



Relevo en la dirección de CBS Pág.5



Sin investigación no se comprende la realidad Pág. 6



En pos de la equidad Pág. 7



Estimulan y reconocen el esfuerzo de alumnos y egresados Pág. 9



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 4, núm. 9, 29 de diciembre de 2006

Todos para el campo



Pag 3



Cambio de paradigma para abordar la locura Págs. 10 y 11



El dominio de los medios sobre el Estado limita a la democracia Pág. 13



Se necesita una agenda basada en los problemas sociales Pág. 15



Noches mágicas con Silvia Rizo en El sentido del tiempo Pág. 19

EDITORIAL

La obra del pintor Luis Argudín establece un horizonte en el cual lo mítico forma parte del tema central de su serie *Diluvios*. Desde la antigüedad, tema incluso bíblico, la idea del castigo divino a través de las aguas purificadoras. En la sala Leopoldo Méndez se presentó esta magnífica obra que hace eco al volumen publicado por nuestra unidad en 2006. La recreación de Los diluvios fue parte de un sueño del artista, en el cual se veía sumergido en el cataclismo suscitado por la inundación mayúscula. De pronto, lo que era sugerencia onírica se convirtió en posibilidad creadora y Luis Argudín se dio a la tarea de convertir lo intangible en algo concreto. El primer cuadro, donde se ve al pintor devorado por las aguas, fue parte de la muestra *Teatro de la memoria*, exhibida en el museo del Palacio de Bellas Artes en 1997. Luego parecieron más y más dibujos, grabados y pinturas de las que da cuenta el libro *Diluvios* y de la que una parte fue presentada en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de la UAM Xochimilco.

Por otro lado, el rector Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas participó en la presentación del disco de la soprano Silvia Rizo, que tuvo como escenario la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. El rector de nuestra unidad hizo énfasis en la importancia cultural y humanística de la edición de un material discográfico que habla de un criterio y una vo-



luntad de divulgación de aquello que es memoria viva del arte nacional. Así, concluyó un 2006 con los buenos propósitos de que la UAM-X continúe por caminos que la colocan en un lugar privilegiado en el terreno de la difusión de la cultura.

Andrés de Luna

Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:
Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de la Sección de Información y Difusión:
Lic. Alejandro Suaste Lobo

Jefe de la Sección de Producción Editorial:
Lic. David Gutiérrez Fuentes

Información y Redacción:

Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda

Fotografía:

José Ventura Flores

Cuidado editorial:

Virginia Martínez Salazar

Captura y digitalización:
Ana Bertha Galván Mata

Diseño y formación:
Rodolfo Villaseñor Martínez.



Cauce en línea

Recuerda que desde el número pasado puedes consultar **Cauce** a color y en línea en la siguiente dirección y omitiendo la triple w: <http://ceu.xoc.uam.mx>



Rector: **Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas**; Secretaria: **Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González**. **Certificado de licitud en trámite. Impreso por Buena Idea! Editores, S.A. de C.V. 5694-0256 y 5694-1197 Tiraje: 2000 Ejemplares.**

Apoyo tripartita para las campañas de sanidad fitosanitaria

Con relación al convenio de investigación que establece la Universidad Autónoma Metropolitana y el Gobierno Federal, el Distrito Federal y productores de Milpa Alta, en apoyo a las Campañas de Sanidad Fitosanitarias que se llevan a cabo en esta demarcación y con el apoyo de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa) y el Comité Estatal de Sanidad Vegetal (Cesavé) del DF, el Dr. Víctor Manuel Ocaña Ortega, coordinador del programa Inocuidad Agrícola de la Alianza para el Campo, de la delegación Milpa Alta, en entrevista para boletín Cauce, afirmó que el objetivo de la área de vinculación en este proyecto de sanidad es brindar a la comunidad de esta localidad el servicio de asistencia técnica y el desarrollo de programas fitosanitarios.

Señaló que entre los programas de sanidad fitosanitarios que maneja el Cesave se encuentran: manejo del nopal, de hortalizas, el ornamental, de maíz; de amaranto, y principales plagas del nopal y verduras en Milpa Alta.

El investigador comentó que es necesario, primero, informar a los interesados sobre el lugar y la función donde se localizan estos programas, con el propósito de que adquieran mayor información, como el manejo de hortalizas, cuya oficina operativa se encuentra en el pueblo de Mixqui; el de ornamentales, abierto recientemente, que se ubica en la delegación Xochimilco, entre otras.

También, agregó, se están desarrollando dos campañas preventivas, como son el monitoreo preventivo contra moscas exóticas, con el denominado "trameo preventivo", y el monitoreo de la palomilla de nopal. "Desde el año 2002 asumimos la tarea de hacer

los monitoreos preventivos contra esta plaga, para ello cubrimos tres áreas particulares, las comerciales, los puntos silvestres y el impulso de invernaderos."

Aparte de estas medidas, Ocaña Ortega informó que este año inició el Programa de Inocuidad Agrícola para la Alianza para el Campo, que se desarrolla junto con el comité estatal, el cual aporta los recursos de manera tripartita: apoyo de la federación, el gobierno del Distrito Federal y los productores. Dichas áreas están vin-

culadas para llevar a cabo las campañas fitosanitarias principalmente en Milpa Alta porque es donde se encuentra la mayor área de cultivo del DF, así como en los invernaderos, donde se está impulsando la producción de jitomate.

Relativo al origen del diseño de protección, señaló que son parte de una organización de productores, el cual está abierto a todos los jornaleros que deseen integrarse a esta asociación. Aclaró que no pertenecen a ninguna or-

ganización política y se busca que los productores mejoren la situación fitosanitaria de sus cultivos.

En relación al seguimiento de los cultivos, el investigador indicó que éste consiste en el control de plaga y de enfermedades y que el comité de sanidad ofrece por medio de asesorías técnicas. En cuanto a los métodos de control, estos varían según las necesidades de los productores, como la utilización de productos químicos y biológicos, incluso los que incorporan el saber cultural ancestral. Para el caso de Milpa Alta, se promueven productos cada vez menos tóxicos.

Dentro de las principales acciones del Programa de Inocuidad, resaltó, se encuentra el minimizar las posibles fuentes de contaminación. "No se trata de imponer al productor sistemas de cultivo, sino de detectar las posibles fuentes de contaminación, alertarlos y darles sugerencia de cómo solucionar el problema".

Actualmente, destacó, la delegación se conforma por 12 pueblos y tres zonas con importante producción agrícola: Villa Milpa Alta, Tlaltenco y San Lorenzo Tlacoyucan; así como San Pedro Actopan, San Francisco Tecoxpa y San Juan Tepenahua, con producción nopalera, principalmente.

En términos generales, aseveró, lo que más se produce en esta zona es el nopal, que se cultiva en el 90 por ciento de la zona agrícola; aunque se está impulsando la producción de jitomate en invernadero, haba y maíz, que son cultivos de temporal, la fruticultura, y zanahoria y avena en las partes más altas de la demarcación.



La directora Rosa María Nájera rindió su cuarto informe de labores

Logros tangibles en los pilares de la división de CBS

En campos del conocimiento de tan alto impacto práctico como son las Ciencias Biológicas y de la Salud, ningún esfuerzo para formar profesionales en la cantidad y calidad pertinentes será suficiente ante las crecientes necesidades de la población en los rubros de salud, alimentos y su producción, biológico, medio ambiente y sustentabilidad, dado que son procesos crecientes por el aumento –relativo– poblacional y por las profundas disparidades que existen en el país para el acceso a los satisfactores de estas necesidades, reconoció la maestra Rosa María Nájera Nájera, el pasado 8 de noviembre, al presentar ante el Consejo Divisional de CBS su cuarto informe de labores correspondiente al periodo 2005-2006.

La maestra Nájera indicó que en los últimos cuatro años los retos han sido diversos y los logros tangibles en los pilares de la división. Informó que actualmente cuatro de sus ocho licenciaturas han alcanzado la acreditación: Estomatología (2003), Enfermería (2004), Medicina (2005) y Agronomía (2006). Adicionalmente, continuó, la licenciatura en Biología adquirió este año el criterio de “lista para acreditarse” conforme al proceso de seguimiento de evaluación del CIEES; Medicina Veterinaria y Zootecnia se encuentra en proceso y; Nutrición y Química Farmacéutica Biológica se han programado rumbo a la acreditación para el 2007 y 2008, respectivamente.

Acerca del posgrado, destacó que se cuenta con una coordinación sólida que ha respondido, conjuntamente con los responsables de cada posgrado, a las exigencias de las instancias evaluadoras. Tal es el caso, dijo, del ingreso al Programa Integral de Fortalecimiento del posgrado, de las maestrías en Ciencias Farmacéuticas y de Ciencias en Salud de los Trabajadores y la permanencia del doctorado en Ciencias Biológicas; la inclusión al Programa Nacional de Posgrado de las maestrías en Ciencias Farmacéuticas, Medicina Social, Ciencias en Salud de los Trabajadores, el Curso de Especialidad en Patología Bucal, el doctorado en Ciencias en Salud Colectiva; y la ratificación de la permanencia del doctorado en Ciencias Biológicas.

Mejorar los procesos de aprendizaje

Destacó que el trabajo en cuanto a competitividad y eficiencia se refleja en la cantidad y calidad de su planta académica integrada por cuatrocientos doce docentes, de los cuales el noventa y un por ciento son de tiempo completo, el veintiocho por ciento cuenta con doctorado y el treinta y tres con maestría. Añadió que se cuenta con ciento sesen-

ta y tres profesores con Perfil Promep y cincuenta y tres en el Sistema Nacional de Investigadores. Por otro lado, completó, se tienen dieciséis áreas de Investigación, ciento treinta y cuatro proyectos registrados en el Consejo Divisional y treinta y nueve Cuerpos Académicos.

En relación con los estudiantes, la directora Rosa María Nájera consideró que la demanda creciente de ingreso, el aumento en la matrícula, el porcentaje de titulación y la eficiencia terminal son un reto histórico para la UAM. En este camino, subrayó, la dirección, en colaboración con las coordinaciones de pregrado, ha implementado estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje que van del diagnóstico de las necesidades y carencias que hacen que los estudiantes deserten o no y tengan un aprovechamiento académico óptimo, hasta la implementación de medidas de seguimiento al Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes). Reveló que para el trimestre 06/P, se cuenta con seiscientos cincuenta y ocho becarios. Otra actividad importante, reconoció, ha sido el apoyo para el cumplimiento del Programa de Atención Personalizada y Tutoría (PAPYT) donde ciento veinticuatro estudiantes son atendidos por cincuenta y dos tutores.



Rosa María Nájera Nájera

Comentó que la problemática relativa a la demanda, deserción y bajo aprovechamiento escolar, se ha abordado desde el Tronco Común Divisional otorgando un elevado número de apoyos complementarios tales como cursos y talleres para mejorar las carencias en Ciencias Básicas y se han empleado recursos para aumentar la oferta de cursos de inglés como herramienta fundamental en el campo profesional y para facilitar la titulación. Adicionalmente, detalló, se ha mejorado la infraestructura en espacios físicos, laboratorios y equipos de trabajo; se obtuvieron mejores materiales y reactivos incrementando su cantidad y; se adquirió hardware, software y material multimedia para mejorar las condiciones de aprendizaje.

Servir a la población y modernizar la educación, con sentido social

Rosa María Nájera participó que la división cuenta con dos programas de apoyo institucional de gran importancia en la visión de la universidad pública, el Programa de Primer Nivel que integra diversos proyectos de servicio a las necesidades sanitarias de la población más desfavorecida y el Plan Académico Virtual que fructifica los esfuerzos por modernizar la educación con sentido social, incorporando el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación a la enseñanza, aprendizaje, investigación, servicio, difusión y gestión de ambientes virtuales.

Aseguró que uno de los logros más importantes en materia de recursos financieros fue el PFI 3.2, del cual se obtuvo respaldo de alrededor de cinco millones de pesos, para el proyecto *Las Ciencias Básicas como eje articulador en la formación y prácticas profesionales*, que se invirtieron en materiales, servicios, honorarios por servicios profesionales e infraestructura en beneficio de estudiantes y docentes de los planes y programas de estudio.

