



Editorial
Pág.2



Los Darks,
al radio
Pág.4



Brozo: trago
amargo
Pág.5



Iztapalapa,
violencia y
drogadicción
Pág.6



Casa abierta al tiempo

CARICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 1, Núm. 13, 15 de octubre de 2003

Finalistas en certamen de la U. de G.

“Las propuestas
seleccionadas
cuentan con una
solución apropiada
de la sala y los
espacios teatrales, y
con una aportación
arquitectónica que
representa un hito
para la cultura de
Jalisco”.



Gadiel Hernández Granados, Víctor Mancebo Alquicira, José Ángel Campos Salgado, Luz de Lourdes Serna, Israel García Anaya y Carlos Pérez Nájera.

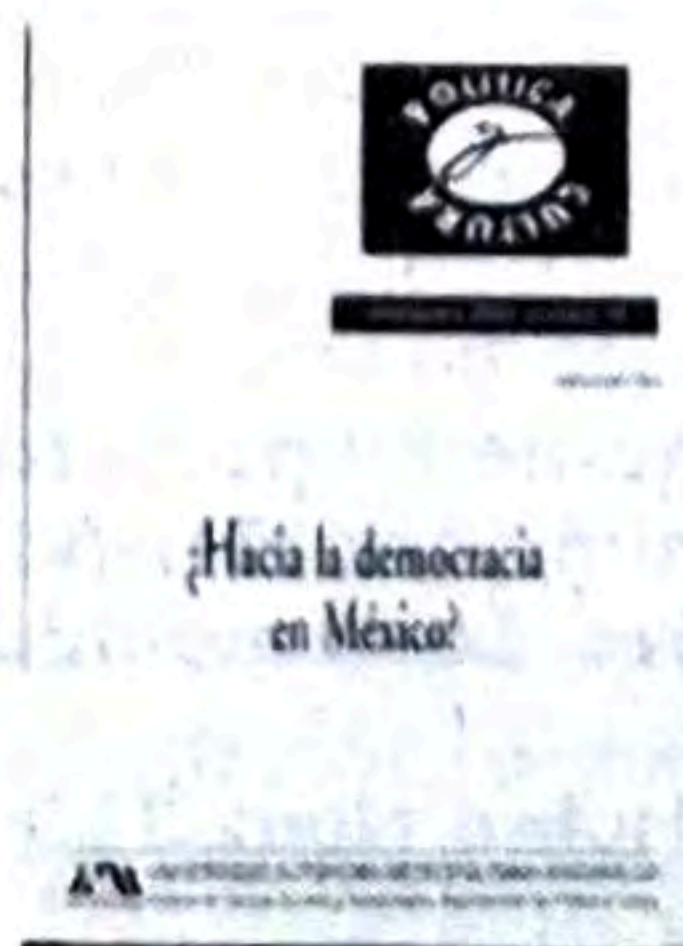
Página 3



Mejor
calidad de
vida para la
población
Pág. 8



Una
invitación a
recorrer la
piel
Pág.12



Casa abierta
a la lectura
Pág.14



Sueños
tallados
en plata
Pág. 15

editorial

La inteligencia es atributo indispensable en las universidades. Si el mundo rueda bajo el impulso de la estupidez, al menos los centros de enseñanza deben ser responsables por el uso y aplicación de la capacidad intelectual. Esto viene al caso, porque en los últimos meses la UAM Xochimilco se ha visto favorecida por distinciones que elevan nuestro rango en términos de saberes.

Alumnos y profesores de la división de Ciencias y Artes para el Diseño fueron semifinalistas en el proyecto arquitectónico para construir el Centro Cultural de la Universidad de Guadalajara. Los estudiantes que

participaron son Víctor Mancebo Alquicira, Gadiel Hernández Granados, Israel García Anaya y Carlos Pérez Nájera. En el caso de los profesores están Luz de Lourdes Serna, José Ángel Campos y Antonio Valencia.

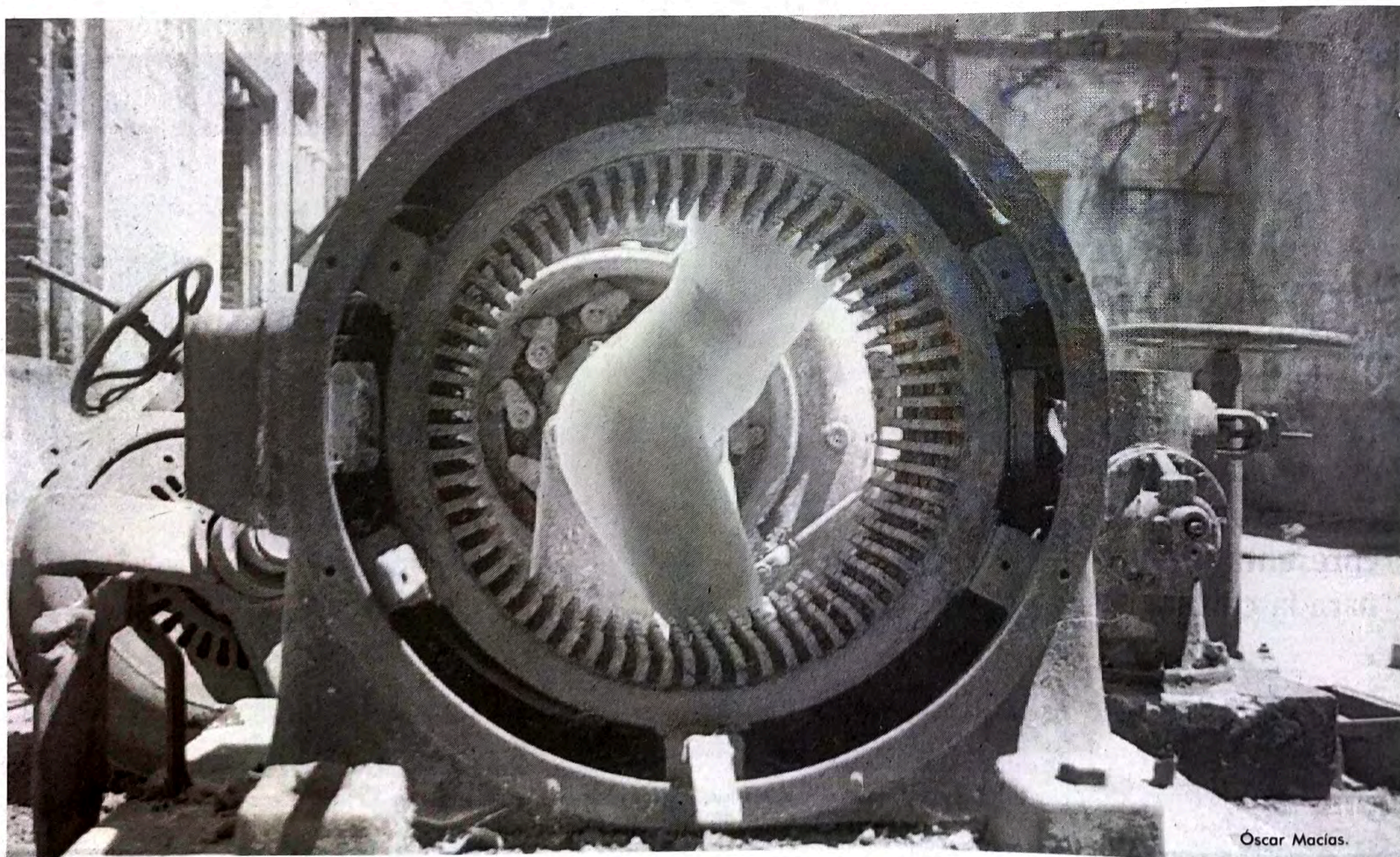
Por otro lado, Mayra Rodríguez Moreno, alumna de la carrera de Comunicación Social, obtuvo el primer lugar en el 1er. Concurso Nacional de Producción Radiofónica Universitaria, convocado por Radio Educación y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Mientras que Roberto Villaseñor ganó la medalla de plata en la Olimpiada Internacional de Biología,

para ello se preparó con académicos del departamento de Sistemas Biológicos de nuestra Unidad.

Estos reconocimientos cruzan las tres divisiones de la Unidad Xochimilco, lo cual prueba que, de algún modo, se conserva un nivel académico que admite un interés profesional y una clara inteligencia. Alumnos y profesores establecen un sistema de vasos comunicantes: entre la capacidad de aprendizaje y la transmisión de una experiencia. En ese arduo proceso lo que sobrevive es la insistencia en las apropiaciones de un saber que, sin egoísmo, se usa en beneficio de una

comunidad. Esto que parece una lógica profesional en la era actual es un atributo, una conciencia que forja la universidad pública. Desde este *Cauce* felicitamos a nombre de la Coordinación de Extensión Universitaria a quienes hacen de sus esfuerzos intelectuales una condición indispensable que se niega a integrarse a la marcha gris que avasalla la inteligencia y contamina con sus medianías. La UAM Xochimilco trata de conservar sus dones críticos y sus saberes transformadores en un tiempo de contradicciones y retrocesos.

Andrés de Luna



Oscar Macías.

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rpsa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González**; Coordinador de Extensión Universitaria: **Mtro. Andrés de Luna Olivo**; Jefe de la Sección de Producción Editorial: **David Gutiérrez-Fuentes**; Jefe de la Sección de Información y Difusión: **Lic. Alejandro Suaste Lobo**.
 Información y Redacción: **Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriaga y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda**; Fotografía: **José Ventura Flores**; Corrección: **Lourdes Gómez Voguel y Virginia Martínez Salazar**; Captura: **Ana Bertha Galván Mata**; Diseño y formación: **Guillermo Fonseca Alfaro**; Digitalización y tratamiento de imágenes: **A. Daniel Mendoza J.**; Colaboradores: **La comunidad universitaria**; Impresión: **Buena Idea Editores, tel. 5694-0256. Tiraje 1000 ejemplares. Certificado de litud en trámite.**

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso Núm. 1100, col. Villa Quietud, 04960, D. F. Tel.: 54-83-73-25.

Proyecto de pasantes de Arquitectura

“Tenemos capacidad para competir con los mejores”



Ejemplo de alta calidad educativa en la UAM-X.

La propuesta arquitectónica elaborada por un grupo de estudiantes —hoy pasantes— de la carrera de Arquitectura de la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad, se situó dentro de los tres finalistas del certamen convocado por la Universidad de Guadalajara (U. de G.), para seleccionar el proyecto ejecutivo de construcción del Auditorio Metropolitano del Centro Cultural de esa universidad.

Distinguido por el jurado entre cincuenta trabajos registrados, el proyecto fue elaborado como parte del trabajo terminal de la carrera por Víctor Mancebo Alquicira, Gadiel Hernández Granados, Israel García Anaya y Carlos Pérez Nájera, con el apoyo y asesoría de los arquitectos José Ángel Campos, Luz de Lourdes Serna y Antonio Valencia, profesores-investigadores de esta Unidad.

