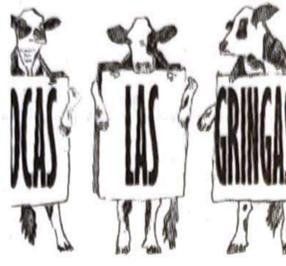




Todos tienen que pagar
Pág. 5



Nuevo ciclo en el quehacer odontológico
Pág. 6



Competitividad alimentaria
Pág. 17



Capitalismo de ficción
Pág. 8



Casa abierta al tiempo

CARICE



...transformando el diálogo por la razón
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 2, Núm. 2, 19 de marzo de 2004



Portada: Javier Anzures

Transmitir saberes
y experiencias

Pág. 3



Sade, hombre nacido para el mal.

Homenaje a Huberto Batis
Pág. 9



Alcanzar la verdadera transformación
Págs. 12 y 13

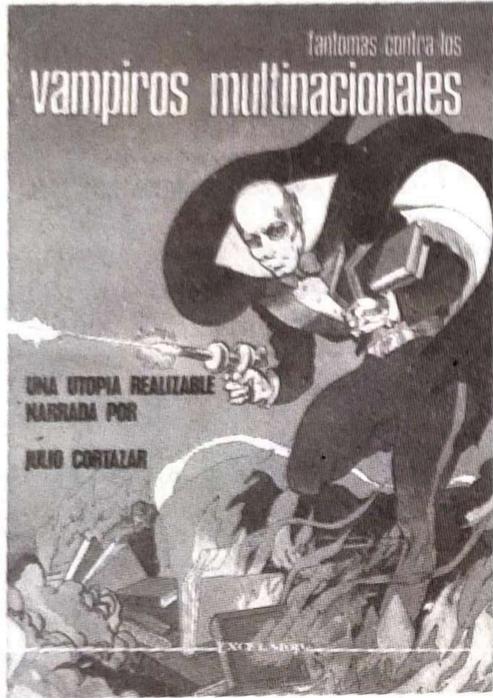


Homenaje a Julio Cortázar
Págs. 14 y 15



Maravilla corporal
Pág. 21

EDITORIAL



Julio Cortázar fue un hombre de singular presencia. Alto, de ojos azules, grandes orejas y un rostro de aspecto infantil que trataba de resguardarse con el follaje de la barba. Sus textos son, porque vivirán en la eternidad de los libros, una declaración de principios, una llave maestra que nos libra de las desdichas del tedio cotidiano. Sus temas son muchos y abarcan una mirada al reino de la fantasía o al registro de aquello que era piel viva de la realidad de América Latina.

Cortázar habitó el París que tiene el monopolio de los atardeceres encandilados por sus faroles y por el ritmo continuo de la lluvia. Por condiciones del destino substituyó las bellezas parisinas por el Buenos Aires de siempre. Ciudades de prodigio, una le dio la posibilidad de la escritura y reflexión; el mayor remolino fue el famoso mayo de 1968; mientras que Argentina

languideció ante la inminencia de las dictaduras militares y su estupidez genocida.

El autor de *Rayuela* admitió la llamada Revolución Sandinista, cuando aún Daniel Ortega se parecía un hombre respetable, mientras que en los días actuales es un simple abusador de mujeres y un sujeto lamentable; con buen espíritu y fiel a las causas políticas de izquierda, Julio Cortázar sumo esfuerzos en esa ínsula Barataria que amplió sus expectativas quijotescas. Pero, lo suyo era la inteligencia y las letras, sin que esto suponga una negativa ante la realidad o un refugio en la torre de cristal. Nada de eso, Cortázar fue ciudadano del siglo XX, con todo lo que esto supone de adhesiones políticas, desconciertos y francos choques con la inmediatez.

Cortázar nunca recibió el Nobel, premio que le interesaba muy poco; aunque se congratulaba de que Gabriel García Márquez lo hubiera obtenido. Las luchas de Cortázar pasaban por los filtros del humor irónico y de la densa celeridad de las ideas. Cortázar supo de los dones de la escritura y la usó con avidez y como un placer personal que compartía con un público vastísimo por medio de sus libros.

Se han cumplido 20 años de su muerte. Lo seguro es que Cortázar le ha "amalado el noema" a la parca, que le ha hecho suya con el encanto de sus relatos, con la seducción de sus palabras y con ese acento que enfrentaba problemas con su pronunciación. Lo mejor del



caso es que el hombre con cara de infante le da lustre al territorio de lo supraterráneo, es el convidado con el que todos quieren charlar, para que el gran Julio les cuente una historia por día; así Sherezada hace una mueca, pero al final asiente con la cabeza y deja que Cortázar llene el instante con sus narraciones

mágicas, con ese soplo de vida que tiene su literatura más allá de las fronteras quebradizas de la existencia humana. Cortázar ya está en la eternidad de los cronopios.

Andrés de Luna.

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Angulano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González**; Coordinador de Extensión Universitaria: **Mtro. Andrés de Luna Olivo**; Jefe de la Sección de Producción Editorial: **David Gutiérrez Fuentes**; Jefe de la Sección de Información y Difusión: **Lic. Alejandro Suaste Lobo**.
 Información y Redacción: **Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escarriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda**; Fotografía: **José Ventura Flores**; Corrección: **Lourdes Gómez Voguel y Virginia Martínez Salazar**; Captura: **Ana Bertha Galván Mata**; Diseño y formación: **Guillermo Fonseca Alfaro y Rodolfo Villaseñor Martínez**; Digitalización y tratamiento de imágenes: **A. Daniel Mendoza J. y Hugo Adrián Abrego García**; Colaboradores: **La comunidad universitaria**.
 Impresión: **Buena Idea Editores, tel. 5694-0256. Tiraje 1000 ejemplares. Certificado de litud en trámite.**
 Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso Núm. 1100, col. Villa Quietud, 04960, D. F. Tel.: 54-83-73-25.

Repensando la Universidad

Transmitir saberes y experiencias

Formar a las nuevas generaciones de profesores

La posibilidad de que los saberes y experiencia acumuladas sean aprovechadas por jóvenes académicos para proseguir la búsqueda de nuevas y mejores formas de educar, en un mundo sometido a vertiginosas transformaciones, constituye hoy el más grande desafío para los académicos de la Unidad, aseguró el rector Norberto Manjarrez Alvarez, el pasado 18 de febrero en su participación dentro de la tercera sesión del Seminario de Integración y Reflexión Académica: Repensando la Universidad, dedicada al tema del Desarrollo Académico de la Unidad Xochimilco. Los Límites de la Innovación.

Luego de hacer un recuento pormenorizado de las fortalezas de nuestro modelo educativo, el presidente del Consejo Académico, en calidad de profesor-investigador interesado en cuestiones de innovación, señaló, ante profesores y alumnos de la Unidad, que hoy estamos inmersos en un proceso de reflexión que pretende revitalizar el modelo encontrando nuevos referentes y nuevas propuestas para definir el desarrollo de la Unidad en los próximos años.

Necesitamos, emplazó el rector, construir el proceso por el cual transmitiremos, a la generación que ocupará nuestro lugar en las próximas décadas, el legado que con el esfuerzo de muchos ha logrado construir una alternativa promisoriosa para la formación de profesionales en el nivel superior.

Por nuevas ideas y sistemas de pensamiento

El maestro Manjarrez Alvarez reveló que actualmente el promedio de edad de los académicos de la Unidad Xochimilco rebasa los cincuenta años. Posiblemente, comentó, la mística de los primeros años o la vitalidad del proyecto educativo de la Unidad tuvieron mayor poder de retención que otros aspectos de la vida universitaria.

Para algunos el escenario de la jubilación se encuentra en el futuro cercano, dijo, para otros se avizora aún lejano debido a diversos motivos, quizás uno de los más importantes sea la satisfacción de trabajar en un espacio con un ambiente intelectual estimulante y con desafíos constantes para la capacidad y experiencia acumuladas, otro puede ser el innegable compromiso de muchos de nosotros con el proyecto educativo de la Unidad.

De acuerdo a Philip Rice —uno de los especialistas más serios en el área del desarrollo humano—, citó: quienes viven un tiempo mayor no sólo pueden aprender más, sino que también, pueden sintetizar su aprendizaje en nuevas formas para crear ideas y sistemas de pensamiento, por ello una alternativa para afrontar el desafío, consideró, es recuperar el concepto de Vygotsky de *la zona de desarrollo próximo*, que es la distancia entre el nivel real del desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema en colaboración con otros compañeros con mayor capacidad.

Formación de las nuevas generaciones

Dado que la internalización y la apropiación de un objeto, en nuestro caso el Sistema Modular, supone la inmersión de los nuevos académicos en una comunidad que conoce, que comprende y que opera el modelo educativo para lograr su apropiación, construyamos entonces colectivamente, propuso, el proceso de formación de las nuevas generaciones de académicos.

Estamos inmersos en un proceso de reflexión que pretende revitalizar el modelo encontrando nuevos referentes y nuevas propuestas para difundir el desarrollo de la Unidad Xochimilco en los próximos años

Así, la respuesta al desafío de transmitir el legado del Sistema Modular a quienes nos sucederán en las próximas décadas, completó, será colaborar con los más jóvenes de la comunidad y con quienes se vayan incorporando en los próximos años, para que internalicen y hagan suyas las bases conceptuales del modelo, así como los enfoques, interpretaciones, pautas de operación y formas de acción que nos caracterizan.

Continuidad del proyecto educativo

Nuestra participación en este proceso, vaticinó el funcionario, nos dará grandes satisfacciones ya



que el contacto permanente con el quehacer educativo nos permitirá mantener ágiles nuestras capacidades cognoscitivas, alto el estado de ánimo y nuestra autoimagen, así como acrecentar las habilidades para manejar los complejos problemas de presente y del futuro, pero, sobre todo, subrayó, permitirá garantizar la continuidad de un proyecto que por más de treinta años ha sido la mejor alternativa para la formación de los futuros profesionales.

Hace casi treinta años, recapituló, la UAM Xochimilco se planteó los compromisos de participar activamente en la transformación de la realidad del país y en la formación que implicaba un cambio profundo en la manera de atender el quehacer universitario, hoy, convocó, podemos intentar un balance de los logros alcanzados con las herramientas que hemos construido como comunidad.

La Unidad Xochimilco, aseveró, ha adquirido una identidad gracias a sus logros académicos, contamos con un Modelo que ha constituido sin lugar a dudas una de las innovaciones más importantes en nuestro país, en América Latina y en el mundo.

Mario Bustamante Escauriaza

Se globaliza todo, menos lo que beneficia a los mexicanos



Osorio, Fernández, Jorge R. Medicina del Trabajo y Salud de los trabajadores. Contribución a la enseñanza y práctica de la Medicina del Trabajo, Ed. Foro salud de los trabajadores, México, 2003.

Siempre a contracorriente. El doctor Jorge Fernández Osorio ha escrito un libro que cuestiona el retroceso en las conquistas de los trabajadores en sus condiciones de trabajo y de salud, en su estabilidad y en los aspectos legales. Él considera que en esta época todo se globaliza menos aquello que beneficia a la mayoría de los mexicanos, comentó el doctor Mariano Noriega Elío, profesor-investigador de la maestría de Salud en el Trabajo de CBS, en la presentación del libro *Medicina del Trabajo y Salud de los Trabajadores* del doctor Jorge Fernández Tenorio.

Durante el evento realizado el pasado 24 de febrero en la sala del Consejo Académico, bajo la organización de las maestrías de Medicina Social y de Salud en el Trabajo, y el área de Estado y Servicios de Salud de CBS y el Sindicato Independiente de Trabajadores de la UAM (SITUAM), el académico coincidió con autor en que los

impulsores del neoliberalismo están generando condiciones de trabajo más enajenantes y dañinas para los trabajadores. Las transformaciones en las formas de organización del trabajo, dijo, se traducen en condiciones más estrictas, exigentes y deshumanizantes, acompañadas de un férreo control en las decisiones relacionadas con el trabajo y en las condiciones colectivas e individuales de salud.

Mariano Noriega comentó que el doctor Fernández Osorio es probablemente el primer médico en México que consideró importante conocer las características del modo de producción capitalista para entender las causas de los problemas de salud de los trabajadores; sabe y así lo muestra a lo largo del libro, subrayó, de la importancia que tiene adentrarse en los procesos de producción y de trabajo para entender la realidad de la salud.

Lección de congruencia profesional

El libro, explica el doctor Noriega Elío, hace un reconocimiento explícito de aspectos que no son tratados en la medicina del trabajo, entre ellos: las exigencias laborales que son tanto o más dañinas para los trabajadores que los llamados riesgos, y que tienen que ver con el tiempo y la intensidad del trabajo, con el no trabajo y sobre todo con la falta de contenido del trabajo; el desempleo; la fatiga.

El subregistro de las enfermedades y la falta de medidas preventivas para evitarlas, continuó; los efectos nocivos de la reforma a la Ley del Seguro Social de julio de 1977; la amenaza de reforma a la Ley Federal del Trabajo y la operación actual de disposiciones que contravienen la ley vigente; la importancia de la no prescripción del derecho al reconocimiento de una enfermedad de trabajo; el antagonismo de la Tabla de Valuaciones de Incapacidades con los principios fundamentales de la salud de los trabajadores, entre otras.

Más allá de sus aportaciones al estudio de las relaciones entre trabajo y salud, y entre trabajadores y profesionales de la salud, concluyó, el doctor Fernández Osorio ha dado una lección de congruencia con su "parcialidad" a favor de los trabajadores,

la cual es imprescindible en este campo, pues la aparente neutralidad en este país siempre está a favor de los empresarios.

Medicina del trabajo, proyecto social y político

Por su parte la doctora Silvia Tamez González, docente del departamento de Atención a la Salud de CBS, estimó que una de las principales virtudes del enfoque ofrecido por el autor, es que sus aportes se dirigen tanto al profesional que labora en el campo como a quienes se exponen a los riesgos de trabajo, cuestión que deriva en la toma de conciencia de que la participación de los trabajadores es fundamental para el mejoramiento de las condiciones de trabajo.

Afirmaciones tales como que la medicina del trabajo "deja de ser un proyecto puramente biológico y técnico para convertirse en un proyecto social y político" como se dice repetidamente en el libro, recordó, cobraron realidad ante la riqueza de trabajar bajo la guía y fraternal dirección del doctor Fernández en un centro de trabajo en el que la perspectiva amplia de la medicina del trabajo se manifestaba incesantemente.

Las transformaciones en las formas de organización del trabajo se traducen en condiciones más abstractas, exigentes y deshumanizadas para los trabajadores, junto con un control férreo de las decisiones relacionadas con el trabajo y las condiciones colectivas e individuales de salud

La medicina del trabajo, un proyecto político

En su turno, el licenciado Rodolfo Pérez Ruiz, secretario general del SITUAM, aseguró que la visión del doctor Fernández Osorio sobre la medi-

cina del trabajo y sus objetivos, difiere de las posturas mecanicistas o efficientistas que sólo buscan salvar escollos a los patrones en sus afanes productivistas y de explotación, sin reglas ni normas de protección laboral, de los trabajadores.

Estamos, aseveró Rodolfo Pérez, frente a una visión integral donde se considera la salud de los trabajadores no sólo en su ambiente de trabajo, sino también en su interrelación como sujetos sociales en el entorno más amplio. Es un libro, resumió, permeado de concepciones marxistas aplicadas al mundo de la medicina laboral que registra las etapas productivas de las sociedades, que reconoce a los trabajadores como entes sociales, que señala que la medicina del trabajo, con su aspecto biológico, debe considerarse también como un proyecto político y que sostiene que el médico debe de asumir un compromiso de clase.

Luego de agradecer la invitación a nuestra Casa de estudios, el doctor Jorge Fernández Tenorio—considerado por muchos como el padre de la medicina del trabajo en México—, reveló que el libro *Medicina del Trabajo y Salud de los Trabajadores* es el registro de su experiencia acumulada durante más de cincuenta años de práctica social en el campo de la medicina del trabajo y la salud de los trabajadores.

Su objeto, explicó, fue presentar un análisis crítico de la medicina del trabajo y, sobre todo, de su práctica en las instituciones públicas de salud que, denunció, no responde a las demandas de los trabajadores pues se identifica más con la medicina de las compañías de seguros que con el concepto de la seguridad social. En cuanto a las perspectivas de la medicina de trabajo, el doctor Fernández añadió que no obstante el infinito campo que ofrece para la investigación, será, provocó a sus colegas, muy difícil derribar las barreras que las instituciones levantan contra los médicos del trabajo para sumirlos en la neurosis de la frustración.