A manera de conclusión general del trabajo realizado, la maestra Rosa María Nájera remató: se deja una división que se reconoció a sí misma en el trabajo, con estabilidad académica, cohesión y congruencia en sus funciones, y fortalecida por la labor de sus coordinaciones y proyectos institucionales comprometidos, organizados e integrados con la finalidad primordial de servir y brindar la calidad que requiere el desarrollo de las funciones de la comunidad académica de la División de CBS.

Mario Bustamante Escariáza

El doctor Salvador Vega y León tomó posesión del cargo de director de CBS

Retribuir a la sociedad por su respaldo y confianza

Lejos de caer en la tentación de reinventar a la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, inicio la gestión convencido de que hay que apoyar las acciones académicas sólidas. Desde la presidencia del Consejo Divisional estableceré un proceso de planeación, administración, seguimiento y evaluación de las actividades de docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura. Presentaré iniciativas, promoveré el diálogo académico, procuraré los consensos y respetaré los discensos. Será una gestión de unidad formada con profesoras y profesores cuyo compromiso de trabajo esté probado a favor de la UAM, aseguró el doctor Salvador Vega y León al tomar posesión del cargo de director de la división de CBS para el periodo 2006-2010.

En ceremonia realizada el pasado 15 de noviembre en la sala del Consejo Académico de la Unidad, el doctor Salvador Vega reconoció a los miembros del Consejo Académico de la Unidad, el rector general de la UAM, doctor José Lema Labadie, los rectores de las unidades académicas de Xochimilco, Cuajimalpa e Iztapalapa, doctores Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, Magdalena Fresán Orozco y Oscar Monroy Hermsillo, el secretario general, maestro Luis Javier Malgoza Valdivia, la secretaria de Unidad, licenciada Hilda Rosario Davila Ibáñez e integrantes de la comunidad de CBS, que no obstante las fortalezas de la división, falta mucho por hacer para retribuir a la sociedad por su respaldo y confianza.

Ratificó la vigencia del Sistema Modular para la formación de estudiantes, pues, dijo, está en sintonía con las tendencias educativas mundiales de avanzada que promueven la formación de alumnos de pregrado y posgrado a través del estudio y la solución de problemas sociales relevantes.

Acciones y metas confiables

Llamó a continuar con las adecuaciones y modificaciones necesarias a los planes y programas de estudio para atender las necesidades socia-

les, y a analizar la posibilidad de establecer nuevos posgrados y nuevas líneas para los existentes con la incorporación de un mayor número de profesores de los cuatro departamentos, de las otras divisiones de la Unidad y de las unidades hermanas de la UAM.

El doctor Vega y León propuso examinar con detenimiento las recomendaciones de las instancias evaluadoras y acreditadoras externas y establecer con anticipación a través de un trabajo de autoevaluación, el cumplimiento de los requisitos. Se comprometió, además, a cumplir cabalmente con lo establecido en la legislación universitaria y en el Contrato Colectivo de Trabajo y a impulsar, desde la presidencia del Consejo Divisional, un proceso de planeación académica que anticipe acciones y proponga metas cuantificables.

Después de hacer un reconocimiento público a la maestra Rosa María Nájera por el compromiso asumido con la universidad durante los cuatro años de su gestión al frente de la división de CBS, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, confió en que el doctor Salvador Vega impulsará una formación de

recursos humanos cada vez de mejor calidad, así como la generación de proyectos de investigación en los que participen una gran parte del personal académico.

Al darle la bienvenida al nuevo director de CBS, el rector lo invitó a integrarse a la conducción del proyecto educativo que hoy más que ayer, indicó, exige que se privilegie la orientación social, se promueva la pluralidad, se tolere la diversidad y la discusión razonada, y se estimule el crecimiento intelectual y colectivo de la comunidad universitaria.

Acrecentar el prestigio de nuestra casa de estudios

Asimismo, el doctor Pérez Llanas invitó a la comunidad a brindar todo su apoyo al nuevo directivo y manifestó el compromiso de la Rectoría de la Unidad Xochimilco de apoyar su gestión para que unidos, convocó, seamos capaces de acrecentar el prestigio de nuestra casa de estudios.

Por su parte, la maestra Rosa María Nájera Nájera, en su mensaje de despedida agradeció a quienes de manera conjunta participaron en el cumplimiento de las metas y los objetivos propuestos en su administra-

ción, como son los coordinadores de pregrado y posgrado, los coordinadores de apoyo, los trabajadores administrativos y de manera especial, destacó, a su secretaria, Leticia Carrera y al físico Marco Antonio Zepeda, quien mantuvo un comportamiento ético y de gran responsabilidad al frente de la Secretaría Académica de la División de CBS.

La maestra Rosa María Nájera participó que entrega a su sucesor un paquete de objetivos cumplidos y de avances importantes pero también de cuestiones pendientes. Y remató: queda la esperanza de que este trabajo, este compromiso, esta entrega de los actores centrales de este período —estudiantes, trabajadores y coordinadores— se vea culminado en próximas etapas, que seguramente tendrán nuevos retos, nuevas necesidades y tareas, para hacernos saber que nuestra invitación a sembrar juntos nos hará cosechar donde quiera que nos encontremos en el futuro promisorio de nuestra Casa Abierta al Tiempo.

Mario Bustamante Escauriaza.



Salvador Vega y León tomó posesión del cargo de director de CBS para el periodo 2006-2010.

Fortalecer el desarrollo científico y enfrentar los desafíos

Premios a la docencia y a las áreas de investigación

El rector de la Unidad Xochimilco de la UAM, doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, entregó el pasado 22 de noviembre en la ceremonia efectuada en la sala del Consejo Académico de la Unidad, los reconocimientos a los integrantes de las Áreas de Investigación 2006 y a los profesores ganadores del Decimoquinto Concurso del Premio a la Docencia.

Informó que la entrega del Premio a la Docencia que desde hace quince años convocan los Consejos Divisionales, es uno de los actos académicos más significativos de la vida universitaria pues constituye una distinción a quienes con su trabajo cotidiano son los pilares para que los jóvenes universitarios adquieran los conocimientos, las capacidades y las destrezas que les permiten integrarse con éxito a una nueva sociedad caracterizada por un entorno complejo y cambiante.

Indicó que, en esta ocasión, todas las profesoras premiadas se distinguen además de su compromiso con el proyecto educativo, por su capacidad para promover una práctica docente innovadora que invita a la reflexión y al trabajo en equipo. La atención que brindan al aprendizaje de los estudiantes, agregó, se refleja en una evaluación adecuada que es el resultado de su permanente actualización en su área de conocimiento, su habilidad para transmitirlos y su liderazgo académico.

Responsabilidad de incidir en el porvenir

Exhortó a las galardonadas a continuar como modelo para las nuevas generaciones de profesores que se incorporan a la plantilla académica, pues, dijo, los escenarios que el futuro pronostica no son del todo los más deseables. No obstante, aclaró, la Universidad tiene la responsabilidad de incidir en el porvenir mejorando el proceso formativo de nuestros estudiantes.

El rector felicitó a la doctora Mónica Catalina Durán Mckinster de CAD, a la doctora María Elena Rodríguez Lara y a la maestra Adelfa del Carmen García Contreras de CAS y a las doctoras María Dolores París Pombo

y Beatriz Guadalupe Canabal Cristiani de CSH, por abrir nuevas perspectivas para continuar a la vanguardia de la educación superior.

Respecto al Premio a las Áreas de Investigación que otorga el Consejo Académico de la Unidad, el doctor Pérez Llanas estimó que el reconocimiento constituye un estímulo a la suma de trayectorias académicas individuales y colectivas que permiten fortalecer el desarrollo científico de la institución y enfrentar, con base en los resultados, los desafíos que supone un mundo sin fronteras.

Fortalecer la función sustantiva para el desarrollo nacional

Aseveró que la investigación es la mejor herramienta con se cuenta para entender los complejos problemas de la realidad, es el medio con que las ciencias encuentran y solucionan los paradigmas de los campos de estudio, es el método en el cual se sustenta el avance, búsqueda y descubrimiento de nuevos conocimientos. Y completó: es el trabajo colectivo, la mejor opción para favorecer la madurez intelectual del investigador, de ahí que la UAM ha decidido reconocer el quehacer colectivo para fortalecer la función sustantiva para el desarrollo nacional.

En esta ocasión, las áreas que reciben el premio, comentó el representante, se caracterizan por contar con una extensa producción académica que con su calidad han logrado obtener prestigio dentro y fuera del campus universitario, cuestión que les ha permitido, destacó, establecer la interlocución con pares académicos en el ámbito nacional e incluso internacional.

Para concluir el rector felicitó a los investigadores de las áreas de Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño, y de Procesos Técnicos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo de la división de Ciencias y Artes para el Diseño; al área de Ciencias Clínicas de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud; y a las áreas de Economía Agraria, Desarrollo Rural y Campesinado, e Investigación Básica y Documental de la división de Ciencias Sociales y Humanidades.



Cuauhtémoc Pérez Llanas otorga el reconocimiento a Beatriz Canabal Cristiani.

A la vanguardia del conocimiento y de la profesionalización

A nombre de los profesores-investigadores de las áreas de investigación que obtuvieron el premio, la maestra Sofía

de la Mora Campos, académica de la división de CSH, agradeció el reconocimiento a la trayectoria que este año se vio reflejada en los avances y resultados

Mario Bustamante Escauriza



TV UAM
 Foro de expresión y comunicación

Deseas utilizar este espacio para difundir actividades académicas, investigación, cursos, diplomados, talleres, posgrados, cultura, deportes, etcétera, para mayores informes envía un correo a Alejandro S.Lobo: asuaste.correo.xoc.uam.mx.o acude a la sección de Información y difusión, edificio A, tercer piso, a un costado de la sala de Consejo Académico

Convocan Cepal y Kellogg a la II Feria de la Innovación Social

Para la disminución de la pobreza en América Latina y el Caribe

La UAM Xochimilco sirvió de sede para llevar a cabo la II Feria de Innovación Social convocada por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Fundación W.K. Kellogg, ambas organizaciones son mundialmente reconocidas por el impulso que brindan a las iniciativas de comunidades locales para favorecer el desarrollo tanto productivo como social, educativo, derechos humanos y salud en diversas regiones de América Latina.

Al inaugurar la Feria de Innovación Social en la Plaza Roja de la UAM-X, el secretario ejecutivo de la CEPAL, José Machinea, dijo que "aquí están presentes cuatro proyectos ganadores del primer concurso y los 16 proyectos finalistas del periodo 2005-2006 que fueron seleccionados entre más de mil proyectos y programas presentados por organismos no gubernamentales, gobiernos locales y grupos organizados de Bolivia, Colombia, Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Haití y Uruguay", los cuales pasaron por un exhaustivo proceso de evaluación que implicó la visita del comité de honorables a diferentes comunidades latinoamericanas.

Estos proyectos, dijo, son un aporte importante para disminución de la pobreza y la indigencia, así como el aumento de la equidad en América Latina y el Caribe, y aunque, reconoció, que siguen siendo las regiones más desiguales del mundo donde los niveles de pobreza se encuentran muy altos, aún así, dijo "se observa que la pobreza ha disminuido en un 40 por ciento y la indigencia ha bajado un 15 por ciento, lo cual significa una baja importante en los últimos tres años".

Sin embargo, recaló, que existen 208 millones de pobres en América Latina y el Caribe y aproximadamente 87 millones de indigentes (personas que viven en extrema pobreza), "es precisamente en este contexto que los proyectos de innovación social son relevantes en aquellos sectores de la población más vulnerable a la pobreza

y a la inequidad, en particular aquellos que sufren distintas formas de discriminación que tienen que ver con la distribución del ingreso, con el lugar de residencia, con el género o con la etnia".

En esta feria, apuntó Machinea, se priorizan los proyectos dirigidos por grupos o comunidades indígenas para que mejoren sus condiciones de vida y observó que estas experiencias son replicables y se pretende que otras comunidades puedan aprender de estas prácticas. Así, los proyectos que se presentan tienen una perspectiva de género; apoyo a las indígenas capaces de fundar una industria exportadora; a defensores comunitarios que apoyan a las víctimas de la violencia intrafamiliar; propuestas educativas y de salud; atención a jóvenes y niños en situación de riesgo social y el uso de medios de comunicación en áreas marginales.

