



Gobernabilidad en las Instituciones de Educación Superior  
Pág. 3



¿Tiene problemas de obesidad?  
Pág. 4



Ésta es tu casa  
Pág. 5



Uamera destacada  
Pág. 7



Casa abierta al tiempo

# CAUCE



...transformando el diálogo por la razón  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

**BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO**

Publicación quincenal de circulación gratuita

ISSN 1665-9961

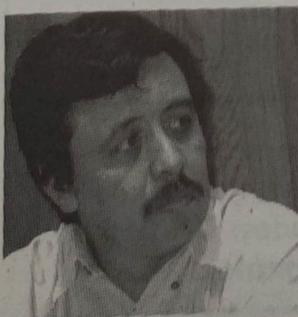
Nueva Época, Año 2, Núm. 9, 5 de octubre de 2004

## Premio a la Dra. Claudia Soto



Págs.  
Centrales

### Alternativa para curar diabetes mellitus



El poder del trabajo de los diseñadores  
Pág. 9



El ajolote, regenerador de las células cerebrales  
Pág. 11



Muestra de un trabajo creador  
Pág. 16



Homenaje al poeta Neruda  
Pág. 17

## EDITORIAL

Las actividades culturales son base fundamental de un aprendizaje que va de la condición de espectador a la de participante. En la Unidad Xochimilco los talleres forman parte activa de esta otra zona, la del quehacer dancístico, teatral, musical o la del ceramista. Ciertamente es que las condiciones de los talleres de la sección de Actividades Culturales distan mucho de tener una infraestructura adecuada, falta mucho aún para acondicionarlos.

Sin embargo, algo se ha avanzado, tan es así que el piso del taller de Danza Folclórica se instaló con las condiciones pedidas por la

titular Alejandra Almazán. Esto en beneficio de alumnos que pueden compartir la experiencia de los bailarines folclóricos sin el riesgo de lastimarse. Destacable es que el taller de Teatro que imparte José Luis Gómez hoy haya sido invitado a tener una breve temporada en el Teatro Casa de la Paz con la obra *Alquimia*. Esto es el fruto de una labor continua en los escenarios universitarios.

Mientras que Iris Aldegani, con el taller de Cerámica da muestra de un trabajo creador al lado de sus discípulos, quienes usan el barro para darle idea y sentido a sus modelados. Encomiable encuentro que otorga al arte una posibilidad.

En la danza contemporánea, la maestra Mireya Perea ha conformado un grupo que muestra avances sensibles y una buena capacidad interpretativa.

El taller de música se ha visto en el ajetreo de las sustituciones del titular, algo se ha hecho para permitir que, pese a los permisos solicitados por el titular Gerardo Carrillo, se continúe la actividad en la enseñanza de tan importante rubro.

Así, los talleres de la sección de Actividades Culturales marchan con buen rumbo y en espera de mejores condiciones de trabajo. Por lo pronto, lo hecho está a la vista.

Andrés de Luna

algo debe de estar pasando para que mientras un alumno del IPN patenta inventos como un aparato para medir la glucosa sin dolor o un brazo biomecánico para gente de medianos recursos, un grupo de estudiantes en una muestra empresarial que se realiza con mucho esfuerzo, empuje y entusiasmo, sólo tenga la posibilidad de ofrecernos trabajos artesanales que, sin demeritar el esfuerzo invertido en los mismos, no es propiamente resultado de una cultura empresarial.

Nuestra unidad, sin embargo, ha ganado premios de diseño como el obtenido por Ivonne con su lámpara cuidabebé; así como muchísimos más. Fomentar el desarrollo empresarial en estos brillantes jóvenes, es labor de todos nosotros.

Destaca también la poca o nula asistencia de la comunidad universitaria a los trabajos expuestos por los politécnicos, en nuestra casa de estudios, pese a su oportuna difusión y cobertura. Pág. 6

### Interés por el axolotl

El ministro del medio ambiente y la embajada británica en México visitaron las instalaciones del Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca, CIBAC, para observar los logros obtenidos en el proyecto *Aztecas y Ajolotes: integración turística y conservación de Xochimilco*.

Sin embargo, el interés se centró en la conservación del ajolote, ya que este anfibio ha despertado el interés de la comunidad científica internacional por sus propiedades generadoras de células cerebrales. Por ello buscan establecer el "Acta de Conservación" que marque los reglamentos legales para la conservación de esta especie en la zona. Cabría preguntarse: por qué hasta ahora. Pág. 11

### Juntos, hacemos deporte

En este número de *Cauce* se mencionan los resultados deportivos del trimestre anterior, en donde participaron alum-

nos y trabajadores de esta casa de estudios, como también la plantilla de profesores, entrenadores y personal administrativo que desempeñan una labor importante para el desarrollo de las actividades deportivas; ¿por qué mencionar este asunto? Por el simple hecho de que próximamente se llevará a cabo el torneo interunidades y deseamos que los deportistas logren obtener buenos resultados y pongan en alto el nombre de la Unidad Xochimilco. Pág. 22

## Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:

**Mtro. Andrés de Luna Olivo;**

Jefe de la Sección de Información y Difusión:

**Lic. Alejandro Suaste Lobo.**

Jefe de la Sección de Producción Editorial:

**David Gutiérrez Fuente**

Información y Redacción:

**Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escarriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda;**

Fotografía:

**José Ventura Flores;**

Cuidado editorial y corrección:

**Lourdes Gómez Voguel**

Edición de imágenes:

**Hugo Adrián Abrego García**

Corrección:

**Virginia Martínez Salazar;**

Captura:

**Ana Bertha Galván Mata;**

Diseño y formación:

**Guillermo Fonseca Alfaro;**

Digitalización y tratamiento de imágenes:

**A. Daniel Mendoza J.;**

Colaboradores:

**La comunidad universitaria;**

Tiraje:

**1400 ejemplares**

Certificado de Reserva de Derechos:

**04-2004**

**071214202700-106**

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Calzada del Hueso Núm. 1100, col. Villa Quietud, 04960, D.F. Tel.: 54-83-73-25

## La otra lectura

*Cauce* dará pie en este espacio a los pensamientos de esta redacción en torno a las notas que generamos, en el ánimo de ver esta información desde una perspectiva más amplia y para poder armar con nuestros lectores el rompecabezas en el que, pieza a pieza, cobra forma nuestra realidad universitaria.

### Cuadros directivos, desafío para la institución

La formación de cuadros de recambio con capacidades plenas para asumir con éxito las responsabilidades de dirección y conducción académica de la institución, representa uno de los más importantes desafíos para el futuro de nuestra Universidad. La diversidad de intereses de grupos y sectores de la comunidad universitaria, las tentaciones centralistas, las presiones externas las ambiciones de poder las dificultades naturales para construir consen-

sos, el desinterés del sector académico para participar en la gestión, la insuficiencia presupuestal, la burocratización de la vida universitaria, la vasta normatividad interna y de fuera- que rige y demanda cuadros especialistas en legislación universitaria, son tan sólo algunos de los problemas que tendrán que enfrentar los futuros representantes. Por ello, la promoción de amplios espacios permanentes para la interacción política y de administración, y por qué no, la incorporación al perfil de nuestros académicos, tal como se ha propuesto, son iniciativas propuestas a considerar en el diseño de un programa para la formación de los futuros cuadros académicos de la institución. Pág. 3

### ¿Beneficio para quién?

Es paradójico que mientras nuestro país requiere de ciencia y tecnología propias, se produzca una constante disminución de recursos financieros estatales destinados a los programas de investiga-

ción de las universidades públicas en las áreas de salud, diseño, ciencias aplicadas y cultura. Esto crea condiciones de dependencia económica y estructural frente a las instituciones de financiamiento internacional y fundaciones norteamericanas, alemanas, suizas e inglesas. De acuerdo con las reglamentaciones globales establecidas por la Organización Mundial del Comercio y la Organización Mundial de los Derechos de Autor, estos organismos son los principales beneficiarios de las patentes, de los derechos de autor, prototipos, medicamentos, inventos, obras escritas o de texto realizados por los investigadores de nuestras universidades. Págs. 6 y 7

### Cultura empresarial, lo que nos falta

Dos de las notas de este número, dimensionan el problema de la cultura empresarial en los universitarios. Falta mucho camino por recorrer. No pretendemos comparar políticas académicas, ni programas, ni gestiones. Pero

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez;** Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas;** Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera;** Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco;** Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González.**

# La gobernabilidad en las instituciones de educación superior

## El liderazgo colectivo, una oportunidad para el desarrollo de las universidades

La eficacia de las gestiones universitarias se encuentra fundamentalmente en los campos de la política y de los valores; por ello es imprescindible comprender que la tarea primordial del dirigente universitario es la concertación de intereses de los actores para lograr la convergencia entre éstos y los principios y fines de la institución, aseguró el rector Norberto Manjarrez Álvarez en su intervención en el coloquio: Las Experiencias de Políticas Públicas en los Ámbitos Gubernamental, Social y Civil: Retos y Desafíos, realizado, en julio pasado, en las Salas Isópticas de nuestra Unidad académica.

Al compartir el panel de expositores sobre Experiencias en Gestión Académica con Relación a la Política de Educación Superior con el doctor José Leina Labadie y el maestro Víctor Sosa Godínez, rectores de las UAM Iztapalapa y Azcapotzalco, respectivamente, el M. en C. Norberto Manjarrez estimó que dirigir hoy las universidades implica no sólo impulsar nuevos proyectos o generar consensos entre los miembros de la comunidad universitaria para construir opciones de desarrollo institucional.

Significa, agregó, actuar con una visión de futuro, al considerar que el escenario se caracteriza hoy por la globalización económica, el acelerado desarrollo de la tecnología, las transiciones políticas mundiales y la inusitada dinámica en el ritmo de producción de nuevos conocimientos; transformaciones éstas que han propiciado cambios en las sociedades, los individuos y las instituciones, donde las universidades tienen la responsabilidad de transformar sus ámbitos de influencia para prever las nuevas realidades.

### Liderazgo colectivo para el desarrollo institucional

En opinión del funcionario, los nuevos desafíos exigen que la Universidad asuma un papel activo que le permita conservar ese espacio de privilegio de conciencia social y construcción de utopías que ha conquistado en la sociedad. Obviamente, el cambio, añadió, incluye a los directivos de las universidades, que por la magnitud de los retos deben buscar otras opciones, entre las cuales destaca el liderazgo colectivo, como una oportunidad para su desarrollo.

Luego de hacer un análisis de la evolución del sistema de educación superior del país en los últimos cuarenta años, el M. en C. Manjarrez Álvarez expresó que, por lo general, los académicos manifiestan una cierta indiferencia por las actividades administrativas, pero aseguran la preponderancia de sus ideas e intereses mediante el impulso para los puestos de dirección, de profesores del mismo



**Los directivos universitarios tienen un escaso margen de maniobra; no obstante, su capacidad de influir en el desarrollo institucional es aún considerable; gran parte de su tiempo se ocupan en la resolución de problemas y controversias del sector académico.**

grupo o con quienes comparten posiciones semejantes. El importante poder del sector académico, dijo, determina la supeditación de la administración a la atención, no sólo de las funciones sustantivas sino a las sugerencias y presiones de los científicos más reconocidos.

En esas condiciones, los directivos universitarios tienen un escaso margen de maniobra; no obstante, contrastó, su capacidad de influir en el desarrollo institucional es aún considerable. En primer lugar, indicó, gran parte de su tiempo lo ocupan en la resolución de problemas o controversias entre los miembros del sector académico surgidas de la pluralidad de ideologías, intereses y formaciones disciplinarias de los profesores.

### Gestión hacia el exterior en apego a los principios universitarios

Otra de las características de este tipo de dirección, profundizó el rector, es la capacidad de gestión hacia el exterior, ahí donde tienen lugar las

oposiciones más sutiles entre la autonomía y las presiones externas derivadas de las políticas educativas. Este ámbito, consideró, demanda una peculiar capacidad de negociación para lograr los recursos y oportunidades para apoyar a la institución, sin ceder en los principios universitarios.

El rol del administrador universitario, continuó, se vive en un escenario caracterizado por la incertidumbre y su capacidad para tomar decisiones acordes con las exigencias académicas y con las imposiciones gubernamentales. Comprender esta situación, subrayó, explica algunas singularidades en el desarrollo de las instituciones de educación superior.

Un tercer ámbito de atención es el político, añadió el rector. La universidad es un espacio en el que se discuten posiciones políticas, a veces irreconciliables, y en el que la figura con capacidad de negociación es fundamental para reducir las tensiones y favorecer el desarrollo institucional.

### Congruencia con los valores académicos del colectivo

El último marco relevante, completó, se ubica en el ámbito de lo simbólico y se vincula esencialmente con los valores de la institución y de sus grupos. El directivo sólo puede tener ascendencia sobre la comunidad universitaria cuando su discurso y su comportamiento son congruentes con los valores académicos y científicos del colectivo. Se trata de la convergencia entre el decir y el hacer.

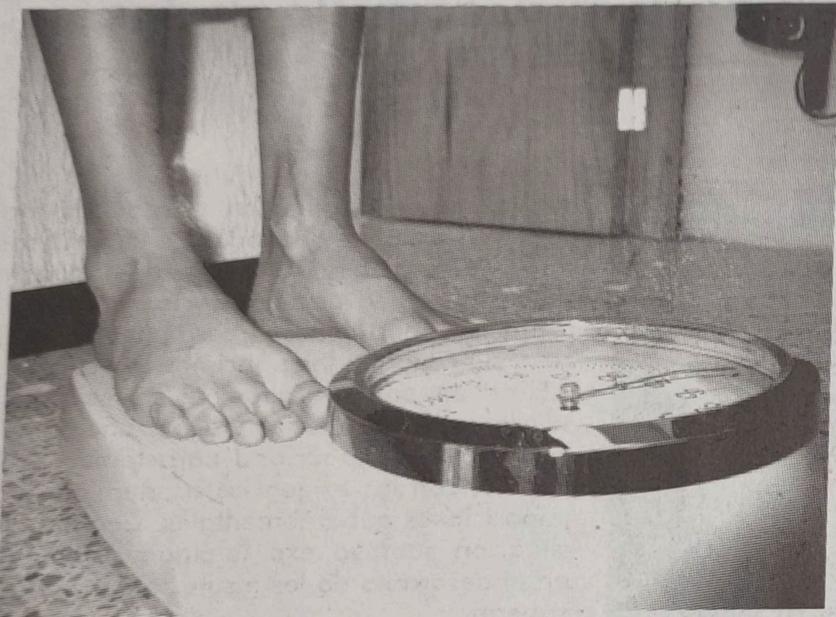
Integrar en un individuo todas las cualidades mencionadas es difícil; no obstante, sugirió, un colectivo podría ser la alternativa. En ese sentido, en el equipo de un directivo pueden concurrir los cuatro marcos para construir un escenario favorable al avance institucional. Cuando se logra este desarrollo, los plazos de gestión constituyen el desafío más difícil de superar, advirtió, pues el siguiente cambio de titular supone otra vez la sustitución del equipo completo y obviamente un nuevo aprendizaje.