Mario Bustamante Escauriaza

Todos tienen que pagar

La política de salud en México, vacía de contenido

La salud es una condición necesaria para el desarrollo pleno de las capacidades y las potencialidades individuales y colectivas. En México, debe cumplirse con el compromiso constitucional de garantizar el derecho a la salud de los ciudadanos para lo cual se requiere del desarrollo de políticas públicas, saludables y sectoriales, que eleven la calidad de vida de la población, que frenen el deterioro de las instituciones, reviertan su fragmentación y las refincien con recursos fiscales destinados al rescate de los servicios públicos de salud.

Solamente en esta perspectiva tendremos una política que sienta las bases para construir un sistema de salud universal, equitativo y de calidad, aseguró la doctora Oliva López Arellano, jefa del área Estado y Servicios de Salud del departamento de Atención a la Salud de CBS, en su participación en el Foro Rectoría del Estado, Reformas y Derecho a la Salud, realizado el 16 y 17 de febrero pasado en nuestra Unidad académica, bajo la organización del doctorado en Ciencias de Salud Colectiva, la maestría en Medicina Social y la Asociación Mexicana de Educación en Salud Pública.

Bajo el tema las reformas en salud en América Latina, la doctora López Arellano señaló al abordar el caso de México, que más allá del discurso oficial, la transformación de la política de salud en nuestro país, iniciada en 1982, que plantea la modernización del sistema nacional para adecuarlo a una lógica de políticas sociales y de salud acordes con los nuevos tiempos, ha derivado en una reforma subordinada a la reestructuración económica y política global, donde un conjunto de principios —equidad, calidad, mejoría de la gestión— se han vaciado de contenido siguiendo la lógica general del neoliberalismo.

Vida crítica social en el marco de la Reforma del Estado

Añadió que esta transformación que se caracteriza por una nueva determinación de las funciones del Estado y el gobierno en la regulación, financiamien-

El achicamiento del quehacer de la institución pública de salud es producto de las estrategias estatales que nos dicen que la salud es un consumo privado y que a excepción del grupo que está por debajo de la línea de pobreza, todos tienen que pagar: López Arellano.



Dra. Oliva López Arellano

to y producción de bienes y servicios, forma parte del amplio proceso de redefinición de la política social motivada por la recomposición de los mercados mundiales y por la necesidad de construir megaproyectos sociales que no entren en contradicción con la política económica, bajo los argumentos de la reestructuración económica neoclásica de que el mercado es el mejor asignador de recursos; que el Estado hipertrofiado es responsable de la crisis; que el gasto social es ineficiente y, por lo tanto, hay que replantear la política social en el marco de la Reforma del Estado.

De acuerdo con la investigadora, la evolución transexenal de la reestructuración neoliberal de la política de salud en México ha tenido momentos de desarrollo y de impasse, pero ha mantenido diversos ejes que se han podido observar a lo largo de las dos últimas décadas.

Sustentado tal afirmación, después de hacer un recuento pormenorizado de los aspectos distintivos de la política de salud de los últimos cuatro sexenios, la doctora Oliva López señaló que existe una reducción sostenida del financiamiento público que muestra mínimas recuperaciones antes de los procesos electorales, sobre todo en la elección presidencial, pero que nunca alcanza el porcentaje del PIB destinado en los años anteriores a 1982.

Desfinanciamiento, problema de fondo

La disminución del presupuesto para el desarrollo de la infraestructura y del equipamiento, comentó, explica el grave rezago en que se encuentran las unidades de salud, cuestión que ha sido utilizada, denunció, para mostrar que el sector público no tiene capacidad para atender la creciente demanda de atención cuando el problema de fondo es realmente el desfinanciamiento.

Y completó, la separación de las funciones de rectoría, regulación y provisión de los servicios de la Secretaría de Salud; el avance hacia lo que se ha llamado el Fondo Nacional de Salud con recursos públicos, privados y sociales; la pérdida de centralidad en el financiamiento público; la descentralización sin recursos, los tratos preferenciales a estados gobernados por personas cercanas al presidente en turno o con mayor desarrollo económico; la introducción de la lógica de mercado en la gestión pública; la transferencia de la responsabilidad del Estado a otros actores; forman parte de una combinación de estrategias que han llevado en los hechos al achicamiento del quehacer de la institución pública de salud.

La salud y el bienestar social como consumo

En opinión de la especialista, se está registrando un cambio de perspectiva. Hace veinte años, recordó, hablábamos de derechos, decíamos que la salud era una síntesis de condiciones de vida, ahora retrocedemos con la política neoliberal. El Banco Mundial y otros organismos supranacionales nos dicen que la salud es un consumo privado, que el bienestar social es privado y que a excepción del grupo que se encuentra por debajo de la línea de la pobreza, todos tienen que pagar.

Estamos transitando de la universalidad a la selectividad y la focalización, de la solidaridad intergeneracional a la individualización de costos, y las reformas de los sistemas de pensiones; y de la integralidad a la fragmentación en la atención, remató.

El Foro Rectoría del Estado, Reformas y Derecho a la Salud completó sus trabajos con las exposiciones de la doctora Nuria Homedes con Globalización y Salud; del doctor Luis Durán Arenas con Aseguramiento voluntario. Implicaciones técnicas; del maestro Pedro Morales con Implicaciones de la LPSS para la Garantía del Derecho a la Salud; del maestro Alejandro Cerda con El Cumplimiento del Derecho a la Salud desde la Perspectiva de Organismos Civiles; y de las doctoras Carolina Tetelboin y Nuria Homedes con los casos de Chile y Colombia en las reformas en salud en América Latina.

Mario Bustamante Escauriaza

Reinauguran Laboratorios de Diseño y Comprobación de Estomatología

Nuevo ciclo en el quehacer odontológico

Esfuerzo sostenido durante 30 años por nuestros académicos

Doña Engracia, originaria de Tláhuac, 80 años, viuda, tercer año de primaria, ocho hijos, dedicada a comercializar su pequeña producción de aves, acude a la clínica estomatológica de esa demarcación por absceso dentario. Diagnóstico: gingivitis bucalizada, caries, malposición, oxodoncias, prótesis total superior e inferior. Ella es una de las 360 pacientes que diariamente se atienden en las clínicas ubicadas en las zonas suburbanas de la ciudad donde la mayoría de sus habitantes carecen de protección social de ningún tipo.

A seis meses de su tratamiento, Doña Engracia tiene sus prótesis, está contenta, feliz, pero, ¿por qué no tuvo un tratamiento más oportuno? Prevenir los problemas de salud bucal en la zona metropolitana es una de las tareas que conjuntamente realizan odontólogos y estudiantes de nuestra Casa de Estudios por medio de campañas en escuelas primarias y secundarias para detectar caries o malformaciones en los infantes.

Niños y adultos mayores son la población prioritariamente atendida en las clínicas estomatológicas ubicadas en Tláhuac, Tepepan, San Lorenzo y Ciudad Nezahualcóyotl, cuyo servicio a partir de esta fecha inicia un nuevo ciclo en el quehacer odontológico, con la modernización de equipo, la optimización de sus espacios y la introducción de nuevas tecnologías que mejorarán la atención a la comunidad y permitirá que las prácticas odontológicas de los alumnos se realicen de manera integral, creativa y transformadora.

Dentro de los festejos del xxx aniversario de la UAM, en la Unidad Xochimilco se realizó la ceremonia de Reinauguración de los Laboratorios de diseño y

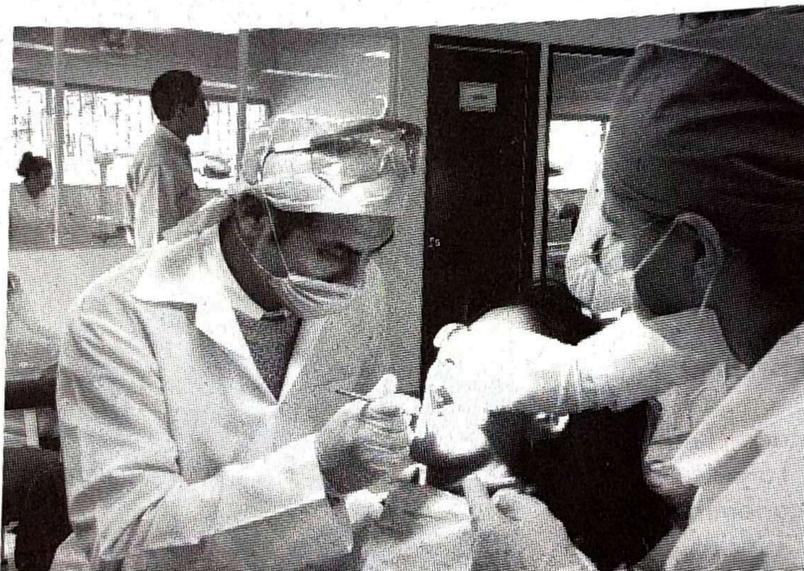
Comprobación (LDC), mejor conocidos como clínicas odontológicas, en donde, de manera simbólica se develaron las placas correspondientes a cada clínica, y en particular, la de Tláhuac que desde hoy llevará el nombre del extinto odontólogo Rafael Lozano Leiva.

En presencia del doctor Luis Mier y Terán, rector de la UAM y el maestro Norberto Manjarrez, rector de la Unidad, la doctora Rosa María Nájera Nájera, directora de CBS, dedicó sus palabras a los fundadores de las clínicas, pues son ellos, dijo, los protagonistas de esta historia que se escribe cotidianamente con la realidad del campesino de Tláhuac, la del obrero de Neza, la mujer en el lavadero en San Lorenzo y del niño de Tepepan, todos ellos, apuntó, son la razón del presente y las metas del futuro.

Es un camino sostenido con el trabajo científico, social y comunitario forjado con el esfuerzo de casi treinta años por nuestros académicos, valoró en su oportunidad el cirujano dentista Ricardo Almady, coordinador de la carrera de Estomatología, y reconoció que toda esa labor es respaldada por el Consejo Nacional de Educación Odontológica (CONAEDO), instancia que acredita los planes y programas de estudio de nuestra licenciatura y le da prestigio a la UAM.

La enseñanza clínica, fundamental para la formación

Desde el inicio de las actividades docentes, la licenciatura en estomatología ha buscado consolidar en sus clínicas un modelo de servicio innovador que permita la atención clínica en la cual se integren los objetivos fundamentales: la docencia, la investigación y el servicio, afir-



Homenaje al distinguido odontólogo Rafael Lozano Orozco

En esta ceremonia se rindió homenaje póstumo al distinguido odontólogo Rafael Lozano Orozco, profesor de gran calidad humana y forjador del desarrollo de la parodontia en México. Su bondad y entrega conquistó el reconocimiento de muchas generaciones de alumnos. Como reconocimiento a su labor académica a partir del 13 de febrero la Clínica Tepepan llevará su nombre.

El exalumno y ahora docente de la carrera de Estomatología, Gustavo Tenorio Torres, al dar una breve semblanza de este hombre de múltiples facetas, dijo que lo recuerda como un hombre activo, anecdótico y que nunca perdía el buen humor: "se podía platicar con él de cualquier cosa. Sus clases eran muy estimulantes gracias a

su estilo socrático que nos motivaba a reflexionar y problematizar hacia horizontes más lejanos".

Sin lugar a dudas, un hombre fuera de serie con un espíritu noble y altruista en su práctica privada, pues en igualdad de circunstancias, se daba tiempo para dar servicio a gente humilde, muchas veces sin cobrar un centavo, sin dejar de ofrecer un trato digno y la mejor de sus sonrisas.

Algunas veces cuando alguien me pregunta cómo era el doctor Lozano, no atino a decir quién era o cómo fue; los recuerdos y las imágenes se agolpan unos tras otros; lo que sí puedo decir sin titubear es que fue un gran maestro al que todos queríamos y respetábamos por igual.

mó el doctor Rafael Lozano Leiva, coordinador académico de las LDC, quien habló a nombre de los cirujanos dentistas Jorge Pacheco, José Ramírez, María del Carmen Gay y María Cristina del Castillo, responsables de las clínicas.

Señaló que las cuatro clínicas estomatológicas cuentan con dos turnos que atienden a un promedio de 360 pacientes diarios con la modalidad de trabajo a cuatro mano, en las cuales están inscritos un promedio de 50 alumnos por turno organizados en subgrupos con estudiantes de todas las fases de la carrera.

Con la modernización y remodelación de las clínicas, continuó el profesor Lozano Leiva, el mejoramiento de la enseñanza en estomatología y el servicio a la comunidad se reflejará en el aumento de 13 a 19 sillones dentales disponibles en cada clínica que beneficiará a 728 alumnos y 56 docentes que asisten diariamente a ellas, impacto favorable tanto en calidad como en cantidad.

Se adquirieron equipos modernos para la esterilización del instrumental y material de ración. Además se cuenta con sistemas automatizados para el manejo de conductos y localización de ápices, así como equipos ultrasónicos para la limpieza dental. También se puso en marcha un modelo administrativo que pretende homologar a las cuatro clínicas para el mejoramiento en el servicio a través de historial clínico, señaló el doctor Lozano y recalcó que todo el proceso de remodelación se realizó sin interrumpir los tiempos escolares.

Guadalupe Ochoa Aranda

Competitividad en la producción de alimentos, reto para nuestro país

Alarmante incremento de importación de carne en México

Bajo los ejes temáticos: perspectivas de la producción de leche y carne; salud animal; y estrategias para optimizar la eficiencia reproductiva, reconocidos académicos e investigadores de España, Estados Unidos, Francia, Holanda, México, República Checa y Uruguay, se reunieron en la Rectoría General de la UAM, los días 26 y 27 de febrero, en el Tercer Seminario Internacional en Reproducción Animal y Producción de Leche y Carne.

Organizado por la UAM Xochimilco conjuntamente con la Universidad de León, España, la Universidad de la República Oriental del Uruguay, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Autónoma de Guerrero y la Universidad Autónoma del Estado de México, el seminario internacional propició, a través de la presentación de 17 conferencias magistrales y 19 trabajos de investigación, el intercambio de conocimientos sobre los desafíos que enfrentan los países productores y procesadores de leche y carne, y la ciencia veterinaria, en los tiempos de la globalización.

En la inauguración, el doctor Luis Mier y Terán Casanueva, rector general de la UAM, vaticinó que el seminario servirá para impulsar los avances del conocimiento científico y para abrir una gama de oportunidades que atiendan de manera óptima las necesidades de la sociedad contemporánea. Y es que resulta de gran interés para la sociedad en su conjunto, agregó, examinar los procesos de producción de alimentos en vistas a la atención nutricional y el despliegue adecuado de nuevas tecnologías en los procesos involucrados en la producción de alimentos de origen animal.

Cambios en la dieta

El trabajo de los especialistas, valoró el doctor Mier y Terán, es de vital importancia en la proyección del desarrollo sustentable de las sociedades contemporáneas conforme a las exigencias ambientales, de salud y bienestar, estrechamente unidas al examen de los métodos de inspección y control en los intercambios comerciales, cada vez más intensos y extendidos, de alimentos de origen animal.

Por su parte el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM Xochimilco, señaló en su saludo a los

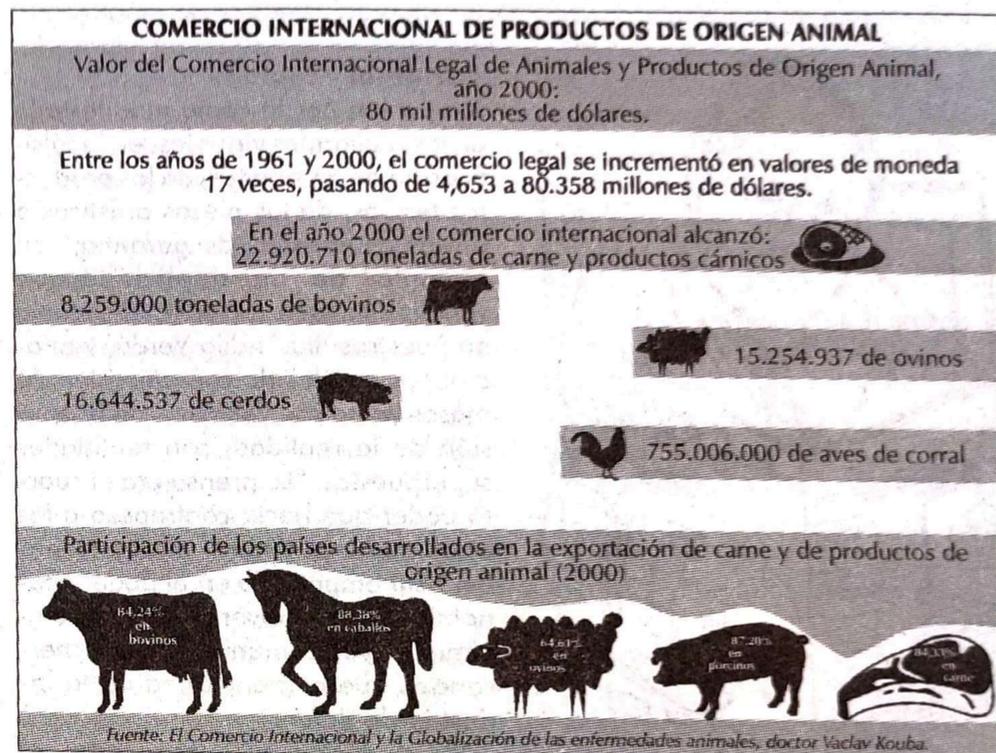
participantes que la globalización, el crecimiento poblacional y la urbanización, están promoviendo un incremento masivo en la demanda de alimentos de origen animal, particularmente en los países desarrollados quienes obtienen un promedio del 27 por ciento de sus calorías y un 56 por ciento de sus proteínas de productos de origen animal. Estos datos, estimó, son indicadores en los cambios de dieta que podrían influir significativamente en el consumo de carne y leche en varias regiones del mundo.

