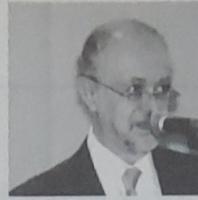




Calidad y bienestar para alumnos de UAM-I
Pág. 4



Agroquímicos alternativos
Pág. 6



Sociedad química de México: un orgullo
Pág. 7



Nuevos avances sobre la diabetes
Pág. 8



Casa abierta al tiempo

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 4, núm. 2, 28 de abril de 2006



¡Qué baile!

Pág. 3



Lola Álvarez Bravo nos legó la luz
Pág. 10



Mirando al sol desde la Plaza Roja
Pág. 15



El pedregal de San Angel: una arquitectura
Pág. 16



Anhelos, fantasías y miedos traspasan las rejas
Pág. 19

EDITORIAL

El mundo contemporáneo está cargado de mezquindades, parecería que todo se mueve a través del comercio, de las negociaciones o de la avaricia capitalista. Esto llevó al poeta norteamericano a escribir su célebre texto *Usura*; poema que es cántico en contra del desgaste social generado por los abusos de un sistema. En ese contexto, la donación de una pieza escultórica como la Federico Silva, que engalana una de las jardineras del patio central es una demostración de buena voluntad y de aprecio a nuestra institución.

La donadora de la pieza de Federico Silva es la Sra. Yeyet Bostelmann, quien decidió que el mejor lugar para la escultura era la UAM Xochimilco. Esto es una extensión de las afinidades creadas por el ya fallecido Enrique Bostelmann, fotógrafo distinguido, con nuestra Unidad. Él tuvo la confianza en nosotros para llevar a cabo un proyecto esencial: la recopilación de sus imágenes en el libro *No anunciar*. Ahora, pasado el tiempo, la Sra. Bostelmann, en un acto simbólico, para conservar sus nexos con la UAM-X hizo esta donación que otorga la posibilidad de tener presente la obra de uno de los grandes de la escultura mexicana.

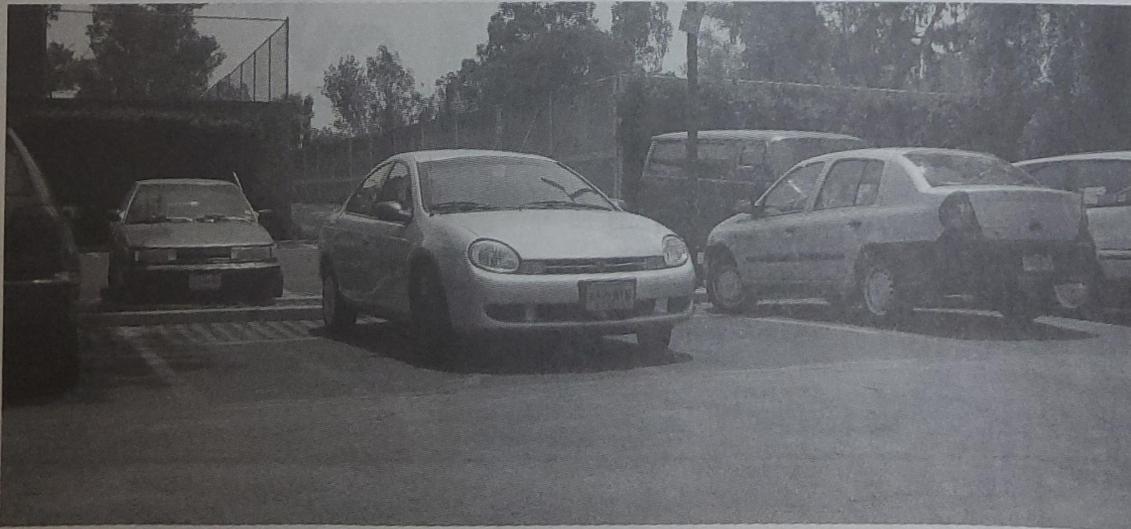


Andrés de Luna Norberto Manjarrez y Yeyette de Bostelmann.

Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria: **Mtro. Andrés de Luna Olivo**
 Jefe de la Sección de Información y Difusión: **Lic. Alejandro Suaste Lobo**
 Jefe de la Sección de Producción Editorial: **Lic. David Gutiérrez Fuentes**
 Información y Redacción: **Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda**
 Fotografía: **José Ventura Flores**
 Cuidado editorial: **Virginia Martínez Salazar**
 Captura y digitalización: **Ana Bertha Galva Mata**
 Diseño y formación: **Guillermo Fonseca Alfaro**

“Trucos” para enfrentar el incremento de la planta vehicular



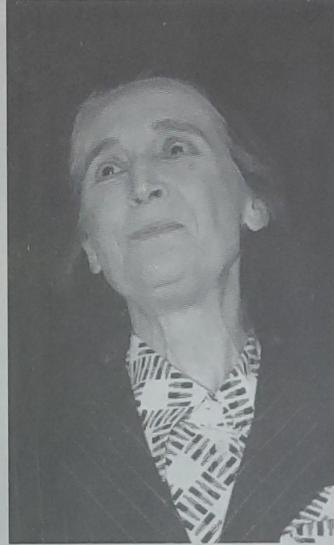
La saturación de los lugares para estacionarse es otro problema de casi todas las universidades públicas y privadas de la ciudad de México. Si a ese inconveniente le agregamos el cinismo como del que hace gala el dueño de este Neón, estamos peor. Otro aspecto lamentable que hemos detectado son vehículos ocupando lugares para personas con capacidades diferentes, cuyos pasajeros no se encuentran en una situación que justifique que estacionen sus automóviles en las áreas reservadas. Estas normas mínimas de civilidad deberían tener mayor observancia en una institución de educación superior, ¿no crees? El colmo de estas arbitrariedades son los individuos que le pegan la calcomanía de una silla de ruedas a su vehículo para estacionarse con toda impunidad en los espacios señalados con la misma simbología, y verlos salir de su automóvil tranquilamente caminando.

Rector: **Dr. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González**. Certificado de licitud en trámite.

Festival Metropolitano de Danza Universitaria 2006

Con la participación de diez grupos de danza representativos de la UAM Xochimilco, la Universidad Autónoma de México, la Universidad Pedagógica Nacional y la Casa de la Cultura "Jesús Reyes Heróles", nuestra unidad académica celebró, del primero al 14 de marzo, el Festival Metropolitano de Danza Universitaria 2006.

Organizado por la sección de Actividades Culturales de la coordinación de Extensión Universitaria, a través de la promotora cultural Rocío Flores Mireles, el festival ofreció a nuestra comunidad un programa integrado por una serie de presentaciones de elencos estudiantiles y profesionales, en coreografías de danza contemporánea, danza polinesia, samba, danza folklórica, danza árabe, tango, salsa y bailes de salón.



Gloria Contreras.

Tal y como lo ha propuesto el Festival Metropolitano de Danza desde su primera edición, con su realización se busca dar a conocer el quehacer dancístico que se produce en nuestra universidad y en otras instituciones, y colaborar en la formación integral de los alumnos en aspectos estéticos y de recreación.

Aprovechando el marco del evento, la UAM entregó un reconocimiento a las coreógrafas Gloria Contreras Premio Nacional de Danza 2005 y Cora Flores por sus trayectorias profesionales y por las aportaciones que han hecho a la danza contemporánea de nuestro país.

**Mario Bustamante
Escauriaza**



Semana de Orientación Educativa

Orientación Educativa en la UAM

Intercambios de trabajo y puntos de vista

En este espacio de intercambio, alcances y perspectivas de trabajo en el quehacer de la orientación educativa, que lleva a cabo la UAM, me es grato hablar sobre la función de Picabi o Programa Integral de Calidad y Bienestar, que es un programa que ofrece el rector de la Unidad Iztapalapa, al servicio de la comunidad universitaria, con el objetivo de brindar apoyo y atención psicológica a alumnos que lo soliciten, dentro de nuestras capacidades y limitaciones, afirmó el Mtro. Miguel A. Reyes Garcidueñas, Coordinador del Proyecto Integral de Calidad y Bienestar (Picabi), de la UAM Iztapalapa, en la Conferencia titulada "Semana de Orientación Educativa" realizada en las instalaciones de la UAM Xochimilco el pasado 27 de febrero de 2006.

En este marco, Miguel Reyes Garcidueñas señaló que algunos de los problemas psicológicos que más se registran en la comunidad universitaria son: la depresión, la baja autoestima, problemas de pareja, violencia intrafamiliar, estrés, casos de tendencias suicidas, abuso, acoso sexual, drogadicción y alcoholismo. Especialmente en los alumnos de la carrera de ciencias básica e ingeniería (CBI), quiénes manifiestan depresión, angustia y estrés; lo mismo que trabajadores administrativos y profesores de la Unidad Iztapalapa.

En relación a la tareas innovadoras de dicho esquema, se promueven conferencias abiertas (Martes del Picabi); proceso terapéutico (atención personalizada o por grupos) y prevención (autoestima, acoso y abuso sexual, drogadicción). Otra alternativa es la Línea UAM de Apoyo Psicológico por Teléfono y Soporte; Servicio de Psiquiatría en Rectoría General.

Y en casos particulares, si se requiere de algún tratamiento especial, éste se canaliza a otras instituciones externas, concluyó.

Sobre esta reflexión y revisión de trabajo de cómo podríamos apoyar y atender problemáticas emocionales de la comunidad, explicó el Mtro. Roberto Salazar Guerrero, responsable de la Línea UAM de Apoyo Psicológico de Rectoría General, una serie de situaciones y problemas que la comunidad ha

La línea UAM ofrece actualmente un directorio actualizado, el cual contiene una serie de instituciones y de especialistas divididos por temáticas y zonas geográficas; acuerdos y convenios que ha establecido la UAM con algunas instituciones de psiquiatría para el otorgamiento de terapias individuales o grupal, familiar, de pareja, pareja dispareja, adicciones y sexualidad, a un bajo costo, mencionó.



traído a la UAM; hemos tenido que trascender –dijo– el viejo truco y esquema de aplicar pruebas de aptitudes o habilidades con el fin de orientar mejor a los alumnos en la selección de sus carreras, y a su vez volcarnos a desarrollar estrategias de atención dirigidas concretamente al bienestar emocional de nuestra comunidad.

