



UAM-X y UAM-I estrechan lazos
Pág. 3



Macrosimulacro
Pág. 4



Mariano Ruíz: un homenaje
Pág. 5



Concluyen estudios en el CAD
Pág. 6



Casa abierta al tiempo

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 3, núm. 9, 21 de octubre de 2005



Espacio
para
reflexionar
en una
arquitectura
comprometida

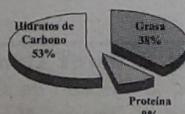
Arq. Teodoro González de León

XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana

Págs. centrales



Diseña tu propio ajolote
Pág. 7



¿Una sopita?
Pág. 7



Sueños atemporales
Pág. 3



Disco de la UAM-X
Pág. 15

EDITORIAL



La arquitectura es algo más que edificaciones. Dicho esto, aunque parezca obvio, es una realidad de enorme contundencia en América Latina y, desde luego, en México. El pintor Enrique Estrada se sorprendía e irritaba al comprobar que las unidades habitacionales de "interés social" eran el colmo de la malhechura y se acercaban al concepto de celdas carcelarias; ni siquiera se pensaba en el color de las paredes o, peor aún, en la calidad de los materiales utilizados.

La contraparte está dada en Santa Fe con departamentos absurdos de 500 metros cuadrados de superficie construida, acabados de "lujo", salones de fiesta, piscinas y servicios de seguridad. Lo único que falta, dicho sea por varios profesionales en la materia: la arquitectura. Se ha sustituido lo "grandioso" por lo "grandote" en un concepto de clase que equivoca sus parámetros y estalla en plenitud de analfabetismo visual y conceptual.

La UAM, en sus unidades Xochimilco y Azcapotzalco,

han participado en el XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana, que tiene 20 años de labor. En sus 350 ponencias se ha puesto de relieve el carácter polémico y crítico de la arquitectura de nuestro continente.

Se han discutido conceptos cargados de ambigüedad como es el posmodernismo y se le ha dado cauce a las ideas que enmarca la región. Los deslindes son necesarios, sobre todo porque en América Latina la construcción está lejos de ejemplificarse con las propuestas arquitectónicas de países industrializados que han admitido un diseño que, en ocasiones, parte del capricho y anida en él. En cambio, en naciones ligadas a la pobreza, la arquitectura se convierte en necesidad urgente, en proyecto que recupere un entorno social y recobre los saberes en beneficio de la comunidad. Esto sin rechazar lo noción de diseño y de estética, que, de ningún modo, tendrían que expulsarse de una práctica profesional.

Seminarios como el de Arquitectura Latinoamericana son indispensables, pues permiten que se abran las discusiones en torno a una problemática esencial. Rem Kolhaas anotaba que cada día son más los espacios destinados al comercio que desplazan a los inmuebles habitacionales. El futuro se

prevé difícil. El análisis oportuno es la mejor manera de defenderse de los abusos que genera la riqueza convertida en obras insustanciales. Por ello, la arquitectura es algo más que edificaciones.

Andrés de Luna



La Coordinación de Extensión Universitaria y Boletín Cauce hace pública una merecida felicitación a Teresa Ortiz Rofes, encargada del área de correspondencia e hija de madre de origen catalán, exiliada en la ciudad de México a causa de la Guerra Civil, por el golpe del Estado franquista. Le deseamos éxito en sus futuras actividades a la compañera Tere. *

Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:

Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de la Sección de Información y Difusión:

Lic. Alejandro Suaste Lobo

Jefe de la Sección de Producción Editorial:

David Gutiérrez Fuentes

Información y Redacción:

Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda

Fotografía:

José Ventura Flores

Cuidado editorial:

Lourdes Gómez Voguel

Captura y digitalización:

Ana Bertha Galván Mata

Diseño y formación:

Rodolfo Villaseñor Martínez y Hugo Adriañero

Ábreo García

en ausencia de **Guillermo Fonseca Alfaro.**

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez;** Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas;** Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera;** Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González.** Certificado de litud en trámite.

Programa de colaboración interinstitucional en Educación Virtual y a Distancia

Estrechan lazos unidades hermanas



Las unidades Xochimilco e Iztapalapa de la UAM suscribieron, a través de sus respectivos representantes, el pasado 12 de septiembre, un convenio de colaboración intrainstitucional con el fin de diseñar, desarrollar y evaluar el programa de Educación Virtual y a Distancia, mediante el uso pedagógico de las tecnologías de la información. Conforme a lo que establece el propio acuerdo, este programa se complementará con acciones de asesoría presencial y virtual dirigidas hacia el mejoramiento de los programas curriculares en Ciencias Biológicas y de la Salud.

En la ceremonia realizada para formalizar el convenio, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM Xochimilco, celebró que el trabajo realizado en las divisiones de CBS de la UAM, haya arribado a su

La suma de iniciativas presentadas con el ánimo de construir la integración de las nuevas tecnologías al sistema educativo para la formación de alumnos y profesores, servirá para estrechar los lazos existentes entre las dos unidades hermanas M. en C. Manjarrez Álvarez

fin, y confió en que la suma de iniciativas presentadas en el ánimo de construir la integración de las nuevas tecnologías al sistema educativo para la formación de alumnos y profesores, servirá adicionalmente para

estrechar los lazos existentes entre las dos unidades hermanas.

Por su parte, el rector de la UAM Iztapalapa, doctor José Lema Labadie, destacó la importancia que tiene el desarrollo y uso de nuevas tecnologías para fortalecer y ampliar el espectro de lo que puede ser la docencia en las Ciencias Biológicas y de la Salud. Cada día, dijo, debemos encontrar nuevas formas de acercarnos a los alumnos para que éstos puedan complementar lo que es la docencia en el salón de clases. Para llevar a cabo las actividades propias del programa de colaboración, la UAM Xochimilco se comprometió a impartir el diplomado en línea "Formación de Profesores en la Pedagogía de los Ambientes Virtuales", y a desarrollar y evaluar los subprogramas: "Formación de Profesores Tutores para la Educación Virtual y a Distancia", "Redes Colaborativas de Investigadores", y "Desarrollo y Operación de Plataformas Electrónicas Educativas para el Trabajo Académico en Red."

Adicionalmente, nuestra unidad académica proporcionará consultoría pedagógica y técnica en el área de Redes de Educación Virtual mediante diversas modalidades educativas (presencial, a distancia, virtual, mixtas) en relación a redes telemáticas para el aprendizaje y la investigación, sobre el manejo óptimo de la información para la investigación y la docencia, y para la formación teórico metodológica en pedagogía virtual.

En reciprocidad, la unidad Iztapalapa se comprometió a proveer al proyecto con personal técnico y científico por medio de becas o comisiones de trabajo y mediante la organización de seminarios y cursos específicos; proporcionar instalaciones y equipo para su uso; realizar

proyectos de investigación educativa o desarrollo tecnológico de interés común; y a otorgar becas para apoyar la formación de recursos humanos a nivel de posgrado.