De acuerdo con datos de la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), continuó el rector, se espera que para el año 2020, los países en desarrollo consuman aproximadamente 100 millones de toneladas métricas más de carne y 223 millones de toneladas métricas más de leche en relación al consumo de 1993, lo que representa un crecimiento anual que oscila entre el 2.8 y el 3.3 por ciento.

La importación de carne afecta a nuestro país

En opinión del maestro Manjarrez Álvarez, recuperar las experiencias más relevantes de los especialistas nacionales e internacionales para que sean marco de referencia de futuras investigaciones o sirvan para desarrollar las tecnologías y procedimientos adecuados que reduzcan riesgos e incrementen la productividad ganadera y la salud animal, es fundamental en países como el nuestro, donde, señaló, de acuerdo con la Asociación Nacional Ganadera, México se encuentra severamente afectado por la importación de carne. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, confirmó, durante el año 2002, ingresaron al país más de 500 mil toneladas de carne bovina, lo que constituye un incremento del 300 por ciento con relación a 1996.

Con este tipo de encuentros, enfatizó el rector de nuestra Unidad académica, se busca difundir estudios que integren aspectos de nutrición y manejo de ganado; de desarrollo de tecnología para mejorar la capacidad reproductiva del ganado y para detectar problemas de tipo técnico que afectan a la ganadería. Además el intercambio de experiencias sobre cómo llevar a cabo prácticas que empleen tecnología moderna en la produc-



ción de carne, mejorará la calidad de los productos, reducirá enfermedades e incrementará la productividad, lo que permitirá afrontar el aumento en la demanda de productos ganaderos.

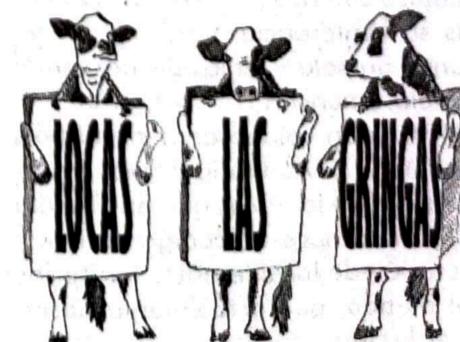
Competitividad agropecuaria de México

En su oportunidad el presidente del Tercer Seminario Internacional, doctor Alejandro Córdova Izquierdo afirmó que la globalización de la economía, y con ella, la producción y la salud animal, plantean nuevos retos científicos; uno de los más importantes, consideró, es el relativo a la armonización y a las equivalencias con los diferentes sistemas productivos de animales y alimentos en el mundo. Hablar de competitividad en este contexto, apuntó, significa en nuestro caso definir las formas y mecanismos más adecuados para brindar mayores apoyos a los productores agropecuarios de México.

Al concebir este seminario, reveló el profesor-investigador del departamento de Producción Agrícola y Animal de CAS, se planteó un doble objetivo, por un lado, contribuir a la actualización de nuestros estudiantes y egresados, y por el otro promover un mayor acercamiento de la Universidad con el sector público y privado, precisó. Sin duda, resaltó el doctor

Córdova Izquierdo, la relación entre la academia y el sector privado tendrá que asumir formas innovadoras. Tenemos que reconocer, puntualizó, que las universidades y el sector privado poseen diferentes culturas y distintos códigos de valores; sin embargo, la vinculación universidad y sector productivo ha dado muestras en diversos países de que es posible una relación de mutuo beneficio que a su vez redunde en mejores condiciones de bienestar para el propio país y su población.

Mario Bustamante Escauriaza



Vicente Verdú en la UAM-X

El Capitalismo de ficción satisface tus deseos



Viñeta: Rodolfo Villaseñor Martínez

Verdú, Vicente, *El estilo del mundo, la vida en el capitalismo de ficción*, Barcelona, España, Anagrama, mayo de 2003

La representación de lo trivial ha ganado la batalla frente a las certezas de la realidad de un tiempo anterior; expuso el escritor y periodista español Vicente Verdú a decenas de estudiantes del Laboratorio Multimodal.

Entre paradojas y señalamientos sobre los contrasentidos y simulacros característicos del capitalismo de ficción, el autor de *Planeta Americano*, amenizó con ricas anécdotas cotidianas su conferencia magistral *En un mundo unipolar: estilos de vida en el planeta americano*.

El también colaborador de *El país* señaló, en el Auditorio Francisco Javier Mina de la UAM-X, que en *El estilo del mundo* hace un código de interpretación de los diferentes territorios del mundo, que actualmente pasan a ser ficción.

¿Original y copia?

"La pasión por la copia manifestada en las realidades virtuales, en la falsificación de los objetos, de los productos textiles, de las piezas artísticas o de los certificados de garantía, son ejemplos de una duplicidad que vanaliza la idea de original y copia en nuestros días"; dijo Verdú, y añadió: Los medios de comunicación de masas ya no son vehículos de transmisión de la realidad, son realidades superpuestas. "La prensa era el cuarto poder que hacía contrapeso a los otros poderes. Ahora, el cuarto poder está empotrado en el poder económico. Hoy, la diversión, el entretenimiento y la comunicación son mercancías que cotizan arriba de la industria de defensa.

"La clonación, la guerra santa, el marketing con causa, la transparencia de la política, la estética de los injertos, la orgía futbolística, los *reality show*, la videovigilancia universal, la cultura del *shopping*, la ciudad como parque temático, la democracia a granel, los virus misteriosos o el gen suicida, son fenómenos del capitalismo de ficción, dentro de una esfera donde la representación ha ganado la batalla y lo real se convalida por la realidad del espectáculo", añadió el merecedor del Premio Anagrama de Ensayo.

En la tradición más reciente, la pornografía se distinguía del erotismo no por el desnudo (el culo y el pecho, masculinos o femeninos, se ven mil veces al día), sino por tres elementos: la pornografía exhibe lubricados y abiertos los órganos genitales y presenta minuciosamente y de cerca los actos sexuales; la pornografía tiene por complemento la excitación de quien escucha o mira, atendiendo a la autosatisfacción masturbatoria del personaje, y finalmente, el porno hace creer que toda mujer es voraz, perversa, desea el cuerpo del hombre sin poder contener sus impulsos. Es decir, ficción total.

p. 175

Todo lo auténtico se disuelve como estímulo para el espectáculo: el arte, la faz revolucionaria hasta el terrorismo.

Del capitalismo de producción al de ficción

Verdú define el periodo del capitalismo de producción desde finales del siglo XVIII hasta la Segunda Guerra Mundial, en cuyo transcurso lo principal eran las mercancías. El Capitalismo de consumo que comprende de la Segunda Guerra Mundial hasta la caída del Muro de Berlín, en la cual destaca la trascendencia de los signos, la significación de los artículos envueltos en el habla de la publicidad. Finalmente, el capitalismo de ficción, surgido a comienzos de los noventa del siglo XX, que enfatiza la importancia teatral de las personas.

Esta segunda realidad gestada como un doble es la última prestación del sistema, tan definitiva que el mismo capitalismo desaparece como organización social y económica concreta para transformarse en civilización. El capitalismo se esfuma como artefacto de explotación para convertirse en mundo a secas. ¿El mejor de los mundos?, pregunta Verdú.

Ciudad ideal, espacio teatral

Hacer de la realidad un espectáculo tiene que ver con la idea obsesiva de filmar todo acontecimiento de nuestras vidas, es como si el video le diera valor a nuestra existencia. La demanda social, en todos los aspectos, es crear mundos a su antojo. En el capitalismo de ficción las ciudades históricas se emplean poco para residir. La ciudad se reconstruye como espacio teatral y se autocontempla como un tinglado donde los visitantes se asumen como actores y protagonistas.

Las variaciones del capitalismo se acomodan a los deseos a través de atención individualizada: surgen las urbanizaciones de interés común, desde hace tres décadas, destinadas

Erich Fromm sostenía hace medio siglo que el Estado estaba interesado en crear individuos deprimidos porque gobernar a ciudadanos mustios será siempre más fácil a efectos de su manipulación. Al ciudadano decaído o macilento se le suponía menos dispuesto a protestar, pero ¿qué decir de aquellos otros que se sientan divertidos y alegres? ¿No protestarán todavía menos? El desiderátum del capitalismo de ficción es entretenernos, divertirnos, "amusing ourselves to death" según dice el libro de Postman (1986). Gracias a estar entretenidos somos buenos clientes, ciudadanos felices e hiperactivos como niños.

p.48

a solteros, jubilados, cristianos, etc., y dijo que los habitantes de esas unidades adquieren el acceso a la supuesta ciudad ideal, libre de basura, ruidos, olores pestilentes y contactos con pobres.

En los tiempos de Franco, Vicente Verdú militó en la izquierda española y comenzó a escribir en periódicos de economía; después incursionó en deportes, catástrofes naturales, arte y sociales. Este bagaje informativo le ha dado a Verdú la oportunidad de interpretar el mundo y vivir experiencias que ninguna otra profesión le hubiera podido dar.

Vicente Verdú con método de historiador explora la progresiva ficcionalización de nuestras realidades políticas, económicas y sociales, expresó el Dr. Ramón Alvarado, al presentar al autor de *El estilo del mundo*.

Acompañaron a Vicente Verdú los especialistas en comunicación, Álvaro Ruiz Abreu y Lauro Zavala, quienes dieron el contrapunto de esta notable conferencia.

Guadalupe Ochoa Aranda

Sade, escritor maldito

Un hombre nacido para el mal

León, Francisco, *La Filosofía del Vicio: La biografía definitiva del marqués de Sade*, Grupo Patria Cultural, colección La letra y sus alrededores, México, 2003.

El arte del biógrafo parece olvidado, en la actualidad todo acontece de manera tan instantánea, que pareciera que ya no hay posibilidad de escribir sino de escándalos donde sólo se revelan chismes, afirmó el maestro Andrés de Luna Olivo, en la presentación del libro *La Filosofía del Vicio, La biografía definitiva del marqués de Sade*, de Francisco León, realizada el pasado 3 de febrero en la sala del Consejo Académico, bajo la conducción del licenciado Felipe Gallardo Mora, jefe de la sección de Actividades Culturales de la CEUX.

Por fortuna este no es el caso, aclaró el maestro de Luna Olivo, Francisco León hace una investigación seria en la que cruza una serie de documentos importantes sobre el marqués de Sade y reconstruye, a través de su inteligencia y conocimiento, esta biografía que fluye muy bien, un relato de vida apasionante, aunque la vida de Sade no lo fuera tanto.

La parte donde está el historiador, el biógrafo y el literato, comentó el coordinador de Extensión Universitaria, se combina adecuadamente, el autor logra armar un libro ahí donde es difícil encontrar los equilibrios. El marco que traza para hablar de un personaje paradigmático, del que muchos han oído pero pocos conocen, porque no es un autor que se lea con toda la experiencia y claridad que se necesita para ello, es muy importante.

Un libro cargado de saberes
De acuerdo con el autor de *Erótica*, cuando Francisco de León se mete a imaginar o a indagar escenas de este escritor maldito, cargado de transgresiones, produce partes noveladas que nunca dejan el dato histórico: la

referencia de cartas, de diarios, de todos los materiales de que se puede hacer acopio para ubicar esta vida fragmentaria de la que no hay más retrato que el que imaginó Man Ray a principios del siglo XX.

Un libro como éste, estimó el académico, da mucha tela de donde cortar, sobre todo porque el sadismo es algo que hay que entender, hay que llegar a sus raíces y la única forma de hacerlo es situando al personaje. Esto es justamente lo que provoca esta espléndida biografía: el interés de ir a las fuentes, al autor, de ubicar el trabajo impresionante de Sade, subrayó.

La reconstrucción de esta vida a partir de los fragmentos que existen sobre ella, concluyó el crítico de arte, da un panorama muy amplio en términos históricos de lo que ocurría en la época; la concepción de lo que es el libertino aparece muy bien enunciada; todo lo que en realidad es este personaje por el que cruza la historia de manera increíble. Es un libro cargado de saberes y en un tiempo en el que se habla de saberes, vale la pena enterarnos, con toda la riqueza que maneja Francisco León, de un autor como el marqués de Sade.

Personaje que creó un mito de sí mismo

En su turno, el maestro Hernán Lara Zavala, director de Literatura de Difusión Cultural de la UNAM, expresó que en la medida en que se entra al libro, se ingresa también a la complejísima personalidad de Sade, en la forma en que se fue construyendo su vida: su nacimiento dentro de una familia aristócrata, el escaso cuidado que recibe de sus padres, el ser educado por jesuitas, el presenciar casualmente los juegos sadomasoquistas de su madre; momentos vitales todos, indicó, que van influyendo en la personalidad, gustos sexuales, manías y fantasías del extraordinario personaje que creó un mito de sí mismo.

Es un libro extraordinario, resaltó, son 390 páginas que incorporan una investigación sesuda cuya importancia reside en que constituye la biografía

definitiva, no de Sade, sino para Francisco; su lectura, confesó, me indujo a pensar más en su obra que en el propio marqués, es un texto que aun diciendo las barbaridades más grandes, no tiene una sola palabra altisonante, todo se dice con un lenguaje muy refinado.

El libertinaje hasta sus últimas consecuencias

Contrariamente al tratamiento escatológico y patético que se da en *Letras Prohibidas* —película reciente sobre la vida del marqués de Sade—, contrastó el maestro en Letras, el libro ofrece otra visión de Alphonse Donatien de Sade: la del filósofo, la del hombre sensual y refinado, la del gran provocador que fue, la de una personalidad única y fascinante que vivió encarcelado, que escandalizó desde muy joven, que vivió hasta sus últimas consecuencias el libertinaje del

siglo XVIII, de un hombre que finalmente resulta conmovedor pero también de un hombre nacido para el mal.

Sin lugar a dudas, destacó el novelista, este libro registra un gran avance en la carrera literaria de Francisco León; lean el libro, recomendó, lo van a disfrutar, les permitirá conocer a un visionario, a un gran perverso, a un libertino, a un gran pensador, a un hombre valiente que murió de la manera más humillante y lacerante, finalizó. El escritor Francisco León, estudió filología grecolatina en la Universidad de Barcelona y Letras Clásicas en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; es autor de dos novelas, tres libros de aforismos, varios ensayos sobre la muerte de grandes escritores y de la biografía de Alejandro Magno, y tradujo al español *Las Máximas*, de Marco Aurelio.

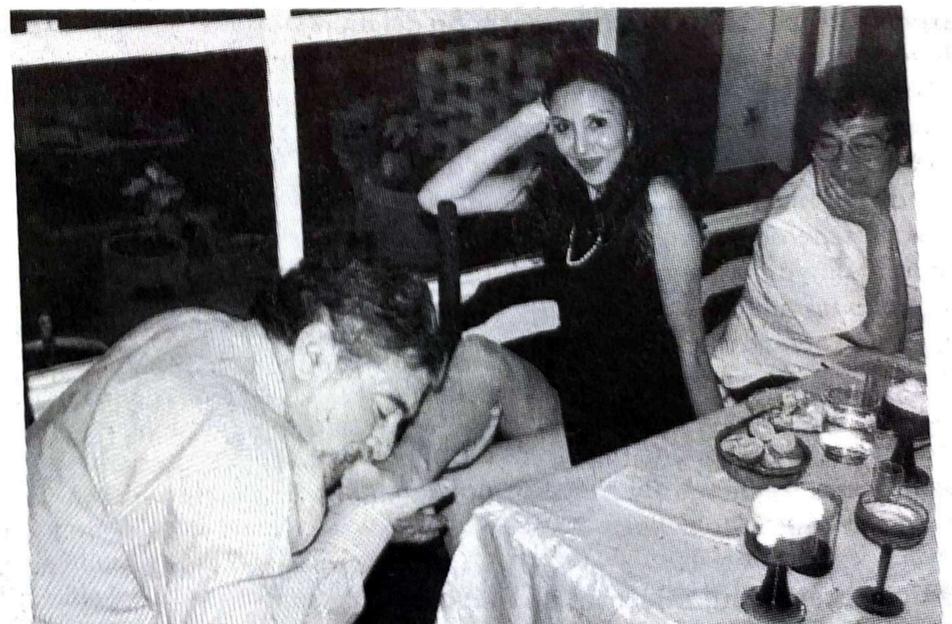
Mario Bustamante Escauriaza

Setenta Años de Huberto Batis

En el marco de la XXV Feria Internacional del Libro de Minería, la Coordinación de Extensión Universitaria de nuestra Unidad a través de la Sección de Actividades Culturales y la dirección de la Feria organizaron una mesa redonda como homenaje a los setenta años de vida del maestro Huberto Batis, escritor, editor y maestro que

en nuestro país ha desarrollado una valiosa labor cultural en diversos espacios universitarios y periodísticos.