Estos proyectos son además una muestra fehaciente de la participación activa de la sociedad civil y la comunidad como un complemento indispensable para el éxito de las políticas públicas y que sea un paso más para tratar de combatir la pobreza y la exclusión en estas regiones, apuntó Machinea.

Por su parte el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la Unidad Xochimilco, señaló que a lo largo de tres días, la comunidad universitaria presenció el compromiso de estos organismos que apoyan proyectos que coadyuvan en el mejoramiento de sus condiciones de vida, las cuales son un espejo de los muchos problemas que padecen los países hermanos y que constituyen una invitación para conocer las soluciones creativas que generen ingresos o responsabilidad social, todo con la finalidad de romper con el terrible círculo de pobreza.

Francisco Tancredi, director de la Fundación W. K. Kellogg, dijo que la donación que esta empresa otorga a la CEPAL para el desarrollo de las comunidades es una justa causa que permite incentivar a los organismos para encontrar respuesta creativas

para convivir en armonía con la naturaleza; y redistribuir recursos y las oportunidades de manera más igualitaria, que respete las costumbres de la gente y transforme la realidad de los más necesitados.

El tercer galardón fue compartido por dos proyectos, ambos de la categoría de desarrollo rural, generación de ingresos y seguridad alimentaria. Ellos son *Producción sostenible de truchas en el sistema extensivo e intensi-*



Premiación del certamen

El Programa de respuesta comunitaria ante violencia familiar de Perú ganó el primer lugar en el concurso de innovación social. Las voces quechuas se levantaron para enfrentar unidas la difícil situación en que viven: "habían sufrido en silencio la violencia intrafamiliar por miedo, por vergüenza, por la imposibilidad de defenderse".

El segundo premio lo obtuvo Sistema de sostén para jóvenes tutelados, de Argentina, que destaca el acompañamiento de los jóvenes para favorecer su reinserción en la sociedad, además del otorgamiento de una beca que los ayuda a apreciar el valor de sus derechos pero también de sus obligaciones. Es un modelo que se articula desde el sector público, que logra establecer sinergias en su interior y con los sectores sociales, y que logra una gran eficacia y economía en el uso de los recursos.

vo en lagunas y jaulas, de Perú, y Rescate de semillas tradicionales para darle valor agregado y elevar el nivel de vida de la comunidad indígena de Río Blanco, Sotará, Cauca, de Colombia.

El cuarto premio es para el Programa Comunitario de Salud- Salud Responsabilidad de Todos, de Paraguay, en la categoría de salud comunitaria. Entre sus logros destacan el aumento en 74% de los controles prenatales, en 90% los controles pediátricos y en 100% la vacunación infantil. Ha conseguido cambiar completamente el modelo de atención en salud. Tan exitoso ha resultado el programa que ahora se está replicando en 35 municipios del Paraguay.

El proyecto galardonado con el primer lugar recibió un premio de 30.000 dólares, el segundo de 20.000, el tercero de 15.000, el cuarto y quinto de 10.000 y 5.000 dólares, respectivamente.

Guadalupe Ochoa Aranda

Reconocen a trabajadores administrativos y académicos

En la ceremonia de entrega de reconocimiento a los trabajadores académicos y administrativos que cumplieron 10, 15, 20, 25 y 30 años de servicios de la Unidad Xochimilco, el Dr. José Lema Labadie, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana, en compañía de autoridades, académicos, administrativos y amigos, afirmó que la UAM tiene la posibilidad de abrir un espacio para reflexionar sobre la memoria institucional.

Respecto a la fundación de la UAM, el rector general señaló que es fundamental recordar el nacimiento de esta institución, la cual surge en un periodo que configuró definitivamente no sólo el territorio estatal y sus regiones, sino también políticas culturales y educativas que eran necesarias dentro del esquema nacional.

En su remembranza, el funcionario confirmó que en la ciudad de México se sintetizaron críticamente los límites institucionales de estos largos procesos de modernización, iniciados, tal vez, desde la década de los veinte y acrecentados en los cuarenta del siglo pasado. "Un proceso que dio muestras de fragilidad al acercarnos al final de la década de los sesenta y principios de los setenta, cuando el desarrollo comenzó a anunciar sus fisuras, sus complejas contradicciones y desequilibrios; sobre todo en esta ciudad, con su proyección metropolitana. En esos años, fue fundada esta universidad".

En relación al modelo educativo de la UAM, José Lema Labadie resaltó que la creación de esta universidad se basó en un diseño educativo alternativo, es decir, se convirtió en una alternativa viable y vanguardista, que podía ofrecer opciones a las futuras generaciones de profesionistas e investigadores en el campo de la investigación y el desarrollo tecnológico. "Pensábamos que teníamos la capacidad de contribuir a la conformación de una nación potente y vigorosa, en el escenario internacional; propiciar la formación de ciudadanos autónomos, libres, tanto en el ejercicio de sus derechos de ciudadanía,



José Lema Labadie entrega el reconocimiento a Silvia Gutiérrez Vidrio

como en la gama de oportunidades vitales de la sociedad. Contribuyendo activamente, con vocación de servicio y responsabilidad, al progreso colectivo, al bien común y a la atención de los grandes problemas nacionales".

Estos ideales, subrayó, forman parte del lenguaje de los fundadores y en la Ley Orgánica de la UAM fueron una convicción de las generaciones de sus académicos y administrativos fundadores y son los deseos, vigentes, de nuestra comunidad académica e irrenunciables.

En este contexto, reiteró, la UAM entró en el escenario nacional para enfrentar estas exigencias históricas. Desde entonces, su desarrollo significa un reto constante y un desafío permanente. Estas pruebas se intensificaron en la década de los ochenta, sin duda un momento que puede ser comprendido como una época crucial de la historia reciente de nuestro país y que marcó de manera contundente la historia institucional de la UAM.

De esta manera, enfatizó, la UAM no sólo definió su historia en un sentido específico y concreto, incluso sigue siendo un referente confiable para los jóvenes, una opción viable, eficaz y

potente para atender las demandas educativas.

El éxito de la UAM, reconoció el funcionario, se debe a varios factores: primero, a la racionalización administrativa de sus recursos; segundo, al fortalecimiento de sus cuerpos académicos y tercero a la dedicación, trabajo y compromiso que los trabajadores administrativos y académicos que realizan todos los días.

Por último, recalcó que los hombres y mujeres que cumplen 10, 15, 20, 25 y 30 años trabajando en la UAM son ejemplo para seguir impulsando a la Universidad a formar parte del tiempo y a hacer del tiempo estrategia para impulsar el desarrollo de la sociedad. "Reconocerlos a ellos, ustedes, es una forma de reconocer, de asumir, lo que es la UAM".

en ¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.

Tus impresiones son como 2 gotas de agua

- Diseño Gráfico
- Imprenta Digital plataformas PC y Mac.
- Fotolito
- Acabado
- Impresión en Offset

Calle 11 de agosto de 1859 No. 99 Col. Lomas de Reforma 3a. Secc. Mexicofina
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256

Diploma a la Investigación 2006 y Medalla al Mérito Universitario

Reconocimiento al esfuerzo de alumnos y egresados

El Consejo Académico de la Unidad Xochimilco de la UAM, entregó en su Sesión 9.06, realizada el pasado 24 de noviembre en su sala sede, los reconocimientos a los alumnos ganadores del Concurso Diploma a la Investigación 2006 y a los alumnos que obtuvieron la Medalla al Mérito Universitario.

En representación del Consejo Académico, el doctor Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, rector de la Unidad y presidente del órgano colegiado, dio la bienvenida a los ciento treinta y cuatro alumnos que al concluir sus estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado en los trimestres 05/P, 05/O y 06/I, por su trayectoria se hicieron acreedores a la Medalla al Mérito Universitario y a los alumnos ganadores del Diploma a la Investigación 2006.

Al dirigir su mensaje a los galardonados, el rector afirmó que para la Universidad Autónoma Metropolitana es importante estimular y reconocer el esfuerzo de sus alumnos y egresados. Quienes nos dedicamos a la docencia y a la investigación, dijo, nos sentimos orgullosos de ver que fructifica la labor realizada con cada una de las generaciones que pasan por las aulas de la Unidad.

Asumir el compromiso que la sociedad demanda
Recordó a los estudiantes que ellos representan un sector privilegiado de la sociedad si se considera que tan sólo un millón y medio de mexicanos tiene acceso a la educación superior y ciento dieciocho mil están inscritos en posgrado, lo cual representa el 6.6 por ciento del total de jóvenes que



Dr. Cuauhtémoc V. Pérez representando al Consejo

se encuentran entre los dieciocho y los treinta y seis años de edad.

El rector confió en que los egresados sabrán responder a ese privilegio y asumirán el compromiso que la sociedad les demanda como profesionales. Se llevan consigo, señaló, las enseñanzas de una disciplina de estudio constante con las características del Modelo Xochimilco, en el cual resulta indispensable la creatividad y el talento para analizar y proponer alternativas de solución a los problemas de la realidad, y los conminó a continuar preparándose con la misma entrega que reflejaron en su trayectoria académica.

De igual modo, el rector felicitó a los alumnos que recibieron el Diploma a la Investigación 2006, que se otorga a quienes a juicio del jurado designado por el Consejo Académico respondieron a la

convocatoria para reconocer a los mejores trabajos de investigación elaborados durante el 2005.

Investigaciones galardonadas

Las investigaciones que resultaron ganadoras a juicio del jurado son: Proyecto de comunicación e identidad visual en organizaciones deportivas amateurs, de Daniela Reséndiz Paz, Roberto Ham Peláez, Evelyn García Moriel y Christian Paola Esquivel Báez, de la licenciatura de Diseño de la Comunicación de CAD. Prevalencia de anticuerpos anti-toxocara canis. En perros de la Ciudad de México de Liliana Zacarías Rodríguez, Anabel Pérez Vega, Ofelia Gumersindo Escobar, Karla Mejía González, Ana Karina Cedillo Blancas, José Manuel Higuera Ferrando, Angélica Rodríguez Guerra y Paulina Frago Sandoval del Tronco Divisional de CBS.

Corrupción política y legitimidad en la transición política mexicana de Mariela Sandoval de la licenciatura en Sociología de CSH y Gramáticas de un B-Boy: la construcción de la identidad a través del vestido del hip hop de Mario Asgard Mendizábal Rodríguez de la licenciatura en Comunicación Social de CSH.

Asimismo, alcanzaron el reconocimiento los alumnos Luis Alfredo Hernández Avendaño y Manuel Zavaleta Suárez, de la licenciatura en Política y Gestión Social de CSH con el trabajo La implementación de agenda desde lo local en el Estado de Campeche: una experiencia de relaciones intergubernamentales.

Mario Bustamante Escauriaza

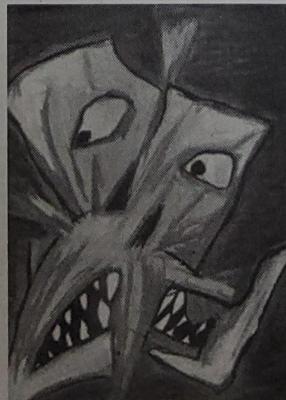


Homenaje al doctor Miguel Arenas Vargas

En el marco de su Quinto Congreso Nacional, la Sociedad de Egresados en Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma Metropolitana AC, rindió un merecido homenaje al doctor Miguel Arenas Vargas por su labor profesional realizada en favor de la formación de profesionales en nuestra casa de estudios, desde su fundación.



Vida Universitaria



El pasado 21, 22 y 23 de noviembre, la revista Clon: Cyberzine de Arte y Cultura, realizó el VI Festival de Música, Arte y Cultura, con el tema de Arte y Locura que buscó aproximarse a ese maravilloso proceso creativo del arte y su vinculación con la locura, abriendo un espacio de discusión desde diferentes perspectivas.

