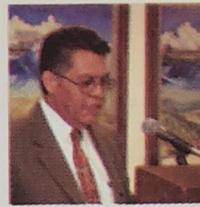




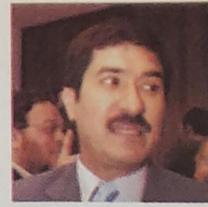
Los triquis, contra el olvido
Pág.4



Proyectos comunes entre la UAM y los artesanos indígenas triquis
Pág.4



Juan Manuel Everardo Carballo toma la dirección de Cyad
Pág. 5



Avances tecnológicos para el desarrollo y bienestar social
Pág. 6



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 5, núm. 2, 31 de marzo de 2007



FICCO Cómo vemos el cine

Taxidermia (Hungria-Austria-Francia 2006)

Pág. 3



El diseño automotriz y la materialización de un concepto
Pág.7



Un centro documental útil para la ciudad de México
Pág.10



Lo que falta para vivir libres de violencia
Pág.10



Vicente Rojo y sus volcanes gráficos
Pág.11

EDITORIAL

El cine tiene las capacidades de suscitar el espíritu reflexivo así como las emociones. Hubo un tiempo en que este medio de comunicación estaba ligado a los oropeles del glamour. Acapulco fue la sede de la "Reseña Cinematográfica", festival por el que desfilaban las figuras del cine europeo y de Hollywood, algunos cineastas y todo quedaba en la epidermis de algo que sólo en última instancia era parte del fenómeno filmico. El presidente fascista Gustavo Díaz Ordaz, que debe tatemarse en el infierno, suspendió la Reseña en 1968. El escándalo suscitado por la exhibición de "Fando y Lis" (1968) de Alejandro Jodorowski fue el fin de una era. Cine experimental que ahora tiene un aura casi infantil, en su momento fue la gota que derramó el vaso y el bazo, por aquello de la bilis del mandatario de hocico de bestia. El pudoroso y moralista Díaz Ordaz veló por las conciencias de los mexicanos y cortaba de tajo con la obscenidad. Para él lo mejor era tener una amante como Irma Serrano, con todo y mobiliario sustraído del castillo de Chapultepec, hacer que sus hijos le besaran la mano en el Zócalo y provocar matanzas como las ocurridas durante el Movimiento Estudiantil de ese mismo 1968.

En fin, que para 1971 se inició la Muestra Internacional de Cine, un festival que suplía las carencias de una programación adecuada. Ahí pudieron verse, a veces con años de retraso, películas de Visconti, Fellini, Bergman o de cineastas que apenas se conocían. Tuvo sus momentos apreciables e incluso a veces llega a provocar nostalgias. De la Muestra original a la de



Gustavo García, crítico de cine y profesor e investigador de la UAM-Xochimilco.

ahora han pasado muchas tormentas. Incluso se llegó al desprestigio de que se pasara una versión censurada de "El diablo en el cuerpo" (1987) de Marco Bellochio, en la cual aparecía una escena de enorme tensión erótica: el personaje joven trepaba hasta la azotea de un edificio con tal de encontrarse con su amada. Ella lo recibía gustosa. Él se sentaba en la cama y comenzaba una historia, la de la llegada de Lenin a Finlandia. La mujer se arrodillaba y comenzaba una suave y ostentosa felación. En México la secuencia quedaba oculta con el oscurecimiento de la escena, de tal modo que pocos espectadores se enteraban de lo que pasaba. Vista meses antes en un cine europeo, "El diablo en el cuerpo" dejaba a la vista lo que en nuestro país era objeto de la prohibición censora.

La Muestra continúa como un evento oficial. Pero el acontecimiento del año es el FICCO, un festival cinematográfico que reúne un buen

número de cintas, homenajes, análisis y exhibiciones en sitios públicos y en universidades. Este año, la UAM fue participante del Foro Internacional de Análisis Cinematográfico, en donde se utilizaron criterios académicos para ubicar cintas como "La batalla de Argel", "Taxidermia" y "Honor de caballería". Además, nuestra unidad recibió una cinta china, que contó con la presencia de su realizadora quien contaría las pe-

ripecias de filmar un documental sui generis en lugares remotos en medio de las montañas de su país. Es seguro que el FICCO es una de las opciones que requiere México para cultivar la cinefilia de sus aficionados. Incluso ya cuenta este joven festival con una audiencia mayoritaria de alumnos universitarios. Este tipo de acontecimientos son bienvenidos,

sobre todo porque la iniciativa privada ha logrado el difícil reto de incidir con un público abundante a través de cinematografías poco conocidas y de calidad excepcional.

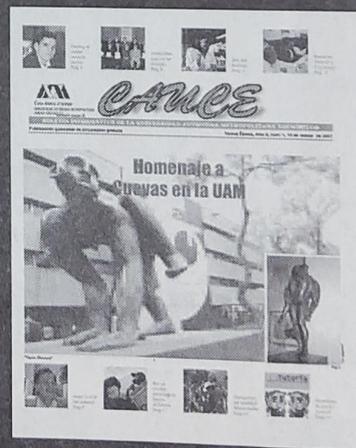
Andrés de Luna

Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:
Mtro. Andrés de Luna Olivo
Jefe de la Sección de Información y Difusión:
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Producción Editorial:
Lic. David Gutiérrez Fuentes
Información y Redacción:
Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda
Fotografía:
José Ventura Flores
Cuidado editorial:
Virginia Martínez Salazar
Captura y digitalización:
Ana Bertha Galván Mata
Diseño y formación:
Rodolfo Villaseñor Martínez y Guillermo Pérez Mejía.

Cauce en línea

Recuerda que desde hace dos números puedes consultar *Cauce* a color y en línea en la siguiente dirección y omitiendo la triple w: <http://ceu.xoc.uam.mx>



Por una cultura del reciclaje

A todos los que nos donaron papel nuestro agradecimiento. Sin embargo por el momento ya tenemos cubierta nuestra demanda por una buena temporada. Ahora bien, para quienes todavía usen discos de 3.5 pulgadas, estamos en posibilidad de donar muchos discos usados, ya formateados. Informes al 54 83 73 34 con David Gutiérrez o Daniel Mendoza.

Rector: **Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas**; Secretaria: **Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **Dr. Salvador Vega y León**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **Arq. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz**. Certificado de licitud en trámite. Impreso por Buena Idea! Editores, S.A. de C.V. 5694-0256 y 5694-1197 Tiraje: 2000 Ejemplares.

La UAM-X presente en el Foro Internacional de Análisis Cinematográfico

La batalla de Argel/Gillo Pontecorvo/Argelia-Italia/1966/35mm/117 minutos.

Con *La batalla de Argel*, una de las películas más emblemáticas en la historia del cine, comenzó el Foro Internacional de Análisis Cinematográfico 2007, que organizaron la Universidad Autónoma Metropolitana y el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la ciudad de México (Ficco), con el fin de estudiar y conocer los distintos elementos que constituyen un film: imagen, narrativa y lenguaje, para lo cual invitaron a investigadores, críticos de cine y cineastas mexicanos de distintos países.

