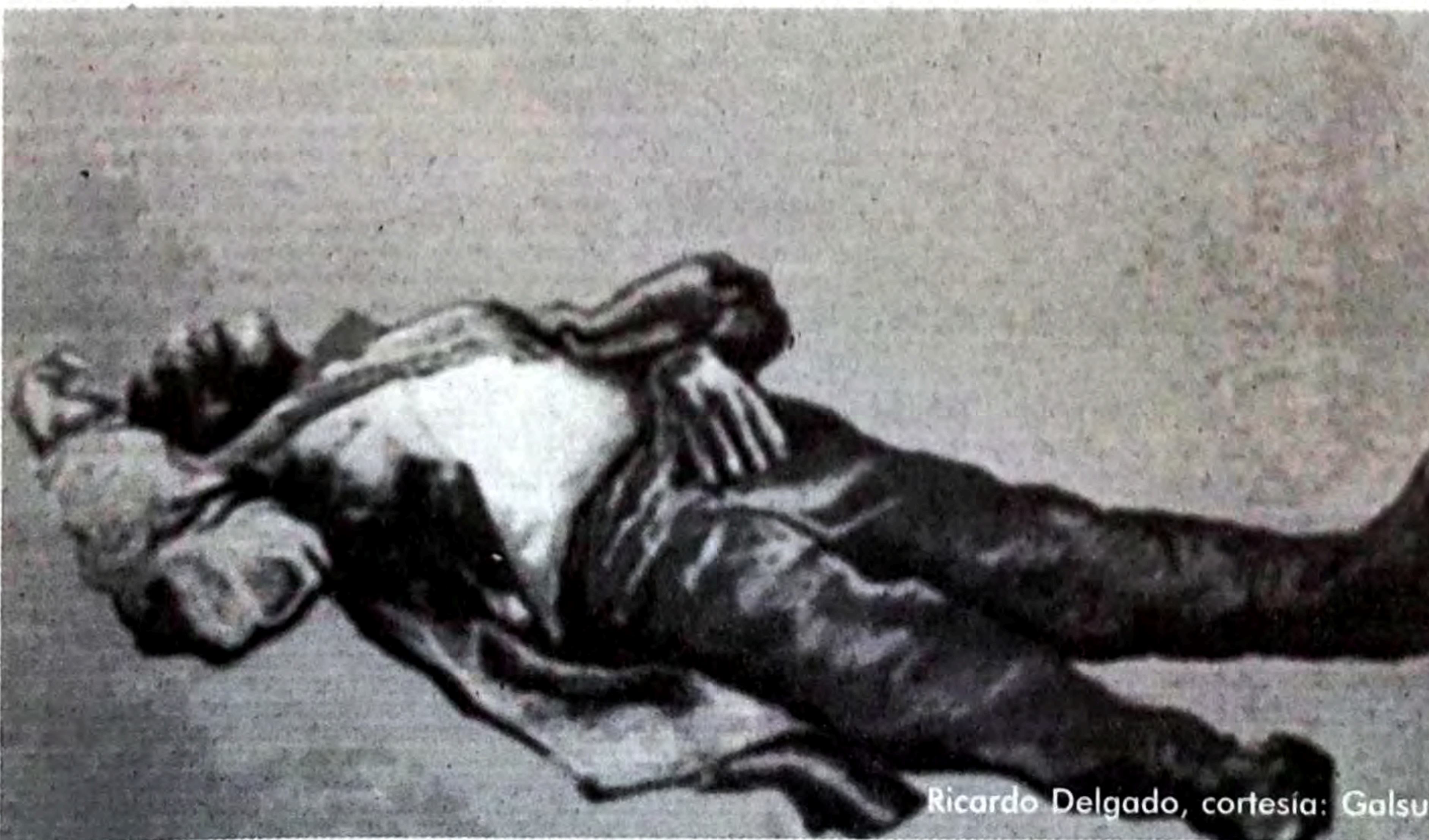
Apoyos
Canadá-América Latina y del
Caribe

Programas y Proyectos Internacionales. Intercambio de investigación

Objetivo: consolidar sociedades internacionales y redes, que emergen entre investigadores académicos de Canadá y de América Latina. Estas sociedades y redes servirán el proceso del desarrollo en unas o más áreas temáticas internacionales. Tema: seguridad del alimento, equidad en uso del recurso natural, conservación de la biodiversidad, empleo sostenible, estrategias y políticas para las sociedades. Fecha límite: 17 de abril 2003. Informes: Suzanne Malbeuf, correo: smalbeuf@aucc.ca. http://www.aucc.ca/_pdf/english/programs/LACREG-guide_e.pdf.

