

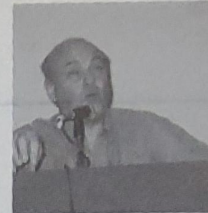
Gloria Eugenia Torres, pilar de la Medicina en UAM-X
Pág. 4



En Galería: Beatriz García Fernández
Pág. 6



Médicos con sentido social
Pág. 9



Territorio y movimientos sociales en A.L.
Pág. 11



Casa abierta al tiempo

CARICE



...transformando el diálogo por la razón
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

ISSN 1665-9961

Nueva Época, Año 2, Núm. 12, 15 de diciembre de 2004

Trayectorias brillantes

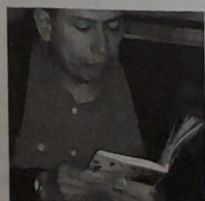


Págs. 3 y 4

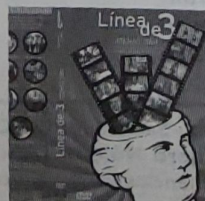


Enrique Bostelmann

Bostelmann en Bellas Artes
Págs. 12 y 13



¿Me prestas un libro?
Pág. 14



Tres cineastas en corto
Pág. 15



Estudiantes sólidos, premiados
Pág. 21

Mensaje de fin de año

El fin de un año y el principio de otro constituye una oportunidad para hacer un balance de las metas alcanzadas, así como para reflexionar en torno a las dificultades que nos impidieron lograr otras. En primer lugar es ineludible referirnos al significado que para nuestra casa de estudios tuvo este año que concluye, ya que las actividades académicas, que se organizaron para conmemorar el XXX Aniversario de la fundación de la Universidad Autónoma Metropolitana, mostraron fehacientemente las fortalezas institucionales que hoy nos colocan en un sitio de vanguardia en la educación superior del país, reconocimiento que incluso ha trascendido las fronteras nacionales.

Como universitarios nos enorgullece que en un tiempo tan corto hayamos sido capaces de enriquecer la vida académica de México con nuestras aportaciones en docencia, investigación y preservación y difusión cultural. Considero que nuestras fortalezas son el resultado de haber enfrentado los desafíos colectivamente y porque en la toma de

decisiones siempre se privilegia la reflexión de la comunidad universitaria y el consenso de las ideas, avaladas por los órganos colegiados.

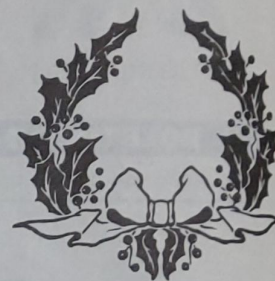
Durante este año, la Unidad ha tenido importantes avances y es más visible; en particular, nos hemos propuesto cumplir y concretar las acciones y orientaciones del Plan de Desarrollo Institucional 2003-2007, dando un especial acento a las tendencias a mejorar la formación de los alumnos y a incrementar la matrícula, pues como lo he mencionado reiteradamente, estoy convencido de que México requiere cada vez más, de un mayor número de profesionales comprometidos con las necesidades de las mayorías. Asimismo continuamos trabajando para sumar esfuerzos, para construir espacios que garanticen a nuestros alumnos que la Universidad les ofrece lo mejor de nuestra experiencia educativa, así como las instalaciones e infraestructura idóneas para su formación integral.

A profesores, alumnos y personal administrativo quiero expresarles, a nombre de la Universi-

dad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco y de manera personal, mi agradecimiento por que con su trabajo y dedicación fortalecen y revitalizan permanentemente nuestro proyecto académico, sin duda su compromiso institucional, nos permite avanzar en el desarrollo armónico de nuestro presente y al mismo

tiempo construir un futuro promisorio. Espero que el 2005 sea para todos un año pleno de desarrollo personal y profesional y mis mejores deseos para ustedes y sus familias. Feliz año 2005.