Es por ello que, desde hace dos años, un grupo de orientadores decidimos desarrollar un dispositivo que tuviera como propósito crear un espacio de escucha, atención y orientación, al mismo tiempo que ofreciera algo más, subrayó.

¿Quiénes están detrás de la Línea UAM?

Quiénes operan detrás de esta línea son alumnos que cubren minuciosos requisitos escolares: cursan los últimos trimestres de la carrera de Psicología de la UAM Iztapalapa y Xochimilco, son capacitados y actúan bajo la más estricta confidencialidad. El horario de servicio es de las 10:00 a las 18:00 de lunes a viernes, sólo días hábiles; también se puede consultar la página de Internet: www.linea-uam.uam.mx, o al teléfono 54 83 41 99, el servicio es exclusivo para la comunidad universitaria.

Por último, el Lic. Abel A. Ramírez Juárez, jefe de la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la Unidad Xochimilco, reiteró que las situaciones a las que se enfrenta la comunidad universitaria son amplias y complejas; dijo que en el equipo de Orientación Educativa se hace un esfuerzo por atender las solicitudes que se le presentan; "sin embargo, como responsable del área –dijo– estoy convencido de la necesidad que tenemos de evaluar las actividades de la misma, e implica una adecuada planeación, seguimiento de los servicios y mejora de la atención".

En el ejercicio de depurar la práctica profesional como orientadores educativos, informó sobre la intención de apropiarse de un día de la semana para la promoción de la orientación, en la cual podrán participar otros miembros de la comunidad. Con ello, "nuestras acciones –dijo– coadyuvarán en el fortalecimiento de cada uno de los que formamos parte de esta institución. Igualmente, hemos convocado a diferentes instituciones y organizaciones cuya labor esté vinculada a las necesidades extracurriculares de los alumnos".

Dicho evento estuvo organizado por un comité integrado por: Lic. Víctor Manuel Polo Gil y la Lic. Ana Patricia Fernández Piña, ambos orientadores profesionales de la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco.

Martha Olga Obrajero Montes

Primera Feria de la Juventud 2006

Fortalecer en nuestros alumnos habilidades para la vida, como parte de su formación académica y profesional, es sin duda la piedra angular en materia de prevención de muchos de los problemas que los hacen vulnerables ante las adicciones, relaciones destructivas, embarazos no planeados, entre otras situaciones que ponen en riesgo su permanencia en la universidad, afirmó el Lic. Víctor Manuel Polo Gil, orientador educativo de la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la UAM Xochimilco, en la celebración de la Primera Feria de la Juventud, realizada el pasado de 2 de marzo de 2006 en esta casa de estudios.

Por primera ocasión se realiza en esta unidad una feria dedicada a la juventud, convocando a diversas instituciones de la salud, con el propósito y el bien común de proporcionar a su comunidad, información, promoción y difusión preventiva, sobre diferentes tópicos que permitan a sus integrantes elevar y mejorar la calidad de vida, tanto en sus relaciones interpersonales, como en el ámbito familiar, trabajo y escuela, señaló el orientador educativo.

Dentro de las instituciones que participaron en esta feria se encuentran: El Centro de Integración Juvenil, Coyoacán; Fundación para la Dignificación de la Mujer I.A.P.; Cecosam, Centro Comunitario de Salud Mental de Iztapalapa; UAPVIF, Unidad de Atención y Prevención de la Violencia Familiar; Grupo de Investigación en Reproducción Elegida A.C.; Instituto Mexicano de la Juventud; ICM de México; UAM Xochimilco Libro Club; Alcohólicos Anónimos; Instituto de Asistencia e Integración Social, Fundación Nuevo Milenio A.C. y Relaciones Constructivas A.C.

Con relación a la Unidad de Atención y Prevención de la Violencia Familiar (UAPVIF) la Lic. Jenny Chávez, representante de esta institución, informó en entrevista para boletín Cauce que el objetivo de su visita como representante de este organismo, en principio, es dejar claro que cuando ha-

blamos de violencia familiar o doméstica hacemos hincapié en el daño psicoemocional, físico, verbal o sexual que sufren las personas más vulnerables como son mujeres, niños y ancianos.

Actualmente, este organismo cuenta con tres áreas especializadas: trabajo social, psicología y jurídica, encargadas de abordar y darle seguimiento clínico o legal a los diferentes casos que así lo ameritan. Por lo cual, cabe señalar, el servicio de estas

asesorías es gratuito y puede solicitarlo cualquier persona, siempre y cuando sea mayor de edad; dicha ayuda se hace extensiva en las 16 delegaciones del DF, agregó.

Por su parte, el Lic. Rubén Cruz Ramírez, de Trabajo Social, y representante del Centro Comunitario de Salud Mental de Iztapalapa (Cecosam), también entrevistado por este medio informativo, al igual que el resto de los participantes, coincidió en señalar que es de vital importancia dar a conocer y fomentar los servicios que a cada una de las instancias corresponde, dado los momentos que actualmente vivimos. Al mismo tiempo destacó que el Cecosam es reconocido como un centro de primer nivel por su peculiaridad.

Dentro de los beneficios que propone el Cecosam se encuentran: costo de consulta al público en general de \$33.00, que incluye la especialidad psiquiátrica, psicológica y social; servicio a personas que no cuentan con ninguna prestación social y, muy en especial, atención a niños de cinco

años en adelante, incluso personas de la tercera edad.

Los casos de mayor demanda se registran en niños en etapa escolar, con problemas de conducta y aprendizaje.

En su aviso exhortó a la comunidad a la flexibilizarse, interrelacionarse y vincularse con las inquietudes, necesidades y deseos de los jóvenes estudiantes, ya que, insistió, se tiene la errónea idea de que por el hecho de ser universitarios tienen la vida resuelta. De ahí que uno de los compromisos de la Cecosam sea lograr la confiabilidad y aceptación de nuestros pacientes, como también aclarar que la atención mental, no implica locura ni debe asociarse a enfermedad, hospitales y psiquiátricos, sino que debemos concebirla como la armonía entre lo biológico, psicológico y social.

En su participación, el Libro Club UAM Xochimilco, a cargo del Mtro. Alfredo Salazar Duque, profesor de esta unidad, en compañía de alumnos del séptimo trimestre de la carrera de comunicación, comentó: "nos unimos a la invitación de la Sección de Orientación

Educativa de la Coordinación de Extensión Universitaria de esta unidad, con el objetivo de dar a conocer el trabajo que hacemos en Libro Club, que es el de estimular el gusto por la lectura entre nuestra juventud estudiantil, ya que creemos que es uno de los caminos por donde se fortalece el desarrollo y la formación de los jóvenes de nuestro país.

Por su parte, el estudiante Javier Vargas, del tercer trimestre de la carrera de psicología, también integrante de Libro Club, confirmó que éste es el momento oportuno para que los estudiantes nos acerquemos a los libros y nos enamoremos de la lectura, ya que en muchas de las ocasiones uno como estudiante recibe la imposición de ciertas lecturas que la mayoría de la veces no son de nuestro agrado.

Dicha jornada estuvo organizada por la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la Coordinación de Extensión Universitaria.

Martha Olga Obrajero Montes



Empresa de egresado de la UAM-X obtiene el Premio Nacional de Tecnología

Desarrollo de productos agroquímicos alternativos

Fundada por el maestro Jorge Berni Medina, egresado de la primera generación de la licenciatura de Agronomía de la UAM Xochimilco, la empresa Berni Labs, dedicada al desarrollo de productos agroquímicos alternativos, obtuvo recientemente el Premio Nacional de Tecnología en reconocimiento al esfuerzo y la tenacidad de la empresa en la implementación de esquemas de inversión y desarrollo tecnológico dirigidos al incremento del valor de sus productos y a la colaboración en la construcción de una sociedad mejor.

Asentada en el centro geográfico del país, en el estado de Aguascalientes, Berni Labs es una compañía en crecimiento que cuenta con una planta industrial y un grupo de investigación y desarrollo en la producción de agroquímicos alternativos para agricultores que siembran orgánico o que se ven forzados por la presión del mercado a manejar residualidades mínimas. Sus productos registrados y validados en pruebas de campo por universidades, ofrecen una tecnología diferente para el manejo no contaminante de plagas.

En entrevista con *Cauce*, el director de la empresa, Jorge Berni, informó que el trabajo que desarrolla la empresa está dirigido al manejo de poblaciones insectivas a través del enriquecimiento de información química del ambiente por medio de ciertos glucos o mensajeros químicos. Detalló que así como hay feromonas también hay mensajeros de otros grupos químicos como las alomonas, los kairomonas, los sinomonas y las acnemonas, con las cuales se puede manipular la conducta de insectos perjudiciales para lograr que coman menos, que ovopositen menos, que se refugien también menos en la zona de cultivo.

Estrategia de jalar y empujar

Ejemplificó que se trata de un manejo similar al de la disciplina del judo que trabaja con la energía del otro. Es, dijo, lo que se llama la estrategia



de jalar y empujar que por un lado empuja de manera gradual a los insectos perjudiciales, sin matarlos, hacia afuera del campo de cultivo una vez que éste es perfumado, por así decirlo, con estos olores, y al mismo tiempo jala o llama a insectos benéficos para que el control biológico natural o inducido se beneficie y genere más estabilidad dentro de la parcela o del agrosistema.

Reveló que el eje del diseño de la mayoría de sus productos es el de cambiar las conductas de las poblaciones de insectos por medio de mensajeros químicos sin entrar en el concepto *plaga*, que es, aclaró, un concepto económico que plantea que cuando el tamaño de una población rebasa cierto umbral causa un daño económico significativo.

Añadió que el problema no es eliminar a los insectos sino el cómo regular su presencia, el cómo dar armonía a esa faceta del flujo de energía para maximizar el objetivo de la producción del agricultor y minimizar el impacto de determinada población con potencial perjudicial. Aseguró que la vida siempre va adelante, que es imposible eliminar algo: si hay un factor de aniquilamiento, siempre va a haber individuos que logren sobrevivir y den paso a una nueva generación de insectos resis-

tentes. Por ello, y como alternativa al abuso en el uso de insecticidas convencionales, en Berni Labs se ha desarrollado toda una tecnología basada en el análisis de paradigmas que rompe con el modelo de matar para dar paso al de regular y armonizar.