Premios México, DF Secretaría de Cultura de la ciudad de México/Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Diseño de Cartel de la 3ª. Feria del Libro en el Zócalo: "La Ciudad un Libro Abierto" Podrán participar diseñadores gráficos, artistas plásticos, fotógrafos y productores gráficos en general. Los participantes podrán presentar un máximo de un cartel. Fecha límite de recepción de carteles: 11 de abril de 2003. Premio único: \$20,000.00 pesos, diploma e impresión del cartel. El ganador cederá los derechos de autor a los organizadores de la feria.



Ricardo Delgado, cortesía: Galsur

Informes: Tel. 56 62 78 09, 55 62 78 16, 56, 88 20 11 y 56 88 22 21. Convocatoria completa en Coplada. UAM Xochimilco, edificio central, tercer piso, Área de Difusión.

Agrobio México, A. C. Premio Agro-Bio 2003

Podrán participar los investigadores activos y estudiantes que hayan realizado tesis relacionadas con biotecnología agrícola, concluidas e impresas, en cualquier institución de educación superior del país. Fecha límite para recibir documentos: 30 de abril de 2003 de las 10:00 a las 18:00, en las oficinas de Agrobio México A.C. en Calderón de la Barca núm. 78. Col. Polanco. México. D.F. Telfax. 52 82 19 332 y 52 81 44 00, correo: jillsolleiro@agrobiomexico.org.mx, agonzalez@agrobiomexico.org.mx. Convocatoria completa en: <http://www.agrobiomexico.org.mx>, o bien puede consultarla en Coplada. UAM Xochimilco, tercer piso, Área de Difusión.

Conacyt Concurso 4º Concurso de Cuadernos de Experimentos

Dirigido a profesores, educadores, divulgadores y profesionales interesados en la divulgación de la ciencia y la técnica. Premio: \$20,000.000 se destinará al ganador o equipo ganador en cada una de las categorías: Preescolar, Primaria, Secundaria, Bachillerato. El tema de los experimentos será libre.

Se deberá presentar un mínimo de 10 y un máximo de 15 experimentos pro cuaderno en la categoría de su elección.

Fecha límite: 13 de junio de 2003. Informes: <http://www.conacyt.mx>, Subdirección de Publicaciones: 01 (55) 53 27 74 00 exts. 77 37 y 77 26, correo: publicaciones@conacyt.mx.

Instituto Nacional de las Mujeres/Instituto Mexicano de la Juventud

Concurso de Ensayo 2003: Las Mujeres desde los Ojos de la Juventud

Son requisitos de los participantes en este concurso: ser mexicanas(os) por nacimiento o por naturalización, residir en la república mexicana y tener entre 12 y 23 años cumplidos a la fecha de registro de su ensayo. La participación será individual y el ensayo deberá ser de autoría propia.

Participarán todas y todos aquellos que presenten trabajos con base en las siguientes temáticas y categorías:

1. Las responsabilidades compartidas en la pareja de hoy "A" de 12 a 17 años "B" de 18 a 23 años
2. Las mujeres jóvenes y la migración

El plazo para la entrega y recepción de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 6 de junio del 2003 a las 18:00.

Premios: 1er. lugar: \$ 15,000.00; 2do. lugar: \$ 12,000.00; 3er. lugar: \$ 10,000.00.

Informes: Instituto Nacional de las Mujeres, Alfonso Esparza Oteo #119, Col. Guadalupe Inn, Delegación Alvaro Obregón, C.P. 01020, México, D.F. Tels. 53 22 42 00.

Correo: comsocial@inmujeres.gob.mx, convocatoria completa en: <http://www.inmujeres.gob.mx/>.