De acuerdo con los organizadores del concurso, será en el mes de octubre, una vez que los finalistas desarrollen y afinen sus propuestas, cuando se dará a conocer el proyecto ganador cuyos inte-

grantes se harán merecedores al premio consistente en 800 mil pesos, un diploma de reconocimiento y el contrato para la construcción del auditorio cuyo costo estimado es de 160 millones de pesos.

El jurado designado por la U. de G. para determinar al ganador está integrado por la investigadora Louise Noelle, el director del Festival Internacional Cervantino, Ramiro Osorio, y los arquitectos: Pedro Ramírez Vázquez, José Luis Cortés y Gabriel Chávez de la Mora.

Educación de alta calidad

En entrevista con Cauce, los autores indicaron que la idea principal de la propuesta es construir un auditorio con capacidad para 10 mil personas, que a la vez sea flexible; esto es, aclararon, un espacio en el que se puedan desarrollar diversas actividades: conciertos, obras de teatro, mesas redondas, congresos y proyección de películas, entre otras, adecuando el aforo, con mecanismos despleables

y giratorios, al número de participantes en cada uno de los eventos.

Respecto a la fachada, expresaron que pretenden innovar sobre la forma en que se vive el espacio, se propone que ésta refleje los cambios registrados dentro del auditorio del Centro Universitario y en la propia ciudad. Se trata, añadieron, de una fachada ligera que permite proyectar imágenes en su superficie y que dé el efecto visual de que se mantiene flotando.

Independientemente del resultado final para Víctor Mancebo, Israel García, Gadiel Hernández y Carlos Pérez, esta experiencia los ha enriquecido pues, dijeron: “nos hemos dado cuenta que con la educación de alta calidad que se imparte en la UAM desarrollamos capacidades para competir con los mejores”.

Mario Bustamante Escauriaza

Mayra Rodríguez, primer lugar en concurso de producción radiofónica

Y sigue la mata dando



Mayra Rodríguez Moreno, alumna de la UAM-Xochimilco.

Mayra Rodríguez Moreno, alumna del décimo trimestre de la licenciatura en Comunicación Social del departamento de Educación y Comunicación de CSH, resultó ganadora del primer lugar en la categoría de Programas Unitarios del Primer Concurso Nacional de Producción Radiofónica Universitaria, convocado por Radio Educación y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

El trabajo presentado bajo el título "Punto de Fuga. Los Caballeros de la Oscuridad: Darks", en el que Mayra aborda aspectos relativos a los antecedentes, la música y la literatura del movimiento contracultural de la oscu-

ridad, fue declarado ganador por el Comité Técnico de Evaluación de Radio Educación, entre veintinueve guiones de estudiantes y egresados de distintas universidades públicas y privadas del país, inscritos en la categoría mencionada.

Adicionalmente al premio en efectivo y al diploma que la acredita como triunfadora del concurso, Rodríguez Moreno obtuvo junto con otros seleccionados, la oportunidad de materializar el proyecto con la producción radiofónica del programa sobre cultura dark. El trabajo fue realizado en las instalaciones de Radio Educación bajo la asesoría y apoyo de la pro-

ductora Anabela Solana y de los alumnos de la carrera en Comunicación Social, Jorge Padilla y Lucía Soto.

Enfrentar el miedo y remontar dificultades

A una distancia de dos trimestres para concluir los estudios de licenciatura, Mayra Rodríguez no desconoce las dificultades que hay para obtener un puesto de trabajo en las empresas de medios de comunicación; no obstante, comentó para *Cauce*: "mi visión se modificó después de la participación en el concurso, éste me permitió vencer la incertidumbre, enfrentarme a mis propios miedos y sentir que se abren las puertas, que contamos con la preparación necesaria para competir y ganar".

En cuanto a la importancia que tienen las radiodifusoras estudiantiles de algunos países en el proceso de formación profesional de los alumnos de comunicación, la alumna galardonada estimó que la UAM debería realizar un esfuerzo para contar con una

En medios electrónicos, se aprecia el talento de alumnos y egresados de la UAM-X.

emisora propia pues, dijo: "no es lo mismo participar en los cursos y aprobar el taller que enfrentarse a los retos de producción y transmisión. Ayudaría a tomar las cosas con mayor responsabilidad y no como un ejercicio más".

Como resultado del Primer Concurso Nacional de Producción Radiofónica Universitaria, Radio Educación inició el pasado 6 de septiembre la transmisión de los doce mejores trabajos del certamen y anunció que ese espacio permanecerá abierto para nuevos programas.

Conoce estas propuestas radiofónicas los sábados a las 11:00 en el 1060 de AM.

Mario Bustamante Escauriza

Estampa de la globalifobia en Cancún



Foto: Bulmaro Villarruel



Roberto Villaseñor, plata en la Olimpiada Internacional de Biología

Ejemplo para estudiantes y orgullo de la UAM-X

Obsesivo lector de textos científicos, cinéfilo asiduo, desencantado de la democracia foxista y crítico de los jóvenes de su generación por su desinterés en el conocimiento, Roberto Villaseñor Soloria, de 17 años, obtuvo medalla de plata en las recientes Olimpiadas de Biología realizadas en Bielorrusia, con un total de 41 países participantes.

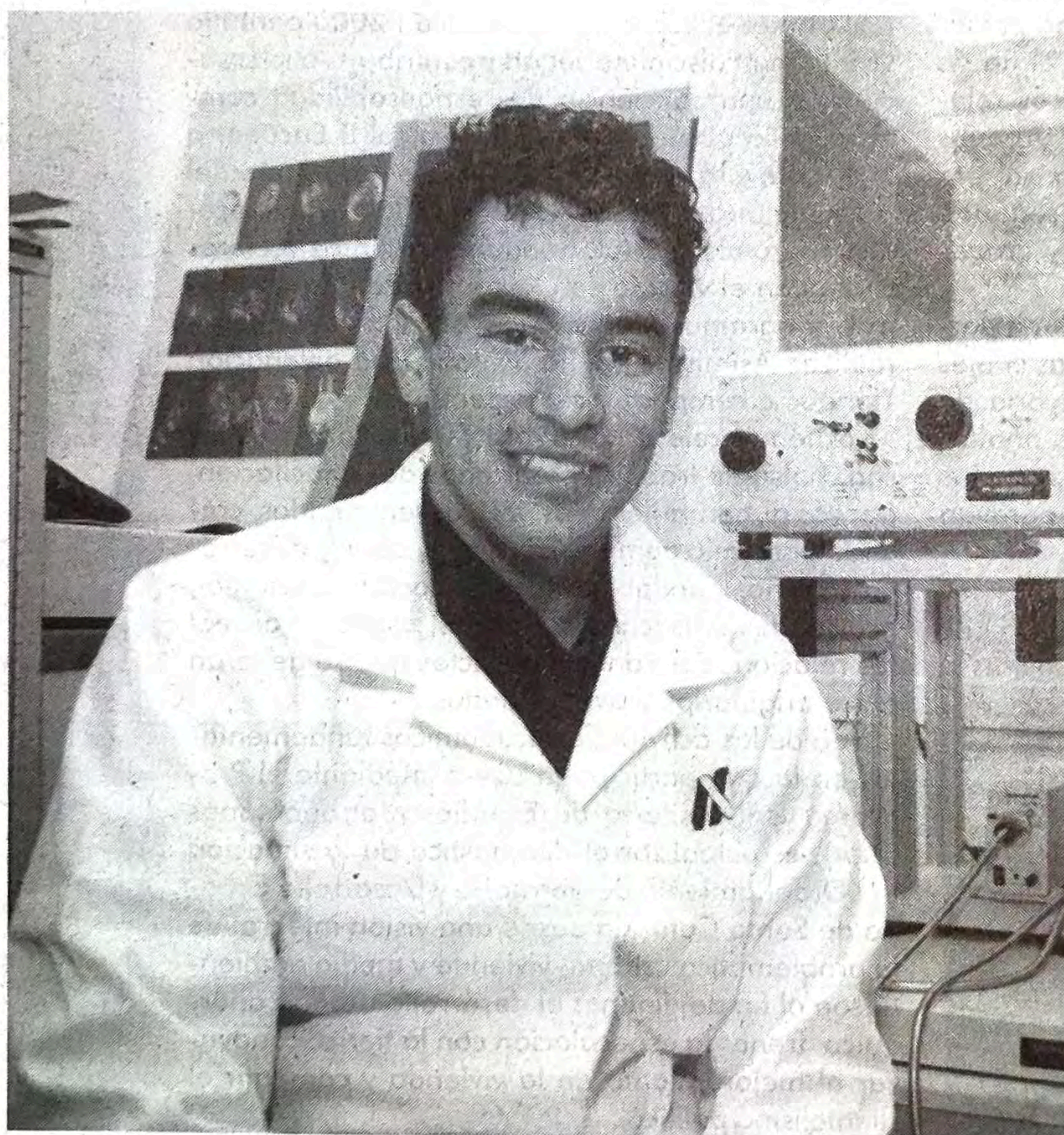
Resultado del semillero de científicos que produce el departamento de Sistemas Biológicos de la UAM-X, las maestras en ciencias Gabriela Garza Mañón y Mariana Castellanos, ambas representantes ante la Academia Mexicana de las Ciencias en la organización de las olimpiadas estatales y nacionales, se muestran satisfechas de haber contribuido a la formación profesional de futuros científicos en el campo de la Biología, en particular por el desempeño de Roberto Villaseñor, tanto por su calidad humana como por haber llegado a la cúspide en el olimpismo científico juvenil.

Ambas profesoras, junto con María de Jesús Ferrara Guerrero, Martha Rodríguez y Guadalupe Figueroa, conformaron el equipo académico para la formación del joven Villaseñor en disciplinas como ginecología, biología molecular, microscopía, microbiología, ecología microbiana, zoología y ficología, así como el apoyo en las prácticas necesarias de laboratorio, asesorías y acceso a la bibliografía de CBS.

La bióloga Gabriela Garza aseguró que el examen presentado por Villaseñor fue tan complicado que cualquiera de los profesores de la Institución hubiera alcanzado una calificación de siete, lo que demuestra, dijo, el alto grado de complejidad y especialización requeridas.

Experiencias en la justa científica

En entrevista para *Cauce*, el galardonado Roberto Villaseñor habló de su experiencia en esta competencia en Bielorrusia, donde participaron 44 estudiantes que pusieron a prueba,



Roberto Villaseñor Soloria.

a lo largo de tres días, sus conocimientos en el campo de la biología en un examen dividido en cuatro laboratorios: zoología, botánica, genética y microbiología.

Villaseñor señaló que en la parte de zoología tuvieron que realizar la disección de un langostino y separar y numerar todos sus apéndices para después relacionarlos con la función que realiza cada uno de ellos; también, dijo, se realizó la clasificación taxonómica de conchas utilizando una clave dicotómica mediante observaciones de su tamaño y forma.