Por parte de la UAM Xochimilco, la coordinación del programa quedó a cargo del maestro Alejandro Lloret Rivas, profesor-investigador del departamento de Atención a la Salud de CBS, y como asesor experto, el doctor Ángel Torres Velandia, coordinador del Proyecto Divisional Redes de Educación Virtual de CBS. A su vez, la Unidad Iztapalapa designó como responsable al doctor José Antonio Pliego-Graza y como asesora a la maestra Mireya Artís Mercadet, profesora-investigadora del la división de CBS.

Rubricaron el convenio el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez y el doctor José Lema Labadie, rectores de la UAM Xochimilco e Iztapalapa respectivamente; el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas y el maestro Javier Melgoza Valdivia, secretarios de unidad; y los directores de las divisiones de CBS, M.U. Rosa María Nájera Nájera y doctor Oscar Monroy Hermosillo.

Mario Bustamante Escauriaza



Se incrementó el número de alumnos en la UAM-X

Un incremento de 8.62 % señala que en el trimestre 05/P se encuentran inscritos 13,233 alumnos; la Unidad tiene el porcentaje más alto de alumnos de nuevo ingreso en toda la UAM.

Un 77.87% de alumnos de posgrado (380 alumnos) están cursando sus estudios en programas evaluados positivamente y están ubicados en el PSP o en le PIFOP 2.0

Tercer Informe de Actividades 2004-2005

M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez

EDITORIAL



La arquitectura es algo más que edificaciones. Dicho esto, aunque parezca obvio, es una realidad de enorme contundencia en América Latina y, desde luego, en México. El pintor Enrique Estrada se sorprendía e irritaba al comprobar que las unidades habitacionales de "interés social" eran el colmo de la malhechura y se acercaban al concepto de celdas carcelarias; ni siquiera se pensaba en el color de las paredes o, peor aún, en la calidad de los materiales utilizados.

La contraparte está dada en Santa Fe con departamentos absurdos de 500 metros cuadrados de superficie construida, acabados de "lujo", salones de fiesta, piscinas y servicios de seguridad. Lo única que falta, dicho sea por varios profesionales en la materia: la arquitectura. Se ha sustituido lo "grandioso" por lo "grandote" en un concepto de clase que equivoca sus parámetros y estalla en plenitud de analfabetismo visual y conceptual. La UAM, en sus unidades Xochimilco y Azcapotzalco,

han participado en el XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana, que tiene 20 años de labor. En sus 350 ponencias se ha puesto de relieve el carácter polémico y crítico de la arquitectura de nuestro continente.

Se han discutido conceptos cargados de ambigüedad como es el posmodernismo y se le ha dado cauce a las ideas que enmarca la región. Los deslindes son necesarios, sobre todo porque en América Latina la construcción está lejos de ejemplificarse con las propuestas arquitectónicas de países industrializados que han admitido un diseño que, en ocasiones, parte del capricho y anida en él. En cambio, en naciones ligadas a la pobreza, la arquitectura se convierte en necesidad urgente, en proyecto que recupere un entorno social y recobre los saberes en beneficio de la comunidad. Esto sin rechazar lo noción de diseño y de estética, que, de ningún modo, tendrían que expulsarse de una práctica profesional.

Seminarios como el de Arquitectura Latinoamericana son indispensables, pues permiten que se abran las discusiones en torno a una problemática esencial. Rem Kolhaas anotaba que cada día son más los espacios destinados al comercio que desplazan a los inmuebles habitacionales. El futuro se

prevé difícil. El análisis oportuno es la mejor manera de defenderse de los abusos que genera la riqueza convertida en obras insustanciales. Por ello, la arquitectura es algo más que edificaciones.

Andrés de Luna



La Coordinación de Extensión Universitaria y Boletín Cauce hace pública una merecida felicitación a Teresa Ortiz Rufes, encargada del área de correspondencia e hija de madre de Guerra Civil, exiliada en la ciudad de México a causa de su éxito en sus futuras actividades a la compañera Tere.

Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:

Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de la Sección de Información y Difusión:

Lic. Alejandro Suaste Lobo

Jefe de la Sección de Producción Editorial:

David Gutiérrez Fuentes

Información y Redacción:

Ernesto Olvera Alba,

Mario Bustamante

Escauriaza y Lic.

Guadalupe Ochoa

Aranda

Fotografía:

José Ventura Flores

Cuidado editorial:

Lourdes Gómez Voguel

Captura y digitalización:

Ana Bertha Galván Mata

Diseño y formación:

Rodolfo Villaseñor

Martínez y Hugo Adrián

Ábrego García

en ausencia de **Guillermo**

Fonseca Alfaro.

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González**. Certificado de litud en trámite.

Homenaje a Mariano Ruiz Suasnávar

En el arte de la dentistería (odontología) se adelantó a su época



Dr. Amir Gómez León y Lic. Luz Olivia Pineda Sánchez.

junto con la comunidad académica de Chiapas (Red Chiapaneca del DF), recordaron a este hombre multifacético que aportó a la sociedad sus conocimientos en terreno de las matemáticas y de la física, que lo llevaron a crear su obra más afamada *La nueva teoría cósmica*.

Tras la proyección de un video que recoge los testimonios de quienes fueron sus alumnos en Chiapas, entre los que figuran Jorge y César Gordillo, Efraín Albores e Hiram Rumbia, el documento revela su vocación humanística, sus aportes a la ciencia y sus enseñanzas en el arte de la dentistería. De este último tema, el doctor Amir Gómez dijo que Mariano N. Ruiz fue uno de los primeros de la profesión dental que utilizó el fluor para proporcionar la dureza del esmalte en los dientes, "dato que pudiera carecer de importancia; sin embargo, fue un hecho trascendental tomando en cuenta que era un conocimiento casi desconocido".

Amir Gómez señaló que la obra de Mariano Ruiz cubre aspectos relevantes respecto a la anatomía dental, tales como la erupción y cuidado de los dientes temporales y permanentes, caries dental, enfermedades de las encías, defectos congénitos e irregularidades de los mismos, así como el tiempo y la forma de corregir dichas anomalías con procedimientos quirúrgicos preventivos y aparatos.