En la Capilla del Palacio, colmada por los asistentes al evento, estuvieron en la mesa, Guillermo Fadanelli, Federico Patán, Sandro Cohen, Andrés de Luna y Armando Pereira.



Alga y espuma frágiles, mis besos (S. Novo). El maestro Batis en acción

Ética zapatista

Michel, Guillermo, *Ética: política zapatista, una utopía del siglo XXI*, México, División de CSH, UAM Xochimilco, noviembre de 2003.

A 10 años del levantamiento de 1994 podemos compartir, con el beneficio del tiempo, su coherencia entre pensamiento y acción. Los zapatistas demostraron la consistencia de su ética política al hacer realidad las Juntas del Buen Gobierno, afirmó la profesora Beatriz Stolowiez, académica del departamento de Política y Cultura, al comentar el libro *Ética política zapatista, una utopía del siglo XXI* de Guillermo Michel.

Al describir las características que prevalecían en 1994, la doctora Stolowiez mencionó que la borrachera conservadora neoliberal había ganado adeptos: "muchos creían que el Tratado de Libre Comercio era la puerta abierta al desarrollo de México; se festejaba la implosión de la URSS al considerar que el mundo sería más democrático; los profetas de ocasión se regodeaban mirando la hecatombe económica cubana tras la caída del sistema socialista que abriría la impunidad al bloqueo estadounidense".

El levantamiento zapatista, dijo, pareció dar luz a un túnel oscuro y vacío que impactó de tal manera que "fue usado como ejemplo para justificarlo todo: desde análisis críticos bien fundamentados sobre la falacia capitalista del progreso y su igualdad genérica; pasando por negaciones teóricas que invalidaban concepciones como las del marxismo; hasta manipulaciones ideológicas de la derecha".

Los zapatistas, sin perder su camino, pusieron en práctica su ética humanista y democrática, señala Guillermo Michel en éste y otros libros que reseñan la riqueza del pensamiento indígena maya expresado por los zapatistas como visión del mundo y de la vida.

En la ética política zapatista... Guillermo Michel muestra al pensamiento indígena como utopía de la condición humana hecha praxis. La dignidad es la cualidad mostrada por ese pequeño ejército de locos de esperanza, con la que se ha construido la historia latinoamericana.

Cuando un pueblo está oprimido como el nuestro, y se le doblega mediante el desempleo, el hambre y la falta de expectativas para los jóvenes, lo único que queda es la dignidad ejercida como voluntad colectiva que puede resistir los desafíos, con organización, solidaridad y proyecto político para avanzar, concluyó Stolowiez.

"México necesita ingenieros... no filósofos"

En su oportunidad, el politólogo Jorge Fuentes Morín, del departamento de Sociología de la UAM-I,

comenzó con la alusión que hiciera Francisco Salazar de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social: "México necesita ingenieros y gente para la producción, no filósofos"; este juicio desafortunado, dijo, parece pertinente ante un libro cuya temática es filosófica.

Son muchos los pensadores que han forjado la historia de la filosofía que han comprometido con la razón y la racionalidad, como es lo hace el EZLN y que está bellamente expuesto por Guillermo Michel en el libro que hoy nos convoca, añadió.

Las raíces históricas de la bandera del EZLN están precedidas en la misma que enarbó la Revolución de Octubre difundida en oriente y América, que anunciaba el curso de un intenso activismo revolucionario localizable. La otra cara de la estrella roja de la bandera zapatista son una metáfora del hombre, cabeza y extremidades unidas todas con el corazón rojo que simboliza su causa, señala Michel.

Desde la antropología filosófica, que tiene como característica principal al hombre y a sus capacidades emancipadoras, cuya vocación ontológica le impulsa a mejorar, es decir, por el *Principio Esperanza*, a lo largo del presente volumen se coloca al EZLN en el centro del escenario, pese a que muchos oportunistas han secuestrado el sentido genuino de la Esperanza encarnada por los zapatistas.

Participaron también los doctores Guillermo Villaseñor y Arturo Anguiano, de Sociología de la UAM-X, quienes coincidieron en señalar que la ética zapatista constituye una verdadera Utopía.

Cuando un pueblo está oprimido como el nuestro, y se le doblega mediante el desempleo, el hambre y la falta de expectativas para los jóvenes, lo único que queda es la dignidad ejercida como voluntad colectiva.

Guillermo Michel, fiel a su trayectoria de escritor, retoma la esencia del pensamiento filosófico de Votán-Zapata, expuesto desde la primera Declaración de la Selva Lacandona, y nos permite descubrir algunos de los principios éticos que dan fuerza a su lucha y razón de su esperanza: mandar obedeciendo; para todos, todo; nada para nosotros; servir y no servirse; construir y no destruir, proponer y no imponer, convencer y no vencer, bajar y no subir.

Otros títulos de Michel: *La guerra que vivimos* (UAM-X 1998), *Entrelazos* (Porrúa-UAM-X 2001) y *Votán Zapata: filósofo de la esperanza* (Rizoma 2002); todos ellos editados por la División de Ciencias y Humanidades a cargo de Miguel Ángel Hinojosa Carranza.

Guadalupe Ochoa Aranda



REFLEXIÓN UNIVERSITARIA

Alcanzar la verdad

Conferencia magistral del d

Como parte de las actividades de la segunda jornada del Seminario de Integración y Reflexión Académica: *Repensando la Universidad*, organizado por la Comisión de Bases Conceptuales del Consejo Académico, el doctor José Roberto Ferreira, investigador de la Fundación Oswaldo Cruz de Brasil, dictó el pasado 11 de febrero, ante profesores y alumnos de nuestra Unidad, la conferencia magistral: *Génesis de un Proyecto Universitario Innovador: El Modelo Académico de la Unidad Xochimilco*.

Al abordar el contexto en que se generó nuestro proyecto académico, Ferreira señaló que en la década de los sesenta y más específicamente en los primeros años de los setenta, en México, el ingreso a la universidad alcanzó un punto crítico ante la demanda creciente en algunas áreas, la profusión de alumnos; dijo, puso en riesgo la calidad de las carreras como el caso de Medicina de la UNAM, que llegó a admitir en el primer año a cinco mil alumnos.

Por aquel entonces, reveló el doctor Ferreira, la Organización Panamericana de la Salud (OPS), realizó dos estudios sobre el problema. En su informe, el organismo indicaba la necesidad de crear nuevas escuelas, resaltando que era necesario que los nuevos programas introdujeran una reorientación en la formación, dando énfasis a la atención comunitaria y a los aspectos preventivos más adecuados a las necesidades del país.

Intervenir en la realidad

La expansión de la demanda de ingreso, continuó el investigador, llevó a la creación de un gran número de escuelas que enfrentaron problemas de toda naturaleza, la mayoría de ellas reprodujeron los planes y programas de estudio de las escuelas más tradicionales que, aplicados en medio de muchas deficiencias, resultaban inferiores a los modelos originales. En el caso de la UAM Xochimilco, distinguió, su primer rector, Ramón Villarreal, responsable del desarrollo del plan original, tuvo a bien buscar el apoyo externo de la institución en

la que había liderado el proceso de desarrollo de recursos humanos.

La formulación del *Documento Xochimilco*, añadió, buscó reunir nuevas ideas en torno a la organización estructural, la programación curricular, la flexibilización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, el reforzamiento de los aspectos sociales, la promoción del abordaje interdisciplinario, ofreciendo a los profesores elementos para el debate y la motivación para la formulación de un proyecto centrado en la realidad concreta de la Institución.

Reexaminando los aspectos fundamentales del marco de referencia inicial, apuntó Ferreria, encontramos el planteamiento de una Universidad comprometida con la reflexión crítica y la acción creativa que asuma que el estudiante debe orientar su propia formación al intervenir en el proceso de transformación de la realidad, para lo cual se hace necesario experimentar con la superación de la clásica enseñanza por disciplinas y la creación de unidades basadas en un objeto, e interrogantes sobre él mismo, donde se conjugan diversas ciencias y técnicas para dar respuestas científicas.

Conocer un objeto es actuar sobre él

La base de esta proposición, aseguró, está en la observación de Piaget que indica que "el conocimiento no es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un acontecimiento, no es solamente mirarlo y hacer de él una copia mental, una imagen. Conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer es modificar, transformar el objeto, entender el proceso de su transformación y como una consecuencia, entender la forma en que el objeto es construido. Una operación es, así, la esencia del conocimiento, una acción internalizada que modifica el objeto del conocimiento".

Esta cita que aparece al final de la introducción del *Documento Xochimilco*, subrayó, constituye la esencia del cambio propuesto y se basa en la concepción de la educa-

ción como el desarrollo del ser humano a través de la activación de sus capacidades y experiencias, incorporando el proceso de aprendizaje como inherente al ser y como parte de toda su existencia.

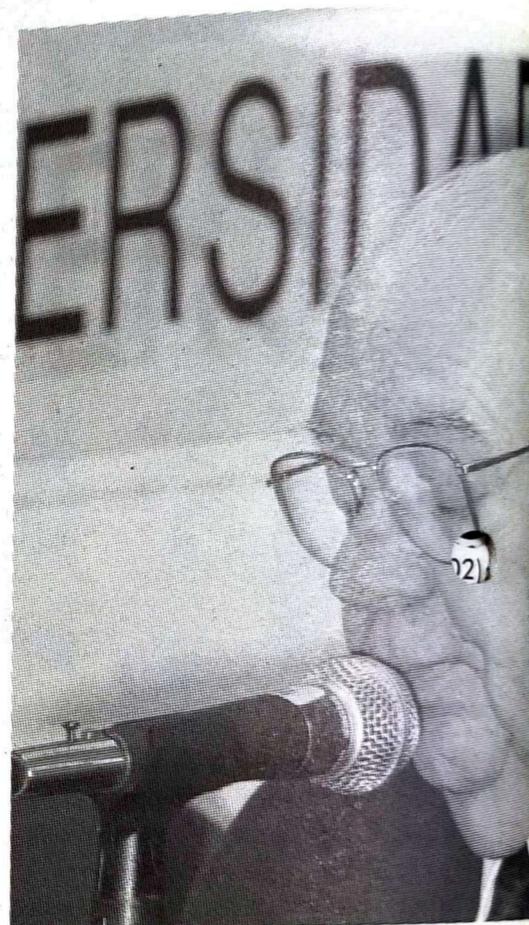
Agregó que este planteamiento, al ser introducido en Xochimilco en 1974, se constituyó en una de las primeras manifestaciones de una revolución de la pedagogía moderna —aprendizaje basado en problemas— que poco después se generalizó, especialmente en la educación médica, en el mundo anglosajón.

Docencia y servicio, necesidades sociales

El especialista recordó que para operativizar tal abordaje, se generaron los módulos congregando los objetos de transformación que eran comunes a las distintas disciplinas y profesiones, allí se amplió un campo al crearse el Tronco Común englobando a las ciencias naturales y sociales en un abordaje interdisciplinario que permite contemplar los distintos niveles que constituyen la realidad. El diseño del Plan de Estudios, ilustró, se completa con la orientación que busca integrar el enfoque teórico-deductivo del abordaje disciplinario, al empírico-inductivo basado en lo que Piaget llamó esquemas de acción.

La innovación mexicana avanzó más aún, en la medida en que la selección de los módulos, especialmente los del Tronco Común, hacían hincapié en la articulación de la investigación y la docencia mediante el abordaje de los problemas de la realidad, lo cual permite que la integración docencia-servicio se torne en una línea de expresión de las necesidades sociales.

A juzgar por los señalamientos del Plan de Desarrollo Institucional 2003-2007 (PDI), resaltó, todavía prevalecen diferentes concepciones del Sistema Modular, lo que dificulta la evaluación sistemática y el perfeccionamiento en la atención de los problemas. Esto se atribuye a las prácticas y concepciones de la administración académica



que han operado el sistema universitario.

En esta parte, problematizó el conferencista, mi percepción difiere a la de la comisión que elaboró el PDI en la medida en que, en lo personal, vinculó el problema a la natural dificultad de operacionalización del Módulo como elemento que contiene determinado objeto de transformación y no como simple seguimiento o fracción del contenido curricular. En su opinión, Módulo es el conjunto de acciones que realiza el alumno conjuntamente con el docente involucrando el análisis y la comprensión de los objetos sobre los que tiene que actuar, proceso a través del cual, puede modificar o transformar utilizando el recurso de la investigación científica.

En torno a un conocimiento específico

El Módulo, puntualizó, no es una unidad orgánica de la Institución y no congrega docentes propios, no es si-

ra transformación

ctor José Roberto Ferreira



nónimo de departamento sino que es un arreglo virtual en torno a un conocimiento específico. La inobservancia de esta orientación corrobora la crítica asentada en la medida en que la poca o nula implementación de la investigación, se constituye en una evidencia del incumplimiento de la utilización adecuada de la concepción de los módulos.

Esto, coincidió, refuerza el comentario asentado en el PDI y explica por qué prevalecen diferentes concepciones del Sistema Modular. El propio Plan avanza en sus valoraciones indicando la necesidad de identificar los logros para fortalecerlos, así como los problemas, los errores y las distorsiones, para resolverlos. En suma, sugiere una autoevaluación para recuperar la historia en un proyecto renovado y plantea la necesidad de profundizar en el estudio de los mecanismos operativos y principios básicos del modelo.

La importancia de articular investigación y docencia, definir estructuras curriculares flexibles y modernizar los procesos de enseñanza, diversificar e integrar las modalidades de relación que establece la institución con su entorno en busca de mayor proyección social y muy especialmente, revisar las acciones de servicio como el núcleo de los proyectos de extensión, son puntos esenciales de la propuesta original que manejaron, en ciertas etapas de evolución de la Unidad, equipos docentes de distintas procedencias.

Si esto es así, reconoció, entonces se justifica el planteamiento del PDI, lo cual impone revisar el Documento Xochimilco a la luz de la experiencia acumulada con base en un mejor manejo de los aspectos metodológicos, conscientes del buen resultado de la aplicación del aprendizaje basado en problemas que obedece a la lógica del Sistema Modular y además, en términos conceptuales, reconociendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje, la investigación y el abordaje de los problemas de la realidad social deben ser partes integrales del contenido de cada Módulo.

Tres ejes del Modelo

El doctor José Roberto Ferreira aprovechó su intervención para formular un esquema para el abordaje de los elementos del Modelo en tres ejes de articulación: el conocimiento, los escenarios de práctica y la orientación pedagógica.

En la dimensión del conocimiento, recomendó, se sitúa el proceso de su transformación en un contexto interdisciplinario, que integra la investigación y la educación permanente y trata de valorar su relevancia frente a la realidad en que se realiza la problematización, por ejemplo en arquitectura el contenido teórico a ser problematizado podría tener mayor relevancia al priorizar el análisis de las relaciones del ser humano y el ambiente en que vive, enfatizando la vivienda saludable, más que cuidar predominantemente la forma estética de los conjuntos habitacionales.

El segundo eje, expresó, pretende corregir la distorsión entre la educación formal y los requerimientos de la práctica, construyéndose el escenario de práctica sobre las necesidades detectadas y orientado por un proceso crítico intrínseco al propio trabajo. El trabajo como práctica compleja que incluya articuladamente acción y relaciones; en términos técnicos y sociales como práctica que involucra el conjunto de saber, percepciones y actividades técnico-profesionales de cada sujeto y del equipo; como práctica social incluye todo el sistema de percepciones e interacciones entre los miembros del equipo y el entorno, englobando valoraciones y actitudes. Procurando privilegiar la participación colectiva y multidisciplinaria, favorecer la construcción dinámica de nuevo conocimiento y el intercambio de saberes y experiencias.