El laboratorio de genética fue sin duda el más difícil —continuó—, tras trabajar con fenotipos y determinar genotipos de varias generaciones de

frijoles, se pedía utilizar métodos estadísticos para obtener conclusiones acerca de la naturaleza de los genes, así como obtener su distancia relativa observando el grado de entrecruzamientos. Se experimentó también con cultivos de levaduras con mutaciones en uno de tres genes que formaban parte de la elaboración de enzimas en una ruta metabólica.

Para microbiología se requería que, mediante distintas pruebas bioquímicas y con ayuda de un cuadro, se llegara a identificar el género y la especie de ocho lotes de bacterias. Entre las pruebas incluidas estaban la clasificación de Gramm, la detección de producción de oxígeno, la prueba de la catalasa, liberación de ácido

sulfhídrico y actividad de proteasa, acotó Villaseñor.

El dinero no podrá frenar el paso de la joven promesa

"El examen más largo de todos fue el de Botánica, pues requería la manipulación de clorofila previamente diluida en alcohol para aislarla de otros pigmentos y contestar preguntas relacionadas con las reacciones químicas que intervienen al separarlos, entre otras, preparaciones taxonómicas, cortes transversales y observación en microscopio".

Durante su estancia en ese país, el merecedor de la preseña de plata concluyó que tuvieron un recibimiento con danzas típicas y contemporáneas representadas por estudiantes de diversas academias de arte de Bielorrusia, así como visitas a museos, teatros, reservas de la biosfera de Beresino.

Brozo hizo público en *El Mañanero* que la beca de Conacyt de Roberto Villaseñor corre peligro.

El trago amargo que empaña el triunfo de este brillante estudiante fue la noticia que hizo pública el programa *El Mañanero* en una entrevista realizada por Brozo, en la cual se menciona que las autoridades de la Escuela Preparatoria Moderna Americana retuvieron los documentos de acreditación de Roberto Villaseñor para que ingresara a la Universidad a continuar sus estudios, por falta de pago. Cuestión que lo pone en riesgo de perder la beca del Conacyt.

Habrà que esperar el desenlace de este suceso que frena el camino de esta promesa para el país. Lo más probable es que Roberto, por su carácter y capacidad, podrá librar exitosamente los obstáculos y seguirá dando lecciones.

Guadalupe Ochoa Aranda

Encuentro comunitario de la Sierra de Santa Catarina

Pobreza y marginación, origen de la violencia y drogadicción en Iztapalapa

Previo a la celebración de la II Feria de la Sierra de Santa Catarina, ubicada en la delegación Iztapalapa, se reunieron en la Unidad Xochimilco 40 organismos, instituciones educativas, empresariales y organizaciones comunitarias con el fin de contribuir e incidir en las gestiones políticas relacionadas con las problemáticas sociales, urbanas y de educación que se generan por la pobreza y la marginación de esa zona, que ocupa el segundo lugar, en el DF, en vandalismo, violencia y drogadicción entre los jóvenes.

Con una población aproximada de 650 mil personas, la Sierra consta de 47 colonias en las cuales se asienta gente trabajadora, en su mayoría de escasos recursos, con elevados índices de analfabetismo, desempleo y un sinnúmero de carencias en lo que refiere a servicios públicos que agravan

más la problemática social, afirmaron los participantes de este encuentro cuyo objetivo es elevar la calidad de vida de los habitantes de Santa Catarina.

El primer encuentro celebrado en 2000 permitió vivir la multidisciplinariedad y contribuyó a la creación de una conciencia de responsabilidad compartida, lo que motivó a impulsar el II Encuentro que se llevará a cabo el 15 y 16 de noviembre del presente año. Esta segunda Feria busca fortalecer el compromiso social, donde los distintos sectores continúen el vínculo con la comunidad para construir programas y calendario para las acciones a realizar. Asimismo, se ha invitado a la delegación Tláhuac a compartir esta experiencia.

Los temas relevantes de este segundo Encuentro son: bolsa de trabajo, programas de capacitación, apoyos gubernamentales para desempleados, créditos para microempresas, becas, salud, desarrollo urbano, habitabilidad y educación ambiental, actividades artísticas y culturales, así como aspectos relacionados con los conflictos que se generan entre originarios y avencindados.

Una de las actividades académicas fundamentales en la que participa la UAM-X, mediante el Programa Universitario de Estudios Metropolitanos (PUEM), es actualizar el diagnóstico de la situación del Ordenamiento del Territorio y Desarrollo Urbano de Santa Catarina desde una visión integral de la problemática urbana, vivienda y medio ambiente con el fin de detener el desarrollo urbano anárquico, frenar la especulación con la tierra, coadyuvar al mejoramiento de la vivienda y combatir el clientelismo político.

Este proyecto se realizará con PUEM, a cargo del arquitecto Eduardo Preciat Lambarri, conjuntamente con el gobierno del DF, para evaluar las áreas susceptibles de equipamiento urbano, contemplando la posibilidad de construcción de vialidades transversales y circuitos, la conservación de áreas naturales, el plano aéreo digitalizado con ilustraciones a mano sobre los sitios de interés, la revisión de la nomenclatura y los números oficiales, entre otros problemas de imagen urbana y limpieza ecológica.

Otras comisiones que intervienen en este proyecto son: Empleo y Capacitación, Salud y Cultura. En estas comisiones participarán los profesores Amir Gómez para salud bucal; Gisela Landazuri, Cultura; Guadalupe Robles, Rogelio Aguilar y Rosa María Flores asesorarán alumnos del último año de medicina para impartir pláticas sobre planificación familiar, enfermedades crónicas degenerativas, detección de cáncer cérvicouterino y de mama, osteoporosis y menopausia, lo mismo que violencia intrafamiliar. La doctora Nelly Molina atenderá



Fortalecer el compromiso social en Iztapalapa, zona que ocupa el segundo lugar en el D.F. en vandalismo y violencia entre los jóvenes.

los problemas y conflictos intrafamiliares y atención psicológica. Octavio Cuellar realizará el mapeo para la localización de zonas de interés, entre otros.

Guadalupe Ochoa Aranda



Curso-Taller: Introducción y Desarrollo del PAPyT

Formar más y mejores egresados

Con el propósito de dar a conocer los objetivos y características del Programa de Atención Personalizada y Tutoría para estudiantes de licenciatura (PAPyT), y dotar de instrumentos e información para el desempeño de la actividad de tutoría a 60 profesores recién incorporados al programa, se realizó, del 8 al 12 de septiembre en la sala del Consejo Académico de la Unidad, el Curso Taller: Introducción y Desarrollo del PAPyT, primera parte, organizado por la coordinación del programa a cargo de la doctora Marisa Ysunza.

En su participación, el rector de la Unidad Xochimilco, Norberto Manjarrez Alvarez, convocó a los participantes a presentar propuestas que sirvan para enriquecer la relación profesor-alumno y a que el estudiante reciba una formación más sólida. No se trata de imponer ningún programa, *así* *aró*, estamos informando lo que es el PAPyT, y *ómo* se ha conceptualizado. Es, dijo, una invitación a conocerlo, a perfeccionarlo y a sumarse a su construcción, para matizar y decidir la forma de tutoría más adecuada para los alumnos en el marco del Sistema Modular, anunció el rector; será



necesario ir adaptando al trabajo existente, las aportaciones de los colectivos; estamos en un proceso de creación, vamos a seguir innovando y aplicando cosas nuevas a nuestras ideas, objetivos y visiones de lo que queremos ser.

Responder a los problemas

Diseñado para formar a más y mejores egresados a través de la atención personalizada de alumnos, el PAPyT tiene entre sus objetivos específicos el ele-

var la calidad en el proceso formativo, reducir los índices de reprobación y abandono de la universidad, fomentar el aumento en el rendimiento de los estudiantes, y alcanzar niveles satisfactorios de aprovechamiento y de eficiencia terminal.

Este programa inició sus operaciones el pasado trimestre de primavera con 79 tutores que brindan servicio a cerca de 300 alumnos del Tronco Interdivisional. Periodo de estudios que en opinión de la coordinadora Marisa Ysunza constituye un etapa fundamental para el futuro académico de los estudiantes de nuestra Universidad.

Entre los avances registrados, reportó la doctora Ysunza, el PAPyT está revelando temas importantes de investigación educativa que necesariamente tendrán que desarrollarse para conocer a la población estudiantil y responder eficientemente a los problemas que obstaculizan la formación profesional de los educandos.

Programas de apoyo

De acuerdo con datos presentadas por la doctora Magdalena Fresán, asesora de la Rectoría de la Unidad e integrante del grupo promotor del PAPyT, la evaluación de la UAM en lo referente a egreso, cobertura, deserción y reprobación plantea la necesidad de un programa de apoyo para superar los problemas detectados.

De manera detallada, la especialista en temas de Educación Superior señaló que hasta el año 2000 tuvo una eficiencia de egreso del 35 por ciento -Azcapotzalco 32 por ciento, Iztapalapa 23 y Xochimilco 51-, cifra que encuentra muy por debajo de la tasa de egreso del 65 por ciento estimado por el indicador nacional.

En cuanto a cobertura también registra un saldo negativo, informó la Dra. Fresán, en la Unidad se mueven alrededor de 13 mil alumnos, cifra que se ve disminuida en algunos trimestres a menos de 12 mil, cuando el compromiso adquirido des-

de su fundación es el de alcanzar la atención de 15 mil alumnos.

Esto no se debe a la disminución provocada por los alumnos que aparecen en las listas y que al final no cuentan con el certificado de preparatoria o no alcanzan el promedio necesario para su inscripción (entre 6 y 8 por ciento), se debe principalmente al alto número de deserciones dentro del primer año y a la baja demanda en carreras donde no se cubre el cupo establecido por los Consejos Divisionales.

Abandono, reprobación y titulación

Respecto al fenómeno de la deserción, la especialista apuntó que -aunque con tasas variables- un 25.6 por ciento de los alumnos abandonan la Universidad en el Tronco Interdivisional, el 11.1 por ciento, promedio, lo hace en los troncos divisionales y un 10 por ciento en el Tronco Básico Profesional.

Los altos índices de reprobación se incrementan en los planes de estudio que

tienen unidades de enseñanza-aprendizaje con altos niveles de abstracción; las carreras con tasas más altas de reprobados en la Unidad son QFB, Economía y Arquitectura. Esto, consideró, podría originarse en deficiencias académicas previas al ingreso a la Universidad, al empleo inapropiado de métodos de estudio o a variables motivacionales, actitudinales o afectivas.

La eficiencia terminal de la Unidad es menor a la media nacional: tenemos una eficiencia de titulación del 78.9 por ciento, en relación con el total de egresados con créditos cubiertos. Esta cifra si bien es alta, no debería ser menor del 90 o 95 por ciento puesto que no tenemos el obstáculo de la tesis para la titulación.