En un evento realizado en Cinemex Altavista, Gustavo García, Andrés de Luna, Luis Rozgado, Diego Lizarazu, Lauro la el pasado 26 y 27 de febrero, Noé Santos y Cristian Calónico, todos ellos académicos de la Unidad Xochimilco, invitaron al público presente, en su mayoría alumnos, a reflexionar sobre nuestras formas de ver el cine y hacer de nuestras prácticas como espectadores una actividad más placentera. Más allá de ver una historia, los críticos nos ayudaron a identificar los elementos estéticos, sonoros, narrativos y sociohistóricos de *La batalla de Argel*, *Taxidermia*, *Honor de caballería*, *El dinero* y *Lancelot del lago*.

La batalla de Argel, que después de cuarenta años no ha perdido vigencia, es la historia de un ladronzuelo que se convierte en líder de la resistencia. Pontecorvo reconstruye casi de manera documental la lucha del Frente de Liberación Nacional Argelino contra el dominio francés. Fue filmada en La Casbah —la ciudad vieja de Argel donde estaban los refugios de los rebeldes—, con actores amateurs y la participación fundamental de hombres y mujeres del pueblo involucrados en la lucha contra los franceses.

El cineasta de Argelia, Tariq Teguiya, y la maestra Guadalupe

Ferrer, de Imcine, coincidieron en que *La batalla de Argel* es parte del imaginario argelino, pues es una película que proviene de la necesidad de un pueblo por contar su historia reciente a través de su proceso de liberación. Es así como el joven gobierno argelino encarga al cineasta Pontecorvo su dirección, y él documenta ampliamente sobre el hecho de tal forma que logra cristalizarlo en una estructura dramática espléndida, que hasta la fecha nos permite reflexionar sobre este suceso.

La también ex directora de TV-UNAM, señaló que la película hace una descripción del contexto que muestra la afirmación de los valores del pueblo argelino, un espacio ético que el liberalismo capitalista (destructor de vínculos entre los individuos) había dejado vacío, un espacio que fue detectado por los nacionalistas para reforzar el tradicionalismo, demostrando los efectos favorables que éste tuvo para el desarrollo de la organización independentista.

El Frente de Liberación Nacional, apuntó, necesitaba la limpieza del espacio urbano. "Así, La Casbah es barrida de mafiosos, de controladores de la prostitución y de todos aquellos seres que podrían servirle al régimen imperial como informadores. Estas acciones fortalecen la participación de los habitantes al lado de los insurgentes, encontrando en los dirigentes del Frente



La batalla de Argel. Argelia-Italia, 1966, 35 mm, b/n, 117'

el apoyo y el espacio para operar y ser protegidos".

"Niños, mujeres o comerciantes ambulantes podrían ser agentes de la guerrilla urbana. Los colonos de la ciudad europea no estaban tranquilos junto a aquellos rebeldes que hasta entonces, para ellos, eran solamente empleados o personajes mimetizados que habían dominado desde 1830. La película también muestra los actos de racismo blanco, tan generalizados en toda esa zona de África del Norte y la solución que frente a esta inseguridad intentan

dar, formando sus escuadrones de la muerte".

El film señala con claridad —agrega Ferrer— la necesidad de la organización y la disciplina que se requiere para la lucha de liberación. La forma para derrotar a este enemigo radica en utilizar métodos de inteligencia militar. Así, se sabe, gracias a esta exposición tan lúcida y equilibrada que nos ofrece la cinta, que los militares latinoamericanos han usado estas estrategias en sus escuelas de guerra para enseñarles a sus soldados a pelear contra sus enemigos.

Paradójicamente, dijo, la película fue mostrada después en 2004 en algunas salas comerciales de Estados Unidos, buscando convencer a los espectadores norteamericanos del por qué su ejército tiene que ir a Irak. Agregó que, en la cinta, "un militar es mandado a sofocar una rebelión de una colonia donde hay un millón de franceses que asumen que lo que tienen ahí les pertenece y no de los restantes ocho millones de habitantes originarios que ya estaban ahí antes de que ellos llegaran" y por ello, el general

Matias es llamado para que el rey siguiera siendo francés. Sin embargo, no todos los franceses desean que Argelia siga siendo francesa, pues aparecen humanistas franceses que se expresan contra este hecho

La batalla de Argel disecciona las formas de insurgencia urbana y las formas de la contrainsurgencia. Nos muestra la imbatible fortaleza del pueblo organizado que conducirá a la nación argelina a su independencia. La vinculación entre los integrantes del FLN y la aspiración de la población señala ampliamente el papel de la mujer en esa lucha, en donde se combinan historias personales y colectivas con maestría.

En el tratamiento de los personajes no hay arquetipos sino seres humanos que responden a causas concretas. Cumple además con advertirle al espectador que aunque lo que está viendo, por momentos, le haga creer que son escenas reales, pertenecientes a un documental, se trata de una ficción de aparente realismo gracias a su estructura de crónica y a su textura de noticiero de la época. El flash back nos permite mostrarnos toda la historia, lo cual permite transmitir una fuerte emoción, apuntó Ferrer.

Por eso hoy estamos viendo una película extraordinaria en el marco de un Festival como el Ficco, gracias a su vigencia dada a partir de las reflexiones que siguen propiciando entre los espectadores, porque su planteamiento es universal y atemporal, y propicia una serie de preguntas sobre el entorno social expresado en luchas de pueblos que reivindican su derecho a la autonomía.

Guadalupe Ochoa Aranda

La batalla de Argel nos muestra la imbatible fortaleza del pueblo organizado que conducirá a la nación argelina a su independencia.

Indígenas triquis construyen una nueva relación con el Estado

Contra la marginación, la explotación y el olvido

El presidente del Municipio Autónomo de San Juan Copala, Oaxaca, José Ramírez Flores, denunció al gobierno del estado que encabezado Ulises Ruiz y militantes del Partido Unidad Popular de la región triqui han declarado la guerra a las autoridades del municipio autónomo recién constituido, que ha dejado un saldo trágico de varios seguidores asesinados.

De visita en nuestra Unidad académica, invitado como testigo de honor para la firma del convenio de colaboración entre nuestra Unidad y el Movimiento de Artesanos Indígenas Zapatistas A.C., el representante de San Juan Copala convocó a la comunidad universitaria a solidarizarse con las demandas del pueblo triqui que reclaman, al gobierno del estado, el reconocimiento del municipio autónomo y la canalización de los recursos necesarios para el impulso de programas de educación, salud e infraestructura básica.

José Ramírez informó que después de vivir por muchos años en la marginación, la explotación y el olvido—ocupan el cuarto lugar nacional en desnutrición infantil—, el pasado primero de enero, las veinte comunidades indígenas de la Mixteca oaxaqueña que conforman la región triqui decidieron constituir el Municipio Autónomo de San Juan Copala, cuyo gobierno, aseguró, se conduce

desde entonces a partir de las decisiones tomadas por la comunidad conforme a sus usos y costumbres.