Por último, completó, hay que considerar la dimensión pedagógica que reviste un carácter estratégico, en la medida en que centra la educación en el estudiante integrado a la práctica, y utiliza el cuestionamiento de la misma práctica en búsqueda de su perfeccionamiento y eventual transformación. De ese modo se puede enfo-

car la lógica de la organización del trabajo, sus fines, su potencial de producción o de resolutiveidad y toda la gama de fenómenos sociopolíticos en la propuesta de intervención, tanto para delimitarla como para promover su articulación con otras propuestas.

Hacia una vanguardia educativa

Estos tres ejes, matizó, se articulan en función de la especificidad de cada carrera, contemplando siempre un abordaje de carácter investigativo del objeto en procura de su superación, centrado en la práctica e integrando al alumno como agente del aprendizaje de un contexto en que el docente es un miembro del equipo que actúa como orientador o tutor en el direccionamiento del proceso.

Lo que se viene promoviendo en Xochimilco, aseveró el doctor Ferreira, no es sólo innovador toda vez que se reúnen elementos que tratan de integrar el conocimiento de varias disciplinas y problematizar el propio proceso de trabajo involucrando relaciones técnicas y sociales. En la peor de las hipótesis, adelantó, se estaría promoviendo un cambio que en los casos en que se logre modificar el conocimiento en la forma planteada podría alcanzar niveles de verdadera transformación.

Esto asume particular importancia en la presente situación, remató, por permitir una clara definición de los niveles que habrán que procesarse en la autoevaluación para, citó: "reorientar el desarrollo de la Institución hacia una posición de vanguardia educativa con un modelo central de la reflexión, reconstrucción y difusión de las bases conceptuales del Sistema Modular enriquecidas con los avances de la epistemología, la pedagogía y la tecnología".

Mario Bustamante Escauriaza

Ejes del esquema

1. **Conocimiento:** situar el proceso de transformación en un contexto interdisciplinario que integre la investigación y la educación permanente, y trate de valorar su relevancia frente a la realidad con la que se problematiza.

2. **Escenarios de práctica:** corregir la distorsión entre educación formal y requerimientos de la práctica y construir el escenario sobre las necesidades detectadas y orientado por un proceso intrínseco al trabajo.

3. **Orientación pedagógica:** centra la educación en el estudiante integrado a la práctica, y utiliza el cuestionamiento en busca de su perfeccionamiento y eventual transformación.

30 años, Cultura/Pensamiento/Diseño: *Alguien que anda por ahí*

H o m e n a j e a

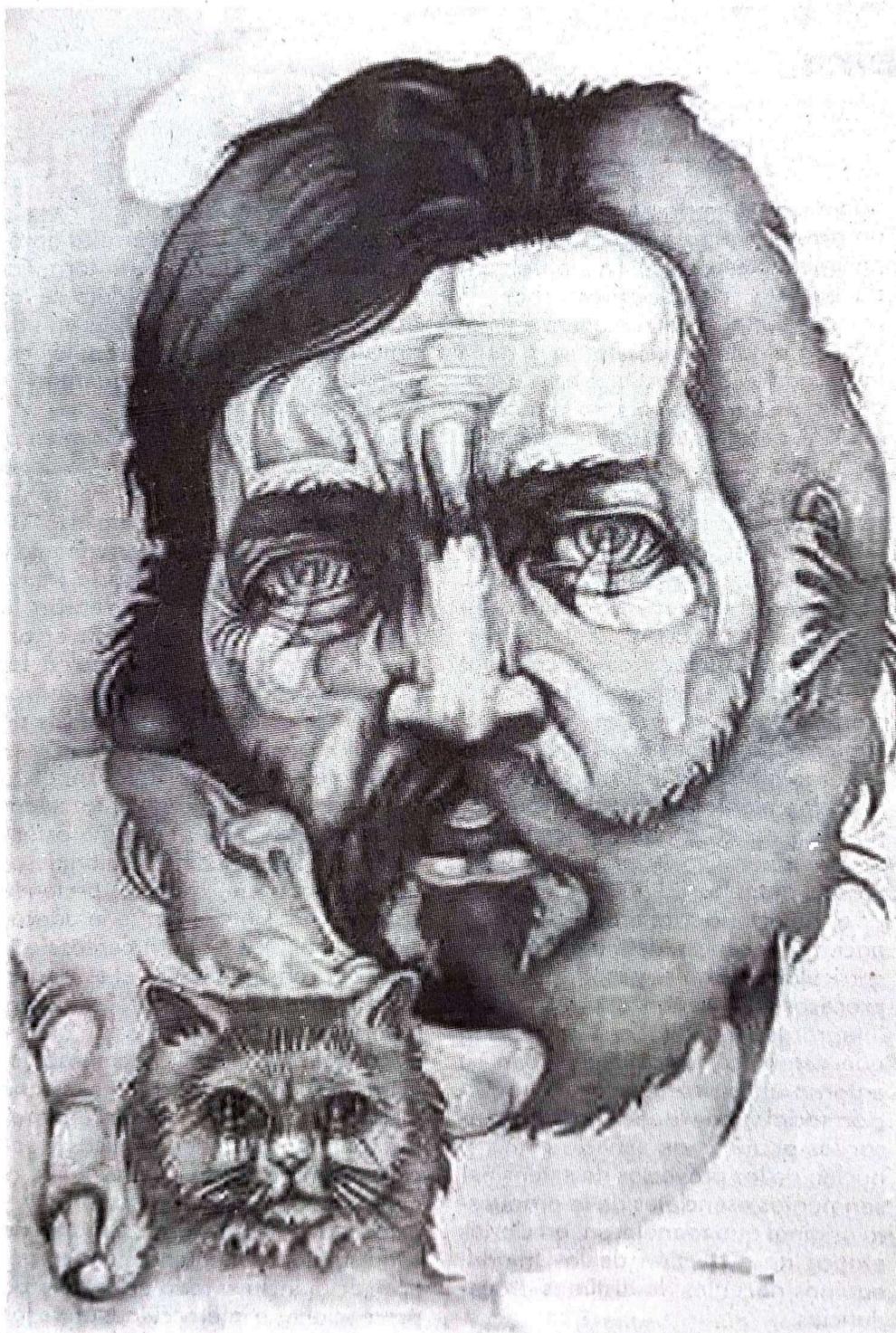
Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan —no lo saben, lo terrible es que no lo saben— te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo a perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

Historias de cronopios y de famas

Amor 77

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se peinan, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.



Instrucciones para llorar

Instrucciones para llorar. Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si

esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Historias de cronopios y de famas

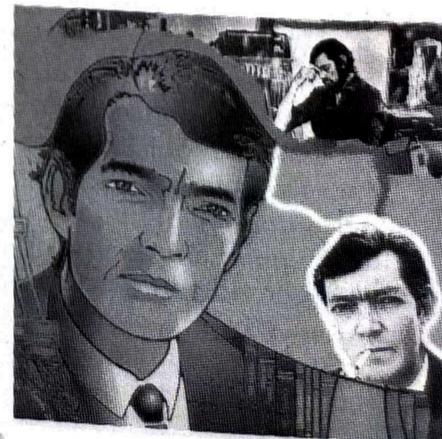
"¡QUÉ DIFÍCIL ACEPTAR que el autor de nuestras esperanzas esté muerto! Qué difícil, también, consolarse con la idea clásica de que pervive en sus obras, porque se hizo amigo personal de cada uno de nosotros más allá, si bien por ella, de la página impresa, aunque no lo hayamos conocido", lamentó el maestro y novelista Gonzalo Celorio, en su participación en el homenaje que la división de Ciencias y Artes para el Diseño rindió, el pasado 12 de febrero, al escritor argentino Julio Cortázar.

A veinte años del deceso de quien es considerado como uno de los escritores más importantes de la segunda mitad del siglo XX, Gonzalo Celorio comentó que nada en la vida le parece más envidiable que no haber leído todavía un libro de Julio Cortázar. Sus textos, dijo, son para leerse cien veces: "a mí se me terminó *Bestiario* como si fuera un jabón, pero la mera lectura, la del *knock out* —la tima pelea—, la que nos pone al borde del abismo, es incomparable. Por eso no he querido leer *Los astronautas de la cosmopista*. Creo que no podré soportar el vacío de no tener, nunca más otro libro de Cortázar después de su lectura".

En esta hora de desolación y de miedo, quisiera guardar este libro, como último regocijo, para el día de mi muerte, y emprender, siguiendo la ruta del astronauta mayor, el último viaje por la cosmopista.

En el reino de la creación pura

En su turno, el maestro René Avilés Fabila, profesor-investigador de nuestra Unidad académica, expresó que los cuentos y novelas de Julio Cortázar están contruidos como fantásticas mansiones que alguien bita por razones poco frecuentes, inusuales. Las diseñó pequeñas, como "Casa tomada", para que seres enigmáticos y ciertamente peligrosos despojaren a los dueños en me



Julio Cortázar

dio de un ambiente de terror. También hizo complicados y laberínticos planos de una magna casona para que los lectores concluyeran la construcción. O tal vez estemos hablando de un rompecabezas, que se llamó *Rayuela*. En este caso, el arquitecto nos proporcionó, además de planos, un instructivo para no extraviarnos en la complejidad del diseño.

Se trata, añadió, de hacer una casa a gusto de cada lector combinando los capítulos y sin recurrir al ordenamiento de la lógica formal. El autor desaparece, los personajes nos dan asombrosos datos, pero de ninguna manera tenemos la obligación de seguirlos. La Maga y Oliveira cuentan una serie de historias y nos describen un aparentemente desordenado escenario, donde uno puede perderse. De ser así, tampoco hay problema, tal posibilidad estaba prevista y entonces el lector podrá vagar por numerosas páginas que escribió un imaginario Julio Cortázar.

Para el escritor y periodista, Julio Cortázar fue un autor que hurgaba en la mente humana y en la fantasía, que no dejó de explorar las estructuras literarias, lo formal, y que llegó hasta donde otros nunca se hubieran atrevido. Los resultados, la suma, son portentosos e inagotables, calificó.

Cortázar, enalteció Avilés Fabila, fue un hombre de una absoluta honestidad ética y estética, en cuya vida no hubo dobleces. Su arte, su literatura, ya es parte de una historia difícil cuyos valores aún no han sido cabalmente desentrañados. Si esto se lle-

ga a dar, pronosticó, Cortázar crecerá más todavía por una razón, su obra es un laberinto hermosísimo cuya pérdida entraña un asombroso final: el reino de la creación pura.

Del humor a la desesperación

Completando el grupo de expositores, el también escritor y periodista Rafael Pérez Gay calificó el homenaje de Cyad al gran cronopio como "altamente significativo", pues Julio Cortázar, enfatizó, es el más grande diseñador de formas extravagantes que haya dado la "arquitectura literaria": su propuesta original, fuerza expresiva y capacidad modernísima siguen intactas, puntualizó, sus relatos aún son novedades brillantes, libros como *Las Armas secretas* y *El final del juego*, contienen todavía la magia de la sorpresa y el misterio fantástico de la cotidianidad.

Lector de *Rayuela* en su temprana juventud, Pérez Gay reveló que en sus páginas encontró una de las mayores aventuras de libertad, le enseñó que la literatura podía conectarse directamente con la vida de todos los días y que a través de la lectura podía lograrse el prodigio de volverse más apto para la vida misma. Esa novela, reconoció el escritor, me dio los primeros conocimientos del modernismo: de la ruptura de las formas novelísticas, del privilegio del juego y el azar como propuesta estética. Me llevó del humor a los espejismos, a los rituales, a la profundidad de la existencia, a la desesperación porque nada dura y al final todo se pierde.

Hojear *Rayuela* me produce una rara sensación de pérdida, confesó, no me alegra pasar sus páginas, como ocurre cuando regreso a otros libros de Cortázar, pues una fuerza desconocida me entristece, siento que *Rayuela* está del lado de allá y que yo estoy del lado de acá condenado por un abismo insalvable, remató.

Realizado por la división de Cyad, en el marco de la celebración de 30 años: Cultura/Pensamiento/Diseño, el homenaje a Julio Cortázar incluyó, adicionalmente, una muestra iconográfica sobre distintos momentos de la vida del escritor; una segunda Mesa redonda en la que participaron: Verena Grima, Santiago Espinosa de los Monteros y Víctor Muñoz; y las proyecciones de la película *Cortázar*, de Julio Bauer (Argentina, 1994) y de la entrevista que le hiciera Joaquín Soler en España, en 1977.

Mario Bustamante Escauriaza

Hay que ser realmente idiota para

Hace años que me doy cuenta y no me importa, pero nunca se me ocurrió escribirlo porque la idiotez me parece un tema muy desagradable, especialmente si es el idiota quien lo expone.

Puede que la palabra idiota sea demasiado rotunda, pero prefiero ponerla de entrada y calentita sobre el plato aunque los amigos la crean exagerada, en vez de emplear cualquier otra como tonto, lelo o retardado y que después los mismos amigos opinen que uno se ha quedado corto. En realidad no pasa nada grave pero ser idiota lo pone a uno completamente aparte, y aunque tiene sus cosas buenas es evidente que de a ratos hay como una nostalgia, un deseo de cruzar a la vereda de enfrente donde amigos y parientes están reunidos en una misma inteligencia y comprensión, y frotarse un poco contra ellos para sentir que no hay diferencia apreciable y que todo va benissimo. Lo triste es que todo va malísimo cuando uno es idiota, por ejemplo en el teatro, yo voy al teatro con mi mujer y algún amigo, hay un espectáculo de mimos checos o de bailarines tailandeses y es seguro que apenas empieza la función voy a encontrar que todo es una maravilla.

La vuelta al día en 80 mundos (fragmento)

Quizá la más querida

Me diste la intemperie, la leve sombra de tu mano pasando por mi cara. Me diste el frío, la distancia, el amargo café de medianoche entre mesas vacías.

Siempre empezó a llover

En la mitad de la película, la flor que te llevé tenía una araña esperando entre los pétalos.

Creo que lo sabías y que favoreciste la desgracia. Siempre olvidé el paraguas antes de ir a buscarte, el restaurante estaba lleno y voceaban la guerra en las esquinas.

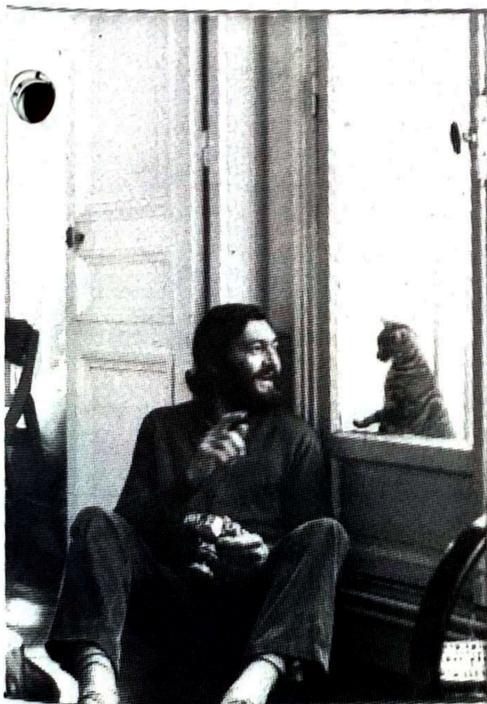
Fui una letra de tango para tu indiferente melodía.

Capítulo I

Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua. Y era tan natural cruzar la calle, subir los peldaños del puente, entrar en su delgada cintura y acercarme a la Maga que sonreía sin sorpresa, convencida como yo de que un encuentro casual era lo menos casual en nuestras vidas, y que la gente que se da citas precisas es la misma que necesita papel rayado pare escribirse o que aprieta desde abajo el tubo de dentífrico.