La población que ingresa a la Unidad, distinguió la doctora Fresán, es heterogénea en cuanto a niveles socio-económicos y culturales; hay diversidad en la adaptación al sistema educativo; pocos conocen y entienden el Sistema Modular, hay heterogeneidad también en

el manejo de herramientas tales como lenguas extranjeras y cómputo.

Ante esta situación y tomando en cuenta el compromiso que la Unidad establece con la población que admite, asumió, tenemos que dotarnos de programas de apoyo que favorezcan la superación de los problemas que conspiran en contra de la permanencia y de la conclusión de los estudios, y que a la vez propicien la igualdad de oportunidades.

Si queremos lograr la equidad, resalta, la única forma que tenemos para aproximarnos e identificar los problemas de los estudiantes, es la dar una atención personalizada y eso nos lleva a plantear la posibilidad de que los programas de tutoría sean una respuesta.

Mario Bustamante Escarriaza

Inicia el doctorado en Ciencias en Salud Colectiva



narias a fin de que la población alcance una mejor calidad de vida: Norberto Manjarrez.

Alternativa educativa en el escenario social para mejorar la calidad de vida de la población.

Al concluir su intervención instó a la nueva generación del posgrado a terminar su formación en el tiempo marcado por el plan de estudios y a concederle tiempo completo, ya que la universidad les brinda lo mejor de su cuerpo docente e instalaciones.

En la sala tres de la Coordinación de Educación Continua y a Distancia, correspondió a la Dra. Asa Cristina Laurel, secretaria de salud del Gobierno del DF y catedrática de la UAM-X, iniciar formalmente los trabajos del doctorado con la conferencia "La salud colectiva o medicina social y sus nuevas connotaciones metodológicas".

Ernesto Olvera

Con el sustento de un trabajo sólido en el que se conjugan ciencia, técnica, valores éticos, respeto, trabajo en equipo y una motivación permanente por contribuir con el saber y la práctica para mejorar la salud de la población, dio inicio el programa del doctorado Ciencias en Salud Colectiva, posgrado de la UAM Xochimilco que busca formar profesionales que respondan a las necesidades de la salud en la dimensión social.

Los protagonistas

El comienzo del doctorado estuvo respaldado por una serie de trabajos protagonizados por un grupo de prestigiados académicos comprometidos con su labor docente, quienes apostaron por este posgrado para que fuera aprobado, aseguró la Mtra. Rosa María Nájera Nájera, directora de la división de CBS.

La funcionaria destacó la labor del Dr. Edgar Jarillo como coordinador del doctorado, a quien reconoció como responsable, entusiasta y profesional de la docencia: "Para ello cuenta con el apoyo tanto de autoridades como de la planta académica de la institución. No obstante —indicó Nájera Nájera—, para que su labor se desempeñe con eficiencia requiere necesariamente del trabajo de ustedes, los estudiantes, quienes darán testimonio ante la sociedad de la formación que adquirirán en el doctorado".

Enfatizó la labor académica emprendida por los profesionales de la UAM Xochimilco, que desde la maestría de Medicina Social impulsaron el proyecto, desde donde, en su momento, la Dra. Asa Cristina Laurel, pieza clave, planificó el posgrado.

Responder a las necesidades sociales

En la apertura, el M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de nuestra sede académica, dio la bienvenida a los 11 alumnos que ingresaron como generación pionera en el doctorado en Ciencias en Salud Pública.

Recordó cómo este nuevo programa de posgrado fue aprobado por el Colegio Académico de la UAM en la sesión 241, del 11 y 12 de noviembre de 2002, el cual "busca formar investigadores de alto nivel en este campo, capaces de generar conocimientos innovadores a través de la investigación científica que coadyuven en el quehacer académico interdisciplinario y en el análisis de las condiciones de salud-enfermedad que les permita formular y conducir políticas, así como elaborar programas de salud", resaltó Manjarrez Alvarez.

El funcionario aseguró que por la experiencia y riqueza de la planta docente que interviene en el programa, en breve se le ubicará como una alternativa educativa en un escenario social que requiere que las acepciones de salud-enfermedad se aborden desde distintas perspectivas teóricas y discipli-

Un muro en Los desvelos de la piel



Adquirir nuevas habilidades y dar mejores respuestas para el campo

Inicia el curso de Maestría en Desarrollo Rural

Treinta y dos profesionales procedentes de diversas experiencias de trabajo conjunto con actores sociales del campo en procesos de desarrollo agrario, iniciaron este trimestre (O-03) los estudios de especialización y maestría en el programa de posgrado en Desarrollo Rural de la división de Ciencias Sociales y Humanidades de nuestra Unidad.

Al inaugurar formalmente el ciclo de estudios el pasado 9 de septiembre, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM Xochimilco, invitó a los maestrantes a integrarse activamente a la vida universitaria y convertirse en un ejemplo para los estudiantes de la Universidad.

Estamos orgullosos, señaló el rector, del grupo de profesores que se ha formado en el posgrado en Desarrollo Rural: "es un grupo muy sólido académicamente, gente que cuenta con una formación envidiable, con una trayectoria de amplio reconocimiento y que ha logrado acercarse a las grandes problemáticas nacionales e incidir en el desarrollo rural".

Maestría ejemplar

El doctor Arturo Anguiano Orozco, director de la división de CSH, calificó como afortunados a los alumnos aceptados, pues ingresan, aseguró, a una maestría vigorosa, madura, reconocida y con un camino abierto hacia el doctorado.

Llegan a una Universidad, continuó el doctor Anguiano, que ha fortalecido su oferta educativa, que cuenta con una plantilla de profesores que trabaja interdisciplinariamente, que fomenta el debate, la comunicación, el intercambio de conocimientos desde distintas perspectivas y que provee una educación sólida.

Satisfacer búsquedas

Al dar la bienvenida a la XI generación de estudiantes de la maestría, el coordinador del posgrado, el doctor Roberto Diego Quintana, confió en que los participantes podrán satisfacer, con las actividades que inician,



Posgrado con categoría de Programa de Alto nivel en Conacyt

sus inquietudes, búsquedas y opciones: "esperamos —añadió— que el diálogo y el debate nos permitan construir conocimiento y opciones para las organizaciones y grupos con los que estarán trabajando".

Posgrado en Desarrollo Rural:

* En la relación ingreso-egreso, una eficiencia del 76 %.

* En la titulación, una efectividad del 64 %.

Una de las características primordiales de la maestría, aclaró el doctor Roberto Diego Quintana, es la de fomentar el desarrollo rural a partir de la formación de especialistas vinculados estrechamente al campo. En general, distinguió el coordinador, los posgrados tienen requerimientos netamente académicos; para su admisión basta con que la gente cuente con altos promedios y pase un examen; aquí, diferenció, una de las exigencias primordiales es la de trabajar

con organizaciones, grupos e instituciones del campo, cuestión que, aseguró, es realmente importante para la formación de especialistas con capacidad de incidir en la realidad rural de país.

Excelentes niveles de egreso y titulación

En lo que constituyó la primera semana de trabajo intensivo y a manera de introducción a los estudios de maestría, los alumnos participaron en una serie de sesiones programadas que incluyeron temas como: "Formas de trabajo y operación del posgrado", "Presentación del Módulo I, "Historia de la maestría en Desarrollo Rural", "El sistema modular", "El protocolo del posgrado", "Primer acercamiento a la epistemología de Piaget"; presentados por los profesores: Roberto Diego, Sonia Comboni, Catalina Eibenschutz, Margarita Baz, Beatriz Canibal, Yolanda Massieu, Patricia Moreno y Luciano Concheiro.

Próximo a cumplir su XX aniversario, el posgrado en Desarrollo Rural de CSH ha logrado consolidar, al paso de los años, un trabajo de alta cali-

dad académica, como lo demuestra el hecho de ser junto con la maestría en Antropología de la UAM Iztapalapa, los únicos programas de nuestra Casa de Estudios que han podido alcanzar la categoría de programa de alto nivel en el Padrón Nacional de Posgrado (PNP) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

De acuerdo con cifras proporcionadas a Cauce por el doctor Roberto Diego Quintana, la maestría mantiene un alto nivel de eficiencia terminal: de un total de 323 alumnos, a la fecha han egresado 244, lo que representa una eficiencia del 76 por ciento en la relación ingreso/egreso. En cuanto a la titulación, 148 egresados obtuvieron el grado registrando con ello una efectividad del 64 por ciento.

Planta de profesores altamente calificados

Con una plantilla integrada por profesores Titulares de Tiempo Completo, cuya mayoría —70 por ciento— forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, el posgrado en Desarrollo Rural persigue "formar profesionales, investigadores y profesores de alto nivel académico que estudien y apoyen los procesos de desarrollo rural impulsados desde las organizaciones sociales, públicas y privadas".

El plan de investigación del posgrado "se inscribe dentro del modelo de enseñanza aprendizaje de la UAM-X, que considera como un componente fundamental, la relación entre investigación, docencia y servicio. Se trabaja combinando semanas intensivas con periodos de trabajo de campo con el fin de no desvincular a los alumnos de sus trabajos indagatorios, y de permitir la apropiación del conocimiento a partir de la constatación cotidiana de los aportes teórico-conceptuales con su práctica profesional y de investigación sobre desarrollo rural".

Mario Bustamante Escauriaza

Presentación del libro *Hacia la Evaluación del TLC*. Coedición de la Coordinación de Extensión Universitaria y Miguel Ángel Porrúa

Evaluación desde México, tarea impostergable

A casi diez años de operación del Tratado de Libre Comercio (TLC) y al calor de la incertidumbre producida por la reorganización del orden mundial de la posguerra fría, con la recurrencia de turbulencias financieras y la emergencia de problemas que van de la desocupación, la marginalidad y la pobreza, a la transnacionalización del deterioro ambiental, al tráfico de estupefacientes y los movimientos migratorios; la definición de mecanismos pertinentes para la evaluación del TLC desde México, resulta ser una tarea impostergable.

Bajo esta premisa, el doctor Federico Novelo Urdanivia, profesor-investigador del departamento de Producción Económica de la división de CSH, presenta en el libro *Hacia la Evaluación del TLC* un conjunto de aportaciones para impulsar el debate. A lo largo del texto de 165 páginas, Federico Novelo describe los ámbitos afectados por la operación del TLC —económicos, comerciales, financieros, políticos, sociales e institucionales—; propone una metodología de evaluación; aborda aspectos relativos a la política comercial estadounidense, a las teorías de integración regional, la diplomacia mexicana y al engañoso concepto de competitividad.

Coeditado por el Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa y la UAM Xochimilco, el libro *Hacia la Evaluación del TLC*, fue comentado, el pasado 19 de septiembre en el Auditorio de la Rectoría General, por el maestro Roberto Constantino Toto, el doctor Fernando Noriega y el maestro Roberto Escudero, bajo la conducción del secretario general de la UAM, doctor Ricardo Solís Rosales.

