



Creadores independientes ofrecen una mirada distinta
Pág.3



Egresado de la UAM gana certamen de periodismo
Pág. 5



Un programa con enfoque humanístico
Pág. 6



Premian a seis alumnos por su compromiso con el servicio social
Pág. 9



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 6, núm. 1, 26 de mayo de 2008



Egresado de la UAM-X gana certamen de periodismo

Carmen Aristegui y Luis Miguel Carriedo.

Pág. 5



El XVIII Aniversario de la Revista Reencuentro
Pág. 10



Meditación trascendental
Pág.12



Convenio de colaboración entre la UAM-X y la UAEM
Pág. 16



Curso/taller sobre Neurolectura y Aprendizaje acelerado
Pág. 19

EDITORIAL



Ricardo Delgado y Andrés de Luna.

Un fantasma recorre el mundo y México para ser precisos: la cultura del narco. Los periódicos han tenido noticias de primera plana en torno a decapitados, ejecuciones múltiples, fosas repletas de cadáveres de quienes de una u otra forma tuvieron nexos con este negocio millonario. La política está salpicada de sangre. Jefes policíacos honestos y corruptos, venganzas por traiciones, ajustes de cuenta brutales, ráfagas de ametralladora que hacen añicos los cristales de automóviles y camionetas; casas de seguridad en donde las armas, los dólares y los sicarios son la única realidad de las cosas. El país se marchita ante la inutilidad de un combate perdido antes de que se libre.

Algo que nace al calor de semejantes violencias es la narcocultura. Ahí están los que veneran al santo Malverde, presencia beatífica de los rumbos sinaloenses; también está la escritura de Elmer Mendoza, uno de los grandes escritores del país, y consejero en jefe del español Pérez Reverte durante la creación de "La reina del Sur"; otra evidencia es la multiplicación de los narcocomicos que andaban regados y ya aparecen hasta en libros para la educación primaria. Un convocado en esa asignatura es el

pintor tamaulipeco Ricardo Delgado, quien presenta en la Galería Aceves Navarro de nuestra Unidad su exposición "Riesgos patrios". En sus cuadros está la figura de la ironía, de la caricatura que revela mucho de ese entorno lamentable. Tanto en "Arte hueco: Ranger time" o en "De la A a los Zetas", Delgado emplea diamantina para completar sus obras, el brillo es parte de una cultura que gusta de cuernos de chivo decorados con oro y piedras preciosas, de fiestas de enorme relumbrón, de automóviles blindados y de las mejores marcas del mercado. Muchos de los narcos son hombres y mujeres que nacieron al margen de una educación formal y que se hicieron millonarios sobre la marcha, en ese terreno asfixiante y peligroso que significa el comercio de drogas. Sus costumbres están a la vista y sus maneras, un tanto carentes de refinamiento, son parte del acontecer cotidiano. Unos asesinan a otros y estos a su vez cobran venganza y matan a unos cuantos más. La lista es inacabable y lo que antes era un fenómeno del norte ahora ocurre en muchos estados del país. Nadie detiene una avalancha que tuvo un inicio pero que carece de final. Algunos artistas han tratado de ex-

presar con sus obras los deterioros de lo que puede llamarse narcocultura, lo único que hacen es encontrar un medio para anotar algo que existe, que es indudable. Los hipócritas invierten el proceso y creen que esos pintores, escritores o músicos son los causantes de los males al país, cuando en realidad la podredumbre está en otro lado y sus manifestaciones tienen la contundencia de la batalla homicida. Delgado ha padecido la censura por el tratamiento de un tema duro. Mendoza maneja con virtuosismo las palabras y sus libros son un referente obligado para descifrar la narcocultura. Ellos son artistas, personajes exentos de culpa, el problema real está en esos vínculos sórdidos en el poder y los narcos; el nudo está cada vez más cerrado y sus consecuencias son visibles.

En otro momento, Ricardo Delgado padeció las paradojas de la censura. Un funcionario cultural, Emiliano de Pau, cuñado del mayor constructor de carreteras en Tamaulipas, vio con sospecha las pinturas del artista. Encontraba el origen del mal en esas figuras de gatilleros. Prohibió la exhibición pública de esos cuadros. El tipo, analfabeto funcional, creía que al ocultar esas imágenes desaparecía el fenómeno del narco. De otra manera, las obras harían que el fenómeno se expandiera dentro y fuera del museo. Lamentable punto de vista, sobre todo porque la estupidez como forma de vida rara vez tiene futuro. En la UAM Xochimilco el espíritu de apertura está fuera de duda, ya que lo importante es la calidad plástica de la pintura de Ricardo Delgado.

Andrés de Luna

Redacción CAUCE

Coordinador de

Extensión Universitaria:

Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de la Sección de

Información y Difusión:

Lic. Alejandro Suaste Loba

Jefe de la Sección

de Producción Editorial

Lic. David Gutiérrez Fuentes

Información y Redacción

Ernesto Olvera Alba, María

Bustamante Escarriaza

Lic. Guadalupe Ochoa Aranda

Fotografía

José Ventura Flores

Cuidado editorial

Lic. Claudia Sánchez Vences

Captura y digitalización

Ana Bertha Galván Mat

Diseño gráfico y formato

Guillermo Pérez Mejía

Rodolfo Villaseñor Martínez

- Creadores independientes ofrecen una ...pág. 3
- La Licenciatura en Biología de CBS alcanza...pág. 4
- Egresado de la UAM-X gana certamen...pág. 5
- Un programa con enfoque...pág. 6
- Guía X...pág. 7
- Un modelo integral...pág. 8
- Premian a seis alumnos por su...pág. 9
- Material valioso para la historia de...pág. 10
- Reeditan El papel del editor de ...pág. 11
- Meditación trascendental...pág. 12
- El mal en el cine, un ejemplo de...pág. 13
- Metropolización, concentración económica y...pág. 13
- Plumaje de la arquitectura...pág. 15
- Convenio de colaboración entre la UAM-X y la UAEM...pág. 16
- La danza árabe, conexión con el...pág. 17
- Curso/taller sobre neurolectura y...pág. 19
- Riesgos Patrios, evidencia la...pág. 20

Índice

Cauce en línea

Recuerda que también puedes consultar CAUCE a color y en línea en la siguiente dirección y omitiendo la triple w: <http://ceu.xoc.uam.mx>



Rector: **Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas**; Secretaria: **Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez**; Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **Dr. Salvador Vega y León**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Alberto Padilla Arias**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **Arq. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz**. Certificado de licitud en trámite. Impreso por Buena Idea! Editores, S.A. de C.V. 5694-0256 y 5694-1197 Tiraje: 2000 Ejemplares.

Contra el silencio todas las voces

Creadores independientes ofrecen una mirada distinta

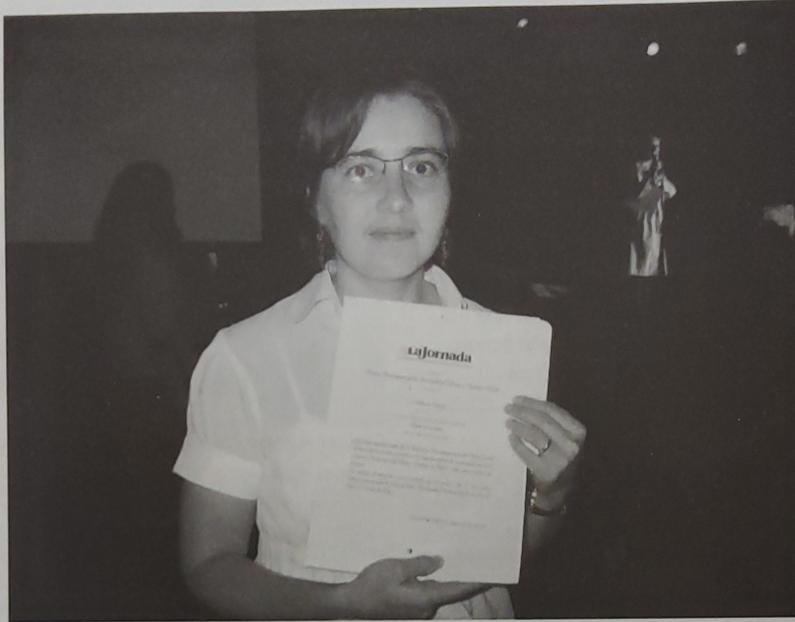
Durante la clausura del V Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: *Contra el silencio todas las voces*, los miembros del jurado internacional en distintas categorías dieron a conocer a los ganadores del certamen, quienes por sus temáticas en torno al conflicto magisterial en Oaxaca, el asesinato de mujeres en la frontera norte, las dictaduras en América Latina, las mujeres indígenas y la preservación de los ecosistemas, obtuvieron premios y menciones honoríficas.

Uno de los galardones fue otorgado a Adriana Estrada Álvarez, egresada de la carrera de Sociología y de la maestría de Desarrollo Rural de la UAM-X, por su trabajo *Tierra de mujeres* donde narra la forma en que las mujeres indígenas chiapanecas transforman de manera contundente su propia realidad. Este premio internacional (compartido con *O filme da Rainha*) fue dado por el periódico *La Jornada* en la categoría Mujer y Trabajo.

Tierra de Mujeres es un video realizado por Adriana en el transcurso de su servicio social en el programa de Desarrollo Humano en Chiapas, que dirige Carlos Cortés de la UAM-X, lugar en el que se estableció por siete años para trabajar con las comunidades chiapanecas.

Esta quinta edición del Encuentro se celebró el 8 al 12 de abril en el Centro Nacional de las Artes y en más de treinta centros culturales de la ciudad de México, donde se exhibieron 447 documentales producidos en España, Canadá, Estados Unidos, Francia, Suiza y dieciocho países latinoamericanos, entre los cuales se seleccionaron 197 en ocho categorías (movimientos sociales y organización ciudadana; derechos humanos; indígenas; mujeres; infancia, juventud y tercera edad; fronteras, migraciones y exilios; medio ambiente y desarrollo sustentable; y mujer y trabajo).