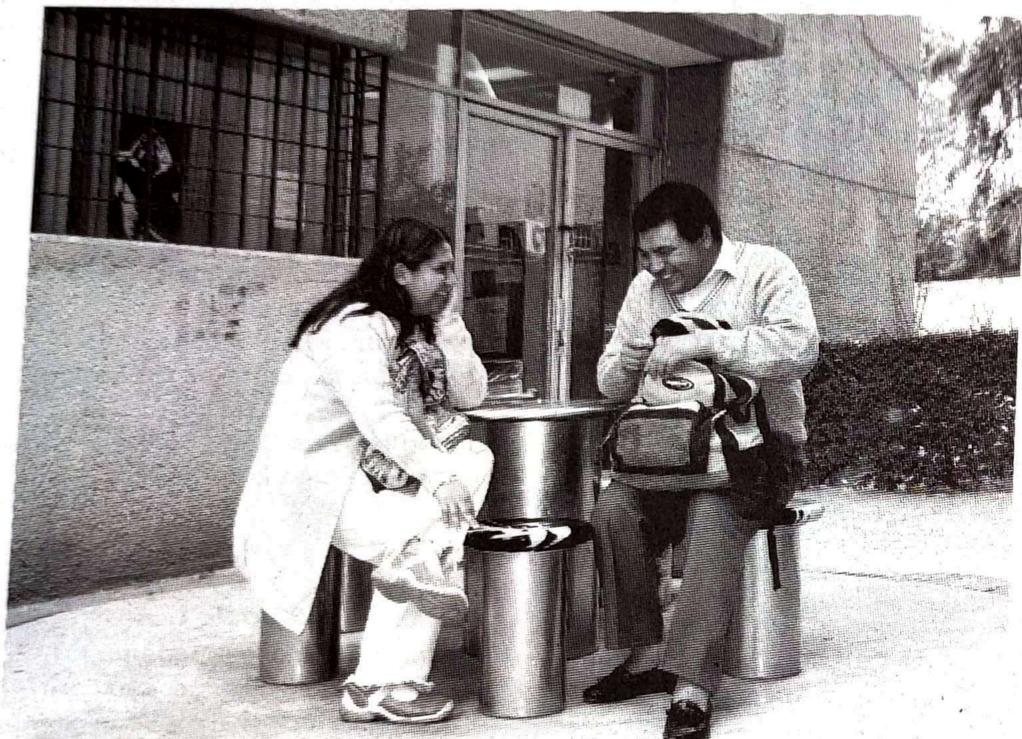
Pero ella no estaría ahora en el puente. Su fina cara de translúcida piel se asomaría a viejos portales en el ghetto del Marais, quizá estuviera charlando con una vendedora de papas fritas o comiendo una salchicha caliente en el boulevard de Sebastopol. De todas maneras subí hasta el puente, y la Maga no estaba.

Rayuela (fragmento)



Las metas de Lidio

¡Que no haya obstáculos!



"Fue poco el tiempo que pude ver lo azul del cielo, las nubes blanca, grises y negras cuando llovía; el campo verde..., se disminuía la imagen débil de mi forzada vista; aparecían nubecitas blancas se adueñaban de mis ojos. Puedo contarles que logré ver, pero no pude, ni entre sombras, distinguir los colores del arco iris..."

Lidio Aguilar Salinas (Santo Domingo de Guzmán, Edo. de México), en breve relata para *Cauce* el origen de su mal congénito (cataratas de glaucoma), caso único entre sus ocho hermanos. Se descartó toda posibilidad de cura la detección de cataratas de glaucoma.

Deja escapar un breve suspiro. Fui sometido a quince operaciones en cada ojo. Todo fue inútil. La economía familiar se agotó y se suspendió la atención clínica a los ocho años.

La discapacidad no ha sido obstáculo para llevar a cabo sus metas; sí reconoce que su esfuerzo ha sido mayor. Los deseos de concluir sus estudios como economista, y contribuir como ciudadano al desarrollo económico y cultural del país, son algunos de los objetivos que Lidio se ha fijado.

Después de seis intentos de exámenes de selección en distintas instituciones, por fin es aceptado en la UAM-

X. Actualmente cursa el tercer trimestre del Tronco Divisional de la licenciatura de Economía, en la UAM-X. Describe como le gustaría viajar a los Estados Unidos de Norteamérica, contar con las mismas oportunidades que otros estudiantes, ir al extranjero a estudiar. He aprendido "que las cosas que uno quiere, se ganan con constancia y perseverancia, las cosas que he logrado han sido por méritos propios".

La relación con sus compañeros y profesores es de respeto, apoyo y aceptación mutua. Así lo ha reiterado en otros medios. Los profesores, por lo regular, como que de repente se cuestionan a sí mismos y ¿ahora, cómo le hago para enseñarle a este muchacho? Los medios de los que se ha valido son: una modesta grabadora, casetes y pilas; además, acude regularmente a la Biblioteca Nacional "José Vasconcelos", donde le leen, graban y fotocopian material: No es un problema de las instituciones universitarias, más bien, estamos frente a un problema de carácter federal, ¿por qué? Porque el gobierno no crea proyectos ni bases para que una persona ciega o con discapacidad cuente con un proyecto activo que los beneficie. Sólo contamos con el básico

de primaria. El apoyo que se podría brindar, en casos excepcionales, es contar con la capacitación de profesores en el ambiente del invidente; se autoproponen para establecer pláticas con los docentes de la UAM-X, que sirvan de orientación; conviene establecer un canal de enlace con profesores externos que cuenten con amplia experiencia y práctica en esta situación.

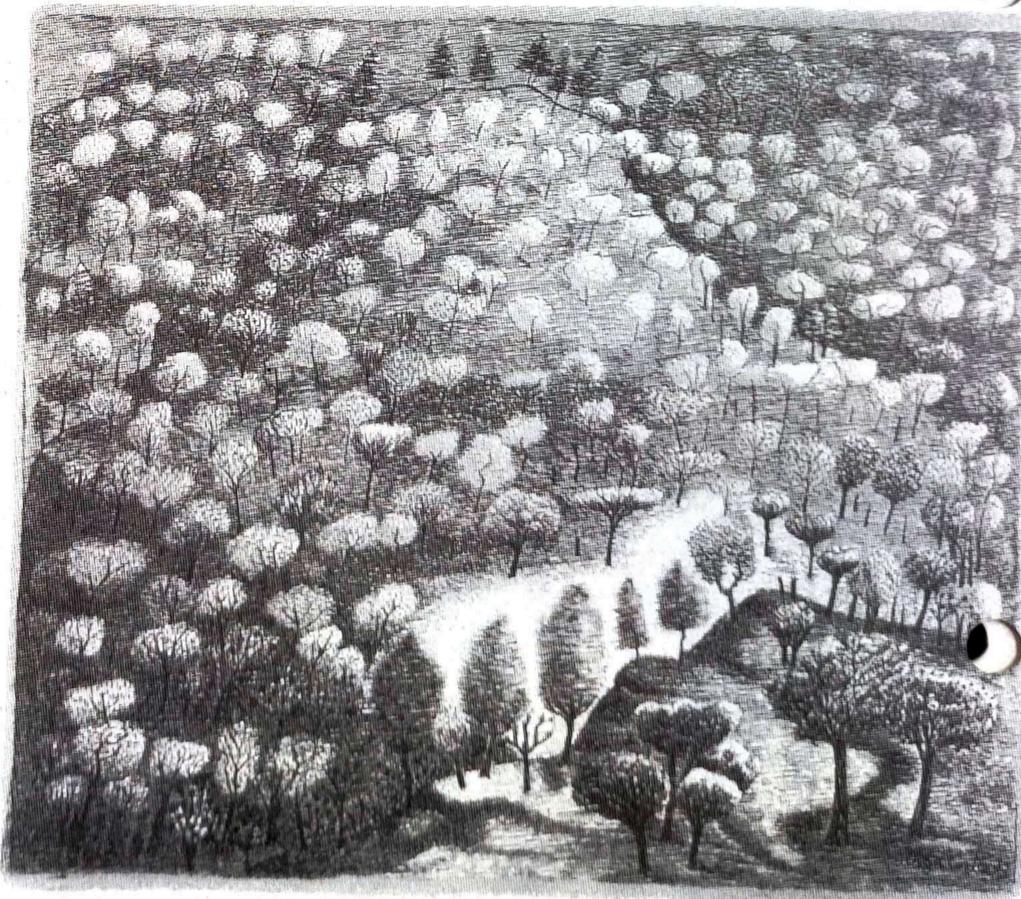
Lidio reconoció que el sistema braille resulta difícil y pesado para quién solamente se vale de este medio: un módulo, que consta de 500 páginas, traducido al braille, se convierte en dos mil o tres mil páginas. Es más práctico el audio-casete y contar con el programa Jaws (lector de pantalla) de Internet, un programa básico des-

de word hasta excel, que atiende a esta población.

Lidio recrea su vida como aficionado al deporte: atletismo, karate-do, judo, y defensa personal, entre otras artes marciales.

Sabiendo que juntos, sumando el esfuerzo, hemos sido capaces de ir construyendo un México diferente, un México que está cambiando; un México que está saliendo adelante; un México que se sabe seguro de sí mismo; Estoy seguro y convencido de que nuestro México, va a salir adelante. "Con orgullo de nuestro pasado, con empeño y entusiasmo, lo lograremos".

Martha Olga Obrajero Montes



Olga Costa

Olga Costa fue pintora que gustó de la sensualidad de la forma. Se interesó en los frutos de un trópico sugerente y, por qué no decirlo, cadencioso. En su litografía "El bosque" (1974), flota una idea que anotaba Roland Barthes: "sólo me interesan los lugares que considero habitables, sitios en los que me pudiera ubicar". El conjunto de naturaleza que verdea la gráfica de Costa es propuesta apacible con árboles multiplicados. Un entorno donde el paisaje atrapa al vuelo y el espectador añora entrar a la obra e instalarse en medio de las frondas de un espacio impoluto, que pudo crear la inteligencia plástica de Olga Costa.

Andrés de Luna

Concepción mexicana de la ciudad de México

Flor y canto

La mezcla de estilos y técnicas plasmadas en objetos, pinturas, esculturas y arquitectura ocurridos desde la conquista española hasta nuestros días, revela la creatividad de nuestros artistas quienes fusionaron las expresiones occidentales con las propias dando paso a al sincretismo de lo mexicano en el contexto del arte universal.

Mostrar visualmente los objetos diseñados que dan identidad a nuestra cultura, alimenta la mirada de los estudiantes de diseño y de otras disciplinas, expresaron los investigadores Gladis Sirvent y Raúl García Mancillas, del departamento de Teoría y Análisis de Cyad, quienes imparten el ciclo de conferencias Arte Mexicano, organizado por la Sección de Actividades Culturales, que tendrán como invitados a Hugo Arciniega y González Pozo y Rodolfo Santa María.

Sirvent y Casillas, describen a través de imágenes la visión plástica, estética y urbana, a partir de la caída de la Gran Tenochtitlan. Señalaron que en el siglo XVI, la Corona mandó construir ciudades, palacios, tribunales y sobre todo iglesias, conventos y altares erigidos sobre los lugares sagrados de los indígenas, para difundir el cristianismo.

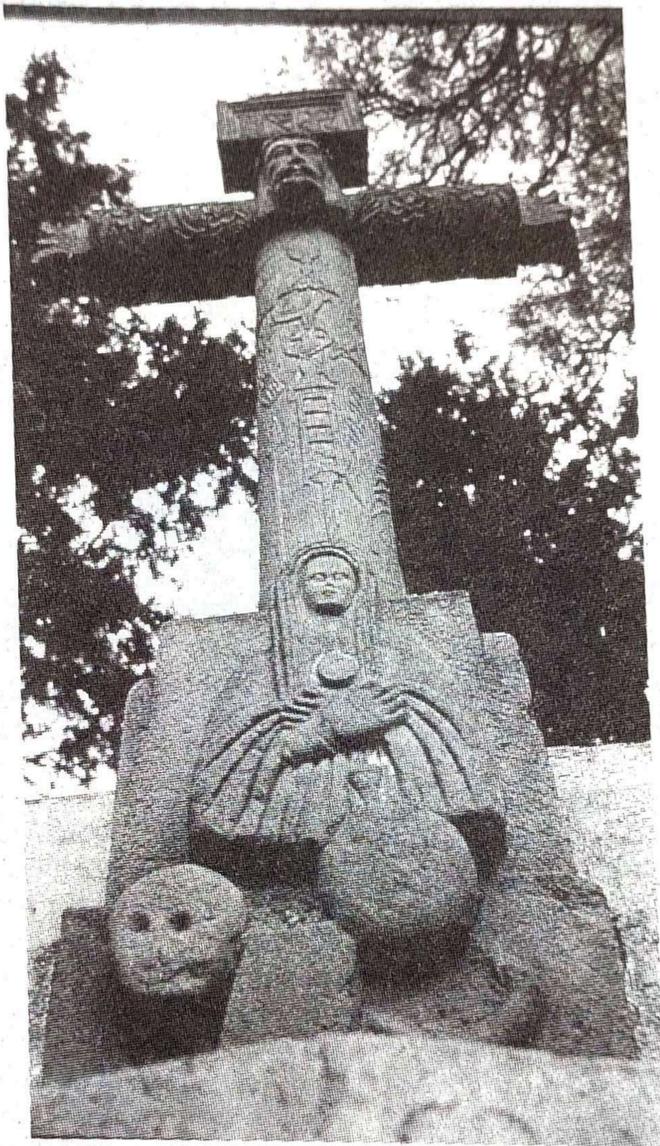
Para la construcción de la Nueva España trasladaron misioneros, pintores, arquitectos y músicos, quienes junto con los indígenas emprendieron la tarea colosal de integrar las sociedades occidentales en el nuevo mundo que convivieron con las culturas autóctonas. El pensamiento occidental se enfrenta a la cultura mesoamericana que tenía una cosmovisión distinta; sin embargo, muy pronto etnias, creencias y comportamientos se mezclaron y provocaron el surgimiento de una nueva cultura producto del mestizaje, explicaron.

Agregaron que aprovechando la traza México-Tenochtitlan existente surge la nueva ciudad, concebida por los mexicas como flor y canto, que es un punto de vista poético de movimiento y vida que siempre va estar manifiesta en los asentamientos humanos y en la construcción arquitectónica como símbolos que coexisten en arte indocristiano.

Sobre los templos de Huitzilopochtli y Tláloc, los más importantes de los mexicas; sobre el Tzonpantli, recinto de sacrificios para los dioses que tanto escandalizó a los españoles; y sobre las calzadas de Iztapalapa, Atlacopan (Tacuba), Xilaltepeyac y Lago de Texcoco, se construye la ciudad en donde los mejores predios serán destinados para los virreyes y a las afueras se asentarán los indígenas.

Los olores desagradables y los españoles

"Para la construcción de calzadas cierran acequias y canales lo que provoca que el estancamiento del agua. Los canales son utilizados para evacuar las heces fecales y basura. Los españoles cometen el error de destruir los albarradones o diques que recorría de Tepeyac a Iztapalapa, cuya función era controlar y regular las aguas de la zona lacustre. La ingeniería hidráulica avanzada de nuestros antepasados es destruida por los españoles lo que va



Cruz atrial, archivo G.Sirvent y García

a provocar constantes inundaciones que durarán muchos años".

Las calles de México se cerraron, las acequias se enfangaron, la ciudad se plagó de enfermedades como la malaria, "los españoles no dieron mayor importancia a los olores desagradables que despedían, pero para los indígenas fue una situación muy incómoda porque tenían la costumbre del baño diario", añadieron los académicos.

Los españoles destruyeron los diques que controlaban y regulaban las aguas de la zona lacustre. Ello dará pie a las constantes inundaciones que azotan a la ciudad de México, a la malaria y a los malos olores que tanto preocupaban a los indígenas, acostumbrados a la limpieza y al baño diario.

Todos estos acontecimientos fueron registrados por los indígenas a través de dibujos, y la manera en que ellos se comunicaban. En papel amate se formaba un ideograma cargado de simbolismo; esos códices manifestaban las distintas jerarquías, la descripción de los personajes, las rutas con otros pueblos, las batallas campales de los mexicas, las cortes de Hernán Cortes, la Malinche, la negociación con otros pueblos y las encomiendas. Esta forma de escritura la realizaban los tlahuilos que eran los que expresaban flores a través de la palabra.

El uso de las imágenes en la resistencia indígena

Los códices indígenas no fueron destruidos por los españoles, expresaron Sirvent y Casillas, al contrario despertaron la admiración de Cortés. Otras representaciones indígenas plasmadas en los templos cristianos tampoco fueron rechazados por ellos, pues aunque la educación del ojo indígena pasó por la inculcación de los rudimentos del catecismo, la explicación de las formas y procedimientos quedó reservada para los artesanos que colaboraban con los religiosos. Los indios tuvieron que familiarizarse con una gran cantidad de objetos figurativos, la cruz desde luego, pero también los atuendos, los velos, los elementos arquitectónicos, las columnas, los capiteles, los arcos, sin dejar de tropezar con un conjunto exótico de convenciones iconográficas.

Agregaron que la imagen desempeñó un papel decisivo en la conquista y colonización del nuevo mundo; sin embargo las poblaciones autóctonas no se concretaron a recibir pasivamente esas imágenes, sino que les imprimieron su propio sello y llegaron a convertirlas en expresión de identidad o instrumento de resistencia.

Los españoles se maravillaban ante el arte de la ilusión que habían alcanzado los artesanos indígenas al cual se le apreció y toleró porque lo consideraba profano y no idólatra. Esta ceguera parcial secretará la cadena infinita de sincretismos, aseveraron.