La evaluación como guía de conducción anticipada

En su glosa, el maestro Roberto Constantino Toto, secretario académico de la división de CSH, coincidió con el autor en que es urgente iniciar la reflexión sobre el sentido y la nueva direccionalidad institucional que requiere el país para ajustarse, con

mayor certidumbre, a los nuevos tiempos en el intercambio comercial con Estados Unidos (EU).

Federico Novelo, reseñó el académico, propone acertadamente la evaluación como mecanismo guía, como principio de control institucional en el sentido de conducción anticipada y no de corrección a posteriori. Plantea avanzar metodológicamente hacia la construcción de principios y reglas de evaluación que permitan dilucidar los costos y beneficios sociales del TLC, y trascender el debate político que apunta más a la intención de capturar la atención de los votantes que a elaborar propuestas de corrección.

En opinión del comentarista, de la lectura del libro surgen dos preguntas fundamentales para la construcción de una nueva institucionalidad. La primera con relación al papel que se reserva el Congreso en el nuevo entramado institucional que tendrá que revisar los términos del TLC. Y la concerniente a la determinación de la mejor estrategia metodológica para disponer de instrumentos que eviten una evaluación adjetivada e ideologizada.

Extender los ámbitos de evaluación del TLC

Por su parte, el doctor Fernando Noriega, profesor-investigador del departamento de Producción Económica, afirmó que la obra supera el fundamento que ha acompañado a la mayor parte de los ejercicios de evaluación que han estado fincados en la idea de los superávits o déficit comerciales; en las ventajas en términos de transacciones financieras o de transacciones reales, pero en muy pocos casos, como Novelo propone, en la especificidad de los ámbitos socio-económicos, políticos, institucionales, ambientales y financieros.

Los capítulos tres, cuatro y cinco, referidos a la política comercial de EU —pragmatismo—, a las nuevas instituciones y a reflexiones sobre la competitividad, representan, en opinión del economista, el aporte fundamental de la obra: "tanto la riqueza documental como la manera en que deslinda sus resultados analíticos de los sesgos de juicio ideológico y de la parcialidad técnica, le permiten alcanzar un resultado que en sí mismo es una contribución notable".

El TLC, convino con el autor, no es el principio ni el fin de los fenómenos inherentes al rezago tecnológico, a la pobreza creciente ni a la recurrencia de las crisis de balanza de pagos de la economía mexicana; ni será la vía regia para convertir a México en un país desarrollado y socialmente más justo.

Sin embargo, concluyó, la evaluación de sus efectos debe expandirse en términos de ámbitos analíticos, antecedentes históricos y reconfiguración de las instituciones mexicanas hasta el punto en que la política exterior mexicana, a través de una reordenación estratégica, haga posible que la condición en que nos sitúa el TLC, se transforme en la brújula que oriente la negociación de la parte del futuro de México que depende de EU.

Hacer valer los intereses de México

El maestro Roberto Escudero, docente del departamento de Educación y Comunicación, aseveró que lejos de que el TLC represente un eje para fomentar el comercio en beneficio de los países contratantes, constituye un pivote para la desviación de la actividad comercial en favor de los intereses de EU. Uno



Federico Novelo Urdanivia.

de los problemas principales del TLC, comentó el académico, son las desigualdades, las grandes brechas que crea su aplicación y en las que México ocupa la parte desfavorable.

Roberto Escudero coincidió con los participantes en que el TLC se encuentra muy lejos de su fase terminal, cuestión que hace imprescindible para México la evaluación sistemática del instrumento a la luz de los efectos adversos ocasionados por las asimetrías económicas, jurídicas, doctrinarias, institucionales, políticas y sociales que guarda. Una evaluación que, tal y como lo hace Novelo, marque su distancia de la apología y la descalificación, de la crítica militante; que parta del estudio profundo de la realidad y que permita la construcción de los instrumentos que hagan valer los intereses de México frente al exterior.

Como corolario a las intervenciones, el doctor Ricardo Solís Rosales señaló que una de las variaciones más grandes del libro es la posición que asegura que el TLC requiere de una evaluación que está lejos de haberse efectuado. Hacia esa evaluación, continuó el Secretario General de la UAM, Novelo propone una agenda que incluye los aspectos económicos y la parte correspondiente al debate en torno a los conceptos que subyacen en la defensa de la construcción de mercados regionales, que el propio investigador considera limitados si no se observan en una perspectiva más amplia. El autor afirma que la problemática para la evaluación del TLC, resumió el doctor Solís, rebasa lo económico, el andamiaje institucional y lo político, e incluye las discusiones sobre el abandono del capital diplomático de la doctrina Estrada y de la visión de nación subordinada, pragmáticamente, a los intereses de Estados Unidos.

Mario Bustamante Escauriaza

chinampa cultural

La Lupita

El recurso de la cultura

En momentos en que el campo cultural alternativo está amenazado por la mercantilización en todos estadios de la producción y circulación de los llamados bienes y servicios culturales: patrimonio cultural de la nación, expresiones culturales, creaciones artísticas vivas y culturas comunitarias, surge la necesidad, por parte de los distintos sectores de la comunidad universitaria, de pensar el significado y la vigencia de la cultura, la cual se encuentra en la disyuntiva de asegurar la continuación de una tradición viva, esencialmente ligada a los valores sustraídos de la sociedad, y la innovación publicitaria programada y repetitiva de la industria del entretenimiento, la cual representa el reflejo del desmoronamiento de los valores sustantivos sociales.

El actual alud de festivales, espectáculos y academias mediáticas, así como la pedagogía de la cultura autofinanciada, marcan las tendencias hacia la hegemonía de

la monocultura del libre mercado; es decir la cultura practicada como entretenimiento.

Así, el arte y la cultura como valores sustantivos se están convirtiendo en producciones culturales insignificantes diseñados bajo los mismos procedimientos para lanzar al mercado un detergente o a un presidente de la república. Los efectos de esta mercantilización de la mercancía, entre otros, es que los "empresarios de la cultura" (empresas de representación, corporaciones del entretenimiento, empresas de bienes y servicios de la cultura) consideran al creador, al artista, al científico, al cientista social como meros proveedores de contenidos al servicio de sus empresas, tratados como empleados o *free lance* que deben seguir los lineamientos marcados por las necesidades de la cultura como negocio.

Obviamente esta tendencia encabezada por las corporaciones del entretenimiento tiene ya sus efectos sobre el campo cultural en nuestro país debido a la aplicación del Tratado de Libre Comercio. El ejemplo más claro se manifiesta en la industria del cine, ya que gracias a la irresponsabilidad

del gobierno y sus empresarios, ahora los cinéfilos tenemos que invertir 12 horas de trabajo para ingresar a un cine de alguna cadena norteamericana que impone los peores contenidos, formas de pensar o de mirar al mundo debido a que el cine hollywoodense ocupa el 84% del tiempo total de pantalla en las salas cinematográficas. Este tratado de libre cultura hollywoodense ha metido en una total crisis a la industria del cine mexicano que carece de apoyos fiscales, facilidades de producción y enfrenta el excesivo aumento de costos para producir únicamente unas diez películas anuales frente a las 600 producciones norteamericanas.

A esta crisis de la industria del cine mexicano podríamos sumar la crisis de la industria editorial, discográfica o la elitización de las bellas artes y la invisibilización de la cultura comunitaria, lo cual refleja el desmoronamiento de la creación cultural viva tan necesaria para reconstituir el tejido social deseado a causa de las políticas de ajuste impuestas, igualmente, por los organismos económicos globales. Para aumentar nuestro "entusiasmo" podríamos mencionar que

el gobierno del DF estimula fiscalmente al Corporativo Internacional de Entretenimiento (empresa de Televisa); y que las fiestas patronales ahora las organizan las empresas de refrescos y papitas. En suma, todo ello significa el declive de las culturas locales y nacionales.

Frente a este escenario del ascenso de la cultura de la insignificancia ¿qué podemos hacer los distintos sectores de la comunidad universitaria?

Recobrar el instinto crítico frente a esos procesos a partir del debate, la investigación y la difusión de conocimientos que pongan en movimiento los significados de nuestras culturas que busquen espacios autónomos a partir de las prácticas, las tradiciones y los proyectos culturales, parecen tareas inmediatas.

Ochoa



Homenaje póstumo a Miguel Ángel Cisneros

Con motivo del deceso del MVZ Miguel Ángel Cisneros Puebla, nuestra sede académica, por medio de la división de CBS, le otorgó el mes pasado un homenaje póstumo por su destacada labor docente a lo largo de 15 años, en el departamento de Producción Agrícola y Animal, específicamente en el laboratorio de *Leptospira*.

En el acto se dieron cita autoridades universitarias, amigos y familiares del profesor Cisneros, quienes lo recordaron como un docente incansable: "al terminar las horas de clase marcada en tu horario de trabajo siempre tenías un espacio de tiempo para aclararnos dudas y reafirmar lo que ya habíamos aprendido. Los pasillos de la Universidad y el laboratorio de *Leptospira* se convertían así en otras aulas del infatigable Miguel Ángel", rememoraron Juan Gabriel Cadena y Martha Alejandra González.

Logró el aislamiento de cepa de leptospira y contribuyó a fortalecer el sistema modular.



Fue uno de los primeros investigadores en vincular a sus alumnos con porcicultores de La Piedad, Michoacán; y en lograr el aislamiento de una cepa de leptospira en un brote de cerdos de esa región.

Su labor fue reconocida en instituciones como la UNAM y en países

como Cuba, desde dónde lamentaron la ausencia de tan destacado catedrático de la Medicina Veterinaria, quien contribuyó a fortalecer el sistema modular de la UAM Xochimilco.

Ernesto Olvera

Desvelos de la piel



Como si fueran ecos corporales de las influencias del arte no objetualista de los cuarenta, las figuras paradójicas de las performerlas invitaban a los sorprendidos estudiantes a reencontrar los enigmas ocultos debajo de la epidermis de la Sala Ivonne Domenge de la Galería del Sur ubicada en la Biblioteca de la Unidad Xochimilco.

Recorrer el orden azaroso de la piel de concreto, la piel de asfalto, la piel hiperreal, la piel de tela, la piel objetual, la piel vestido, la piel interior y la piel digitalizada, los espectadores fueron iluminados eventualmente por una imaginada lámpara de Diógenes que los condujo a desvelar los conceptos de Víctor Ortega, Sergio Váldez, Roberto Espíndola, Alberto Argüello, Rebeca González, Miho Hagino, Cuauhtémoc Kamffer, Gabriel Macotela, Francisco Marcial, Javier Martínez, Israel Mora, Mauricio Ortiz e Ignacio Ulloa.