M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez
Rector de la
Unidad Xochimilco



Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:

Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de la Sección de Información y Difusión:

Lic. Alejandro Suaste Lobo

Jefe de la Sección de Producción Editorial:

David Gutiérrez Fuente

Información y Redacción:

Ernesto Olvera Alba, Mario

Bustamante Escariza y

Lic. Guadalupe Ochoa

Aranda

Fotografía:

José Ventura Flores

Cuidado editorial y corrección:

Virginia Martínez Salazar

Edición de imágenes:

Hugo Adrián Abrego

García

Captura:

Ana Bertha Galván Mata

Diseño y formación:

Guillermo Fonseca Alfaro

y **Rodolfo Villaseñor**

Martínez

Digitalización y tratamiento

de imágenes:

A. Daniel Mendoza J.

Colaboradores:

La comunidad

universitaria

Tiraje:

1400 ejemplares

Certificado de Reserva de

Derechos:

04-2004

071214202700-106

Universidad Autónoma Me-

tropolitana Xochimilco,

Calzada del Hueso

Núm. 1100,

col. Villa Quietud,

04960, D.F.

Tel.: 54-83-73-25

Performance y recital, amenizaron el evento

XV Aniversario de la revista *Reencuentro*

*** En este mundo globalizado se alteraron los valores en torno a los derechos educativos para transformarlos en consumo: Montemayor**



Patricia Ehrlich y Felipe Bojalil

En el xv aniversario de la revista *Reencuentro*, celebrada en la Casa del Tiempo de la UAM, se dieron cita fundadores y colaboradores de esa publicación para analizar y reflexionar sobre las encrucijadas por las que atraviesa el sistema educativo en las instituciones de nivel superior, y sobre el impacto que tienen las nuevas tecnologías en las formas didácticas y pedagógicas de la enseñanza que se imponen en un mundo globalizado.

El doctor Luis Felipe Bojalil, director de la revista *Reencuentro*, al recordar el nacimiento de la revista, expresó que, en sus orígenes, *Reencuentro* era un cuadernillo en el que colaboraban los profesores con la intención de recoger la memoria del sistema modular; actualmente, añadió, en esta publicación cuatrimestral se difunden temáticas educativas de las cuales han escrito cientos de especialistas que reflexionan temáticas tales como el servicio so-

cial, redes, valores en la educación, difusión cultural, seguimiento de egresados, empleo y posgrados, entre otros.

El también coordinador de Superación Académica indicó que a lo largo de estos tres lustros se han editado 40 números de *Reencuentro* con un tiraje de tres mil ejemplares y su distribución llega a todas las bibliotecas nacionales, así como a las principales universidades de Centro y Sudamérica. Subrayó que no es una tarea fácil la elaboración de una revista pues ésta depende de las contribuciones, la corrección de estilo, el diseño y los gráficos, entre otros aspectos editoriales.

La revista *Reencuentro*, dijo, está dirigida a aquellos que hacen una labor educativa, y consideró que los profesores tienen que estar informados de las nuevas propuestas educativas provenientes de países europeos y estar atentos a la discusión sobre

las profesiones y posgrados, con el fin de tomar una posición para la transformación y trabajar para una acción de cambio.

La educación, hoy oferta de mercado

Con una mirada crítica, el escritor Carlos Montemayor, quien recientemente fue nombrado *Honoris Causa* por la UAM, señaló que la movilidad social o la alternancia social en el periodo 1930-1980 desaparece por la involución de los sistemas educativos de nuestro país. Anteriormente, dijo, la educación era parte de una conformación social y de una transformación que estaba a cargo, la responsabilidad, del Estado.

Ahora, expresó el también exdirector de Difusión Cultural de la UAM, no existe un proyecto de transformación social, lo que existe es un pacto con el sector servicios. "Hoy ya no se educa se presta un servicio. Hoy el proyecto de Estado es un competi-

como el nuestro atravesen un repliegue en la acción del Estado, no sólo en la educación pública sino en la investigación científica. Entonces, ¿para qué invertir en recursos humanos altamente capacitados si es más económico contratar empresas transnacionales que ofrecen servicios en ciencia y tecnología?, concluyó.