En su libro, dijo, Ruiz Suasnávar habla de maloclusión de borde a borde y sus consecuencias como el desgaste y erosión dentaria, y de los diferentes tipos de mal oclusión que aún están vigentes. En relación a las enfermedades más conocidas y temidas por el público y la profesión dental figuran la caries dental y las enfermedades inflamatorias y degenerativas de las encías. La obra de Don Mariano abunda en descripciones y recomendaciones respecto a los cuidados que deben tenerse para mantenerlos sanos, así nos habla de manchas, cálculo, sarro o tártaro y destrucción y erosión de los dientes. Agregó que en 1950 el doctor Rafael Esponda Vila, distinguido maestro universitario y autor del libro sobre Anatomía Den-

tal, con la cual se han educado varias generaciones de odontólogos, presentó a la profesión odontológica un original de *La dentadura natural y artificial, manera de conservarla y repararla*, y lo donó a la biblioteca de la Asociación Dental Mexicana. Más adelante, Víctor Esponda, reeditó la obra en noviembre de 1989, con motivo del XX Congreso Nacional e Internacional de la Asociación Dental Mexicana, y menciona: "Este libro es una verdadera joya de la odontología, tanto por su contenido científico como por el gran valor de difundir conceptos preventivos de medicina y odontología. Hasta el presente nadie había pensado en instruir al pueblo, ni sacarle de la multitud de errores en que se encuentra imbuido en todo lo concerniente a la conservación de la dentadura".

Finalmente el doctor Emir Gómez invitó a los asistentes a que conozcan esta obra científica y de divulgación popular, que por su bajo precio está al alcance de todos. Su reedición está bajo el cuidado de Mariano Ruiz Lazos y Jorge Gordillo Mandujano, sobrino y exalumno del maestro respectivamente.

Guadalupe Ochoa Aranda



Casa abierta al tiempo

Evaluación de licenciaturas

Estomatología, Enfermería y Medicina cuentan con la acreditación del COPAES; a estos programas de licenciatura se agregan cuatro más que se encuentran en el nivel I de CIEES. Estos datos reflejan que el 43.75 % de la matrícula de nivel licenciatura (5,789 alumnos) se encuentra inscrito en programas que tienen una evaluación positiva de organismos externos.

Alumnos de CAD concluyen sus estudios

Alumnos de Arquitectura, Planeación Territorial, Diseño Gráfico y Diseño Industrial recibieron de los coordinadores de carrera sus respectivos diplomas que acreditan el fin de su formación en estas disciplinas. En un festejo llevado a cabo en el Claustro de Diseño, los familiares que acompañaron a los egresados tuvieron la oportunidad de recorrer la exposición de los trabajos finales que mostraron la creatividad, la imaginación, el concepto, la composición y la forma en objetos, maquetas, planos, publicidad, revistas, fotografía y dibujos en los cuales aplicaron diversas técnicas aprendidas a lo largo de su formación. En una emotiva ceremonia llevada a cabo en el auditorio Tania Larrauri, el arquitecto Rodolfo Santa María, director de Ciencias y Artes para el Diseño, reconoció el esfuerzo de los egresados para alcanzar esta meta que a partir de este momento cambiará su rumbo para integrarse al mercado de trabajo bajo la filosofía y el compromiso social que señala el sistema educativo de nuestra unidad educativa.

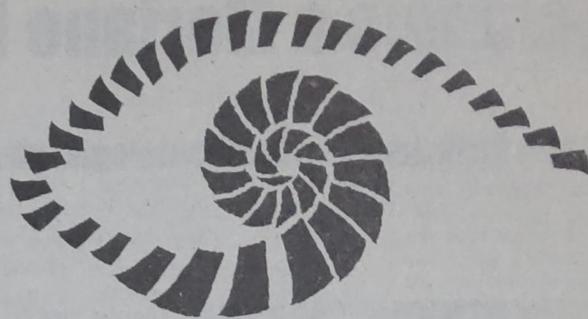
Este día significa para los egresados el término de una etapa llena de desvelos provocados por el trabajo de planeación de ciudades utópicas donde los servicios y equipamiento no falten a los más necesitados; creen anteproyectos arquitectónicos donde la vivienda digna, hospitales o casas culturales lleguen a las zonas marginales; desarrollen su creatividad comunicativa para impulsar campañas contra el Sida, la intolerancia o la hambruna; o diseñen objetos o maquinarias a bajo costo para la conformación de microempresas al alcance de las mayorías.

En el acto los estudiantes tomaron la palabra para manifestar su gratitud a sus profesores de quienes aprendieron la ética profesional, el trabajo en equipo, los procesos de diseño y las técnicas, enseñanzas éstas que normarán su futura práctica profesional.

Guadalupe Ochoa Aranda



En una emotiva ceremonia llevada a cabo en el auditorio Tania Larrauri los coordinadores de carrera hicieron entrega de los diplomas a los egresados.

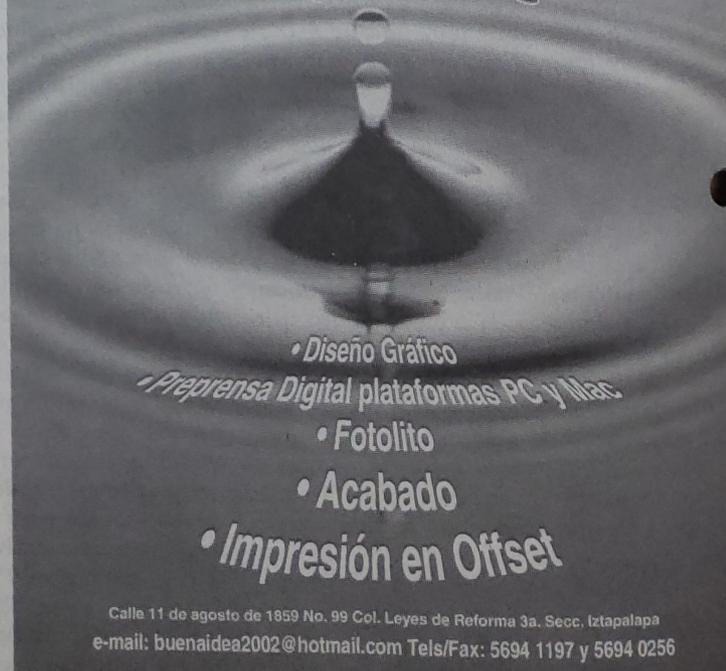


TV UAM

Foro de expresión y comunicación

en ¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.

*Tus impresiones son
como 2 gotas de agua*



• Diseño Gráfico

• Prerensa Digital plataformas PC y Mac.

• Fitolito

• Acabado

• Impresión en Offset

Calle 11 de agosto de 1859 No. 99 Col. Leyes de Reforma 3a. Secc. Iztapalapa
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256

Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca

Diseña tu propio ajolote, rana o mariposa

El CIBAC se constituye como una alternativa para contribuir al conocimiento de la problemática general de la zona lacustre de Xochimilco sobre la preservación de la flora y fauna endémicas, estudios de contami-

nación y rehabilitación de su hábitat, el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales, la difusión de conocimientos y técnicas acuícolas y agrícolas, así como, servicios ambientales en beneficio de los pobladores, con la vinculación de proyectos de educación ambiental y preservación de tradiciones, a través de programas de investigación y docencia.