Congresos
Guerrero
UAGRO
18º Conferencia General de
Estudios Regionales de la Cuenca
del Pacífico y el 8º Encuentro
nacional de Desarrollo Regional
en México

Del 1 al 4 de julio de 2003.
Acapulco, Guerrero. Hotel sede:
Hyatt Regency, Acapulco.
Tema: *El potencial de las regiones
en la Cuenca del Pacífico*
(conferencia) y *El potencial de las
regiones en México* (encuentro).
Fechas límites: resúmenes de
ponencias, en español e inglés: 30
de marzo de 2003.
Ponencia completa. 1 de mayo.
Cuota pre-registro ponente:
\$800.00 pesos. Cuota de registro
posterior al 30 de abril: \$100.00
pesos. Estudiantes con credencial
vigente: \$300.00 pesos.
Informes: Dr. Jorge Serrano. CRIM-
UNAM. Tel. (55) 56 22 78 95, correo:
jrs@servidor.unam.mx.

Baja California
Universidad de Arizona y
Proyecto Fronterizo de Educación
Ambiental en Tijuana
Conferencia Binacional sobre
Periodismo en la Frontera EEUU-
México

15 de mayo de 2003.
Objetivo: Conocer y debatir los
criterios y las tendencias que
caracterizan la cobertura que los
medios hacen sobre los asuntos
fronterizos.
Lugar: Hotel Camino Real, Tijuana,
Baja California.
Informes: bferry@homelands.org,
http://www.homelands.org.

Cuba
Ministerio de Educación Superior/
Universidades de la República de
Cuba
4to Congreso Internacional de
Educación Superior «Universidad
2004»

Del 2 al 6 de febrero del 2004.
Palacio de Convenciones de
La Habana. Dirigido a: profesores y
estudiantes, universitarios y
postsecundarios, investigadores
sobre educación superior, directivos
de Instituciones de Educación
Superior y funcionarios de
instituciones, organizaciones y
empresas relacionadas con la
educación superior.

