



Suscriben convenio de colaboración UAM-X y Fundación Grupo PRODUCE
Pág. 3



Se efectuó el II Seminario Nacional de Responsabilidad Social
Pág. 4



Necesaria la instalación de un módulo en la UAM-X
Pág. 5



Presentación del libro: La vivienda y la ciudad de México
Pág. 6



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 5, núm. 3, 25 de abril de 2007

Plan de negocios para productores de hortalizas



Pág. 3



Homenaje a la Mtra. Dolores Martínez Domínguez
Pág. 7



Dos títulos nuevos en Cyad
Pág. 10

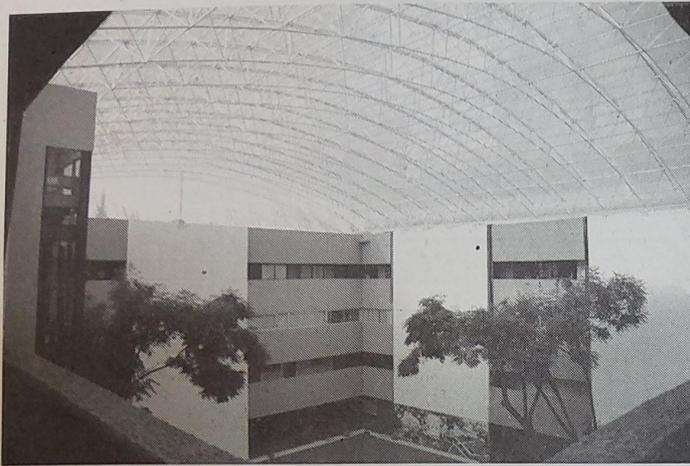


Diversidad religiosa en Xochimilco
Pág. 12



Tomó posesión la Mtra. María Elena Contreras Garfias
Pág. 14

EDITORIAL



El mundo rebulle en el suceso. Los medios otorgan presencia y modos de percibir a los fenómenos bélicos, a los hechos sanguinarios, a los delitos; también inciden en la política y en todo lo que parezca "extraordinario". Se habita la desmesura y somos víctimas de esa magnificencia que termina por convertirse en simple ruina. Otra manera de observar lo real es por medio de la escritura. Henri Lefebvre hace algunos años anotaba que: "el escritor hace un descubrimiento de lo cotidiano y de la expresión reveladora de su riqueza oculta. El escritor lo indica, lo desenmascara, lo desvela, lo muestra como algo cada vez menos tolerable y de muy escaso interés; pero al mismo tiempo lo hace interesante por su manera de decirlo, de darle forma". Claro está que de pronto obras como *La Iliada*, *La Divina Comedia* o *Amadis de Gaula* son capaces de transmitir esa "otra parte", en donde la imaginación y la sensibilidad se dan cita. Eso es indudable y serán textos perdurables y dignos de leerse ahora y siempre. La ampliación del concepto llegó con Miguel de Cervantes y sus "Novelas ejemplares", en donde lo cotidiano era parte de los hechos relatados. En *La ilustre fregona*, el personaje era una sencilla mujer que aseaba pisos, eso en otro momento hubiera sido "poco literario". De entonces a la fecha, con

tantas páginas escritas, lo que llega hasta nuestro siglo XXI es la diversidad de formas de abordar los sucesos, ya que un hecho insignificante puede convertirse en algo excepcional. Muestra de ello es lo que recomendaba el muy celebrado Gabriel García Márquez (1927), quien recomendaba a los jóvenes escritores que comenzaran por describir una puerta sin contar historia alguna. Esto con el propósito de entregarnos a la observación detallada y precisa de un objeto simple; luego de eso y con la práctica constante estaremos en posibilidades de tejer una trama, de involucrarnos con las rutinas cotidianas y trascenderlas.

Todo esto sirva de marco para hacer un reconocimiento a la División de Ciencias Sociales y Humanidades, pues a través de las áreas de investigación denominadas Problemas Teóricos y Prácticas de la Educación y Comunicación, Lenguaje y Cultura y Cultura y Sociedad convocaron al concurso "Cuéntame un cuento", en el cual participaron 39 alumnos. En tanto que los encargados de leer y seleccionar los mejores trabajos fueron los profesores Dolores Martínez, Alfredo Salazar y Alma Ruiz Zavala. Los relatos escogidos fueron enviados a la escritora María Ángeles Comesaña, quien estableció los premios en este orden: el primer lugar

fue para Margarita Morales por *Nada dejada*; el segundo para Julio César Avendaño por *El cronista local*; y el tercero para María Acevedo por *Triste concierto para violín*. Una felicitación amplia merecen los participantes y los ganadores en particular. Con estas iniciativas, la UAM Xochimilco renueva su interés por la cultura entendida en sus más amplios renglones y manifestaciones.

Andrés de Luna

Por una cultura del reciclaje

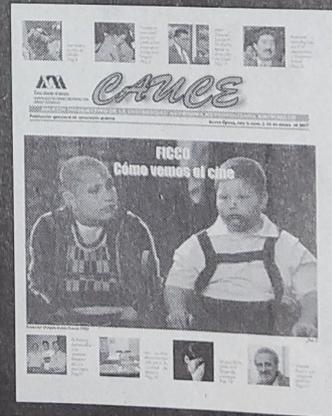
A todos los que nos donaron papel nuestro agradecimiento. Sin embargo por el momento ya tenemos cubierta nuestra demanda por una buena temporada. Ahora bien, para quienes todavía usen discos de 3.5 pulgadas, estamos en posibilidad de donar muchos discos usados, ya formatea-dos. Informes al 54 83 73 34 con David Gutiérrez o Daniel Mendoza.

Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria: **Miro. Andrés de Luna Olivo**
 Jefe de la Sección de Información y Difusión: **Lic. Alejandro Suaste Lobo**
 Jefe de la Sección de Producción Editorial: **Lic. David Gutiérrez Fuentes**
 Información y Redacción: **Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escuariza y Lic. Gaudalupe Ochoa Aranda**
 Fotografía: **José Ventura Flores**
 Cuidado editorial: **Lic. Claudia Sánchez Vences**
 Captura y digitalización: **Ana Bertha Galván Mata**
 Diseño y formación: **Guillermo Pérez Mejía y Rodolfo Villaseñor Martínez.**

Cauce en línea

Recuerda que también puedes consultar *Cauce* a color y en línea en la siguiente dirección y omitiendo la triple w: <http://ceu.xoc.uam.mx>



Rector: **Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas**; Secretaria: **Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez**; Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **Dr. Salvador Vega y León**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **Arq. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz**. Certificado de licitud en trámite. Impreso por Buena Idea! Editores, S.A. de C.V. 5694-0256 y 5694-1197 Tiraje: 2000 Ejemplares.

Convenio de la UAM Xochimilco y la Fundación Grupo PRODUCE

Plan de negocios para productores de hortalizas



Autoridades universitarias y miembros de la Fundación Produce A.C. signaron convenio de colaboración.

Respecto a la relación de nuestra institución con Fundación Grupo Produce, el doctor Pérez Llanas destacó que ésta ha cristalizado desde el año 2000 en proyectos dirigidos hacia la producción de cerdos bajo sistema familiar y de traspatio, la rehabilitación de suelos a partir de parcelas demostrativas, la producción de carne sana y elaboración de derivados cárnicos, cursos teórico-prácticos a productores sobre inseminación artificial en bovinos y a la transferencia de tecnología para la producción de leche en la cuenca lechera.

Para finalizar, el rector manifestó su confianza en que el convenio de capacitación para la comercialización y el desarrollo de planes de negocios, continuará fortaleciendo el trabajo de colaboración institucional con los productores.

Líneas de investigación propuestas por productores

Luego de que el coordinador del Centro de Estudios Financieros y de Finanzas Públicas de la Facultad de Economía de la UNAM, doctor Miguel González Ibarra, entregara a los productores de hortalizas un estudio de mercadotecnia, para emprender acciones comerciales que permitan mejores esquemas comerciales y económicos para la cadena productiva de hortalizas, el M. en C. Rafael Cal-

derón Arozqueta, profesor-investigador de nuestra universidad y responsable del proyecto por la UAM, indicó que en los últimos años se ha dado un cambio drástico de paradigmas en lo que se refiere al trabajo de los institutos de investigación y de las instituciones de educación superior en la investigación y transferencia de tecnología agrícola.

Uno de los principales cambios, destacó, es la dificultad de comunicación que aparece entre los saberes de los campesinos y la información técnica y científica. El reto que se tiene que enfrentar, reveló, es que ahora las líneas de investigación se marquen por los propios productores a través de los sistemas producto.