Recobrar la paz, el orden, la gobernabilidad y la justicia

Estimó que el reconocimiento a la determinación tomada por el pueblo triqui no puede ser cuestionada por el gobierno del estado, ya que el artículo 113 de la Constitución Política del Estado de Oaxaca consagra la autodeterminación y la autonomía municipal que se concretan en el hecho de que actualmente 418 de los 570 municipios del estado de Oaxaca se rigen por el sistema de usos y costumbres.

Por su parte, Mariana González, portavoz del Municipio Autónomo de San Juan Copala, manifestó que la explotación, el saqueo de recursos naturales y la miseria han hecho de San Juan Copala uno de los lugares más olvidados del país. Añadió que cansados de esta situación fomenta-

Los triquis están cansados de que el gobierno los siga dividiendo y manipulando.



da por el abandono de los gobiernos estatal y federal, y con el propósito de recobrar la paz, el orden, la gobernabilidad y la justicia en el territorio triqui, las comunidades apli-

caban su sistema normativo interno y tomaron la decisión de nombrar a sus propias autoridades mediante sus usos y costumbres.

Destacó que los triquis están cansados de que el gobierno los siga dividiendo y manipulando haciéndolos objeto de intereses particulares con el impulso del divisionismo, la violencia, la injusticia y la impunidad. Señaló que, imitando la lucha estilo mestizo, hay quienes sostienen que hay que luchar por cambiar las reglas del juego político porque supuestamente las normas tradicionales no permiten el desarrollo de la región, sin embargo, subrayó, ya ha quedado demostrado que este camino únicamente ha servido para agravar los conflictos y el divisionismo en las comunidades.

Ejercen su derecho a decidir sobre su propio destino

Mariana González aseguró que con la creación del municipio autónomo

se establecerá una nueva relación entre el Estado y los indígenas, un trato sin intermediarios, como ha ocurrido por tantos años, desgraciadamente: "decidiremos por nosotros mismos nuestro destino y creceremos con apego a nuestra propia cultura", remató.

No obstante las tensiones y dificultades que se viven en aquella región, las autoridades de San Juan Copala y el Movimiento de Artesanos Indígenas Zapatistas A.C., ofrecieron a la comunidad universitaria un festival artístico en el que un grupo de aproximadamente cincuenta niños triquis presentó danzas regionales de carnaval y una pieza de poesía sobre el conocimiento y la experiencia popular en relación al poder y a las mentiras de los poderosos.

Mario Bustamante Escauriaza

Convenio de colaboración entre UAM-X y artesanos del pueblo triqui

Impulsar diversos proyectos

La Unidad Xochimilco de la UAM y el Movimiento de Artesanos Indígenas Zapatistas, A.C., suscribieron el pasado 22 de febrero un convenio de colaboración en el que se establecen las bases y los mecanismos de operación para coordinar esfuerzos en el desarrollo de proyectos de investigación, en el uso de información científica y técnica, en la organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y en general en programas de interés común que contribuyan a mejorar aspectos ambientales, educativos y de desarrollo comunitario y social de los miembros de la asociación de artesanos y del pueblo triqui.

Reunidos en el auditorio Vicente Guerrero, estudiantes, profesores, artesanos y autoridades del Muni-

cipio Autónomo de San Juan Copala, Oaxaca, presenciaron la ceremonia donde la secretaria de la Unidad, licenciada Hilda Rosario Dávila



Lic. Hilda Dávila Ibáñez, Secretaria de la UAM-Xochimilco

Ibáñez, en representación del rector Cuauhtémoc Pérez Llanas, expresó su satisfacción por la formalización del convenio. La funcionaria dijo que como universitarios nos sentimos honrados de refrendar la vocación de servicio que ha caracterizado a nuestra Unidad y a la maestría en Desarrollo Rural.

Asimismo, calificó como un honor el colaborar con el pueblo triqui, con el que, aseguró, se comparten una serie de principios y valores, tales como la necesidad de una sociedad más justa y respetuosa de las ricas culturas de nuestro país y la preocupación por el cuidado del entorno.

Encontrar alternativas para los problemas más apremiantes

En presencia de José Ramírez Flores y Severo Sánchez González, presi-

dente y alcalde del Municipio Autónomo de San Juan Copala, quienes asistieron a la firma en calidad de testigos de honor, la secretaria Dávila Ibáñez aseguró que el convenio será el primer paso para avanzar en proyectos de salud, de asistencia técnica para el logro de una producción sustentable y de apoyo para la comercialización de artesanías, entre otros.

Por su parte, el maestro Luciano Concheiro Bórquez, quien junto con el maestro Rafael Calderón Arozqueta coordinarán las actividades derivadas del convenio, informó que los ejes de trabajo así como las acciones para la atención de las necesidades que el propio pueblo triqui establezca como prioritarias, atenderán áreas de cooperación en aspectos relativos al diagnóstico participativo de necesidades comunitarias; mejoramiento de la salud y calidad de vida; propuesta educativa intercultural a nivel medio superior; mejoramiento de la producción y comercialización de artesanías; orientación cooperativa, capacitación y motivación en

el trabajo comunitario; desarrollo y creación de industrias locales para diversificar la producción y generar empleos; aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y mejoramiento de la producción agrícola ambientalmente sana; elaboración de estudios y proyectos de inversión; y programas de formación y capacitación de recursos humanos.

Asimismo, la coordinadora del posgrado en Desarrollo Rural, doctora Gisela Espinosa Damián, anunció que el convenio abre también la posibilidad de que estudiantes de diversas carreras y posgrados puedan realizar el servicio social y sus trabajos de investigación en el municipio de San Juan Copala, cuestión que, subrayó, contribuirá a encontrar opciones para resolver los problemas más apremiantes de la comunidad.

Mario Bustamante Escauriaza

Juan Manuel Everardo Carballo Cruz asume la dirección de Cyad

Revalorar y fortalecer la carrera docente

Desde la dirección de Ciencias y Artes para el Diseño continuaré el trabajo de construcción de una división más fuerte e incluyente en la que el diálogo prevalezca sobre la cerrazón, la tolerancia sobre la discriminación, la pluralidad sobre la marginación y el reconocimiento del trabajo académico sobre la descalificación, aseguró el arquitecto Juan Manuel Everardo Carballo Cruz al tomar posesión del cargo de Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco en el periodo 2007-2011.

En la ceremonia de toma de posesión, realizada el pasado 8 de marzo en la sala del Consejo Académico de la Unidad, el arquitecto Juan Manuel Everardo Carballo afirmó ante autoridades y miembros de la comunidad de Cyad, que la UAM juega un papel fundamental en el apoyo, diversificación y consolidación de la educación superior de México, con su visión social y humanista, y una sólida formación científica y tecnológica.

Subrayó que en este marco, la división de Ciencias y Artes para el Diseño se encuentra en un momento decisivo. Sus programas académicos de licenciatura y posgrado, dijo, viven un momento de rediseño, actualización y modernización para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y continuar con los procesos de acreditación.