Estimó que, por ahora, una alternativa posible sería reconocer la importancia de formar cuadros de recambio. Es inaplazable preparar miembros de la comunidad para asumir las tareas de dirección y conducción académica, convocó. La propuesta estaría orientada a que quienes acceden a los puestos tengan, cuando menos, las habilidades necesarias para reducir significativamente el lapso de aprendizaje.

Mario Bustamante Escauriáza

Obesidad, hipertensión y diabetes

## Inauguran Unidad de Nutrición



Las instalaciones de la *Unidad de nutrición: composición corporal y gasto de energía*, fueron inauguradas el pasado 16 de julio, cuyo servicio a la comunidad servirá de laboratorio de docencia para que los estudiantes aprendan las diferentes técnicas y manejo de equipo relacionado con la composición corporal y gasto energético de los humanos, informó el nutriólogo Rafael Díaz, coordinador de la licenciatura en Nutrición, durante el recorrido por la clínica en donde estuvieron presentes el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la Unidad Xochimilco, acompañado del doctor Luis Mier y Terán, rector general de la UAM.

A partir de esta fecha, la Unidad de Nutrición estará destinada a la educación nutricional, en donde se darán pláticas y orientación a la comunidad universitaria sobre el tipo y cantidad de alimentos que deben consumirse para gozar de una buena salud. Las instalaciones idóneas para estas prácticas están compuestas por tres consultorios, uno para adultos, otro para niños y adolescentes, y otro para atención general.

En estos espacios, agregó Rafael Díaz, se podrá medir el gasto energético a través de calorímetros, se contará con una caminadora, bicicleta y una tanita que mide la composición corporal. "Se cuenta con el equipo para medir con exactitud la grasa magra y músculo del individuo y asimismo se podrán medir pliegues corporales con picómetros, entre otros aparatos de apoyo adquiridos, como el estadímetros, infaltrometros y básculas para pesar bebés".

El también presidente de la Asociación de Escuelas y Facultades de Nutrición del

país, dijo que el área contempla aspectos de educación nutricional en la cual el alumno se vinculará a la investigación mediante proyectos relacionados con la salud, tales como obesidad, hipertensión o diabetes, los cuales se realizarán con trabajadores y alumnos de la Unidad, y, aunque en estas prácticas también se involucrarán personas del exterior, esto se realizará en programas específicos que tengan que ver con un proyecto académico determinado.

Para financiar este proyecto, añadió, el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) aportó para la compra de equipo alrededor de 630 mil pesos, y para la construcción del espacio, la división de CBS y rectoría de la unidad aportaron 200 mil pesos, cuyos apoyos beneficiarán a 480 estudiantes de nutrición en activo.

La carrera de nutrición de la UAM-X, sostuvo Rafael Díaz, es la escuela que más demanda tiene a nivel nacional en comparación con las 24 facultades importantes que componen la Asociación, lo anterior se observa con la demanda que día con día se registran en los procesos de admisión que alcanzan alrededor de mil aspirantes de los cuales se aceptan únicamente 60 alumnos que hayan obtenido la mejor calificación.

En este recorrido con las autoridades también se inauguró la remodelación de las coordinaciones de Medicina, Estomatología, Enfermería y Nutrición.

**Guadalupe Ochoa Aranda**

En la UAM Xochimilco

## Vinculación permanente en educación superior

La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana signó el pasado 16 de julio un importante convenio de colaboración con la Universidad Tecnológica de Tecamachalco, Puebla (UTTECAM), con el objeto de establecer actividades en beneficio de la docencia e investigación universitaria.

Ambas instituciones se comprometieron a trabajar a favor del desarrollo y participación conjunta en cursos, seminarios, talleres, adiestramiento, diplomados y maestrías; intercambio académico y de alumnos, según las necesidades que se identifiquen; y a la colaboración científica expresada en publicaciones, transferencia de tecnología y proyectos de investigación-producción.

La UTTECAM se compromete a llevar a cabo la logística, coordinar la participación de su personal, convocar y difundir entre sus alumnos las acciones y proporcionar el espacio adecuado para realizar las actividades derivadas del acuerdo, entre otras medidas.

En ese tenor, la UAM-X se hace responsable de asesorar y dirigir la organización, apoyar en la logística, proporcionar el programa académico y lineamientos para la realización de cursos, seminarios, talleres y diplomados; convocar y difundir entre los alumnos los programas, son algunos de los compromisos.

La UAM-X nombró como responsables del convenio al Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber, coordinador del Programa de Superación Académica y al Dr. Antonio Flores Díaz, profesor-investigador del departamento

de El Hombre y su Ambiente. Por su parte, la UTTECAM designó como responsable al Ing. Pablo Arturo Osorio, Secretario Académico.

La vigencia del contrato será por tres años, a partir de su firma, hasta el 2007, con posibilidades de prorrogar, si así lo deciden ambas instituciones, mediante convenio de ampliación.

### El taller

Es importante destacar que, dentro del convenio general, se rubricó un apartado específico para la organización y desarrollo del Diplomado sobre Desertificación, aprobado por el Consejo Divisional de CBS.

El diplomado se llevará a cabo en las instalaciones de la UTTECAM, del 24 de enero de 2005 al primero de mayo del mismo año, el cual deberá contar con un mínimo de 15 alumnos inscritos, y un máximo de 30, y tendrá una cuota de recuperación de 5 mil pesos por concepto de instrumentos y material didáctico.

Suscribieron el acuerdo el Ing. José López Medina, rector de la UTTECAM, asistido por la Mtra. Laura Martínez y el Lic. Jorge Romero Hernández, funcionarios de la misma institución; y por la UAM-X el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez y el Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector y secretario de la unidad, respectivamente; acompañados por la Mtra. Rosa María Nájera, el Dr. Luis Felipe Bojalil, la Mtra. Adelita Sánchez y el Dr. Javier Olivares.

**Ernesto Olvera**



M. en C. Norberto Manjarrez acompañado por el Ing. José López Medina

# Ésta es tu casa

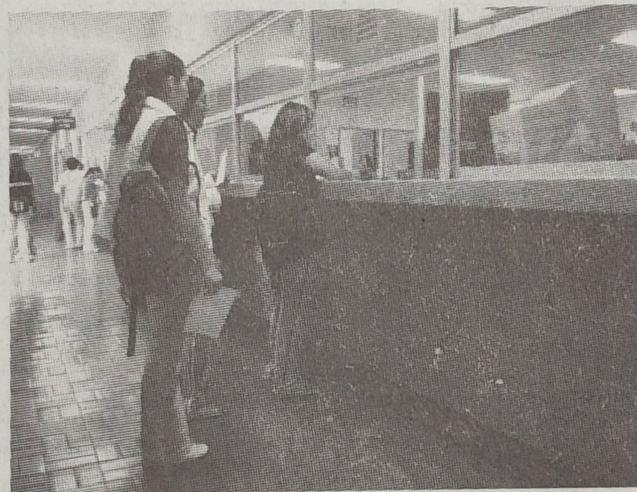
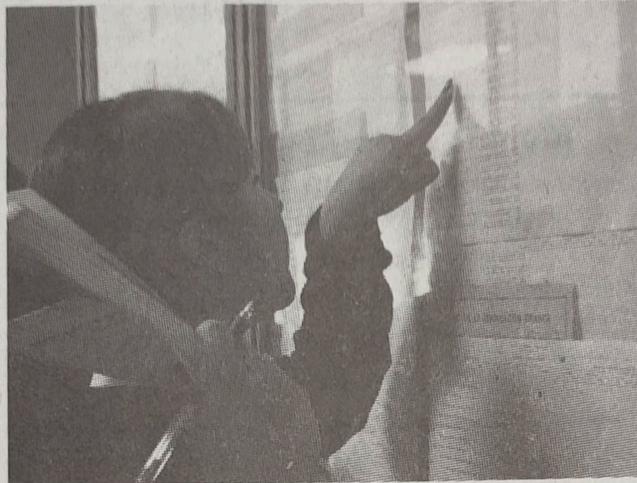
Constituimos una de las mejores opciones de educación superior

En un ambiente cálido y estudiantil, frente a mil 200 estudiantes en promedio, autoridades generales y de Unidad, directores de división, y coordinadores, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de esta Unidad, dio el mensaje de bienvenida a los alumnos aceptados en su primer contacto con el ámbito universitario.

Este año, argumentó el funcionario, la UAM cumple 30 años de haberse incorporado al Sistema de Educación Superior. Hay evidencias tangibles de que hoy, como hace tres décadas, constituimos una de las mejores opciones de educación universitaria; pero, con el ingreso de cada nueva generación, refrendamos el compromiso social de formar los profesionales que requiere el mundo moderno.

Siempre hemos tenido la certeza de que los alumnos son y serán el sustento de la vida académica de nuestra universidad, dijo el rector. Hasta el momento, nuestro modelo educativo ha demostrado sus virtudes sobre los sistemas tradicionales. Así, del total de egresados de toda la universidad, el 47 por ciento son egresados de esta unidad. Estamos hablando de casi 45 mil egresados de esta Unidad, donde hoy ingresan 2,083 alumnos. Deseo compartir, prosiguió, el proyecto educativo que en 1974 se comprometió como un modelo pedagógico alternativo (sistema modular), en donde el alumno es el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se le forma para que pueda adquirir por sí mismo los conocimientos científicos y técnicos, así como a utilizar y aplicar las metodologías y herramientas de investigación más adecuadas para resolver los problemas.

El sistema modular sostiene que el análisis de problemáticas y la búsqueda de información que genera opciones para su solución, además del trabajo en grupo, propician el desempeño de una cultura de tolerancia y consenso para la toma de decisiones, que permite el logro de una educación crítica y comprometida de los educandos con su entorno.



Hoy, como hace tres décadas, constituimos una de las mejores opciones de educación universitaria, pero con el ingreso de cada nueva generación refrendamos el compromiso social de formar los profesionales que requiere el mundo moderno.

Como alumnos favorecidos, destacó el rector, tuvimos un demanda de 17,630 estudiantes; es decir, que ustedes, representan menos del 12 por ciento de quienes tocaron las puertas de esta unidad. Por ello, continuamente se instrumentan nuevos programas y acciones que nos permitan cumplir con los objetivos de la universidad; por ejemplo, mantener actualizados el equipo de cómputo, material bibliográfico y de consulta. Buscamos, igualmente, que el equipo de aulas, laboratorios, biblioteca e instalaciones deportivas y áreas de servicios se encuentren en condiciones idóneas para una enseñanza integral de calidad.

Finalmente, el funcionario exhortó a los estudiantes a realizar su mejor esfuerzo para aprovechar al máximo esta oportunidad que les brinda la sociedad. "Recuerden que juntos estamos construyendo cada día la universidad pública que requiere el nuevo milenio de nuestro país."

Por último, el Lic. Abel Antonio Ramírez Juárez, jefe de la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la Coordinación de Extensión Universitaria, señaló que esta unidad tiene el beneplácito de recibir una nueva generación de alumnos de licenciatura. "Muchos de ustedes hicieron posible su ingreso a partir de sueños, fantasías y deseos personales".

En apoyo a los alumnos de esta unidad, Antonio Ramírez invitó a los alumnos aceptados a que acudieran a la Sección de Orientación Educativa para plantear sus dudas.

Con el Programa de Integración al Medio Académico (PIMA), señaló Ramírez, se pretende que el alumno que ingresa tenga un primer acercamiento con las instancias académicas y administrativas, pilares en su formación.

**Martha Olga Obrajero Montes**

La UPIITA en la UAM-X

# A la vanguardia en diseño para enfermos y discapacitados

Dando muestra de la actitud de servicio, búsqueda e intercambio que se promueve entre la comunidad politécnica, un grupo de estudiantes de la carrera de Ingeniería Biónica de la Unidad Interdisciplinaria de Ingeniería y Tecnologías Avanzadas del IPN (UPIITA), presentaron en la sala del Consejo académico de nuestra Unidad, cinco diseños de vanguardia para la rehabilitación de personas con discapacidades que precisan de apoyos tecnológicos de bajo costo.

En su presentación, Noé Moreno, alumno recién egresado de la carrera de Ingeniería Biónica, informó a los asistentes que en un principio trató de desarrollar un glucómetro no invasivo, bajo el principio de la fotometría, que sirviera a deportistas de alto rendimiento; sin embargo —explicó el joven de apenas veintitrés años— sobre la marcha se dio cuenta de que la aplicación del dispositivo podría ir mucho más allá y satisfacer necesidades vitales para las personas que sufren diabetes.

Noé se propuso entonces construir un prototipo de bajo costo para personas diabéticas, entre los veinte y los sesenta y cinco años, que no necesitara de reactivos y principalmente que evitara el dolor y los riesgos de infecciones. Al no encontrar en el mercado prototipos de glucómetros no invasivos, decidió diseñar uno que midiera la glucosa en sangre de forma económica en tiempo real.

Expresó que los objetivos particulares para fundamentar el trabajo, fueron el investigar los métodos indirectos que existen en el mercado para la medición de glucosa en sangre; tener un modelo biofísico para sustentar la idea; utilizar la espectroscopia para identificar la longitud de onda de una característica y al final, diseñar y construir el prototipo.

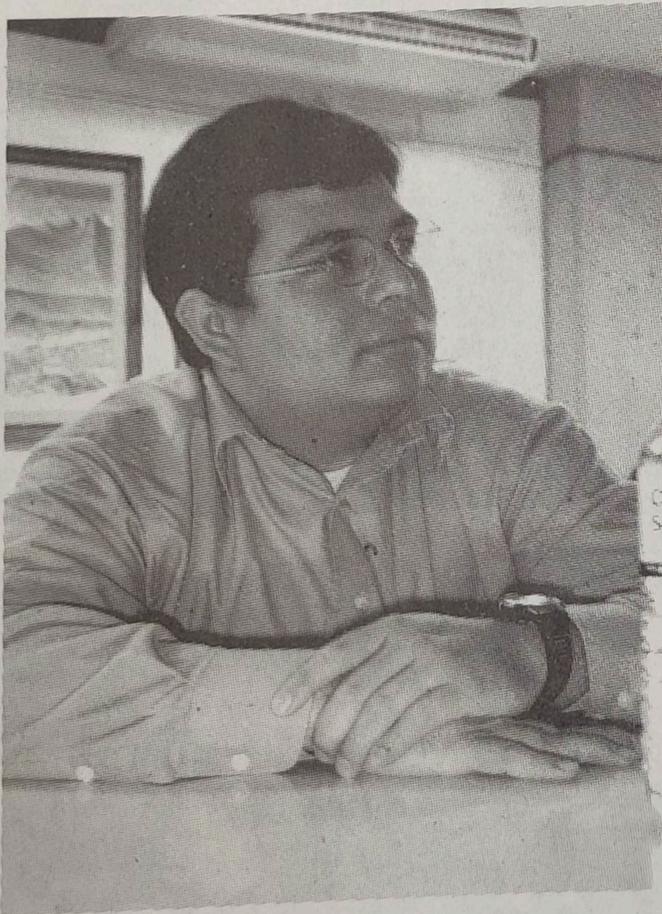
Medición de glucosa sin extracción de sangre

De acuerdo con el novel ingeniero, la población de mexicanos con diabetes ha ido en aumento. La última estadística publicada por la Secretaría de Salud, reveló, muestra que la *diabetes mellitus* ocupa ya el primer lugar en decesos relacionados con las enfermedades, con el 11.3 por ciento.