El CIBAC cuenta con dos espacios para alojar ajolotes (ajolotarios), uno abierto y otro cerrado, uno para ranas (ranario), una sala de acuarios para la reproducción y crecimiento de especies endémicas, un área especial para crianza de mariposas (mariposario), una planta de tratamiento de agua y un área de agronomía experimental con tres navés de invernadero, parcelas de experimentación y una estación meteorológica.

Servicios

Visitas guiadas en las instalaciones con biólogos anfitriones y talleres para que cada visitante pueda crear y diseñar su propio ajolote, rana o mariposa, o elaborar composta, sepa cómo reciclar papel o aprenda juegos ecológicos.

Costos: adultos \$10.00, niños \$5.00 y talleres \$ 20.00.

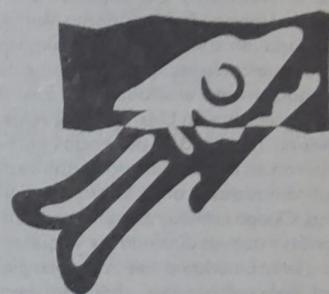
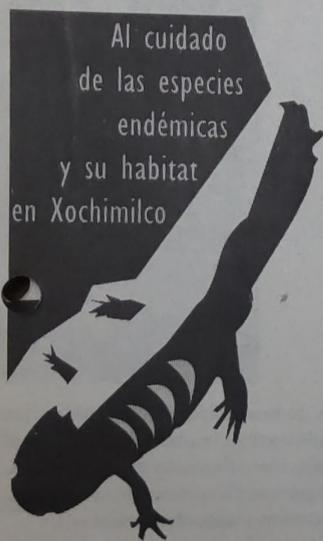
Dirección: A un costado de la Pista de Remo y Canotaje Virgilio Uribe, a 300 m del embarcadero de Cuernavaca.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:00, sábados, domingos y días festivos de 10:00 a 15:00.

Informes: Biól. Fernando Arana M., coordinador del CIBAC.

Biól. Alejandra Solano C., técnica académica y recopiladora de información.

rtperetz@correo.xoc.fam.mx.
asolano@correo.xoc.fam.mx
Tel. 56 53 11 77 y 56 41 98 34.



Sopas Instantáneas, ¿Daño instantáneo?

que nos fijamos es en las calorías, y decimos: "Sólo tiene 290 calorías". Sin duda las calorías son importantes, pero también es importante conocer de donde provienen esas calorías; en este caso, para las chicas y chicos que estén buscando bajar de peso, siendo decepcionarlos pero tiene un contenido alto de grasa 38% (rango ideal es de 20 a 25%), al igual que de hidratos de carbono, y aquí el pro-

blema radica en el tipo de hidratos carbono "son harinas en un 100%". Y que decir del contenido de sodio, la recomendación diaria es de 1500 a 2000 mg y con tu sopa al instante ingeriste más del 50%. Como vemos el daño a nuestra salud es silencioso y una bomba de tiempo. Las primeras manifestaciones pueden aparecer con problemas al orinar, dolor de cabeza constante y malestar estomacal.

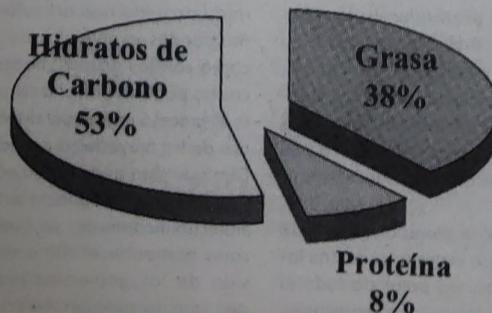
Sumemos a esto, parientes con obesidad, diabetes o hipertensión, y entonces sí...

LN Jenny Mestas Rodríguez
egresada de la UAM Xochimilco
Nutrición Clínica
jenny.mestas@nutrimedmexico.com
jennymestas@yahoo.com.mx.

El consumo de sopas instantáneas en nuestro medio ha aumentado notablemente; es cierto es un alimento rápido; rápido se prepara, rápido lo consumimos y rápido puede llegar a dañar nuestra salud. Pero, ¿que daño puede causar un simple vasito de sopa? Bien, analicemos el contenido de una sopa instantánea, porque la realidad es lo que cuenta:

Sopa Instantánea:

290 calorías
12 g de grasa 6 g
de proteína
39 g de hidratos de carbono
1200 mg de sodio



Becas para alumnos de posgrado

Las evaluaciones externas permiten valorar los avances y son un elemento esencial para obtener ingresos adicionales al presupuesto federal asignado. El Conacyt otorgó 211 becas de posgrado; hoy suman 456 las becas que se han otorgado.

Cuando observamos la ya famosa etiqueta nutricional, en lo primero

XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana

El XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL) celebra 20 años de su creación y por segunda ocasión la Universidad Autónoma Metropolitana, en sus unidades Xochimilco y Azcapotzalco, es anfitriona de este magno evento efectuado del 5 al 9 de septiembre en Oaxtepec, Morelos, México. Más de 350 ponencias participaron en esta convocatoria entre cuyos temas destacaron *Territorio y Ciudad, Ciudad Latinoamericana: fragmentación y nuevas alternativas, Arquitectura latinoamericana ante un mundo global, Siglo XX Patrimonio urbano arquitectónico, Patrimonio ambiental de Latinoamérica y Siglo XXI retos para la arquitectura latinoamericana.*

En la ceremonia inaugural, donde además de estar presentes el doctor Luis Mier y Terán, rector de la UAM, los rectores Norberto Manjarrez y Adrián de Garay de la Unidad Xochimilco y Azcapotzalco, respectivamente, los directores de Cyad, Rodolfo Santa María y Luis Ramón Mora, así como las coordinadoras del evento, las arquitectas Concepción Vargas y María Teresa Ocejo, también asistieron afamados arquitectos y urbanistas, todos ellos representando a sus universidades, asociaciones e institutos provenientes de Argentina, Venezuela, Brasil, Uruguay, Bolivia, Perú, España y México.

En este acto el Arquitecto Ramón Gutiérrez, miembro fundador del SAL,

El Seminario es un espacio de reflexión para comunicarse y retroalimentarse en aras de la promoción de una arquitectura comprometida con nuestro tiempo, nuestro lugar y nuestra cultura

recorrió que dicho seminario surge en 1985 en Buenos Aires, Argentina, sin recursos propios pero con una gran solidaridad entre sus miembros. Ello marcó la trayectoria de un Seminario que abandonó las estructuras formales para convertirse en un movimiento en el cual sus integrantes toman el espacio de reflexión para comunicarse y retroalimentarse en aras de la promoción de una arquitectura comprometida con nuestro tiempo, nuestro lugar y nuestra cultura.

El arquitecto de origen argentino agregó, que en el SAL se piensa a la región latinoamericana de manera transversal, y se ubica el contexto de cada país, "esta manera de pensar reúne a todos aquellos que practican la arquitectura con una visión teórica, crítica e histórica, desde los que trabajan en la planeación de la vivienda hasta los que se preocupan por el patrimonio y medio ambiente".