La imagen pintada y esculpida no es posible apartarla de la arquitectura religiosa del siglo XVI y, los académicos mencionaron que los grandes monasterios franciscanos, agustinos y dominicos llenan los capítulos más fascinantes de la historia del arte mexicano. Los restos prehispánicos regresan a las Iglesias y se combinan con el arte barroco. Aparecen símbolos iconográficos en atrios inmensos al aire libre. También junto a la iglesia en construcción donde se levantaron capillas abiertas o capillas pozo donde los indígenas escuchaban misa. Escuchar la liturgia al aire libre se debió a que los indígenas se aterrorizaban con las altas naves que parecían desafiar a las leyes del equilibrio y por otra parte no les permitían la entrada a las Iglesias hasta ser bautizados, concluyeron.

CULTURAENX

El drama humano

Fotografías de Yolanda Andrade

Yolanda Andrade ha dejado temporalmente la fotografía en blanco y negro para transitar a la del color en su obra *La imagen trascendida*. En este experimento visual la autora registra los rastros comunitarios y nostálgicos de las urbes mexicanas como si fueran escenarios del extrañamiento humano. Con manifestaciones de la cultura popular construye una dramaturgia visual del espacio deshabitado, pero humanizado.

Expuesta en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, la obra de la fotógrafa tabasqueña reúne 30 piezas con temas diversos que manifiestan su estilizada y simplificada manera de mirar, estimulada por el teatro, que practicó en un periodo de su vida. Ella traslada los propósitos creativos del escenógrafo a sus imágenes fotográficas. Los objetos que captura parecen pequeños escenarios capaces de expresar la esencia del drama humano sobre el que pone atención.

Imagen trascendida es también, como dice la autora, "un reconocimiento a quienes han hecho la historia de la fotografía y a todos aquellos que creamos imágenes personales". La fotografía de la calle es el género preferido para Yolanda Andrade. En esta muestra aparecen imágenes de manera reiterada que han sido captadas por fotógrafos como Robert Frank, que ha sido determinante en su obra. "Hoy los que trabajamos en el campo visual jugamos con las referencias que nos legaron los fotógrafos hace un siglo". Actualmente, dijo, está de moda la fotografía conceptual: imágenes construidas a partir de una idea.

Yolanda Andrade, a sus 27 años de actividad profesional, recorre las calles siempre al encuentro de la imagen con un concepto definido. Su experiencia le permite tener esa precisión visual que necesita cualquier fotógrafa. Gusta de captar escenarios contradictorios donde aparece la naturaleza junto con la creación humana. Yolanda Andrade es una crea-



dora independiente y, aunque su obra es considerada en ocasiones como fotorreportaje, sus fotografías son parte de una visión muy personal.

Andrade realizó sus estudios de fotografía en Visual Studies Workshop en Rochester, Nueva York. A partir de 1977 trabaja con fotografías fijas en producciones cinematográficas mexicanas. Es fotógrafa independiente para diversas publicaciones periódicas. De 1991 a 1994 labora en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En 1992 se inicia como

maestra en la Escuela de Fotografía Nacho López. Actualmente imparte clases en el Centro de la Imagen y en el Tecnológico de Monterrey.

Es becaria del Sistema Nacional de Creadores del Fonca y ha sido becaria de fundaciones extranjeras y nacionales. Publicó el libro *Los velos transparentes, las transparencias veladas*, con un prólogo de Carlos Monsiváis. Su trabajo ha recorrido casi toda la república y tiene una participación periódica en la exposición fotográfica más importante



Fotoseptiembre; su obra se ha expuesto en varios Estados de Norteamérica.

La presentación inaugural fue precedida por Mariana Beltrán, responsable de la Galería del Sur, y el crítico de arte Andrés de Luna, quien se refirió a la obra como minuciosa, detallista y audaz, donde se revela ese algo que transita en el anonimato de los días y que, sin embargo, es un hallazgo sin más.

Guadalupe Ochoa Aranda

Galería del Sur

Rodrigo Ayala

Hasta el 26 de marzo de 2004.
Sala Ivonne Domenge,
Biblioteca de la Unidad.

"Stag and trum"

Leonora Carrington
Acervo Fundación Pascual
Del 19 de marzo al 16 de abril
de 2004.
Espacio Babel, edificio central,
tercer piso, Rectoría de Unidad.

Rosa Martha Randall

Hasta el 2 de abril.
Sala Leopoldo Méndez, edificio
central, planta baja.

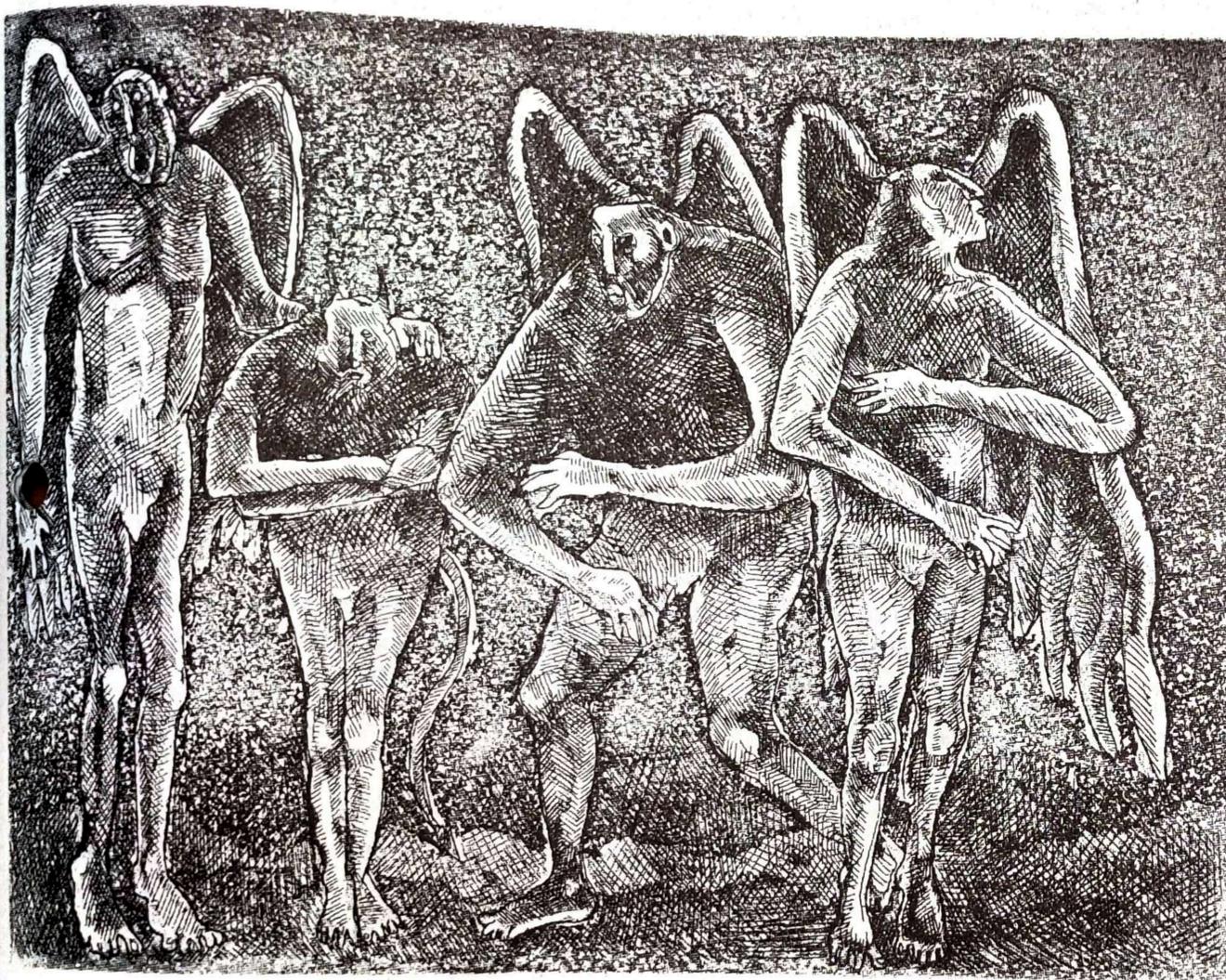
Gabriela Galindo

Del 19 de marzo al 16 de abril.
Sala Gilberto Aceves Navarro,
edificio central, tercer piso,
Rectoría de Unidad.

Informes: 54 83 73 35,
Galería del Sur

Laberinto de sueños...

Muerte y reencarnación, equilibrio indisoluble



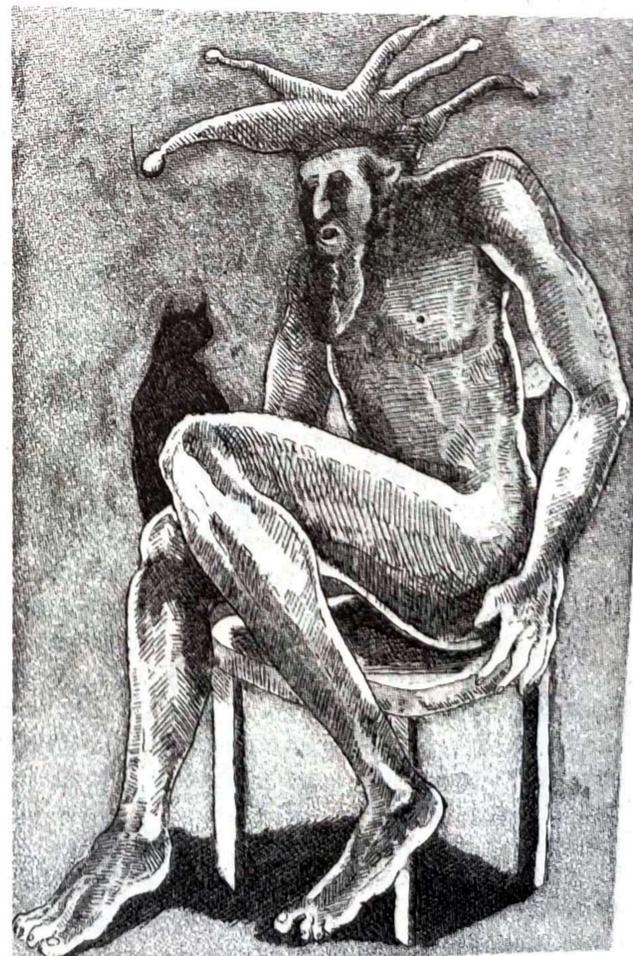
cos, de las imágenes populares, pues el autor los recrea y les ofrece un espacio de acuerdo con sus situaciones vivenciales.

Los sueños son manejados lúdicamente de manera consciente. Las situaciones que a veces aparecen ajenas, son parte de una historia y el espectador es quien les da una lectura particular.

La diseñadora Catalina Durán, profesora de Cyad, externó que al paso del tiempo Martín ha logrado construir un concepto bien definido de su trabajo plástico. Su memoria visual hace que se entremezclen lo actual con el pasado para traducirlo en imágenes cargadas de significado, tal y como se revela en el conjunto de la obra.

Lo humano, lo sentimental, lo onírico es la distinción que hacen trascender su obra. Esta exposición, además de despertar el goce estético, permite a los alumnos de diseño gráfico introducirse en las variadas técnicas del grabado que ofrece Martín Velázquez, añadió.

Guadalupe Ochoa Aranda



Laberinto de Sueños es el título de la obra plástica de Martín Velázquez en el cual se muestra un trabajo técnico impecable en el arte del grabado, con un concepto definido y una gran expresividad difícil de conjugar en una propuesta gráfica, afirmó el crítico de arte Andrés de Luna, durante la inauguración en la Sala Yvonne Domenge de la Galería del Sur de la UAM-X.

Los grabados de Martín Velázquez revelan de manera fascinante el mundo íntimo creado por el artista, "las imágenes nacen de la memoria visual y de las vivencia propias que, cuando se detallan en figuras surgen transfiguradas y evolucionadas".

Los antecedentes de esa figuración, menciona Velázquez, se encuentran en personajes hieráticos y simétricos de origen prehispánico retomados del Popol-Vuh. El tratamiento litográfico con ese tema fue desarrollado a lo largo de tres años y se expuso en el Museo de la Estampa.

El finísimo grabado de Martín evolucionó hacia una dinámica de movimiento con la serie Luchado-

res y con otros personajes que surgen de las profundidades del inconsciente. Desde ahí el creador genera atmósferas vagas y fantasmales cargadas de símbolos donde aparecen arcángeles, caballos, gallos y ángeles, sin caer en la reiteración.

Con imágenes afortunadas Velázquez trasmite texturas que unifican la composición, en una labor no sólo dependiente de la intuición y el talento del artista, sino del dominio de la técnica. La estilización de las figuras acentúa sus mensajes oníricos ejecutados con una sensibilidad notable. La composición plantea una serie de juegos iconográficos de lo popular, la muerte y la reencarnación como un equilibrio indisoluble.

El egresado de San Carlos mencionó que su obra revela una crítica a las actitudes humanas; es por ello que los ángeles caídos son más bien seres terrenales con sentimientos humanos. En esta muestra Martín Velázquez rinde homenaje a la tradición de los angelitos. Asimismo retoma iconos de cir-

México y Cuba,

Programas de investigación



Para desarrollar programas y proyectos de investigación, estimular el intercambio de profesores y estudiantes para el apoyo a programas de docencia e investigación, y participar, preparar y desarrollar curso, talleres, seminarios y diplomados, fue firmado el convenio de colaboración entre la UAM Xochimilco y el Ministerio de Agricultura de la República de Cuba.

Reunidos en la embajada de Cuba en México, el M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez y el Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector y secretario de nuestra Unidad, respectivamente, así como el Excelentísimo Sr. Jorge A. Bolaños Suárez, embajador de Cuba en nuestro país, signaron el documento que los compromete a colaborar en la investigación sobre la desertificación en ambos países, el avance de la salinidad y las medidas de rehabilitación de suelos, entre otros.

Alcances

Para lograr los objetivos señalados en el documento, las instituciones involucradas se comprometieron, además, a intercambiar académicos de la UAM-X con el Instituto de Suelos de Cuba; realizar talleres y seminarios Cuba-México sobre la temática

de degradación de tierras y agroecosistemas. Fomentar la participación de profesores cubanos en el diseño e impartición de cursos y diplomados, con profesores de la UAM-X y otras instituciones mexicanas que se relacionen con el objetivo del convenio.

Además, elaborar y ejecutar, con la participación de especialistas cubanos, transferencia de tecnologías hacia países del caribe y Centroamérica. Por último, elaborar una obra científica sobre "Avances de la Desertificación en climas subhúmedos, secos y áridos, en condiciones insulares del caribe y Centroamérica". Esta obra será realizada por autores cubanos y mexicanos, bajo la responsabilidad de la UAM-X y el Instituto de Suelos del Ministerio de la Agricultura de Cuba, y será el colofón de intercambio en sus primeros cinco años de ejecución.

Grupo permanente de trabajo

Las partes designaron dos representantes por cada institución, que integrarán el grupo permanente de trabajo, el cual coordinará la elaboración de los programas, apoyándose en todos aquellos grupos o especialistas que consideren necesarios —los instrumentos derivados deberán contener la autorización de los titulares que intervengan—. Y presentar un informe, por etapas, sobre cada instrumento derivado, en donde se señalen los resultados logrados, así como la conveniencia de continuarlo, ampliarlo o finiquitarlo.

Por nuestra Unidad se designó al Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber, coordinador del Programa de Superación Académica; y a la Dra. Matilde Borroto Pérez, del Ministerio de Agricultura de Cuba, como responsables del proyecto.

El convenio de colaboración tendrá una vigencia de cinco años a partir de la fecha de celebración y podrá ser renovado por periodos iguales, a petición por escrito de las partes.

Ernesto Olvera

Convenio de colaboración

Universidad de El Salvador-UAM-X

A través de sus representantes, la UAM Xochimilco y la Universidad de El Salvador suscribieron un Convenio de Colaboración que permitirá desarrollar diversos programas en áreas de interés común, realizar actividades conjuntas de promoción de una cultura productiva y llevar a cabo proyectos de investigación y difusión cultural.

De acuerdo a lo estipulado en el clausulado, el convenio tendrá por objeto sentar las bases para establecer programas de asesoría y de intercambio en docencia e investigación, en áreas de interés mutuo de acuerdo con la normatividad de cada Institución.

Para realizar lo anterior, las instituciones se comprometieron, en el documento firmado en la Rectoría de la Unidad, a formular y negociar el contenido de programas, mismos que, al

ser integrados y aprobados, serán elevados a la categoría de convenios específicos, a excepción de los relativos a la prestación de servicios, edición y coedición, que serán denominados contratos. El acuerdo tendrá una vigencia de tres años y podrá ser renovado por periodos iguales a petición de las partes.

Por la UAM Xochimilco suscribieron el convenio, el rector Norberto Manjarrez Alvarez, el secretario Cuauhtémoc Pérez Llanas y la directora Rosa María Nájera Nájera; y por la Universidad de El Salvador, su rectora, doctora María Isabel Rodríguez. La UAM-X realiza convenios de esta índole con el fin de promover el intercambio con instituciones de enseñanza superior interesadas en promover la cultura productiva.