Información y monitoreo como guía de las acciones

El maestro Berni Medina comentó que generalmente el agricultor basa sus decisiones en el miedo a perder la cosecha; ante este hecho, añadió, la empresa desarrolló un método de presentación de ideas para lograr que el agricultor guíe sus acciones con información y el monitoreo de lo que pasa con las poblaciones de insectos, hongos o bacterias.

Lo que hacemos, informó, es mostrar al agricultor por medio de una especie de biometrías sistematizadas, las formas en que se van sucediendo las dinámicas poblacionales. Esta cultura hacia nuevas formas, apuntó, la hemos creado en los últimos quince años de trabajo con agricultores cooperantes y en parcelas demostrativas, y ha puesto de manifiesto que cuando se transfiere este conocimiento y el agricultor lo entiende como una enseñanza, entonces el paradigma del miedo sobre el cual se deci-

día la aplicación de insecticida se reduce.

Calificó como inevitable el hecho de que los productores avancen hacia el uso de productos biorracionales debido a que por un lado los mercados —sobre todos los de exportación—, están empezando a operar bajo criterios muy fuertes de calidad nutricional, y por el otro, la estrategia de inocuidad de los alimentos que están armando a nivel internacional todos los gobiernos como una estrategia de salud pública, junto con la proliferación de redes de consumo responsable en Europa, Estados Unidos y Canadá, están creando una masa crítica para lograr que el productor, por presión del Estado, tenga que ir hacia este tipo de herramientas y de prácticas más sustentables.

Difundir la experiencia de nuestros egresados

Presente en la conversación, el maestro Rafael Calderón, profesor-investigador del departamento de Producción Agrícola y Animal de CBS, manifestó que es muy importante dar a conocer entre la comunidad que la experiencia de nuestros egresados está alimentando el plan de estudios de la carrera de agronomía.

En la tarea de formar profesionales con capacidad de enfrentar los retos presentes y futuros de la agricultura, agregó el académico, la carrera de agronomía cuenta con un nuevo plan de estudios que a partir de la filosofía original del sistema modular, busca formar gente creativa en los campos de la sustentabilidad ambiental, la producción agrícola y los agronegocios.

Para concluir, Rafael Calderón expuso que ante el hecho real de que la mayor parte de los agricultores de nuestro país la constituyen productores pobres, el reto que se enfrenta es el de encontrar nuevas formas para que éstos puedan entrar a las cadenas de valor e incrementar sus ingresos en la línea de una agricultura limpia.

Mario Bustamante Escauriza

Cincuentenario de la Sociedad Química de México

Durante cinco décadas de esfuerzo, la Sociedad Química de México ha sido el agente regulador en la creación, difusión y extensión del conocimiento en esta materia. Motivo por el cual, en esta fecha, nos convoca a la familia de la química, para honrar los Cincuenta años de la Sociedad Química de México, afirmó el doctor Rafael López Castañares, secretario general de la ANUIES en la conmemoración del Cincuentenario de la Sociedad Química de México, A.C., celebrado en el Hotel Fiesta Americana Reforma, en la ciudad de México, el pasado 17 de marzo de 2006.

En esta sede, el representante de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), dijo que la química, con su horizonte amplio de divulgaciones, ha significado un atractivo campo de estudio, para conocer la estructura, composición y transformación de la materia. Este espectro ha sido el referente para examinar desde el laboratorio los materiales de una vocación naciente, basada en fórmulas, teorías, experiencia y el conocimiento de profesores e investigadores. Dinámica por esencia, extensa en composición, la química es una ciencia de estudio constante, de actualización permanente, que apoya los procesos productivos, garantiza el equilibrio de los ecosistemas y promueve el desarrollo sustentable; con el afán de contribuir y elevar la calidad de vida del ser humano, calificó.

Respecto a su relevancia, que la convierte en un espacio de fortalecimiento constante, es necesario sumar esfuerzos, adherir voluntades, intercambiar ideas,

examinar resultados u orientar cursos y compartir experiencias; siempre abriendo espacios en los que converjan reconocidos trabajos de investigadores, docentes, profesionistas y alumnos, todos ellos integrantes de la comunidad química de México, planteó.

Con relación a los fundadores de dicha sociedad, señaló en esta ocasión, holgamos en la historia de la memoria de la Sociedad Química los anhelos de valerosos químicos y rescatamos con su recuerdo los nombres de quienes establecieron una visión de unidad y desarrollo a favor de la química, entre ellos: Ma. Del Consuelo Hidalgo y Mondragón, Rafael Illescas Frisbie, José Ignacio Bolívar Goyanes, Manuel Madraso Garamendi y Guillermo Cortina Anciola.

De igual manera, para el país, la Sociedad Química de México debe significar un orgullo ya que a lo largo de su historia ha promovido con objetividad, decisión y firmeza el desarrollo tecnológico y de investigación, albergando distintas ramas del conocimiento, que al construir motiva la realización de estudios interdisciplinarios, en los que se generan hallazgos novedosos en la química, física y biología.

Es crisol de importantes aportaciones como la del Dr. Mario

Molina Pasquel, ganador del Premio Nobel de Química 1995, actualmente, miembro del Colegio Nacional y Presidente Honorario de la Sociedad Química de México AC, que hoy nos honra con su presencia, concluyó.

Ante la concurrida presencia de investigadores y químicos, el doctor Guillermo Delgado Lamas, presidente nacional electo de la Sociedad Química de México, en su discurso "Perspectivas de la Sociedad Química de México", confirmó que la Sociedad Química de México ha desarrollado una intensa labor durante este tiempo, ha llevado a cabo más de setenta y cinco eventos nacionales e internacionales de notable realce; numerosos eventos regionales y de especialidades químicas; la edición de la revista de la Sociedad Química de México, y la institucionalización de Premios Na-

cionales de Química, que se otorgan en las áreas de docencia, investigación y desarrollo tecnológico e industrial.

En su ponencia, hizo hincapié en que es importante comunicar al público, legisladores y autoridades sobre el valor que desempeña la docencia y la investigación de las ciencias químicas; en la renovación de la planta industrial, el desarrollo tecnológico, la creación de nuevos empleos, el mejoramiento de los niveles de

la salud, la protección del ambiente y el desarrollo integral y racional de nuestro país, entre otros aspectos.

Por ello, dijo, es básico promover, entre el grupo de esta área, la iniciativa, creatividad, ética, espíritu emprendedor, conciencia social y la explotación de nuevos terrenos multidisciplinarios que demanda el desarrollo científico y tecnológico del país. Igualmente, sensibilizar acerca de la responsabilidad que implica el uso de instrumentación cada vez más costosa y sofisticada; la necesidad de optimizar el uso racional y ecológico de la infraestructura e insumos, considerando las limitaciones de financiamiento en esta disciplina, subrayó.

Finalmente, manifestó, es necesario el reconocimiento de la revista; la promoción del trabajo voluntario de profesionales y alumnos; la realización de eventos regionales, nacionales e internacionales de calidad; la búsqueda y realización de acciones sinérgicas con todas las instituciones de educación superior que cultivan esta área del conocimiento, y vigorizar las relaciones internacionales de la congregación, entre otros.

En el acto donde estuvo presente el Dr. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM-X, fue coordinado por el Dr. José Luis Mateos Gómez en colaboración con Héctor Alejandro Cárdenas, Guillermo Delgado Lamas, Jorge Ebrard Mauré y Pedro Luis López de Alba.

Martha Olga Obrajero Montes



Dr. Mario Molina Pasquel.

Especialistas dan a conocer los avances en el manejo del padecimiento

Foro: actualidades y manejo de la diabetes en México

Con el propósito de compartir hallazgos, investigaciones y nuevos tratamientos que se producen en la lucha contra la diabetes, un grupo de destacados especialistas de diversas instituciones de salud y de nuestra unidad académica se reunieron el 16 y 17 de marzo pasado, en el auditorio Francisco Javier Mina, dentro del Foro: Actualidades y Manejo de la Diabetes en México, organizado por las coordinaciones de las licenciaturas en Medicina y

Señaló que una de estas enfermedades es la diabetes ya que se trata, dijo, de una patología que se presenta con mayor frecuencia y porque casi un cincuenta por ciento de las personas que la tienen no han sido diagnosticadas. Es tan importante, reveló, que incluso algunos países la consideran un problema de salud pública que de no atenderse en los próximos años será uno de los padecimientos de mayor incidencia en Latinoamérica.

terizan por los altos niveles de glucosa en la sangre, originados por problemas en la producción de insulina y que aún cuando se trata de un padecimiento incurable si es posible controlarlo para evitar que se presenten severas complicaciones en la salud tales como la impactación arterial, la pérdida de la vista, el terrible pie diabético y la insuficiencia renal, entre otras.

Manifestó que a partir de la discusión de los avances científicos se

salud en el diagnóstico y tratamiento de los pacientes diabéticos.

Por su parte, la maestra Rosa María Nájera Nájera, directora de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, hizo un llamado a los asistentes a aprovechar al máximo las enseñanzas y las aportaciones de los conferencistas, y anunció que con este foro se inicia una primera etapa de actividades académicas entre las distintas carreras que integran el área de la salud.

Asimismo felicitó al doctor Vicente González Bustamante y a la licenciada Elisa Aguilar Cervantes por su iniciativa para que las licenciaturas de Nutrición y Medicina tuvieran a bien convocar a este foro para atender uno de los temas más importantes del escenario de la salud pública en este momento.

Temas y participantes

La agenda de trabajo del foro se compuso con los temas: panorama epidemiológico de la diabetes en México; historia de la diabetes; concepto actual de la diabetes fisiopatológica; diabetes y embarazo; diabetes en la infancia; síndrome metabólico; complicaciones oftalmológicas ocasionadas por la diabetes; complicaciones renales en el paciente diabético; complicaciones diabéticas en el paciente quirúrgico; complicaciones vasculares en el paciente diabético; nutrición y diabetes; acondicionamiento físico y deporte; esquema dieto-terapéutico y deporte.

El panel de expositores fue integrado por Esther Irigoyen, Marco Zepeda, Víctor Ríos, Eduardo Gámez, Jesús Villaseñor, Oscar Ramírez, José Antonio Ramírez, Ninel Coyote, Alejandro González, Jaime Loaeza, Edgar de la Rosa, Vicente González, Olga Messina, Jorge Saucedo, César Contreras, Jorge Amezcua, Virginia Martínez, Alejandra Gamiño y Tomás Loza.



Autoridades universitarias en la inauguración del foro.

Nutrición del departamento de Atención a la Salud de la división de CBS.