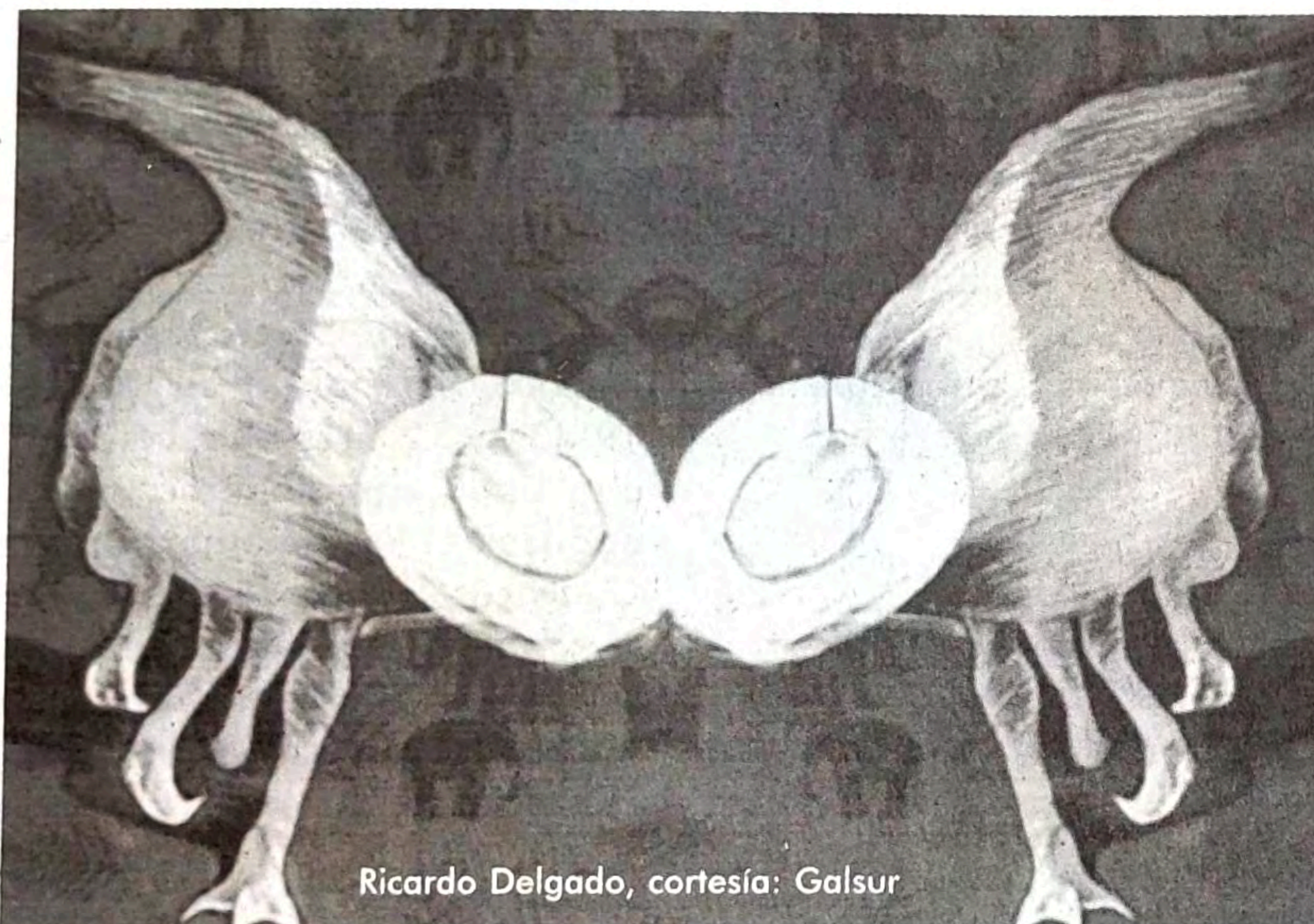
El programa científico comprende
conferencias magistrales que serán
impartidas por personalidades de
reconocido prestigio internacional,
conferencias especiales, mesas
redondas, y la presentación de
temas libres orales, estáticos (cartel)
y dinámicos (videos). Se impartirán
por prestigiosos profesores cubanos
21 cursos, los días 2 y 6 de febrero
de 2004 sobre diversos temas de la
Educación Superior. También se
realizarán visitas especializadas a
centros de interés.
Informes: [http://
www.universidad2004.cu](http://www.universidad2004.cu)
Embajada de la República de Cuba.

Av. Presidente Masarik 554, Col.
Polanco, C.P. 11560, México D.F.,
Tel. 52 80 95 47.
Correo: moliva@embacuba.com.mx.

UNAM
Posgrados
Programa de posgrado en
Historia del Arte
Especialización

Recepción de documentos: del 21 al
30 de abril de 2003
Informes: Tel. 56 65 24 65 y 56 22
75 41. Fax : 56 65 47 40
<http://www.esteticas.unam.mx>.
Correo: dciaie@servidor.unam.mx.
Requisitos y documentación: [http://
dgep.posgrado.unam.mx/
convocatorias/hist-arte.html](http://dgep.posgrado.unam.mx/convocatorias/hist-arte.html).
Facultad de Filosofía y Letras,
Ciudad Universitaria. Tels. 56 22 18
36/97, ext. 110.
Correo electrónico: hist_arte@dgep.
posgrado.unam.mx.

La Organización Mundial de Salud/
casas Blackwell Elsevier, Harcourt,
Springer-Verlag y Wiley han dejado
libre acceso o con bajo costo
alrededor de mil títulos de revistas
biomédicas para países en vías de
desarrollo y están disponibles para
universidades, escuelas de medicina
e instituciones de investigación
pública o privada en: [http://
www.healthinternetwork.net/](http://www.healthinternetwork.net/).



Ricardo Delgado, cortesía: Galsur

Pieza única expuesta en
Espacio Babel
(vestíbulo de la rectoría
de unidad)
del 1 al 30 de abril de 2003

Nunca más

Santiago

Carbonell



El proceso de reformas a los sistemas de salud en América Latina, con excepción de Brasil, se desarrolla desde la década de los ochenta bajo directrices impuestas por el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, indicó la doctora Amelia Cohn, investigadora de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sao Paulo, en entrevista con *Cauce* por motivo de su participación en el seminario *Balance de las transformaciones neoliberales en salud*, organizado por la Maestría en Medicina Social, el área de Estado y Servicios de Salud de la división de CBS y la Coordinación de Educación Continua y a Distancia.