La Universidad Autónoma Metropolitana, Video Independiente A.C., la Dirección General de Televisión Universitaria (TV-UNAM), la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,



Adriana Estrada Álvarez, egresada de la UAM-Xochimilco.

convocaron a este encuentro que promueve el profesor Cristián Calónico del departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, para impulsar la producción independiente de cine y video y dar voz a los que no la tienen. La finalidad es ofrecer una visión de la realidad diferente a la que presentan los grandes consorcios televisivos.

Desde 1999, el profesor Calónico alienta este proyecto con la idea de concentrar a los creadores independientes hispanoamericanos que tienen una vocación social, y que con su herramienta visual eviten el silencio de historias de injusticia que deben ser conocidas para contribuir con ello "a que el mundo sea mejor para todos y no sólo para unos cuantos".

Muchas son historias de despojo, abuso y destrucción de bienes comunes, otras son testimonios de solidaridad, organización colectiva, de esfuerzo conjunto y de propuesta, por ello es "relevante la difusión de estos materiales videográficos que, por su contenido social y cultural merecen ser conocidos mediante una red de exhibición alternativa a las grades cadenas de cine comercial", aseguró Cristian Calónico, durante el cierre del evento.

Para el maestro Calónico el evento busca sensibilizar a los creadores para que documenten lo que pasa en nuestro continente desde otras

miradas y, al mismo tiempo, abrir espacios de exhibición e incrementar la Videoteca Iberoamericana que a la fecha cuenta con 1 800 títulos.

Dentro de las actividades de *Contra el silencio todas las voces* se organizaron mesas de discusión sobre *La situación actual de la producción documental en nuestro país* y en torno al trabajo físico y emocional femenino bajo la pregunta *¿Trabajamos las mujeres?*

El jurado internacional estuvo conformado por reconocidos realizadores y académicos nacionales y extranjero, entre los que figuran: Gustavo García, Luis Supone, Guillermo Montemayor y María Novaro de México, Boris Goldenblank (Rusia), Carlos Tabares (Venezuela), Lizette Vila (Cuba), Nancy Vásquez (Guatemala), Helena Taberna (España), Andrés Habegger (Argentina),

Jürgen Moritz (Alemania), Pedro Zurita (Chile), y Pierre Alain (Francia), entre otros.

El ganador al mejor documental en cada una de las siete categorías recibió tres mil dólares, y en el caso del Premio Internacional Mujer y Trabajo, que se convocó por única vez, el monto fue de cinco mil dólares otorgado por el periódico *La Jornada*.

También se dieron tres premios especiales otorgados por Amnistía Internacional, Greenpeace y la Asociación Católica Mundial para la Comunicación.

La entrega de premios se llevó a cabo en el Lunario (atrás del Auditorio Nacional), donde la blusera Betsy Pecanins, acompañada por el virtuosismo de sus músicos, ambientó a los nerviosos participantes que aún no conocían la decisión del jurado. Después de la premiación se exhibieron fragmentos de los videos ganadores y de las menciones honoríficas.

Guadalupe Ochoa Aranda

La Licenciatura en Biología de CBS alcanza la acreditación

El Comité de Acreditación y Certificación de la Licenciatura en Biología, AC (CACEB), entregó a nuestra Universidad el certificado de acreditación de la Licenciatura en Biología de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la UAM Xochimilco.

En la ceremonia realizada en el auditorio Francisco Javier Mina de la Unidad, en el marco de la celebración del Día del Biólogo, el doctor Eduardo Alfredo Zarza Meza, presidente del CACEB, anunció ante autoridades e integrantes de la comunidad de CBS, que después de comparar la información proporcionada por la división, la coordinación de la Licenciatura en Biología y el grupo de visitantes, evaluadores y expertos del área, el organismo acreditador, con base en los indicadores establecidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), otorgó a la Licenciatura en Biología de la UAM Xochimilco, la acreditación hasta el año 2012.

Por su parte, luego de dar la bienvenida y felicitar a los profesionales de las ciencias biológicas en su día, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de nuestra Unidad académica, manifestó que actualmente el Plan de Desarrollo Institucional 2007-2012 de la UAM Xochimilco tiene como uno de sus ejes estratégicos la modernización y actualización del sistema modular con el objetivo, dijo, de que éste oriente la formación de profesionales con una visión integral y un modelo de desarrollo sustentable. Profesionales que, destacó, sean capaces de utilizar las nuevas tecnologías de información y comunicación como complemento de su formación curricular, y de manejar otros idiomas que les permitan conformar competencias para la solución de problemas sociales.

Sesenta por ciento de la matrícula en licenciaturas acreditadas

El rector Pérez Llanas informó que una de las acciones prioritarias de ese eje estratégico, es la de modernizar los planes y programas de estudio para lograr una formación integral de los alumnos. Aseguró que los procesos de

“Con la acreditación de la licenciatura en Biología, el total de alumnos inscritos en las licenciaturas acreditadas asciende a 7 910, cifra que, es equivalente a un aproximado del sesenta por ciento de la matrícula total de la unidad”: Cuauhtémoc Pérez Llanas

evaluación y acreditación por los que han pasado las licenciaturas que ofrece la institución han permitido constatar que la formación que proporciona la UAM es equiparable con la que se ofrece en las instituciones educativas de cualquier país del mundo.

Estimó que el proceso efectuado por evaluadores externos procedentes del organismo especializado, avala que los egresados de este plan de estudios –2 631 con una eficiencia terminal de más del 75 por ciento en titulación– y los alumnos que se encuentran inscritos actualmente –742– cumplen con el objetivo de formar profesionales creativos y críticos capaces de realizar actividades científicas para desarrollar y evaluar, con una perspectiva multidisciplinaria, estrategias de manejo de los recursos naturales bióticos con base en metodologías propias de las Ciencias Biológicas y que a su vez estén preparados para insertarse en programas de posgrado para una mayor especialización.

En opinión del funcionario, las evaluaciones a los planes y programas de estudio han significado para la institución una oportunidad para exigir nuevas metas; algunas, añadió, incluyen acciones obvias como el incremento de la matrícula y otras más complejas, para la consolidación de grupos de investigación o la incorporación de nuevas tecnologías que den respuesta viable a las exigencias del avance del



Cuauhtémoc Pérez, Eduardo Zarza y José Lema, durante la entrega de la acreditación.

conocimiento y que al introducir las reafirmen la excelencia académica de nuestra Casa de estudios. Para finalizar, el rector reveló que con la acreditación de la Licenciatura en Biología, el total de alumnos inscritos en las licenciaturas acreditadas asciende a 7 910, cifra que, precisó, equivale a un aproximado del sesenta por ciento de la matrícula total de la Unidad.

Investigación, docencia y vinculación, trinomio fundamental del modelo educativo

Al recibir el certificado de acreditación, el rector general de la UAM, doctor José Lema Labadie, afirmó que con el reconocimiento que se hace a cada una de sus licenciaturas –11 de la UAM Xochimilco a la fecha–, se ofrece una muestra importante de lo que se hace en nuestra universidad. Consideró que estas acreditaciones son uno de los resultados de tres décadas de intenso quehacer académico, de habilitación de profesores, de aprendizaje de métodos de enseñanza y discusión, de contenidos de planes y programas de estudio, y particularizó: de un trabajo constante de la licenciatura en Biología, de la división de CBS y de la unidad Xochimilco dentro de la unidad que, reconoció, tiene el trinomio fundamental de investigación-docencia-vinculación que es, indicó, una clara definición del rumbo que deben tomar las universidades públicas en el país.

En su turno, el doctor Salvador Vega y León, director de la división de la UAM, recordó a los asistentes que el trabajo de evaluación de orden institucional que la división ha mantenido a lo largo del tiempo tuvo sus inicios en el año de 1999 con una iniciativa que planteó que sus ocho licenciaturas establecieran nexos con los comités evaluadores del CIEES, con el propósito de retroalimentar el trabajo que cotidianamente se realiza en la universidad.

Aunque reconoció que no es fácil vivir los procesos de acreditación, el director Vega y León manifestó su confianza en que las licenciaturas de la división saldrán adelante en la tarea con la participación de su comunidad y ratificó el compromiso establecido al inicio de su gestión de alcanzar la meta de acreditar las ocho licenciaturas de CBS –actualmente cinco ya la han obtenido–.

Para concluir su intervención, el directivo llamó a pensar en la reacreditación que deberá hacerse en el 2012 e invitó a la planta de profesores a realizar en el próximo intertrimestre, un trabajo académico de revisión y actualización del plan de estudios de la licenciatura y con ello iniciar a perfilar el qué y hacia dónde se irá en los próximos años.

Mario Bustamante Escariúza

Egresado de la UAM gana certamen de periodismo



Luis Miguel Carriedo Téllez, egresado de la UAM-Xochimilco.

Luis Miguel Carriedo Téllez, egresado de la licenciatura de Comunicación Social de la UAM Xochimilco, obtuvo el segundo lugar del Primer Premio de Periodismo 2007 Walter Reuter, convocado por la embajada de la República Federal de Alemania en México, el Instituto Goethe y seis instituciones alemanas más.

Colaborador de la revista *Etcétera* con el reportaje: "Disfraces del periodismo", Luis Miguel fue seleccionado de entre 26 periodistas de medios de comunicación de prensa escrita, radio y televisión, como *El Financiero*, *El Norte de Monterrey*, *Reforma*, Instituto Mexicano de la Radio, Radio Ibero, mvs Radio de Veracruz, Canal 22, TV Azteca y Televisa.