Reencuentro estrena página web

A partir de esta fecha, la revista *Reencuentro* se ha modernizado, tiene una página web con la cual se puede acceder mediante el portón de la UAM por Internet, informó el profesor Mauricio Andión, quien se encarga del proyecto multimedia en la carrera de Comunicación Social, y agregó que "la entrada a Internet de la revista no va a sustituir a la publicación impresa".

Actualmente, la revista *Reencuentro* tiene un lugar privilegiado en nuestra Casa de Estudios, es por ello que, en esta celebración, la revista fue pre-

Reencuentro recogía la experiencia del sistema modular, ahora difunde diversas temáticas educativas.

dor más frente a la oferta de mercado de servicios educativos. Hoy, el conocimiento ya no es patrimonio de la humanidad, el conocimiento es una patente, es propiedad privada. Hoy la educación no es un derecho, es un consumo".

Así, dijo, en este mundo globalizado se han alterado de manera profunda los valores que antes se difundían en torno a los derechos educativos para convertirlos en consumo, y como tal, solamente aquellos que puedan pagar los servicios pueden asegurar su competencia en el mercado profesional.

En este contexto, aseguró Montemayor, es comprensible que países

sentada en sociedad con un *performance*, donde la señorita *Reencuentro* bailó el vals que significa la trayectoria sólida de un proyecto que nació por iniciativa de Luis Felipe Bojalil, Patricia Ehrlich, César Mureddu, Mauricio Andión, José Luis Cepeda, Patricia Gascón y Luis Eduardo Vaquera.

Este evento fue ambientado por el dúo Contla-Robles, quien deleitó a los asistentes con un recital rico en colores y timbres, cuya finalidad es explorar las nuevas tendencias de la música para dos guitarras.

Guadalupe Ochoa Aranda

Homenaje a Gloria Eugenia Torres por sus 52 años de ejercicio médico

Tercer simposio de urgencias médico quirúrgicas

Dando permanencia a una tradición instituida en nuestra Unidad académica, los alumnos del XII módulo de la licenciatura en Medicina realizaron los días 15 y 16 de noviembre, en los auditorios Vicente Guerrero y Francisco Javier Mina, el Tercer Simposio Universitario de Urgencias Médico Quirúrgicas de Primer Contacto "Doctora Gloria Eugenia Torres".

Convocado con el propósito de dar a conocer los avances técnicos, científicos y humanísticos más recientes de la Medicina a los alumnos que están por concluir con su formación en el nivel de licenciatura; el simposio rindió, en esta ocasión, un merecido

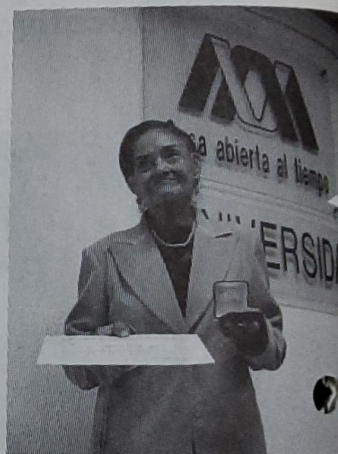
homenaje a la doctora Gloria Eugenia Torres Ramírez por sus cincuenta y dos años de ejercicio médico.

Considerada como un pilar de la carrera de Medicina y de nuestro proyecto académico, la doctora Gloria Eugenia Torres fue reconocida por la directora de CBS, maestra Rosa María Nájera, como una amante de la medicina, quien se ha distinguido por su trabajo y compromiso con la formación de profesionales de la mejor calidad.