Equidad en la participación, tolerancia y respeto al trabajo académico

El arquitecto Juan Manuel Everardo Carballo Cruz consideró como un acto de justicia reconocer la labor productiva y conciliadora que realizó durante su gestión el maestro Rodolfo Santa María, quien —enfático—, deja una división fuerte, comprometida, autocrítica y participativa. Se comprometió a trabajar con todos los recursos a su alcance para garantizar la equidad en la participación, la tolerancia y el respeto al trabajo académico y convocó a revalorar y fortalecer la carrera docente en el sistema modular con el apoyo a la investigación, a la vinculación, al servicio y al ingreso de un mayor número de profesores-investigadores al posgrado.

Al dar la posesión del cargo al arquitecto Juan Manuel Everardo Carballo, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, calificó el acto

de transferencia de la responsabilidad como un momento de gran significación para la división y para nuestra universidad, pues permite el reencuentro y el balance, y añadió: es también un momento de proyecto, de perspectiva, de imaginación y de diseño.

Después de hacer un reconocimiento público a la labor desarrollada por el maestro Rodolfo Santa María González al frente de la división, el rector externó su confianza en que los logros alcanza-

do este reconocimiento. El rector hizo un llamado a la nueva dirección a redoblar los esfuerzos para conseguir en el corto plazo, la acreditación de las tres licenciaturas restantes para que la Unidad obtenga el reconocimiento de la calidad construida.

Por su parte el maestro Rodolfo Santa María González, director saliente de la división, indicó que con sus grupos de trabajo la división mostró en estos cuatro años toda su fuerza y vitalidad. La diná-

El acto protocolario para la formalización de la designación hecha por el Consejo Académico de la Unidad fue encabezado por el doctor José Lema Labadie, rector general de la UAM, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, doctor Oscar Monrroy Hermosillo, rector de la UAM Iztapalapa, la licenciada Hilda Rosario Dávila Ibáñez, secretaria de la Unidad, los doctores Salvador Vega y León y Arturo Anguiano Orozco, directores de las divisiones de CBS y CSH, respectivamente.

Mario Bustamante Escarriaza



Arq. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Xochimilco.



El CDM José Martín Núñez Martínez, nuevo Coordinador de la Licenciatura en Estomatología de la UAM Xochimilco, periodo 2007-2011, en sustitución del C.D. José Ricardo Almady Revilik; la toma de posesión se llevó a cabo el pasado mes de febrero en esta casa de estudios. El cirujano dentista y especialista en cirugía oral, maxilofacial e implantología, egresado de la UNAM, y exdirector de la Clínica de Estomatología Tláhuac, planteó como propuestas de trabajo: establecer metas y acciones para la actualización de planes y programas de estudio en torno a la docencia, la investigación y el servicio "íntimamente, ligados a la reacreditación" y óptima operación; y así responder con eficacia ante las evaluaciones externas y refrendar la acreditación otorgada por la Copaes (Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, AC), el Conaedo (Consejo Nacional de Educación Odontológica) y los CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior). Finalmente, se busca mejorar la operación e infraestructura de los Laboratorios de Diseño y Comprobación.

Martha Olga Obrajero Montes

dos hasta ahora serán los puntos de partida para la nueva dirección. Al hacer referencia a los resultados y perspectivas del trabajo de la división, el doctor Pérez Llanas informó que hasta el 2006 egresaron de Cyad siete mil ciento treinta y cuatro profesionales de cincuenta y tres generaciones. En términos porcentuales, agregó, el rango de titulación, respecto al egreso de las licenciaturas de la división, es el más alto de la Unidad —entre el 73 y el 80 por ciento.

Proyecto colectivo que apuesta por la unidad

Destacó que con la reciente acreditación de la licenciatura en Planeación Territorial, la división fortalece al creciente movimiento emprendido para oficializar la calidad de las carreras que se imparten. Hasta el momento, anunció, diez de nuestros dieciocho licenciaturas han alcanza-

mica que imprimieron quienes acompañaron el proyecto, apuntó, nos llevó más allá de lo imaginado: "dejamos en nuestro informe constancia del esfuerzo colectivo efectuado e incluso de lo que no pudimos realizar. Decimos satisfechos que este proyecto no está concluido, que resta mucho por hacer, y que asumimos nuestro compromiso como una apuesta colectiva en la que participan muchos". Declaró que formar parte de una institución como la UAM es un gran honor. "Ahora más que nunca —enfático—, estoy convencido de que nuestra división y nuestra Unidad académica son mucho más que dos o tres grupos antagonicos, que nuestra división es un tejido rico y complejo de relaciones que se tejen día con día, que somos un puñado de seres humanos que cuando se siente identificado con un proyecto colectivo apuesta por la unidad", remató.

Concentración o Pluralidad, el Reto de la Convergencia Tecnológica

Foro internacional

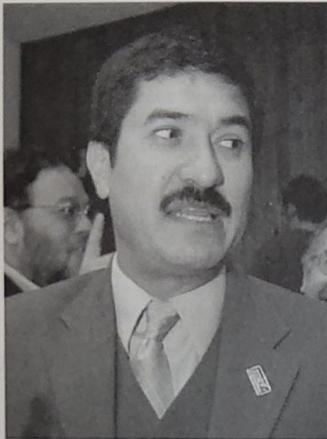
El reto de la convergencia tecnológica tiene como eje fundamental la disyuntiva planteada el día de hoy: mayor concentración o mayor pluralidad. Para dar respuesta a esta y otras preocupaciones se requieren planteamientos académicos, definiciones legislativas y políticas públicas capaces de hacer rendir mejores frutos al progreso tecnológico y asegurar el acceso equitativo a la sociedad de la información y la distribución justa de su potencial, afirmó el doctor José Lema Labadie, rector general de la UAM, al inaugurar, el pasado 26 de febrero en el auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez de Rectoría General, el Foro Internacional: Concentración o Pluralidad, el Reto de la Convergencia Tecnológica.

Organizado por Unidad Xochimilco de la UAM, la Asociación Iberoamericana de Derecho de la Información y de la Comunicación, el Programa Medios de Comunicación y Democracia en Latinoamérica, la Fundación Konrad Adenauer, la Asociación Mexicana de Derecho a la Información y el periódico *El Universal*; el encuentro internacional reunió a más de veinte especialistas de México, Alemania, Argentina, Perú y Paraguay para debatir en torno a las consecuencias de la creciente convergencia en el ámbito de los medios de comunicación; las implicaciones que ésta tiene para el derecho a la información y la organización de sistemas de medios; y las formas para compatibilizar la convergencia de medios y el derecho a la información libre e independiente.