El encargado de la revista electrónica es el profesor Antonio del Rivero, del departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X. Las mesas redondas abordaron temáticas como El arte desde la locura, La creación a partir de un mundo diferente y Elementos visuales y sonoros artísticos en la mente. Visita la página www.clon.uam.mx.

Conferencia de Françoise Davoine

Totalitarismo, fanatismo y su relación con la psicosis

Uno de los primeros efectos del fanatismo es la negación de la dimensión histórica que también se puede encontrar en el psicoanálisis. Cuando se habla de un paciente, se hace de su madre, de su padre y del complejo de Edipo, pero se olvida completamente — cuando se trata de locura— de preguntarse de dónde vienen estas personas, de qué fue lo que atravesaron como zonas de caos, de quién desarrolló estas zonas, señaló la doctora Françoise Davoine, investigadora de la Universidad de Altos Estudios de París, en la conferencia: Totalitarismo, fanatismo y su relación con la psicosis realizada el pasado 31 de octubre en la sala de Consejo Académico de la Unidad, organizada por la UAM Xochimilco y el Círculo Psicoanalítico Mexicano AC.

Invitada a nuestra universidad junto con el doctor Jean Max Gaudillere, la psicoanalista, quien cuenta con una amplia experiencia clínica con sicóticos a niveles hospitalario y particular, este tipo de pacientes no solamente han desarrollado síntomas negativos de incapacidad para integrarse. Ante la necesidad de sobrevivencia y del peligro de muerte, dijo, han producido también capacidades excepcionales de alerta, de vigilancia y de análisis de lo que pasa en la periferia.

Con base en la experiencia adquirida en el trabajo, la investigadora indicó que la locura de algunos pacientes es más bien un instrumento de búsqueda e investigación de las zonas en las cuales ellos son los maestros y en las que colocan un mecanismo totalitario: “no se trata —agregó—, de señalar con el dedo a tal o a cual persona, sino de identificar un tipo de discurso, una ideología, en el cual no hay otro, en el cual el otro podría ser destruido en sus facultades de pensar y de sentir.” En estos pacientes, reveló, se puede identificar que el campo de la psicosis es el mismo al del traumatismo de su generación o de generaciones precedentes.

En el cruce de la gran y la pequeña historia

Al abordar la importancia de la historia, la doctora Françoise Davoine explicó que de hecho la Escuela de Altos Estudios tiene un origen traumático pues fue fundada entre otras personalidades, por el historiador Marc Bloch, oficial en la primera guerra mundial que regresó a la segunda para luchar contra los nazis y después formó parte de la resistencia por lo que fue asesinado. Informó que en la actualidad una corriente de

analista tiene que llevar la co-investigación con su paciente.

Añadió que el analista en estos casos no puede ser neutral, no es como en el psicoanálisis clásico donde se queda en el silencio y detrás. No se está en el terreno de investigar dentro del campo del rechazo, de la represión, ahí no hay nada escrito. En este caso, completó, el analista debe intervenir, ser activo, hacer preguntas a estos pacientes que poseen la facultad de estar lúcidos frente a la persona que tienen en enfren-

una clase de vacío. Cuando regresaba a su casa veía a través de la ventana a la gente en la calle y se preguntaba cómo era que esas personas podían vivir.

No sabía cómo proseguir, la investigación objetiva no le funcionaba. Un día la paciente le dice que su madre es holandesa, entonces la doctora le preguntó que de dónde venía, ella dijo que nació en Indonesia —colonia holandesa entonces—, Françoise Davoine se dio cuenta de que esa madre estuvo ahí durante la guerra, lo percibió porque ella misma nació en la guerra, es hija de la guerra, razón por la cual el tema es para ella principal y corriente. Más adelante la investigadora buscó en un libro de historia y se enteró de que Indonesia estuvo bajo dominación japonesa y que la población fue recluida en campos de concentración.

Un día la paciente le dice que la crueldad que siente cuando ve a su hija, ella la había visto en los ojos de su madre. Este pequeño detalle, comentó, se convirtió en el referente principal para continuar la investigación. Consta que, en este caso, la locura lucha contra el totalitarismo con detalles y no con grandes teorías. Cuando la mujer le habló de la mirada de su madre, la psicoanalista hizo algo que después lamentó, le dijo: “la mirada de su madre es la misma que la de mi ma-



historiadores se acercan a los psicoanalistas interesados en la *micro-historia*, pues luego de estar en la *historia de larga duración*, se han dado cuenta de que una persona puede dar más información sobre la historia de una época que las grandes generalidades.

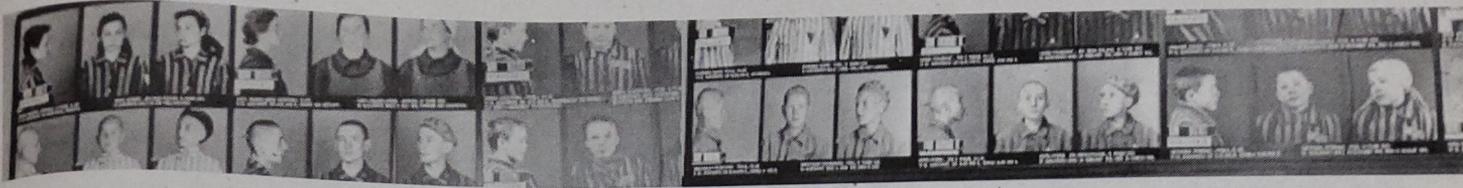
Aclaró que este tipo de investigación no es positivista u objetiva. Para explicarla citó a uno de sus primeros pacientes locos que le decía: “mi delirio está en el cruce de la gran historia y de la pequeña historia”, dimensiones éstas en las que, afirmó, el psicoa-

te y que los lleva a preguntar: ¿Qué es lo que usted ha vivido para interesarse en mí?

El caso de la mujer que vivía en una clase de vacío

La doctora Davoine relató que hace quince años una mujer que quería matar a su bebé fue a verla. No sabía por qué, no tenía ninguna razón, llevaba una vida completamente normal, trabajaba como contadora, sus padres la ayudaban y no tenía problemas familiares. Empezó a verla regularmente y poco a poco la analista descubrió que esta mujer vivía en





dre. Mi madre fue a prisión por los nazis cuando estaba embarazada de mí". En ese momento la paciente le miró como si estuviera completamente loca y la anuló.

Los horrores del infierno y el jardín de las delicias de la vida
Destacó que este tipo de pacientes —la mujer era un poco esquizofrénica—, llevan al psicoanalista a puntos donde todo su saber va caer sobre ellos para llevarlos al sitio donde van a poder encontrarlos y esto, resaltó, es lo más importante. Aclaró que de hecho los psicoanalistas luchan siempre para no llegar a este punto con sus hilos teóricos, con la escritura de sus libros, pero lo cierto es que cada paciente sicótico conduce a este punto de nulidad que finalmente, comentó, es muy democrático frente al totalitarismo, se queda de igual a igual durante algunas sesiones.

Después de varios meses en los que paciente y analista se encontraron en una especie de *temporalidad detenida*, la mujer le dice que una amiga de su madre le confió que su madre había estado en un campo de concentración japonés entre los trece y los dieciséis años y que había sido víctima de crueldades inimaginables. En

tonces la hija intentó hablar al respecto con la madre pero ésta no quiso decir absolutamente nada.

Súbitamente el tiempo comenzó a funcionar para su paciente. Tuvo dos hijos, empezó a estudiar psicología, hacía cuadros, aprendió historia de la pintura. Habló con la doctora de Hieronymus Bosch, El Bosco, pintor que nació en la misma ciudad de la familia de su madre. Luego hizo un cuadro donde puso todos los horrores, el infierno, pero también el jardín de las delicias de la vida. Después se fue al extranjero con su marido y envió un libro de un autor holandés que había sido niño cuando los campos de concentración y hablaba de su experiencia en los campos. El tiempo pasó y la paciente regresó para ver si había progreso en la co-investigación.

El fanatismo, mecanismo que empuja a erradicar la historia

Apoiada en lo expuesto, la doctora Françoise Davoine sentenció que el fanatismo es el mecanismo que empuja a erradicar por completo la historia diciendo por ejemplo que el problema de esta mujer es genético o que posee una estructura psicótica y que no es posible hacer nada. En este mo-

Algunos historiadores se acercan a los psicoanalistas interesados en la micro-historia, pues luego de estar en la historia de larga duración, se han dado cuenta que una persona puede dar más información sobre la historia de una época que las grandes generalidades.

mento, subrayó, es cuando los investigadores de la Escuela de Altos Estudios reflexionan sobre el hecho de que el Estructuralismo fue en parte una edición de la historia y que nosotros mismos cuando jóvenes en la escuela de Lacan, hablábamos de *estructura psicótica*.

De manera sorprendente, continuó, descubrimos que analistas que trabajaban constantemente y que no han hecho escuela, sacaban a pacientes de la locura al colocarse desde el principio en el campo del traumatismo de guerra. En toda la experiencia con estos pacientes, el análisis del otro es algo que no pude ser subjetivado, no se puede decir yo pienso. Este tipo de análisis se realiza a través de un tipo de delirio como en el caso de esta mujer fue la indiferencia total, el apartamiento.

Quince años después de su primer visita, la mujer regreso con la doctora, quien junto con Jean Max Gaudillere había escrito el libro *Historia a través del Trauma*, donde se contaba su historia. Al leerle el fragmento correspondiente, la paciente le señaló que estaba contando mentiras, que la verdad histórica no había sido respetada. Según esto, su abuelo era un ingeniero de minas y no comerciante e insistía en que se pusieran lugares y fechas. En la edición francesa del libro se restableció totalmente la historia y entonces, ella propuso que la analista viera a su madre.

En el encuentro, la madre le dice que no era bueno hablar de esas cosas pues podría causar daño a sus nietos. No obstante, sin entrar a los horrores vividos, la doctora le pidió que le contara las cosas que le habían permitido sobrevivir como niña en los campos de concentración y ella comenzó

a recordar sus juguetos, algún tipo de comida, cancioncitas, y poco a poco empezó a hablar.

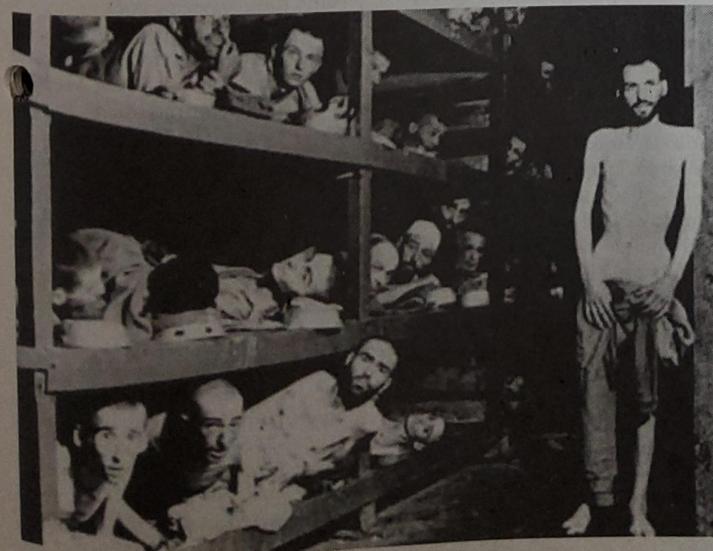
Confiar en todas las producciones

Refiriéndose al cambio de paradigma para abordar la locura, la doctora Davoine indicó que en el paradigma médico banal, normal, el paciente es objetivado, se dice: es esquizofrenia, es psicosis maniaco-depresiva, se trata de una personalidad múltiple, es depresión, es melancolía. Recordó que cuando le hacían la pregunta a Lacan en una conferencia, sobre si la *forclusión** era reversible, en ese momento él se levantó y se fue pues, ahora se sabe, no conocía la respuesta. Para la experta la *forclusión* sí es reversible y si se trabaja con este tipo de pacientes pensando que no pueden salir de eso, entonces no vale la pena siquiera comenzar.

Propuso el cambio del paradigma normal cambiando el peso de la objetividad. Esta objetividad, apuntó, debe darse al evento y confiar en todas las producciones, aunque sean delirios del paciente, porque éstas son las que buscan explorar el evento. Y concluyó que el paciente es un sujeto y de ninguna manera una enfermedad genética.