El simposio abordó una serie de temas relevantes de la ciencia médica a través de la exposición de más de treinta conferencias magistrales, im-

partidas por personalidades del ámbito médico de diversas instituciones, entre los que destacaron: Urgencias médico-quirúrgicas de tórax, El médico general de urgencias, Manejo de las urgencias quirúrgicas, Atención de urgencias abdominales no traumáticas, Trauma craneoencefálico, Abdomen agudo, Bioética en la urgencia médica, Historia de la cirugía, Suturas, Hemostasia, Inflamación, Cicatrización, Respuesta metabólica al trauma y Choque hipovolémico, entre otros temas.

Mario Bustamante Escauriaza



Gloria E. Torres

Destacan egresadas de la UAM Xochimilco



Clara García, Reyna Serna y Gabriela González

En la pasada convocatoria del Concurso Nacional de Tesis sobre Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable; convocado por la SEMARNAT, CECADESU, FIRCO y ANUIES, en la categoría de Educación, Capacitación y Comunicación Ambiental, la tesis ganadora del segundo lugar fue para las egresadas de la licenciatura en comunicación Clara García Bolaños, Reyna Serna Ramírez y Gabriela González

Magallanes, quienes participaron con la tesis: Programa de separación de basura en la UAM Xochimilco.

Asimismo, en la categoría de Agua, Bosques y Suelo, el primer lugar lo obtuvo Gabriela Ortiz Merino, de la carrera de política y gestión social, con la tesis: El impacto de las políticas de conservación en los estilos de manejo y la preservación de los bosques en México en el siglo XX.

La entrega de los premios para las alumnas citadas se llevó a cabo en el marco del Foro Nacional de Servicio Social: Participación ciudadana y jóvenes en la comunidad, que se llevó a cabo en Mazatlán, Sinaloa, el pasado 29 de octubre de 2004.

Por otra parte, el Instituto Electoral del Distrito Federal, en su pasada convocatoria al IV Concurso de Tesis, Ensayo y Cuento, otorgó a Penélope Vargas Estrada, egresada de la licenciatura en Planeación Territorial, el tercer lugar en la categoría de Tesis de Maestría, con el trabajo titulado "El alcance socio-espacial de la política cultural del gobierno de la ciudad de México, 1998-2000", el premio fue otorgado en fechas pasadas en el IEDF.

Alejandro S. Lobo

Reconocimiento al Premio de las Áreas de Investigación 2004 y del Décimo Concurso a la Docencia

Rigor científico y calidad

"Hoy estamos reunidos para hacer entrega a los profesores que, por sus méritos académicos, cada uno de los Consejos Divisionales de esta unidad acordó otorgarles: el Premio a la Docencia, y a los colectivos de investigación, que por sus aportaciones han contribuido a la generación del conocimiento", manifestó el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM Xochimilco, en la ceremonia que se realizó en esta unidad.

La presentación del libro *El quehacer científico. Un panorama de la investigación en la UAM-X*, comentó el funcionario en la Sala de Consejo Académico, es muestra del compromiso que esta unidad ha mantenido durante tres décadas con líneas prioritarias de investigación, orientadas a los ejes, tal como lo establece el Plan de Desarrollo Institucional 2003-2007 aprobado por el Consejo Académico.

En esta ocasión, las áreas acreedoras a esta requisa, subrayó el rector, se distinguen por su producción académica, rigor científico y calidad, que trasciende el ámbito universitario; incluso muchos de sus integrantes, como referentes nacionales e internacionales: "Economía Agraria, Desarrollo Rural y Campesinado"; "Problemas de América Latina", de la división de CSH, "Ciencias Básicas" y "Estado y Servicios de Salud", correspondiente a la división de CBS.