Aseguró que con la firma del convenio se responde a la demanda específica del sistema producto hortalizas de formular planes de negocios que permitan a los productores entrar al mercado en condiciones de competencia, y anunció: "estamos armando un diplomado en planes de negocios para que productores de hortalizas del Distrito Federal cuenten con las herramientas necesarias para enfrentar con éxito los retos del mercado. Si las leyes del mercado plantean que hay que vender a los supermercados —ejemplificó—, necesitamos tener elementos de negociación para hacerlo; tenemos que eli-

minar el problema del intermediarismo, ver cómo lo sustituimos; debemos plantear nuevas opciones de presentación del producto."

Diplomado interdisciplinario

Destacó que aunque el diplomado se sitúa dentro de la orientación del posgrado en Desarrollo Rural, éste será interdivisional e interdisciplinario: "Los diseñadores gráficos de CIAD estarán apoyando en la imagen de empresa y en las opciones de presentación ante el mercado, los diseñadores industriales contribuirán con el diseño de implementos apropiados para atender problemas específicos, la división de CBS, además de la parte relativa a la producción, echará a andar un sistema de humedades y la purificación de agua de los canales de Xochimilco, y la carrera de Administración de CSH diseñará el plan de negocios."

La ceremonia de suscripción de acuerdos fue presidida por el doctor José Lema Labadie, rector general de la UAM, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, el ingeniero Jesús Ricardo Fuentes Gómez, presidente de Fundación Grupo Produce A. C., el diputado Edy Ortiz Piña, secretario de la Comisión de Desarrollo Rural de la Asamblea Legislativa, la licenciada Hilda Dávila Ibáñez, secretaria de la Unidad, el licenciado Eliseo Moyao Morales, director general de CORENA-DER, el ingeniero José Emilio López Cabral, subdelegado agropecuario de la Sagarpa en el DF, entre otras personalidades.

Mario Bustamante Escariz

La Unidad Xochimilco de la UAM y la Fundación Grupo Produce A. C., del Distrito Federal, suscribieron el pasado 12 de marzo en la sala del Consejo Académico un convenio de colaboración para desarrollar un plan de negocios para productores de hortalizas —acelga, apio, brócoli, espinaca, lechuga y verdolaga— que permita mejorar la organización financiera de las unidades de producción y las condiciones de los productores para la competencia en el mercado.

Paralelamente a la firma del convenio, nuestra Unidad académica sirvió de sede de la formalización de acuerdos de la Fundación Grupo Produce y productores organizados con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", para el estudio, investigación y capacitación sobre productos de amaranto, con el Colegio de Postgraduados para el proyecto de investigación: Estrategias Sociales y Productivas de las Familias Campesinas de la Región Productora de Amaranto del Sur del Distrito Federal; y con la Universidad Autónoma de Chapingo para el manejo integrado de huertos frutales para especies desarrolladas en el Distrito Federal.

Luego de dar la bienvenida a los representantes de las instituciones y organizaciones hermanas, el rector de la UAM Xochimilco, doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, ratificó el compromiso social de la UAM en la búsqueda del conocimiento, su transferencia y aplicación en el desarrollo tecnológico. Desde nuestro quehacer universitario, nos hemos sumado al interés de coadyuvar con el desarrollo sustentable y por establecer relaciones horizontales con los sectores involucrados.

Fortalecer el trabajo de colaboración institucional

Informó que en esa dirección de colaboración, en 2006 la UAM Xochimilco coincidió con la Universidad Autónoma de Chapingo en la firma de un convenio con la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal, para apoyar el desarrollo sustentable en el Distrito Federal a través del impulso de la producción de alimentos más sanos y del proyecto de alimentos vegetales con sello verde.

La firma del convenio responde a la demanda específica del sistema producto hortalizas de formular planes de negocios que permitan a los productores entrar al mercado en condiciones de competencia.

II Seminario Nacional de Responsabilidad Social Corporativa



Estudiantes del onceavo trimestre de la Lic. en Administración organizaron el II Seminario Nacional.

Representantes de instituciones gubernamentales y académicas, empresarios e integrantes de organizaciones no gubernamentales (ONG's), dieron a conocer sus experiencias, iniciativas, estrategias y políticas en materia de responsabilidad social en las áreas ambiental, social y económica, en el Segundo Seminario Nacional de Responsabilidad Social Corporativa: Experiencia Mexicana, realizado del 14 al 16 de marzo en la sala del Consejo Académico de la Unidad, bajo la organización de los alumnos del onceavo trimestre de la Licenciatura en Administración y la maestra Elda Aurora Morales Espinosa.

El objetivo general del seminario, cuya agenda de trabajo se integró con cerca de cuarenta exposiciones, fue el de crear un espacio de reflexión para la construcción de marcos de referencia e hipótesis de trabajo sobre las acciones que emprenden las organizaciones en materia de responsabilidad social y los estudios que serán realizados en las empresas que colaboran en el proyecto UAM Xochi-

milco de "Responsabilidad Social en las Organizaciones".

Al participar en el evento, el doctor Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, expresó que los cambios en el medio ambiente son problemas actuales a nivel mundial. Algunos organismos gubernamentales y privados, dijo, han tomado en cuenta acciones en las actividades que dañan el entorno; sin embargo, observó, en muchos casos quedan tan sólo en esfuerzos aislados para combatirlos.

Hacia una cultura de responsabilidad social corporativa

En opinión del rector, una posible solución a la problemática es la adopción de una cultura de responsabilidad social corporativa en la que será fundamental la integración voluntaria de las empresas para considerar las preocupaciones sociales y medio ambientales en sus operaciones comerciales y en sus relaciones con sus interlocutores.

Proceso incipiente aún en América Latina

El doctor Pérez Llanas señaló que los países latinoamericanos están aún en un proceso incipiente en términos de responsabilidad social. En este contexto, apuntó, se está creando en América Latina una red de ONG's dedicada a la difusión y al trabajo conjunto con empresas en el tema de la responsabilidad social.

Reveló que la definición del concepto que proporcionó México en la Tercera Reunión Mundial para establecer las bases de la certificación ISO de Responsabilidad Social Empresarial, fue la adoptada para las empresas en todo el mundo. En adelante, anunció, México participará en grupos de discusión sobre prácticas empresariales, derecho de los consumidores y medio ambiente, aspectos sobre la cadena de valor y definición de los integrantes de la responsabilidad corporativa. En su opinión este es el compromiso y la participación que las empresas deben considerar para contribuir con el país y con el mundo entero.

De acuerdo con los organizadores del Segundo Congreso Nacional de Responsabilidad Social Corporativa, tradicionalmente se ha pensado que el mundo del empresario es independiente de la esfera moral y que las reglas económicas son diferentes a las morales. Sin embargo, afirmaron, las partes interesadas de la empresa han roto con esta disociación y exigen que la empresa se haga compatible a los beneficios económicos con una conducta basada en valores éticos sólidos. La ética, aseguraron, no cuestiona la rentabilidad sino la manera en que la empresa la obtiene.

Actividad estratégica para la competitividad de las empresas

Definieron la responsabilidad social corporativa o empresa-

rial, como la contribución activa y voluntaria de las empresas a la mejora social, económica y ambiental, con miras a optimizar su situación competitiva y su valor añadido.

Explicaron que las empresas han comenzado a adoptar este concepto no sólo como resultado de las presiones de consumidores, proveedores, comunidades, organizaciones o inversionistas. La responsabilidad social, enfatizaron, es también considerada como una actividad estratégica para la competitividad de las propias empresas.

Destacaron que la empresa desempeña un papel muy importante en la vida de las personas como generador de empleo, de riqueza y también como agente de desarrollo en la comunidad en la que está inserta. Las grandes empresas son concientes de ello y aprovechan las expectativas que genera la responsabilidad social corporativa para obtener ventajas competitivas. La filantropía corporativa, revelaron, ha dejado ser una actividad autónoma confiada a una fundación para pasar a formar parte de las estrategias que contribuyen a la realización del objeto social de la empresa u organización.

Mario Bustama
Escauriaza

El objetivo general del seminario fue el de crear un espacio de reflexión

Alrededor de 3 millones de perros cuentan con un hogar en el DF



El 32 por ciento de los egresados de la licenciatura de MVZ trabajan en el cuidado de perros y gatos.

En memoria del doctor Alfonso Jiménez Inclán, profesor de la UAM Xochimilco, el doctor Miguel Ángel Savala Sánchez, coordinador de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (Coplada), en representación del doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de esta unidad, afirmó que estas Primeras Jornadas Médicas de Animales de Compañía "Alfonso Jiménez Inclán", realizado los días 15 y 16 de marzo de 2007 en esta casa de estudios, es una distinción que se le hace a este profesor por su trayectoria académica y miembro del departamento de Producción Agrícola y Animal de la división de CBS.