**Forclusión*. Concepto elaborado por Jacques Lacan para designar un mecanismo específico de la psicosis por el cual se produce el rechazo de un significante fundamental, expulsado afuera del universo simbólico del sujeto. Cuando se produce este rechazo, el significante está forcluido. No está integrado en el inconsciente, como la represión, y retorna en forma alucinatoria en lo real del sujeto.

Mario Bustamante Escauriaza



Cultura del miedo

Con motivo de las actividades del III Coloquio Departamental del Departamento de Educación y Comunicación de la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Xochimilco, denominado "De la cultura del miedo a la cultura de la diversidad y pluralidad", se desarrollaron diversos temas con la participación de especialistas, miembros del comité interáreas de esta división, celebrados en los Talleres de Comunicación de esta Casa de Estudios, durante los días 9 y 10 de noviembre de 2006.

Respecto a la construcción mediática del miedo, la Mtra. Patricia Ortega Ramírez, profesora de esta unidad, relató en su ponencia: Muchos canales no es sinónimo de pluralidad. Dos empresas, una sola voz: que en el caso de México el modelo hegemónico de televisión ha sido el comercial. Junto a él coexisten, de manera marginal, canales de propiedad estatal que se han desarrollado como: culturales, universitarios, oficiales y legislativos, entre otras modalidades y que han logrado subsistir a pesar de las presiones que cotidianamente les impone el mercado y el acelerado desarrollo tecnológico.

Referente a la relación que sostienen los dueños de la televisión comercial y el Estado mexicano, la especialista señaló que es precisamente en la relación que han mantenido los dueños de la televisión comercial y el Estado mexicano donde podemos encontrar el origen de su poder económico y político, el cual se ha transformado en la medida en que se ha incrementado el poder económico de la TV y ha crecido su influencia social y política.

El problema fundamental, apuntó, es que en nuestro país no hay norma o regulaciones que limiten los excesos de estos medios. Tampoco existen contrapesos reales ni las condiciones para que se desarrollen otras opciones de comunicación, sean públicas o privadas, capaces de competir

en condiciones equitativas, particularmente con TV Azteca y Televisa.

Dichas empresas, señaló, acaparan el 93 por ciento de las frecuencias de televisión comercial. La concentración de estas dos familias representa un fuerte obstáculo para la pluralidad y la diversidad de opiniones, ideología, visiones y expresiones.

Por ello, "cuando digo que pluralidad no es sinónimo de muchos canales, con los mismos contenidos y una sola voz, quiero decir que hoy más que nunca requerimos de medios distintos a los comerciales, no sólo para contrarrestar el abuso de esos medios privados, sino también, para fomentar la pluralidad política, social y la diversidad cultural", subrayó.

En nuestro país no hay norma o regulaciones que limiten los excesos de los medios, ni contrapesos reales que desarrollen otras opciones de comunicación.

En el caso de las decisiones de Estado, a lo que la investigadora llamó "Estado e incertidumbre", ratificó que muchas de las decisiones que corresponderían al Estado y a sus instituciones, en el modelo de democracia representativa, actualmente se están tomando órdenes, como en los grandes corporativos internacionales, en los conglomerados empresariales transnacionales y en los espacios privados. Las instituciones políticas y sociales, que tradicionalmente funcionaban para encauzar las expectativas y necesidades sociales, están siendo cuestionadas fuertemente en cuanto a su capacidad y legitimidad para dar respuesta a los conflictos y problemas sociales, lo que genera incertidumbre.

El problema de fondo, apuntó, es que el Estado mexicano ha renunciado a tener un papel rector en el desarrollo cultural de nuestra sociedad y ha dejado en las manos del mercado las directrices de este desarrollo.

Por ello, consideró Ortega Ramírez, es de vital importancia examinar las reformas y adiciones que se hicieron a la Ley Federal de Radio y TV y a la Ley Federal de Telecomunicaciones aprobadas en la Cámara de Diputados en diciembre de 2005 y luego por la Cámara de Senadores el 30 de marzo de 2006. Lo cual, significa un gran retroceso en el proceso de democratización de nuestro país y profundiza las condiciones de desigualdad en nuestra sociedad, para la expresión y el acceso a los medios y la tecnología de la comunicación y la información.

Por su parte, el Dr. Javier Esteinou Madrid, investigador titular adscrito a este departamento, en su aportación al estudio de "La Ley Televisa y la anulación de la pluralidad cultural", hizo un examen minucioso sobre las aprobaciones de esta ley y, al igual que el resto de los ponentes, coincidió en señalar que, asombrosamente, dicha propuesta de Ley no consideró ninguno de los planteamientos formulados en los últimos 40 años por la sociedad mexicana para transformar el sistema de radio y televisión, y construir otro sistema de comunicación en México. "Cinicamente, sólo se contempló la protección de los intereses de los grandes monopolios mediáticos: Televisa y TV Azteca."

Al final de su intervención, afirmó que con ello, se produjo en nuestro país un enorme retroceso político y democrático que marcará el futuro desarrollo comunicativo de nuestra nación. Por ello, insistió, es necesario analizar con rigor cómo se dio este proceso político, sorpresivo, de incalculables consecuencias comunicativas y sociales, y proponer nuevas líneas de acción para construir otro modelo de comunicación colectivo que per-

mita el avance de nuestra república en el Siglo XXI.

Tocante a la representación de la violencia social. La prensa escrita y el conflicto de Atenco (mayo 2006):

El Estado mexicano ha renunciado a tener un papel rector en el desarrollo cultural de nuestra sociedad y lo puso en las manos del mercado.

Los hechos y los dichos, el Dr. Ramón Alvarado Jiménez y la Lic. Dunia Campos Rodríguez, egresada de esta casa de estudios, ilustraron su exposición con la presentación de un documental testimonial sobre los acontecimientos violentos de la entrada de la PFP al pueblo de San Salvador Atenco.

En éste, expresaron los expositores, se muestra la otra verdad, apoyada en hechos reales y testimoniales que no todos los medios impresos publicaron. "De ahí, nuestra interpretación de que una cosa son los hechos y los dichos".

Ambos investigadores confirmaron que sí hubo abuso por parte de la PFP como tortura, violaciones físicas, violación a los derechos humanos, vejación y extradiciones a observadores extranjeros, que en ese momento se encontraban realizando trabajos de investigación. "Gracias a los extranjeros reportados y a sus denuncias se ventilaron, a través de los medios de comunicación, dichos actos. Ahí, están las imágenes que hablan por sí mismas".

Finalmente, Ramón Alvarado ratificó que dicho gráfico cumple con el cometido de esclarecer los hechos y tener otra visión de la realidad, y que deja en el espectador estudiante la interrogante y el análisis de cuál fue el papel de los medios impresos ante el conflicto en Atenco.

Martha Olga Obrajero Montes

Surge la nueva República Mediática

Hoy los medios de comunicación son el centro del poder político, cultural, mental y cotidiano de nuestra república. Los medios se han transformado en la nueva plaza pública y en los grandes cerebros y sistemas nerviosos colectivos que dirigen y reorganizan nuestra comunidad, así lo señaló el comunicólogo Javier Esteinou, del departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, durante el ciclo de conferencias *Democracia y Estado en el México Actual*, realizado el 15, 16 y 17 de noviembre.

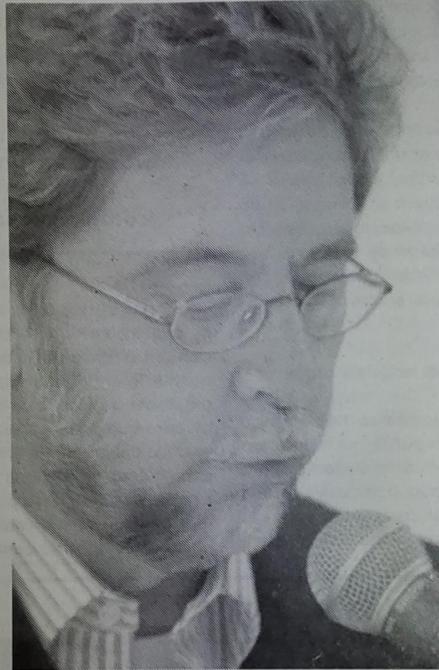
En este evento organizado por el departamento de Relaciones Sociales de la división de CSH, a cargo de Gerardo Ávalos, Esteinou dijo que a principios del siglo XXI, en términos reales, el Estado mexicano está compuesto por cuatro poderes: el ejecutivo, el legislativo y el judicial, y un quinto poder fáctico que es el nuevo poder mediático. Este último poder, dijo, cada vez más, de manera silenciosa y frente a nuestras narices, se convierte en el poder que progresivamente subordina y presiona al resto de los tres poderes constitucionales formales de nuestro Estado-Nación para someterlos a su voluntad mediático-empresarial.

Agregó que a diferencia de la fundación de las otras tres repúblicas nacionales que contaban con fechas históricas precisas y ritos institucionales públicos, el surgimiento de esta cuarta República Mediática en nuestro país no cuenta con una fecha precisa de su consolidación ni con altos públicos visibles para adaptar su inauguración, sino que se constituyó gradual, silenciosa e inadvertidamente dentro del tejido y redes de nuestra vida cotidiana desde la segunda mitad del siglo XX y alcanzó su apogeo a principios del siglo XXI.

El especialista, precisó que, la cristalización jurídico político se logró parcialmente en tres momentos históricos sucesivos; primero con la emisión de la Ley Federal de Radio y Televisión de 1960 y su respectivo reglamento en 1973; el segundo momento con la posterior actualización del mismo el 10 de octubre del 2002 en la expedición del acuerdo presidencial sobre el manejo del 12.5 por ciento de los tiempos de estado y el nuevo reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, con los cuales

se estableció el actual pacto social unilateral, autoritario, vertical, monopólico y discrecional existente entre el Estado, los concesionarios y la sociedad.

"Finalmente, en tercer lugar, con la aprobación de la Ley Televisa y el Con-



Javier Esteinou.

greso en el 2006, se coronó la conformación de los megamonopolios de la radiodifusión y de las telecomunicaciones en el país y la subordinación fundamental de la clase política al poder mediático.

De esta manera —continuó Esteinou— en el terreno comunicativo la sociedad mexicana pasó de la declaración del espíritu de los sentimientos de la nación de 1800, que buscaban fundar la nueva república para darnos un nuevo orden civilizatorio, con el reconocimiento de nuevos derechos civiles y la creación de instituciones públicas, en el 2000, a la declaración de la pragmatización de los sentimientos del mercado salvaje regidos por la mano visible de la ley de la oferta y la demanda informativa que pretenden la consolidación del modelo del mercado como regla básica para vivir, relacionarnos, comunicarnos y ver la vida en comunidad.

En el fondo, indicó, ha sido el triunfo de la lógica de los monopolios del mercado autorregulado en el campo virtual por encima de la lógica planificada y dirección del Estado-Nación en el terreno comunicativo. En este sentido, apuntó, las tres primeras re-

Triunfó la lógica de los monopolios del mercado autorregulado en el campo virtual por encima de la lógica planificada y dirección del Estado-Nación en el terreno comunicativo.

"De esta forma, a diferencia de la consolidación de las otras tres repúblicas anteriores, que significaron un avance democrático para darle forma y organización al funcionamiento colectivo de nuestra sociedad bajo la estructura de los tres poderes federales diferenciados, autónomos y complementarios. La creación de la cuarta República Mediática no es un avance democrático sino que es la fuerte imposición de un nuevo poder fáctico autorregulado que compite en el campo de la acción e influencia de los otros tres poderes públicos establecidos constitucionalmente".

Ha surgido, dijo, la cuarta república que se caracteriza por cotidianamente organizar y dirigir ideológicamente al conjunto de la sociedad desde las posiciones de las industrias electrónicas y no de los otros poderes públicos, es decir, es un nuevo macropoder ideológico, político independiente que interviene significativamente y crecientemente en la dinámica por la disputa, la conducción y el reparto de nuestra nación.