Desvelos de la piel ofrece al los jóvenes universitarios las diversas po-

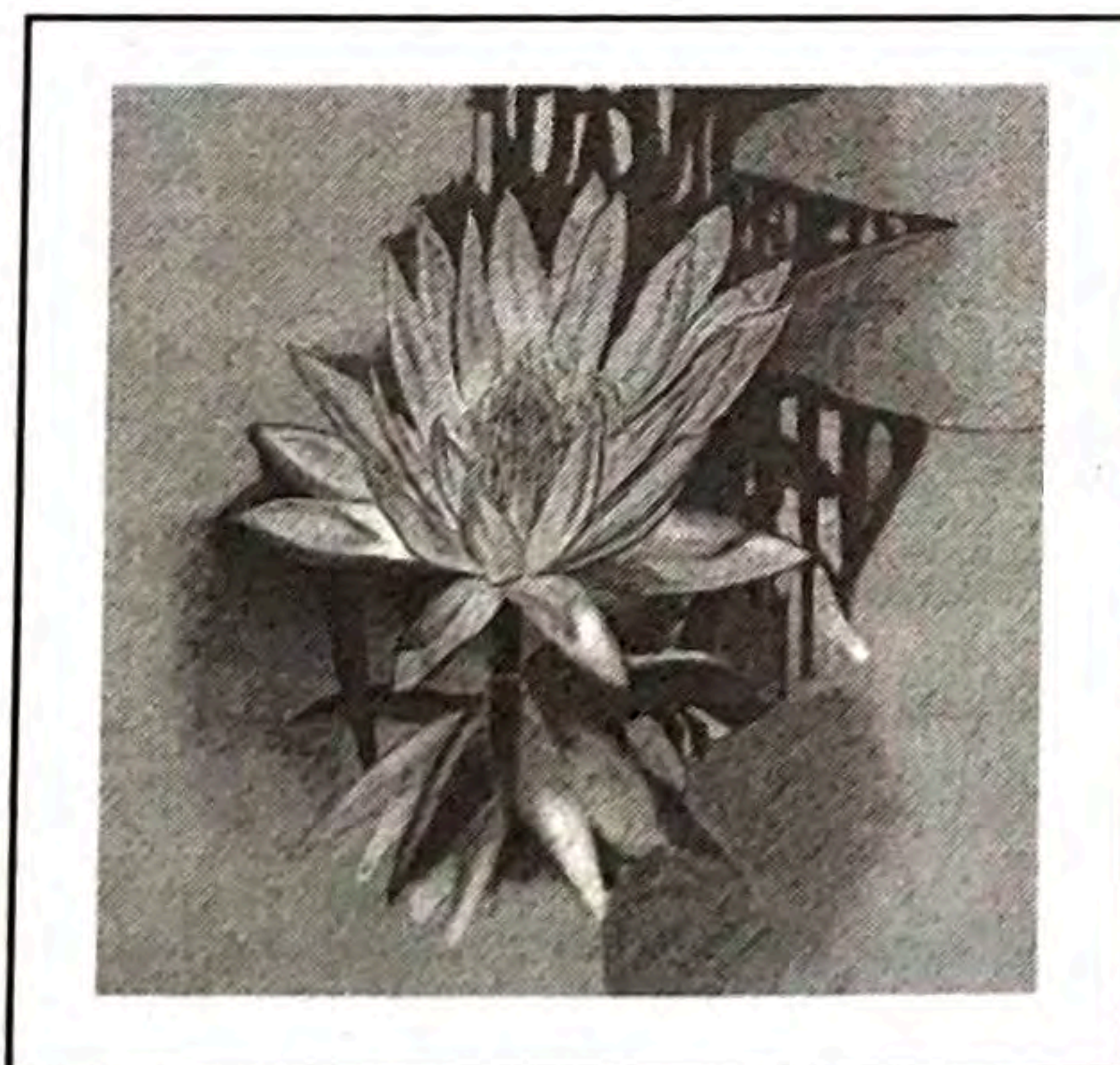
siciones del arte, sintetizadas en una propuesta multimedia que va desde la instalación, pintura, collages y espectaculares, hasta la fotografía, el video y el diseño digital. Esta exposición conjunta los ecos del arte efímero y las ideas estéticas que encuentran en nuestra comunidad el puerto en donde buscar públicos sensibles a las transfiguraciones que oscilan entre las inquietudes del arte relacionado con el trabajo social y la autonomía artística e individual.

Desvelos de la piel fue inaugurada por el maestro Andrés de Luna Olivo, coordinador de Extensión Universitaria, y por la D.C.G. Mariana Beltrán Palacios, responsable de la Galería del Sur. Los trabajos plásticos fueron montados por el equipo de colaboradores de la Galería y estarán exhibiéndose hasta el 17 de octubre.

Guadalupe Ochoa Aranda

La UAM-X presente en el Metro

En el marco de las actividades culturales realizadas por el Sistema de Transporte Colectivo, a través de su programa "El Metro, un espacio para la cultura" se presentaron cuatro exposiciones de la UAM Xochimilco durante el mes de septiembre. Tres se exhibieron en la estación del Metro La Raza, una de ellas fue *Ilustración de la Historia Natural*, muestra de trabajos realizados por los alumnos del Diplomado en Ilustración de la Historia Natural, impartido en la UAM-X por el Mtro. Aldi de Oyarzabal. El conjunto de las obras pretende dar una idea de la riqueza expresiva que puede lograr la ilustración científica y de la historia natural. Los trabajos se efectuaron con diversas técnicas: lápiz de carbón y grafito, lápices de colores, tinta china, pastel y acuarela. La exposición fue coordinada por el Mtro. Gonzalo Becerra Prado y participaron 24 autores con un total de 70 obras. Los expositores son Enrique Anzaldúa, Gonzalo Becerra, José Rafael Calderón, Marina Cedillo, Janice Cupiche, Gabriel Domínguez, Aldi de Oyarzabal, Jorge Esparza, Laura Esponda, César A. Fernández, Dulce Ma. García Lizárraga, Mónica



González, Joel Martínez, Jaili Nochlin, David A. Ortiz, Lourdes Pérez, Aline Retana, Clara Rodríguez, Fernando Ruiz, Peter Saxer, Guillermo Ruiz, Paulina Támez, Irvin Zela.

Otra exposición fue *Taxonomía de insectos*, la cual pertenece a la colección entomológica del Insectario de la UAM-X, con 25 años de prestar apoyo tanto en la docencia, la investigación y servicio en la comunidad. Las cajas con insectos exhibidas están arregladas en una secuencia evolutiva, enfatizando las categorías taxonómicas de orden, suborden, familia y subfamilia. La organización, selección y arreglo del material ex-

puesto estuvo a cargo del M. en C. José Francisco Cervantes Mayagoitia y de la bióloga Aurea Hilda Huacuja Zamudio.

Una muestra más fue *Prototipos de Diseño Industrial*, en la cual participaron diseñadores conscientes de la problemática de nuestro país, con trabajos que evidencian un enfoque crítico que les permite abocarse a la resolución de necesidades prioritarias, en lo que se refiere al aprovechamiento de la industria instalada y en renglones como la vivienda, educación, alimentación, salud, equipamiento científico y urbano. Esta exposición es una clara muestra del cumplimiento de los objetivos de la UAM-X, el resaltar la conciencia social y la vocación de servicio. Fungió como responsable la D.I. Josefina Reséndiz Téllez y la coordinaron los D.I. Miguel Ángel Vázquez Sierra y José Luis Gutiérrez Senties.

Asimismo, en la estación del Metro Copilco se presentó la exposición *Arte en la UAM*, mostrando al público el trabajo artístico de profesores de la División de CyAD. Se exhibieron pinturas, dibujos y litografías, que dejan ver las distintas técnicas que pueden

aplicarse en la obra plástica. La temática varía; no obstante, sobresale el manejo del cuerpo femenino desde diferentes puntos de vista. Entre los profesores participantes se encuentran Ma. Azucena Mondragón, Gonzalo Luna, Martha Flores, Raúl Tame, Octavio Cuéllar, Peter Saxer, Alejandro Cárdenas, Irene A. Pérez y Alejandra Ríos, quienes reflejan el esfuerzo del estilo propio y su preocupación por descubrir nuevas formas de expresión.

Es necesario reconocer la importancia de estas exposiciones por el brillante trabajo, estudio y dedicación de maestros y alumnos, además del aprovechamiento de recursos, aspectos que en su conjunto han contribuido al quehacer cultural y científico de nuestra institución.

Estas acciones son impulsadas a través de la Coordinación de Extensión Universitaria de la unidad Xochimilco, dentro del proyecto de *Galería de las Ciencias*, cuyo responsables de la programación de exposiciones somos la DCG Cecilia Ezeta Genis y quien suscribe.

Edna Ruiz

Actividades de Galería del Sur

Desvelos de la piel

Victor Ortega, Javier Martínez y Sergio Valdés
Sala Ivonne Domenge
Hasta el 17 de octubre.

Chucho Reyes y Jesús Reyes Ferreira

Salas Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves Navarro
Del 3 de octubre al 7 de noviembre

Alteraciones. Visiones paralelas

Óscar Macías
Sala Gilberto Aceves Navarro
Del 24 de octubre al 14 de noviembre.

Recuento: reflexiones, revisiones y algunos apuntes

Edna Pallares
Sala Leopoldo Méndez
Del 14 de noviembre al 12 de diciembre.

La trama de lo femenino

Benito Antón Gracia
Sala Gilberto Aceves Navarro
Del 14 de noviembre al 12 de diciembre.

La burla de mi vida.

Declaraciones de un cadáver
José Bustamante y Ximena Mora
Sala Ivonne Domenge
Del 19 de noviembre al 12 de diciembre.

Informes: Galería del Sur, edificio central,
tercer piso, pasillo interior, tel. 54 83 73 35.

En el limbo de la mirada

En el limbo de la mirada, Saskia Bostelmann nos hace saltar al otro lado del espejo imaginario para contemplar de silla en silla la rapsodia de sus inquietudes personales transfiguradas en una joyería escultórica pacientemente talladas por las manos de la artista. Su lúdica minimalia remite al espectador a un goce hacia los laberintos misteriosos e insistentes que narran historias de una vida feliz en el seno familiar.

El universo de propuestas estéticas de esta talentosa artista mexicana radicada en Nueva York, se exhibe en la Sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur, y reúne decenas de anillos geométricos, collares y broches tallados en plata y oro. Se trata de piezas que reflejan el sutil enlace del hombre y la mujer en anillos que abrazan ilusiones amorosas, pero que también escenifican desencuentros y soledad en medio de una multitud.

Sorprende la capacidad de síntesis de Saskia Bostelmann, al momento de interiorizar los objetos queridos, en este caso las sillas, para que protagonicen pequeñas historias amorosas en diminutas cajas que hacen reflexionar sobre la integración afectiva que une a las parejas y muestra cuán inagotable es la imaginación de esta diseñadora que desborda poesía y contundencia plástica en su oficio.