El representante señaló que las debilidades también son fortalezas en el sentido de que la universidad es una institución que cambia continuamente, que reconoce las necesidades de nuestra sociedad y responde a ellas. Muestra de ello, la iniciativa del M. en C. Camilo Romero Núñez, organizador y profesor de este departamento la cual nos permite abordar te-

mas importantes para la preparación de médicos veterinarios zootecnistas.

Sin duda, aseguró, con el compromiso del jefe del departamento y del coordinador del área, en breve, dispondrán del módulo que demandan para informar y difundir sobre esta materia que es de gran importancia para nuestra sociedad y sobre todo para esta metrópoli.

En calidad de invitada especial, la doctora Margarita Lagarde Lozano, esposa durante 25 años del homenajeado, manifestó en nombre de Alfonso que este espacio representa un gran esfuerzo para la universidad, como es el abrir un campo clínico en una institución cuyo proyecto, al principio, tenía otras derivaciones. Por ello, esta dedicación representa reactivar el proceso de renovación sobre la idea de un veterinario, concluyó.

En sus palabras de bienvenida, el doctor Fernando de León González, jefe del departamento de Producción Agrícola y Animal de esta división, junto con el resto de los participantes,

coincidió en señalar que la importancia de la labor de un Médico Veterinario Zootecnista (MVZ) es garantizar el bienestar tanto de los animales de compañía, como el de sus dueños.

El jefe de departamento reiteró que si bien la carrera de MVZ en su inicio se diseñó para la producción animal, actualmente el plan de estudios se encuentra en revisión con el objetivo de atender su demanda, lo que permite que se constituya en un importante campo de trabajo, ya que el 32 por ciento de los egresados de esta licenciatura trabajan en el cuidado de perros y gatos.

Por último, en nombre de la planta docente del MVZ y del departamento, el investigador se pronunció para que dichos trabajos se conviertan en una tradición de la carrera.

En este contexto, el doctor MVZ Renán Medina Domen, coordinador de la licenciatura en Veterinaria, destacó que alrededor de 3 millones de perros cuentan, actualmente, con un hogar en el Distrito Federal, como animales de compañía; no obstan-

te, son pocos los dueños que los mantienen sanos y les proporcionan atención afectiva y médica. Situación que nos lleva a confirmar que gran cantidad de egresados se concentran en el tratamiento de las pequeñas especies, particularmente en perros.

Desde su punto de vista, el doctor Julio Ignacio Soto Gordoa Huerta, presidente de la Sociedad de Egresados de MVZ, insistió que dicho curso es importante para la universidad, por el tipo de trabajo que desarrollan nuestros egresados en esta materia y por su calidad profesional.

Por tal motivo, Soto Gordoa insistió en su propuesta de que es necesaria la instalación de un módulo en esta escuela en pro de la atención y promoción a las pequeñas especies, como animales de compañía.

En la conferencia: Patologías reproductivas en la perra, el doctor Carlos Esquivel Lacroix, investigador y profesor de la UNAM, apuntó que las enfermedades que ocurren en los animales de compañía se producen por la irresponsabilidad de los propietarios, al carecer de esquemas de medicina preventiva, de vacunación, de desparasitación o porque los animales están en descuido o abandono, viviendo en una

Son pocos los dueños de las pequeñas especies que los mantienen sanos y les proporcionan atención afectiva y médica.

azotea y en condiciones de insalubridad.

Las jornadas estuvieron conformadas por los temas: Manejo de heridas abiertas; Patologías reproductivas en la perra; Transfusión sanguínea en perros y gatos, Qué es la etología clínica y su aplicación en pequeñas especies; Manejo de urgencias anestésicas; Convulsiones y epilepsia; Anestesia balanceada; Nutrición del paciente hospitalizado; Manejo de pacientes con uveítis; El cómo y por qué de la citología; Manejo del paciente canino geriátrico; Utilización de vendajes en el manejo de heridas; Anestesia inhalada; Enfermedad de chagas en caninos; Manejo quirúrgico de úlceras corneales y Tumor de células de sértoli.

Martha Olga Obrajero Montes

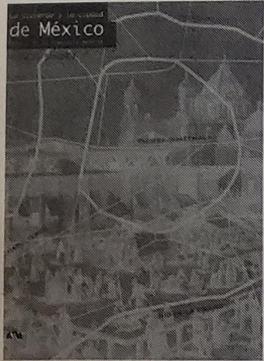


TV UAM

Foro de expresión y comunicación

Deseas utilizar este espacio para difundir actividades académicas, investigación, cursos, diplomados, talleres, posgrados, cultura, deportes, etcétera, para mayores informes envía un correo a Alejandro S. Lobo: asuaste@correo.xoc.uam.mx o acude a la Sección de Información y Difusión, edificio A, tercer piso, a un costado de la sala de Consejo Académico.

Réquiem a la ciudad más transparente



Horacio Sánchez, *La vivienda y la ciudad de México. Génesis de la tipología moderna, UAM-X, división de Ciencias y Artes para el Diseño, México DF, 2006.*

En el siglo y medio que va de 1810 a 1960, la ciudad de México se multiplicó más de cuarenta veces provocando la devastación ecológica de la cuenca del Anáhuac. Para entender las causas que originaron ese fenómeno y el papel que jugó la arquitectura en este proceso el doctor Horacio Sánchez, del departamento de Teoría y Análisis de Cyad, en su libro *La vivienda y la ciudad de México*, explora, escudriña y valora aquellas posibilidades que ofrecía el desarrollo de las fuerzas productivas impulsadas por la industrialización, los descubrimientos científicos y los avances tecnológicos analizando su confrontación con el desarrollo social que éstas generaron.

En la presentación de *La vivienda y la ciudad de México*, realizada el pasado 29 de marzo, el arquitecto Horacio Sánchez, dijo que si bien la arquitectura tiene como fi-

nalidad producir espacio habitable apropiado para la vida humana, el resultado ha sido contrario a esas metas. "En el periodo señalado vemos que en la construcción del espacio arquitectónico y urbano, además de arquitectos y usuarios, estuvieron involucrados distintos agentes directamente, tales como los promotores, los industriales y productores de materiales, los banqueros y prestamistas, los propietarios de los predios y los especuladores con el suelo urbano".

Agregó que el Estado también participa con sus instrumentos de regulación y planeación con reglamentos, normas y leyes.

Horacio Sánchez describe en su libro cómo en 1810 el suelo urbano estaba concentrado en muy pocas manos, principalmente en el clero. Esta concentración fue el blanco directo de los embates del capitalismo emergente y de su ideología, el liberalismo, enfrentamiento que tomó forma legal en las Leyes de Reforma. Pero la liberación de esos bienes fue sustituida por una nueva concentración de tierras durante el porfiriato, lo cual desencadenó la Revolución Mexicana.

Durante el siglo xx, la arquitectura alcanza madurez en obras como la Ciudad Universitaria, los grandes conjuntos habitacionales, los centros hospitalarios o las obras del capital privado y de particulares de mediados de ese siglo, y que comúnmente designamos como arquitectura funcionalista del "Movimiento Moderno", "Estilo Internacional", entre otras formas.

Horacio Sánchez señala que estos estilos implican una manera de crear el es-

pacio, derivada de la aplicación de materiales constructivos (acero, concreto, cristal, ladrillos y maderas industriales), equipos, muebles y maquinaria que evolucionaron con el sistema productivo industrial, la cual requirió crear nuevos géneros edificatorios como inmuebles para oficinas y se modificaron sustancialmente las antiguas necesidades de albergue como la vivienda.

"Tales cambios sociales demandan diferentes equipamientos: el cinematógrafo, sus salas de exhibición; el ferrocarril, las estaciones para pasajeros y de servicio; el automóvil, las gasolineras, estacionamientos y talleres. En el caso de la vivienda, la invención del obturador hidráulico para los equipos sanitarios, la introducción de la electricidad o del gas licuado como combustible, tienen repercusiones inmediatas; pero en esa transformación intervienen otros factores derivados de los cambios en los patrones culturales causados por las nuevas relaciones sociales y de producción".

El reclamo de un espacio vital, que cumpla con ciertos niveles de confort y comodidad fueron demandas que se incorporaron en la Constitución de 1917 en su artículo 123 que reivindica el derecho a "viviendas cómodas e higiénicas" para los trabajadores.

Todo ello, mencionó, "va encubando estos factores en la maduración del movimiento moderno que dará por resultado el postmodernismo, una arquitectura donde la espectacularidad es más importante que el servicio so-

cial que le otorga la arquitectura al usuario y a la sociedad en general, propio del capitalismo, de un consumismo insolente y desaforado hasta llegar a González Teodoro de León con su propuesta arquitectónica faraónica, muy onerosa para la ciudad en lugar de satisfacer las necesidades del usuario".