En el mensaje inaugural del evento, el doctor Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM Xochimilco, indicó que la historia de las ciencias médicas ofrece pruebas irrefutables de que la aplicación o la explicación de los descubrimientos científicos han sido factores fundamentales para prevenir y aliviar enfermedades. Sin embargo, acotó, a pesar de los grandes progresos existentes aún padecimientos que constituyen un riesgo severo para la población.

Enfermedad con el mayor índice de mortalidad y discapacidad

El rector Manjarrez Álvarez informó que en México el once por ciento de la población entre veinte y sesenta años padece diabetes y que ésta, en la última década, se ha convertido en la enfermedad crónico-degenerativa con el mayor índice de mortalidad y discapacidad. Agregó que actualmente se estima que más de cinco millones de personas son diabéticas aunque solamente tres millones lo saben.

Explicó que la diabetes incluye un grupo de afecciones que se caracte-

lizan por los altos niveles de glucosa en la sangre, originados por problemas en la producción de insulina y que aún cuando se trata de un padecimiento incurable si es posible controlarlo para evitar que se presenten severas complicaciones en la salud tales como la impactación arterial, la pérdida de la vista, el terrible pie diabético y la insuficiencia renal, entre otras.

Capacitar en el diagnóstico y tratamiento de pacientes diabéticos

Finalmente, el representante de nuestra unidad académica saludó la iniciativa de realizar eventos como éste, que da a conocer los avances en el manejo del padecimiento y que contribuye desde una perspectiva multidisciplinaria, a la capacitación de los profesionales de la

Archivo Histórico de la UAM

El Archivo Histórico de la Universidad Autónoma Metropolitana se creó en 1988 por Acuerdo del Secretario General para conformar y sistematizar la memoria institucional. En 2005 quedó inscrito en el Registro Nacional de Archivos del Archivo General de la Nación.

Cuenta con tres áreas: Acervos de Material Documental, Acervos de Información Periódica y Acervos Históricos.

Cada uno de estos acervos conserva la información generada desde los inicios de la Universidad hasta nuestros días.

Las áreas cuentan con bases de datos automatizadas cuyos sistemas y subsistemas se diseñaron propiamente para las necesidades específicas de cada una; esto permite brindar un servicio de consulta ágil y preciso a la comunidad universitaria y al público en general.

El archivo histórico no sólo fue creado para el resguardo de la memoria institucional, sino también para su difusión, y para cumplir con este fin cuenta actualmente con un apartado en la página principal de la UAM en donde se encuentran los siguientes documentos en línea.

Fondo Bibliográfico UAM: El usuario tiene acceso a todos los libros publicados y coeditados por la UAM que se encuentran en el archivo. La búsqueda se puede realizar por cualquiera de los conceptos de la ficha bibliográfica, y de la(s) obra(s) seleccionada(s); se puede visualizar su portada, síntesis y tabla de contenido. Esta página se actualiza constantemente por módulos; cuenta con 3 mil 600 libros.

Fondo Hemerográfico UAM: El usuario puede consultar el ca-

tálogo de publicaciones seriadas UAM por título y acervo o hacer búsquedas por autor, título y/o tema de los artículos. Para localizar un artículo, escriba el criterio con el que desea buscar la información y haga *click* en el botón *Buscar*. En cada referencia se puede acceder al acervo de la revista citada y visualizar el contenido de los fascículos de la misma. Esta página se actualiza constantemente por módulos; cuenta con 12 800 fichas analíticas.

Nuestra Universidad. Este documento elaborado en el marco del XV aniversario de la UAM consta de 15 fascículos que actualmente se encuentran digitalizados para su consulta en línea.

UAM: Presente y Pasado. Diseñado originalmente para el XX aniversario, actualmente presenta la información histórica y reciente de la vida institucional en 10 capítulos temáticos. En los apartados correspondientes a rectores se pueden consultar los informes digitalizados hasta la fecha.

UAM: 25 Años. Realizado en el marco del XXV aniversario de la UAM, muestra una cronología semanal de los acontecimientos más sobresalientes desde enero de 1974 hasta diciembre de 1999.

UAM: 30 Años. Documento conmemorativo del XXX aniversario de la UAM que presenta, en cada día del año 2004, un evento realizado por la institución en los años anteriores. www.archivohistorico.uam.mx Rectoría General, edificio "C", primer piso. Horario de atención: 10:00 a 17:00, 54 83 40 90



Funcionarios de la UAM-X entregaron a la Sección de Transportes 4 unidades vehiculares, marca Nissan-Tsuru 2006; con ello, el parque vehicular se renueva con un total de 8 Tsuru, 4 Chevy y en próximas fechas se hará la entrega de un autobús Mercedes Benz con 41 plazas.

en ¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.

Tus impresiones son
como 2 gotas de agua

- Diseño Gráfico
- Preprensa Digital plataformas PC y Mac.
- Fotolito
- Acabado
- Impresión en Offset

Calle 11 de agosto de 1859 No. 09 Col. Leyes de Reforma 3a. Secc. Iztápalapa
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256

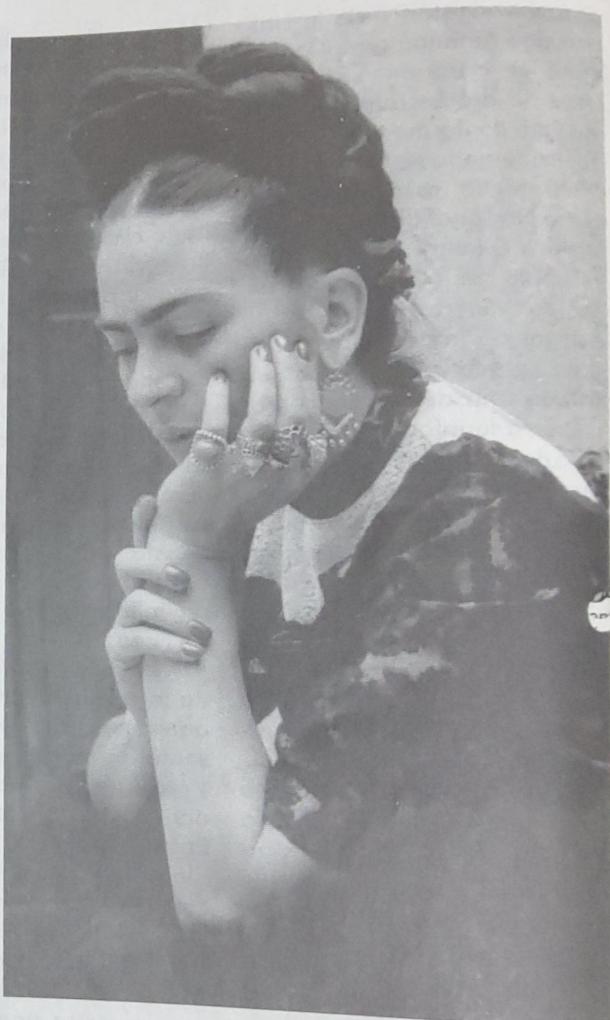
Las razones del tiempo



ello en su trabajo que registra a los habitantes nacionales con su sencillez y su desparpajo o su inmensa dignidad, lo que consigue Lola Álvarez Bravo es despegarse de lo folclórico, relación pedestre y ostentosa, porque su logro es establecer el vínculo. Recobrar ese tiempo y esa luz que rodea a los personajes, 'hacerlos vivir' en el instante y otorgarles el beneficio del presente perpetuo al que sólo llegan los grandes maestros de la fotografía.

Semblanza

Lola Álvarez Bravo (Dolores Martínez de Anda) nace en Lagos de Moreno, Jalisco, en 1905. Quedó huérfana de niña y fue educada en colegios religiosos. En 1921 se casa con Manuel Álvarez Bravo. Viven en Oaxaca, donde se introducen en la fotografía, y regresan a la capital, en 1926. Conocen a Tina Modotti a fines de ese año, con quien pronto les une una firme amistad. En 1931, La Tolteca orga-



Lola Álvarez Bravo hizo de la luz un legado. Observar "Mujeres de Yalalag", sin lugar a dudas su fotografía más célebre y bella a la vez, es encontrarse con la luminosidad que contrasta con las sombras del instante. Ese hurto a las desapariciones que ocasiona la oscuridad es parte esencial de un tiempo que deviene en símbolo. Proust recordaba la fascinación que le produjo en una lujosa residencia el paso de un rayo de sol cuando el astro rey estaba a punto de ocultarse. Ese sobreviviente que navegaba a contracorriente del día es también un atributo en Lola Álvarez Bravo, quien utilizaba la luz con maestría, con ella obtenía 'las razones del tiempo', esa condición primordial que logran los artistas al entender sus imágenes en tanto que son persistencias de un instante. Doña Lola usaba la fotografía con el carácter de lo que es raíz de lo visible, de lo que está ahí y crece; por

niza un Concurso Nacional de Pintura y Fotografía. El primer premio lo recibe Manuel Álvarez Bravo y Lola obtiene el segundo. Se separan en 1935 y pronto Lola, quien decide mantener su nombre de casada ya que así se le conoce profesionalmente, empieza a trabajar en el Ministerio de Educación. Al poco tiempo obtiene la Jefatura del Departamento de Fotografía en el Instituto Nacional de Bellas Artes, puesto que ocupa hasta finales de los años sesenta. Trabaja sobre todo en publicaciones sin dejar por eso de exhibir su trabajo. En 1955 participa en la exposición "The Family of Man", organizada por Edward Steichen para el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Lola fotografiaba la mayor parte de la obra de los pintores de su época, así como a los artistas mismos: Rivera, Kahlo, Siqueiros, Orozco, María Izquierdo; son, entre otros,

amigos y modelos. Sus inquietudes le llevan a abrir la Galería de Arte Contemporáneo; donde se lleva a cabo la única exposición individual que tuvo Frida Kahlo en su país en 1953.

Lamentablemente, la galería cerró algunos años después debido a la salud quebrantada de Lola. Ya recuperada sigue trabajando como fotógrafa y compartiendo sus conocimientos con sus alumnos.

Su profunda amistad con Frida le permite la serie de fotografías que ahora se presentan, revelando la gran empatía que existía entre ambas y la extraordinaria sensibilidad de Lola. En 1982 se publica el libro *Escritores y Artistas* de Lola Álvarez Bravo así como *Recuento fotográfico*.