En su mensaje de bienvenida a los participantes, el rector general aseguró que, como universidad, nos corresponde la responsabilidad y la fuerza moral para ser parte activa y árbitro calificado en la formulación de propuestas que recuperen el uso social de los bienes de la nación, como lo es y de manera cada vez más estratégica, el uso del espacio radioeléctrico. Agregó que la universidad está orientada a ser protagonista en el recate del interés público y de la soberanía del Estado ante los desafíos que los poderes fácticos le han impuesto a sus instituciones, sin desmedro, puntualizó, de la legítima competencia que el orden constitucional reconoce y promueve.

Orientar los avances tecnológicos hacia el desarrollo y bienestar social

Apuntó que el desarrollo tecnológico facilitado por la convergencia digital es realidad y posibilidad. Propuso aprovechar la oportunidad de que la sociedad se desarrolle gracias al intercambio de información y contribuir a que el debate no se encasille en un asunto meramente técnico, o peor aún, advirtió, sólo en la lógica mercantil y económica. Consideró que la convergen-



Javier Corral

cia tecnológica debe multiplicar a los actores que en ella participan, y la formulación de contenidos plurales pues, dijo: estamos convencidos de que el

Como universidad nos corresponde la responsabilidad y la fuerza moral para ser parte activa y árbitro calificado en la formulación de respuestas que recuperen el uso social de los bienes de la nación, como lo es de manera cada vez más estratégica, el uso del espacio radioeléctrico.

desarrollo tecnológico debe estar vinculado con el desarrollo del conocimiento y las características intrínsecas de la diversidad cultural y social, necesarias para la democracia.

En representación del doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, el doctor Miguel Ángel Zavala Sánchez, coordinador de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico de la UAM Xochimilco, señaló que es irrefutable que la digitalización representa un gran avance tecnológico para la actividad de las telecomunicaciones, pero desde otra óptica, destacó, también es indudable que con ésta se abre una oportunidad para conseguir equilibrios más justos en la participación de instituciones sociales en el papel de emisoras, así como en la incorporación de nuevos creativos que permitan ampliar la oferta de contenidos de medios de comunicación.

Informó que en los treinta y dos años de existencia de nuestra universidad, hemos sido testigos activos y comprometidos con las aportaciones tecnológicas de

repercusiones significativas en las formas de consumo de los medios electrónicos de comunicación. Hoy, apuntó, hay una nueva oportunidad de ratificar nuestra postura sobre las potencialidades de la digitalización y la convergencia que sostiene que estos avances tecnológicos deben orientarse hacia el desarrollo y bienestar de nuestras sociedades.

Temas y participantes

Por su parte Karla Sponar, directora del Programa de Medios de Comunicación y Democracia en Latinoamérica, de la Fundación Konrad Adenauer, indicó que el mercado no regula la competencia por sí mismo, ni la tecnología genera por sí misma un mundo libre y pluralista. El imperativo industrial, observó, no acepta tomar en cuenta las reglas que propone un sistema mediático organizado de tal manera que fomente la información de varias fuentes independientes o que brinde información amplia. Por ello, aseveró, la industria no puede auto-máticamente responder a los imperativos de una

buena política mediática y a la función social y pública de los medios por lo que se requiere que los gobiernos asuman su parte de responsabilidad.

Los trabajos del foro internacional se desarrollaron en mesas de exposición y debate en torno de los temas de convergencia tecnológica y derecho a la información, contexto internacional, el papel del Estado en la definición de las políticas tecnológicas, y repercusiones políticas, culturales y económicas. En ellas participaron los especialistas: Miguel Julio Rodríguez, Javier Corral jurado, Roberto Rock, Beatriz Solís, Johannes Weberling, Marius Dragomir, José Perna Anaya, Benjamín Fernández, Rudolf Huber, Rafael del Villar, Eduardo Pérez Motta, Carlos Setelo, Ricardo García Cervantes, Carlos Jiménez Macías, Patricia Ortega, Raúl Trejo Delabre, Gabriel Sosa Plata, Fátima Fernández, Rosalía Winocour y Jorge Fernando Negrete.

Mario Bustamante Escuriariz

en ¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.

Tus impresiones son como 2 gotas de agua

- Diseño Gráfico
- Impresión Digital plataformas PC y Mac
- Fotolito
- Acabado
- Impresión en Offset

Calle 11 de agosto de 1859 No. 99 Col. Leyes de Reforma 3a. Secc. Iztapalapa
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256

Experiencia exitosa en diseño automotriz de egresados de la UAM-X

Aunque México aún es un país de armadores de autos, cada vez hay más diseñadores automotrices egresados de la carrera de diseño industrial de la UAM-X, quienes han tenido una experiencia profesional exitosa en esta rama. Para hablarnos de sus prácticas en el campo automotriz, la división de Ciencias y Artes para el Diseño invitó a los profesores Guillermo Arias de la General Motors; Edgar Guillén de Fiat, Italia; Luis Monroy de Nissan, E.U.A.; y a Héctor Salazar de Autos prototipo, México.

Con el auditorio Jesús Virchez abarrotado de alumnos interesados en el tema, el pasado 7 de marzo, egresados de diseño industrial dieron un panorama sobre el diseño automotriz con el fin de abrirles expectativas a los futuros diseñadores que quieran dedicarse al diseño de interiores o exteriores de un auto: asientos, vestiduras, rines, suspensión, chasis, diseño de planos, y todo aquello que tenga que ver en el campo automotriz.

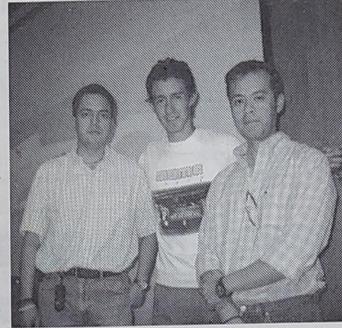
Al relatar su experiencia en General Motors en Estados Unidos, el profesor Guillermo Arias, dijo que al llegar a esta compañía en 1965, trabajó diseñando asientos y vestiduras de automóviles. Mencionó que hay que hacer cientos de bocetos que se mandan al proveedor hasta que queda satisfecho y posteriormente se hacen las maquetas del modelo.

Señaló que en diseño automotriz existe mucho "fusil", por lo que hay que tener cuidado en fechar y poner el nombre de quien hace el boceto para comprobar que el diseño es creación de uno. "Antes, para sacar un producto al mercado conllevaba muchos contratiempos, pues se trabajaban los modelos con cuatro años de anticipación; hoy en día hablamos de meses, pues se compete con los diseñadores de otros países".

"La mercadotecnia es el cerebro que va a la vanguardia, es el que marca lo que se va a lanzarse al mercado. En todo concepto de mercado tiene que haber un oferente, un demandante y oportunidad", apuntó.

El D.I. Edgar Guillén, quien actualmente imparte el octavo módulo de carrera de Diseño Industrial, al hablar de su experiencia en Italia, cuando egresó de la UAM-X para realizar su maestría, dijo que su investigación final le permitió hacer un proyecto en Alfa Romeo, donde realizó una serie de conceptos para visualizar un vehículo de playa para un mercado nuevo en dos semanas.