Citando los resultados de una investigación realizada en 1997, Noé Moreno dijo que en ese año el 8.2 por ciento de la población había contraído la enfermedad, de éstos, un 29.2 por ciento desconocía su afección y tan sólo el 11 por ciento de los diabéticos diagnosticados acudía de manera regular a control y tratamiento.

Aseguró que la población de México se ha vuelto propensa al aumento de peso y por consecuencia a contraer la enfermedad: "si a ello se suma el

**Alumno recién egresado del Poli construyó un prototipo no invasivo con el fin de medir la glucosa en sangre para diabéticos de entre 20 y 65 años de edad que elimina el peligro de infección.**



Noé Moreno, egresado de la carrera de Ingeniería Biónica de UPIITA

cambio registrado recientemente en la norma internacional sobre concentración de glucosa en sangre en personas sanas —agregó—, el aumento de diabéticos en nuestro país y en el mundo ha aumentado en forma alarmante. De mantenerse la tendencia actual —apuntó—, el pronóstico es que el número de enfermos se triplicará en veinticinco años."

Ante la magnitud del problema, y considerando que para controlar a las personas diabéticas se requiere medir el nivel de glucosa con extracciones pequeñas de sangre, en algunos casos entre

tres y cinco veces al día, Noé Moreno presentó una propuesta para diseñar un prototipo que midiera la glucosa para llevar un control sin necesidad de obtener pruebas de sangre —no invasivo—, sin comprar reactivos y sin peligro de infecciones.

**Contra la indiferencia y ceguera del gobierno y las empresas**

La espectroscopia fue la forma elegida por el investigador y tecnólogo para diagnosticar la glucosa en sangre; el aparato, detalló, es un traductor de luz que funciona a una determinada longitud de onda característica. Al utilizar una región vascular del cuerpo —puede ser un dedo—, expuso, se aplican las propiedades de la espectrofotometría que dice que todas las sustancias del universo tienen longitudes específicas, determinadas.

Puntualizó que con base en lo anterior, hicieron las investigaciones correspondientes para discriminar todas las longitudes de onda y especificar la de la glucosa. Una vez conocida la longitud de onda, prosiguió, diseñamos un dispositivo que emitiera y recibiera las longitudes de onda con base en un algoritmo que proporciona datos específicos —como si es hombre o mujer, el peso, entre otros—, se obtiene, mediante los traductores, una respuesta de los niveles de glucosa: "con una tolerancia de precisión de +/- cinco por ciento en medición a pacientes, hemos demostrado que el funcionamiento de nuestro dispositivo es correcto."

Al igual que sus compañeros, Noé Moreno ha tenido que luchar en contra de la indiferencia y la ceguera de instituciones gubernamentales y empresas privadas que sencillamente no creen en los diseños y capacidades de los jóvenes formados en el Instituto Politécnico Nacional, no obstante, confía en que finalmente su dispositivo podrá fabricarse en serie y a bajo costo y con ello, favorecer a un gran número de personas con su adquisición.

Organizada por la sección de Actividades Culturales de CEUX, la mesa redonda: Tecnología Biónica hecha en México, contó con la presencia de la ingeniera Maribel Mújica Hernández, quien presentó una laringe artificial; el ingeniero en Biónica, Luis Adán Martínez, diseñador del Sistema de Visión Artificial; los ingenieros Heidi Castellanos y Alfadir Romero Villanueva, diseñadores de la Rodilla Policéntrica y; el ingeniero en biónica, Luis Armando Bravo Castillo, diseñador del Brazo Artificial Adaptable.

**Mario Bustamante Escauriaza**

## Ivonne Hernández, segundo lugar en concurso de Iluminación

Competiendo incluso con empresarios, la alumna del sexto trimestre de diseño industrial, Ivonne Hernández Cabañas, obtuvo el segundo lugar del concurso de iluminación *¡Echaled's imaginación!* convocado por Osram en la categoría de pared y techo con un diseño de lámpara cuida-bebé que se enciende en cuando el pequeño se mueve, lo cual permite que las madres vigilen a sus bebés desde cualquier espacio del hogar.

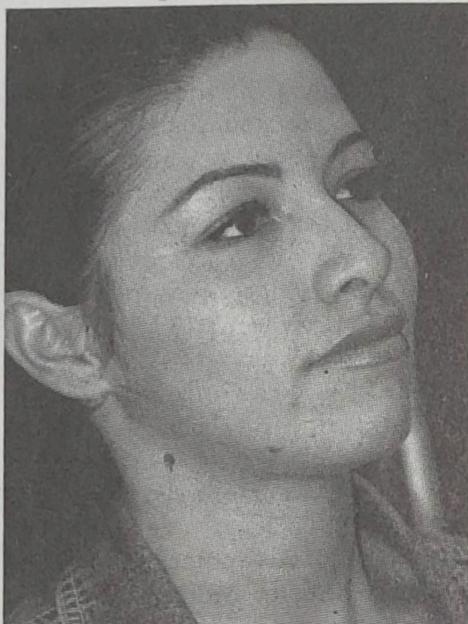
En una brillante ceremonia, el pasado 23 de julio, en las instalaciones de Osram se expusieron las luminarias más sobresalientes, donde la galardona de la UAM-X sorprendió a sus contendientes, en su mayoría empresas, con esta lámpara que la hizo merecedora de 1000 dólares, un paquete de LEDs y la posibilidad de lanzar el producto al mercado. Por lo que esta experiencia ha significado para Ivonne Hernández "una apertura en su horizonte profesional".

La alumna de diseño industrial explicó que los diodos emisores de luz, también conocidos como LEDs, se utilizan cada vez más en aplicaciones de iluminación general, pues gracias a la amplia gama de colores, a su tamaño compacto y a la variedad de módulos, los LEDs proporcionan grandes posibilidades de diseño para soluciones de iluminación innovadoras.

Para entrar a éste y a otros concursos, la Sociedad de Alumnos de Diseño Industrial trabaja para que los estudiantes creativos accedan a estos espacios y, con la acertada asesoría de nuestros académicos, estimulen su imaginación y cimienten su formación académica, tal como lo experimentó nuestra galardonada, que por las necesidades de su condición de madre soltera y para su tranquilidad, diseñó una lámpara cuida-bebé.

La lámpara es un módulo de 32 LEDs que mide 48 centímetros por uno de ancho, color azul tenue, que brinda una atmósfera relajante tanto para el bebé como para la familia, lleva un sensor de movimiento en la parte media que permite encender o apagar la lámpara según el movimiento del bebé.

Ivonne Hernández, quien considera al diseño como "una fuente creativa y una perspectiva vital", dijo que los conocimientos aplicados de la carre-



Ivonne Hernández Cabañas

**Lámpara para papás preocupados que se enciende cuando el bebé se mueve. El diseño es de una mamá-estudiante uamera que obtiene, además, galardón.**

ra de diseño industrial para el diseño de la lámpara fueron: el manejo de la maleabilidad de los plásticos, en particular del policarbonato y polipropileno, así como del aluminio. Agregó que el conocimiento en electrónica para armar los LEDs fue primordial para dar una luminosidad total del espacio; "ésta, entre otras cualidades como la comercialización del producto, la estética, la creatividad y la innovación, fue calificada por un jurado compuesto por arquitectos y especialistas en iluminación".

Finalmente, Ivonne Hernández señaló que si bien esta experiencia le abrió horizontes profesionales, también le enseñó a ser desconfiada, ya que existen un gran número de personas que en lugar de realizar un trabajo de diseño, se dedican a plagiar las ideas de otros en forma oportunista.

**Guadalupe Ochoa Aranda**

## Cómo crear nuestras propias empresas

Alumnos del 7º. trimestre de las licenciaturas de Administración, de la división de CSH y de Diseño Industrial, de la división de CAD de la UAM Xochimilco, exhibieron el pasado mes de julio, la exposición denominada "Expo-Empresarial", proyecto en común, donde presentaron productos de nueva creación diseñados por ellos mismos bajo el apoyo del Comité Organizador: Julio César Séneca Guemes, profesor de la carrera de Diseño Industrial, y Ana María Paredes, profesora de la carrera de Administración de Empresas de esta casa de estudios.

En un ambiente cordial y optimista, uno de los participantes de la carrera de Administración, León Fernández Salinas comentó "el principal motivo de la muestra es propiciar la creación de empresas propias, con el objetivo de dar a conocer nuestros productos de innovación y creatividad, hechos con calidad; que en un futuro inmediato, antes o al término de la carrera, nos permitan desarrollar una microempresa sólida, capaz de competir con otras del mercado".

Entre los novedosos artículos exhibidos los días 15 y 16 de julio, frente a la cafetería de Unidad, se mostraron distintas piezas: floreros hechos de madera contrachapada, con tubos de ensayo rellenos de gel, o con plantas de bambú; organizadores para escritorio de resina y poliéster; lámparas; portarretratos; percheros; carpetas; "Spin cleaner" (contenedor de higiene personal femenino), de material acrílico; entre otros diferentes productos. Cada uno de ellos, con sus respectivos usos y esbozos.

Los coordinadores del Comité, Julio César Séneca Güemes, profesor de la carrera de Diseño Industrial, junto con la profesora Ana María Paredes, de Administración, manifestaron que "es importante resaltar dos objetivos principales de la exposición: en primer lugar, el logro de la interacción conjunta entre ambas carreras, y en segundo, que el éxito de la Feria Comercial se refleje en la venta de sus productos".

Entre otras cosas, continuó María Paredes "el despertar del espíritu emprendedor de los estudiantes de las carreras mencionadas, es muestra de la práctica interdisciplinaria como uno de los pilares del programa modular de esta unidad. El objetivo es hacer que los estudiantes se integren por equipos de trabajo, a partir de la combinación de herramientas y conocimientos adquiridos; así podrán elaborar un producto de calidad y competencia. Y, en otro contexto, podrán brindarse la oportunidad de constatar por sí mismos que el auto-empleo es una alternativa a su desarrollo profesional".

Finalmente, entre alumnos y organizadores del evento, consensaron al señalar que "es básico contar con una visión precisa de lo que significa la producción en serie. La cual nos permite poner en práctica la enseñanza y aprendizaje, aplicado a los procesos de materiales y requerimientos de gastos y administración, el acabado de un producto".

Ante la presencia de miembros de la comunidad, la Maestra Iris Santa Cruz Fabila, Secretaria Académica de la división de CSH, realizó el simbólico corte de listón en la apertura del acto, en el cual resaltó que, "desde hace 15 años aproximadamente, se realizan eventos de colaboración conjunta de proyectos entre las diferentes divisiones. Me parece relevante resaltar que estamos explorando nuevos campos de cooperación".

**Martha Olga Obrajero Montes**



# Tolerancia e intolerancia: estudios contemporáneos

Revista *Política y Cultura* núm. 21, primavera de 204.  
Departamento de Política y Cultura CSH, UAM-Xochimilco

Con el fin de contribuir a la discusión de un tema trascendental para nuestro tiempo, la revista *Política y Cultura* de la división de CSH dedicó, atendiendo a la propuesta del área de investigación de Cultura y Sociedad, el número 21 de la publicación al tema de la tolerancia y su contraria, la intolerancia.

Conforme a la presentación del número, en un mundo confuso y dominado por una doble moral, las reflexiones acerca del binomio tolerancia/intolerancia se convierten en ineludibles, más aún cuando en nombre de la "democracia" se presume de *tolerancia*.

Así, enuncia la publicación, se busca recordar su historia, comprender cómo se introducen y aplican en la política y el derecho modernos estos conceptos; reflexionar acerca de sus excesos, límites y riesgos, mirar como ambas coexisten cotidianamente en sociedades modernas, amplias, integradas o en vías de desintegración, en las minorías étnicas, en las relaciones de género, entre otras; son algunos de los objetivos que han servido de guía al número 21 de la revista, que recogió 12 de los 38 artículos sometidos a dictamen.

Bajo el título: "Tolerancia, racismo, fundamentalismo y nacionalismo", el doctor Guillermo Almeyra Casares, profesor-investigador del departamento de Política y Cultura de CSH, presenta un ensayo que parte del concepto de tolerancia que se diferencia del real reconocimiento del *Otro* y analiza las bases de la intransigencia cultural y de los fundamentalismos y, particularmente, los estragos que éstos provocan en el mundo contemporáneo en la forma del racismo y del nacionalismo totalitario. Intenta,

además, sugerir algunas bases para la democracia en nuestro tiempo y para reducir los odios políticos y raciales que se enraizaron en los últimos cincuenta años.

Por su parte el doctor José Luis Tejeda González, docente de nuestra Unidad académica, en su artículo: "La política de la tolerancia", hace un repaso de cómo ha evolucionado y se ha desarrollado la noción de tolerancia en relación con los procesos históricos. De acuerdo con el autor, la política de la tolerancia sería una alternativa ante sociedades polarizadas, confrontadas y marcadas por el antagonismo que puede degenerar en violencia de cualquier tipo; y afirma que si la intolerancia parece imponerse en la medida en que triunfa el poder de la coacción, la tolerancia puede llevar a un horizonte en el que predomine la razón civilizada.

En "Tolerancia religiosa en Xochimilco", las doctoras Gisela Landázuri Benítez y Liliana López Levi, profesoras-investigadoras del departamento de Política y Cultura de CSH, analizan el concepto de tolerancia desde el cristianismo, así como las implicaciones de la alteridad desde la perspectiva antropológica que, junto con las características religioso-culturales del espacio en cuestión, permite conocer las dinámicas interreligiosas y ubicar el ejercicio de la tolerancia en Xochimilco.