Los condecorados

El rector reveló los nombres de los condecorados designados por los respectivos Consejos Divisionales: Dra. María del Carmen Guadalupe Osorno Escareño (CBS), merecedora de varios reconocimientos, (1998) Premio Anual a las Áreas de Investigación; el Dr. Filiberto Fernández Reyes (CBS), Maestro en Ciencias, en el (2002) Premio a la Docencia; Dr. Fernando Antonio Noriega Ureña (CSH), destacado por su labor docente, de investigación y por títulos de autoría, (1999) Premio Anual en Investigación Económica Mtro. Jesús Silva Herzog; el Dr. Federico Jesús Novelo y Urdanivia (CSH), galardonado con distintas preseas, (1992) Premio Anual del Libro de Texto UAM Política Exterior de México en

la era de la Globalización, (2002) Premio a la Docencia; y el Dr. Bruno De Vecchi Espinoza de los Monteros, de Cyad. Todos ellos, con sus actividades académicas diarias, contribuyen a enriquecer el proceso formativo de los alumnos de esta unidad, y con su compromiso revitalizan el modelo educativo para avanzar y transformarlo.

En el mismo acto, el Dr. Luis Mier y Terán Casanueva, Rector General de la UAM, afirmó que es un honor participar en el reconocimiento de un mérito, esfuerzo y compromiso, como lo es el de los docentes más conocidos en el año.



Luis Mier y Terán, Norberto Manjarrez y Bruno de Vecchi

Con relación al papel de la docencia, el Rector General enfatizó que "la docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura, son tareas que cristalizan este impulso, que lo hacen posible; sobre todo cuando se unen en una sola actividad y transmiten un conjunto de conocimientos".

En conclusión, señaló Mier y Terán, el mérito de los profesores que reciben hoy el Premio a la Docencia no es una felicitación que se obtenga por un brillante año de trabajo, sino por una vida entregada a esta actividad, ordenada bajo la lógica de transmitir saber y formas de producirlo.

Defender la educación pública de calidad

Preocupado por la defensa de la Educación Pública, entre algunos de los homenajeados del mencionado estímulo, el Dr. Bruno de Vecchi Espinoza de los Monteros, profesor de la división de Cyad, cuestionó "vivimos un momento en que la lógica de la eficiencia y el mercado tratan de romper con valores e instituciones que los universitarios deberíamos estar pensando cómo defender la universidad pública de calidad, especialmente, la docencia."

Con sus 25 años de trabajo, y dominio del Diseño de la Comunicación Gráfica, el condecorado reiteró: "la UAM-X cuenta con el planteamiento más innovador en su momento, el más alejado de la enseñanza tradicional y el que es percibido como el más extraño -casi anómalo-, por muchos académicos dentro y fuera de la propia UAM. De manera que lo que la define es el sistema modular, forma nueva que plantea una experiencia de enseñanza-aprendizaje más igualitaria y participativa.

Bajo este esquema, el docente recalcó: "el compromiso de la docencia es su condición misma de posibilidad y operación de la carrera". Por ello, insistió en el apoyo y reconocimiento adecuado a una de las funciones sustantivas que pareciera siempre quedar subvalorada frente a otras. Apoyar más la profesionalización docente y no disminuir las becas de la docencia y la permanencia.

En conclusión, el especialista resaltó que en tiempos como éstos, la propia pertinencia de las universidades públicas pone a discusión una lógica eficientista de mercado, con venta de bondades de instituciones privadas de enseñanza que, en ocasiones, no resisten un mínimo análisis de programas de la planta docente, infraestructura, calidad y formación.

"Existen funciones de investigación, desarrollo y atención a áreas del conocimiento poco comerciales, de atención a los sectores mayoritarios que estas instituciones privadas siempre dejarán de lado". Como plantea la propia ANUIES: "una educación pública superior de calidad es un factor indispensable para el desarrollo del país y en el futuro la estabilidad misma del país puede depender en parte de su supervivencia".

Ante la presencia de compañeros trabajadores, amigos y estudiantes de la comunidad universitaria, se contó con la participación de autoridades de la UAM, entre ellos, los tres Directores de División. El acto tuvo efecto el pasado mes de noviembre.