En su oportunidad el arquitecto Carlos González Lobo de la UNAM, señaló que el libro de Horacio Sánchez se atreve a presentar los periodos largos de la historia de la ciudad y su arquitectura, desde el arranque de una serie de fuerzas culturales hasta la globalización. A lo largo del texto describe en qué conjunto de actos empieza una historia de una ciudad que se mantuvo casi inamovible entre los siglos xvi a finales del xviii cuando estalla en el siglo xix y segunda mitad del siglo xx y se convierte en la ciudad más grande del mundo que termina con un réquiem dedicado a la ciudad más transparente.

Añadió que a lo largo de 12 capítulos narra un relato donde hay varias historias, por ejemplo en el capítulo de espacio democrático encontramos una pugna cuya singularidad es la lucha de los arquitectos por encontrar los códigos sintácticos para producir ese espacio democrático. El trabajo de búsqueda para extender las cualidades del movimiento moderno y al

mismo tiempo para asumir dentro de ellas un carácter de identidad tanto con el sitio como con la cultura.

Horacio Sánchez, subraya González Lobo, hace la descripción de la producción social del espacio, con un material que ha sido acuciosamente estudiado. "Sucede que estudiar la vivienda y la ciudad obliga a estudiar cómo cada una de sus figuras hacen el dibujo global".

Señaló que el trabajo de edición del libro es extraordinaria porque muestra mapas y referencias fotográficas que remiten al lector a la época, y por otro lado, su forma de redacción tiene un ritmo interno donde las historias son presentadas hasta dos veces, la primera en forma de análogo y la segunda en forma de disección anatómica.

Guadalupe Ochoa Aranda

El reclamo de un espacio vital, que cumpla con ciertos niveles de confort y comodidad fueron demandas que se incorporaron en la Constitución de 1917 en su artículo 123 que reivindica el derecho a "viviendas cómodas e higiénicas para los trabajadores".



Premian a los ganadores del concurso *Cuéntame un cuento*

El pasado 20 de marzo se dieron a conocer los resultados del concurso *Cuéntame un cuento*, convocado por la División de Ciencias Sociales y Humanidades a través de las áreas de investigación Problema Teóricos y Prácticas de la Educación y Comunicación, Lenguaje y Cultura, Cultura y Sociedad. En este certamen participaron 39 alumnos de diversas disciplinas, quienes en su tiempo libre hacen volar su imaginación para crear atmósferas, situaciones y personajes llenos de humor, ironía y originalidad.

Tras una minuciosa lectura de los trabajos, los profesores del taller de

Lógica, Lectura y Redacción, Dolores Martínez, Alfredo Salazar y Alma Ruiz Zavala seleccionaron los mejores cuentos, mismos que fueron enviados a la maestra María Angeles Comesaña, quien imparte talleres de cuento en la UNAM, para que diera el resultado final de los ganadores del certamen.

El primer lugar fue otorgado a Guadalupe Margarita Morales Maldonado con el cuento *Nada Dejada*, por su originalidad y gracia, así como por sus enunciados breves y el buen manejo de la puntuación. El segundo lugar fue para Julio César Avendaño Rancel con

El cronista local, basado en un cuento de Rubén Fonseca. El tercer lugar lo mereció Rosa María Acevedo Cardona con *Triste concierto para violín*, por su tratamiento inverosímil y por su acertada creación de atmósferas. Los ganadores fueron premiados simbólicamente con un reconocimiento oficial de la UAM-X, con la publicación de los cuentos en el Boletín Informativo *Cauce* y un paquete de libros.

En entrevista con la ganadora del concurso de cuento, Margarita Morales, alumna de la carrera de Psicología, señaló que la idea del cuento surgió de la conversación que tuvo

con la instructora del gimnasio donde ella acude, quien le comentó que compró por catálogo una cortina que nada tenía que ver con el producto elegido y lo devolvió. "Me quedé con esa idea en la cabeza y me puse a pensar en todas esas compradoras compulsivas que consumen todo lo ven en los catálogos. Me gusto el personaje y lo ironicé a tal grado que la protagonista compra un esposo por catálogo y ya no lo puede devolver".

Margarita Morales a quien siempre le ha gustado escribir, pasó por el taller literario de Alberto Chimal donde pulió su forma de escribir

cuentos y desde entonces se dedica a observar a las personas con la finalidad de caracterizar a los personajes de sus relatos. Es una asidua lectora de literatura, lo cual le permite seguir el desarrollo psicológico de los personajes, lo cual le ayuda mucho para su carrera.

Guadalupe Ochoa Aranda

El primer lugar fue otorgado a Guadalupe Margarita Morales con el cuento *Nada dejada*, por su originalidad y gracia, así como por sus enunciados breves y el buen manejo de la puntuación.

Rinden homenaje a la maestra Dolores Martínez

Asesora incansable del modelo educativo de la UAM-X, la doctora en pedagogía Dolores Martínez Domínguez, dejó de impartir clases en la División de Ciencias Sociales y Humanidades por razones de salud. Por ese motivo la comunidad universitaria le rindió homenaje el pasado 20 de marzo, en el marco de la entrega de premios del concurso *Cuéntame un Cuento*, certamen impulsado por ella para abrir una puerta a los alumnos con inquietudes literarias.

A lo largo de 28 años, Lolita, como es conocida, dejó una huella imborrable en decenas de generaciones que pasaron por sus aulas al ejercer su vocación docente con entrega y dedicación. En los últimos diez años impartió el taller de *Lógica, Lectura y Redacción*, lo que permitió un acercamiento creativo con los alumnos, pues en el camino de la enseñanza encontró que la fuerza de la palabra era un instrumento didáctico indispensable.

Dejó como legado dos libros que describen las bondades del sistema modular. También fue asesora de los rectores Luis Felipe Bojalil y Francisco Paoli Bolio, experiencias que enriquecieron su actividad profesional y personal.

Hoy Lolita se lleva entre sus satisfacciones el haber realizado el concurso de cuento en la UAM-X, ya que ella considera que el ejercicio fascinante de la es-

critura es una herramienta básica para la formación de futuros profesionistas. Con el ánimo y paciencia que la caracteriza, enfrentó la travesía académica que le llevó a ganar el cariño y respeto de los universitarios por su labor a favor de la palabra.

La profesora Dolores Martínez, desde que egresó de la Facultad de Filosofía y Letras en la licenciatura de Pedagogía, se dedicó a seguir una carrera que atendiera las demandas educativas. Primero incursionó dos años en la UNAM, pero cuando conoció el modelo educativo de la UAM-X, no tuvo la menor duda en que su vida académica transcurriría en este sistema de enseñanza interdisciplinaria, donde pondría en práctica las aportaciones a la educación de Paulo Freire y Jean Piaget.

En su oportunidad la maestra Juana Aguirre, profesora del departamento de Educación y Comunicación, dijo que "Lolita en los inicios de la Unidad Xochimilco apoyó la definición de espacios académicos y junto con el doctor Bojalil, Ana Novelo y Jaime Matus, convocaron a diseñar y construir textos sobre la planeación educativa que a la postre consolidaría en lo que hoy conocemos como sistema modular.

"Para defender ese ideal, Lolita nos imprimía su fuerza para concretar lo que sería el área de investigación Problema Teórico Prácticos de la Educa-



Dolores Martínez Domínguez, profesora e investigadora de CSH.

ción. Desde entonces recorremos con nuestra palabra largas distancias que van desde al Caribe, Cuba y Dominicana, a Europa y Estados Unidos, haciendo presencia en foros, coloquios y congresos.

La profesora en psicología Claudia Paz se refirió a Dolores Martínez como una compañera amena con quien las ideas fluyen con naturalidad al calor de un debate académico. "La recuerdo con mucho cariño porque ella creyó en mis propuestas psicodramáticas que abrían un camino pedagógico en la enseñanza modular. De mente abierta, aceptaba todo aquello que permitiera la creatividad entre los alumnos".

Destacó la capacidad de Lolita para organizar. Simplemente sacaba la pluma para rescatar lo valioso de las propuestas, le daba forma y lo estructuraba, así hacía que las ideas pertenecieran al mundo de lo posible en el terreno de la práctica pedagógica. Ella era mi complemento y "de esta mezcla logramos productos significativos en el campo de la investigación educativa".

Desde el momento que se sentaba uno a trabajar con ella, se tenía presente que el proyecto se llevaría a cabo. Posiblemente esa era nuestra coincidencia: la acción. "De ninguna reunión con ella se salía cansada o con desánimo, por el contrario siempre nuestros encuentros me parecían motivantes, me invitaban a reflexionar e investigar nuestros planteamientos".

La profesora Alma Zavala, dijo que con Dolores Martínez compartió su vida de estudiantes y se apoyaron para presentar el examen profesional. "Y lo logramos", afirmó.