Realizado del 10 al 14 de marzo en Educación Continua de la UAM Xochimilco, como parte de las actividades de formación de alumnos de la Maestría en Medicina Social y de profesores del departamento de Atención a la Salud, bajo la coordinación de la doctora Carolina Tetelboin, el seminario desarrolló, a partir de los casos de Brasil, México y Chile, una reflexión en torno a los resultados de las transformaciones en los sistemas de salud latinoamericanos en los últimos años.

De acuerdo con la doctora Amelia Cohn, existe un movimiento paradójico en los cambios de los sistemas de salud en América Latina; por una lado, afirmó, se ha universalizado la misión básica de salud a primer nivel, pero por la otra parte, observó, se han creado al interior de estos sistemas mecanismos y dinámicas que impiden que la gente pobre tenga acceso a una atención integral.

Atrapados entre el sistema público y privado

Sin desestimar la importancia que tiene la atención de las necesidades básicas de salud, la también directora del Centro de Estudios de Cultura y Arte, temporánea aseveró que nuestros pueblos requieren garantizar el acceso a la atención que implica el uso de alta tecnología y ahí, subrayó, existen criterios que dificultan o impiden este tipo de asistencia a través de lo que se ha denominado como "criterios de selectividad".

En opinión de la ponente, los sistemas de salud en América Latina se encuentran atrapados entre los sistemas públicos que actúan sobre la base de la contención de recursos y los sistemas privados que funcionan y actúan, sobre todo las operadoras de seguros con los planes de salud, en una lógica estrictamente empresarial.

Otro aspecto del análisis, comentó la especialista en políticas de salud, se refiere a los cambios en la propia

sociedad, producto de las políticas de flexibilización de las relaciones de trabajo; es decir, de lo que algunos estudiosos han llamado como el fin de la sociedad del trabajo, donde todos los derechos de ciudadanía estaban vinculados a él o a la inserción en el mercado de trabajo.

Vulnerabilidad frente a la reivindicación de derechos

Ahora la construcción de derechos, señaló la investigadora, no integra referencias y vínculos con la actividad laboral, con esto los nuevos lazos de solidaridad no son más entre la sociedad y el Estado, sino de la sociedad con ella misma, cuestión que deja en una vulnerabilidad mayor a los sujetos sociales en cuanto a la reivindicación de sus derechos fundamentales.

Es interesante discutir las reformas brasileña, mexicana y chilena, insistió la académica, pues se trata de procesos muy distintos en los que se puede observar lo que hay en común entre ellos, y porque el impacto que tienen estas reformas sobre la democracia en nuestros países rebasa el ámbito exclusivo de la salud.

Para la doctora Amelia Cohn no existe un paquete cerrado de soluciones, éstas son producto de una construcción histórica, social y política. En América Latina, propuso, tenemos que desarrollar nuevas perspectivas de análisis sobre temas y problemas actuales para hacer frente, de manera creativa, a los problemas de salud surgidos en los últimos años.

La gestión social como espacio de acumulación

Abordando los procesos particulares, la doctora Carolina Tetelboin, profesora-investigadora de la Maestría de Medicina Social del departamento de Atención a la Salud de la división de CBS, manifestó que en Brasil las transformaciones en los sistemas de salud tienen un sentido distinto al resto de América Latina y explicó: "si bien la palabra reforma surge de la experiencia brasileña de la Constituyente de 1988, que representó un avance muy importante en la democratización de la salud en cuanto a la participación popular en torno a las instancias de atención; en la misma época en el resto de América Latina, diferenció, empezaron las reformas conservadoras a la salud."