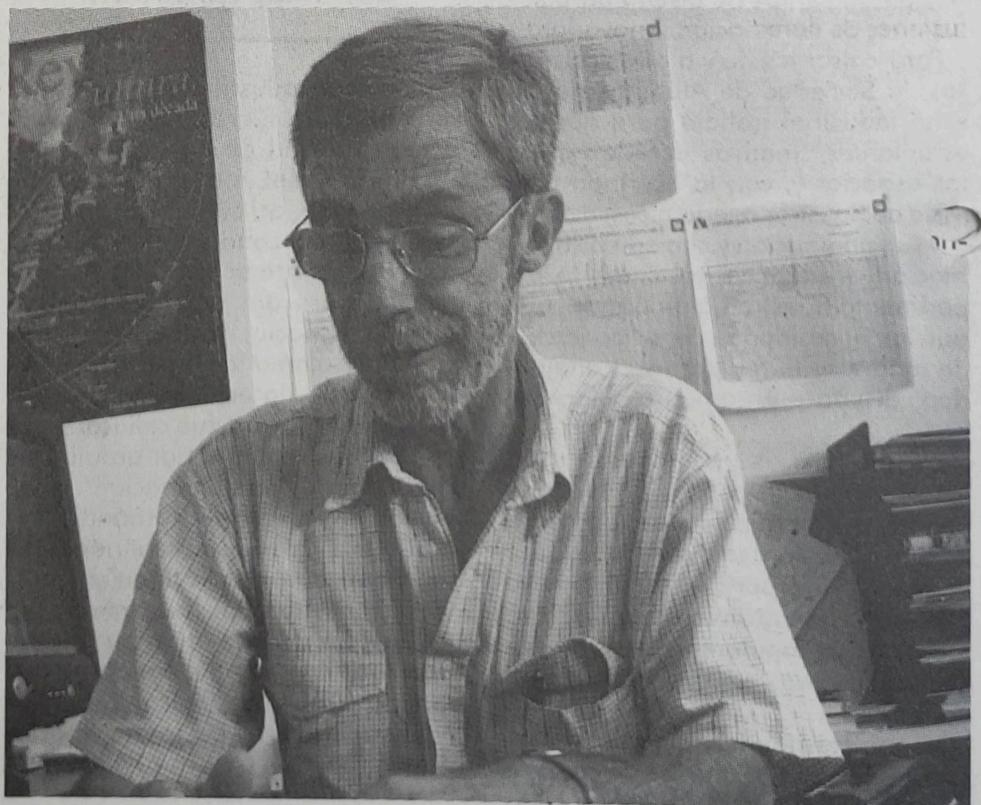
El doctor Alfredo Falero Cirigliano, investigador de la Universidad de la República de Uruguay, aborda en su artículo "Intolerancia e integración regional", la idea de la intolerancia, específicamente en lo referente a actitudes y prácticas xenofóbicas y las enmarca dentro del concepto de construcción de subjetividad social. Analiza la idea de que esa no inclusión del *"otro"* resulta funcional y prospera en un contexto donde los proyectos de integración regional apuntan a la libre movilidad del capital, pero con un control geográfico de la fuerza de trabajo. Teniendo en cuenta algunos ejemplos, considera que cual-

quier proyecto alternativo requiere ponderar adecuadamente el papel que tienen las organizaciones de la sociedad civil y el Estado para construir otra subjetividad social incluyente.

Completan las secciones Estado, gobierno y política, y Espacios y actores, los artículos: "De la intolerancia al reconocimiento del derecho indígena", de Vicente Cabedo Mallol, investigador de la Universidad Politécnica de Valencia, España; "La idea liberal de tolerancia en las democracias actuales", de Sebastián Escámez Navas, catedrático de la Universidad de Málaga, España; "Chile: indígenas y mestizos negados", de Gilda Walkman Mitnick, investigadora de la UNAM; "Derechos, ciudadanía y mujeres en Argentina", de Josefina Leonor Brown, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Argentina; y "Relaciones étnicas y desarrollo económico en Malasia", de Alfredo Pérez Bravo e Iván Roberto Sierra Medel, funcionarios de la Embajada de México en Malasia.

En la sección Matemáticas y Ciencias Sociales, *Política y Cultura* publica "Indescomponibilidad y Primitividad de Matrices No Negativas", de Takao Fujimoto y Fumiko Ekuni, investigadores de la Universidad de Kagawa y del Shikoku-Gakuin Junior Collage de Japón, respectivamente. En *Diversa*, Mónica Beltrán Gaos, investigadora del Instituto Intercultural para la Autogestión y la Acción Cultural de España, presenta: "Ensayo: Tolerancia y derechos humanos"; y Mónica Tarducci con Bárbara Tagliaferro, de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, publican la *Reseña*: "Iglesia católica: Argentina, diversa ni laica"; y completa el número una serie de fotografías del maestro Luis Arias Chalico, profesor-investigador de la UAM Xochimilco, sobre la vida cotidiana en Querétaro, México.

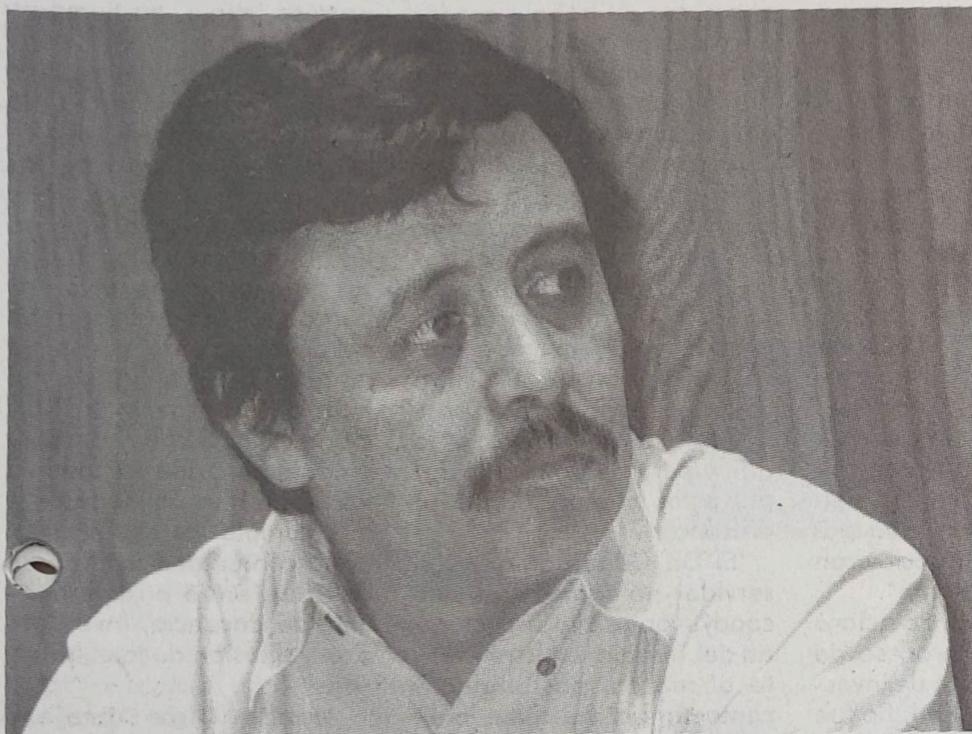
Mario Bustamante Escauriaza



Dr. José Fernández

# La retórica, una lectura en el espacio social

Se ha dejado de fuera el poder discursivo en la práctica y enseñanza del diseño



**Tapia, Alejandro, *El diseño en el espacio social*, Editorial Designio, México, 2004**

El acceso que puede tener el público popular a los conceptos que dominan al mundo y a las nociones que orientan cómo debemos pensar, actuar y comportarnos, se vuelven legibles en el momento en que se comunican a través de imágenes para persuadirnos de las bondades de un producto mercantil —un candidato a la presidencia, por ejemplo—, o cuando emiten un mensaje esperanzador, expresó el diseñador y comunicólogo Alejandro Tapia, al presentar su libro *El diseño en el espacio social*.

**En todo diseño o creación se esconde un discurso, del cual el diseñador profesional debe conocer los alcances y consecuencias**

Acompañado por los especialistas en diseño, Antonio Rivera, de la Universidad Intercontinental; Óscar Salinas, de la UNAM; y R. Tomás Esqueda, de la Universidad de Indiana, en el auditorio Tania Larraudi del Claustro de Diseño de la UAM, el profesor de Teoría y Análisis de Cyad señaló que, aunque la estética y la funcionalidad son dos criterios determinantes para la práctica y la enseñanza del diseño, esta postura ha dejado fuera de foco una de las características más significativas del diseño: su poder discursivo.

Bajo estas premisas, en la reciente investigación editada por Designio, el profesor Alejandro Tapia presenta un acercamiento fincado en la retórica que busca despertar la conciencia de los diseñadores sobre el poder que les confiere su trabajo.

La tesis de Alejandro Tapia es clara y contundente; en ella considera que en todo diseño o creación, desde la concepción de un logotipo hasta las rutas de navegación cibernética, se esconde un discurso, del cual el diseñador profesional debe saber los alcances y consecuencias para generar en el auditorio lo que desea transmitir, no sólo aplicando una técnica

gráfica sino también un quehacer retórico.

Así, el investigador hace un sagaz recorrido por las estrategias retóricas de las que disponen los diseñadores, y recorre los estrechos vínculos entre el diseño y la sociedad contemporánea, sostenida con sólidas bases teóricas que explican cómo el arte de la persuasión aporta juicios que ponen en juego, desde la relación con su contexto, hasta la contribución en la vida democrática de la sociedad, postura que invita a asumir una posición ética y crítica ante el imperio de la imagen de nuestros tiempos.

Al hablar sobre la retórica, el investigador Tomás Esqueda dijo que ésta es el arte de la argumentación que nos permite tener flexibilidad para adaptarnos a un auditorio o a un proyecto, y nos enseña a identificar los valores que están en juego en una discusión para poderlos aprovechar.

“Parece que el diseño gráfico ha pecado de un cierto idealismo”, dijo, en el sentido de que la imagen como entidad pura es algo que no existe en el espacio social y pareciera desligada de él; es por ello, aseguró, que Alejandro Tapia presenta este libro para persuadirnos de una serie de valores que se tiene en torno al diseño y nos exhorta a refundar la disciplina a través de un diálogo académico.

**En su investigación se busca un acercamiento fincado en la retórica que busca despertar la conciencia de los diseñadores sobre el poder que les confiere su trabajo.**

Por su parte, Antonio Rivera mencionó que el prejuicio visualista es uno de los puntos criticados por Alejandro Tapia en su libro, dentro de la formas de teorizar sobre el diseño, ya que los productos del diseño son encausados en la academia, desde lo

visual, cuando, según afirma el autor, “tienen que ver con esquemas cognitivos y, por lo tanto, la relación del perceptor con el objeto se da por esquemas mentales y, en todo caso, la vista sería el canal por donde entra el estímulo”.

Agregó que el autor de *El diseño en el espacio social* también hace un llamado de atención en torno a las tendencias de las teorías de la comunicación que se dedican a describir al diseño gráfico como un proceso mecánico que tiene que ver con encapsular información y al momento de transmitirla a un receptor se oculta lo más relevante del problema.

El tema de la invención en el texto de Alejandro Tapia, dijo Rivera, es fundamental, porque es la primera operación en la elaboración del discurso visual. La visión retórica en el diseño tiene su punto de arranque en la invención (que especifica el problema al que se enfrenta el diseñador), esto es, las intenciones persuasivas de los clientes para quienes el diseñador trabaja, por lo que es necesario elegir los argumentos.

“Todo este recorrido lleva a Alejandro Tapia a la noción clásica en la retórica de lugar o tópico, es decir, lo que hay en la cultura no son verdades, son tópicos que varían históricamente de acuerdo con una comunidad, y son el punto de partida de la producción discursiva cuando ésta alienta la persuasión”.

Esta necesidad de construir argumentos persuasivos que sean manifestados por medio del diseño es fundamental, y no se le toma en cuenta en la currícula ni en las estrategias didácticas del diseño gráfico. Repensar al diseño, desde la óptica de Alejandro Tapia, remite a tomar decisiones formales —características de la tipografía, la composición, los materiales o el tipo de imagen—, previa a una deliberación, condición necesaria para realizar un discurso gráfico con coherencia y sobre todo pertinente.

**Guadalupe Ochoa Aranda**

Biól. Aurora Chimal Hernández

## Nueva jefa del departamento de El Hombre y su Ambiente



na para que la UAM, en sus treinta años, puedo llegar todavía más lejos.

El Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, secretario de Unidad, externó su felicitación por cómo se condujo el proceso de contienda; y dijo que este departamento tiene otra oportunidad de avanzar y consolidarse y "qué mejor que con la construcción del edificio 33. Hay que continuar en el trabajo de planeación y construir el plan de desarrollo departamental y consolidar las áreas de investigación y retomar aquellas que por una u otra razón decidieron no continuar adelante".

Manjarrez Álvarez aclaró que la idea del proceso de evaluación de áreas de investigación de la unidad, no fue para exterminar las áreas sino para reconstruir y reorganizar

el proceso de trabajo académico. "Estoy convencido, que Aurora cuenta con el personal administrativo idóneo, con mucha experiencia y comprometido, que va a facilitar sus tareas. Esperamos lograr una mejor vinculación entre la licenciatura y el trabajo departamental. Necesitamos avanzar y consolidar estas tareas, tener una mayor integración con el Centro de Investigación Biológica y Acuícola de Cuemanco; es la única forma de consolidar proyectos y tener una mayor presencia".

"El Dr. Cuauhtémoc y un servidor no somos más que coadyuvantes de la Secretaría del Trabajo, en lo referente al marco, posibilidad y competencia. Felicito a la división de CBS, por sacar un

proceso limpio, en tiempo y forma".

En la ceremonia, el pasado 3 de septiembre, la actual jefa de departamento recalzó su compromiso: "uno de los principales objetivos del plan de trabajo es lograr que en los primeros seis u ocho meses de la gestión se haya elaborado el Plan de Desarrollo del departamento, aprobado en noviembre del 2002, y el Plan de Desarrollo Institucional 2003-2007 de esta unidad, para que responda a los programas académicos, y que cumpla las expectativas de la comunidad académica del DEHA, entre otras funciones, de docencia, investigación y difusión de la cultura".

**Martha Olga Obrajero Montes**

Estar al frente de un departamento significa un compromiso institucional caracterizado por la lealtad, honestidad, interés y la motivación de un trabajo académico que repercute fundamentalmente en la calidad y la excelencia de la docencia y la investigación, destacó la Mtra. Rosa María Nájera Nájera, directora de CBS de la Unidad Xochimilco, en el nombramiento de la Biól. Aurora Chimal Hernández como nueva jefa del departamento de El Hombre y su Ambiente, en sustitución del Mtro. Francisco Romero Malpica.

Ante la presencia de autoridades, directores de división, coordinadores, jefes de departamento, familiares y amigos, la Mtra. Nájera, señaló: "esperamos que la gestión de cuatro años que hoy inicia la maestra Aurora cuente con el apoyo académico y de trabajadores, como un todo. Los retos que como jefa de departamento habrá

que atender son múltiples y variados, pero todo es más fácil de organizar cuando el trabajo es compartido y cuando cada uno de los que integramos esta institución asumimos el rol institucional que nos corresponde".

Estamos seguros que Aurora, además del compromiso y afecto sincero que tiene por la institución, sabrá conducir los destinos del departamento con inteligencia y decisión, en un ambiente de armonía y compañerismo, agregó.

En el acto oficial de consolidación del proyecto académico, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de esta casa de estudios, señaló que: "Una vez más nos incorporamos de un periodo vacacional con ganas de seguir trabajando y empujando fuerte para concretar dicho proyecto, dado que se suma también la recepción de estudiantes de nuevo ingreso, del trimestre otoño-invierno. Se abre una puerta y una venta-

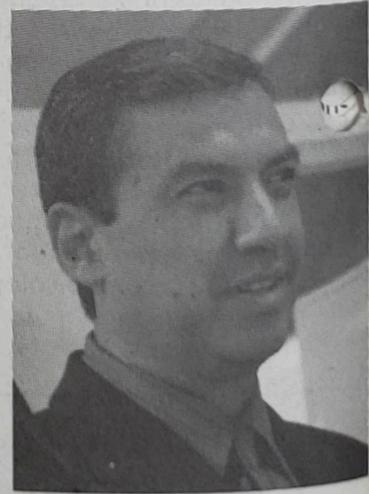
## Alejandro Ochoa, jefe del departamento de Métodos y Sistemas

El pasado 23 de julio, el arquitecto Alejandro Ochoa tomó la jefatura del departamento de Métodos y Sistemas, después de haber sido designado por el consejo divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, para el periodo 2004-2008, en un proceso que se llevó en forma transparente y con una votación mayoritaria. El nuevo jefe reiteró su compromiso con la comunidad de diseñadores de continuar el trabajo de su antecesor, el D.G. Alejandro Arozamena, basado en el impulso, la concreción y la construcción de proyectos que benefician a la sociedad.