Participa en innumerables muestras de fotografía aquí y en el extranjero.

Andrés de Luna

El nacimiento de la euforia

I
La muerte es hecho radical que funda las fragilidades de la existencia. ¿Quién está al margen de la Parca? ¿Quién puede subirse al carro de la inmortalidad? Sergio Hernández en su carpeta de nueve grabados *Sueño: imagen de la muerte*, le otorga a la huesuda un sitio de intensa movilidad. Si el territorio mortecino es tránsito de agobio, que pocas veces comunica un impulso celestial, Hernández emplea su dominio virtuoso de la imagen para concebir la pesadilla del infierno. Incluso, un demonio se coloca sobre la cabeza descarnada de un esqueleto, o se convierte en tarde taurina que puede concluir con un encuentro fatal; por ello el ruedo está marcado por huesos que presagian la tragedia. Otro grabado enuncia la presencia de una suerte de Cronos, que devora a un personaje del que ya sólo encontramos su serpeante columna vertebral.

En tanto que más aves agoreras son parte de los ritos mortuorios, ellas comparten, entre otras, con una osamenta alada. Después vendrán las insistencias en el Averno, al que pueblan las legiones infernales. En tanto que un esqueleto se convierte en madre de un personaje al que otorga un nacimiento a las geografías luctuosas. Todo este festín está dado con el humor que evita la tristeza y se sitúa por encima de los dolores habitua-

les de la pérdida. Sergio Hernández prefiere el ánimo festivo que está dado por medio de la ironía.

II
Las calaveras forman parte de las tradiciones nacionales. Posada, Venegas Arroyo, Lola Cueto y otros muchos han hecho de la muerte una condición festiva. Sergio Hernández, en sus litografías *Calaveras*, hacen énfasis en la salida de la cárcel del cuerpo. Ligeras de peso y sin el lastre la carne, las "calacas" son seres que han cobrado derecho de ciudadanía en el territorio de la muerte. Aprenden a enfrentarse con su destino y dejan que Sergio Hernández las reviva con la exquisitez de sus trazos y con los tonos vivos con los que están concebidas.

III
El circo es una serie de grabados que tienen la delicia de lo fantástico. Sergio Hernández

recuerda aquellas líneas de *Totalidad e infinito* de Emmanuel Levinas, cuando éste dice: "vivimos de 'buena sopa', de aire, de luz, de espectáculos, de trabajos, de ideas, de sueños". Eso es cierto, los hechos que contemplamos son parte de nosotros, de nuestra mirada íntima que nos hace partícipes de lo cotidiano. Hernández pone en escena los logros de un circo que cobra su singularidad y consigne el nacimiento de la euforia.

IV
En la carpeta *Tauromaquia* (2003), Sergio Hernández deja fluir en aguafuertes la fuerza extraordinaria de las artes taurinas. De pronto el ruedo se colmará con una multitud que participa de la corrida. En otras el torero están enfrentados a la bravura y a la destreza a la vez. ¿Quién ganará el combate? En este caso, a Sergio le han indultado el toro, con tal de que prosiga su labor artística de

representar esta ceremonia profana. La gráfica de Hernández tiene las virtudes técnicas de un gran maestro y el humor amable que comunica un espíritu que hace de la ironía una reflexión mayor, un encuentro con las ideas bajo un marco de apariencia burlona.

Andrés de Luna





El pornopoder (3)

(ÚLTIMA PARTE)

La pobreza es un caldo de cultivo para el tráfico y la explotación sexual de infantes, pero también hay prácticas de dominación en las relaciones de género, de clase e intergeneracionales; hay elementos individuales y sociales —como la drogadicción y la violencia doméstica—; así como deficiencias y vacíos jurídicos. Todas estas circunstancias propician que se favorezca, se tolere o se vea como “normal” este problema.

La falta de condiciones y oportunidades de vida desgastan el tejido social encargado de proteger a los infantes. En casos extremos hay quienes no ven más salida que abandonar a sus pequeños a la explotación laboral, la servidumbre, la esclavitud o a las redes de la prostitución.¹

Por lo general, el abuso sexual se da en seno familiar; un reducido número de casos ocurre a manos de desconocidos. La mayor parte de los niños son explotados en su localidad; una pequeña parte es trasladada a otras regiones; algunos son utilizados como “atracción turística” en la prostitución o en la pornografía impresa y electrónica. Esta última tan al alcance de todos.

Se calcula que ingresan al comercio sexual alrededor de un millón de menores por año en el mundo —en México, aproximadamente 17 mil menores—; que hay 10 millones de niños y niñas dedicados a este “trabajo”,² y que las ganancias de este ilícito son de 7 millones de dólares. La otra parte del problema es una serie de enfermedades, complicaciones y riesgos de todo tipo, incluida la muerte de los menores. Pese a todo, va en aumento.

En México se localiza en las ciudades fronterizas o en los destinos turísticos más relevantes, como Cancún y Acapulco; pero otras ciudades también sufren este flagelo, hay cantinas del Centro Histórico del Distrito Federal que ofrecen los servicios sexuales de infantes a los clientes que ya han consumido más de tres copas para cualquier tipo de relación por 50 o 100 pesos.³

Nuestra dependencia del turismo, la emigración del campo a la ciudad —y de los países centroamericanos—, la proliferación de niños de la calle y la pobreza del 42.6 por

ciento de los niños mexicanos,⁴ propician un mercado floreciente para el tráfico, la corrupción y explotación sexual de menores.

Los niños de la calle están más expuestos a la explotación sexual por propia cuenta o forzados por una organización criminal atraídos por la promesa de un techo donde pasar la noche, una cena o droga.

Los expertos lamentan la falta de reformas en los códigos penales federal y de los estados; en México no se sanciona ejemplarmente a los delincuentes; además de que hay com-



Letra S (La Jornada)02/05/02. Cartel de Consequ.

placencia, negligencia, incapacidad o protección de los organismos encargados de impartir justicia por las cantidades millonarias en juego y los lazos entre delincuentes y autoridades locales y nacionales.

De nada sirve que el gobierno mexicano haya firmado convenios, protocolos y acuerdos internacionales si no los pone en prác-

tica; no se han hecho las reformas jurídicas necesarias.⁵ Sólo Baja California Norte cuenta con un código penal que cumple con los estándares internacionales, hizo lo conducente para tipificar y sancionar la explotación sexual de menores ya que Tijuana es una de las principales ciudades donde se practica ese delito.

Es imposible combatir este problema mientras no se ofrezcan alternativas reales que mejoren la situación educativa y laboral de los menores en riesgo; además de que predomina la impunidad y el encubrimiento por personajes en el gobierno, como lo demuestra el caso Marín-Nacif. Al lado del tráfico de armas y de estupefacientes, la explotación sexual comercial de menores ocupa el tercer lugar en generar ganancias ilícitas.

Virginia Martínez Salazar

se_uambilidad@yahoo.com.mx

1 Ver Patricia Muñoz Ríos, “Más de 3 millones de niños son explotados laboralmente”, *La Jornada*, 1 de diciembre de 2005.

2 La Red por los Derechos de la Infancia en México señala que estas cifras del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, de hace dos años, no son confiables, el mismo vacío legal en la materia impide tener datos precisos.

3 Denuncia expresada por Miguel Ontiveros —investigador del Instituto Nacional de Ciencias Penales y experto en temas de trata y tráfico de personas y explotación sexual infantil— en el foro sobre derechos infantiles y de adultos en plenitud llevado a cabo en el Senado de la República.

4 México es el país de más alta tasa de pobreza infantil dentro de los países que integran la organización del Comercio para el Desarrollo Económico (OCDE). Ver *La Infancia Cuenta en México 2005*, informe elaborado por la Red por los Derechos de la Infancia en México, citado en Cardina Gómez Mena, “UNICEF: eliminar el trabajo infantil reeditaría 4 billones de dólares”, *La Jornada*, 31 de diciembre de 2005.

5 Sólo el cinco por ciento de los delitos denunciados terminan en sentencia debido a incapacidad, negligencia o corrupción de las instituciones encargadas de impartir justicia.

¿Prevenir soluciona la hipertensión?

La hipertensión arterial y las enfermedades cardiovasculares se han incrementado en todo el mundo; las últimas cifras estiman que las enfermedades cardiovasculares ocupan la primera causa de muerte en el mundo, tanto en hombres como en mujeres.

En México, aproximadamente 15 millones de mexicanos tienen hipertensión arterial, el 60 por ciento de ellos lo desconocen, mientras que tan sólo 20 por ciento reciben tratamiento; otras enfermedades que favorecen el desarrollo de la hipertensión son la diabetes, la obesidad, el hábito de fumar, el colesterol y los triglicéridos altos, que pueden llevarnos a infartos al corazón y cerebrales, embolias, trombosis cerebrales, insuficiencia cardíaca o daños renales.

Mejorar los hábitos alimentarios y realizar ejercicio desde la infancia además de un tratamiento adecuado de medicamentos, es el tratamiento ideal, sin embargo, la parte más importante está en los alimentos que consumimos y no sólo en evitar o reducir el consumo de sal.

En muchos de los ingredientes de los alimentos industrializados que consumimos no se reporta como tal la sal, pero la podemos encontrar en otras composiciones como glutamato monosódico, nitrato y nitrito de sodio,

benzoato de sodio, propinato de sodio, entre otros. También está presente en salsas para preparar carnes o consomé de cubo, quesos maduros, carnes secas o ahumadas, harinas comerciales para preparar pan o hot cakes.

Con 1.25g de sal al día (½ cucharadita cafetera) un adulto con poca actividad física tiene cubiertas sus necesidades de sodio.

En 100grs. de queso maduro o papas fritas encontramos 2.5g de sal. Para reducir la ingesta de sal, lo primero es educar el gusto, tratar de no agregar sal a los alimentos ya preparados o elegir condimentos saludables como ajo, cebolla, hierbas aromáticas. Otra alternativa es leer las etiquetas nutricionales. Para darnos una idea de la recomendación diaria de sodio esta debe ser de 500 mg (1.25g de sal). El máximo recomendado es de 2 400 mg de sodio (6grs. de sal). El consumo habitual es de 4000 mg de sodio (10grs. de sal).

Se prevé que para 2020 la mitad de las muertes de los mexicanos estarán relacionadas con enfermedades cardíacas y cerebrovasculares.