Las reformas en Chile, a principios de los años ochenta, profundizó Carolina Tetelboin, fue prototípica porque mostró a otros países que la gestión social se puede convertir en un espacio de acumulación. Desde lue-

Seminario de política de la salud



Dra. Amelia Cohn de la Universidad de Sao Paulo.

go, en el marco de la dictadura, el cambio estructural en las instituciones de salud, que tenían un corte benefactor, nunca han podido ser reproducidas con el mismo éxito y profundidad.

Los sistemas públicos que son responsabilidad del Estado, continuó la doctora Tetelboin, se revitalizan; a partir de esta experiencia se sistematiza el modelo y el Banco Mundial lo lanza como proyección en general. No obstante, aclaró la investigadora, el modelo chileno fue instalado en plena dictadura, sin ninguna oposición por las condiciones políticas imperantes; resulta que este tipo de medidas radicales, destacó, son muy difíciles de implementar en sistemas democráticos o supuestamente democráticos, en los que se presentan grandes dificultades para alcanzarlas.

¿Resolver los problemas o convertir la salud en negocio?

A manera de conclusión, la experta en el tema de sistemas de salud en América Latina aseguró que tenemos hoy en día una propuesta de reforma a la salud profundamente anti-

democrática porque no se consulta a la población, es antiparticipativa y claramente privatizadora de los servicios. Cada día, resaltó, adquiere nuevas especificidades y por ello es muy importante que los alumnos conozcan cuáles son éstas para que entiendan los procesos en México y en otras partes del mundo, este es el objetivo y la motivación de este curso.

La lógica de las reformas, calificó la coordinadora del seminario, es privatizadora, asistencialista, busca disminuir la presencia del Estado y limitar los derechos de salud tal y como lo hacen las empresas privadas a través de paquetes. La disputa, rubricó, está entre lograr transformaciones que puedan resolver los problemas de salud, a través de la construcción del conjunto de la sociedad, o mantener esta tendencia de convertir a la salud en un negocio y seguir abriendo espacios para que los nuevos proveedores privados puedan acceder u ofrecer servicios que hoy son funciones públicas.

Mario Bustamante Escauriaza

Alternativas en el arte... Sin fronteras

Buscando expresar su vivencia y disertar sobre el arte y comunicación en los espacios público, los medios de comunicación comunitarios y la identidad comunitaria, artistas y comunicadores se congregaron en el simposio internacional *Sin Fronteras. Alternativas en el arte y la comunicación comunitarios*, el cual se llevó a cabo en distintos espacios de nuestra unidad académica.

No excederse es distinguirse

Con recursos aportados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, dentro del programa de fomento a proyectos culturales, en junio de 1996 "levantamos un anuncio espectacular sobre la glorieta de vaqueritos, en cruce de Miramontes y Periférico, camino a Xochimilco. Nunca antes se había visto algo así en la ciudad de México. Un anuncio que no anunciaba nada" manifestó Víctor Ortega, profesor de nuestra Unidad, al exponer la ponencia *No excederse es distinguirse*, proyecto que realizara con Mauricio Ortiz.

Señaló que deseaban investigar las posibilidades del medio como lenguaje y como espacio para la comunicación así como su potencial para la exploración estética. "Nos propusimos provocar un cambio en la manera de ver e interpretar estos anuncios. Queríamos que nuestra instalación generara nuevos procesos de significación a partir del cambio en sus estructuras formales."

El planteamiento fue llamar la atención, añadió el catedrático, en el mismo lenguaje del espectacular, sobre la hipocresía y el permanente doble discurso del medio donde, en letras diminutas, se pide evitar el exceso y en letras grandes y fotografías vistosas, se invita a consumir alcohol, tabaco, golosinas y por supuesto carne femenina.

Así, refirió el investigador, la pieza consistía en una secuencia gráfica en la que los elementos se incorporaron y transformaron en el mismo soporte hasta alcanzar su propia autodestrucción. Sin embargo, aclaró, las autoridades de la delegación Xochimilco decidieron clausurar el anuncio antes de su culminación.