Recordó que ante la marginalidad en la que fue colocada la arquitectura latinoamericana por parte de los europeos, arquitectos de Argentina y países vecinos se sintieron convocados para escribir colectivamente el primer documento que diera las bases teóricas y prácticas para pensar a la arquitectura desde nuestros contextos. "En ese momento se encontraba en crisis el movimiento moderno, y el posmodernismo planteaba una suerte de 'se vale todo' sin definición de criterios ni principios"; tras ese desconcierto, añadió, se determinó que el SAL trascendiera fronteras en el ámbito arquitectónico y se repensara el futuro de nuestras ciudades.

En ese tiempo, el seminario propició la comunicación entre arquitectos latinoamericanos, sin dejar de lado el encuentro con las nuevas generaciones, precisó.

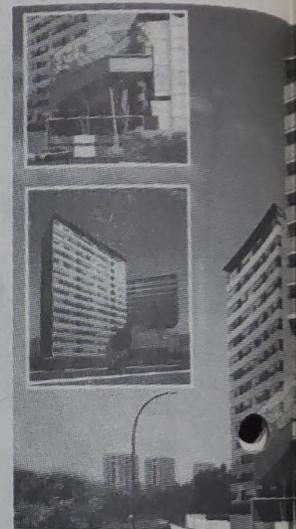
En su conferencia magistral, el doctor Enrique Dussel Ambrossini, de la UAM Azcapotzalco, mencionó que el grupo de arquitectos con los que trabaja ha sustituido la palabra posmoderno por *transmoderno*, pues para ellos lo posmoderno es el último momento de la modernidad que se puede vivir en París o en Nueva York, pero en ciudades como la mexicana existe una condición cultural posmoderna endeble, que va más allá de la posmodernidad, porque la arquitectura va ligada a las obras privadas y públicas que no tienen que ver con esa categoría.

En los últimos años, dijo, con la emergencia de los nuevos movimientos populares que han contribuido a limitar los impactos negativos del neoliberalismo en Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela, la arquitectura transita de la autoconstrucción a la planeación para dejar atrás las ciudades caóticas. Añadió que hoy existen muchos arquitectos latinoamericanos que se han integrado a movimientos marginales y populares a través de redes mundiales que plantean la importancia de la política en la arquitectura.

Propuso un *giro descolonizador* del diseño arquitectónico como un proceso que critique las pautas de la globalización para llegar a la *exterioridad excluida* que articule a las comunidades expulsadas de la ciudad como son los grupos marginales, los cuales podrían entrar a constituir tanto el proceso mismo del diseño como el uso de los proyectos arquitectónicos. Dijo que esta perspectiva se vería enriquecida si el arquitecto se hiciera visible políticamente, ya que es necesario aumentar el ritmo de la inclusión de los gobiernos progresistas que han surgido en América Latina, además de la participación de los crí-

La visibilidad

Urgente proyecto



ticos de la estética arquitectónica, los estudiantes y la población en general para construir no sólo casas privadas, sino centros de cultura, de recreación, deportivos y escuelas, concluyó. A lo largo del seminario los exponentes hablaron de cómo en los últimos cinco años la arquitectura mexicana parece supeditada al poder económico, ya que los desarrollos de interés social son construidos con una inmensa falta de gusto y belleza, acentuando así las diferencias de clase, señaló el arquitecto Mario Ortega de la UAM Xochimilco. Señaló que los desarrollos urbanos Santa Fe y Bosque Real en México son claros ejemplos de los altos contrastes que se viven en nuestros países.

Agregó que "la falta de planeación de vivienda popular y la aparente falta de atención de los gobiernos han hecho evidente que el uso de la arquitectura como un medio de embellecer y hacer más poético un espacio, determina que la forma de ser de miles de personas sea lo último en lo que se piensa, pues no es ni la sombra de lo que un ser humano podría llamar bello".

lidad política

e la arquitectura latinoamericana



«La arquitectura bella, mágica, novedosa y llena de vida es cosa de moda, de uso de materiales caros, de colonias exclusivas, sin compromiso social y fuera del alcance de muchos» Arq. Mario Ortega

representativos de la historia de la arquitectura moderna de nuestro país, la cual forma parte de una selección más amplia que recoge 100 construcciones que hacen referencia a los esfuerzos de los arquitectos mexicanos, precisamente en uno de los períodos constructivos más intensos de la historia del país.

La Casa Barragán, el Instituto de Cardiología, la Secretaría de Salud, la Casa Estudio Diego Rivera, la Unidad Habitacional Presidente Miguel Alemán, la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, el mercado Libertad, el Museo Nacional de Antropología, son sólo algunas construcciones que representan la continuidad de la arquitectura porfiriana del siglo xx que proyectaron obras emblemáticas del período posrevolucionario para dar solución a demandas de salud, educación y vivienda de una sociedad convulsionada que respondiera a las exigencias de un acelerado período de industrialización y de una consecuente masificación urbana.

Entre los invitados distinguidos a este seminario figuran: Ricardo Espinosa, director general de ordenamiento territorial de Morelos; Gabriel Gutiérrez, presidente del Colegio de Arquitectos de México; José Luis Riachi Mora, presidente de la Federación del Colegio de Arquitectos de la República Mexicana; Roberto Rodríguez, Secretario Ejecutivo del Colegio de Arquitectos de México; Juan Felipe Ordóñez, director de Instituto de Arquitectura y Urbanismo; Javier Guzmán Urdiola, director de Arquitectura del INBA; Ricardo Bekerman, director de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, Argentina; Mario Moscoso, ex director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mayor de San



Simón Cochabamba, Bolivia; Carlos Acuña, director del Instituto de Investigación Urbano Arquitectónica de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Oriental de Uruguay; Alejandra Asela, profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza, Argentina, entre otros.

Guadalupe Ochoa Aranda



Nuevas tecnologías de información y comunicación

En el Tronco Interdivisional se aplican nuevas técnicas para lograr la convergencia tecnológica con las actitudes propias para responder a los retos planteados por una nueva dinámica educativa; con el apoyo de la Coordinación de Educación Continua y a Distancia y de la Coordinación de Servicios de Cómputo se desarrolla el Proyecto Entorno Virtual de Aprendizaje (*Envía*), con el objetivo de utilizar una plataforma interactiva para apoyar la práctica docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación presencial y a distancia, como también en contribuir a la actualización universitaria promoviendo el dominio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

vas, sin compromiso social y fuera del alcance de muchos”.

Exposiciones del XI SAL

Al inaugurar las exposiciones que coordinó el comité organizador de la XI SAL, el arquitecto Rodolfo Santa María, director de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, dijo que esta exhibición arquitectónica reúne el trabajo realizado en varios países iberoamericanos que hoy salen de sus fronteras a difundir su experiencia a otros colegas del gremio.