L.N. Jenny Mestas Rodríguez
Nutrición Clínica

Egresada de la UAM Xochimilco
jenny.mestas@nutrimedmexico.org
jennymestas@yahoo.com.mx

Frito es más sabroso



Indudablemente el sabor que dan al paladar los alimentos fritos es rico y sobre todo la textura del crujido. En México, muchas comidas van fritas o capeadas, las cuales absorben gran cantidad de aceite y de calorías, como los tacos dorados, quesadillas, los sabrosos chiles en nogada, tortas de carne, tamales, etc. Pero veamos que consecuencias tiene el comer alimentos fritos.

El proceso de freir produce cambios fisicoquímicos, que se producen tanto en el alimento, como en el aceite:

El aceite se satura, con lo que pierde sus propiedades benéficas y puede incrementar el colesterol malo, favorecer la arteriosclerosis, producir un sabor desagradable, además de la formación de cetonas y alcoholes.

Cambios en el alimento

El alimento se impregna de aceite, lo cual puede aumentar desde un 5% a un 40% el peso del alimento, hace que el alimento pierda agua, forma una especie de "costra" que producen sabor agradable, pero que carece de valor nutricional. El aceite no es un alimento balanceado, ya que sus únicos nutrientes son grasas y vitamina E, pero es necesario para realizar importantes funciones en nuestro organismo, sobre todo los ácidos grasos esenciales, linoleico y linoléico.

En algunos estudios se habla de la incidencia de cáncer de pulmón en mujeres chinas, sin hábitos de tabaquismo, donde se determinó que el cáncer era producido por el humo que se desprende de los alimentos fritos, cabe recalcar que los aceites que ahí utilizan son de soya y de semillas de uva, calentados a muy altas temperaturas.

En otro estudio (Int. J. Cancer 59:756-760, 1994) se demostró que las mujeres que consumían carne frita tenían mayor riesgo de padecer cáncer de mama, de endometrio y de ovario.

El humo proveniente de carne frita es mutagénica (provoca cambios cancerígenos en las células), y produce cierto tipo de sustancias con una intensa acción cancerígena.

Cambios en el contenido calórico y de grasa de algunos alimentos

Alimento	Calorías (100grs.)	Grasa (grs.)
Pescado a la plancha	235	16
Pescado Empanizado	368	26
Tortilla de Maíz Frita	115	5
Tortilla de Maíz	70	0

Tome en cuenta que el aceite está sobrecalentado cuando humea o adquiere un color oscuro.

Algunas recomendaciones para freir son:

- Usar aceite de oliva, ya que resiste mejor las altas temperaturas, es más estable y se descompone lentamente, los alimentos quedan mejor impregnados de aceite;

- Los alimentos deben estar lo más secos posibles al momento de ponerlos en la sartén, ya que el agua favorece la descomposición del aceite.

- No utilice el aceite para freir más de dos veces un alimento, y sobre todo si ha estado humeando.

Sin embargo lo mejor siempre será consumir el aceite al natural, sin calentar y en cantidades moderadas.

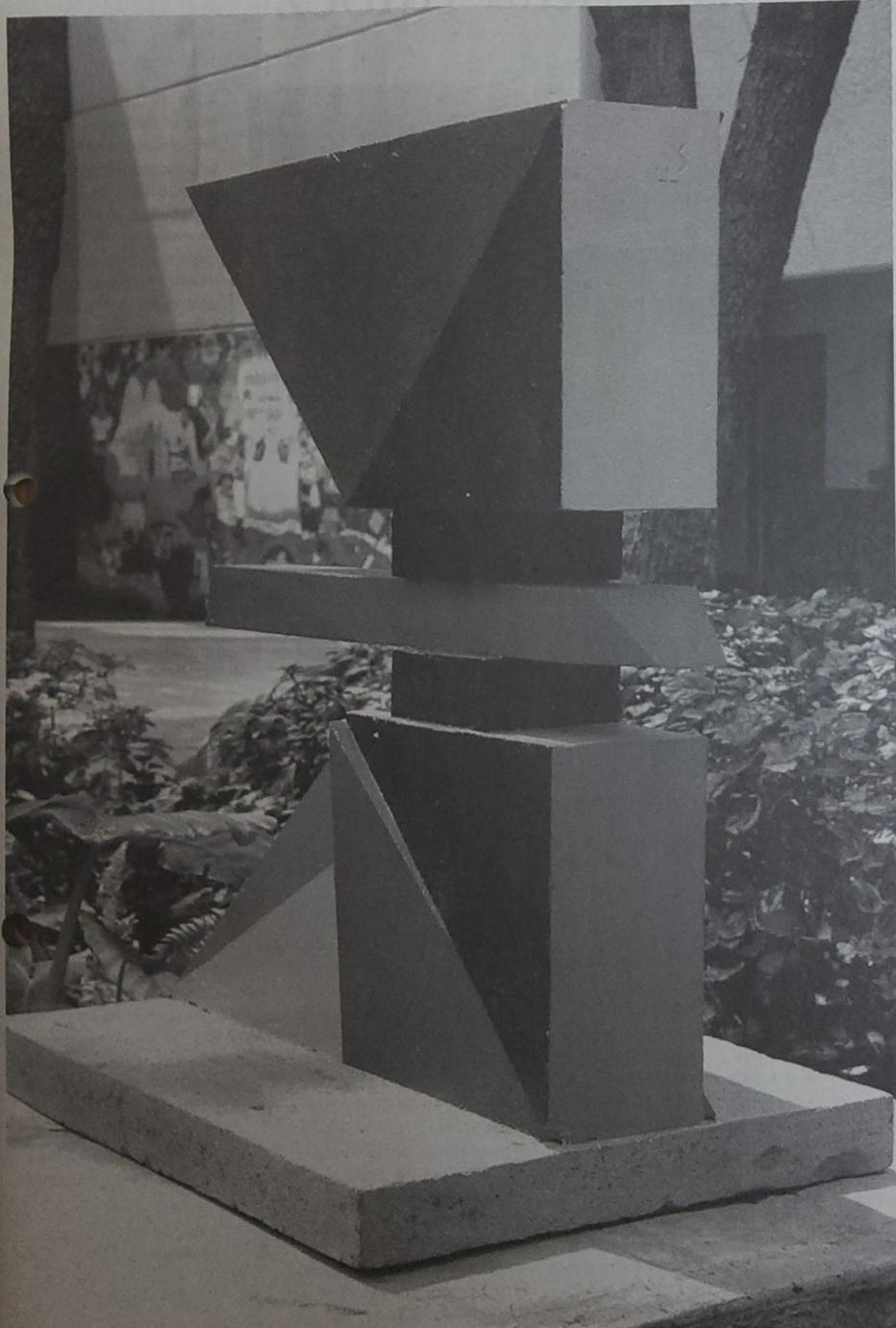
L.N. Jenny Mestas Rodríguez
Nutrición Clínica

Egresada de la UAM Xochimilco
jenny.mestas@nutrimedmexico.org
jennymestas@yahoo.com.mx



La señora Bostelmann dona a la UAM-X escultura de Federico Silva

Mirando al sol



La señora Yeyette de Bostelmann donó a la Galería del Sur la pieza escultórica *Mirando al Sol* del famoso artista plástico Federico Silva. A partir del 9 de marzo esta escultura colocada en la Plaza Roja de nuestra sede académica formará parte del patrimonio cultural de la UAM Xochimilco. Esta obra, que data de 1986, conjuga el verde, azul, rojo y amarillo, y junto a sus geometrías triangulares dan como resultado una belleza singular.

La comunidad universitaria agradece a la señora Bostelmann tan generoso regalo y se compromete a resguardar y conservar esta escultura que ahora ocupa un espacio digno para su exhibición pública.

En el marco de esta celebración, el doctor Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la Unidad Xochimilco —acompañado por el maestro Andrés de Luna, coordinador de Extensión Universitaria, Mariana Beltrán, responsable de Galería del Sur y la señora Bostelmann—, señaló que *Mirando al sol* es el inicio de una propuesta que cambiará visualmente la Plaza Roja de la unidad, pues se trata de un lugar donde confluye la comunidad, dado que en sus alrededores se encuentra la galería del sur, la librería y los auditorios, por lo que "este espacio debe tener una funcionalidad cultural y artística".

Por tal motivo, el rector se comprometió frente a los universitarios a desarrollar el proyecto que consiste en colocar un domo que cubrirá la plaza roja para la realización de eventos culturales. Así, este espacio abierto lleno de luz y jardines podrá ser aprovechado para la realización de manifestaciones artísticas y será parte del corredor cultural de nuestra sede, ya que a un costado se encuentra el jardín de las esculturas.

Cabe mencionar que el escultor Federico Silva fue el creador del espacio escultórico de la UNAM, junto con otros destacados miembros del mundo cultural y artístico como el maestro Felgueres y Sebastian. Federico Silva actualmente está dentro del sistema nacional de creadores y ha sido merecedor de premios de arte a nivel nacional.

Guadalupe Ochoa Aranda

Exposición en Bellas Artes

Obra arquitectónica de José María Buendía Julbez

José María Buendía Julbez es un hombre irónico e imaginativo. En cualquier espacio académico donde se encuentre, alienta el debate y la polémica. Es un hombre joven de espíritu y el éxito de su carrera profesional es siempre motivo para invitarlo a que exprese su punto de vista. Recientemente el Instituto Nacional de Bellas Artes ha invitado a autores relevantes de la arquitectura para la actualización del registro del patrimonio arquitectónico en el ámbito nacional. En el caso particular de la ciudad de México, José María Buendía ha sido seleccionado para dar su testimonio arquitectónico sobre uno de los ejemplos más destacados de lo que a desarrollo urbano se refiere: el Pedregal de San Ángel.

El Pedregal de San Ángel, también será tema para una magna exposición que se llevará a cabo en el Museo Nacional de Arquitectura ubicado en el Palacio de Bellas Artes, en colaboración con el Colegio de Arquitectos y la Academia Nacional de Arquitectura y, para ello, se consideró la obra más representativa de José María Buendía, cuyo trabajo consta de 60 casas construidas a lo largo de 1957 a 1974. Se trata de residencias realmente atractivas, con grandes cristalerías, con jardines en su entorno, aprovechando el paisaje volcánico, y la naturaleza existente, pirules, calabobos, en medio de cielos despejados que tienen vistas hacia el Ajusco, Pico del Aguila y volcanes.