Mario Bustamante Escauriaza



Diplomado Expresión Corporal

La maravilla corporal

Artes plásticas, fenómenos del movimiento y caminos internos del cuerpo, son algunos temas que aborda el Diplomado de Expresión Corporal, organizado por Educación Continua, de la CSH, de la UAM-X.

"Consiste en desarrollar el lenguaje expresivo y corporal que nos da presencia y conciencia, de lo que significa este cuerpo que somos, del cual, a veces, no nos acordamos que existe, salvo cuando nos duele". Definió Mirta Blostein, quien imparte el diplomado al lado de Milagros Gerli e Ivana Sejenivich.

Somos, en sí, cuerpo y alma. Aunque no se le tiene presente en la educación: Desde la infancia existe un "querer ser", que se impone al cuerpo, el cual termina hecho un nudo.

La historia del diplomado nace porque las tres somos unas apasionadas. La razón por la que las tres profesoras impartimos este diplomado es porque la realidad del cuerpo es tan compleja, infinita, inabarcable, que cuantas más coordinadoras seamos, mejor trabajamos con la materia prima que es el cuerpo.

Milagros Gerli es quien se encarga de ponernos en contacto y desarrollar los sentidos. "Vivimos en un mundo con alto niveles de estímulos y no hay tiempo para posar la mirada en un cuadro, en el color y en la textura..."

"Viajar por los caminos internos del cuerpo, es encontrarte contigo mismo, sentir tu estructura ósea, percibir los órganos, sentir las cadenas musculares, es ponerse en contacto con la piel...". Ivana Sejenovich. Se trabaja mucho con la respiración y con la danza, como parte del movimiento expresivo del lenguaje del cuerpo.

Desde su lugar, Mirta Blostein, se inspira y trabaja con el fenómeno de l

movimiento. Desarrollamos improvisaciones que están muy en contacto con el movimiento y las emociones, que están íntimamente ligados. El cuerpo es un cuerpo expresivo. Tiene toda una serie de acciones, gestos que son expresivos, que tienen que ver con el momento que vivimos. El cuerpo no está mudo. La expresión corporal tiene la capacidad de comunicar sin palabras. Es la materia lo que utilizamos para desarrollar el lenguaje del movimiento expresivo, coincidieron las coordinadoras.

El movimiento ha estado presente en el ser humano desde siempre. Si nos remontamos un poco a la prehistoria. El primer lenguaje de comunicación que hubo entre lo primitivo fue el "gesto y la mirada". Esto conlleva, a un lenguaje que no es oral.

Inclusive, desde que nacemos, los seres humanos

nos tenemos una especial necesidad de movernos y de comunicarnos con el otro, a través del movimiento corporal, que tiene que ver con la danza y lo ritual. Creo que todas las situaciones de la vida están ligadas a lo "ritual" y a esta parte "mística" que tenemos los seres humanos; argumenta, Blostein.

Solemos comenzar las clases caminando. El cuerpo se pone en contacto consigo mismo, sintiendo como la planta del pie toca el piso y nos apoyamos, sobre ellos. A partir, de ese momento, entramos en contacto con la respiración; el estado emocional; el estado de humor; las tensiones y hasta el placer. Pienso, que todo este proceso tiene algo de rito, abundó Blostein.

Desde el punto de vista de la salud, si se trabaja en este

campo, a la vez que ejercitamos con un grupo y un espacio que nos permite encontrarnos con nosotros mismos; intercambiamos miradas; empezamos a reconocer tensiones y aprender como soltarlas, encontramos una postura que sea armónica donde podamos trabajar, incluso, con la columna vertebral; sintonizar movimientos; crear formas con el barro o ponernos una máscara, hecha con nuestras propias manos. Nos ayuda, en gran medida, a liberar muchas cosas internas. Afirman las instructoras y señalan: no trabajamos terapias, no es terapéutico, ni tampoco formamos coordinadores. Pero sí se logran producir cambios internos a lo largo de este proceso.

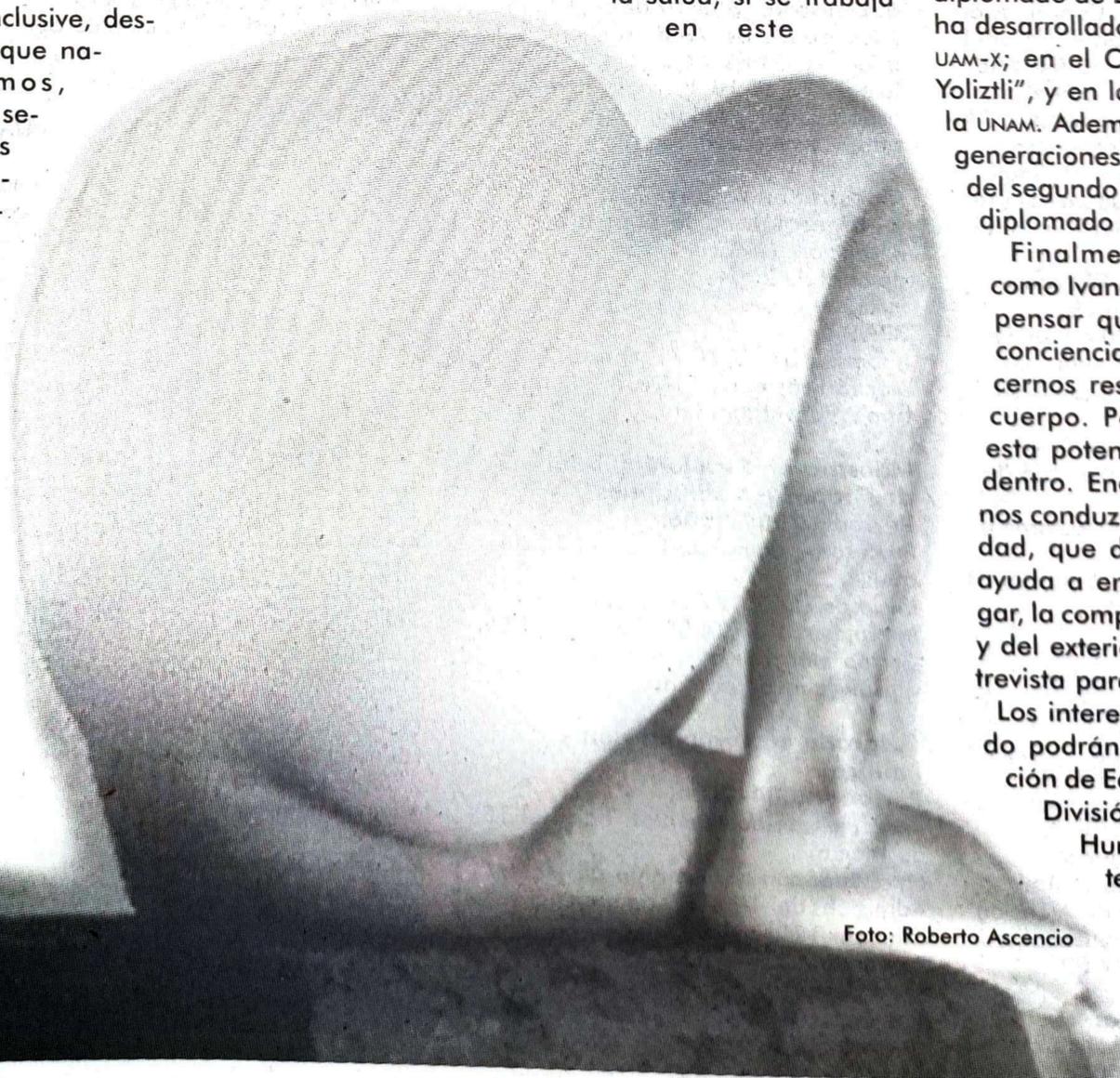
El trabajo de estas tres coordinadoras (Milagros, Ivana y Mirta) en el diplomado de Expresión Corporal, se ha desarrollado desde el 2000 en la UAM-X; en el Centro Cultural "Ollin Yoliztli", y en la ENEP de Iztacalco, de la UNAM. Además, han egresado seis generaciones del primer nivel y una del segundo nivel en lo que tiene el diplomado de impartirse.

Finalmente, tanto Milagros como Ivana y Mirta, coinciden en pensar que es hermoso tomar conciencia de lo que somos y hacernos responsables de nuestro cuerpo. Poder desarrollar toda esta potencialidad que llevamos dentro. Encontrar el camino que nos conduzca al placer y a la felicidad, que de alguna manera nos ayuda a entender, desde otro lugar, la complejidad del ser humano y del exterior, concluyeron, en entrevista para Cauce.

Los interesados en este diplomado podrán acudir a la Coordinación de Educación Continua de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UAM-X, teléfonos: 54 83 71 87; 54 83 70 67, y Fax: 54 83 71 43.

Foto: Roberto Ascencio

Martha Olga Obrajero Montes





Casa abierta al tiempo

CAUCE



...transformando el diálogo por la razón
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 2, Núm. 2, 19 de marzo de 2004

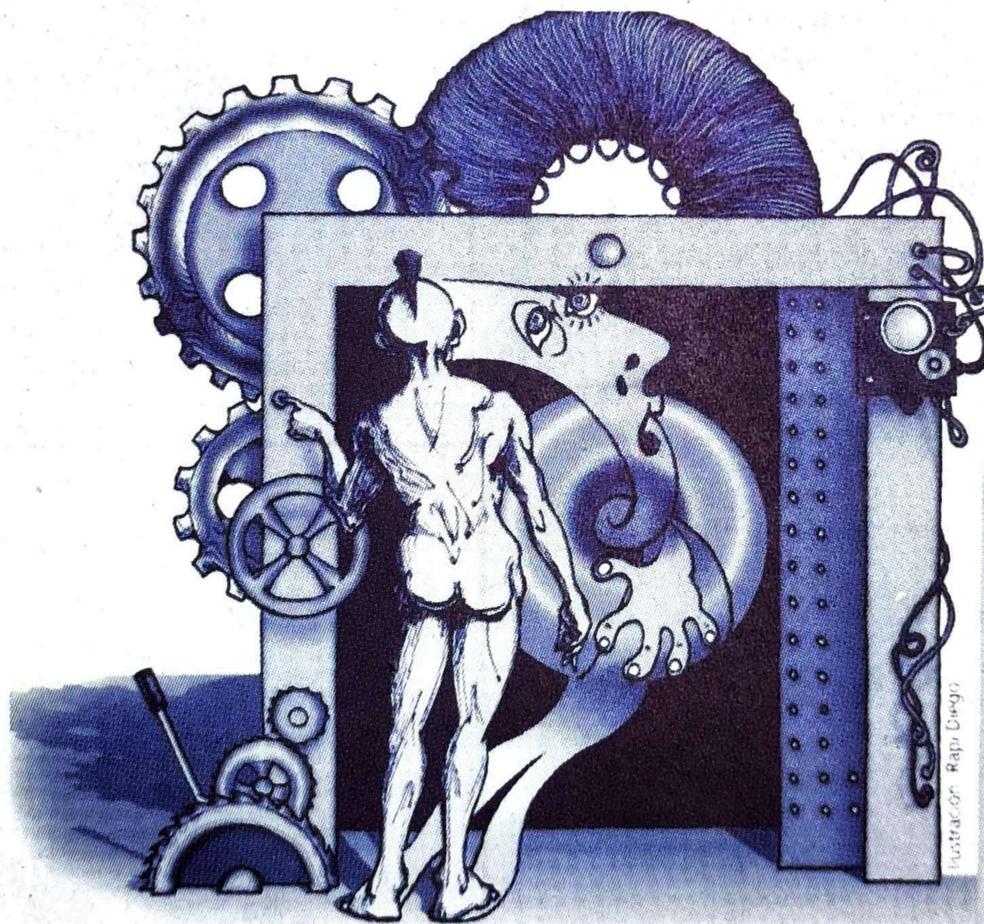
El tiempo en la ciencia

Viajar al pasado, sí

Viajar en el tiempo es tema recurrente de científicos, novelistas, poetas y cineastas que responden imaginativamente a un sinfín de preguntas sobre el futuro: ¿descubriremos la cura del cáncer o del sida?, ¿haremos contacto con civilizaciones extraterrestres?, ¿abandonaremos la Tierra antes de que el Sol se transforme en gigante rojo?, ¿construiremos máquinas del tiempo?

Este ejercicio creativo de adelantarse al tiempo organizado por Felipe Gallardo, de la Sección de Actividades Culturales, fue tratado lúdicamente por el físico Sergio Régules, investigador del Museo Universum de la UNAM, quien transportó a los jóvenes universitarios a los impredecibles laberintos del devenir humano, al dictar la conferencia *La ciencia en los viajes en el tiempo*; cuyas reflexiones abren la posibilidad de pensar en la felicidad a partir de la convivencia entre los hombres; o de construir un mundo feliz sin contaminación, ni enfermedades mortales; o tal vez, la desilusión de observar una civilización devastada por las guerras, epidemias y un control total sobre los hombres.

"Volver a vivir la juventud o corregir esas medidas de pata que determinaron nuestra vida, es el sueño dorado de casi todo el mundo", y se refirió a la teoría especial de la relatividad de Einstein, que determina que "el tiempo no transcurre al mismo ritmo para dos objetos que se mueven uno respecto al otro", fenómeno conocido como *dilatación relativista del tiempo*;



Electromagnetum ®. Genera curvas temporaloides cerradas por medio de campos magnéticos hiperintensos (bueno, eso espera el inventor).

sustento de novelistas y cineastas en los episodios de viaje por el tiempo.

El tiempo transcurre lentamente para un objeto en movimiento.

El profesor de la UNAM citó la siguiente comparación entre Pepe y Paco, quienes se encuentran en un punto determinado. Paco sale a dar una vuelta en moto y cuenta 45 minutos; mientras, Pepe cuenta una hora. La diferencia se debe a la velocidad relativa que hay entre Pepe y Paco. Si Paco se queda quieto junto a Pepe o Pepe se sube en la moto con Paco, los dos medirán el mismo intervalo entre ambos sucesos. Para que el efecto de dilatación relativa se note, Paco tendría que correr a una velocidad cercana a la luz (300 mil km x seg.

Para viajar al futuro aprovechando el efecto de dilatación del tiempo, se

podría usar una nave espacial, aunque no es necesario, pues importa más alcanzar velocidades cercanas a la luz.

Como se observa en la tabla, "pasados los 15 años de viaje medidos en la nave, no sería muy realista esperar que a tu regreso tus amigos vayan a recibirte", porque hace siglos que habrían muerto. Así, viajar al futuro sería una experiencia extraña, mas no paradójica. Viajar al pasado sí, tal y como sucede en la película *Volver al futuro*, donde Marty McFly casi impide que sus padres se enamoren y por lo tanto no lo conociera a él, señaló Régules.

El físico abundó: si la teoría especial de la relatividad no nos deja viajar al pasado, la teoría general de la relatividad (la gravitación) sí; como lo descubrieron los físicos desde que el matemático Kurt Gödel encontró, en 1949, una solución de las ecuaciones de Einstein que admitía curvas temporaloides cerradas; es decir, viajes al pasado, conocidas como agujeros de gusano o puentes de Einstein-Rosen, que no son otra cosa que una especie de atajo entre dos regiones del espacio-tiempo.

Dijo que si existen los agujeros de gusano, éstos serían extremadamente estrechos e inestables. "Tan estrechos que no cabría en ellos ni un átomo y tan inestables que basta que penetre en ellos un soplo de energía —el más tenue rayo de luz— para que se cierren con él equivantes gravitacional de un portazo". Los físicos sólo han conseguido crear zonas diminutas y transitorias de densidad de energía negativa en el laboratorio.

En los últimos años algunos físicos buscan soluciones en las ecuaciones de Einstein que admitan curvas temporaloides cerradas. Otros, como Hawking, tratan de demostrar que aunque existan no las podríamos usar. Hoy, la respuesta para viajar en el tiempo es un firme y rotundo... quién sabe.

Guadalupe Ochoa Aranda

VIAJE AL FUTURO EN UNA NAVE RELATIVISTA CON ACELERACIÓN DE 1 G

Años transcurridos en la nave	Años transcurridos en la tierra	Distancia a las que les llega la nave en años luz (1 año luz = 9.5 billones km)	Velocidad máxima (porcentaje de la velocidad de la luz)
1	1.01	0.065	25.2
2	2.09	0.26	47.5
5	6.5	1.85	86.0
7	11.5	4.1	95.0
10	25.5	10.9	98.86
20	339.0	167.0	99.993
30	4 478.0	2 237.0	99.99996
40	59 223.0	29 610.0	