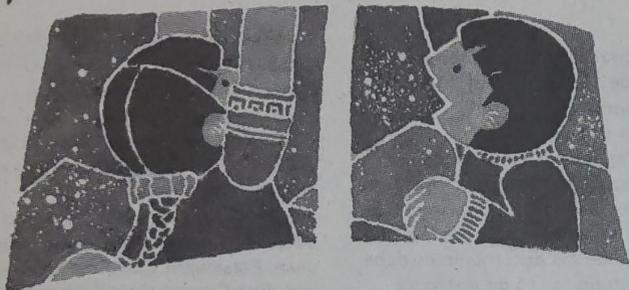
El Edificio del Tepozteco albergó las muestras arquitectónicas más representativas del siglo pasado y presente realizadas en Chile, Colombia, México, Venezuela y las obras seleccionadas de la IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura, organizada en España, así como la antología de proyecto conceptual *Las mil y una casitas*. También se rindió homenaje a Ernesto Bautier, arquitecto argentino, por su enfoque humanitario y vocación latinoamericanista.

La Sociedad Mexicana de Arquitectos (fundada en 1905) exhibió ejemplos

Así, las políticas de globalización han dejado fuera de foco los proyectos arquitectónicos optativos, debido a que “los cambios políticos han obligado a la industria constructora a cumplir con tiempos y presupuestos que no contemplan los aspectos fundamentales de la arquitectura. No es el uso del módulo lo que determina los espacios, no es la teoría del color lo que hace que uno tenga colores fascinantes, no es la orientación lo que determina la ubicación de un desarrollo nacional, es la necesidad de enriquecerse lo que determina si se hace o no un proyecto”, precisó el arquitecto Ortega.

Agregó que los arquitectos que han tenido la suerte de tener contratos gubernamentales importantes han caído en la vanidad total de una praxis reiterativa y no una creadora: este tipo de edificios no son para la población general sino sólo para un nivel privilegiado que puede pagar los altos honorarios. Insistió que “la arquitectura bella, mágica, novedosa y llena de vida es cosa de moda, de uso de materiales caros, de colonias exclusi-

Agencia en la niñez y juventud



Seminario Childwatch International
Red Latinoamericana-México
7 y 8 de Noviembre, 2005

Seminario "Agencia en la niñez y juventud"

Childwatch International
Red Latinoamericana México

Fecha: 7 y 8 de noviembre de 2005.

Lugar: Auditorio de la Rectoría General UAM, Prolongación Canal de Miramontes 3855,
Ex Hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan, 14387, México, D.F.

PRESENTACIÓN

Nueva Novela



Participan: Raúl Cremoux
Eve Gil y Jorge Munguía



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Educación y Comunicación
Coordinación de Extensión Universitaria

27 de octubre 2005

18:30 hrs.

Casa de la Cultura "Jesús Reyes Heróles"

Francisco Sosa 202,

Barrio de Santa Catarina, Coyoacán

Vino de honor

Sueños atemporales de Francisco Urica

Francisco Urica ha logrado establecer un diálogo entre la naturaleza y el cuerpo femenino ofreciendo una belleza inusitada. A su corta edad ha alcanzado una madurez visual difícil de encontrar, pues sus fotografías revelan la soltura, la precisión y el concepto definido de un artista. Es un verdadero deleite ver sus imágenes no solamente por la sensualidad que despliega sino por su calidad plástica que ha sido reconocida en varios países en donde ha expuesto, afirmó el crítico de arte Andrés de Luna al inaugurar *Sueños Atemporales* en la sala Yvonne Domenge de la Galería del Sur.

La labor fotográfica de Urica, indicó el maestro Andrés de Luna, está amparada por la delicadeza de sus imágenes, en las cuales el artista evita las estridencias o los contrapuntos al integrar la figura al entorno sin crear una tensión excesiva, más bien, dijo, trata de llegar al equilibrio con una búsqueda unitaria.

Y en busca de la belleza poética, Francisco Urica recurre a paisajes naturales de grandes dimensiones abandonados por el hombre, como *Hierva el Agua* en Oaxaca y el cementerio Mineral de Pozos en Guanajuato, en donde las texturas del tiempo se integran a las formas femeninas, pero también gusta de trabajar en lugares urbanos donde esté presente el paso del tiempo.

Cuando Francisco Urica encuentra el lugar idóneo para trabajar con su modelo, espera los primeros halos de luz del amanecer para disparar su cámara de 35 milímetros y conforme avanza el sol, el artista visual se adapta a las necesidades de la iluminación, ya

sea cuando se eclipsa el sol con una nube o cuando el sol está en el cenit para provocar contrastes con el cuerpo desnudo y el paisaje natural.

Es así cuando surge lo inesperado y las nubes, el agua, los riscos o las rocas se incorporan a la composición para jugar con la desnudez del cuerpo adaptando formas misteriosas debido a lo fugaz del instante que se impregna de magia al momento de capturar la imagen.

Como egresado de la carrera de Diseño Gráfico, de la Nacional de Artes Plásticas, Urica combina la fotografía con técnicas pictóricas. En la imagen fotográfica encontró los vínculos para aterrizar ideas y prefiere la fotografía en blanco y negro para lo cual le gusta utilizar, en su mayoría, película alfa escala (ahora desaparecida) e imprime digitalmente en papel fotográfico.

Próximamente Urica exhibirá *El cuerpo* como naturaleza muerta, cuyas fotografías han sido trabajadas en estudio y tiene proyectado trabajar en locaciones ubicadas en San Luis Potosí, ahí donde el paisaje desértico se puede fundir para llegar al diálogo de las formas en atmósferas capturadas en blanco y negro.

Urica ha ganado concursos fotográficos a nivel internacional y ha expuesto en importantes galerías de México y Sudamérica. Próximamente exhibirá en Sudáfrica

Guadalupe Ochoa Aranda



Disco compacto del Barroco italiano

Cantica Angélica



Bajo el título *Cantica Angélica*, la UAM Xochimilco y la soprano Luz Angélica Uribe pondrán en circulación próximamente, un disco compacto que reúne una selección de arias y canciones representativas del Barroco italiano (siglos XVI y XVII); corriente que alejándose de la polifonía renacentista, produjo un cambio en el sonido y en la estructura musical con un estilo menos complejo en cuanto a contrapunto, con frecuentes contrastes emotivos, texto comprensible y división clara entre el acompañamiento y la melodía.

Acompañada por Patricia Castillo en el clavecín y Gabriela Villa en la viola da gamba, Luz Angélica Uribe interpreta en esta magnífica producción un repertorio compuesto por quince piezas de autores como Caccini, Scarlatti, Bononcini, Caldara, Durante, Marcello, Gluck, Stradella, Pergolesi y Torelli.