Sin embargo, no obstante el gran impacto que representa la presencia histórica obvia del surgimiento de este poder mediático como fuerza transformadora y reestructuradora del estado tradicional mexicano para dar origen a la cuarta República Mediática en nuestro país, asombrosamente, esta realidad, todavía no es reconocida por la política del gobernante, la sociedad civil, la cultura, los intelectuales y las ciencias sociales en general, cuando más, a lo que llegan a considerar los medios como fuertes instituciones de presión, concluyó Javier Esteinou.

Guadalupe Ochoa Aranda

públicas nacionales surgieron por necesidades históricas consensuadas por la mayoría nacional para darle forma estructural equilibrada al proceso de gobernabilidad social en México, y de la maduración de diferentes procesos históricos colectivos, de participación sociopolítica, que buscaban la creación de contrapesos a los poderes públicos para gobernar armónicamente en el país.

En cambio, contrastó, la cuarta República Mediática ha emergido por la introducción de la fuerte revolución tecnológica en el terreno comunicacional, por la formación de los monopolios de la comunicación electrónica, por la concentración de las grandes cuotas del poder de las industrias culturales a nivel comunicativo y por la necesidad unilateral de la ampliación de los requerimientos del mercado ampliado en la esfera ideológica de nuestra sociedad.

El Perfil de la Cultura Política a la luz de la ENCPP y de la ENJ 2005

¿Confianza fundada en la información o en la fe?

Aunque las encuestas no son la pautas para el conocimiento de lo social, si permiten tener un diagnóstico preliminar y un elemento de comparación –histórica y con otros países– que son valiosos para el desarrollo de investigaciones sobre distintos aspectos de la vida social, estimó la doctora Noemí Luján Ponce, profesora-investigadora de nuestra Unidad académica, en su participación dentro del Seminario “El Perfil de la Cultura Política a la Luz de la Encuesta Nacional Sobre Cultura Política y Prácticas Ciudadanas 2005 y de la Encuesta Nacional de la Juventud 2005”, realizado el pasado 13 de noviembre en el auditorio de los Talleres de Comunicación, bajo la organización de la subsecretaría de Desarrollo Político de la Secretaría de Gobernación, el Instituto Mexicano de la Juventud y el departamento de Relaciones Sociales de CSH.

En su presentación, bajo el título de Perfil del Ciudadano Desconfiado, la investigadora afirmó que confiar significa apostar al futuro, establecer

pautas respecto al comportamiento de otros para fundar el propio comportamiento. La vida social, dijo, implica instituir patrones de certidumbre respecto al comportamiento de los otros pues, coincidió con Hobbes: “una sociedad en la que no se confía en nadie, es el estado de naturaleza donde el hombre es el lobo del hombre.”

La doctora Noemí Luján destacó la importancia de analizar lo que se denomina *confianza*, dado que si se parte de la primera aproximación de ésta como una expectativa respecto al comportamiento de los otros, entonces es muy importante saber con precisión en qué elemento se establece.

Avanzar hacia análisis más cualitativos

Explicó que cuando se habla de la *confianza* en español, no está claro cuál es el contenido o sustento sobre el que se funda la expectativa propia con respecto al comportamiento de los otros, por ello es muy importante iden-

tificar en qué nivel o en qué grado, la confianza depende de la información o simplemente de un acto de fe.

Confiar significa apostar al futuro, establecer pautas respecto al comportamiento de otros para fundar el propio comportamiento.

Respecto a la pregunta sobre qué puede proporcionar una encuesta en relación con la confianza, la académica estimó que la virtud del instrumento es que proporciona información respecto a una muestra que pretende ser representativa de la población, sin embargo, acotó, el problema al que nos enfrentamos es que difícilmente se puede avanzar más allá de este indicador de opinión hacia otros tipos de componentes de

la confianza que requieren de análisis más cualitativos.

Dividido en dos mesas de trabajo en torno a la Encuesta Nacional sobre Cultura Política y Prácticas Ciudadanas 2005 y a la Encuesta Nacional de la Juventud 2005, el seminario contó con la participación de la licenciada Norma Alcalá Torres, responsable de la Dirección de Cultura Democrática de la Secretaría de Gobernación, el doctor Víctor Espinoza Valle, investigador del Colegio de la Frontera Norte, la doctora Noemí Luján Ponce y el licenciado Jorge Zarco Laveaga, investigadores de la UAM Xochimilco, el maestro José Antonio Pérez Islas, del Instituto Nacional de la Juventud, el doctor Alejandro Monsiváis, investigador del Instituto Mora, el maestro Ed Rodríguez Aguiar, investigador del Instituto Mora y el doctor Javier Santiago Castillo, profesor-investigador de la UAM Iztapalapa.

Mario Bustamante Escauriaza

Pavo, romeritos, sidra, bacalao... ¿y la dieta?

Con la llegada de las fiestas decembrinas, vienen reuniones o convivios... y comida, comida y más comida. Hasta tres kilos de peso puedes aumentar durante estas fiestas y después, el problema será perderlos. Generalmente todos llegamos con predisposición para subir de peso, con la firme promesa que en enero empezaremos la dieta.

Para que este mes no sufras con la “dieta” analizaremos algunos platillos y daremos algunos consejos:

Si preparas ponche sustituye el piloncillo por sucralosa (Splenda) –ya que los demás edulcorantes no se deben calentar–, y sus demás ingredientes. Evita los postres y al espagueti no le pongas crema, toma más agua durante esta época ya sea sola, de sabor o en

forma de té. Evita los dulces típicos de la temporada.

Las cenas de los días 24 y 31 nos ofrecen alguna sopa como espagueti, seguido por un guisado con una buena ensalada.

Como podemos observar, las calorías de una cena son $\frac{3}{4}$ partes de los requerimientos energéticos aproximados en un día para una persona con un requerimiento de 1500 calorías.

Alimento	Calorías	Proteína g.	Grasa g.	Hidratos de carbono
Espagueti a la crema (1 taza)	207.5	4	7.5	30
Pavo relleno (90 g.)	236	21	16.25	0
Ensalada de manzana con crema (1 taza)	162.5	4	12.5	8
Romeritos	135	4	5	18
Sidra (1 copa)	140			
Vino blanco (1 copa)	140			
Pastel de frutas (1 porción)	230	4	10	30
Total	1251	37	51	86

El truco está en que sólo ese día debes cambiar la comida por la cena y viceversa, es decir a la hora de la comida ingieres lo que en la cena previsto para la cena (quesadillas, cereal con leche o sándwich) y a la hora de la cena ingieres lo que te tocaba en la comida (sopa, guisado, postre, etc.) Como este cambio, es solo una vez, no pasa nada, quítate de culpas y a comer. Felices fiestas.

LN Jenny Mestas Rodríguez
Nutrición Clínica
Egresada de la UAM-X
jenny.mestas@nutrimedmexico.org
jennymestas@yahoo.com.mx

XX Congreso Departamental de Investigación de Producción Económica

El Departamento de Producción Económica de la UAM Xochimilco celebró su XX Congreso Departamental, segunda fase, en la rectoría general de nuestra institución, los días 15, 16 y 17 de noviembre de este año y que conmemora veinte años de trabajo ininterrumpidos de labor académica.

Reunidos en el auditorio Pedro Ramírez Vázquez, el Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, recordó que él también fue profesor de ese departamento. "Recuerdo que la primera reunión la realizamos en una sala Isóptica de la Unidad Xochimilco; posteriormente, tuvimos un largo peregrinar por los estados de Tlaxcala y Puebla; después en el estado de Morelos, en Cuautla, Comanavaca y Oaxtepec. Ahora lo realizamos en la ciudad de México".

Manifestó que en aquel primer encuentro, el número de ponencias fue reducido y la participación y el compromiso era restringido. Sin embargo, con el paso del tiempo, se ha visto el interés de todos los miembros



por mejorar la calidad de la docencia que imparte en el departamento.

Respecto al modelo Xochimilco, el funcionario enfatizó que este esquema de enseñanza parte, en primera instancia, de la figura de un profesor-investigador, y la investigación tiene por obligación retroalimentar a la docencia y, por lo tanto, aportar elementos frescos y nuevos a los alumnos, quiénes son la razón de ser de nuestra universidad.

En el acto, el funcionario aprovechó la oportunidad para felicitar a todos los que han hecho posible este

trabajo y han adquirido un compromiso con la institución.

Igualmente, distinguió y agradeció la presencia de los ex-jefes del departamento, Magdalena Sáleme, y ahora, Carlos Alfonso Hernández, por la disposición, empeño y esfuerzo por continuar con este congreso.

Destacó que a esta lista tendría que agregar tres nombres más, que fueron los que construyeron los inicios del congreso, al Dr. Raúl Livas Vera, Dr. Etelberto Ortiz y Dr. Jaime Aboites. Consideró que la concreción y la cristalización de este Vigésimo Congreso, es el resultado del esfuerzo colectivo de las anteriores gestiones. Sobre todo, del personal docente a quien brindó su reconocimiento, afecto, cariño y felicitación.

En la presentación del acto, el Mtro. Carlos Hernández Gómez, jefe de departamento, hizo un breve recordatorio de lo que significó la primera fase de este vigésimo encuentro, en la que se analizó el sexenio, en términos de proponer una mejor políti-

ca ambiental, científica, económica y social.

Explicó que la intención era hacer una reflexión para ir construyendo lo que sería una agenda de política económica que permitiera poner acento en los principales problemas que prevalecen en la sociedad y presentar un marco alternativo de propuestas políticas que condujera a abrir paso hacia una mejor distribución de la riqueza y crecimiento económico.

En la segunda fase del congreso se abordaron temas como: Política económica y democracia en México; Reproducción del capital, modelos clásicos y competitivos; Integración regional, TLCAN y políticas públicas; Desarrollo local y regional; Conceptualización, desempeño y modelos de gestión en las organizaciones; Financiamiento y cambio organizacional en las universidades y Política científica, tecnológica y de innovación en México.

Martha Olga Obrajero Montes

Presentación del libro sobre las clínicas estomatológicas de la UAM-X

Amir Gómez León, *Las clínicas estomatológicas de la UAM-X, México, UAM-X, 2006.*

El pasado martes 21 de noviembre, a las 18:00 en la Sala del Consejo Académico, se llevó a cabo la presentación del libro *Las Clínicas Estomatológicas de la UAM-X*.

La obra, según su autor, el maestro Amir Gómez León, profesor de la licenciatura en Estomatología, "tiene como finalidad el que la comunidad universitaria conozca los antecedentes, las bases y los objetivos, con que estos espacios fueron diseñados; su operación y evolución, así como su proyección hacia el siglo que estamos construyendo. Se trata de una memoria que permitirá conocer el papel que las clínicas han

jugado en la formación profesional y humana de diversas generaciones de profesores, personal administrativo y de muchos alumnos que han transitado por sus instalaciones".

Los comentarios estuvieron a cargo del doctor Norberto Manjarréz Álvarez, exrector de la UAM-X y exdirector de la división de CBS, y los profesores Fernando Mejía Tapia, Hugo de la Fuente Gaete y Víctor López Cámara, excoordinadores de la licenciatura en Estomatología. También se leyó un texto de felicitación del doctor Luis Mier y Terán Casanueva, ex rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana. En el acto estuvieron presentes la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, exjefa del Departamento de Atención a la Salud y actual secretaria académica; la doctora Beatriz A. García

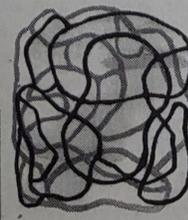
Fernández, exdirectora de la división, en cuya gestión se obtuvieron los fondos para la remodelación y moder-

nización de los Laboratorios de Diseño y Comprobación, mejor conocidos como clínicas estomatológicas.

La obra fue publicada por Cultura Universitaria, serie Memorias, de la Universidad Autónoma Metropolitana, tiene una atractiva portada a color de la D. G. Hilda Castillo, denominada Giros, en su interior, el lector puede disfrutar de fotografías en blanco y negro acerca de la fundación de la UAM-X y de las clínicas, del propio autor; así como de un archivo fotográfico actual, del fotógrafo José Flores Ventura, de la Coordinación de Extensión Universitaria, y se encuentra disponible en la librería de la Unidad. Su costo será de \$ 35.00 y contará con un atractivo descuento para el personal académico, administrativo y estudiantil.