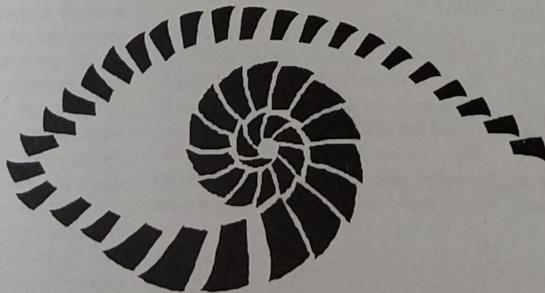
Cabe destacar la participación de Carmen Aristegui como presidenta del jurado integrado por Beatriz Solís Leere, profesora de la UAM Xochimilco; Richard Bauer, corresponsal de *Neue Züricher Zeitung*; José María Pérez Gay, escritor, y Markus Rick, director del Instituto Goethe en México, por citar algunos.

Se entregaron tres primeros lugares y tres menciones honoríficas. Primer lugar: Mauricio Mejía, *Diario Monitor*, "Verberlin: un viajero en Alemania", serie de reportajes y artículos sobre Alemania y el Mundial 2006. Segundo lugar: Luis Miguel Carriedo. Tercer lugar: Alejandra Maldonado Zamudio, Radio Ciudadana del IMER, "Flujo migratorio y relaciones México-Alemania", transmitido en el programa *Tierra prometida*.

Menciones honoríficas a: Alberto Tinoco Guadarrama, *Noticieros Televisa*, "Serie de reportajes y crónicas, Alemania 2006"; Juan A. Martínez Osorio, Radio Ibero, "Especial sobre Alemania", transmitido en el programa *Binario*, y María Teresa Solís Hernández, Canal 22, "Walter Reuter es Herzipinky".

Además del diploma que lo acredita como ganador, Luis Miguel Carriedo se hizo acreedor a un estímulo económico de 1 500 euros y un viaje temático de una semana a Alemania con todos los gastos pagados por la embajada de ese país.

Ernesto Olvera



TV UAM

Foro de expresión y comunicación

Deseas utilizar este espacio para difundir actividades académicas, investigación, cursos, diplomados, talleres, posgrados, cultura, deportes, etcétera, para mayores informes envía un correo a Alejandro S. Lobo: asuaste@correo.xoc.uam.mx o acude a la Sección de Información y Difusión edificio A, tercer piso, a un costado de la sala de Consejo Académico.

Visita la página electrónica de la UAM-Xochimilco, en la *Agenda Universitaria* encontrarás las diversas actividades que te ofrece la universidad, como también en el espacio *Comunicaciones UAM-X*, se difunden las convocatorias para los posgrados que imparte esta casa de estudios e información de interés general. En el Portal Editorial, conoce las distintas publicaciones de la Unidad Xochimilco. Además de los espacios citados, se encuentran otros que te ofrecen información de las divisiones académicas, vinculación e investigación, entre otros.

www.xoc.uam.mx

Maestría en Rehabilitación Neurológica

Un programa con enfoque humanístico

"La Maestría en Rehabilitación Neurológica es un programa de posgrado único en su género en México, pionero en la visión alternativa sobre el significado de la invalidez y formas de atenderla": Comité de Ciencias de la Salud de los CIEES

La Maestría en Rehabilitación Neurológica surge a final de los años setenta, a partir del análisis de las deficiencias en la formación de recursos humanos capacitados para la docencia, investigación y servicio en diversas áreas de la detección, diagnóstico y tratamiento de las alteraciones que se presentan en el desarrollo infantil temprano, afirmó la Dra. Patricia Muñoz Ledo, coordinadora de la Maestría de Rehabilitación Neurológica de la UAM Xochimilco, en entrevista para boletín Cauce.

Señaló que las características del programa derivaron a su vez de los planteamientos generales que sustentaron el diseño de la Unidad Xochimilco como la solución de problemas de la sociedad mediante la investigación interdisciplinaria, con un enfoque humanístico.

Según la primera evaluación del Comité de Ciencias de la Salud de los CIEES, "la Maestría en Rehabilitación Neurológica es un programa de posgrado único en su género en México, pionero en la visión alternativa sobre el significado de la invalidez y formas de atenderla".

La experta subrayó que ante la demanda de las Instituciones de Salud de los modelos alternativos de formación de recursos humanos: "no podíamos seguir partiendo del principio de que, en el campo de la rehabilitación, se continuará formando profesionales para atender exclusivamente las secuelas de los niños y adultos cuando ya estaba presente. Por ello, la importancia de proponer la prevención".

Con relación a las secuelas por daño al Sistema Nervioso Central, Patricia Muñoz Ledo explicó que éstas son un problema que ya se encuentran estructurados y que si no se atienden a tiempo, es irreversible en la mayoría de los casos; como la parálisis cerebral, la deficiencia mental, la sordera y la ceguera. "Ejercer acciones preventivas resulta menos costosas que las acciones de rehabilitación."

Por tal motivo, apuntó que era imprescindible realizar un diagnóstico del neurodesarrollo en el niño de riesgo a edad temprana, "el cual consiste en la evaluación de una serie de signos que nos orientan a confirmar si algunos niños se encamina hacia la estructuración de la parálisis cerebral, la cual se puede detectar por el tipo de las alteraciones en el tono muscular, los movimientos, la regulación de sus funciones neurovegetativas como la deglución y respiración. Dichos signos se conocen con el nombre de signos neurológicos que indican la situación antes de que se estructure dicha parálisis cerebral."

Con relación a los convenios establecido con otras instituciones del sector salud, resaltó que es importante señalar que el trabajo relevante que ha desempeñado la UAM en este

proyecto se enfoca a la prevención de las alteraciones del desarrollo infantil generadas por daño neurológico temprano que incluye la atención, el tratamiento y seguimiento de las secuelas de neurodesarrollo. "Para el desarrollo de esta actividad, contamos actualmente con un espacio físico en la Torre de Investigación, denominado 'Joaquín Cravioto', que es resultado de un convenio entre la UAM y el INP (Instituto Nacional de Pediatría) que se acordó el 30 de mayo de 1989."

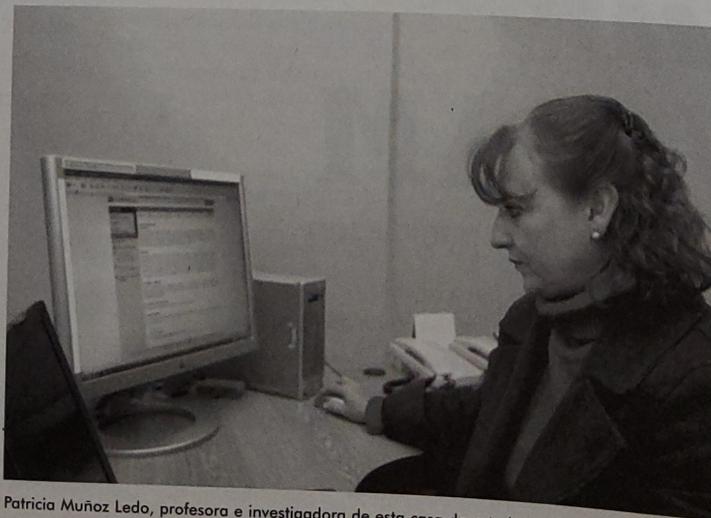
En el caso de los niños con pérdida auditiva, se cuenta con la contribución de financiamiento del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), conjuntamente con la UAM, INP y el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR); en el caso de los niños con pérdida visual, existe el proyecto

con la Fundación del Hospital "Nuestra Señora de la Luz" para la intervención de cirugía en edad temprana y, posteriormente, los niños se canalizan a la clínica de la UAM; en el caso de los niños con traumatismo craneo-encefálico, se establece un convenio con la Universidad de Puebla en la Maestría de Diagnóstico y Rehabilitación Neuropsicológica y como único convenio internacional con el Department of Developmental Neurology and Neurohabilitation, de Budapest, Hungría, para el diagnóstico y manejo temprano del daño neurológico. Cabe señalar que dichas líneas de servicio, conocimiento e investigación son permanentes.

En este marco, la doctora Muñoz Ledo consideró que, dentro de los avances alcanzados la UAM, cuenta con un espacio clínico en convenio con el INP en sus instalaciones; además: la operación de la maestría en forma anual, el egreso de un total de 25 generaciones con 160 alumnos y la meta de un cambio en el paradigma de la rehabilitación, tradicionalmente orientado a la atención de las secuelas establecidas del daño neurológico.

Y, como un dato anexo al trabajo y esfuerzo de la fundadora de la maestría, añadió la experta, "tenemos el reconocimiento a la Dra. Carmen Sánchez Pérez, fundadora y actualmente coordinadora del Laboratorio de Seguimiento del Neurodesarrollo, por el logro de 'Egreso de la Generación 25', en esta unidad Xochimilco."

Por último, dijo que es importante subrayar el trabajo realizado en equipo, la colaboración conjunta de profesores, alumnos y el apoyo de las instituciones de salud en convenio con la UAM como parte de las tareas sustantivas del modelo Xochimilco, que tiene como base la docencia, investigación y preservación de la cultura de esta universidad.



Patricia Muñoz Ledo, profesora e investigadora de esta casa de estudios.

Un modelo integral

El Laboratorio de Seguimiento del Neurodesarrollo se impulsa en 1985 con la propuesta de la Dra. Cecilia Radaura, a partir de actividades multidisciplinarias entre médicos del Instituto Nacional de Pediatría (INP) y la UAM Xochimilco, formalizando sus acciones en 1988 con la participación de profesores, investigadores de la Maestría en Rehabilitación Neurológica y el patrocinio del INP, conformándose un modelo de servicio en torno a la investigación y la docencia, afirmó la Dra. Carmen Sánchez Pérez, fundadora de la Maestría y actualmente coordinadora del Laboratorio de Seguimiento del Neurodesarrollo en entrevista para Boletín Cauce de esta Casa de Estudios.