"Sin pensarlo nuestros caminos se reencontraron nuevamente para ocupar una plaza en esta universidad, en donde hemos desarrollado ese sueño utópico de nuestra juventud a través del sistema modular. Pusimos en práctica la enseñanza de nuestros líderes Piaget, Freire, Freud, Fromm, Weber entre otros autores que acompañaron

la experiencia docente y fueron la materia prima para nuestros trabajos de investigación.

"En su carrera no ha habido obstáculo a vencer. Su fortaleza la ha llevado a lograr lo imposible para muchos. Ni distancias ni idiomas y ninguna circunstancia le han vencido para seguir avanzando.

"Lolita, estamos aquí los que valoramos tu trabajo, los que han recibido el fruto de tu magisterio y experiencia. Quienes hemos compartido este espacio universitario, construyendo juntos nuestro propio modelo educativo. Gracias por enriquecer esta universidad con tu trabajo. Por tu esfuerzo, tus ideales, tu tiempo y tu sacrificio, queremos hacerte patente nuestro reconocimiento y respeto a tu fortaleza de espíritu con la que te has entregado a tu profesión".

Guadalupe Ochoa Aranda

Lolita, como es conocida, dejó una huella imborrable en decenas de generaciones que pasaron por sus aulas al ejercer su vocación docente con entrega y dedicación.

Nada dejada*

Me gusta mucho comprar, pero no me gusta ir a las tiendas. Siento que entre tanta gente ni veo las cosas y en lugar de buscar lo que quiero me la paso tratando de imaginar qué es lo que está pensando la gente de mí, creo que adivinan mi vida y eso me molesta. Es por eso que prefiero las ventas por catálogo, porque ahora todo lo venden así: zapatos, bolsas, refris, planchas, cosméticos y cremas, en fin, todo, hasta las pantaletas. Pero eso no es todo, además las cosas las traen de otros países. Todo es cuestión de ser observador en las fotos, porque una vez pedí una cortina de baño que se veía muy chula y resultó de mala calidad y transparente, ¿dónde se ha visto eso?, ¡transparente! Ni modo de ponerla así, porque la cortina de baño es para que no te vean; esa vez, me acuerdo que la señora que me la vendió se molestó muchísimo cuando le reclamé y como no me la quiso cambiar, yo tuve que ir a devolverla hasta el sur y hasta a los tres meses me llegó el aviso para ir a recoger mi dinero.

A mi mamá, que Dios tenga en su gloria, no le gustó que yo reclamara, me dijo que iban a mandar licenciados a buscarme y que le iban a embarcar la casa y que si ya venía el fin del mundo y que si yo me iba a achicharrar en el infierno por busca-pleitos y que no sé qué más. Claro, ella estaba chapada a la antigua.

Mi amiga Licha, que es rete estudiada, un día me dijo que yo estaba bien metida en eso de la globalización, que si tuviera chamacos y marido no ten-

dría tiempo ni dinero para andar comprando y reclamando las cosas de los catálogos. Yo me enojé mucho porque, en primera, si yo no me había casado era para cuidar a mi madrecita que se había sacrificado siempre por mí; pero además me enojé porque yo no sabía que era eso de globalización. La Licha me explicó que eso era algo nuevo, que puedes comprar cosas de otros lugares sin tener que viajar y que era moderno, que era la moda.

Por esos días, una amiga de la oficina llevó un catálogo de hombres, sí, de señores, y me dijo que era de una asociación para ayudar a personas solitarias a encontrar pareja. Yo me entusiasmé porque vivo sola, mi santa madre murió hace unos años, y aunque recordé que siempre me dijo que no me fiara de los hombres porque son malos y mucho menos me fuera a vivir con uno, le pedí a mi amiga que me prestara su catálogo y me entretuve un montón de horas. Ya ni trabajé porque me la pasé pensando en cómo cambiaría mi vida con un hombre que me cuidara y me mimara, tener a quién cocinarle y compartirle mi gusto por la comida; me daba un poco de culpa por los consejos de mi mamá, pero pues yo sí quería que alguien gozara los detalles de mi casita que con tanto sacrificio he llenado de figuritas, con sus cortinas almidonadas y además, para estrenar el edredón que compré hace unos meses en una tanda, sin imaginar cómo lo estrenaría. Bueno, pues yo me ilusioné luego luego. Para la hora de la salida ya

había repasado todo el catálogo y escogido tres hombres, pero antes de decidir prefería consultarlo con la almohada; así que me llevé el catálogo y pues ni pude dormir, porque me la pasé poniendo las fotografías de cada uno en los rincones de mi casa y me imaginaba con ellos en la cocina, en el comedor, en la sala y lo más importante, en mi cuarto. Saqué de mi ropero el jueguito nuevo de sábanas y el edredón, sin quitarle la bolsita; no quería que se ensuciara, después de todo me había traído suerte, yo pensaba que había sido una compra mágica pues ya tendría con quien estrenarlo y puse las fotos encima, cada una por separado, imaginándolos ahí... en mi cama.

Uno de los hombres que me gustó tenía la piel morena y los cabellos chinitos, ya canoso eso sí, pero no se veía tan grande para mí, porque yo ya tengo cincuenta y tres; el otro que me gustó, ése sólo tenía dos montoncitos de pelo a cada lado, pero me pareció una persona preparada porque usaba lentes de arito dorado, se veía hombre interesante...La nariz no me gustaba mucho porque la tenía muy chata, pero me llamó la atención porque dicen que los pelones son re buenos en la cama, así que por eso lo puse en mi lista. ¡Ay, si me oyera mi santa madre! Y el tercero, ese la verdad no me gustó tanto, pero ahí decía que tenía cincuenta y tres años y que nació el mismo mes que yo, y pues dicen en los horóscopos del radio que si uno es del mismo signo que su pareja, se llevan bien porque piensan igual y así tendríamos la



Guadalupe Margarita Morales Maldonado

misma suerte. Para entonces ya estaba saliendo el sol, me había amanecido, yo seguía sin decidirme y tenía que ir a la oficina para decirle a la Chela, cuál había escogido, así que ni modo, tuve que dejar todo a la suerte y a lo que Dios dijera; puse el catálogo en la cama y les puse numeritos a ellos, mientras rezaba un rosario, hice papelitos también con números y los metí en una bolsita y el último que sacara sería el bueno. Y pues que gana el de los lentes, el pelón. Ya ni me bañe, me cambié la blusa para que no fueran a pensar mal de mí en la oficina y me limpié el rimel que se me había corrido. Llegué

corriendo a buscar a la Chela, bien emocionada le dije que ya sabía cuál quería y que ella hiciera lo que tenía que hacer, pero que fuera pronto, porque a mí me gustaría casarme bien, de blanco y en mayo, el mes de las flores, porque a mi mamá le encantaban y ese sería el mejor regalo que yo podría darle para pedirle perdón, porque seguro que ella me estaría mirando desde el cielo. Chela me explicó que tardaría un poquito, que antes tenía que conocerlo por carta y hacer una cita si es que seguía interesada, pero no, yo le dije que no, que no era necesario, que yo quería la boda en mayo y que estaba segura

que era el hombre de mi vida porque habían muchas coincidencias, eso de que mi edredón fuera de florecitas, indicaba un cambio en mi vida en la primavera y que además yo no lo había elegido, sino que fue algo del cielo. Ella no quería pero le insistí, así que me ayudó a conectarme a Internet, yo nunca lo había hecho porque en la oficina soy la recepcionista y no uso computadora, y entonces ella hizo casi todo para que nos mandáramos unos de esos mails que ahora se usan, ella escribía y yo le dictaba, nos dijimos pocas cosas, como a qué nos íbamos, la música que nos gustaba, le mandé una foto mía donde estoy en la basilica un domingo por la mañana. Total, que el tiempo se pasó bien pronto.

Yo estaba un poco gordita así que, para ponerme guapa, pedí un producto italiano que anunciaron en el radio, quesque era la octava maravilla para bajar de peso sin dieta. Y que lo compro; y para no hacer el cuento largo, me entregaron aquella dizque milagrosa crema que tenía que me ayudaría a mantenerme por las mañanas y las noches después del baño, lo cuál era una dificultad porque donde yo vivo falla mucho el agua, pero no quería que él me viera llenita. Pues nada, que no bajo; eso sí me dio mucho coraje porque la verdad no era tan barata; les hablé para reclamar y me preguntaron que qué comía y cuando les dije, me contestaron que eso no era una dieta normal y que me cuelgan, así que fui al consumidor y ahí me atendieron amablemente, pude

poner mi queja, dejé la crema pero no me devolvieron nada.