Las clínicas estomatológicas de la UAM Xochimilco

Amir Gómez León



Cultura Universitaria (B1) Serie Memorias Universidad Autónoma Metropolitana



¿Violencia contra las mujeres en casa?

La magnitud del problema de la violencia contra las mujeres se refleja día a día en las páginas de la prensa y en las estadísticas de los organismos gubernamentales y no gubernamentales preocupados por este fenómeno. La tarea de disminuir los índices de violencia contra las mujeres —así como contra niños, ancianos y otros sectores vulnerables de la sociedad— se vuelve inagotable y no bastan un o dos días al año para hablar y reflexionar al respecto. Es una labor cotidiana ganarle terreno a la violencia contra las mujeres.

Aunque la violencia no es un problema exclusivo del ámbito doméstico, es ahí el punto de partida para tratar de erradicarla o disminuirla. Dependiendo del grado de violencia que se viva en casa, se puede empezar informándonos sobre el tema y, en su caso, acudiendo a los organismos, agencias e instituciones encargadas de atender estos asuntos como pueden ser los centros de atención no gubernamentales para las víctimas de la violencia en el hogar, los ministerios públicos y los institutos de las mujeres local y federal.

Cabe aclarar que la violencia intrafamiliar no es un problema íntimo, privado y secreto; es un problema social muy grave y un delito. Se considera que en cuatro de cinco hogares en México existe algún tipo de violencia, ya sea económica, sexual, psicológica, física o de género.

La violencia, si no se atiende adecuadamente, nunca tiende a disminuir sino que va en aumento hasta convertirse en un círculo del cual es muy difícil salir sin ayuda estrictamente profesional. La violencia puede presentar formas sutiles, pero muy contundentes, que tienden a aniquilar la



Marina Abramovic y Ulay, Performance

autoestima y el valor de la persona agredida; o de plano puede manifestarse en formas muy evidentes de maltrato físico que incluso amenazan la propia vida del agredido.

La primera forma de agresión en nuestras familias es el asignar un valor distinto a sus miembros por pertenecer a un sexo o a otro. En general se les otorga un gran valor a los hombres de la familia y a las mujeres se les considera carentes de importancia. A las mujeres se les desvaloriza en su persona, en sus capacidades y en las tareas cotidianas que realizan en el hogar, pese a que éste es el punto de reunión de la familia y todos, hombres y mujeres, niños y niñas, están obligados en igual medida a contribuir para que éste sea un lugar agradable para todos.

Otra forma de reproducir la violencia en nuestras casas es seguir considerando que los golpes son el mejor método para educar a los hijos o para tener autoridad en la familia porque así lo aprendimos

de nuestros padres. El maltrato físico o psicológico a los hijos y a la esposa implica serias limitaciones y problemas personales de quien utiliza lo utiliza para imponer sus ideas. El problema también puede presentarse por falta de información sobre las tareas y responsabilidades de los padres hacia los hijos y cómo educarlos, o la incapacidad para manejar el estrés o la frustración.

Las formas más graves de la violencia en nuestros domicilios son las que hacen de éstos los lugares más inseguros y violentos que la propia calle. Este tipo de violencia pueden incluir todo tipo de

maltratos y vejaciones, desde psicológicos hasta físicos, y para su solución requieren de ayuda profesional de emergencia en la mayoría de los casos.

No hay que esperar a que las cosas se pongan graves en casa para actuar, incluso desde el noviazgo, pues mucho de esto se puede prevenir o atender para poder recuperarnos de los daños que podamos haber recibido en una situación cotidiana de violencia intrafamiliar. Empezar por nosotros mismos es la clave: si una pareja no podemos cambiarle la mentalidad por muchos sacrificios que hagamos. Además, es prácticamente un deber levantar una denuncia ante hechos de violencia en casa.

Teléfonos:

Locatel (asesoría psicológica y jurídica): 56 58 11 11.

Inmujeres del D.F. (Instituto de las mujeres): 55 12 28 45 y 56 12 28 31.

Uapvif (Unidad de Atención y Prevención de Violencia Intrafamiliar). Hay una en cada delegación política del D.F.: Iztapalapa, 56 85 25 46; Coyoacán, 54 21 73 31; Tlalp, 55 13 98 35; Xochimilco, 56 75 82 70; horario: de lunes a viernes de 9:00 a 18:00.

Centro de Atención Integral a la Mujer, FORTALEZA, I.A.P.: 55 54 36 65 y 56 58 83 04.

Centro de Apoyo a la Mujer Margarita Magón, A.C.: 55 19 58 45.

ADIVAC (abuso sexual y violencia intrafamiliar): 55 43 47 00.

APIS (atención a mujeres maltratadas): 55 54 47 69.

DIF (prevención del niño maltratado): 56 05 64 82 y 56 04 01 27.

Hombres por la Equidad: 11 07 77 97.

Virginia Martínez Salazar



Celebración por los 20 años del Salón Princesa

Para la celebración de los 20 años del taller abierto de dibujo al desnudo en el Salón Princesa se realizó el pasado 22, 23 y 24 de noviembre el II Coloquio de Dibujo para el Diseño en las instalaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X. Dentro de los festejos también se abrieron al público tres exposiciones colectivas de profesores de nuestra Unidad Académica, una en la sala Gilberto Aceves Navarro titulada *¿Qué es esto?*, otra en la Galería del Pasillo que muestra los dibujos del taller y una más en la Galería Ada Dewes con el nombre *Secretos de la piel*, ésta última inaugurada para esta ocasión con cuadros de desnudo con diversas técnicas.

Entre los principales promotores del Salón Princesa se encuentran los profesores Enrique Anzaldúa y Peter Saxer, quienes el 17 de noviembre invitaron a una modelo a posar desnuda para que alumnos y profesores tuvieran una sesión de dibujo abierta en la sala Ada Dewes, quienes hicieron gala de sus habilidades plásticas y creativas, actividad que despertó la inquietud entre los jóvenes diseñadores para participar en el taller de dibujo.

En los trabajos del Coloquio se destacó la enseñanza y aprendizaje de los alumnos en el aula, así como las metodologías empleadas por los profesores para la enseñanza del dibujo para formar diseñadores. Aquí lo que interesa, dice Anzaldúa, es que los estudiantes tengan diferentes formas de ver con ejercicios de dibujo. Se trata de que los académicos expongan la experiencia que a lo largo de varios años han ejercido en el aula para que finalmente se recojan las prácticas y técnicas más positivas.

El taller de dibujo que se realiza todos los viernes por la tarde, también sirve para que los profesores diseñen sus ejercicios. Cabe mencionar, que por este taller han pasado varias generaciones de alumnos y de entre ellos tenemos dibujantes que destacan en su carrera gracias al modelo de enseñanza que encuentran en estos talleres. "Muchos regresan a partir con nosotros sus experiencias como artistas plásticos, diseñadores o directores de arte", apuntó Anzaldúa.

Para la celebración, Enrique Anzaldúa modeló una escultura de la Princesa Ariadna que simboliza a la patrona de los dibujantes

Anzaldúa agregó que los fundadores del Salón Princesa son Mauricio Gómez, Eduardo Juárez y Benito Antón, cuyo nombre quedó para la posteridad porque no se quería construir un salón de dibujo. "Para presionar a las autoridades, el profesor Mauricio, junto con sus alumnos, llegaron a las oficinas de la dirección. Un estudiante se desvistió sobre uno de los escritorios y ahí se impartió la clase ese día. Después de que las secretarías corrieron, el director salió y dijo: les voy a construir el taller y además va a quedar como nalgas de princesa.



...Un estudiante se desvistió en las oficinas de la dirección y ahí se impartió la clase de dibujo al desnudo ese día. Las secretarías corrieron y el director salió y dijo: "les voy a construir el taller y además va a quedar como nalgas de princesa".

Los modos del instante de Azucena Mondragón

Los modos del instante, es la reciente exposición de la artista plástica Azucena Mondragón que se exhibe en la sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur de la UAM-X. Se trata de 29 piezas de 20 por 20 centímetros, en las cuales la artista ha encontrado en las envolturas de popotes un motivo creador; en ellos despliega un pequeño universo de imágenes, que para muchos podrían pasar inadvertidos, pero para la mirada insistente de Mondragón los detalles más insignificantes son motivo para encontrar el rostro de una persona, un animal o un objeto inanimado.

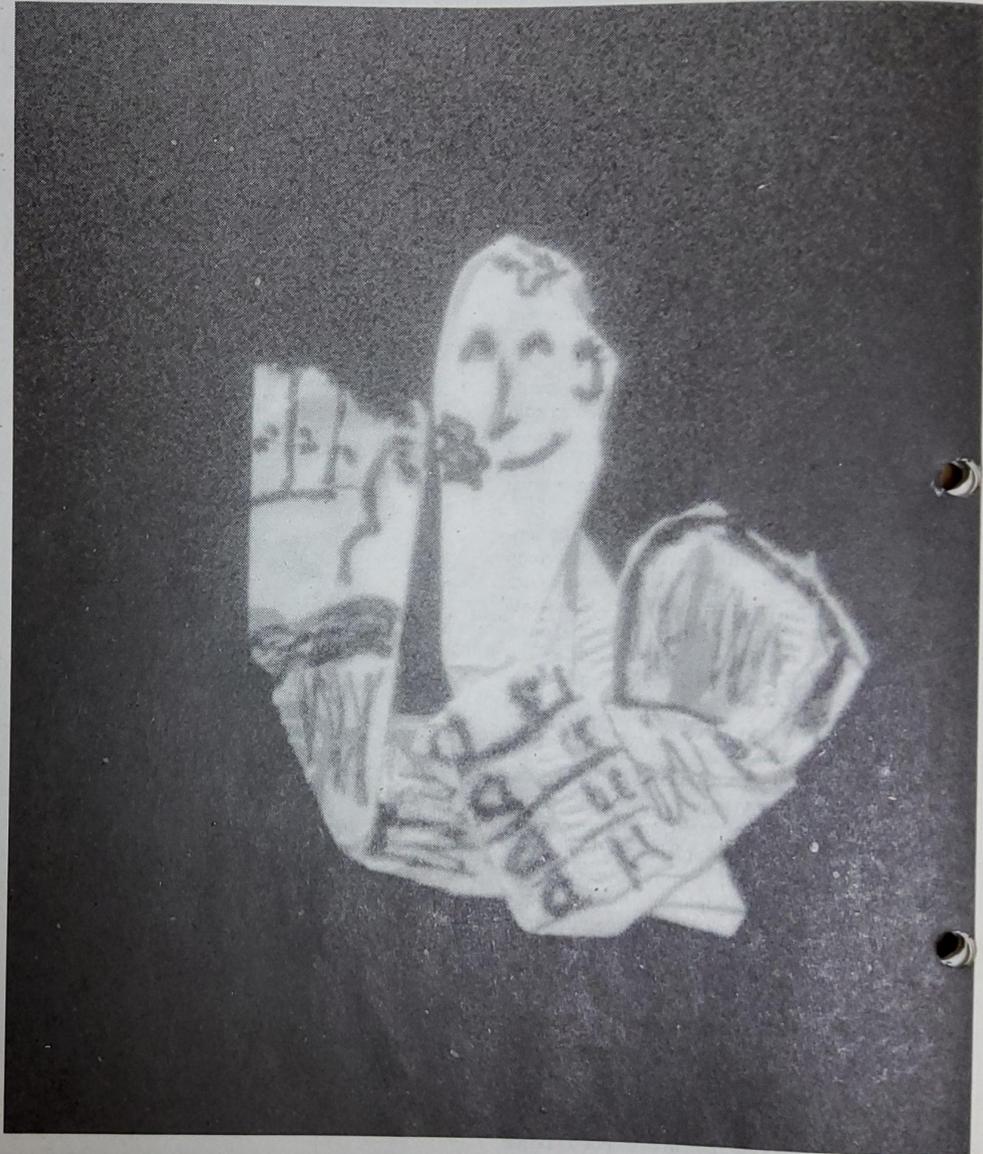
Para la ilustradora egresada de la licenciatura de Asentamientos Humanos de nuestra Unidad, las imágenes que puede encontrar en las envolturas de popote, son hechos anecdóticos; sin embargo, para ella, lo interesante es lo que cada persona pueda ver en su trabajo, "la mirada interna nos remite a introducirnos a la psique del individuo, lo cual nos lleva a reflexionar quiénes somos y por qué vemos determinada imagen".