Considerado como líder nato por los miembros de su

departamento, el profesor Alejandro Ochoa es reconocido por su trayectoria académica conducida con profesionalismo y compromiso con el trabajo, derivadas de la confrontación de ideas y de sus investigaciones en el terreno de la arquitectura, como fue el estudio sobre las salas cinematográficas que le dieron presencia a nuestra Casa de Estudios.

En una ceremonia nutrida de diseñadores, donde estuvo presente el maestro Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la Unidad Xochimilco, el doctor Alejandro Ochoa afirmó que continuará "en la trinchera de la docencia y la investigación", que desde hace 15 años desarro-



lla con dedicación y entrega, lo cual le ha permitido ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

**Guadalupe Ochoa Aranda**

Proyecto *Aztecas y Ajolotes* de la UAM-X y la Universidad de Kent

# En defensa de Xochimilco como Patrimonio de la Humanidad

Por los logros obtenidos en el proyecto *Aztecas y Ajolotes: integración turística y conservación de Xochimilco*, que termina el próximo año, el ministro del medio ambiente de Inglaterra, Elliot Morley, y la embajadora británica en México, Denise Holt, visitaron el pasado 31 de julio las instalaciones del Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuemanco (Cibac), con el objeto de promover la extensión del proyecto que la UAM-X desarrolla con la Universidad de Kent y la Iniciativa Darwin desde el 2001.

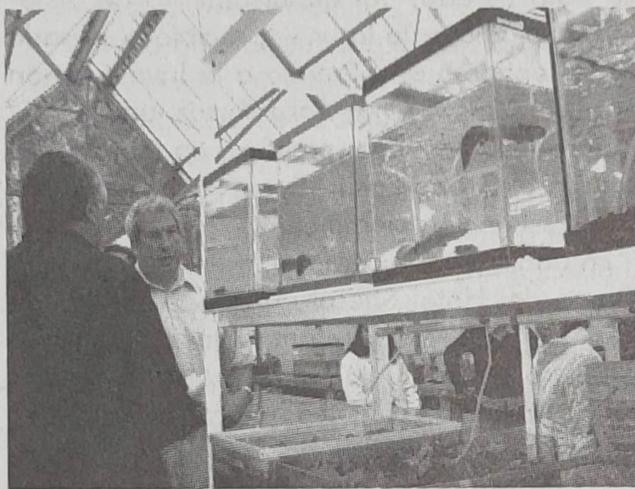
Sobre la visita de estos observadores británicos, el profesor Alejandro Meléndez Herrada, coordinador del proyecto, informó a *Cauce* que el proyecto con ajolotes inició en Cibac hace diez años, que por ser una especie endémica de Xochimilco, este extraño anfibio ha despertado el interés entre la comunidad científica internacional por sus propiedades generadoras de células cerebrales.

Por tal motivo, dijo, para diciembre se realizará en Cibac un Seminario con especialistas en ajolotes mexicanos y de todo el mundo, con la finalidad de intercambiar avances sobre el tema y desarrollar el Acta de Conservación que marque los lineamientos, reglas y la forma legal en que el ajolote puede ser conservado.

El biólogo mencionó que la iniciativa Darwin es un fondo instituido en 1992 a raíz de la Convención Internacional de Río de Janeiro, en la cual los países se comprometieron a la conservación de las especies en peligro de extinción en el mundo. Bajo esta premisa, dijo, se realizó un convenio entre estas tres instituciones en marzo de 2002. De 26 proyectos a nivel internacional presentados para su aprobación, el proyecto *Aztecas y Ajolotes*: fue uno de los beneficiados con la asignación de 90 mil libras esterlinas (2 millones de pesos) destinadas principalmente para la capacitación.

El profesor de *El Hombre y su Ambiente*, especialista en fauna silvestre de Xochimilco, agregó que el proyecto *Aztecas y Ajolotes*, tiene contemplado que éste funcione como un centro de operaciones útil para la comunidad, por lo que se han impartido talleres a los remeros de la zona lacustre; y diseño de artesanías ecorregionales basado en el turismo, utilizando como emblema al ajolote, lo cual ha permitido que la comunidad xochimilca se integre a este proyecto para su conservación y beneficio.

Así, la ancestral agricultura chinampera, la trajinera, el conocimiento biológico del ajolote, las leyendas y tradiciones prehispánicas, son parte de la instrucción que este proyecto ofrece a la comunidad, cuya finalidad es que el turismo no sólo re-



corra los canales, sino para que niños y adultos adquirieran conocimiento de ese bello lugar. Asimismo se trabaja con la impartición de cursos sobre educación ambiental en escuelas primarias, añadió el investigador.

Destacó que las acciones y propuestas de Cibac sirven de argumento para que la UNESCO no despoje de su título a Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad, dado a que el deterioro ambiental se profundiza en la zona; sin embargo, añadió, en las reuniones que se llevan a cabo con representantes de la Unesco se exponen los logros obtenidos en torno al medio ambiente, la biología y ecología, así como en ciencias sociales para que esta zona no sea recategorizada.

Finalmente apreció que las artesanías generadas por la comunidad xochimilca hayan tenido gran aceptación en el zoológico de Shester en Inglaterra, en la Universidad de Kent y otras instituciones, las cuales han solicitado su distribución para su venta; para ello se ha enviado una primera remesa de 500 productos artesanales tales como alebrijes, tarjetas y ajolotes de cuentas, entre otros, que han tenido gran éxito en ese país.

Los canales de Xochimilco conservan especies de flora y fauna de lo que fue el gran lago sobre el cual fundó la otrora Tenochtitlan y actual ciudad de México. La especie *Ambystoma mexicanum* es una salamandra acuática que se ha convertido en la especie abanderada de la restauración ecológica del lago.

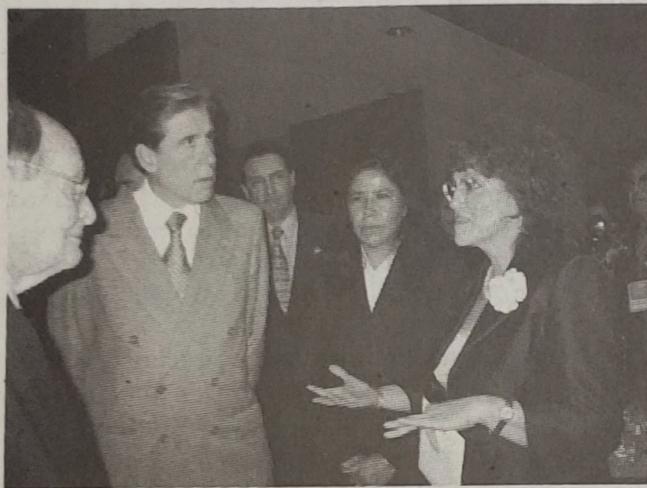
Guadalupe Ochoa Aranda



Criticatura: Raúl Tame, Cyad

Galardón que otorga Roche-Syntex

# Premio Doctor Jorge Rosenkranz



La Dra. Claudia Soto Peredo recibió de manos del Dr. Julio Frenk, Secretario de Salud, el diploma que reconoce la alternativa para curar la *diabetes mellitus*. En la gráfica, Víctor Manuel Miguéles, director general de Roche.



M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez, Rector de la UAM-X, Dra. Claudia Angélica Soto Peredo y Dr. Luis Mier y Terán Casanueva, Rector General de la UAM.



Dra. Claudia Soto Peredo y su equipo de colaboradores.

Por demostrar que la silimarina permite la recuperación de la función endócrina del páncreas, principal órgano afectado por la *diabetes mellitus*, la doctora Claudia Angélica Soto Peredo, del departamento de Sistemas Biológicos de la UAM-X, recibió el pasado 8 de septiembre el Premio a la Investigación Médica *Doctor Jorge Rosenkranz*, uno de los galardones de mayor prestigio en México que otorga el Grupo Roche-Syntex para estimular la investigación científica.

En una solemne ceremonia en el salón Don Diego del Hotel Sheraton, donde estuvieron el doctor Luis Mier y Terán, rector de la UAM; el maestro Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la Unidad Xochimilco, y otras distinguidas personalidades del mundo científico mexicano, la doctora Soto Peredo recibió de manos del Secretario de Salud, el doctor Julio Frenk, el diploma que reconoce la alternativa para curar la *diabetes mellitus* que padecen 165 millones de personas en el mundo.

La investigación *Compuesto de silimarina y carbopol que recupera la función endocrina del páncreas en un modelo experimental de diabetes mellitus* —que también recibió mención honorífica del Premio Canifarma 2003 de la Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica— es producto de seis años de experimentación con ratas a las que se les provocó diabetes mellitus, cuyos primeros resultados mostraron la normalización de los niveles de glucosa y el aumento de glutatión, un captador de radicales libres muy importante en el organismo.

En su mensaje, el director general de Roche, Víctor Manuel Miguélez, resaltó la importancia que tiene para la compañía apoyar a los investigadores en el área de salud, quienes trabajan con dedicación apasionada y perseverancia por mantener al país a la par del mundo en materia científica, e indicó que "pocos son los reconocimientos que, a través del tiempo, han logrado la permanencia y la relevancia que hoy, a sus 20 años, tiene el premio *Jorge Rosenkranz* en cada una de sus áreas: Clínica, Básica, Epidemiológica y la recién inaugurada diabetes".

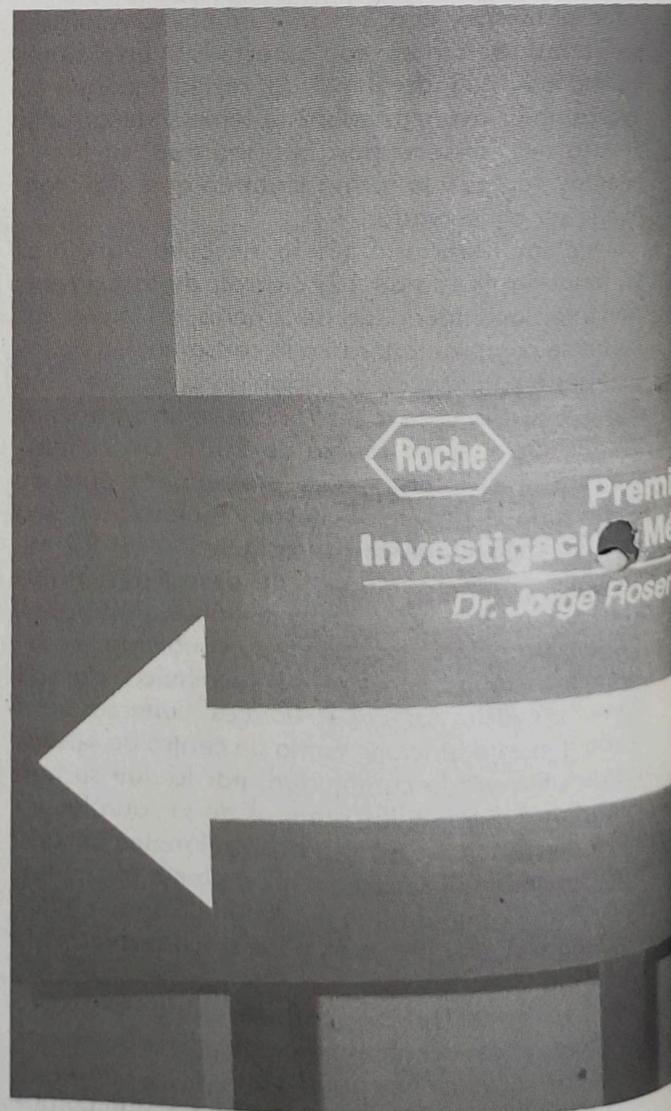
Por su parte, el doctor Julio Frenk, tras referirse a la revolución de la salud del siglo xx que alteró las conductas de las personas re-

lacionada con sus hábitos alimenticios y su vida reproductiva, dijo que en el siglo xxi la medicina genómica significa un nuevo paradigma, por lo que la industria químico farmacéutica es una aliada estratégica valiosa porque tiene los medios para estimular la investigación científica.

Para la doctora Soto Peredo, quien es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1993, esta investigación abre la posibilidad de realizar estudios clínicos en humanos afectados por *diabetes mellitus*, causante

El diploma otorgado a Claudia Soto Peredo por su investigación sobre la *diabetes mellitus* que padecen 165 millones de personas en el mundo.

Dr. Julio Frenk



Dra. Claudia Soto Peredo recibió el Premio a la Investigación Médica.

# z a Claudia Soto Peredo

de la muerte de 50 mil personas cada año y sostiene que las pruebas con silimarina en personas no representa riesgos tóxicos ni a corto ni a largo plazo.

En la presentación gráfica, la doctora Soto muestra cómo la *diabetes mellitus* es una enfermedad que afecta la habilidad del cuerpo para producir insulina, una hormona que permite que la glucosa en la sangre entre las células del cuerpo para ser utilizado como energía. Explicó que "existen dos tipos de diabetes, la tipo uno, que usualmente ocurre

durante la niñez o la adolescencia y la tipo dos, que es la forma más común de la enfermedad, la cual aparece después de los 45 años, pero cuyo diagnóstico durante la adolescencia está aumentando".

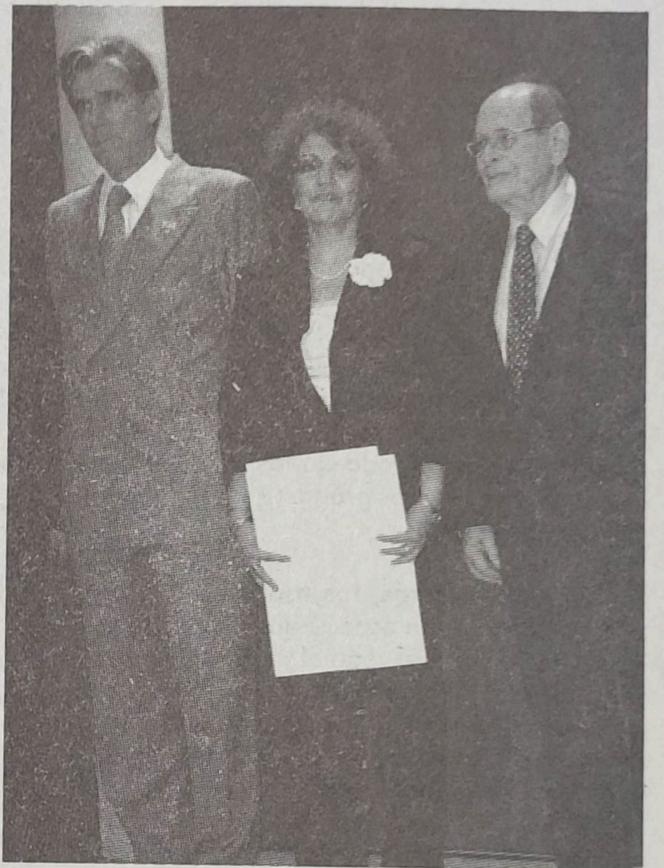
Sostuvo que las consecuencias de la diabetes que ponen en peligro la vida son las enfermedades del corazón y los derrames cerebrales, las cuales afectan a las personas diabéticas con una frecuencia más de dos veces que a las personas que no padecen esta enfermedad, y añadió que otras complicaciones de la diabetes incluyen la ceguera, las enfermedades en los riñones y las amputaciones.