Pedregal Calle Fuego, 1957.

El autor de *Vida y trabajo de Luis Barragán* y *La ciudad y los barrios*, también ha sido invitado a participar con el INBA para hacer un recorrido por el Pedregal con el fin de hacer un registro fotográfico, entrevistar propietarios y arquitectos de las obras seleccionadas para formar un catálogo.

El arquitecto José María Buendía, quien es profesor del departamento de Síntesis Creativa desde

hace 17 años, comentó que el Pedregal de San Ángel fue concebido por Luis Barragán como un fraccionamiento para caballistas con terrenos de entre 10 mil y 30 mil metros cuadrados, finalmente terminó por ser una colonia residencial, y hoy en día bastante degradado con construcciones historicistas.

Dijo que en ese momento estaba de moda el movimiento moderno, donde la arquitectura funcionalista y racionalista era la tendencia. Actualmente, mencionó, que muchas de esas ca-

sas han sido destruidas o modificadas por sus dueños, pero aclaró que sólo una de sus casas ha desaparecido.

Guadalupe Ochoa Aranda

Buendía dicta conferencia en Granada

El prestigioso arquitecto José María Buendía, del departamento de Síntesis Creativa de Cyad, dictó una conferencia en el Colegio de Arquitectos de Granada. En ese acto, además de ofrecer su punto de vista sobre la arquitectura contemporánea, presentó el libro del que es autor *De arquitectura: construcciones desde lo imaginario*, que reúne 115 poemas que dedica a su profesión.

Frente a un auditorio estudiantil, Buendía declaró

que en general no le gusta la arquitectura contemporánea que se hace en todo el mundo y asegura que ama las arquitecturas populares como la que desarrolló su colega mexicano Luis Barragán, quien obtuvo el premio Pritzker en 1980 y de quien ha escrito varios libros en torno a su obra.

Consideró que la arquitectura contemporánea es demasiado comercial, pues existe "una especie de mafia donde un arquitecto de aquí trabaja en otro país y, a lo

mejor, ni siquiera conoce los antecedentes, la historia, ni la cultura de ese lugar, son personas que quieren estar a la moda, es una especie de pasarela", y reconoció que ese tipo de arquitecto no le interesa, ya que Buendía tiene una visión diferente de la profesión en donde él privilegia la profundidad, el ensueño y el misterio.

Aceptó ser amante del cubo porque esta figura geométrica representa al hombre en la tierra. Y dijo que cuando un arquitecto empieza a pa-

recerse a otros, se aleja de sí mismo y eso le parece una falta de identidad, entendida ésta como verdad integral del ser, lo encuentra en muy pocos arquitectos. Comentó que él "no es un arquitecto de modas porque las modas pasan y sólo una arquitectura que nace de un interés profundo puede perdurar si en verdad es espiritual"

Al hablar sobre su más reciente libro, señaló que hay capítulos dedicados a las haciendas, tanto de México como de Andalucía. Asimismo

mo existen algunos capítulos del libro con meditaciones y pensamientos filosóficos, ya que a lo largo de su vida ha buscado en la estética arquitectónica la emoción, la belleza y la habilidad.

Guadalupe Ochoa Aranda

Biografía

José María Buendía Julbez nació en Marruecos en 1934. Llegó a México en 1953 a cursar la carrera de Arquitectura en la UNAM y posteriormente impartió clases en esa institución en donde lleva 45 años de profesor de manera ininterrumpida. Realiza su primera obra en 1957 y dos años después monta un despacho que abandona en 1977. Funda el grupo ARPADIC del cual es el único miembro. Hasta la fecha ha proyectado y dirigido 160 obras, la mayoría de habitación. Ha publicado libros sobre la obra de Luis Barragán y otras publicaciones relacionadas con la arquitectura. Ha dado conferencia en escuelas de arquitectura de México, Cádiz, Granada, Sevilla, Madrid, Phoenix y un taller en Nancy (Francia). Próximamente saldrá su libro *De arquitectura: construcciones desde lo imaginario*, que es una recopilación de 115 poemas dedicados a la arquitectura y otros temas.



José María Buendía Julbez. Lucerna, andalucía N.S. Araceli.

Fragmentos de una memoria negra



Oaxaca es uno de los lugares más hermosos de la República Mexicana, quizás por eso tantos artistas han querido nacer aquí. Modesto Bernardo es uno de ellos, nació el 24 febrero de 1963 en la población de Zimatlán de Álvarez.

En 1985 ingresa a la escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y posteriormente continúa su formación en otras instituciones como el Taller de Artes Plásticas "Rufino Tamayo". Continúa con diversos maestros, de los cuales no solamente aprende sus técnicas, sino también su capacidad de transformar la realidad.

Su búsqueda lo lleva a practicar diversas técnicas hasta lograr su propio lenguaje. Modesto no es un convencional, para él no existen ni escuelas, ni reglas, ni prejuicios; él lo mismo pinta una obra de caballete, que un mural; compone una canción para su pueblo, o escribe un cuento; hace una escultura pirotécnica para protestar por las mil y una injusticias de estos tiempos, pinta un festivo mural para los niños; elabora una gigantesca ofrenda floral para los muertos y hace esculturas gigantes para el convite del pueblo.

Patricia Reyes

Instalación y esculturas en cerámica



Desde hace tres décadas, el taller de cerámica que fundó la profesora Iris Aldegani ha sido un espacio concurrido por infinidad de rostros jóvenes, en los que ella ha depositado la semilla del entusiasmo. Ahí nos ha impulsado a la creatividad, como si fuera nuestra hada madrina, que con su magia nos despierta la sensibilidad que se desprende de la alquimia de los dedos, nos induce a explorar el espíritu de nuestro interior con libertad, para expresarnos a través del barro y crear como una alegoría a nuestros antepasados que dejaron su huella en el barro y en la piedra, en el mito de la fecundación entre los dioses: el cielo y la tierra, en las esculturas de los monolitos y las estelas que sembraron. Como una lección, Iris nos dice: "deja que el barro te transmita su energía, déjate llevar por lo que la tierra te pide". Por eso, en el taller de cerámica, los significados adquieren dimensión; amasar es sinónimo de transformar, modelar es sinónimo de crear y hornear es otorgar la magia del color y la luz.

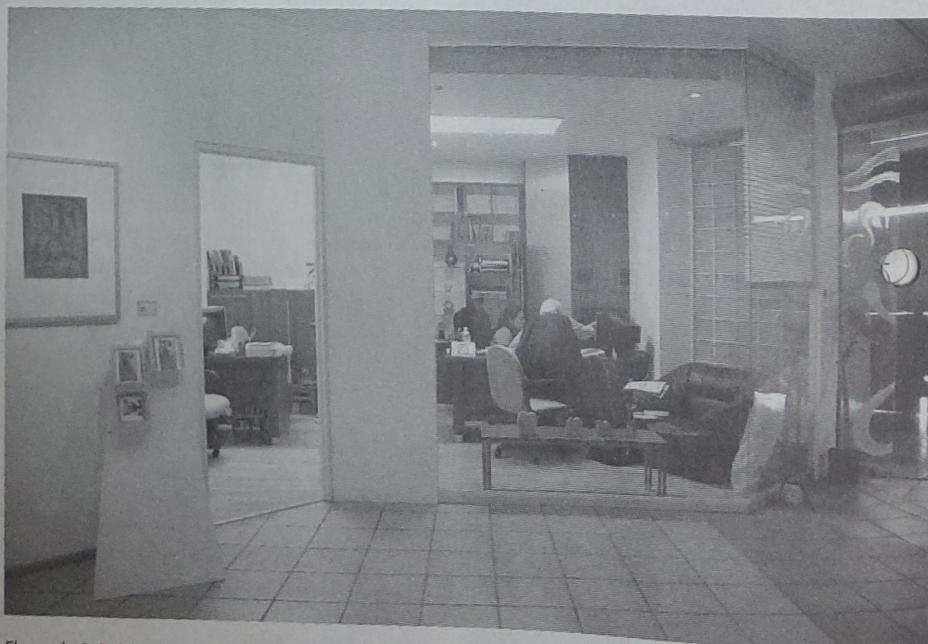
Ma. Lilia González Servín

Informes del Taller de Cerámica:
Sección de Actividades Culturales,
edificio "A", primer piso,
tel. 54 83 73 27 y 54 83 73 26.



TV UAM

Foro de expresión y comunicación



El pasado 9 de febrero se inauguraron las oficinas de Galeria del Sur, ubicadas en la sala Leopoldo Méndez del edificio central. Este nuevo espacio ofrecerá un mayor acercamiento con la comunidad universitaria.

Saltan las rejas a través del collage

Los demonios exorcizados de un grupo de internas del Centro Femenil de Readaptación Social de Santa Martha Acatitla cruzan las rejas para posarse en la Sala Ivonne Domenge de la Galería del Sur de la UAM-X con el fin de proyectarnos sus anhelos, nostalgias, fantasías, miedos y sueños a través de la técnica del collage, que imparte el artista plástico Luis Manuel Serrano.