En este contexto, la fundadora de la maestría señaló que el objetivo central de este proyecto es la investigación del desarrollo neurológico de los niños que nacen en condiciones de alto riesgo y presentan daños neurológicos en sus cerebros inmaduros. La detección y el diagnóstico oportuno de los riesgos que se presentan por esta causa, propició la generación de otra línea de investigación en modelos de intervención temprana para la atención de las alteraciones del desarrollo y la prevención de secuelas del desarrollo y discapacidad.

Por consiguiente, añadió, el trabajo se organiza de manera interdisciplinaria para abordar los problemas e integrar a la familia en la búsqueda de sus posibles soluciones.

Con relación a las características y funcionamiento del Laboratorio de Seguimiento de Neurodesarrollo del INP y la UAM, subrayó que "por su estructura clínica, el laboratorio es una modalidad operativa de conocimientos en la que participan diferentes servicios e instituciones, como producto de experiencias previas. En este esquema se organizó un modelo integral de atención del binomio madre-hijo o cuidador-niño en diversos contextos para prevenir la discapacidad del sujeto y de su familia.



En el marco de las líneas de investigación, la experta apuntó que "se consideró atender aspectos como la selección de padecimientos que impactan al sistema nervioso central en el periodo temprano del desarrollo; la posibilidad de su detección con diversas pruebas tamiz; el seguimiento del proceso del crecimiento y neurodesarrollo infantil; el diagnóstico temprano de las secuelas y el potencial de los programas de

intervención temprana dirigido a padres como conductores del proceso evolutivo del niño".

Respecto a los avances de investigación, ratificó que el quehacer relevante de las instituciones participantes se realiza a través de distintas líneas, como son: la introducción directa de los alumnos en el servicio a la población; el contar con un espacio para el seguimiento clínico y la difusión de publicaciones. De manera que

ha contribuido en la construcción de un conocimiento novedoso y de gran impacto en la atención de los niños en riesgo.

Finalmente, hizo hincapié en que el logro más significativo del posgrado en Rehabilitación Neurológica es mantener el compromiso con el planteamiento original del modelo de esta unidad académica que nos motiva a integrar la investigación, el servicio, la docencia y la difusión de la cultura.

Martha Olga Obrajero Montes





Juan Blanco Heredia, alumno galardonado.

Premian a seis alumnos por su compromiso en el Servicio Social

El rector de la Unidad Xochimilco, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, hizo entrega de los reconocimientos del Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social 2007, a los prestadores de servicio social que tuvieron una participación ejemplar, tanto en el terreno de la investigación como en sus prácticas comunitarias.

En solemne ceremonia se premió la participación de los alumnos Ixchel Carrasco Arias, Álvaro Aurelio Guerrero Guzmán, Edgar Fermín Islas Plata y Guadalupe Ortiz Hernández, quienes realizaron un destacado trabajo social en comunidades. Asimismo se galardonó a Juan Blanco Heredia, Sandra Gisele Patiño Espinosa y Marcela Ivonne Benítez Díaz-Mirón por sus aportaciones en la investigación. También se otorgó una mención honorífica a Isaac Deneb Castañeda Alcántara, por edición de la gaceta urbana de salud.

La convocatoria, impulsada por la Sección de Servicio Social de Extensión Universitaria de la UAM-X y por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), es promovida anualmente para reconocer la labor comprometida y el esfuerzo de los alumnos que realizan su servicio social con el fin de estimular esta experiencia, con la cual inician sus prácticas profesionales, documentando el contexto de la zona, el diagnóstico, la estrategia y metas que permitan una intervención innovadora en la solución de problemas de una determinada comunidad.

Derechos humanos en Chiapas

Con su trabajo *Acción social contra la violencia y por la defensa de los derechos*, Ixchel Carrasco obtuvo el primer lugar en la categoría de Servicio Social Comunitario, que desarrolló dentro del proyecto *Desarrollo Humano en Chiapas* que dirige el profesor Carlos Cortes Ruiz. Desde una perspectiva sociológica, Ixchel contribuyó a la consolidación de iniciativas colectivas locales y regionales para enfrentar los problemas de violencia que se presentan en el ámbito intrafamiliar y comunitario en el Estado de Chiapas.

La egresada de la carrera de Sociología relaciona la violencia con las formas autoritarias de poder y dominación derivada de una cultura local transmitida por

generaciones. Empleando el video como un soporte para registrar los testimonios de las personas violentadas, Ixchel descubrió que este medio audiovisual le brindó la posibilidad de emprender acciones que permitan la defensa de los derechos humanos de las víctimas.

Estudio genético de VIH

El alumno Juan Blanco Heredia con su trabajo *Evolución del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH): papel del antígeno leucocitario humano (HLA) como presión selectiva sobre el virus en pacientes mexicanos*, obtuvo el primer lugar en la categoría de Servicio Social en Investigación. Juan Blanco hizo un estudio genético comparativo de los patrones de mutación resistentes y la evaluación del impacto de los genes HLA de clase I como un indicador de presión selectiva de los linfocitos T citotóxicos (CTL), buscando diferencias entre el plasma y células mononucleares.

La investigación asesorada por la doctora María Teresa Núñez Cardona y el maestro Santiago Ávila Ríos, del Centro de Investigación en Enfermedades Infecciosas del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, se realizó en cien pacientes mexicanos que no habían tenido un tratamiento anterior, con la intención de contribuir al diseño de tratamientos antirretrovirales específicos del virus VIH y posibles vacunas.

Diversidad de rotíferos

El trabajo de servicio social de Sandra Patiño de la carrera de Biología "Diversidad de rotíferos en el sistema lagunar de Mandinga, Veracruz" (segundo lugar), tuvo como objetivo estudiar la distribución y riqueza de especies de rotíferos de las lagunas, cuyas áreas sirven de refugio, reproducción y crianza para muchas especies, entre ellas, el zooplancton, que por su abundancia y composición puede ser un excelente criterio para caracterizar el estado trófico de los sistemas acuáticos.

En su investigación destaca que los rotíferos son, quizá, los organismos más comunes, abundantes y cosmopolitas del zooplancton de agua dulce y salobre. Viven en ciénegas, playas arenosas, lagos, ríos y fangos glaciales. Generalmente pueden tolerar los más drásticos cambios de las condiciones físicas.

Anualmente se reconoce la labor comprometida y el esfuerzo de los alumnos que realizan su servicio social, tanto en el ámbito de la investigación como en sus prácticas comunitarias

Mejoramiento de vivienda

Con el fin de brindar a las familias de escasos recursos la posibilidad de adquirir una vivienda digna a través de créditos acordes a sus ingresos, los alumnos Edgar Islas y Álvaro Guerra, de la licenciatura de Arquitectura, realizaron en la delegación Coyoacán una propuesta de mejoramiento barrial, con la cual obtuvieron el segundo lugar en el certamen.

Ambos realizaron un estudio socioeconómico y un levantamiento arquitectónico pensado para mejorar la imagen y la seguridad de la zona de Culhuacanes. Esta experiencia permitió crear vínculos de solidaridad y amistad con las personas que obtuvieron beneficios de este proyecto vinculado con el Instituto de Vivienda, asesorado por la arquitecta María Teresa Ortiz.

Comparación morfométrica del rotífero

La alumna Maricela Benítez (tercer lugar) desarrolló la investigación *Comparación morfométrica del rotífero *Brachionus angularis* (Gosse, 1851), entre una población silvestre y una población cultivada en laboratorio: Evaluación para su utilización en acuicultura*, con el fin de resolver uno de los problemas más comunes de la nutrición en larvicultura.

Reforzamiento a organizaciones indígenas

La estudiante en psicología Guadalupe Ortiz (tercer lugar) realizó su servicio social en Huitzilán de Serdán en la Sierra Norte de Puebla con indígenas totonacas y nahuas para generar procesos de desarrollo a partir de una educación dialogal como plantea Paulo Freire, respetando la cultura de estos pueblos que han luchado por preservar sus costumbres y su autonomía a lo largo de cinco siglos. El proyecto estuvo asesorado por el profesor Rafael Reygadas de la UAM-X y Mauro Castro de Servicio, Desarrollo y Pas, AC.

XVIII Aniversario de la Revista *Reencuentro*. Análisis de problemas universitarios

Material valioso para la historia de la institución



Mauricio Andión, Luis Felipe Bojalil, Alberto Padilla y Magdalena Fresán.

Con la aparición del número cincuenta, la revista *Reencuentro*. Análisis de problemas universitarios celebró su décimo octavo aniversario. Para tal fin, un grupo de investigadores, colaboradores y miembros del consejo editorial de la publicación se reunieron, el pasado 6 de diciembre en la sala del Consejo Académico de la Unidad, para hacer un balance del trabajo realizado y reflexionar en torno a la calidad de la educación superior, tema al que se dedica la entrega más reciente de los cuadernos de *Reencuentro*.

Al dirigir unas palabras alusivas al aniversario, el doctor Luis Felipe Bojalil Jaber, director de la revista, señaló que la publicación aborda los grandes temas de la universidad y la educación, y tiene como objetivo el difundir las tendencias educativas actuales y las experiencias de profesores e investigadores en el campo de la educación.

Reencuentro, dijo, busca contribuir a ampliar el conocimiento sobre el papel social de las universidades en la formación de profesionales con características y valores que no sólo cubran los aspectos técnicos y cognoscitivos de las profesiones, sino también en el entendimiento de la necesidad de ampliar los derechos sociales de la población.

Impulsar la innovación educativa y fortalecer nuestra identidad

De acuerdo con el también coordinador del Programa de Superación Académica de la UAM Xochimilco, la información es de gran valor para aproximarse al conocimiento, pero éste no existe, acotó, si no llega a todos los interesados y responsables de la educación en el país. Por ello, agregó, la revista ha planteado su difusión de manera amplia y efectiva en forma impresa o a través de discos electrónicos. Informó que, aprovechando las nuevas tecnologías, *Reencuentro* ha creado un sitio en el que aparecen todos los números publicados. Indicó que, en su primer mes, alcanzó más de siete mil consultas, mismas que se incrementan día con día.