En entrevista con *Cauce*, la soprano Angélica Uribe informó que el disco *Cantica Angélica*, reúne una colección de canciones con las que se enseña canto en las escuelas. Es, dijo, el método que se ha adoptado como tradición: se trata de canciones cortas, de melodías cómodas que fueron diseñadas para la voz, y que más allá de ser hermosas y fáciles, están en este estilo que exige cierto tipo de impostación.

Recobrar la sonoridad original de las arias

La idea central de la producción, puntualizó la cantante, es la de presentar esta música que se ha menospreciado por ser canciones de escuela, con el verdadero nivel que le corresponde a partir de una interpretación de acuerdo con la época y la información de que disponemos actualmente sobre ella. Este repertorio que se empieza a considerar como opera muy

temprana, indicó, cambia notablemente pues está acompañada de otra sonoridad con el clavecín y la viola de gamba, instrumentos que remiten a la sonoridad de otra época, a un sonido diáfano donde la voz luce más pues tiene un soporte que no la oscurece. Es muy importante, reiteró, recobrar la sonoridad original de las arias, situarlas en su contexto histórico.

Luz Angélica Uribe se dijo complacida por tener la oportunidad de poner a disposición de nuestra comunidad el producto de su trabajo: "con la UAM—manifestó—, he mantenido una buena relación; acudo regularmente a dar conciertos en sus planteles. Fundé el Coro de la UAM Iztapalapa y puedo decir que la institución siempre me ha recibido bien, los jóvenes han mostrado su interés en la música y algunos de ellos han encontrado estímulos para incursionar en el estudio del canto".

Bellas Artes, objeto de la depredación

En cuanto a las dificultades que existen para producir espectáculos de calidad para la difusión de este tipo de música, la cantante expuso que en lo que va del sexenio, Bellas Artes ha sido objeto de la depredación. Su presupuesto, aseguró, ha sido reducido drásticamente, cuestión que ha hecho prácticamente imposible la presentación de conciertos y traer a músicos a nuestro país en calidad de invitados.

Agregó que mientras gran parte de los recursos se canalizan hacia la Biblioteca José Vasconcelos—que según información oficial será la cabeza de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas—, Bellas Artes ve disminuidos día con día sus recursos sin que nadie diga nada. Antes, señaló, los directores

protestaban cuando les reducían el presupuesto; ahora parece que no pasa nada, lamentó. Egresada del Conservatorio Nacional de Música donde se graduó en Ópera y Concierto, Luz Angélica Uribe cuenta con una larga carrera de veinte años como solista. Fue merecedora de la Medalla Mozart, otorgada por el Instituto Cultural Domecq y la Embajada de Austria en México, y recientemente recibió la Beca Intérpretes para Solistas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. La también integrante del grupo "Solistas de Bellas Artes", se ha presentado, entre otros países, en Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, Costa Rica y Venezuela.

**Mario Bustamante
Escauriaza**



Casa abierta al tiempo

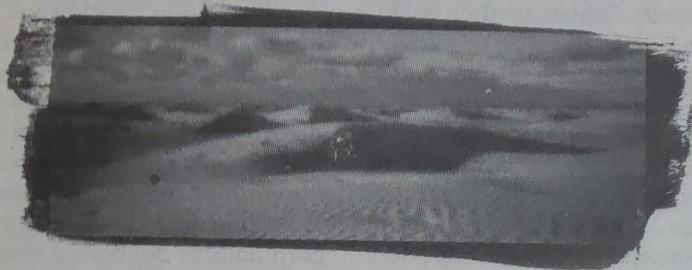
Programa Institucional de Atención Personalizada y Tutoría (PAPyT)

Este programa facilita a los alumnos de licenciatura su integración al modelo educativo de la UAM Xochimilco; así como optimar su desempeño académico, mejorar los indicadores de deserción, rezago escolar, reprobación y eficiencia terminal. En la quinta generación de tutorandos, se tienen registrados 647 alumnos y 161 profesores que realizan funciones de tutores.

**Tercer Informe de Actividades 2004-2005
M. en C. Norberto Manjarrez
Álvarez.**

Artífice de la imagen digital

Natura



Fruto de un trabajo de gran rigor técnico en el que se fusionan técnicas antiguas y modernas de la fotografía, la exposición "Natura, Reservas de la biosfera" de Javier Hinojosa, presentó en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de nuestra unidad académica, una colección de veinticuatro fotografías impresas por inyección de tinta en papel algodón, capturadas en las áreas naturales protegidas de Montes Azules de Chiapas, del desierto del Vizcaíno de Baja California Sur y de los pantanos de Centla del estado de Tabasco.

En opinión de la curadora y crítica de arte Ana Elena Mallet, el trabajo de Javier Hinojosa, más que presentar la naturaleza como tema del arte, se inclina por realizar un registro casi esquemático que remite a la tradición positivista de la ilustración científica, género que oscila entre la ciencia y el arte, entre el simple registro y el disfrute de una imagen bella.

Destacó que en los últimos años, la propuesta visual de este fotógrafo se ha enriquecido por su virtuoso dominio de la técnica y esta muestra no es la excepción. Echando mano de las múltiples aplicaciones y la perfección que brindan hoy en día la impresión digital, Hinojosa parte de estas imágenes de parajes protegidos para realizar un juego de recrea-

ción; su habilidad técnica le permite servirse de la tecnología digital para recrear algunos de los procesos antiguos: platino coloreado con goma, cyanotipia, platino y calitipia o platinos coloreados con impresora de inyección.

Si hace algunos años Javier Hinojosa podía ser descrito como un alquimista de nuevo cuño por su delicada labor manual en las artes de la impresión fotográfica, en esta muestra, remató Mallet, se descubre como un verdadero artífice de la imagen digital.

Indudable calidad y enorme belleza

Por su parte el maestro Andrés de Luna Olivo, coordinador de Extensión Universitaria, afirmó que Javier Hinojosa presenta en esta exposición un trabajo de indudable calidad y enorme belleza. Javier, dijo, es un aventurero de la fotografía, en el mejor sentido de la palabra, porque ha ido a encontrarse con los lugares para hacer con su mirada privilegiada un trabajo hermoso en torno a estas áreas naturales protegidas de México. Javier Hinojosa comentó que la muestra es un homenaje a las técnicas antiguas de la fotografía. Muchas de estas imágenes, explicó, tratan de representar, utilizando tecnología contemporánea, los saberes empleados en

el oficio en el transcurso del siglo XIX. En cuanto al objetivo – Montes Azules, El Vizcaíno y pantanos de Centla–, agregó, son lugares en los que he venido desarrollando mi trabajo como parte de un compromiso personal con la conservación y defensa del medio ambiente.

Ejemplificó que los Montes Azules de la selva Lacandona de Chiapas constituyen una superficie de selva alta perennifolia que genera el 30 por ciento del agua de nuestro país. Por ello, agregó, tenemos que defenderlos, dado que si no somos capaces de conservar esta reserva de la biosfera de la Tierra nos quedaremos irremediablemente sin agua.