Inicialmente le dieron un paquete de ingeniería donde venían las dimensiones mínimas para llevar este proceso, y así "su proyecto tenía que verse visualmente todavía más pequeño". Se parte, dijo, obviamente de hacer un sinnúmero de bocetos con el fin de elegir



Héctor Salazar, Luis Monroy y Edgar Guillén, diseñadores industriales.

algunos para trabajarlos en programas de *Cad* para modelado. Posteriormente se envía a un proceso de prototipaje rápido que sirve para su análisis y evaluación.

El diseñador industrial Héctor Salazar, quien tiene a su cargo los cursos de cómputo, ilustración y dibujo técnico en Cyad, dedica gran parte de su tiempo a la mercadotecnia. Al narrar su experiencia como diseñador de planos en Autos Prototipo, una empresa dedicada a la réplica de automóviles como el *Ferrari* y *Cobra*, principalmente, señaló que esta empresa rompe con todo lo que se ha dicho sobre el proceso de diseño y fabricación de autos, "porque a diferencia de la General Motor y Alfa Romeo, aquí se carecía de ingenieros y diseñadores".

En esta empresa, ironizó, nadie tenía títulos profesionales, el personal se componía del maestro herrero y su chalán, ellos empezaban a hacer la parte del chasis tubular y, para unir la carrocería de fibra de vidrio iban doblando el tubo de manera tal que lo colocaban de acuerdo a la carrocería y todas las piezas eran diferentes de un auto a otro. Después se pasaba a la segunda etapa que era mecánica con un maestro mecánico y su chalán, apuntó Salazar.

Añadió que todos los componentes eran nacionales y se colocaban motores de camioneta de ocho cilindros de la General Motors o de la Ford a los que se le tenían que hacer adaptaciones y las cuestiones de ergonomía no existían.

"El proceso artesanal de la fabricación de cada automóvil era aproximadamente de tres meses. No había ingeniería

pero eso sí mucho ingenio. El costo de cada unidad era de 350 mil pesos en aquel entonces y quienes no podían comprar un *Lamborghini* que costaba tres y medio millones de pesos tenían la opción de comprar uno fabricado en Autos Prototipo de manera legal". Los principales clientes para este tipo de autos eran productores de televisión norteamericanos para películas hollywoodenses, pues era más barato destruir un coche fabricado aquí, acotó Héctor Salazar.

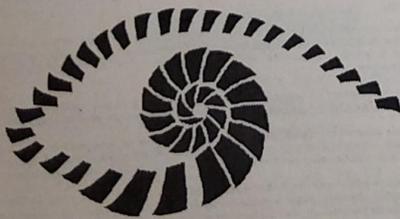
El alumno que cursa el noveno trimestre de diseño industrial, Luis Monroy, actualmente trabaja en un proyecto para diseñar un automóvil para la Nissan proyectado para el mercado latinoamericano en el 2014, con la finalidad de que el precio del auto sea menor de 30 mil pesos. Y aunque no pudo mostrar los avances de este modelo porque se lo tienen prohibido, se comprometió en enseñar el modelo para mayo cuando éste ya esté registrado.

También trabaja en el diseño de un coche virtual para un juego de computadora, que es un simulador para PC.

Dijo que el mercado automotriz asiático está "pegando duro" a nivel mundial, no sólo en cuanto a marca sino también en lo que diseño se refiere.

Monroy agregó que en el diseño automotriz es necesario poder representar lo que tenemos en la mente, ya sea con pluma óptica o en boceto, que pueda llegar a ser un concepto. En la Nissan hay que hacer hasta 80 bocetos diarios y poder sustentarlos y justificarlos, "tienes que ver su superficie y cómo se va a comportar", para ello es necesario informarte sobre la historia de la marca porque en ello se basa la identidad de un automóvil determinado.

Aunque México es un país de armadores de autos, cada vez hay más diseñadores automotrices egresados de la carrera de diseño industrial de la UAM-X, quienes han tenido una experiencia profesional exitosa en esta rama.



TV UAM

Foro de expresión y comunicación

Deseas utilizar este espacio para difundir actividades académicas, investigación, cursos, diplomados, talleres, posgrados, cultura, deportes, etcétera, para mayores informes envía un correo a Alejandro S. Lobo: asuaste@correo.xoc.uam.mx o acude a la Sección de Información y Difusión, edificio A, tercer piso, a un costado de la sala de Consejo Académico.

Se abre el Centro de Documentación sobre la Ciudad *Roberto Eibenschutz*

Mantener la memoria de la ciudad y ver hacia el futuro

El arquitecto Roberto Eibenschutz donó a la Unidad Xochimilco 4 mil 500 ejemplares (libros, revistas y documentos) con temáticas relacionadas con el urbanismo, tales como población, demografía, actores sociales, transporte, equipamiento, vivienda, reserva territorial, medio ambiente y planeación de la ciudad de México y de la región centro del país. Todos estos materiales hoy forman parte del Centro de Documentación sobre la Ciudad *Roberto Eibenschutz*, inaugurado el pasado 6 de marzo.

El Centro, ubicado en el edificio Q de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, permitirá el acceso a la información a especialistas en el tema, alumnos e investigadores, quienes podrán consultar toda la historia de la planeación urbana en México, las cuestiones metropolitanas y lo que ha sido la evolución de la ciudad, así como la

información sistematizada en lo que a cartografía se refiere.

En el acto inaugural, el maestro Roberto Eibenschutz, profesor distinguido de la UAM, señaló:

“La he venido guardando a lo largo de toda mi vida, se trata de información que viene de los tiempos de cuando se iniciaron los problemas de desarrollo urbano en México, entre ellos se encuentra un Atlas en donde incorporamos todos los planes de desarrollo urbano que se hicieron para más de doscientas ciudades en el país, en tiempos de la Secretaría de Asentamientos y Obras

Publicas, información que sólo la encontrarán en este centro”. Roberto Eibenschutz, uno de los urbanistas más reconocidos en el país, dijo que, ante el cre-

ció en los primeros años del desarrollo institucional urbano, tanto en lo jurídico y normativo como sus metodologías y planes, con el propósito de mantener la memoria de la ciudad y ver hacia el futuro.

Esperamos que el trabajo de este Centro de Documentación sobre la Ciudad, encuentre eco en los futuros planeadores urbanos y servidores públicos – en quienes está la toma de decisiones – y con ello se evite una catástrofe multidimen-



Materiales con temáticas relacionadas al urbanismo.

sional, como la que hoy amenaza a la ciudad de México con la escasez de agua, el uso desmedido del automóvil, la ineficiencia de infraestructura en los servicios públicos, el déficit

de vivienda, entre otros problemas que rebasan los tímidos esfuerzos de planeación en la capital del país.

Guadalupe Ochoa Aranda

Es necesario que los especialistas conozcan, a través de este acervo, el testimonio de lo que se realizó en los primeros años del desarrollo urbano, para mantener la memoria y ver hacia el futuro.