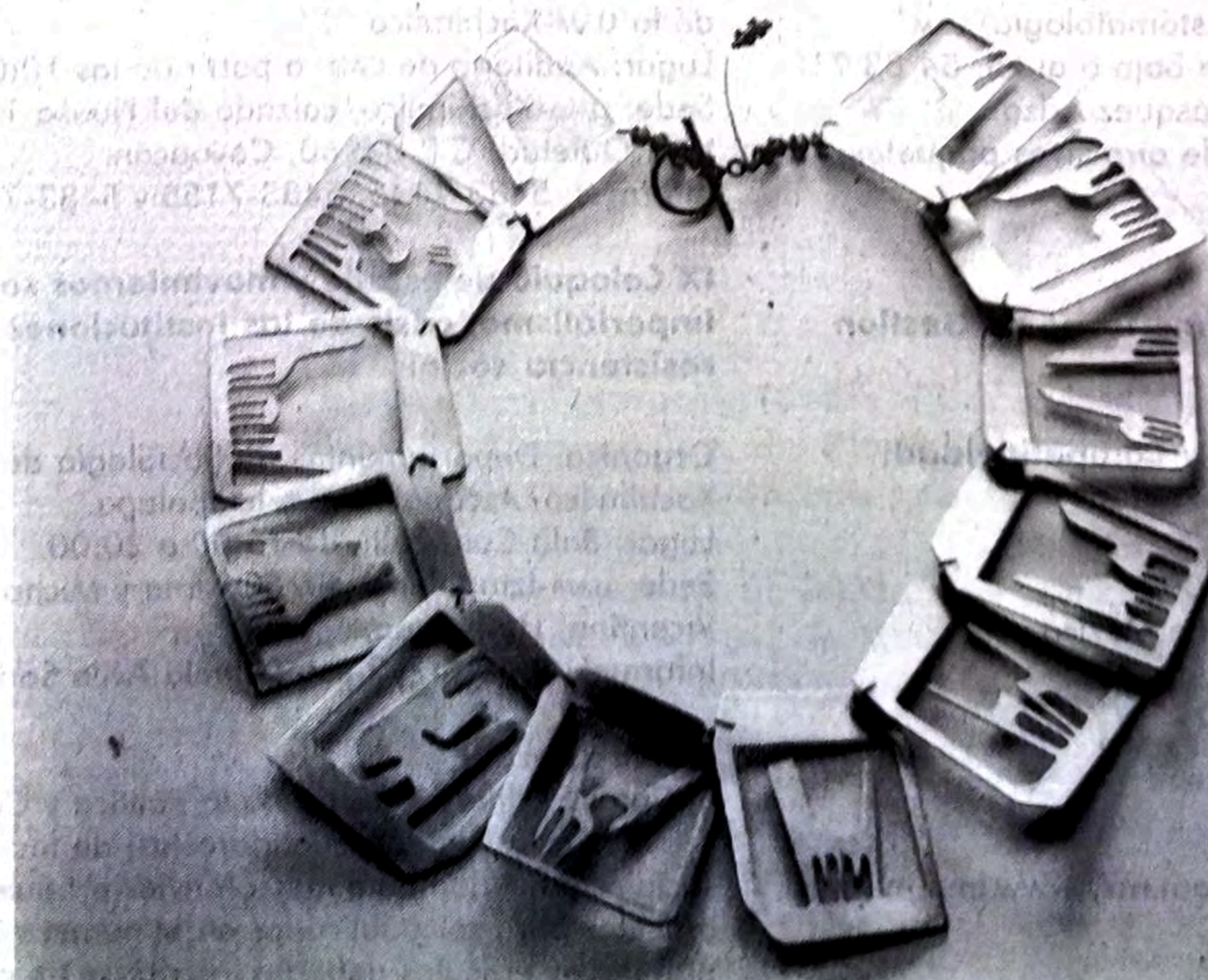
Heredera de una tradición artística, Bostelmann devela los recuerdos familiares agigantados por unos padres que sobrecogen a su hija. Esa libre interpretación permite al público conversar con sus sueños tallados en plata en sus pequeñas vitrinas, expuestas a la mirada del espectador sensible.

Traer a la Galería del Sur la joyería de Saskia Bostelmann no solamente es una experiencia visual, también nos muestra el diálogo que establece con su padre fotógrafo, quien, desde pequeña, le enseñó el uso del espacio, el manejo de metales y el delicado trabajo que celosamente imprime en cada detalle de su obra.

En el acto inaugural estuvo presente la responsable de la Galería del Sur, Mariana Beltrán y el maestro Andrés de Luna Olivo, coordinador de Extensión Universitaria, quien señaló que Saskia Bostelmann "recupera por medio de sus magníficas propuestas de joyería, esa zona donde lo minúsculo convierte las figuras en historia, en posibilidad de algo que rompe su secreto y se aposenta ante nosotros". En ese microuniverso está la vitalidad que late y se manifiesta con indudable acierto, apuntó.

Saskia Bostelmann actualmente trabaja como diseñadora en una famosa firma de cosméticos de Nueva York; es egresada de la Universidad de Nuevo Mundo como diseñadora industrial; cursó estudios de especialización en joyería y metales en Rhode Island School of Design, cursos de orfebrería y esmalte en metal en el IMSS, Escuela de Artesanías, así como clases de litografía, figura humana, escultura y pintura en prestigiosas escuelas extranjeras de EU. Ha expuesto desde 1995 a la fecha en renombradas galerías mexicanas, estadounidenses y europeas.

Guadalupe Ochoa Aranda



INEGI en la UAM Xochimilco

La región comprende los municipios de Cocotitlán, Temamatla, Tenango del Aire, Juchitepec, Ayapango, Tlalmanalco, Amecameca, Ozumba, Atlautla, Tepetlaxpa y Ecatepec.

Ayuda a las comunidades del oriente del Estado de México. Apoya a los grupos de ecoturismo, brigadistas ambientales de preparatoria y secundaria o realiza estudios relacionados con la conservación ambiental del agua, suelo y bosques de los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl.

Necesitamos servidores de las carreras de: Agronomía, Biología, Política y Gestión social y Comunicación social.

Tendrán beca de SEDESOL, \$500 por mes.

Informes: Edificio central, tercer piso, oficina de Coordinación y Planeación Académica, tel: 54 83 71 79 o con Jacobo Espinoza, oficina: 01597 9775312, cel: 044 55 12 37 08 23, o casa (mañanas y noches) 59 75 66 93. Email: proyectosierranevada@prodigy.net.mx jack74@avantel.net.

Informes: Lic. Jacobo Espinoza Hilario (UAM-X), responsable de Promoción y Difusión del Proyecto UAM Sierra Nevada. Mirador núm. 59, Tlalmanalco, Edo. de Méx.

Tel. y Fax: (01597) 977 53 12.

E-mail:

proyectosierranevada@prodigy.net.mx.

Dentro de las actividades que se tienen contempladas entre ambas instituciones para fomentar la cultura estadística y geográfica entre la comunidad de la UAM-X, se encuentran las exposiciones gráficas que dan a conocer aspectos interesantes del país.

En la semana del 13 al 17 de octubre podrán visitar una de ellas en la biblioteca, así como conocer nuevos productos.

Además, se pondrá una mesa de ventas el miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de 10.00 a 15.00, donde podrán adquirir los productos del INEGI con atractivos descuentos como son:

Publicaciones y mapas, 40%

Discos compactos, 30%

Les recordamos que el Centro de Ventas más cercano donde les atenderán con mucho gusto se encuentra en: Patriotismo 711 Torre A, Planta Baja, Col. San Juan Mixcoac.

Tel. 52 78 10 41 y 52 78 10 00

Información para todos!

El INEGI te ofrece: publicaciones impresas, discos magnéticos y ópticos, sistemas de consulta y servicios de información en línea.

Toda la información estadística y geográfica de México a tu alcance.

¡Visítanos!

www.inegi.gob.mx.

Centros de información y ventas

Av. Patriotismo núm. 711-A, Col. San Juan Mixcoac, tel. 52 78 10 41 y 52 78 10 00.

Av. Baja California 272, Col. Hipódromo Condesa, tel. 57 22 55 70 y 57 22 55 00.

Av. Balderas núm. 71,

Col. Centro, tel. 55 12 83 31.

Aeropuerto Internacional de la cd. de México "Benito Juárez", local 61, tel. 56 86 02 12.