Egresado del Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM y titulado en Enseñanza Artística en Artes Plásticas por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Javier Hinojosa fue distinguido con el primer lugar en el Concurso de Fotografía Antropológica (1983) y con el Premio de Adquisición de la Bienal de Fotografía (1984). Con una experiencia profesional de 27 años ha participado en más de cuarenta exposiciones en México y el extranjero, y sus fotografías han sido publicadas en más de 50 libros y revistas de arte y cultura de diversos países.

Mario Bustamante
Escauriaza

Relatos de líneas de agua



Con una nueva propuesta plástica fue presentada la exposición *Relatos de líneas de agua*, del arquitecto Vicente Guzmán Ríos, en la galería de la Dirección de Estudios Históricos del INAH el pasado 8 de septiembre.

Aunque la acuarela y el dibujo son el vehículo peculiar de Vicente Guzmán, ahora incursiona en el tratamiento digital de las acuarelas; barridos, girados o granulados recrean los viejos edificios del centro de Tlalpan en imágenes fantasmales, pero al mismo tiempo modernas.

Así, el antiguo portal de la Casa Chata –esquina de Hidalgo y Matamoros–, al aplicarle un barrido digital se convierte lo mismo en un gran castillo medieval apenas develado por la bruma que en la morada de algún ser mitológico o maligno.

Vicente Guzmán Ríos es arquitecto por la UNAM. Obtuvo el grado de Doctor en Ciencias Sociales por la UAM Xochimilco y el diplomado en Arte Contemporáneo por la ENAH.

Ernesto Olvera



Casa abierta al tiempo

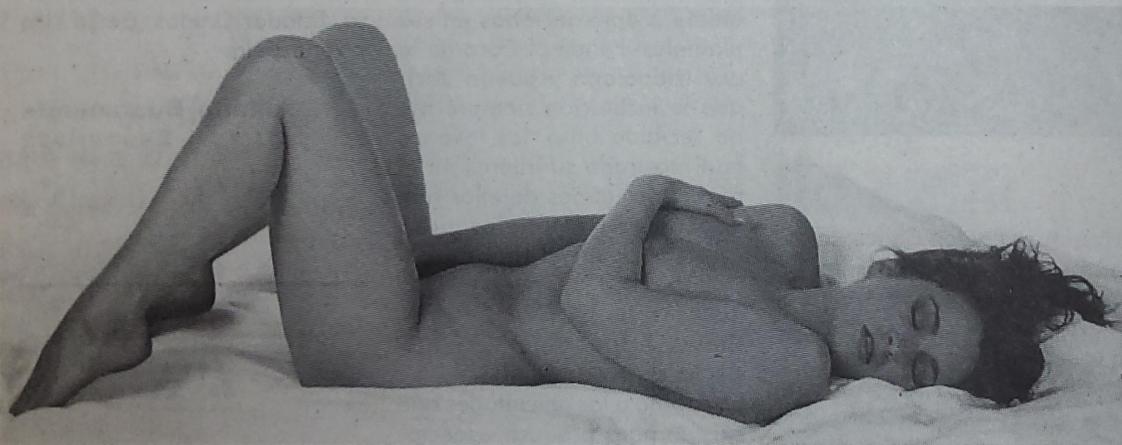
CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 3, núm. 9, 21 de octubre de 2005

SexUamLIDAD


El punto G y la eyaculación femenina



Llamado así por tres investigadores norteamericanos en honor al gineco-obstetra alemán Ernest Grafenberg, su "descubridor", el punto G no ha sido localizado por los patólogos en las autopsias; ello no ha impedido una serie de especulaciones a su alrededor. Algunos especialistas piensan que se trata de una próstata rudimentaria cercana a la uretra, o que le rodea, un pequeño y rugoso bulto palpable en la pared ventral de la vagina —a cinco centímetros de la abertura vaginal—, que aumenta de tamaño durante la excitación sexual.

En el inicio del desarrollo fetal, los genitales de embriones masculinos y femeninos son indiferenciados, ya después se forman las estructuras genitales masculinas y femeninas. Se cree que algunas mujeres conservan una glándula semejante a la próstata, el punto G. Se

cree, también, que durante el agrandamiento por excitación del punto G, que responde a una presión profunda en la región, aumenta el flujo sanguíneo y se llena con un líquido similar al de la lubricación vaginal, y ya en el orgasmo, ocurre una descarga: la célebre "eyaculación femenina". No hay conclusiones definitivas respecto al punto G y su ubicación, y a la descarga líquida relacionada con éste. Hay estudios que diferencian tajantemente esta descarga, que, se piensa, proviene de la uretra, de la orina; en experimentos bioquímicos se ha encontrado que las secreciones presentes en esta eyaculación están compuestas por enzimas, pero en otros estudios, sin embargo, el flujo de esta eyaculación es orina y no contiene secreciones prostáticas.

Pareciera ser que se trata de distintos tipos de eyaculación femenina; una proven-

dría de esa "próstata rudimentaria"; otra, de la uretra —en ausencia de la "próstata" en cuestión—. Es posible que este fluido sea producto de otras glándulas ubicadas en el trayecto de la uretra, las cuales se activan durante la excitación sexual, pero también puede ocurrir que un reducido número de mujeres experimenten la eyaculación femenina acompañada de una pequeña cantidad de orina, esto debido a que la vejiga conserve orina residual pese a haber sido vaciada, y ésta salga expulsada por la fuerza de las contracciones orgásmicas sin que exista algún problema de salud en las vías urinarias. En cualquier caso, resulta difícil identificar de dónde proviene el fluido que expulsa la vagina de algunas mujeres durante el orgasmo, si de la vagina, de esa glándula semejante a la próstata o de la uretra.

Respecto a la ubicación del punto G hay distintas opiniones, muchas mujeres dicen sentir mayor estímulo en distintos puntos de la vagina y no en algún punto en específico; algunas mujeres reportan como un punto muy sensible el ubicado en los primeros tres centímetros de la pared frontal de la vagina, pero la sensibilidad de esta zona puede deberse a que los nervios del clítoris pasan por ahí. Por cierto que el orgasmo femenino no está relacionado directamente con este punto —o con el clítoris—. El orgasmo puede producirse por estímulos muy diversos.

Los medios ha dado por cierta la existencia del punto G sin que haya sido probada científica y fehacientemente su existencia. Esto ha provocado la preocupación de algunas mujeres que experimentan el placer de maneras distintas, con un orgasmo producido por la estimulación del clítoris, u otras áreas, y con la presencia o ausencia de la famosa "eyaculación femenina". Antes de la teoría del punto G y de la eyaculación femenina, gran número de mujeres se preocuparon por sus respuestas sexuales, sin entender que no hay una norma, sino una variedad de formas y sentires en torno al placer se-

Virginia Martínez Salazar
 se_uamilidad@yahoo.com.mx