Los datos que reflejan la gravedad de esta enfermedad son los siguientes: existen el mundo 165 millones de diabéticos y se calcula que para el año 2025 serán 300 millones. En México la *diabetes mellitus* ocupa el primer lugar como causa única de muerte y el segundo lugar como causa de muerte agrupada. Cada hora en México mueren cinco personas por esta enfermedad. De 100 pacientes 14 desarrollan padecimientos renales. La embolia es 2.5 veces más frecuente en personas con *diabetes mellitus* que en la población general. El 30 por ciento de pies diabéticos termina en amputación.

La silimarina es un compuesto que se obtiene de la planta *Cardo Mariano*, que se cultiva en el mediterráneo y suele ser utilizado contra afecciones hepáticas como la cirrosis. La gran aportación de la doctora Soto al utilizar esta sustancia fue lograr la recuperación total de animales en experimentación que padecían diabetes, enfermedad que hasta el momento es considerada como crónico degenerativa por no tener cura.

El premio anual *Doctor Jorge Rosenkranz* a la investigación científica se instituyó en 1984, por ser éste uno de los especialistas mexicanos más reconocidos en el mundo en el campo de las hormonas esteroideas, este galardón, considerado el más importante de la industria farmacéutica, también fue otorgado a los doctores Jesús Chimal Monroy y José Alberto González y Merchand en el área Básica, y a Joel Rodríguez Saldaña en el área Clínica.

Guadalupe Ochoa Aranda



Dr Julio Frenk, Secretario de Salud, la Dra. Claudia Soto Peredo y Víctor Manuel Migueles, director general de Roche.

En México la *diabetes mellitus* ocupa el primer lugar como causa única de muerte y el segundo lugar como causa de muerte agrupada. Cada hora en México mueren 5 personas por diabetes.



Doctor Jorge Rosenkranz.

**20**  
AÑOS

Roche

Premio de Investigación Médica  
Dr. Jorge Rosenkranz  
1984 - 2004

# El gusto por la carne cocida

Los humanos seguimos manteniendo el gusto por comer carne cocida; esto tiene sus inicios en el desarrollo evolutivo del mono, que estaba en la copa de los árboles, al actual *homo sapiens*. El crecimiento del cerebro ocasionó que la especie bajara de los árboles y se moviera sobre la tierra. A medida que fue creciendo el cerebro durante nuestra evolución, la necesidad de obtener una más rápida, mejor y mayor cantidad de proteínas de los alimentos disponibles del medio ambiente, creó unas nuevas papilas gustativas en la nariz y en la lengua, ocasionando un aumento de la nariz, un reacondicionamiento de los dientes y una lengua más grande y sensible a otros sabores.

## Nuestros ancestros, los monos

El humano es una especie que come alimentos de origen vegetal y animal, la capacidad de digerir alimentos vegetales en forma cruda o en estado de madurez es herencia de nuestros ancestros, los monos. Algunos alimen-

tos vegetales en estado crudo tienen un sabor desagradable, pero al ser cocidos toman un sabor agradable al gusto humano.

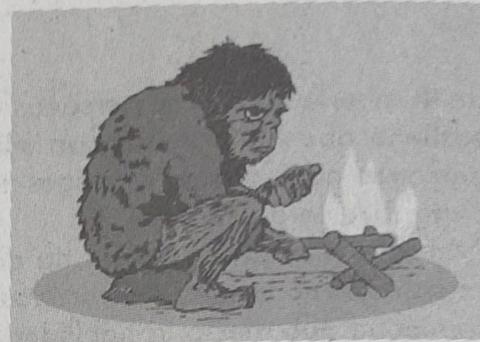
En Zoología, también estamos clasificados como carnívoros, pero somos un tipo de omnívoro diferente a las demás especies carnívoras de la tierra, ya que, no tenemos el gusto por la carne cruda pues nos resulta desagradable y repugnante su olor y sabor; mucho menos nos gusta la carne en estado de descomposición. Nuestro gusto legendario es por la carne cocida, esto podría explicar por qué perdimos pelo y adoptamos la forma vertical de nuestra postura.

## Cómo evolucionó el gusto

Durante la evolución del humano se desarrolló una sensibilidad del olfato a la carne cocida, esto pudo ocasionar que nuestros ancestros, cuando había un siniestro por fuego en los bosques o pastizales provocados naturalmente, no huyeran en forma desordenada y alejándose lo más posi-

ble del incendio como lo hacen la gran mayoría de los animales que se salvan del siniestro; nuestros ancestros se ponían a salvo y esperaban a que el fuego se sofocara y pudieran ingresar a las zonas en donde estaba extinguido e ir en busca de alimentos cocidos, como raíces, frutos y carne. El olor a carne cocida los atraía para ser digerida y era necesario para tener una fuente de proteínas de excelente calidad.

La forma erguida del cuerpo nos permite tener un panorama visual de nuestro alrededor cuando estamos en zonas abiertas, como en los valles, colinas o montañas. A nuestros ancestros esto les permitía observar dónde había un incendio y se movían en dirección a éste, para poder alimentarse, muchas veces con el riesgo de sufrir quemaduras por radiación del calor, ocasionando la pérdida del pelo de la piel. En algún momento tomó, con la mano, un tronco de madera con fuego en uno de los extremos, al ver que podía manejarlo



y llevarlo lejos del incendio y con más ramas o troncos de madera, mantener el fuego y controlarlo cerca del hábitat y se percató que ya no tenía que buscar incendios para comer; con la permanencia del fuego podía cazar animales vivos y cocinarlos para satisfacer el gusto por este alimento, y también lo aplicó a las verduras.

Otro animal carnívoro que le gusta la carne cocida es el perro.

**Daniel Olivares Rodríguez,**

Estudiante de medicina de la UAM-X e I. Q. de la Facultad de Química, UNAM.



## "No basta con tirarla, hay que separarla..."

La nueva Campaña Ambiental para la separación de basura muy pronto se convertirá en una Campaña General, con la aprobación de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Para apoyar este empeño se llevó a cabo la Expo-reciclaje en la UAM Xochimilco que organizó un grupo de estudiantes del 12º. trimestre de la licenciatura en Comunicación Social, de la división de CSH, con la asesoría de profesores de los Talleres de Comunicación de la Unidad Xochimilco.

El objetivo era exhortar a la comunidad universitaria para que contribuya en el proceso de reeducación de separación y reciclaje de basura; inauguró la exposición el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de

la UAM Xochimilco, el 8 de julio en la explanada de la cafetería de Unidad.

Ante la presencia de alumnos, organizadores y autoridades, el Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, Secretario de Unidad, señaló la importancia de que la comunidad universitaria participe en este proyecto de reeducación, y destacó el esfuerzo colectivo de las diversas organizaciones públicas participantes, así como de la coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social, la coordinación de Servicios Generales, la coordinación de Servicios Administrativos y la jefatura de Intendencia, a cargo del Sr. Víctor Manuel Velázquez, quien ha logrado conjuntar esfuerzos con la comunidad universitaria.

Enfatizó el Dr. Pérez Llanas que la Unidad Xochimilco se distingue por encabezar campañas de beneficio colectivo, "como la que ahora tenemos que emprender en beneficio de nuestro medio ambiente".

Al mismo tiempo, hizo un reconocimiento público a los organizadores del evento, Clara García Bolaños, Gabriela González Magallanes y Reyna María Serna Ramírez, como también al Centro de Educación Ambiental "Acuexcomatl", el Gobierno del Distrito Federal, la Secretaría del Medio Ambiente del D.F., la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, la empresa Todo de Cartón, y el Grupo Brigada Ambiental, entre otros. La participación de los grupos antes señalados contribuyó al éxito del acto.

Por su parte, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de esta casa de estudios, expresó su satisfacción por el logro obtenido al involucrar los grandes temas nacionales en las tareas que llevan a cabo los alumnos en los trabajos modulares, y por la vinculación de la universidad en las distintas problemáticas sociales de la Ciudad de México, en donde se ge-

neran alrededor de 18 mil toneladas de basura diariamente.

El gran problema, agregó Manjarrez Álvarez, es que no sabemos separar la basura y mezclamos materiales de distintos orígenes que contaminan y perjudican nuestro ambiente. El ejemplo más típico son las pilas que tienden a degradarse y luego pasan al manto freático de esta ciudad, lugar donde se acumula el 70% del agua que usamos.

La cultura de reciclaje y el conocer a fondo la Ley de Residuos Sólidos son necesidades de primer orden, señaló el rector. "Hoy damos los primeros pasos en nuestra universidad; pero debemos estar conscientes de que a partir del 1 de octubre se inician las amonestaciones y las multas".

Existe una legislación, puntualizó, de la Asamblea Legislativa del D.F. para encarar los problemas y ofrecer soluciones.

Hay que destacar, dijo por último, la participación de la academia y de las alumnas de Comunicación Social en la consecución de importantes logros sociales y académicos.

**Martha Olga Obrajero Montes**

# SexUamlidad



Ilustración: Blanca Dorantes

*Cauce* busca dar espacio a temas de sexualidad poco conocidos o polémicos entre nosotros (derechos reproductivos, diversidad sexual). Este interés surge a raíz del seguimiento dado a la campaña del anticonceptivo de emergencia en algunos números de este boletín. Esperamos generar el interés, la discusión y el diálogo, alrededor de estos temas entre la comunidad universitaria.

## Interrupción legal del embarazo

La vida de Paulina, la de Ciudad Juárez, sería diferente si se hubiera cumplido con la ley, y no se le hubiera coartado el camino para que la menor de edad, joven de escasos recursos que había quedado embarazada por una violación, pudiera interrumpir el embarazo. Ahora soporta la violencia sufrida por un delincuente y por unos funcionarios que impidieron su derecho a suspender un embarazo jamás deseado.

En México el aborto está penalizado casi en su totalidad, aun así es práctica común, entre quienes se declaran creyentes de una religión que lo desaprueba. En materia de derechos reproductivos se avanza a contracorriente de quienes se olvidan que el Estado es laico.

Habría que avanzar más en materia de derechos reproductivos; sin embargo podemos asumir nuestros derechos, y cumplir con las disposiciones legales al estar informados y convencidos de nuestras decisiones. Hoy, en el Distrito Federal contamos con una ley que respalda la interrupción del embarazo provocado por violación (Artículo 148 del Código Penal para el Distrito Federal).

Las instituciones implicadas castigan al delincuente y llevan a cabo las diligencias necesarias para la *Interrupción Legal del Embarazo*, si así ha decidido quien ha sufrido una violación; también se brinda ayuda psicológica que requieran las víctimas de este delito y sus familias. Los trámites y la interrupción legal del embarazo son totalmente gratuitos, y estas

instituciones están obligadas a cumplir la ley.

Para ejercer la *Interrupción Legal del Embarazo*, si no se hubiera aplicado a tiempo la anticoncepción de emergencia, es necesario actuar con prontitud y con pleno convencimiento de que se cumple con la ley y con nuestros derechos como mujeres.

Si has sufrido violación y quieres interrumpir *este* embarazo sigue estos pasos:

1. Denuncia el delito.
2. Realízate una prueba de embarazo certificada.
3. Solicita la *Interrupción Legal del Embarazo*.
4. Recibe la terapia de apoyo para víctimas de delitos sexuales.
5. Preséntate en la institución de salud donde se realizará el *Interrupción Legal del Embarazo*.
6. Pide y conserva todos los documentos que en cada paso te darán.
7. Haz valer la ley; para denunciar cualquier irregularidad acude a la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.

Llama a este número: 55 23 25 80.

## Cómo denunciar una violación

- a) Acude inmediatamente, si es posible.
- b) Acompaña de alguien de mucha confianza para ti.
- c) Informa detalladamente para el retrato hablado del delincuente.
- d) Denuncia aunque se trate de alguien que tú conozcas (impedirá futuros ataques).
- e) Conserva el mayor número de pruebas (la ropa que llevabas puesta, piel del atacante entre las uñas, cabellos del agresor); si es posible, acude sin bañarte.
- f) Denuncia aunque hayan pasado días, meses o semanas.

## Instituciones especializadas y centros de apoyo

Agencias Especializadas en Delitos Sexuales (las 24 horas, todos los días; atienden mujeres):

Agencia 46. Vicente Eguía y parque Lira, col. Ampliación Daniel Garza, delegación Miguel Hidalgo, tels. 53 46 82 40 y 53 46 82 13.

Agencia 47. Tecualipan y Zompantitla, col. Romero de Terreros, delegación Coyoacán, tels. 52 00 93 84 y 52 00 93 72.

Agencia 48. Fco. Del Paso y Troncoso, esq. Fray Servando Teresa de Mier, col. Jardín Balbuena, delegación Venustiano Carranza, tels. 53 45 58 30 y 53 45 58 32.

Agencia 49. 5 de Febrero y Vicente Villada, col. Aragón la Villa, Delegación Gustavo A. Madero, tels. 53 40 80 93 y 53 46 80 37.

Fiscalía Central de Investigación para delitos sexuales. General Gabriel Hernández 56, primer piso (esquina con Fray Servando), col. Doctores, delegación Cuauhtémoc, tels. 53 46 81 10 y 53 46 84 80, lunes a viernes, de 9:00 a 21:00.

Centros de Salud de la Secretaría de Salud del D.F., tels. 57 40 09 31.

Examen VIH/SIDA, Clínica Condesa, delegación Cuauhtémoc, tel. 52 71 64 39.

Centro de Terapia de Apoyo a Víctimas de Delitos Sexuales. Pestalozzi 1115, esq. Eje 6 Sur, col. Del Valle, Delegación Benito Juárez, tels. 52 00 96 32 al 36, lunes a viernes de 9:00 a 19:00.

Comisión de Derechos Humanos del D. F., tel. 52 29 56 00.

se\_uamlidad@yahoo.com.mx  
Virginia Martínez Salazar

**Queremos darte la mejor impresión**

**¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.**

- Diseño Gráfico
- Prerensa Digital Plataforma PC y Mac
- Fitolito
- Impresión
- Acabado

**Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256**

Calle 11 de Agosto de 1859 No. 99  
Col. Leyes de Reforma 3a. Secc. G.P. 09310  
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com

"Tierra, Agua, Fuego y Aire"

# Inspiración Terracota

Veintiséis años de ininterrumpida labor. "Cultivando el limo, que se escurre entre las manos, en busca de la forma, significado y símbolo", la maestra Iris Aldegani, profesora del Taller de Cerámica de la UAM Xochimilco, en compañía de colaboradores, alumnos y profesores de la unidad, clausuró el taller de Cerámica, correspondiente al trimestre P-04, titulado "Terracota. Taller de Cerámica", realizado el pasado mes de julio en el recinto de la Sección de Actividades Culturales de esta unidad.