SexUALIDAD



Le General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia

Sin lugar a dudas, es un avance la existencia de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia; sin embargo, las dependencias de jurisdicción federal y local, quienes deberán cumplir con ella, se encuentran sin presupuesto adicional para tal efecto. La nueva ley contempla una serie de órganos adicionales para poner en práctica sus propuestas, como la creación de “refugios seguros” para las víctimas, un Banco Nacional de Datos e Información sobre Casos de Violencia contra las Mujeres y otras “novedades” que necesitan recursos económicos adicionales, aunque en uno de los artículos transitorios de esta ley se señale que: “Los re-

cursos para llevar a cabo los programas y la implementación de las acciones que se deriven de la presente ley, se cubrirán con cargo al presupuesto autorizado a las dependencias, entidades y órganos desconcentrados del Ejecutivo Federal, poderes Legislativo y Judicial, órganos autónomos, estados y municipios, para el presente ejercicio fiscal y los subsecuentes. Asimismo, no requerirán de estructuras orgánicas adicionales por virtud de los efectos de la misma”.¹

La nueva ley es perfectible

Además de los recursos económicos faltan otro tipo de recursos. Todavía falta por establecerse el Sistema Nacional para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. Este sistema deberá estar

integrado por las autoridades de diferentes entidades federativas y municipales, entre otros, los titulares de las secretarías de Gobernación, Desarrollo Social, Seguridad Pública, Salud y Educación Pública; así como de organismos como el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia y el Instituto Nacional de las Mujeres. Se requiere del trabajo coordinado de todas estas dependencias para poder instrumentar toda la serie de políticas, acciones y servicios que se describen en esta ley.

Hace falta, además, que se realicen diferentes adecuaciones en distintos códigos y leyes. Para Néstor de Buen, “El tema (de la violencia en los ámbitos laboral y escolar) es importante”, pero se pregunta “si toda esta materia (la de los artículos 11 y 13,

por ejemplo) no tendría que ser objeto de una regulación especial en el Código Civil, en la Ley Federal del Trabajo y en el Código Penal. Esta distribución de las violencias en leyes de diversa naturaleza puede tener un principio de inseguridad jurídica. Pero al parecer, los señores legisladores lo que incluye al Presidente de la República (...) no quisieron complicarse la vida”.²

En suma, éstos son algunos de los temas que faltará aterrizar y definir para que esta ley pueda estar vigente en los hechos, y todavía será necesaria una capacitación y sensibilización especiales para algunos de los organismos y dependencias que intervendrán en la puesta en marcha de esta ley, como la Secretaría de Seguridad Pública y

la PGR, sobre todo en el conocimiento y manejo de los derechos humanos, en especial los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

La ley completa puede consultarse en el *Diario Oficial de la Federación* publicado el 1º de febrero de 2007.

Virginia Martínez Salazar

¹ *Diario Oficial de la Federación*, jueves 1 de febrero de 2007, Primera Sección, pág. 17.

² Néstor de Buen, “La ley que protege a las mujeres”, *La Jornada*, 22 de febrero de 2007.

Libres de la violencia (2)

CULTURA EN X

Vicente Rojo, talento plástico y creatividad comunicativa

A más de cincuenta años de desarrollarse en México como diseñador gráfico, grabador, pintor y escultor, Vicente Rojo es reconocido en la escena gráfica internacional por sus famosos carteles, sus cientos de portadas de libros y un sinnúmero de logotipos culturales que dan fe de la versatilidad del talento de este artista plástico para crear códigos de comunicación.

El pasado 28 de febrero Vicente Rojo visitó nuestra sede académica para presentar su obra reciente, *Volcanes grabados*, que reúne piezas trabajadas en litografía, serigrafía, aguafuerte y agua tinta al azúcar de los distintos volcanes coloridos, iluminados y primitivos en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de la UAM-X.

En entrevista con *Cauce*, el maestro en el diseño consideró que la imagen debe ser eficaz, es decir que logre comunicar al público adecuadamente, por ejemplo, al contenido de un libro para que éste se lea. Vicente Rojo señaló que el diseño es una vocación que fue perfeccionando con el tiempo, pues desde muy pequeño tuvo a su alcance tijeras y pegamento para crear imágenes con dibujos y trazos, de cuyas herramientas no se ha despegado desde hace 71 años.

Al referirse al diseño en México, dijo que éste comienza desde la época prehispánica, pero como profesión inicia a mediados del siglo XX con diseñadores que han tenido una trayectoria indiscutible, "con una imaginaria que ha traspasado fronteras como lo hemos visto en los cartelistas o publicistas mexicanos, sobre todo ahora que cuentan con herramientas tecnológicas". Y aunque reconoció que él no utiliza la computadora para construir sus imágenes, le preocupa la enorme gama de tipografías, colores y movimientos que ofrecen los programas para los diseñadores noveles, pues pueden perderse en estas tecnologías para la generación de ideas y creatividad.

Nacido en Barcelona, España, en 1932, Vicente Rojo llega a nuestro país en 1949, diez años después de que su padre llegara a México como refugiado político. Obtiene la nacionalidad mexicana y estudia pintura, escultura y grabado en la Esmeralda. Posteriormente trabaja como asistente de Miguel Prieto en la Oficina Técnica de Ediciones del INBA y para 1953 trabaja en *México en la Cultura*, el suplemento de *Novedades* y en la *Revista de la Universidad de México*. En 1954 colabora con la Imprenta Madero, de la que será director artístico de 1962 a 1984.

Al cuestionarlo en torno a la generación de la Ruptura, dijo que ésta fue importante en la década de los cincuenta porque abrió

nuevos caminos en la plástica mexicana frente a la Escuela Mexicana de Pintura que fue excepcional pero ya estaba agotada, aunque Siqueiros dijera que "no hay más ruta que la

en México, recordó que la imprenta fue creciendo de acuerdo al desarrollo que tuvo el diseño gráfico en México a mediados de los cincuentas y, previo a las Olimpiadas, alcanzó

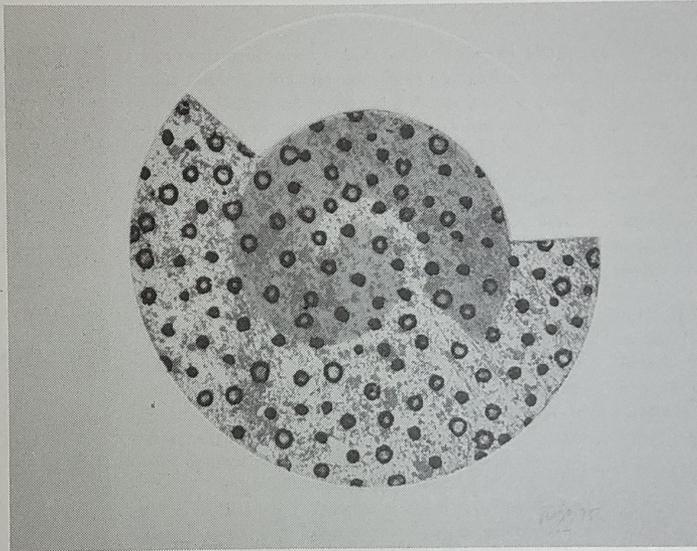
así es el diseño, "tiene que estar vivo y en constante movimiento".