Para el mes de abril él llegaría, porque no era de aquí sino de otro país y llegaría en avión. Yo nunca había ido al aeropuerto, así que me compré un vestido elegante con una vecina que vende ropa y me fui a peinar al salón para que de paso me pintaran las canas. Estaba tan emocionada que invité a todos los de la estética a la boda, porque eso sí, ya tenía yo todo preparado, la misa sería en la iglesia de la colonia, el padrecito me conoce desde niña. Mi comadre Etelvina me ofreció su patio para la fiesta; renté una lona, mesas y sillas con su fundita blanca y los moños en color lilita. La comida la harían mis tías que desde que se enteraron del casorio criaron los pollos para el mole. Mi compadre Rosendo dijo que él compraría las botellas porque conocía donde las daban más baratas, y así, pues todos me ayudaron. La Chela era la madrina del vestido así que nos fuimos a La Lagunilla y pues escogí un vestido bien bonito que esconde un poco mi pancita, porque ni con la crema italiana pude bajar de peso. Y me compré también unos tenis para la boda, esos sí de catálogo, porque como caída del cielo, mi vecina llevó unos que me gustaron y así iba a aguantar la boda.

Ah, pero estaba con que fui al aeropuerto para conocer mi príncipe azul; la verdad sí me sentía como princesa de tan elegante que andaba y alquilé un taxi del sitio de la esquina de la oficina, para que me llevara y nos regresara,

porque de regreso ya iba yo con él, que se iba a quedar con mi comadre Etelvina porque eso sí, hasta el día de la boda no iba a haber nada de nada. De los nervios hasta me eché a perder las uñas de porcelana que me pusieron porque me las comí. Al fin llegó Ernesto, así se llama, y nomás vernos nos abrazamos y lloramos de la felicidad, nos dimos un beso de piquito y me dio un regalo que me trajo del Salvador, su país, una muñequita bien linda con sus trenzas de estambre para adornar nuestra cama. El taxista nos llevó a Garibaldi, a los mariachis, y luego al zócalo para que Ernesto conociera mi patria. Él me contaba muchas cosas de su vida pero, yo qué le iba a andar haciendo caso, la verdad andaba en la nube, pensando en la entrada a la iglesia y la cara de mis amigas, porque Ernesto no era muy guapo, pero ahí estaba, de carne y hueso. Algo que no me gustó es que es muy chaparrito y habla con tonadita, pero pensé que me acostumbraría a no usar tacones.

Los demás días se fueron como agua; yo estaba muy ocupada, porque ni modo de dejar el trabajo con tantos gastos. Además de entregar las invitaciones por las tardes y ya muy cansada, salíamos a pasear, para conocernos un poquito más antes de la noche de bodas, aunque no íbamos a tener viaje de luna de miel porque a mí ya no me alcanzó y él no dijo nada de ayudar o algo así.

Y pues ya, pasó la boda, que estuvo de lo más divertida porque todos terminamos borrachos bai-

lando hasta el amanecer y luego nos fuimos a la pancita del mercado, así que llegamos a nuestro nidito hasta el mediodía, bien cansados, la noche de bodas tuvo que esperar y hasta ahora sigue esperando porque Ernesto me contó de sus problemas con eso que tiene los hombres, creo que es la prósta... no, no sé bien cómo se llama, pero el caso es que de cama inada!, la verdad es que a mí sí me dio mucha tristeza porque yo soy señorita, luego pensé que al fin yo ni sabía que era eso del sexo, así que no lo extrañaría y que por lo menos ya tenía un compañero.

Pasaban los días y yo cada vez estaba más cansada; me empecé a mirar en el espejo, cada día más vieja, y la ilusión se iba saltando, poco a poco, por la ventana, como dicen, porque para entonces ya no tenía dinero de lo que había guardado para cuando fuera mayor y hasta debía un montón en la caja de ahorros. Ernesto no trabajaba porque no tenía el permiso de trabajo en este país. Pero, además, resulta que había visto allá demasiadas películas de Pedro Infante y pensaba que en México así era como se vivía, en la parranda y maltratando a la mujer, mientras que ella a sobarse el lomo en el lavadero y la verdad, pues no, ahora las mujeres trabajamos y ya no pensamos igual. La gota que derramó el vaso fue ese día que llegó con el vecino, bien tomados los dos, y quería que yo les diera de comer, pues no, dije yo, porque ya andaba en bata, ni modo que me dejara ver así por un hombre ajeno,

así que me negué y entonces él se me echó a los golpes, eso sí yo ya no lo aguanté.

Al otro día, de plano le dije, que no podíamos seguir así, que se fuera de vuelta a su país, pero él no quiso porque no tenía para el pasaje y empezó con que me quería mucho, que lo perdonara y hasta me puso un disco de boleros, pero no, yo ya no quise. Yo no le había contado a nadie de mi fracaso para que todos pensarán que era muy feliz, no me gusta que sepan de mi vida. Y entonces se me ocurrió contarle a la Chela todas mis penas, se lo dije para que me ayudara a deshacer el trato y anular la boda, pero me dijo que ella me lo advirtió, que tenía que conocerlo antes; que ahora lo tenía que apechugar porque en este caso no había devoluciones y ivaya que se moría de risa! Sin embargo, yo soy una persona que siempre pelea por sus derechos, no soy una dejada, así que mañana iré a la embajada de su país, como me aconsejó la secretaria del jefe, para ver si ellos me pueden ayudar y devolver a Ernesto a su casa.

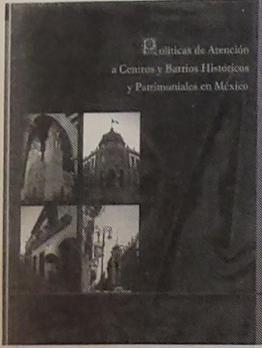
Seudónimo: Pirueta.

Autora: Guadalupe Margarita Morales Maldonado.

*Primer lugar en el concurso "Cuéntame un cuento" que organizó la División de CSH, el Tronco Divisional y el Departamento de Política y Cultura de la UAM Xochimilco.

En el Boletín Informativo Cauce número 4 y 5, se publicarán los cuentos que obtuvieron el segundo y tercer lugar de este concurso.

Nuevos títulos de Cyad



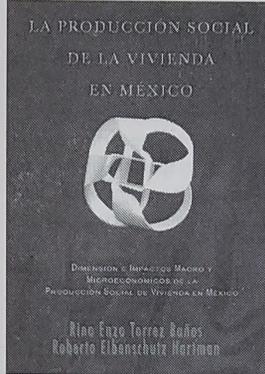
Políticas de atención a centros y barrios históricos y patrimoniales en México, Sedesol/UAM, México DF, 2006.

Este hecho, por sí mismo, marca el imperativo para definir un plan integral de conservación que, sin renunciar al necesario desarrollo, salvaguarde el legado cultural en nuestro país. Tal es la propuesta que comparten en este estudio, la Secretaría de Desarrollo Social y académicos expertos de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Del universo de bienes culturales, nueve son centros históricos urbanos y en otras dos inscripciones se consideran 17 asentamientos en torno a monasterios o misiones; catorce de ellos del siglo XVI, en las laderas del Popocatepetl, en Morelos y Puebla; y tres del siglo XVIII, en la Sierra Gorda de Querétaro. Cabe destacar además el caso especial de la zona de Xochimilco, asociada en su inscripción al centro de la ciudad de México.

Ningún otro país americano tiene estas cifras que revelan la riqueza del legado cultural inmueble del país, por ello, *Políticas de atención a centros y barrios históricos y patrimoniales en México* más que una edición perenne es un documento base o mejor aún, un acti-

vo instrumento, cuyo objetivo primordial es superar la carencia de normas jurídicas actualizadas que garanticen la intervención profesional en las zonas históricas patrimoniales.



La producción social de la vivienda en México, Rino Enzo Torres y Roberto Eibenschutz, UAM/Sedesol, México, DF, 2006.

La investigación *Dimensión e impactos macro y microeconómicos de la producción social de vivienda en México*, del Programa de Investigación en Estudios Metropolitanos de la UAM-X, resultó finalista en el concurso convocado por la Conafovi y Conacyt, con el fin de apoyar proyectos de investigación científica y tecnológica en materia de vivienda.

El objetivo principal de esta investigación fue estimar y evaluar la dimensión e impactos económicos de la producción social de vivienda. Para lograr el objetivo, la investigación se dividió en dos apartados: el primero relacionado con el análisis macroeconómico de la producción de vivienda en el país y la participación de la producción social en la misma; el segundo, con el análisis de casos particulares de producción social de vivienda con el propósito de estimar los impactos y las dimensiones microeconómicas de ésta.

Entre algunas de sus conclusiones, los autores destacan que a pesar de sus limitaciones, la producción social de vivienda presenta múltiples ventajas, siempre que su diseño y construcción sean asesorados y supervisados técnicamente por especialistas en la materia.