El doctor Bojalil aseguró que establecer el diálogo entre universitarios es un requerimiento indispensable para impulsar la innovación educativa y fortalecer nuestra identidad. Añadió que a través de este diálogo se puede llegar a acuerdos y consensos sobre cooperación y desarrollo en proyectos nacionales. Por ello, anunció, *Reencuentro* va a ampliar su sitio para recibir opiniones, consultas y para que los interesados puedan difundir sus experiencias o publicar artículos independientemente de lo que se publica en los cuadernos dado que se necesita desarrollar nuevos conceptos de lo que es la universidad actual y lo que va a ser en el futuro, sus propósitos y sus causas.

Recoger la experiencia educativa de la UAM Xochimilco

Al referirse al origen de la publicación, el doctor Luis Felipe Bojalil rememoró que unos meses antes de que la Universidad cumpliera quince años, un grupo de profesores se propuso publicar un boletín que recogiera las experiencias educativas de la UAM Xochimilco dado que la Unidad había nacido como un proyecto educativo innovador, como una propuesta de cambio profundo y era ya momento de conocer la dirección que había tomado ese cambio educativo que rompía en esos momentos con todas las formas establecidas en nuestro país.

Para ello, manifestó, era necesario recoger la experiencia educativa que el establecimiento del proyecto trajo consigo. Comentó que los actores que participaron en el proyecto aún estaban presentes por lo que la propuesta fue recibida con entusiasmo y se hizo realidad con la creación de un boletín que llevó el nombre de *Reencuentro*.

Al cumplir la Unidad quince años de trabajo, agregó, los profesores de la UAM proporcionaron tal cantidad de documentos importantes que se consideró necesario darlos a conocer y por ello se decidió publicarlos en la forma de cuadernos de *Reencuentro*. El primer número, informó, se publicó en no-

La publicación aborda los grandes temas de la universidad y la educación, y tiene como objetivo el difundir las tendencias educativas actuales y las experiencias de profesores e investigadores en el campo de la educación.

viembre de 1989 y el boletín se publicó hasta 1993 coexistiendo cuatro años con los cuadernos.

Promover el debate

Desde 1989, los cuadernos se han publicado ininterrumpidamente hasta la fecha, dieciocho años de trabajo incluyente, de publicar textos dirigidos a evaluar el trabajo universitario ¿Vamos por buen camino?, ¿cómo avanzar?, ¿en qué vicios hemos caído, en qué contradicciones?, ¿seguimos en la búsqueda del cambio?, estas y otras preguntas más se plantean en los artículos publicados.

En opinión de su director, la publicación debe seguir impulsando el debate, los números publicados hasta ahora, aseveró, hablan de nuestras experiencias educativas y es un material valioso para la historia de la institución.

Para cerrar su intervención, el doctor Luis Felipe Bojalil hizo un reconocimiento público a quienes han hecho posible la publicación, en especial a la doctora Patricia Ehrlich Quintero (finada), "quien fue una promotora entusiasta del proyecto desde su origen y cuyo nombre aparecerá por siempre como una de las fundadoras."

Mario Bustamante Escauriza

en ¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.

Tus impresiones son como 2 gotas de agua

- Diseño Gráfico
- Preimpresión Digital plataformas PC y Mac
- Fotolito
- Acabado
- Impresión en Offset

Calle 11 de agosto de 1808 No. 99 Col. Leyes de Reforma 2a. Secc. Iztapalapa
e-mail: buenaiden2002@hotmail.com Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256

Reeditan *El papel del editor*, de Gerardo Kloss

Aunque nuestro país cuenta con una larga y rica tradición en materia editorial, el oficio del editor sigue siendo para una minoría, afirmó el maestro Gerardo Kloss Fernández del Castillo, profesor del departamento de Síntesis Creativa de CAD, durante la presentación de la segunda edición de su libro *El papel del editor*, que reúne la experiencia de su práctica profesional que va desde todo aquello que, por falta de tiempo, no se aprende en el aula hasta los aspectos normativos, de mercado y todo lo referente a la preparación y ordenación de un texto.

Ante la urgencia de contar con profesionales en el ramo editorial para fortalecer y modernizar la industria del libro, Kloss Fernández en este volumen nos lleva de la mano, de manera didáctica, a alumnos de diseño gráfico y aquellos que se dedican a la producción editorial a recorrer las fases del oficio con un lenguaje ágil, referentes históricos y amenas anécdotas para que el lector obtenga una visión integral del proceso.

El proceso editorial es considerado por Gerardo Kloss como "una práctica social que demanda la participación de un equipo de personas especializadas en diversas disciplinas, artes y profesiones, cuyas tareas individuales den como resultado un producto único que necesita de una persona capaz de ver todo el proceso en su conjunto, de alguien que coordine las partes aisladas y que se empape del texto como un lector profesional, crítico, analítico y exigente".

Al hablar sobre las virtudes de este libro editado por Santillana y por la Red Nacional Altexto y la Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, la profesora Mariana Ozuna Castañeda de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, dijo que en esta obra Gerardo Kloss no inventa nada sobre la industria editorial, pero la originalidad de su estructura refleja la experiencia del autor en el terreno del diseño, la tipografía, corrección de estilo, análisis de mercados, guionismo y reportaje, que hacen de esta obra "un proceso complejo propio de la modernidad".

Agregó que Gerardo, a lo largo del libro argumenta a través de explicaciones históricas, políticas, financieras y culturales, lo cual brinda al lector un panorama amplio del papel que juega el libro y la producción editorial en México. "El autor no sólo compendia la legislación mexicana desde el siglo XIX en materia editorial, ni nos arroja a una serie ininterrumpida de información estadística; muy al contrario, Gerardo desmembra el ámbito normativo al que por muchas razones históricas cualquier mexicano teme".

Para sorpresa de muchos, apuntó Ozuna Castañeda, el apartado referente a lo jurídico se lee con agilidad, lo cual permite ver la lógica del derecho contemplada en la Ley Federal de Derechos de Autor de 1996 y la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro que muestra las flaquezas y virtudes de esta legislación y



para qué sirven, conocimiento de gran utilidad para el editor.

Entre las personas que participan en el proceso editorial figuran: el autor, el traductor, los técnicos editoriales, los diseñadores gráficos, los técnicos de artes gráficas, los distribuidores, los librerías hasta llegar a los lectores. Con cada uno de estos actores el editor sostiene tratos en diferentes niveles y, en estas interacciones se encuentra la aportación humanista de Gerardo porque el editor trata con personas de acuerdo a sus capacidades para un proyecto editorial determinado, señaló Ozuna.

Por su parte, Kloss sostiene que el trabajo editorial no puede convertirse en un asunto de poder, ya que de ocurrir un antagonismo con alguna de las personas que participan, "si el proceso editorial se fragmenta en alguna de las fases, procesos y epistemes transversales por las que va pasando el libro, el volumen no tendrá la calidad cuando salga al mercado", aseguró.

El corrector dirá "este autorcete no sabe ni escribir, yo sí"; el diseñador dirá "este corrector no entiende nada de diseño"; el impresor dirá "estos jovencitos creen que saben mucho porque fueron a la escuela de diseño, pero yo tengo treinta años imprimiendo"; el autor dirá "esta editorial es malísima, mira lo que estos ignorantes hicieron con mi texto". Cuando el antagonismo alcanza su climax, la mutua ignorancia se puede llegar a convertir inadvertidamente en sabotaje. El producto final carecerá entonces de cual-

quier unidad de sentido, describe Gerardo Kloss en su libro.

Todos los problemas no resueltos oportunamente se verán reflejados en el resultado final y este oficio del cuidado editorial es fundamental, desde la investigación previa a la demanda y de la intención comunicativa, hasta la evaluación de la recepción, uso y consumo del producto.

La reedición de *El papel del editor*, es una publicación que sale al mercado previo a que la División de Ciencias y Artes para el Diseño apruebe la maestría en Diseño y Producción Editorial, cuyo contenido integra teoría y práctica, forma y contenido, texto y diseño, en momentos donde la industria editorial juega un papel crucial para el desarrollo del país.

En esta obra presentada por el autor para obtener el grado de maestría en edición por el Centro Internacional de Estudios Profesionales para Editores y Libreros de la Universidad de Guadalajara, es un compromiso con la profesionalización del trabajo editorial y formación de editores adaptados a las nuevas tecnologías.

Guadalupe Ochoa Aranda



Gerardo Kloss Fernández, profesor e investigador de la Unidad Xochimilco.

Técnica para eliminar el estrés
y mejorar el desempeño profesional

Meditación trascendental



Ana Isabel Sacristán.

La meditación trascendental es una técnica de relajación profunda que conduce a quienes la practican a la obtención de un nivel de descanso profundo que permite a los mecanismos naturales de curación del cuerpo operar plenamente y diluir la tensión y el estrés acumulados en la actividad diaria.

Con el propósito de dar a conocer la técnica y sus beneficios a profesores, alumnos y trabajadores de nuestra Unidad académica, la sección de Actividades Culturales de Extensión Universitaria invitó a los instructores José Gordón, Elsa Maciel y Ana Isabel Sacristán, quienes afirmaron que la práctica cotidiana de la meditación trascendental –20 minutos dos veces por día–, permite, entre otras cosas, reducir los niveles de estrés y ansiedad, aumenta la energía y el desempeño en el trabajo, mejora la memoria y la capacidad de concentración, reduce la presión arterial y los niveles de colesterol y mejora la salud en casos de angina, asma, bronquitis, diabetes, dolores de cabeza y alergias.

Conforme a información proporcionada por los conferencistas, los efectos de la meditación trascendental han sido documentados en cientos de estudios realizados por universidades y centros de investigación de treinta y tres países, mismos que se han publicado en revistas científicas tales como *Science*, *Scientific American*, e *Hipertensión* (publicación de la American Heart Association).

¿La tensión y la fatiga son parte natural de la existencia?