La exposición *Linternas de Santa Martha* es el resultado de uno de los múltiples talleres que Serrano viene impartiendo a reclusas a través del programa de apoyo a públicos específicos de Conaculta, los cuales por alguna razón no tienen acceso a la cultura. Tal es el caso de estas mujeres

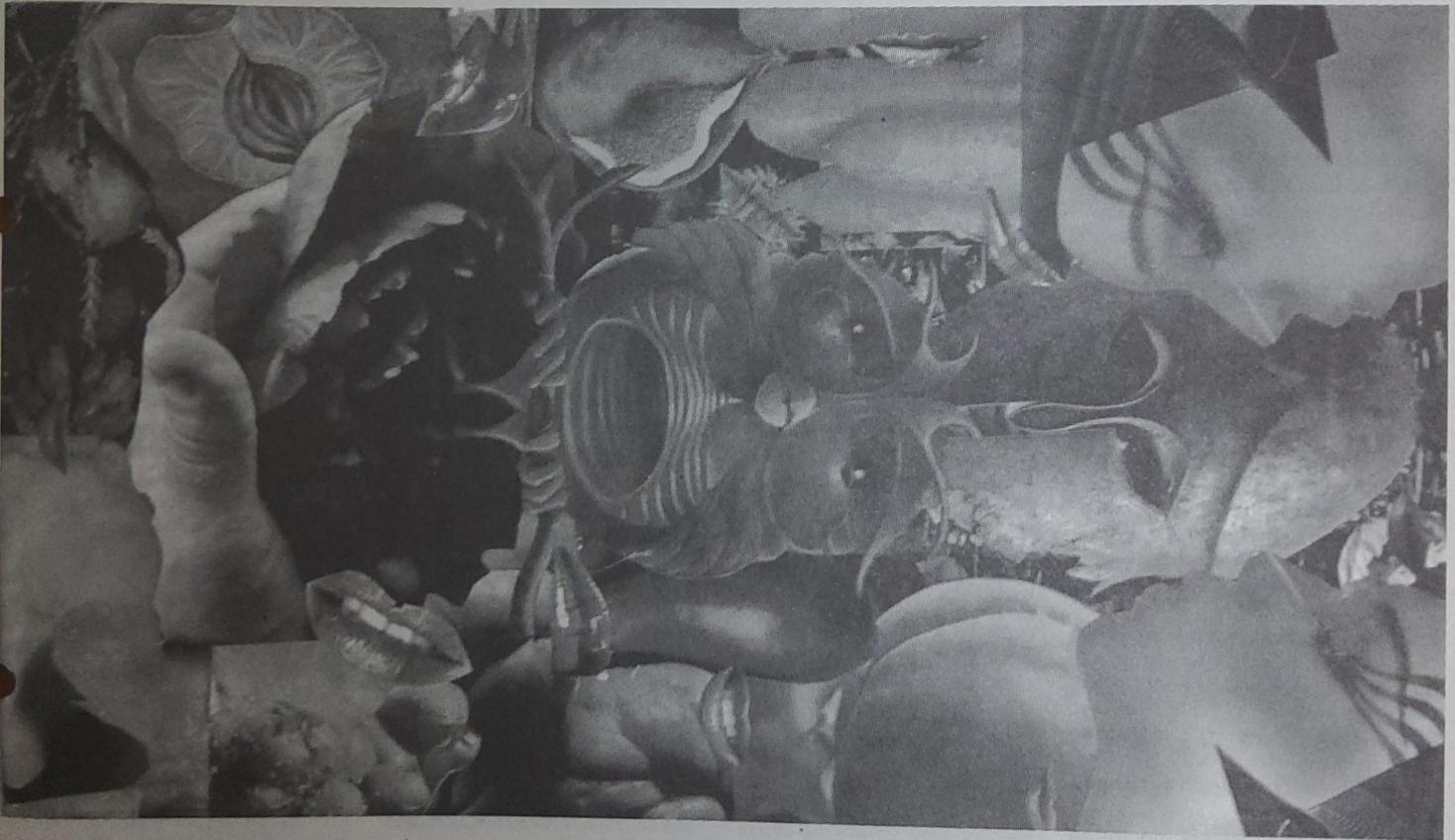
la técnica del collage tienen la posibilidad de comunicar y compartir una forma de ver y sentir la vida porque no requiere de habilidades o conocimientos específicos de dibujo o pintura, pero sí permite, utilizando el proceso de recortar, yuxtaponer y pegar imágenes previamente seleccionadas, transmitir todo tipo de emociones".

Agregó que en los talleres se pretende comunicar la técnica a través de un lenguaje accesible, poniendo atención sobre todo en la manufactura, la intuición, la sensibilidad y el sentido de composición, haciendo a un lado las complicaciones del lenguaje académico de las escuelas de arte. Esta práctica, dijo, "me llevó a pensar que es necesario

ha constituido un vehículo para sumergirse en la nostalgia, los anhelos, las fantasías, los miedos, los sueños y rescatar del fondo de sus almas una forma de mirarse y de mirar absolutamente fuera de lo común.

Serrano afirmó que la propuesta del taller procuró que éste sirviera para que las mujeres en reclusión se permitieran aflorar su sensibilidad a través del recorte, ensamblado y pegado de pedazos inconexos de papel a los cuales ellas otorgaron un significado muy especial que sin duda logra conmover al espectador.

Para ellas el collage es una medicina para sus almas atormentadas, que les permite hacer volar



privadas de su libertad, quienes han despertado su sensibilidad mediante el taller de collage, en el cual manifiestan sus más profundos deseos con disposición y mucho sentimiento.

El collage, nos dice el maestro Serrano, "consiste en recortar y seleccionar imágenes para hacer una composición muy personal en la búsqueda por exorcizar sus demonios, como las mismas presas dicen, o encontrar un espacio de libertad".

El maestro Serrano indicó que a lo largo de las sesiones algunas de las reclusas perciben que "con

realizar, sistemáticamente, actividades que acercan la creación artística a las personas que se encuentran en reclusión, quienes en sus circunstancias cuentan con pocos recursos, herramientas y medios para expresarse".

El artista, quien lleva 18 años de experiencia en la técnica del collage, apuntó que "el collage es la asociación de realidades disociadas como formularla el artista surrealista Max Ernest". Dijo que se lograron los objetivos del taller, además de que resultó una efectiva terapia ocupacional, la cual

su imaginación para alcanzar la libertad y de esta manera cruzar las rejas opresivas por la incompreensión social y familiar. Una condición de mujeres triplemente castigadas, ya que además de ser privadas de su libertad debido a sus infracciones a la ley o falsas acusaciones (inocentes muchas de ellas), son castigadas por la familia porque no las van a ver, e incluso se castigan a sí mismas.



Casa abierta al tiempo

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 4, núm. 2, 28 de abril de 2006

Publican *Música para los ojos*

A diferencia de los críticos profesionales de arte que suelen mirar la obra del artista bajo la lente acartonada de la retórica académica, el poeta y ensayista Dionicio Morales describe la creación estética desde la imaginación poética. Heredero del placer de la plástica del maestro Carlos Pellicer, el escritor Morales nos lleva por la trama de los artistas plásticos y visuales a través de las formas, los cromas, figurativos, abstractos, conceptuales y fantásticos y nos abre el camino para deleitar al público con sus sonatas y sinfonías con exquisita partitura poética.

Rodeado de sus más cercanos amigos, el pasado 9 de marzo se presentó el bello libro de Dionicio Morales, *Música para los ojos*, editado por Extensión Universitaria de la UAM-X, en el cual hace un recorrido por la pintura mexicana al dar una lectura profunda y sin limitaciones a través de un itinerario que admite la sensibilidad de un poeta que lleva cuarenta años de oficio.

Un nutrido grupo de artistas y escritores se congregaron en la Fundación Sebastián, y en ese espacio rodeado de esculturas y pinturas comentaron su libro: el escritor René Avilés Fabila, el crítico de arte Andrés de Luna, el escultor Sebastián, el ensayista Evodio Escalante, la periodista Beatriz Espejo y el joven investigador de arte José Homero, quienes coincidieron en que Dionicio da vuelo a su imaginación para que los lectores puedan mirar con otros ojos y otra musicalidad la obra de Diego Rivera, Héctor García, Carlos García Estrada, Gilberto Aceves Navarro, Martha Chapa, Sebastián o Irene Arias, entre otros.

Andrés de Luna dijo que Dionicio es un poeta que funda territorios con el don de la palabra, pues él "establece sus mundos y los traslada de un punto a otro de sus geografías expresivas por medio de los dones del verbo", y él, como Baudelaire, han tenido la posibilidad de entenderse con las artes plásticas. Dionicio, mencionó, mantiene un diálogo con pintores, escultores, fotógrafos y grabadores, y como poeta tiene esa cauda de palabras que hace la diferencia con el crítico formal.

Añadió que en *Música para los ojos* también conviven artistas que han vivido el escamoteo de la

fama o el extravío en el camino, "Morales los integra en su mapa de referencias y les dedica un ayudamemoria en un país de olvidadizos". El recorrido de Morales es amplísimo, continuó, y a veces incluye varios textos sobre un mismo artista, como lo hace con los artistas plásticos Irene Arias o Carlos García Estrada.

Por su parte, su inseparable amigo René Avilés Fabila mencionó que Dionicio Morales "ha dejado correr su vida entre la poesía y las artes plásticas, sin dejar de lado su sentido de amistad, su lealtad

del propio autor, "con ello, no quiero decir que no sean ya afamados, sino que la consagración absoluta está en camino". Sin embargo, Dionicio ve música en sus pinturas y hace un permanente ejercicio por rescatar y revalorar a artistas, apuntó.

Al hablar de las grandes capacidades artísticas y emocionales de Dionicio Morales, Avilés Fabila consideró que él "es un ser generoso en un mundo que no lo merece", ya que es un poeta distinguido e irrepitible y "me emociona mucho saberlo tan dueño de la posibilidad de ver y oír la música en

cada obra que halla". Y si, concluyó, el mundo de Dionicio es, por ventura, un mundo hermoso y poético, luminoso, donde no deja entrar la basura y ha encontrado la manera de defenderse de las agresiones diarias del sistema.

En su participación, el maestro Evodio Escalante recordó cómo Dionicio Morales comenzó a escribir en torno a los artistas plásticos debido a la petición que le hiciera la pintora Irene Arias, quien reconoció en él la visión de un poeta y no de un crítico de arte, situación que llevó al poeta a descubrir el camino del arte. Desde entonces hizo de la pintura su "otra" poesía y con osadía asumió el ejercicio de describir el hecho estético en revistas y suplementos culturales de nuestro país.

Por su parte, José Homero dijo que Dionicio se asume como heredero de una estirpe: la de los creadores contemplando otros creadores. Añadió que la crítica del poeta posee una implícita herencia, pues es la visión de un poeta que nos alerta en el frontispicio de la obra plástica.

Dijo que los textos reunidos en *Música para los ojos* son polimorfos: le gusta cifrar ayuntamientos de toda índole de formas distintas—reseñas, ensayos, apuntes biográficos, cartas, crónicas— y abundan las líneas de fuga, que en modo alguno sirven para la divagación y para mostrar la intrínseca unidad de una obra.



a principios ideológicos y su fidelidad al vodka". Señaló que Dionicio rechaza en efecto la pretensión de ser crítico profesional de arte, quien escribe de aquello que le gusta.

El también fundador del Búho, comentó que Dionicio encuentra muchas más virtudes a las artes plásticas que el resto de los mortales. Llama la atención, dijo, que la mayoría de los creadores que analiza no tienen el reconocimiento de un Diego Rivera, o Sebastián, son más bien descubrimien-

Guadalupe Ochoa Aranda