Asimismo opinan que en la creación y diseño de los instrumentos para estimular la producción social de vivienda será indispensable la participación de organizaciones y colonos con experiencia en el tema, así como de agencias multilaterales para el desarrollo.

Semana cultural Jaime Sabines

Del lunes 26 de marzo al domingo 1° de abril pasados, se llevó a cabo la Semana cultural Jaime Sabines, en la casa del mismo nombre, organizada por la Delegación Álvaro Obregón, la Representación del Gobierno de Chiapas y la Red Chiapaneca en el D.F. El programa incluyó diversas actividades, entre las que destacan la exposición de arte plumario *La sombra de los dioses*, que se origina en la época olmeca, tolteca, maya y azteca. "Las plumas eran consideradas objetos preciados semejantes a piedras preciosas, ya que desde la visión cosmogónica de estas culturas, simbolizan ferti-



lidad, riqueza y abundancia, y aquel que las portaba era asociado con alguna divinidad prehispánica". Sobresale la participación del profesor Amir Gómez León, profesor del departamento de Atención a la Salud de la UAM Xochimilco, quien leyó algunos cuentos y relatos de su autoría, como: *La sima de las cotorras*, *Cuentos y leyendas de Chiapas* y los *Relatos sobre San Miguelito*, *La carta, San Pascualito* y *La virgen del río... Milagro o fósil...*, considerados por los asistentes un hallazgo afortunado.

Diversidad religiosa en Xochimilco



Gisela Landazuri, Estela Sánchez, Saúl Rosales, Miguel Zavala, Rubén Ruíz y José Legorreta.

Landázuri Benitez Gisela, et al., Diversidad religiosa en Xochimilco, UAM Xochimilco y Delegación Xochimilco, México, 2006.

El Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco (Cidex) UAM Xochimilco y la Delegación Xochimilco, presentaron el libro *Diversidad religiosa en Xochimilco*, trabajo interdisciplinario que expone los resultados de una investigación sobre la pluralidad religiosa.

En la presentación de libro, que se llevó a cabo en el auditorio delegacional, el pasado 23 de marzo de 2007, el doctor Miguel Ángel Zavala Sánchez, coordinador de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (Coplada), en representación del doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, afirmó que la culminación de esta investigación es producto de convenios de colaboración y coedición entre la Delegación Xochimilco y esta universidad.

El representante señaló que dicha indagación tuvo por objeto conocer, por un lado, la percepción

de la población en torno a los aspectos religiosos; sus preferencias electorales y, por otro, las necesidades de la comunidad.

Con la información generada, se deja un campo abierto para implementar acciones de información y coordinación interinstitucional en proyectos de desarrollo social, especialmente en áreas relacionadas con la salud y el tratamiento de adicciones, concluyó.

En nombre de los colaboradores del texto, la profesora Estela Sánchez Albarrán argumentó que la etapa inicial de este ejemplar se debe, en principio, a la invitación de la Subdirección de Asuntos Religiosos, adscrita a la Subsecretaría de Gobierno del Distrito Federal posteriormente, a la continuidad e interés científico por el equipo de antropólogos, politólogos, geógrafos, actuarios, sociólogos y matemáticos. Obviamente, bajo el respaldo de ambas instituciones.

No obstante, la colaboradora agregó que dicho grupo interdisciplinario de profesores e investigadores del departamento de Política y Cultura de esta universidad, se propusieron como objeto investigar la pluralidad religiosa, con el fin de identificar posi-

bles cambios sociales, culturales e ideológico entre la población.

Para los estudiosos de los fenómenos sociales e instituciones gubernamentales, subrayó el estudio, es de gran valor por la detección de problemas como: el alcoholismo, la drogadicción, la inseguridad social, la violencia intrafamiliar y los servicios insuficientes.

Por su parte, el biólogo Uriel González Monzón, en representación del jefe delegacional, aseveró que para este gobierno y en particular para su titular, el biólogo Adolfo Uriel González Monzón,

resulta importante que la academia participe realizando estudios e investigaciones que apoyen las propuestas que ayuden en la toma de decisiones.

Finalmente, entre invitados y feligreses, el delegado planteó que en esta ocasión se abre una beta poco explorada, la cual consiste en orientar políticas públicas a partir de algunos elementos de análisis en esta materia.

Martha Olga Obrajero Montes

en ¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.

Tus impresiones son como 2 gotas de agua

• Diseño Gráfico

• Preprensa Digital plataformas PC y Mac.

• Fotolito

• Acabado

• Impresión en Offset

Calle 11 de agosto de 1859 No. 99 Col. Leyes de Reforma 3a. Secc. Iztapalapa
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256

La Mtra. María Elena Contreras Garfias tomó posesión como jefa del Departamento de Atención a la Salud de CBS (2007-2011) el pasado 29 de marzo, en sustitución de la Dra. Patricia Emilia Alfaro Moctezuma. Contreras Garfias propuso siete líneas de trabajo para su gestión: compromiso con la universidad, los universitarios y nuestro entorno social; respeto a las diversas formas de pensar y de trabajar; equidad en la distribución de los recursos y en las oportunidades; fortaleci-

miento del modelo Xochimilco a través de las licenciaturas y los posgrados; reconocimiento al trabajo realizado por los profesores; vinculación con la realidad social y relación de respeto, confianza y tolerancia con las diferentes instancias de la universidad para obtener mejores resultados en las tareas universitarias.

La toma de posesión se llevó a cabo en las oficinas de la división de CBS.



Cuauhtémoc Pérez, Ma. Elena Contreras y Salvador Vega y León

Terminó el Curso de adiestramiento canino básico

Los mejores amigos del hombre han probado a lo largo de la historia ser mucho más sensibles que nosotros, pero la evolución nos colocó como una especie "superior" y desde esa vanidosa colina dominamos a la naturaleza. El hecho es que ya metidos en esta visión darwinista, lo que

demanda el "hombre de hoy" es un perro adiestrado. Ese fue el objetivo, bien logrado, del *Curso de adiestramiento canino básico* recientemente concluido e impartido en Cecad por los MVZ Rubén García y Leobardo Mendoza. Dividido en dos partes: la teórica y la práctica, los

alumnos inscritos obtuvieron las herramientas y el conocimiento necesarios para lograr una buena comunicación con sus perros. ¿Por qué baja las orejas un perro?, ¿qué significa el bostezo?, ¿cuáles son las fobias del animal? Estas preguntas son resueltas a lo largo de las clases y enmarcadas en un contexto de entrenamiento para lograr una buena empatía con los animales. La parte práctica, sumamente estimulante, son las rutinas con las mascotas bajo la atinada supervisión de los responsables. Sentado, echado, camina junto, quédate quieto, da la pata, juega, son parte de un paquete de instrucciones que casi todos los canes, sin importar la edad, terminan entendiendo. Los que a veces se portan medio renuentes son los dueños, pero adiestrarlos sería materia de otro seminario. Aun así, quienes egresan del curso se vuelven concientes de las responsabilidades que implica tener una mascota.

Rubén García y Leobardo Mendoza preparan un curso de *Adiestramiento canino avanzado*, entre cuyos objetivos se encuentra el trabajo con el perro pero sin correa. Mayores informes al 04455 10 61 38 16.



David Gutiérrez Fuentes

El doctor Jaime Kravzov Jínich, profesor investigador de nuestra universidad, y en su calidad de presidente de la Academia Nacional de Ciencias Farmacéuticas, inauguró la sesión solemne de esta academia en su aniversario.

La reunión quinquenal se llevó a cabo en el Auditorio de la Academia Nacional de Medicina de la Unidad de los Congresos del Centro Médico Nacional siglo XXI, al cual asistieron como invitados especiales la Dra. Inés Fuentes Noriega, presidenta del Colegio Nacional de Químicos Farmacéuticos Biólogos de México; la qFB Olivia Patiño Rivas, presidenta del CIPAN y el Sr. Sergio Garza Galicia, en representación del qFB José Luis Arias Espinosa, presidente de Producción Químico Farmacéutica



El químico Jaime Kravzov, acompañado por autoridades

Ernestina Ascencio Rosario (1)

"Fueron los soldados, m'ija", esto fue lo que la hija de Ernestina Ascencio Rosario —de 72 años de edad— escuchó al encontrar a su madre tirada en la hojarasca, con el cráneo y las costillas rotas, la tarde del domingo 25 de febrero.

Ernestina Ascencio murió la mañana del siguiente día —después de un accidentado recorrido por distintas clínicas— en el Hospital Regional de Río Blanco, del municipio de Soledad Atzompa, Veracruz. Fue en este hospital donde se le practicó la primera necropsia y en ella se atribuyó su muerte a una fractura de cráneo y una hemorragia anal, producto de la violación que, según el médico que la atendió, fue por la "vía conveniente y la vía no conveniente".