Al comentar la opinión del psicólogo alemán Erich Fromm (1900-1980) respecto a que uno de los pro-

blemas de la civilización contemporánea es que las personas pasan las noches medio despiertos y los días medio dormidos, el escritor y periodista José Gordon afirmó que, efectivamente, los integrantes de la sociedad moderna no disfrutaban plenamente el estar despiertos ni el descansar, pues el estrés y la fatiga, dijo, crean un círculo vicioso permanente que un momento dado lleva al convencimiento de que así es la vida, que el estrés, la tensión y la fatiga son parte natural de la existencia.

Indicó que no obstante a que la misma naturaleza proporciona procedimientos para autoajustar la biomquinaria después de un determinado ritmo de actividad (por ejemplo dormir), éstos actualmente no bastan pues es tanto el estrés y la fatiga que se padece que se requiere de sustancias químicas para dormir, mismas que, comentó, hacen dormir tanto que por la mañana se necesitan otras para despertar (el café y los refrescos de cola) mientras que los retos que la vida diaria impone a la inteligencia se convierten no en motivo de disfrute sino de tortura.

El autor de *Tocar lo invisible* (Editorial Planeta, 1995), definió el estrés como la respuesta no específica del cuerpo a cualquier demanda que se le haga, es decir, comentó, todo lo que ocurre en la vida tiene el potencial de crear estrés. Sin embargo, expuso, en sus estudios el fisiólogo y médico vienés Hans Selye (1907-1982), distinguía entre dos tipos de estrés: el *distrés*, que quiere decir que el cuerpo se rompe cuando los químicos empiezan a registrar concentraciones altas y estructuralmente empieza a sentirse vencido y el *eustrés*, que permite enfrentar cualquier reto. La diferencia entre uno y otro, aclaró, depende de

Los efectos de la meditación trascendental han sido documentados en cientos de estudios realizados por universidades y centros de investigación de treinta y tres países

que nuestra fisiología esté o no debidamente integrada y preparada.

La experiencia del *quédate y juega*

De acuerdo con el también conductor y comentarista de la televisora cultural Canal 22, la respuesta que se genera en los veinte minutos en que se realiza la meditación trascendental podrían definirse como la experiencia de *quédate y juega*. Preciso que es una práctica en la que el cuerpo descansa profundamente y la mente se va asentando hasta llegar en forma natural, sin tratar de concentrarse o hacer esfuerzo alguno, a un estado silencioso, tranquilo y de quietud que permite recuperar la energía y vencer al estrés. Aclaró que esta experiencia no sustituye el dormir, pero proporciona un descanso mucho más profundo que el sueño y reajusta los mecanismos fisiológicos que se han atrofiado por el estrés.

Coincidió con la opinión del psicólogo estadounidense William James (1842-1910), quien a principios del siglo aseguró que el ser humano únicamente utiliza una pequeña parte de su potencial mental en su opinión entre el 5 y 10 por ciento. Es necesario, propuso, empezar a explorar las capacidades que tiene nuestra mente en niveles como los de la salud, el desarrollo mental, las relaciones interpersonales, las capacidades cognitivas y la productividad.

Grandes cambios a partir de pequeñas transformaciones

El novelista manifestó su escepticismo sobre la posibilidad de que se operen de forma inmediata grandes cambios en las personas. Conforme a su experiencia, éstos se construyen a partir de pequeñas transformaciones en la conciencia, en la fisiología y en ir experimentando en niveles más finos del pensamiento, hasta alcanzar un silencio desde el cual se empiezan a generar mutaciones que tienen efectos profundos en la vida.

Bajo el compromiso de explorar las posibilidades de impulsar el programa de meditación trascendental en nuestra universidad, José Gordon testimonio que, después de treinta años de la práctica de esta técnica, ha podido, en el campo de la literatura, explorar niveles más finos del lenguaje, de las percepciones y del mundo y, por tanto, desarrollar también la capacidad de traducir y comunicar estos aprendizajes con mayor precisión.

La Meditación Trascendental fundada por Maharishi Mahesh Yogi proviene de la India y ha sido aceptada por distintas culturas, entre ellas la cultura corporativa japonesa que la considera secular. Se practica cómodamente sentado con los ojos cerrados por veinte minutos en la mañana y en la tarde, y no requiere la pertenencia a creencias religiosas determinadas. Se trata de una técnica que aquietta la mente de forma mecánica y sin esfuerzos, proporcionando un descanso profundo y grandes beneficios fisiológicos.

Mario Bustamante Escauriza

Los medios de comunicación masiva
como actualizadores de los mitos

El mal en el cine, un ejemplo de la construcción imaginaria del mito

En este libro de la doctora Josefa Erreguerena se hace énfasis en cómo se conforma el imaginario social y se actualizan los mitos en las sociedades modernas. De esta manera analiza conceptos como el imaginario social, lo simbólico y la necesidad del mito en la sociedad moderna, así como su definición, clasificación y corrientes encargadas de estudiarlo. Como ejemplo de la construcción imaginaria del mal en la sociedad moderna recurre a la obra de Goethe, *Fausto*; para demostrar cómo se actualizan los mitos desarrolla el mito del vampiro en el cine.

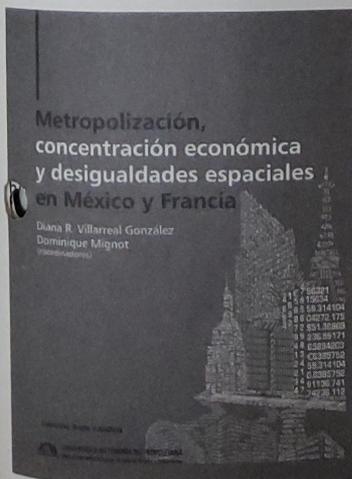
ISBN 978-970-31-0879-4, 162 p.



Información: Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Textos que puedes adquirir en la librería de la UAM-Xochimilco "Luis Felipe Bojalil Jaber", edificio "A", planta baja, horario: 10:00 a 19:00 horas.

Metropolización, concentración económica y desigualdades espaciales en México y Francia



Este libro realiza una comparación entre el caso de las metrópolis francesa y mexicana en relación con el crecimiento y desarrollo de las nuevas formas urbanas metropolitanas, en el mismo sentido estudia sus causas y consecuencias como son el crecimiento poblacional, la generación de nuevos empleos, la migración de la provincia a las ciudades y el incremento en transportes necesarios para desplazarse del hogar al empleo.

ISBN 978-970-31-0873-2, 263 p.

Directorio

UAM Azcapotzalco.
Boletín Informativo ALEPH.
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez.
Jefa de la Oficina de Comunicación.
53 18 95 19. comunicacion@correo.azc.uam.mx.

UAM Cuajimalpa.
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA.
Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez.
Proyecto de Información y Difusión.
91 77 66 50, ext. 69 08. jrosas@correo.cua.uam.mx.

UAM Iztapalapa.
Boletín Informativo CEMANÁHUAC.
Lic. Gerardo González Cruz.
Jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria.
58 04 48 22. gocg@xanum.uam.mx.

UAM Xochimilco.
Boletín Informativo CAUCE.
Lic. Alejandro S. Lobo.
Jefe de la Sección de Información y Difusión.
54 83 75 21. asuaste@correo.xoc.uam.mx.

UAM Rectoría General.
Semanario de la UAM.
Mtro. David Alejandro Díaz Méndez.
Director de Comunicación Social.
Lic. Martha Salinas Gutiérrez.
Subdirectora de Comunicación Social.
semanario@correo.uam.mx.

Plumaje de la arquitectura



Vicente Guzmán Ríos, profesor e investigador de la UAM-X.

En un ambiente artificial o ajeno a nosotros mismos nuestro comportamiento natural se extinguiría. Es sabido que el estrés causado por el hacinamiento, la falta de control ambiental y las rudas condiciones de las grandes ciudades son, muchas veces, las causas de desórdenes físicos y mentales que padecen algunos urbanitas; así que no es arriesgado afirmar que la conducta humana se da en función del ambiente, comentó la arquitecta Hened Manzur Soda, en la presentación del libro *Espacios exteriores: plumaje de la arquitectura*, del doctor Vicente Guzmán, investigador de nuestra sede académica.

Integración hombre-arquitectura
Manzur Soda cuestionó, además, cómo funciona la ciudad, las necesidades físicas y psicológicas de las personas, las variables ambientales, tales como la luz, temperatura, color o ruido; las variables sociales:

privacidad, hacinamiento, espacio personal, territorialidad y personalización, y propuso que éstas debieran ser consideradas en toda planeación de los espacios comunes para proporcionar una satisfacción y eficiencia de las y los destinatarios.

“Desde las primeras páginas –añadió la también maestra en psicología ambiental–, Vicente nos sensibiliza para que comprendamos cómo los espacios le dan forma a nuestro comportamiento, al mismo tiempo que lo moldean y limitan”.

Complementó que así, los espacios dejan de ser lugares anónimos y protagonizan el libro. “Con el pasar de cada hoja se transforman en los espacios de la variedad, de la diversidad de elecciones, de la facultad de encuentros, de la ornamentación, de las actividades”. Indicó, además, que las preferencias estéticas de sus destinatarios se plasman de manera agradable en bocetos y mapas

Guzmán Ríos Vicente, *Espacios exteriores: plumaje de la arquitectura*, UAM-X-DCAD, México, 2007.

conductuales: el diseño efectivo de los espacios exteriores maximiza la libertad, la movilidad y la flexibilidad.

Agregó que el autor, con toda alevosía, integra en el texto a la arquitectura con la psicología ambiental, al relacionar el comportamiento humano con los escenarios que lo envuelven porque, por increíble que parezca, la personalidad de los que habitan un lugar es producto del entorno en que viven.

Vicente Guzmán, finalizó la especialista, logra su objetivo: “hacernos reflexionar sobre la gran responsabilidad que tenemos los diseñadores y arquitectos como hacedores de espacios, de las conductas que inhibimos o propiciamos y de la transformación o destrucción de nuestros diseños cuando no somos capaces de lograr esa delicada integración entre seres humanos y arquitectura”.