Entre las portadas de libros que más presencia le dio a Vicente Rojo fue la realizada para el libro *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez, que se publicó por muchos años, pero "afortunadamente se cambió y eso es bueno para el diseño, que debe estarse renovando". Añadió que con los escritores y poetas tiene una relación estrecha a partir de los suplementos culturales, ya que semanalmente había que inventar algo nuevo.

Con frecuencia se le invita a ser jurado en concursos de diseño de diversa índole, sin embargo, Vicente Rojo rehúsa opinar acerca de sus colegas, por ejemplo, en la primera Bienal de Cartel en México fue jurado, pero lo hizo porque le pareció importante impulsar a través de ese concurso el diseño mexicano.

Vicente Rojo es firme en sus convicciones y siempre ha estado alejado de la palabra *mercado* que está tan vinculada al diseño, afortunadamente, como él mismo lo dice, ha trabajado en el terreno cultural y concretamente en el campo editorial, apartado de lo que se conoce como diseño corporativo o publicitario, pero claro, concedió que los futuros diseñadores tienen que encontrar su camino y deben de tener cierta habilidad para imponer su trabajo en condiciones de índole cultural o de mercado.

A Vicente Rojo le agrada que su obra *Volcanes Grabados* sea vista por los alumnos de diseño gráfico, pues es una idea entre cientos de posibilidades que se pueden desarrollar.



De la serie *Volcanes* de Vicente Rojo.

nuestra" y consideró que cada creador tiene "su propia personalidad con libertad y con su decisión de comunicar algo a los demás".

Añadió que un diseñador gráfico no tiene que estar por encima del contenido, es decir, de lo que va a difundir, tiene que estar a un nivel de sugerencia o insinuación de aproximar al espectador o al lector al tema que está desarrollando, "muchas veces el observador de un cartel se va más por la firma que por lo que está comunicando", y eso no debe de ser. Yo aconsejaría discreción, suavidad y no tratarse intervenir en el tema, solamente hay que sugerir.

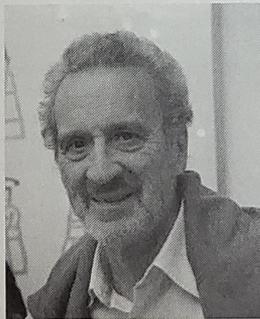
Al recordar su entrada a La Imprenta Madero como asistente de Miguel Prieto, a quien consideró el iniciador real del diseño gráfico

mayor definición, por ahí pasaron un grupo de diseñadores que hasta la fecha son sobresalientes en este campo.

La importancia de la imprenta en esos momentos fue la buena impresión, aseguró, pues "para la época y en las condiciones en que se hacía, se hacía un trabajo rápido y económico. Apenas comenzaba el offset, por ejemplo, y todavía existían los tipos móviles de caja que a mí me parecían hermosísimos y que ahora ya son prehistoria". Así, la Imprenta Madero fue enriqueciendo el

diseño y tenía una calidad técnica que funcionó como una Escuela, tal y como lo consideraban los clientes que ahí acudían como el INBA, la UNAM y la SEP, entre otras instituciones culturales.

Más adelante —continuó— me solicitaron el diseño del periódico *La Jornada* que posteriormente tuvo modificaciones, pero



Vicente Rojo, artista reconocido en la escena gráfica internacional, realizó la portada del libro *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez.

Guadalupe Ochoa Aranda

A Vicente Rojo le preocupa la enorme gama de tipografías, colores y movimientos que ofrecen los programas para los diseñadores noveles, pues pueden perderse en estas tecnologías para la generación de ideas y creatividad.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 5, núm. 2, 31 de marzo de 2007

Alrededor de 17 mil aspirantes presentaron el examen de admisión en la UAM-X

Por segunda ocasión, la UAM Xochimilco abrió sus puertas a los 17 mil aspirantes que llegaron a nuestras instalaciones para aplicar el examen de admisión con la finalidad de quedar inscritos en alguna de las 13 licenciaturas que ofrece nuestra sede académica. Desafortunadamente, y como sucede en las universidades públicas del país, sólo el 10 por ciento de los aspirantes tendrá un lugar en la universidad, y en el caso de UAM, serán aquellos que hayan obtenido el mayor puntaje en los exámenes de selección.

Desde las siete de la mañana, el 10 y 11 de marzo, los jóvenes provenientes de bachilleres y preparatorias particulares, en su mayoría, se enfilaron ordenadamente para esperar la hora en que tendrían que resolver el examen que contó con 120 reactivos que tendrían que ser resueltos por opción múltiple a lo largo de tres horas.

Cabe mencionar que a esta sede llegaron a presentar el examen personas con capacidades diferentes y para ellos hubo atención especial; se brindaron todas las facilidades para la ejecución de la evaluación, tal y como fue el caso de un joven invidente a quien un supervisor de examen le dictó las preguntas.

Mientras los aspirantes contestaban los reactivos, que fueron elaborados por una comisión de académicos de la UAM (y cuyas preguntas pasaron antes por un proceso de medición), los padres de familia que acompañaban a los jóvenes aprovecharon la oportunidad de conocer las instalaciones de la Unidad Xochimilco. Para este fin se mantuvieron abiertas: cafetería, librería, biblioteca, áreas de cómputo, talleres de comunicación, galería del sur, áreas deportivas, servicio médico y los auditorios en donde se llevaron a cabo pláticas sobre el sistema modular con el apoyo de nuestros psicólogos.

Para atender a los aspirantes y a los padres de familia, la UAM-X contó con el apoyo logístico de 450 personas, entre ellas, edecanes, supervisores de examen, trabajadores, psicólogos, doctores, enfermeras y jefes de área, quienes se encargaron del servicio y de brindar información para despejar las dudas de los padres en torno a nuestro proyecto educativo.

Como ya es costumbre, las licenciaturas que tuvieron más demanda fueron: medicina, estomatología, comunicación social, administración, diseño gráfico y arquitectura.

Al preguntar a algunos aspirantes sobre el grado de dificultad del examen, coincidieron en mencionar que se trataba de un examen fácil de resolver, cuyo contenido versaba en preguntas generales sobre el área de conocimiento a cursar, con razonamientos verbales y matemáticos. Añadieron que se llevó a cabo en un ambiente tranquilo. Y unos más agrega-



Desafortunadamente, y como sucede en las universidades públicas del país, sólo el 10 por ciento de los aspirantes tendrá un lugar en la universidad, y en el caso de la UAM, serán aquellos que hayan obtenido el mayor puntaje en los exámenes de selección.

ron que era la segunda o tercera vez que intentaban ingresar a la UAM-X.

El 1° de abril los resultados podrán ser consultados por vía internet o en un boletín que se repartirá en los puestos de periódico con un costo de dos pesos.

Guadalupe Ochoa Aranda