La escultora Aldegani afirmó que, desde su creación, "el laboratorio ha evolucionado hasta lo que se ha convertido hoy: un espacio permanente consagrado a la creación plástica de los miembros de la comunidad universitaria".

utilitarias que conllevan, finalmente, al bloque de la maniobra de la escultura".

Iris Aldegani afirmó que el trabajar con el barro nos estimula gran parte de la creatividad que se da a través del juego. En otro contexto, la intención del curso es hacer que los estudiantes perciban y sientan, por medio de los sentidos (vista, olor, tacto), el efecto del barro al escurrirse entre las manos. Es enlazar el gozo con la forma de expresión lo que nos permite desarrollar la creación.

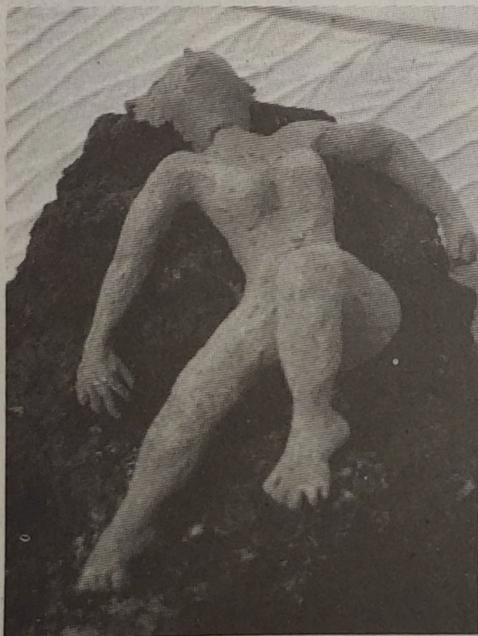
En su comentario, la maestra Margarita Magaña, profesora del CELEX, calificó la obra como "una muestra brillante llena de creatividad. No me dejarán mentir, quienes han llevado el curso con la maestra Aldegani pueden constatar, al mismo tiempo, que el

vés de su talleres, es fundamental para las actividades que realiza la sección de esta coordinación en esta casa de estudios. Hablamos de un taller de tradición, prácticamente desde su fundación. No me resta más que felicitar a la profesora, colaboradores y participantes, que con sus trabajos expuestos evidencian el gran valor que tiene el taller".

"Las tintas de Iris Aldegani gozan de la desnudez que pudiera herir el pudor académico, conservan las huellas sinuosas de la humedad, y la línea solitaria del pincel. Como los amores de los concubinos, los adolescentes, los ancianos o los adúlteros; la pintura de Iris se sostiene sin los soportes del convencionalismo", sostuvo, en conclusión, Ana Bolaños.



Martha Olga Obrajero Montes



La artista plástica, en su recorrido creativo (pintura y grabado), destacó las fases de desarrollo del taller. "La manufactura se trabaja con dos técnicas: El Barro Oaxaca, y el Zacatecas. El plan de trabajo se basa en formas geométricas y elaboración del proyecto; conocimiento del barro; y ejercitación del amasado, entre otros. Ahí inician los alumnos el desarrollo a través de las formas geométricas que se manifiestan en formas



modelado hace alusión al amor y a la libertad que prodiga Aldegani. De igual manera que genera el interés de la comunidad por la cultura en toda su expresión".

Finalmente, el Licenciado Felipe Gallardo Mora, Jefe de la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, organizador del evento, señaló que "la labor que lleva a cabo la maestra Aldegani, a tra-

## Concurso de ofrenda tradicional mexicana

### Bases

Podrán participar todos los miembros de la comunidad universitaria (estudiantes, académicos, y administrativos).

Los participantes podrán inscribir su ofrenda a los muertos el 27 y 28 de octubre en la Sección de Actividades Culturales, ubicada en el primer piso del edificio central.

El montaje de las ofrendas será el día 29 de octubre a las 8:00 en el espacio interauditorios ubicado en el edificio central, planta baja.

### Criterios para la premiación

Originalidad y Creatividad  
Deberá contener elementos que aludan a la identidad y tradición mexicana

### Premiación

1er. lugar: Publicación de la nota informativa sobre su ofrenda en el boletín *Cauce*, un DVD, 8 libros y Reconocimiento.

2do. lugar: un DVD, 5 libros y Reconocimiento.

3er. lugar: 5 libros y Reconocimiento.

El jurado estará integrado por miembros de la comunidad universitaria y su fallo será inapelable.

Cualquier situación no considerada en esta convocatoria será resuelta por el jurado

La premiación tendrá efecto el 29 de octubre a las 17:00 en el Auditorio Javier Mina

Homenaje a Pablo Neruda

# Lava hirviendo sobre la naturaleza de las cosas



FOTO: SARA FACRO

"Incansable luchador, siempre al lado de las mejores causas, miembro del Partido Comunista Chileno, Pablo Neruda llevó la poesía social a su más alta expresión, eludiendo los lugares comunes y las propuestas panfletarias, elevando el dolor y el desamparo, la injusticia y la desesperanza, el olvido y la marginación, a la categoría de arte en poemas que aún ahora, con el declive de ciertas utopías, resuenan en nuestros oídos como poemas magistrales."

Con estas palabras, el poeta Dionisio Morales honró la memoria de Pablo Neruda durante el homenaje que nuestra Unidad académica rindió al poeta chileno, que encarna el corazón de América, en el centenario de su nacimiento.

En el acto organizado por la sección de Actividades Culturales de CEUX y la Embajada de la República de Chile en México, en el auditorio Vicente Guerrero de la Unidad, Dionisio Morales, Premio Nacional de Poesía "Carlos Pellicer", evocó que, en su juventud, varios escritores a los que apasionaba la poesía, asimilaron apasionadamente las lecturas de *Veinte poemas de amor y una can-*

*ción desesperada, Los versos del capitán, las Odas elementales, Las residencias y el Canto general.*

## Almácigo de luz

La palabra, el canto, la música, los temas, las formas, rememoró, eran motivo de discusiones diarias y cada quien conformaba su cartografía poética de esa obra que representaba, reconoció: "nuestro primerizo deslumbramiento en el enigma de la tempestad de los libros que transfiguraban nuestros elementales abecedarios en un lenguaje nuevo en el que la expresión del poeta chileno encandilaba razonamientos estrechos, oscurecía manifestaciones poéticas antiguas y borraba del todo las endebles muestras acartonadas que repetían signos y alientos manoseados para situarse de lleno en el terreno de las vanguardias".

Con la guía de nuestros maestros mexicanos: Carlos Pellicer, Efraín Huerta, Alí Chumacero, Rosario Castellanos, Miguel Guardia, Juan José Arreola, entre otros, prosiguió el poeta mexicano, "dentro y fuera de las aulas, pudimos asomarnos a la poesía de Neruda que arrojaba lava hirviendo sobre la natu-

raleza de las cosas. La poesía de Pablo Neruda —concluyó—, nos pareció siempre un almacigo de luz nacido de las entrañas de su tierra convertida por el arrastre lírico de su palabra en un terremoto o en un maremoto, pero cuyos suntuosos aleteos fueron capaces de conmover los ámbitos y los espíritus de otras latitudes".

Por su parte, el periodista y escritor chileno, José Miguel Varas, afirmó que Ricardo Naftalí Reyes Basoalto, mejor conocido como Pablo Neruda, además de ser un gran poeta y un político intrépido y resuelto al servicio de su pueblo, era una buena persona, un hombre de trato directo, cordial, que tenía una forma de sociabilidad que proviene de costumbres tradicionales del sur de Chile, que por desgracia, lamentó, han ido desapareciendo.

## Nueva voz para las víctimas de las injusticias

José Miguel Varas recordó que al poeta se le ha reprochado, injustamente, la introducción de elementos "prosaicos" en la poesía, elementos políticos y de la vida ordinaria. Nada más falso, defendió; lejos de la insulsez, la trivialidad o la vulgaridad, Pa-

blo Neruda planteó desde 1935, en uno de los prólogos de la revista *Caballo verde de la poesía*, que editaba con sus amigos españoles, la necesidad de una poesía sin pureza, de una poesía que del mismo modo que algunos utensilios, como los mangos de las palas largamente desgastados por el uso de la mano, van adquiriendo un pulimento extraordinario, una perfección formal, pero que no se apartan del ser humano que sudó trabajando con la herramienta.

En su turno, el escritor chileno, Raúl Zurita, comentó que la obra de Neruda da la impresión de ser ajena a él. Pareciera, expresó, ser una obra de esas que se construyen a lo largo de generaciones, que se fraguan a lo largo del tiempo y que en su creación no interviene un autor sino los pueblos, la historia, los mitos; una vastedad de hechos, de sueños, pesadillas y temores que los pueblos van gestando a través de su historia.

Para el Premio Nacional de Literatura de Chile, Pablo Neruda aparece, más que como autor, como una especie de destino de esos pueblos, de esa historia, que ha atravesado incontables vicisitudes, tragedias, dramas, holocaustos, miseria, muerte, persecución, y que emergen de tiempo en tiempo para contarse. *Canto general*, apreció, es una obra que rebasa la idea de autor, la idea de poeta, porque cumple con el rito de proponerle, simbólica y ritualmente, una nueva voz, una nueva vida a todas

aquellas víctimas de cualquier forma de violencia o injusticia.

## Paisajes donde se graba la historia y la esperanza

El último refugio que han encontrado esos pueblos, la única paz, la única piedad, continuó, no son la de los seres humanos sino la de los paisajes. Esos desaparecidos —víctimas de la guerra sucia en Latinoamérica— están ahí, en esas montañas, en ese mar, en esos ríos, en eso cráteres, en esos desiertos, y con esa geografía, el poeta enumera la gran reserva de piedad y compasión que constituye una gran lección para el ser humano porque nos dice que en América, los paisajes son grandes memoriales, son grandes cementerios de todas las injusticias, de todas las aberraciones y de todas las barbaridades. Con Neruda entendemos que en esos paisajes está también grabada la historia y la esperanza en un hombre futuro y en una lengua que se reconcilien con su fin para volver a cantar y celebrar.

Amenizando ésta, que fue la segunda Jornada en Homenaje a Pablo Neruda en el centenario de su nacimiento, la primera actriz Teresa Selma deleitó a los asistentes, en el intervalo de las exposiciones, con la lectura de una selección de poemas del escritor homenajeado y finalmente, al término de la mesa redonda, se exhibió el documental "Isla Negra, Neruda y el Mar", narrado por el poeta chileno Raúl Zurita.

Mario Bustamante  
Escauriaza

México, has abierto las puertas y las manos  
al errante, al herido,  
al desterrado, al héroe.  
Siento que esto no pueda decirse en otra forma  
y quiero que se peguen mis palabras  
otra vez, como besos en tus muros.

"En los muros de México".  
*Canto general*, fragmento (1943).



# Trayectoria de los rituales rotos

*Ritos rotos* nos remite a una experiencia visual en donde la imaginación flotante del fronterizo artista plástico, Miguel Ancona, conjuga técnicas y lenguajes a través de instalaciones, pinturas, piezas de arte objeto y poesía visual para narrar pequeñas grandes historias sobre las absurdas convenciones sociales del vestido formal, las reglas matrimoniales o la infranqueable inestabilidad de la cultura fronteriza, no exentas de sentido del humor.

La mirada del también promotor cultural tamaulipeco nos permite ver en *Ritos Rotos*, inaugurada en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur en julio pasado, los grandes iconos del cómic del pasado siglo; como *Supermán*, superhéroe que en la obra de Ancona flota en la frontera en tonos *pop art* para regocijo de las jóvenes generaciones estudiantiles, crecidas y educadas bajo esta estética.

En esta obra, la inventiva del artista plástico expone situaciones incómodas y anota formas de represión social a través de simbólicas mallas que cubren los rostros del universo adulto, claramente teñidas por las irónicas sonrisas estalladas de los jóvenes estudiantes que desfilan en la galería sur de nuestra unidad.

Con 21 años de carrera artística, este creador, que encontró en la arquitectura su primera formación estética, dijo para *Cauce* que *Ritos Rotos* es una gran instalación compuesta por varias historias, con un inicio, un desarrollo y una conclusión; por ejemplo, en "el caso de la pieza, vestido plastificado de novia titulada *Lo que te truje chenchá*, tengo la intención de cuestionar el para qué de la institución matrimonio, vista desde una postura feminista y masculinista".

Agregó que el matrimonio convencional implica "dedicarle gran parte de nuestro tiempo a la relación de pareja, a las amistades que los rodean, a los miembros de la familia ampliada, así como a los hijos, todas ellas relaciones valiosas; sin embargo, no podemos dejar de ser individuos y tener un mundo propio". Así, individualidad y autonomía son líneas que convergen y divergen, ya que, por un lado, para el artista, la



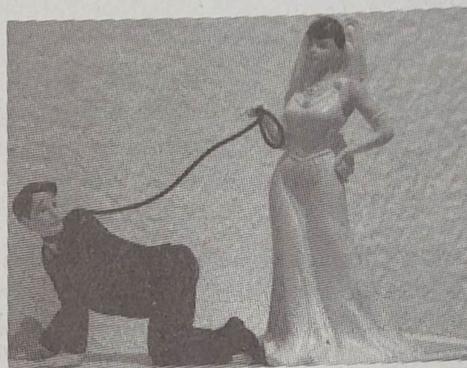
felicidad matrimonial es un imposible, y del otro, para *Ser en el mundo*, habría que replantear los ritos sociales.

Dicha perspectiva sobre la libertad me permite, agrega el pintor, navegar entre la creación y la promoción cultural; sin embargo, en mi vida como director del Museo del Arte Moderno en Tamaulipas: "he roto con los esquemas convencionales por un lado, y paradigmas por otro. Rompo con los protocolos preestablecidos; he colgado las corbatas para siempre, como un acto de congruencia que se refleja de manera irónica en mi exposición".

En *Ritos Rotos*, el visitante se encontrará de entrada con *Destapador de criterios*, esta primera pieza marca la entrada al mundo donde se rompen esquemas, continúa con los accesorios para combatir el "qué dirán"; "soy espejo y me reflejo", "así soy yo", "nacidos para criticar", "la corbata", "echarte la soga al cuello"; la serie termina con un individuo que está fumando un cigarro de marihuana, es decir un *outsider*.

Posteriormente sigue la serie *Superhéroes*, que puede leerse como la búsqueda incasable de las mujeres por un superhombre, o que los hombres quieren ser Supermán, la cual es escenificada en la exposición como el nacimiento, pasión y muerte de Cristo, narrada con el primer cómic de Supermán aparecido en 1939, donde la pareja de Kent le aconseja al superhombre que guarde sus fuerzas porque la humanidad lo va a necesitar y culmina con su muerte en 1993.