Su contenido

El primer cuadro, que duró dos semanas en el sitio, narró Víctor Ortega, abordó el asunto de las dimensiones y las proporciones. Fondo verde, una foto de la modelo desnuda en tamaño natural, parada de frente con los brazos a los lados y acentuaciones de estatura: 1.60 m., y el tamaño del espacio: 12.90 por 7.20 m. El segundo cuadro, que duró una semana más, sólo añadió en rojo la leyenda: "no excederse es distinguirse"; para el tercer cuadro, al lado del anterior, se colocó una foto

tamaño mayor de la modelo dormida y se cambió el sentido de la frase, a lo que se entiende como el verdadero fin de todo anunciante: "no, excederse es distinguirse".

El cuadro final, relató Ortega, y a la larga polémico y censurado, consistió en añadir una foto de siete metros de altura, donde la modelo parecía salirse del cuadro, bailando alegremente. Las palabras se fragmentaron, de algunas letras quedaron nada más los contornos y otras cambiaron de color para terminar leyéndose: "ceder es extinguirse, irse".

"Mensaje tan simple como éste fue lo que rebasó los límites, evidentemente estrechos, de la libertad de expresión, —aseguró el experto— siendo que buena parte de la publicidad exterior utiliza, con frecuencia, imágenes mil veces menos inocentes, sin que nadie diga nada; llama la atención la prestancia y agilidad con que, en este caso, actuó la burocracia delegacional, arguyendo quejas de la ciudadanía sobre las imágenes."

Para terminar el contrato, la compañía arrendadora facilitó un nuevo espacio, concluyó, al otro lado de la glorieta, que es ya delegación Tlalpan. A dos semanas de la clausura y a casi 200 metros

de su primera morada, va para arriba el arte, como le llaman en su jerga los publicistas.

La mañana del 15 de agosto de 1996 el helicóptero del noticiero "Al despertar", que conducía Guillermo Ortega, daba vueltas sobre la glorieta de Vaqueritos, remató, gracias, se dijo, a un bien organizado bombardeo de llamadas de la organización "Provida". "El reportero se preguntaba: ¿qué sería ese anuncio con la foto de una mujer totalmente desnuda? ¿Anunciaría una estética, estará el negocio a 12.90 metros, cuestionaba?" Horas después Guillermo López Portillo se dirigió al lugar para hacer la reseña. Un buen trabajo del reportero, serio, quien entrevistó a los vecinos que opinaba a favor y en contra del espectacular; eso no bastó para que dos horas más tarde lo clausuraran para siempre.

Convocados por el Departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH, investigadores de Canadá, Venezuela y México compartieron con el público asistente música, clases de dibujo, ciclos de video, exposiciones y ponencias en torno al arte y la comunicación comunitaria durante los dos días del seminario.

Ernesto Olvera





Casa abierta al tiempo

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 1, Núm. 4, 7 de abril de 2003

¡No a la guerra!



Ricardo Delgado, cortesía: Galsur



Un grupo de estudiantes y trabajadores de la Unidad Xochimilco, realizaron el pasado 20 de marzo una marcha de protesta por la Calzada del Hueso hasta Canal de Miramontes, el motivo: manifestarse contra las acciones bélicas emprendidas por el gobierno de Estados Unidos y sus aliados en Irak.

Durante su recorrido, el contingente uamero expresó un No rotundo a la guerra, por medio de pancartas y gritos; asimismo, se colocaron en las entradas y salidas de la UAM-X, diversos carteles en repudio por los hechos que se están desarrollando en Oriente Medio.

En este marco de protesta, la Unidad Xochimilco no llevó a cabo sus actividades académicas y administrativas por un cierre temporal de instalaciones. El hecho causó malestar en otros miembros de la comunidad universitaria. La inconformidad creció porque no se escuchaban argumentos convincentes por parte de los alumnos organizadores que se apostaron en la entrada principal de Calzada del Hueso.

En este desencuentro, los alumnos inconformes por el cierre dijeron estar de acuerdo en pronunciarse contra la guerra, pero consideraron innecesario impedir el acceso a la UAM Xochimilco ya que este tipo de acciones no beneficia el quehacer universitario. Además, dicha actividad no fue difundida entre la comunidad universitaria, por lo cual causó desconcierto comprobar que el llamado "paro activo"—mencionado un día antes en una reunión de alumnos— se convirtió en un paro temporal de actividades universitarias.

Alejandro S. Lobo