El redescubrimiento

El libro habla del espacio exterior en la medida del hombre. Ese espacio que se conforma de generación en generación, del que nos hemos apropiado y usado, destacó la arquitecta Yolanda Delgado Aceves, profesora de la licenciatura en arquitectura de la UAM-X.

Consideró que el texto sugiere el deleite a través del redescubrimiento de los espacios exteriores y pone al alcance del hombre las intensidades de las dimensiones del espacio. “No sólo la que medimos, la funcional, sino las que sentimos, ya que el espacio

tiene aromas, sonidos, luces y colores”.

Para Delgado Aceves, el espacio exterior, descrito por el autor, es el gran integrador de las actividades de la humanidad, da cabida al ser humano e intensifica la relación entre las personas. “Y se ha perdido porque nos encapsulamos dentro de las casas y coches, y desconocemos si afuera hace frío o calor, si la gente habla o huele, si las plantas se mueven.”

Por último, la también especialista en restauración, describió que el libro nos invita a recorrer espacios olvidados como el andador, el atrio, las calles, el corral, la huerta, el jardín, la plaza, el estacionamiento, la azotea y, por supuesto, el portal y el pórtico, que invitan a la convivencia y a la integración del interior con el exterior.

Acompañaron al autor el arquitecto Jorge Tamés, catedrático de la UNAM, y la Mtra. Catalina Durán, profesora e investigadora de nuestra Unidad, quien participó como moderadora.

La tercera edición de *Espacios exteriores: plumaje de la arquitectura* se llevó a cabo en la librería Rosario Catellanos del Centro Cultural Bella Época y contó con la presencia del Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz, director de la división de CAD.

Ernesto Olvera

Convenio de colaboración entre la UAM-Xochimilco
y la UAEM

Mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje

La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos suscribieron en la Sala de Rectores de nuestra Unidad, un convenio de colaboración a fin de mejorar sus procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de prácticas académicas y profesionales en los lugares y áreas de interés de los sectores agrícola y agropecuario, y para realizar trabajos de investigación en docencia.

Con la firma del acuerdo se ratifica el compromiso académico que ambas instituciones han sostenido por más de veinticinco años en torno al perfeccionamiento de la docencia, la investigación y el servicio en estas importantes áreas del conocimiento.

Entre los compromisos más importantes que incluyen la cooperación, destacan la utilización de nuestros laboratorios por estudiantes de la UAEM, el uso del campo experimental de la universidad estatal por nuestros alumnos y el



Cuauhtémoc Pérez Llanas y Fernando de Jesús Bilbao Marcos.

intercambio de educandos y profesores de ambas instituciones para estancias académicas.

La ceremonia para firma del convenio de colaboración fue encabezada por los doctores Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas y Fernando de Jesús Bilbao Marcos, rectores de la UAM-X y la UAEM, respectivamente,

por la licenciada Hilda Rosario Dávila Ibáñez, secretaria de la Unidad y por el licenciado Arturo Tapia Delgado, director de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UAEM.

Mario Bustamante Escauriaza



Elsa Ponce Rios, Azteca Mazariegos López y Hilda Gaxiola Beltrán.

Retirarse de nuestra Casa Abierta al Tiempo aún en condiciones plenas para empezar un proyecto personal, es motivo de alegría y de tristeza. Estos sentimientos ambivalentes se suscitan cuando retrocedemos en el tiempo y se recuerdan las experiencias con profesores y alumnos que han dejado huella en los que han laborado en esta universidad a la que valoramos y reconocemos.

Cerrar un ciclo de trabajo, es remontarnos a toda esa gama de posibilidades que la UAM ofrece para nuestro crecimiento intelectual y espiritual.

Para nuestra compañera Hilda Gaxiola Beltrán, quien fuera la primera secretaria de la División de Ciencias y Artes para el Dise-

ño hace 32 años, el paso por la universidad ha sido un aprendizaje continuo, pues fue aquí donde ella realizó sus estudios a nivel medio y superior para después concluir su carrera de psicología, conocimientos que redundarán en su ejercicio profesional fuera la UAM.

Elsa Ponce Rios, a su vez, permaneció en nuestra institución por 30 años desempeñándose como secretaria, primero en la clínica estomatológica de Nezahualcōyotl y luego en el tronco divisional de CAD, a quien se le recordará por su trato amable tanto con estudiantes como con profesores, ganándose el cariño y el respeto de quienes la rodeaban. En su nueva vida Elsa compartirá con

Trabajadoras de CAD dicen adiós a la UAM

su familia sus experiencias de trabajo, solidaridad y apoyo que toda unidad familiar debe tener.

La arquitecta y urbanista Azteca Mazariegos López también se retira de la Unidad Xochimilco, después de haber formado a lo largo de 28 años a generaciones de alumnos que pasaron por su aula; se lleva la satisfacción de haber cumplido con su misión académica y de servicio a la sociedad. La maestra Azteca realizará un proyecto urbano en el sureste de la ciudad (Coyoacán y Xochimilco).

Palabras de despedida de Luis Porter

La celebración de bienvenida hacia otras experiencias fuera de la universidad, se llevó a cabo en las instalaciones de CAD con amigas y amigos de trabajo en un emotivo acto donde no se contuvieron las lágrimas de quienes en un futuro cercano se despedirán también de nuestra casa de estudios. En este adiós, el director de la división, el arquitecto Juan Manuel Everardo Carballo agradeció a Hilda, a Elsa y a Azteca su compromiso de trabajo con la institución, el compañerismo y la alegría que siempre las caracterizó, y que, por supuesto, extrañarán.

Al dedicarles unas palabras de despedida, el profesor Luis Porter dijo que nuestra vida está hecha de muchos mundos, uno de los cuales, sin duda importante, es la UAM.

"Algunos necesitamos que pasaran los años para darnos cuenta que esas puertas abiertas al tiempo, no son tan sólo una entrada, sino también una salida, pues la universidad se nutre, pero también se nutre hacia fuera con ese mismo tiempo que nos contiene a nosotros".

La emoción de este encuentro —continúa Porter— nos permite descubrir lo que sentimos, y en ese sentir, también lo que somos. Si esto es así, no bastan las palabras. En la universidad estamos acostumbrados a verlo todo con palabras, sin embargo, cuando se trata de emociones, y no sólo de razones, las emociones son más elocuentes, nos dicen más y nos pesan más los silencios.

"A veces olvidamos una idea tan simple como cierta: que la universidad no es la institución hecha de abstracciones, ni tampoco son sus edificios, con sus pasillos, fachadas, laboratorios y demás. La Universidad somos nosotros, la gente viva que circula por ella, con nombres y apellidos, a la que se agrega la gente cuya presencia se guarda en los libros de la biblioteca, o los que ya pasaron y se han quedado con nosotros en el recuerdo", concluyó Porter.

Guadalupe Ochoa Aranda

Ya'kanat, una propuesta tribal

La danza árabe, conexión con el cuerpo y el espíritu

El grupo de danza árabe Ya'kanat se presentó en la UAM-X, con una propuesta tribal y contemporánea que sedujo a la comunidad estudiantil despertando la sensualidad dormida de los espectadores, quienes quedaron embriagados por la música y el movimiento ondulatorio de esos cuerpos estéticos que permitieron al auditorio conectar el espíritu con los elementos terrenales que nos hacen renacer y reflexionar sobre el sentido de nuestra existencia.

Recuperar la esencia de las danzas tribales y combinarlas con expresiones corporales contemporáneas es lo que busca la directora del grupo, Ali Arteaga, a través de coreografías que nos remiten a distintas danzas del mundo como la hindú, polinesia, africana o gitana, siempre con un soporte clásico arabesco, donde la sensibilidad, la conciencia corporal y la creatividad sean revaloradas mediante el lenguaje del cuerpo como herramienta para llegar a las profundidades del alma y provocar emociones inusitadas.

En una experiencia individual y grupal, los espectadores que presenciaron este espectáculo denominado *Travesía*, traído por la sección de Actividades Culturales de la coordinación de Extensión Universitaria, quedaron cautivados por los cantos de medio oriente y por la efusión que ejercían las bailarinas en cada movimiento corpóreo que estremecían los cuerpos de quienes las observaban.

De la cintura para arriba la bailarina expresa lo etéreo, el crepúsculo, el nirvana con movimientos ondulatorios y suaves, con golpe y vibración. Los brazos en alas, las manos asemejan llamaradas de fuego en expansión. De la cintura para abajo se encuentran los pies aferrados a la tierra demostrando una actitud y una conexión con la materia, todo esta conjugado en una danza del equilibrio.

El profesionalismo de las integrantes de Ya'kanat dejó entrever la pasión que ellas sienten por el baile. El grupo surge en abril de 2003 y desde entonces se han entregado a la danza tribal para manifestar el lado sensitivo, lunar e intuitivo de lo femenino que por muchos siglos permaneció reprimido y escondido. Así la danza intenta liberar lo sensual y lo espiritual para lograr una unidad espiritual que las religiones habían anulado.



La danza árabe era sagrada y surge en Egipto (1200-1300 a.C.), posteriormente con la aparición del cristianismo es prohibida por ser considerada pagana y por evocar a la Diosa Mujer. Cuando el cristianismo instauró el Dios

masculino, esta figura se monopolizó y creó la sociedad patriarcal.

Su carácter pertenecía al terreno de lo ritual y era ejecutado por sacerdotisas que debían llevar una vida pura y ordenada en todos los planos. Ellas

Las mujeres egipcias utilizaban estas danzas en los funerales y su función era transportar el alma de los difuntos al más allá

danzaban y a través de sus movimientos invocaban a la divinidad. En un principio danzaban desnudas, pues la desnudez humana era considerada sagrada en aquellos tiempos. Las egipcias utilizaban estas danzas en los funerales y su función era transportar el alma de los difuntos al más allá.