En palabras del propio procurador de Veracruz, Emeterio López Márquez, la muerte se debió a lesiones provocadas por "una violación por la vía no idónea y por la vía idónea".

En el expediente 140/2007 de la Fiscalía especializada en Delitos Sexuales y Contra la Familia del estado de Veracruz aparece que la septuagenaria sufrió violación por la "vía anal y la vía vaginal". Sin embargo, en el acta de defunción con folio 070276634, firmada por el médico legista Juan Pablo Mendizábal Pérez, de la Dirección de Servicios Periciales de la PGJEV, "la causa de la muerte fue fractura craneoencefálica, de cadera, de costillas y anemia (producto del sangrado no controlado)". No quedó asentado el hecho de la violación, pero sí que las lesiones sufridas fueron de naturaleza "mecánica-traumática"; es decir, provocadas y no accidentales. Además, no se llenaron los incisos 23.5 y 23.6, donde se pide anotar el número de averiguación ministerial abier-



Regendas «Vista de Orizaba y Zongolica desde el cerro Borrego». Obra pictórica del siglo XIX

ta por el tipo de heridas, y una descripción de "la situación, circunstancia o motivos en que se produjo la lesión".

Desde el 28 de febrero, autoridades indígenas y comuneros de 40 poblados de la sierra de Zongolica enviaron una misiva al presidente Felipe Calderón Hinojosa donde solicitaban la salida inmediata del ejército por los hechos ocurridos contra Ernestina Ascencio y porque, a decir de ellos, los militares cometían, ya de tiempo atrás, una serie de atropellos en sus comunidades. Los militares presuntamente implicados pertenecen al cuartel militar de San Antonio, del 63 Batallón de Infantería, con base en el municipio de Orizaba.

El titular de la Secretaría de la Defensa Nacional, Guillermo Galván Galván, informó en un boletín, el 2 de marzo, que carecen de elementos "fehacientes" que incriminen a militares en la violación sufrida por Ernestina

Ascencio. El titular de esta secretaría dijo que se estaban realizando pruebas para comparar el líquido seminal recogido del cuerpo de la anciana con muestras de sangre del personal castrense, y los resultados obtenidos por este medio constituirían "una prueba irrefutable". La Sedena afirmó que, como parte de las investigaciones que realizan conjuntamente con la Procuraduría de Justicia de Veracruz, se había interrogado a cuatro oficiales y a 79 elementos de tropa de la base de operaciones García, que se encuentra a dos kilómetros del lugar donde ocurrieron los hechos sin que, según esta dependencia, haya indicios de su participación en el crimen. El titular de la Sedena también aseguró que se continuaban realizando pruebas periciales, exámenes de investigación policial y criminalística de campo, y exámenes diversos, entre ellos una revisión minuciosa de genitales a todo el personal militar ubi-

cado en la base mencionada, pero que no se encontró ningún indicio o lesión producida por actividad sexual, "cuando menos siete días antes de los hechos que se imputan".

El subprocurador de Veracruz, Miguel Mina Rodríguez, por su parte, señaló que en el comunicado de la Sedena no se estaba exculpando a los militares ni se señalaba que las indagatorias hubieran concluido.

Hasta ese momento no habían intervenido otros actores sociales que vendrían a complicar y opacar la veracidad de estos hechos.

El 13 de marzo salió publicada, en el periódico *La Jornada*, una entrevista con el presidente Felipe Calderón Hinojosa; en ella, sin mediar ninguna interrogante al respecto, Calderón concluyó la entrevista con esta afirmación: "he estado pendiente del caso de la señora que se dice asesinada en Zongolica (tras una presunta violación tumultuaria

por militares). La CNDH intervinó, y lo que resultó de la necropsia fue que falleció de gastritis crónica no atendida. No hay rastros de que haya sido violada. Ojalá ustedes puedan tener, por sus medios, acceso a esa información".

Apenas el 9 de marzo se había exhumado el cadáver de Ernestina Ascencio para practicar otra autopsia a instancias de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). El 14 de marzo, esta institución informó que detectó omisiones e inconsistencias en los estudios técnico-periciales realizados por la Procuraduría General de Justicia del Estado de Veracruz (PGJEV) y determinó que no cerraría el caso hasta su puntual esclarecimiento. Las conclusiones del segundo análisis tardarían dos meses y mientras tanto se encontraban bajo reserva, aunque pudiera darse un informe preliminar a los quince días de iniciada la investigación.

El 13 de marzo, la propia oficina de Comunicación Social de la CNDH dijo que los análisis de la segunda necropsia practicada a la señora Ernestina Ascencio aún no concluían, por lo cual todavía no había habido ningún informe al momento de las declaraciones de Felipe Calderón.

Virginia Martínez Salazar

I. A. Morales, V. Ballinas, A. Muñoz, "Refuta parte médico declaraciones de Calderón sobre anciana violada", *La Jornada*, 15 de marzo de 2007.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 5, núm. 3, 25 de abril de 2007

Tina Modotti, una mirada con sentido social

De Tina Modotti existe una abrumadora información donde obligadamente sale a relucir sus tiempos de militancia en el Partido Comunista Mexicano, de su incursión como actriz en Hollywood, de sus amores con el revolucionario cubano Julio Antonio Mella, y de su muerte solitaria, rasgos éstos de una leyenda requerida; pero poco se escribe sobre su obra fotográfica en la que muestra una mirada nueva de ver la cultura y a la sociedad mexicana.



Para recordar las dimensiones artísticas de Modotti, la Galería del Sur expone en la sala Leopoldo Méndez, *La realidad profunda*, que reúne piezas representativas de su producción fotográfica donde el espectador puede ver imágenes sobre la lucha social, las condiciones de vida de los obreros y campesinos, retratos, naturaleza muerta y la modernidad e industrialización que se llevaba a cabo en el país.

Tina Asunta Adelaida Luigia Modotti Mondoni (1896-1942) vivió en México de 1923 a 1929 la época más turbulenta, pasional y creativa de su vida. Su única exposición individual se celebró en diciembre de 1929 en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de la UNAM, a escasas semanas de que la fotógrafa de origen italiano saliera deportada de México.

La obra fotográfica de Tina Modotti fue calificada por Baltasar Dromundo como "revolucionaria por su sentido estético e ideológico", que sólo el ojo clarividente de una artista de su rango es capaz de descubrir y revelar en la ternura de nuestras indias soldadoras,



rudas y bellas en su maternidad y su heroísmo; en el fino tejido de hilos telegráficos, en la manifestación de trabajadores con sus sombreros de paja, en la ropa blanca tendida en una azotea de una humilde familia, en las manos rudas lavando ropa blanca en ásperas piedras, en la colección de flores y una serie de retratos de gente interesante.

Modotti atribuía que todo lo que sabía sobre fotografía se lo debía a su maestro Edward Weston con quien mantendría una intensa relación pasional. Ambos llegaron a México en 1923. Estuvieron influenciados por el movimiento muralista. Algunos autores señalan que a partir de 1925 en el marco de la exposición Weston-Modotti en Guadalajara se observa una ruptura en la teoría del lenguaje fotográfico de ambos creadores, pues por una parte, Weston mantendrá un pintoresquismo, mientras Tina mantiene una estética vanguardista orientada a la problemática social de los obreros, campesinos y niños pobres de la ciudad, sin descuidar el aspecto formal de sus imágenes.

A Modotti le desagradaba que emplearan las palabras "arte" o "artístico" cuando se referían a su trabajo fotográfico, ya que se consideraba "una fotógrafa y nada más, y si mis fotografías se diferencian de lo generalmente producido en este campo, es que yo precisamente trato de producir, no arte, sino imágenes honradas, sin trucos ni manipulaciones, mientras



que la mayoría de los fotógrafos aún buscan los 'efectos artísticos' o la imitación de otros medios de expresión gráfica...".

En 1930 se acusa a Tina de estar vinculada en un atentado contra el presidente Pascual Ortiz Rubio, por ello es encarcelada y luego expulsada del país. Encontró asilo en Berlín, después se trasladó a Moscú y posteriormente luchó al lado de los republicanos en la guerra civil española.

Regresa a México en abril de 1939. Inicialmente oculta su identidad y tras ser exculpada, reinicia su trabajo fotográfico. En la madrugada del 6 de enero de 1942, víctima de un ataque cardíaco, pierde la vida. Tras su muerte, el interés por Tina Modotti ha trascendido entre su vida personal y su trabajo artístico, ominosa dicotomía a la que paulatinamente diversas investigaciones intentan reintegrar su unidad.

Guadalupe Ochoa Aranda