Programación de la Sección de Actividades Culturales

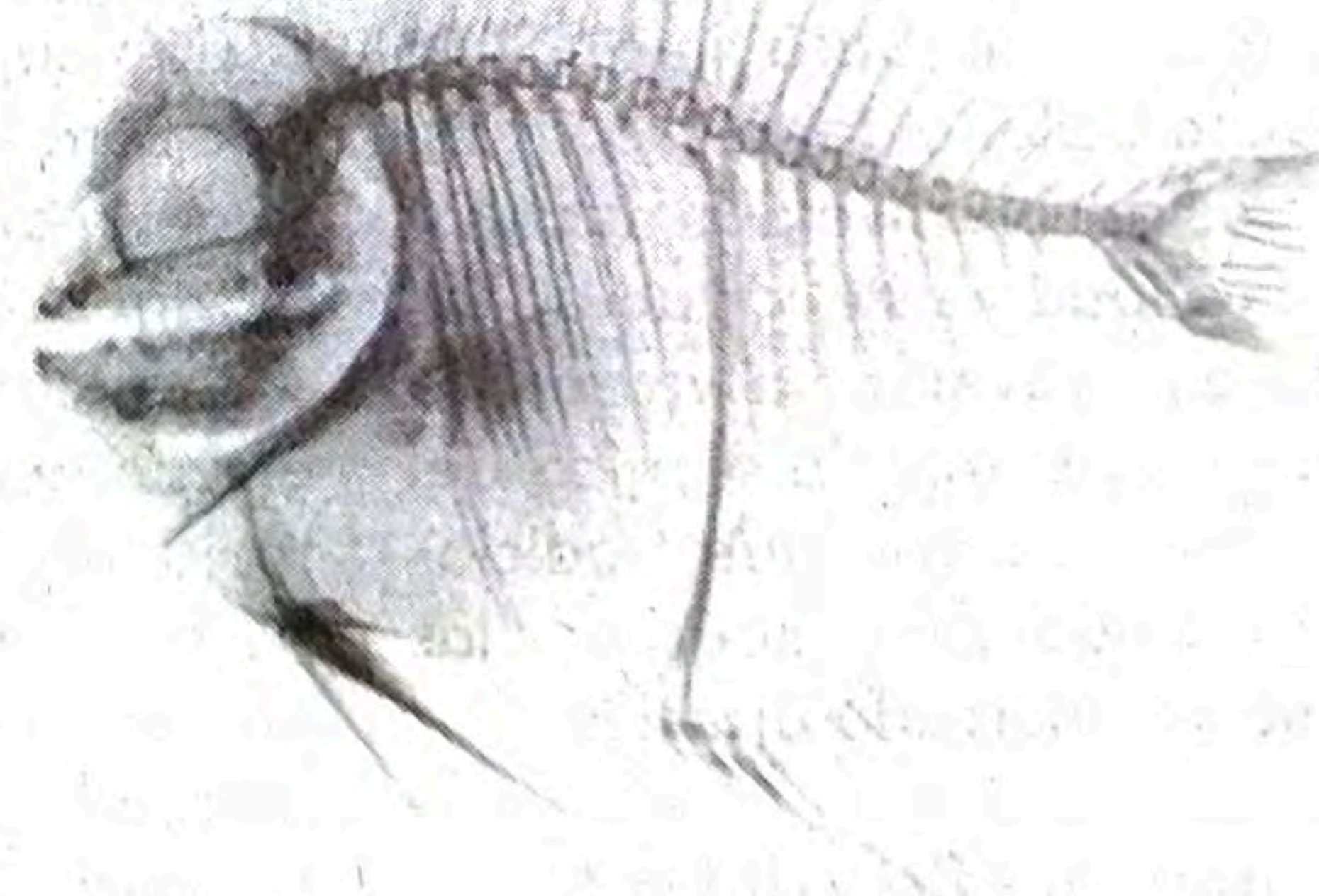
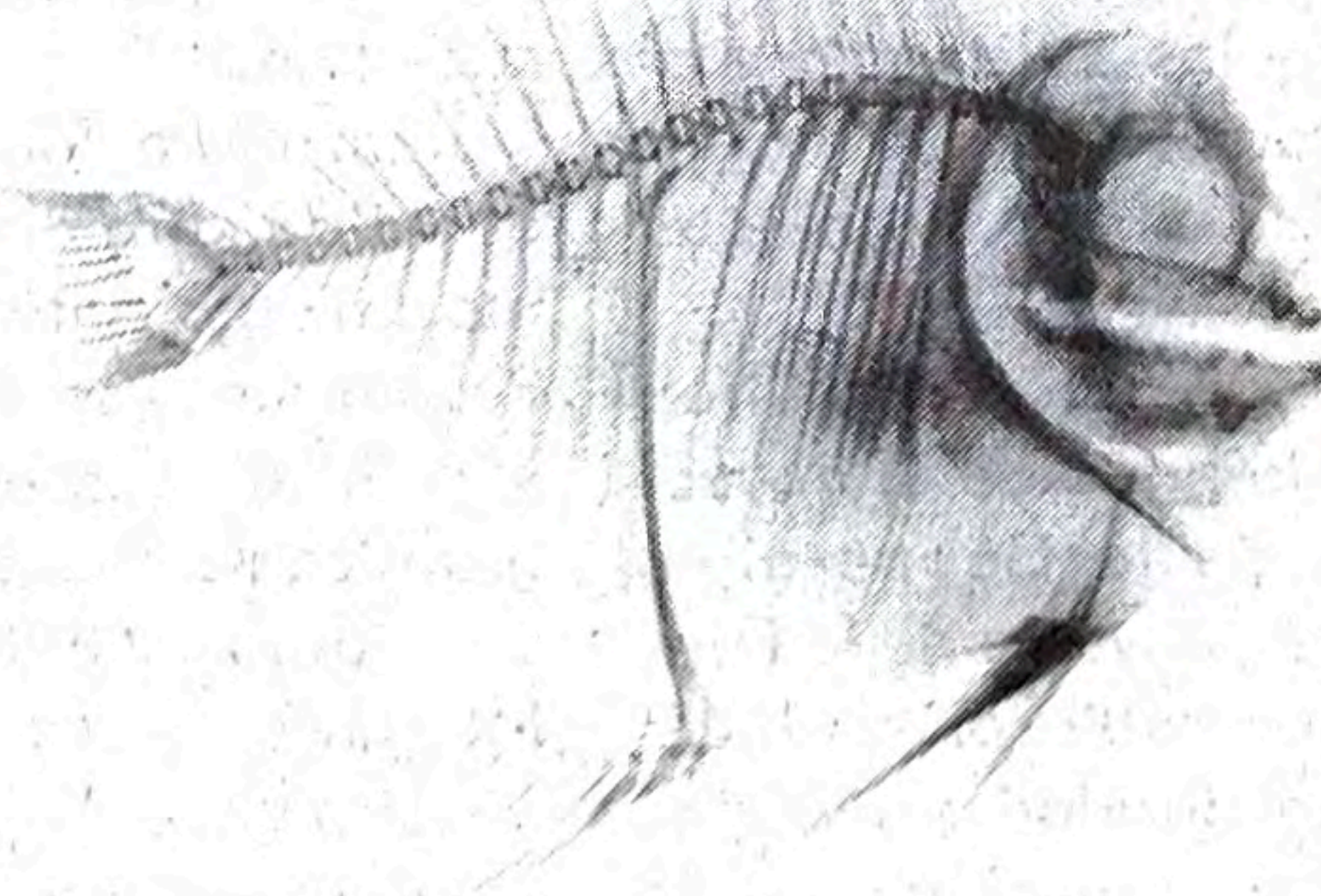


Imagen: Maurice Ortega

Octubre
Martes 14
Ciclo de Cine
Cine y Literatura
El amante
Dir: Jean Jacques Annaud
15:30
Auditorio Javier Mina

Miércoles 15
Ciclo de Cine
Cine y Música
Crónica de Ana Magdalena Bach
Dir: Jean Marie Straub
12:00
Auditorio Javier Mina

Lunes 20
2a Mesa redonda
Jubilaciones y pensiones
C. P. Ma. Del Pilar Garza
Mtro. Javier Jiménez Bolón
Ponentes por confirmar
13:00
Auditorio Vicente Guerrero

Martes 21
Ciclo de Cine
Cine y Literatura
Moby Dick
Dir: John Huston
15:30
Auditorio Javier Mina

Miércoles 22
Ciclo de Cine
Cine y Música
Pink Floyd en Pompeya
Dir: Adrian Maben
12:00
Auditorio Javier Mina

Miércoles 22
Artes Escénicas
Concierto de rock del grupo
Sangre de Luna (rock)
13:00
Auditorio Vicente Guerrero



Casa abierta al tiempo

CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 1, Núm. 13, 15 de octubre de 2003

Xilografías 2000, muestra colectiva



Las *Xilografías 2000* creadas en el taller de grabado del maestro Shinzaburo Nagae Takeda de la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca lucen imponentes en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur. Se trata de una muestra colectiva que deslumbra por la calidad y estética de las imágenes que revelan la viveza, la actualidad y la compleja técnica del grabado como un arte que tradicionalmente ha sido obnubilado por las tendencias del mercado artístico.

La xilografía, el oficio del arte

Las 30 piezas que componen esta exposición oaxaqueña —que hoy forman parte del acervo artístico de la Fundación Pascual— son producto de la experiencia libre de sus participantes al explorar las posibilidades que ofrece esta técnica que se caracteriza por el dibujo un tanto tosco como parte del lenguaje xilográfico. Así, para lograr una solución afortunada es necesario saber utilizar las planchas sucesivas que permitan al artista desarrollar una estampa con distintas tonalidades cromáticas como las propone esta muestra.

En el acto inaugural el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la Unidad Xochimilco, acompañado por Rubén Jiménez Hitrón y Silfrido Yáñez, miembros de la Fundación

Pascual, subrayó que esta interacción es un ejemplo de cooperación cultural entre una empresa autogestiva de trabajadores, las instituciones de educación superior y los artistas, lo cual trae como resultado el enriquecimiento de la diversidad e interculturalidad de nuestro país.

En su intervención, Jiménez Hitrón afirmó que, como parte de la trayectoria de lucha de la Cooperativa Pascual, surgió el proyecto de la Fundación Cultural en 1982 con el objeto de regresar la solidaridad a los artistas que apoyaron el movimiento de resistencia con la aportación de alrededor de 600 piezas pictóricas y escultóricas. Hoy, la Cooperativa Pascual "nutre y re hidrata la cultura" al albergar mil 100 piezas artísticas, dijo Rubén Jiménez tras dar a conocer la publicación de catálogos para promover a los noveles creadores.

Takeda, xilografía de una vida

En el catálogo *Xilografías 2000*, el crítico de arte Fernando Gálvez de Aguinaga dedica una completa semblanza al maestro Nagae Takeda como homenaje a los 20 años que lleva de transmitir el oficio del grabado a un sinnúmero de jóvenes provenientes de la costa, de la sierra y de otros pequeños poblados donde no existen bibliotecas, ni museos, ni maestros.

En esta labor acompañada de mensajes espirituales, el maestro Takeda busca "abrirles los ojos a una realidad a la que él también accedió tesoneramente. Su labor no se limita al salón de clases, sino que se traslada a su casa, lugar donde el maestro se transforma en el amigo, en el ejemplo de sencillez y calor humano", escribe Gálvez de Aguinaga.

Las historias del profesor, dice, hacen soñar a los jóvenes y él cumple los sueños de algunos, consiguiéndoles becas e intercambios con Japón, Europa o los Estados Unidos para que se llenen los ojos con el arte y los paisajes de otros territorios. "Algunos han destacado y se han quedado lejos, como Alberto Ramírez, quien vive y pinta en Francia desde hace diecisiete años".

Shinzaburo Takeda llegó a México en 1963 atraído por el prodigioso movimiento cultural generado tras la Revolución, y sobre todo por las ideas socialistas expresadas por los tres grandes del muralismo mexicano del que tanto le habló el pintor Tamiji Kitagawa, quien vivió tres lustros en nuestro país. "El joven Takeda quedó tan impresionado con los cuadros llenos de campesinos e indígenas, que lo hacían soñar cada vez más por conocer aquel movimiento plástico que no sólo pugnaba por la creación artística, sino por impulsar, a través de las artes, una conciencia del pueblo que lo llevase a establecer una sociedad más equitativa".

Su pasión por la gráfica lo encaminó al arte con más vigor, luchando por resolver sus problemas económicos para pagar sus estudios en la Universidad de Bellas Artes de Tokio. Al llegar a México cursa estudios de pintura mural y litografía en la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos. "Es así como su obra de aquella época se impregna de las corrientes mexicanistas, y mientras que en su pintura notamos una cercanía con

Diego Rivera, en su gráfica vemos la influencia del trazo orozquiano".

En 1978 decide irse a vivir a la capital del estado de Oaxaca, lugar que desde tiempos del muralismo se consideraba como una fuente inagotable de temas de honda raigambre, por ser uno de los estados con mayor población indígena. Takeda encuentra en Oaxaca un espejo de su población natal y un espacio propicio para devolverle a México su enriquecimiento espiritual.

Un año después ingresa como profesor de artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, y después de veinte años de trabajo sucede uno de los episodios más amargos de su carrera cuando suprimen de los planes de estudio los cursos que el maestro Takeda impartía para apoyar carreras prioritarias.

En respuesta a esta injusta situación, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca aloja a este gran hombre para que continúe enseñando a los oaxaqueños este noble oficio del arte.

Guadalupe Ochoa Aranda