Actividades Culturales de nuestra Casa de Estudios ofrece el taller de danza árabe que puede tomarse como terapia. En cada movimiento se trabaja un área oculta de nuestra sensibilidad. Mover determinadas partes del cuerpo desbloquea centros de energía. Relaja, libera, aumenta la sensación de bienestar, buen humor y agilidad. Al desarrollar este arte emergen sensaciones guardadas, reprimidas, inconscientes. Muchas mujeres comienzan a reconciliarse con su cuerpo, a valorarse y a amarse desde su feminidad.

Guadalupe Ochoa Aranda



Remeros-artistas de Xochimilco hicieron un reconocimiento a la Unidad por el conocimiento y habilidades adquiridas durante el Primer Taller Productivo de Diseño, realizado en las instalaciones del Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca. Al recibir la distinción, el rector Cuauhtémoc Pérez Llanas consideró el gesto como el reconocimiento a la actividad que realiza nuestra Unidad a través de sus profesores, quienes además de la docencia, la investigación y el servicio, se vinculan directamente con la sociedad.

Curso/taller sobre neurolectura y aprendizaje acelerado

En la sala dos de la sección de Educación continua y a distancia, se llevó a cabo el Curso-taller sobre Neurolectura y aprendizaje acelerado, que impartió el Maestro Amir Gómez León de la Licenciatura en Estomatología, al cual asistieron más de treinta profesores de las tres divisiones de la UAM Xochimilco, de la Universidad Nacional y Universidad Autónoma de la Ciudad de México. A pregunta expresa sobre el concepto y objetivos del curso, el

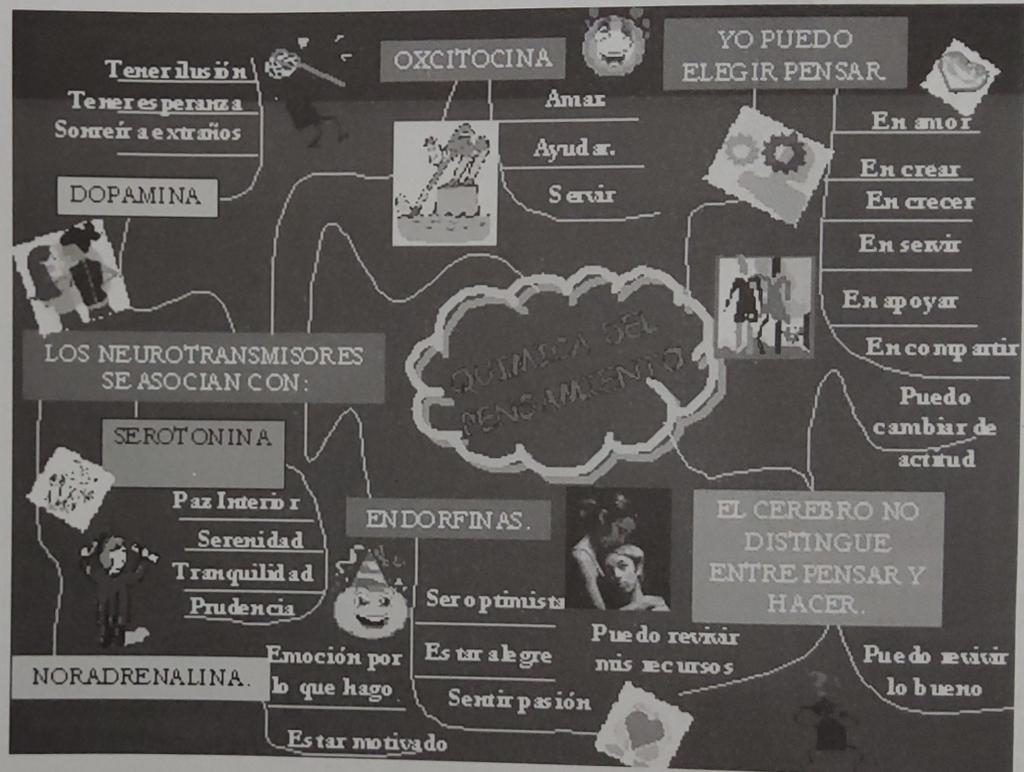
entrevistado explicó: Es un conjunto de técnicas innovadoras para que el cerebro capte, analice, asocie, procese, retenga, adapte y emplee mayor cantidad de información; el cerebro es la computadora que dirige al organismo y regula el metabolismo, desde actividades nerviosas hasta sexuales. Un solo pensamiento crea sustancias neurotransmisoras como la Dopamina, Oxitocinas, Endorfinas, Adrenalina o Noradrenalina, según pensemos positiva o negativamente, tal

como se ve en el mapa conceptual que acompaña a esta nota, y que fue otro de los objetivos del taller.

Cuando se ejecuta un pensamiento o una acción, el cerebro produce sustancias neurotransmisoras que nos afectan de manera positiva o negativa. Cuando se ve a la persona amada, esa increíble emoción que recorre nuestro cuerpo es una sustancia química que produce placer llamada Dopamina. Cuando nos excitamos sexualmente, el cerebro produce oxitocina; y cuando una persona se nos atraviesa con su automóvil, la ira que se siente, ese ácido corrosivo que aparece en el sistema circulatorio, es adre-

nalina pura, que nos alerta del peligro y produce una reacción de ira y miedo. Y sobre las técnicas de aprendizaje acelerado, el curso responde a la necesidad de prepararnos para los requerimientos de la Universidad Pública de nuestro siglo, ya que debemos leer a mayor velocidad para poder seguir el ritmo vertiginoso con que se genera el conocimiento. Me siento satisfecho con los resultados del taller, que fue dinámico y creativo, gracias a la participación de los asistentes.

Información: redacción Cauce.



AGRADECIMIENTO
AGRADECIMIENTO

La Sección de Producción Editorial de la CEUX, agradece la donación de papel para reciclar a Lourdes Rosas Sánchez del Departamento "El Hombre y su Ambiente", así como a Manuel Durán Contreras, Abel Antonio Ramírez Juárez, José Luis Contreras y Ernesto Olvera Alba de la Coordinación de Extensión Universitaria. También queremos reiterar nuestra petición a los potenciales donadores de papel tamaño carta, que deberá contar con las siguientes características: una cara limpia sin grapas, dobles, clips, ni cualquier otro obstáculo que pueda atorar las impresoras. Es importante considerar este aspecto antes de la donación.

Muchas gracias.

AGRADECIMIENTO



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 6, núm. 1, 26 de mayo de 2008

Riesgos Patrios evidencia la realidad fronteriza

El artista plástico Ricardo Delgado Herbert nuevamente expuso en la sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur, ahora con su obra titulada *Riesgos Patrios*, un nombre sugerente en el actual contexto político social mexicano. Desde años atrás, el artista pone el dedo en la llaga en el fenómeno del narcotráfico y la violencia que ésta genera en el norte del país, particularmente en Matamoros, Tamaulipas, de donde es originario el autor.

Esta obra, realizada entre 2005 y 2007, recientemente fue censurada por el director de un museo de Matamoros por considerarla como piezas que promovían la violencia, sin embargo, la propuesta de Ricardo Delgado trata de evidenciar una realidad que se vive en la sociedad tamaulipeca.

Con respecto a la censura, el crítico de Arte Andrés de Luna recordó una frase de Octavio Paz que decía: "cuando la realidad de la poesía es obscena es que la realidad de lo cotidiano lo es aún más", y agregó que evidentemente el arte nunca podrá combatir con un arma de la misma manera, pues la forma en que trabaja el arte tiene que ver con la emoción y la sensibilidad, así como con el convencimiento, el razonamiento y la reflexión que suscita una obra y en el caso de Ricardo eso es lo que sugiere.

Andrés de Luna señaló que cuando se censura la obra de Ricardo Delgado es porque la sociedad no ha entendido su contenido, en *Riesgos Patrios*, el autor no pretende ponerse de parapeto con sus cuadros frente a una violencia que ni el ejército puede contener.

La obra reúne cuatro series pintadas en óleo, en las cuales mantiene su propuesta original de pintar personajes fronterizos e iconografía popular con una estética un tanto *kitsch*, que es reforzada con materiales como la diamantina, para dar ese sentido de abigarramiento infantil que le permite ironizar y satirizar la problemática que se vive entre militares y narcos en la frontera.

La serie *Miss Matamoros* es un juego con la *high sociality* para llevarla al contexto de la violencia que ellos mismos generan en la región y la analogía sería como si fuera La Reina del Sur pero de Pérez Revorte. En *Autorretratos para militares* recupera la imagen de Malverde, el santo protector surgido de la invención popular en Culiacán, Sinaloa, en la cual el artista encarna su rostro en un juego estético. De la *A a los Zetas* son personajes que forman parte de la iconografía del lugar sin pretender caracterizar alguno en particular.

Para Ricardo Delgado, *Riesgos Patrios* es lo que sucede en el país relacionado con lo que se vive

en las calles. Él, como creador, tiene una única arma que es el arte. La narcocultura, dice, "esta presente en los corridos y la vemos cotidianamente en los lugares donde antes jugábamos y paseábamos tranquilamente, ahora sitiado por los militares"

Al referirse a su obra, dijo que se trata de una sátira de la situación que estamos viviendo, "trato a esa bestia que tenemos todos los seres humanos que cuando se despierta se convierte en seres monstruosos y trágicos (...) en mis óleos represento a los personajes fronterizos a través de caricaturas que reflejan la deformación de estas figuras que son parte de la realidad".

Al cuestionarlo sobre quién es el bueno y malo en la escena fronteriza, Delgado señaló que "eso no se sabe y posiblemente la película no tendrá un final feliz", sin embargo, afirmó que "el malo es la violencia y si ésta se ataca con violencia es fatal. Son los artistas quienes pueden representar la realidad y de alguna manera cambiar en algo las cosas con el arma de su creatividad".

Guadalupe Ochoa Aranda