La maestra Mondragón, quien además cursó la licenciatura en escultura en la Esmeralda, aclaró que su mirada podría calificarse de obsesiva, "pero lo que sucede es un encuentro conmigo misma, un momento para la reflexión, pues ello me permite enfrentar mi realidad que no es otra cosa que encarar los miedos, las pasiones, las preferencias y los gustos". Así, dijo, nos damos cuenta de que cada quien tiene capacidad de construir su propio mundo.

La propuesta visual de Mondragón tiene la característica de ser algo que actualmente está sucediendo en el arte, pues "en el arte el escultor ya no se conforma con trabajar con barro o mármol; el pintor con óleo o acuarela; o el grabador con linóleo", sino que, actualmente, dijo, el artista se autorreclama dueño del mundo y utiliza cualquier material para expresar sus ideas.

"Antes eran muy claras las fronteras de los pintores, ilustradores o grabadores, hoy las opciones creativas son inimaginables". De esta manera, las piezas que hoy presenta Mondragón utilizando las envolturas de popote y tinta china nacieron sin nombre porque son parte de esta constitución donde uno se autorreclama como un ser libre que puede utilizar cualquier material para llevar a cabo su proceso creativo, ya sea madera, pedazos de papel o plástico.

Mondragón, que lo mismo trabaja con bronce, acrílicos, fibra de vidrio o madera, mencionó que una de las figuras que más le conmueve de su obra son los elefantes, pues "durante mi proceso creativo, surgían diversas formas, pero el elefante era constante y caí en la cuenta que ese animal significaba miedo, ya que no sabía lo que realmente quería hacer, pero la creación surge aún



cuando una tenga conflictos internos o inseguridades".

Actualmente, la maestra Mondragón trabaja con un grupo de profesores del departamento de Métodos y Sistemas, con quienes están proponiendo una nueva área de investigación llamada Heurística y Hermenéutica del Arte, la cual tiene la intención de ver al arte como vehículo de conoci-

miento. Cabe mencionar, dijo, que los estudios del arte como campo de conocimiento son escasos por la complejidad que ello requiere. Es por ello que la universidad tiene que entrar en estos terrenos de investigación, concluyó.

Guadalupe Ochoa Aranda

Silvia Rizo, soprano que toca el alma

* La UAM Xochimilco, sensibilidad para preservar el arte



Dr. Cuahutémoc Pérez y Silvia Rizo

El sentido del tiempo, es el disco compacto de Silvia Rizo, soprano mexicana que goza del más alto reconocimiento en nuestro país. Con su voz ha dado vida a las obras de los grandes compositores de la talla de Mozart, Donizetti, Bizet, Puccini y Weir. Se trata de una recopilación de diversos recitales grabados en vivo entre 1994-2005, cuyo testimonio musical representa una retrospectiva de la artista que hoy tenemos la oportunidad de escuchar en este espléndido álbum doble producido por la Universidad Autónoma Metropolitana de la Unidad Xochimilco.

Reunidos en las bellas instalaciones del salón Manuel M. Ponce de Bellas Artes, el doctor Cuahutémoc Pérez Llanas, rector de la UAM-X, al dirigirse a los músicos, compositores y cantantes, mencionó que nuestra Casa de Estudios ha demostrado un gran interés por recuperar materiales que tengan un enorme valor cultural, en este caso, la música, pues "es muy lamentable que en muchas ocasiones estos registros musicales estén condenados a la desaparición o al olvido".

Agradeció el trabajo insustituible del ingeniero Bogdan, quien hizo la sonorización del disco y a los archivos del Instituto Nacional de Bellas Artes, que abrieron sus puertas para la recuperación de los materiales, así como a la generosidad de Fernando de la Mora, tenor de fama internacional, quien otorgó el permiso para que se incluyera su voz en este álbum, y por supuesto, a Silvia Rizo por su interés de hacernos partícipes de su talento vocal.

Desde que la maestra Rizo incursionó en la música, el profesor Raúl García Velázquez, director de la orquesta sinfónica de la Universidad

Autónoma de Chihuahua, ha estado cercano a ella como instructor. El mismo ha dicho que se trata de "una discípula dispuesta a ensayar con profesionalismo, entrega y sentimiento para transmitir su arte". Es una fortuna, señaló, que Silvia Rizo sea una cantante joven que tiene mucho que ofrecernos todavía.

Agregó que este disco que va a trascender fronteras, deja una huella discográfica para que las futuras generaciones, quienes podrán escuchar las contundentes interpretaciones que confirman a Silvia Rizo como una de las mejores cantantes mexicanas.

El reconocido tenor Leonardo Villeda, al recordar a la cantante, dijo que ha tenido la inmensa suerte de haber compartido el escenario con las más destacadas sopranos que hay en México en la actualidad, pero que, sin lugar a dudas, Silvia Rizo es única e irrepetible, no solo por su voz, sino por su particular tesitura y personalidad. En el fondo, insistió, es una artista grandiosa, dedicada, disciplinada, fuerte y a la vez frágil, que por medio de su voz nos toca el alma".

Indicó que a Silvia la conoció en el 1990 en el Conservatorio Nacional de Música, "cuando a su paso se iba haciendo un silencio y los muchachos volteaban a ver a la rubia de minifalda roja que iba a su clase con la maestra Silvia González. Silvia Rizo me saludó como si me conociera de toda la vida y se puso a cantar el recital que tendría que dar esa semana en casa de Don Carlos Díaz Dupont, que en paz descanse, estaba impresionadísimo por escuchar esa música magnífica en una voz privilegiada".

Quién me diría, señaló, que años más tarde compartiríamos en el teatro Degollado convocados por Sergio Alejandro Matus y el inolvidable maestro Enrique Rodríguez, la responsabilidad de representar *Madame Butterfly* con un sonido espléndido y una caracterización única y llena de compromiso por parte de Silvia Rizo, que puso de pie al público en las dos funciones. Entre bambalinas uno de los tramoyistas que había reforzado su memoria quien sabe con cuantos tequilas, me dijo, "llevo más de 30 años trabajando en el teatro y esta ópera ha sido de las mejores, todas

las que han venido antes cantan muy bien pero esta soprano es la que más corazón le pone".

En Aguascalientes, continuó Villeda, fuimos sometidos a una prueba mayúscula; teníamos que interpretar *La Octava de Mahler*, "ahí observé con admiración a Silvia Rizo resistir la orquestación tan densa, la masa coral y además la despiadada tesitura que airoosamente resolvió gracias a su gran disciplina". Comentó que es una lástima que de estas ocasiones no existan los testimonios grabados porque serían otras joyas como la de *El sentido del tiempo*, en la cual no solamente podemos escuchar parte del trabajo de esta soprano, sino parte de la vida y del corazón de una mujer dedicada al arte de una forma comprometida.

Finalizó diciendo que gracias a este disco esos momentos mágicos que tuvieron lugar en los teatros quedarán atrapados por siempre con el testimonio de una gran soprano, de una artista mexicana que con su voz da vida a los grandes compositores.

Por su parte, el filósofo Juan Manuel Silva Camarena le escribió una carta a Rizo, en la cual reconoce que "no entender de música no es tan grave si los juegos de mis faltas indulgentemente apelan al hecho de que en la vida misma hay muchas cosas de las que no entendemos nada, de nada, pero no es un pecado no saber de música, porque no fuimos hechos para entenderla sino para sentirla".

Subrayó que un buen disco como un buen libro si queremos recomendarlo se tiene que presentar como a un buen amigo, que pocas palabras sirvan para promover en el otro un profundo interés, lo cual siempre es una aventura de autodescubrimiento y conocimiento mutuo.

Sirva pues este disco para evocar a esas noches mágicas en los teatros en donde Silvia cantó, canta y seguirá cantando para engrandecer el género de la ópera y recordarnos que México es pródigo en voces.

Guadalupe Ochoa Aranda



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 4, núm. 9, 29 de diciembre de 2006

En Diluvio, Luis Argudín recurre al imaginario bíblico

El agua, con su terrible poder destructor y con su prometedora caudal de vida fluye como el personaje central de la exposición *Diluvio* de Luis Argudín (1955), que se exhibe en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de la UAM-X. En los diferentes cuadros de gran formato que integran la serie, el autorretrato de este artista plástico remite al espectador al catástrofe, a la purificación, al olvido, a la transformación y al presente catastrófico. Su obra nos hace naufragar entre el imaginario colectivo bíblico y la racionalidad platónica de la cual se reclama el autor.

En este proceso de inspiración y expiración, Argudín nos introduce a un mundo irreal, mítico, científico y de exploraciones corporales femeninas. Sus pinturas en óleo nos conducen a donde sucede la catástrofe, tal vez resultado de las fuerzas naturales o de las imágenes bíblicas sobre el castigo y la purificación humana.

Para Argudín, los extraordinarios grabados de Athanasius Kircher en su tratado enciclopédico *Imágenes de un saber universal* son el punto de partida para emprender la búsqueda de un saber vivencial y estético. Es aquí cuando el autor inicia uno de los más diversos y curiosos conocimientos intelectuales del barroco combinado con una desbordante fantasía.

A través de sus pinturas, Luis Argudín transmite la fragilidad de los hombres en la vorágine de la historia, mientras las mujeres se muestran gozosas porque para él "el universo es femenino, el hombre es la variante y ellas son la realidad". Así, el artista hace gala de las referencias bíblicas y como gran conocedor de la pintura se ha dedicado a representar lo simbólico y figurativo en este trabajo espléndido, porque a partir de ahí hace una serie de reflexiones de lo que era el teatro de las imágenes en torno a lo que significa *El diluvio*.

Aunque la mayoría de los cuadros expuestos fueron realizados entre 2000 y 2002, los antecedentes de este ejercicio pictórico de gran profundidad, datan de 1992, cuando Argudín pintó un tríptico que sorprendió a todos. Sylvia Navarrete lo describe de la siguiente manera: "sobre un fondo trabajado en armonías grises, se destacaban contadas figuras de colores llamativos: pericos en vuelo, sus alas extendidas verde limón, azul rey y rojo carmesí, y un huachinango rosa salmonado colgando de un hilo. El fondo era, no una réplica, sino una cita de tres grabados del jesuita Kircher (1601-1680)".



Diluvio XI

Navarrete agrega que el trabajo de Argudín fue un proceso sistemático inspirado en géneros pictóricos del pasado, pues su conocimiento en la historia de la pintura, su inclinación por los maestros italianos del siglo xv y del barroco español, así como la admiración que siempre cultivó por Braque, Saura y Tápies, lo guiaron hacia una aplicación inteligente de este aprendizaje.

Desde esas fechas, dice Navarrete, la pintura de Argudín era una suerte de autorretrato, de reflexión compenetrada acerca del oficio del artista y de sus aptitudes poéticas.

Apunta que Argudín niega el diluvio como mito fundador, al proyectar las sombras de las figuras sobre un fondo monocromático, cual si fuera una pantalla, se sugiere que el diluvio es una ilusión o una fábula.

Su fascinación por el aspecto subconsciente del proceso de creación se observa en el estado latente de las

sombras y los sueños. En el manejo de los planos realizados magistralmente por Argudín observamos un primer plano teñido de cromas en donde sucede la inmovilidad de la historia humana gobernada por la naturaleza muerta y un segundo plano nos muestra la irrealidad.

Al final de cuentas, continúa Navarrete, desde la serie de la *Vanitas* hasta el *Diluvio*, su extensa obra pictórica se ha desarrollado en torno al concepto de la memoria, con citas de mitología antigua, reminiscencias del cristianismo, la alquimia, la iconografía religiosa y secular y, de manera velada aunque continua, con referencias personales a un pintor que habiendo llegado a la edad madura trabaja como profesor de teoría del arte en la Escuela Nacional de Artes plásticas de la UNAM desde 1988.

Guadalupe Ochoa Aranda