Finalmente, Ancona concluye la exposición con la serie de gatos con la cual exalta la independencia de los felinos porque no practican ninguno de los ritos socialmente humanos; por



lo tanto: "los gatos son felices". Tras esta historia concluye con una pequeña pieza que dice: "La vida es tea-

tro", porque la vida finalmente es un rito. "Lo que propongo es replantear los ritos y reestructurarlos".

En este acto estuvieron presentes el M. en C. Norberto Manjarrez, rector de la Unidad Xochimilco, Fernando Mier y Terán, director del Instituto Tamaulipeco para la cultura y las Artes, el maestro Andrés de Luna, coordinador de Extensión Universitaria, y la DCG Mariana Beltrán, responsable de Galería del Sur.

**Guadalupe Ochoa Aranda**

## Concurso de calaveras

### Bases

Podrán participar todos los miembros de la comunidad universitaria (estudiantes, académicos y administrativos)

Habrán dos categorías:

1. Calaveras ilustradas,
2. Calaveras escritas.

En caso de que el trabajo sea ilustrado deberá entregarse en formato carta (técnica libre).

Con respecto a la categoría de calaveras escritas, el formato no deberá exceder una cuartilla a doble espacio, con tipografía *arial* de 14 puntos.

Su propuesta deberá entregarse en original y 5 copias en un sobre cerrado. En el adverso del mismo se deberán incluir los siguientes datos: Título del trabajo, nombre completo del participante, teléfonos, matrícula o número económico, dirección, correo electrónico).

Los trabajos se recibirán del 11 al 22 de octubre del presente año en la

Sección de Actividades Culturales, ubicada en el primer piso del edificio central de 10:00 a 15:00, con atención a la Lic. Delia Santiago.

### Premiación para ambas categorías

1er lugar: Publicación en el boletín informativo *Cauce*, un DVD, 8 libros publicados por la UAM-X y Reconocimiento.

2do. lugar: un DVD, 5 libros publicados por la UAM-X y Reconocimiento.

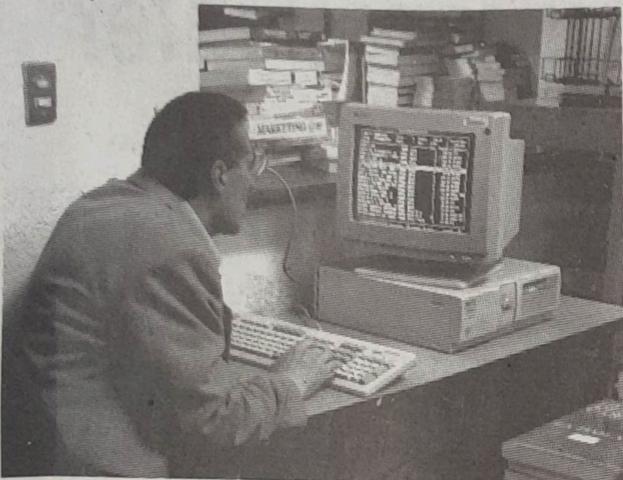
3er. lugar: 5 libros publicados por la UAM-X y Reconocimiento.

El jurado estará integrado por miembros de la comunidad universitaria y su fallo será inapelable.

La premiación se realizará dentro del evento "*Recital para los Muertos*", el 29 de octubre a las 13:00, en el auditorio Vicente Guerrero.

Cualquier situación no considerada en esta convocatoria será resuelta por el jurado.

# Casa abierta a la lectura



La librería Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber te da la bienvenida a ésta, tu Casa Abierta al Tiempo, y te invita a que nos visites, no sólo para la compra de los materiales bibliográficos que usarás en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Te invitamos a recorrer los pasillos, a detenerte en las mesas y los anaqueles llenos de libros, a tomarlos, abrirlas y leerlos.

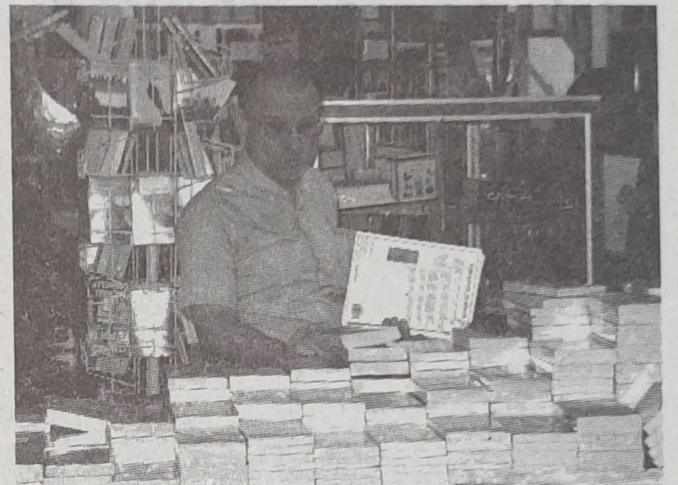
La Librería de la Unidad Xochimilco es un recurso importante de las tareas inherentes a

la Universidad: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura; es un canal por medio del cual puedes conocer lo que se genera en las actividades de docencia y de investigación y al mismo tiempo desarrolla un importante papel en la difusión de la cultura.

Concebida como una librería de servicio, no comercial, en ella vas a encontrar importantes descuentos, tanto en las publicaciones editadas por la misma Institución, así como en el caso de libros procedentes de otras editoriales.

Contamos con libros y publicaciones periódicas de las áreas de conocimiento que se imparten en la Unidad: sociales y humanas; biológicas y de la salud; y ciencias y artes para el diseño, así como importantes obras de narrativa y libros de interés general. Incluimos también un área de literatura infantil para los pequeños lectores.

Para que el usuario haga la consulta directa poseemos una terminal de computadora en donde puedes realizar la búsqueda por título, autor, tema o editorial. Asimismo contamos




---

**"Que otros se jacten de los libros que han escrito, a mi me enorgullecen los que he leído" J.L. Borges**

---

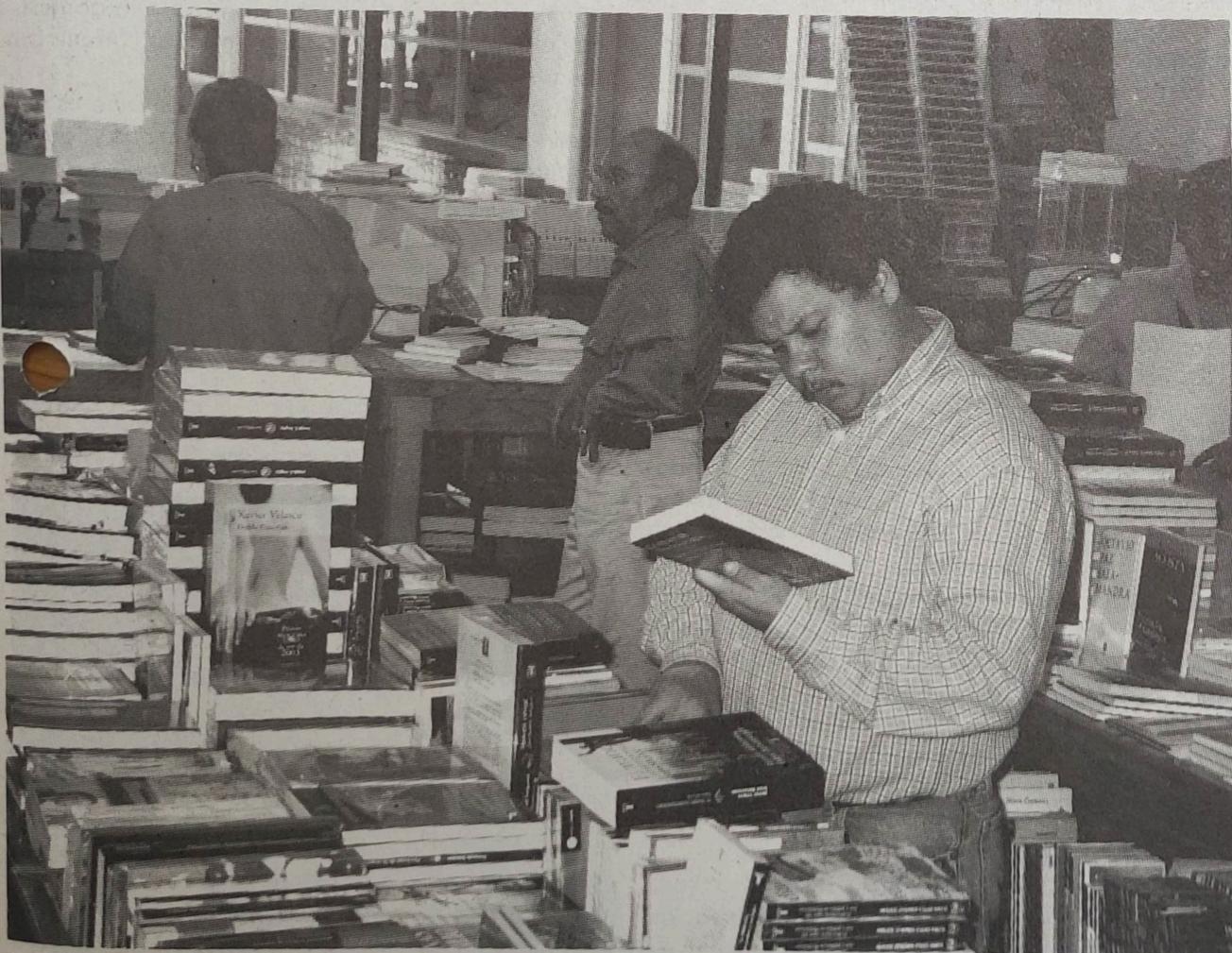
con videos de temas artísticos e históricos. Destaca en este último rubro, el video realizado por los profesores de esta Unidad sobre *La visión de los vencidos*.

Preocupados por la promoción de la lectura, hemos instrumentado algunos programas, como son: La Lectura en Voz Alta, que cada jueves realizamos con la colaboración del libro club Javier Lorenzano a cargo de Alfredo Salazar Duque; nuestras ventas de libros a precio de remate, que a partir de este trimestre tendrán la modalidad de Venta del Pasillo; y el Espacio de Propuestas de Lectura de nuestros usuarios.

Horario de atención: 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00.

Te esperamos en la planta baja del edificio central.

**Marco Antonio Moctezuma**




---

**"Nunca tuve una tristeza que una hora de lectura no haya conseguido disipar"**  
**Montesquieu**

---



Casa abierta al tiempo

# CAUCE



...transformando el diálogo por la razón

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 2, Núm. 9, 5 de octubre de 2004

## ¿El rock, forma de domesticación inconsciente?

"Cada tocada es diferente, en cada una de ellas se suscitan eventos y acciones espontáneas que le dan vida al momento. Así, poco a poco, con la banda prendida y totalmente entregada, viene la explosión eufórica de los asistentes y los músicos; es un "orgasmo colectivo" que los hace uno solo, todos son testigos y protagonistas del mismo sentimiento, del mismo grito, del mismo acto. Después de la explosión desbordante que se suscita, la masa se dispersa y de la colectividad sólo queda el recuerdo".

Lo anterior es un fragmento del trabajo de investigación final denominado *La tocada rockera: espacio de expresión y diversión en los jóvenes de los alumnos en psicología* Ulises Chávez Pacheco, Roque Leonardo García Hernández, Leslye Dania Lozano Morales; asesorada por el profesor Raúl Villamil, presentada en el V Coloquio de Investigación en Psicología Educativa del departamento de Educación de CSH.

En la sala de Consejo Académico, los pasantes en psicología señalaron que la significación simbólica juvenil en la tocada rockera es un canal alternativo a los espacios establecidos del consumo de la música de rock, "ahí los jóvenes se socializan y por unos momentos ritualizan junto a músicos marginados la protesta contra las desigualdades sociales". Es reventarse sin ninguna limitación o evadirse de la realidad y lo hacen de manera gozosa para después retornar a la normalidad instituida por el sistema dominante.

La tocada rockera, continuaron, es la metáfora de una relación sexual colectiva donde existe un prelude donde los jóvenes van adentrándose poco a poco a la música, al baile, a la interrelación con los músicos, envueltos en una serie de vicisitudes que le dan significación y autenticidad al evento.



En la presente investigación-intervención, los estudiantes analizan las formas en cómo los jóvenes se socializan e identifican en la tocada rockera, las formas de funcionamiento simbólico, los mensajes elaborados por los grupos de rock, el significado de los comportamientos juveniles y las formas bajo las cuales el "sistema" —como ellos definen al sistema dominante— abre canales institucionales para el consumo y su realización.

Desde la perspectiva del campo ritual, explicaron, el espacio de la tocada genera significados simbólicos efímeros, ya que pertenece al tipo de rituales donde el anonimato es parte emotiva y excitante del asunto, en ella "se juega la perduración de una masa construida en aquel instante, es la estilización de la violencia lo que le da belleza al espectáculo, son el atuendo, el disfraz y las máscaras, formas mágicas de interrelación.

"Es el *slam*, el baile placentero y sacro que se vive, son el alcohol, la mota y el chemo; los ingredientes ideales para pasársela chido, y es todo el espacio, en general, fuente generadora de símbolos donde predomina la diversión y el desmadre los que forman parte de esta convivencia sagrada".

En ese sentido, describieron, el "toquin" funge como la unión de dos formas de vida, por un lado, la perteneciente al orden institucional y por el otro, a todo lo que tiene que ver con las formas de resistencia y demanda juveniles. Así, se conjugan el mundo real y el imaginario vinculados por la memoria simbólica y por la emergencia de conductas y cosmovisiones. Los jóvenes se identifican en ese suceso efímero a través de sentimientos, símbolos e iconos comunes.

Agregaron que socialmente la tocada rockera expresa paradójicamente el reclamo de espacios culturales y la necesidad trascendente de los jóve-

nes por escapar al orden instituido en un contexto donde el rock es una forma más de vender ideología y mercancías.

De esta manera "la Tocada Rockera" es un acto donde los jóvenes suelen reconciliarse de manera simbólica con el orden institucional, pues el desfoque, la descarga y el éxtasis son las fases que constituyen este proceso de reconciliación con la estructura social donde no existen las jerarquías.

"Es por medio del ritual donde se pasa de un estado subordinado y marginado de un orden social, a otro lugar de empatía y horizontalidad, donde el sometimiento es voluntario, donde el vaciamiento subjetivo representado en las formas estilísticas de la violencia genera simplemente una renovación energética".

Los alumnos afirmaron que al terminar el ritual juvenil, las puertas de la sociedad vuelven a abrirse para que los asistentes regresan a la posición social de marginación a la que pertenecen. Regresan al orden institucional, a cumplir con derechos y obligaciones, con una identidad y personalidad sin transformación alguna y listo para la domesticación de su cuerpo, de su alma, para cumplir con las órdenes del sistema.

Concluyen que la tocada rockera si bien es una fuente generadora de valores, conductas y formas de vida, ésta no se consolida en la personalidad del joven. Es una forma más de adaptación que funge como elemento de domesticación inconsciente. Es un mediador sutil que sólo purifica y renueva formas sociales. El joven, como consumidor de rock, está incorporando sin darse cuenta a todas estas nuevas formas simbólicas e imaginarias plastificadas.

Guadalupe Ochoa Aranda