Martha Olga Obrajero Montes

Develación del retrato de la Dra. Beatriz Araceli García Fernández de la división de CBS

Trayectoria fructífera

"Estoy muy honrado de estar en este recinto. Cuando se presenta la oportunidad de incrementar el número de cuadros de la Galería de esta división no es por las personas que aquí aparecen, sino porque en él se encuentra todo un equipo de trabajo de un periodo de tiempo que fue construyendo lo que hoy somos", afirmó el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM-X, en la ceremonia oficial de la Develación del retrato de la Dra. Beatriz Araceli García Fernández, exdirectora de la División de CBS (periodo 1998-2002), de esta unidad.

La Dra. Beatriz García Fernández, comentó el funcionario en la Sala de directores de dicha división, durante estos cuatro años de gestión, tuvo el liderazgo para avanzar en lo sustantivo y para consolidar el proyecto académico que hoy nos enorgullece.

Frente a la significativa distinción, y en presencia de autoridades y trabajadores, el rector aseguró: "estoy convenido de que la idea de hacer estos reconocimientos fue bien recibida en su momento por el cuerpo directivo de la división en 1998; en aquel momento, sólo se distinguía el trabajo de los rectores; hoy, la idea se va reproduciendo, al menos, la unidad hermana de CBS cuenta con una galería; que con su propia lógica, reconoce trayectorias."

Enfatizó: "hoy se brinda reconocimiento a Bety y a todo el equipo de trabajo que hay detrás; de igual manera, se distinguió la labor que hiciera en su momento la Mtra. Rosa Linda Flores Echevarría. En ese horizonte vamos construyendo, con nuestro quehacer, parte de la historia de esta universidad."

Respecto a la contribución de trabajo para esta universidad, la Dra. Beatriz García Fernández expresó, en entrevista para *Cauce* que treinta años de experiencia como profesora le indican que esta institución podría ser la número uno no sólo del país, sino incluso de Latinoamérica pues es referencia internacional de educación, en particular la UAM-X, por su sistema modular.

Con respecto a su trabajo actual, la especialista manifestó que actualmente realizó la investigación de absorción de productos de aplicación cutánea, que en los últimos veinte años ha tenido muchísimo desarrollo e investigación; para lo cual, dará a conocer algunas publicaciones al respecto, dentro de la medicina preventiva en materia de investigación sobre cosmetología y dermoeconomía, entre otros rubros.

Beatriz García subrayó: "coincido totalmente con los ejes que dieron origen a esta universidad, creo en el sistema modular, y el trabajar para las grandes mayorías, en la prevención. En la vida hay que ir con compromisos, con respeto y honestidad, no sólo personal sino institucional. La UAM nos ha dado un enorme enriquecimiento como personas, es una institución que nos educa en la libertad

y en el respeto; pero hace falta más compromiso institucional para trascender. Si cada uno de nosotros pudiera sumar la experiencia personal e institucional, sería maravilloso.

26 años de trabajo

La Dra. Beatriz A. García Fernández ingresa a esta casa de estudios en 1978. Doctora en disciplinas Farmacéuticas por la Universidad de París, Francia; Egresada de la Facultad de Química de la UNAM. Distinguida por sus menciones honoríficas: tesis de Licenciatura y Doctorado. Durante este año trabajó bajo el plan de estudios "C" de la carrera Químico Farmacéutico Biólogo; poco tiempo después fue nombrada coordinadora de la misma licenciatura, donde mantuvo una buena relación con los estudiantes.

Con relación a la investigación, desempeñó el cargo como Jefa del Área de Investigación, dentro de la Tecnología Farmacéutica, pilar fundamental del Departamento de Sistemas Biológicos y de la unidad en su conjunto. En 1995 trabajó con la gestión del rector Jaime Krazov Jinich y la Dra. Marina Altaigracia, creadores de este proyecto; en 1997 se le asignó el cargo de Secretaria Académica de la división de CBS, en la gestión del Dr. Fernando Mora Carrasco, donde se le permitió actuar con total libertad; posteriormente, desempeñó la función de Coordinadora de Educación Continua. En 1998, como Directora de esta división, implementó el Internado Médico de Pregrado, con la primer generación que se colocaba en el mercado de trabajo hospitalario; misma que abrió las puertas a otras generaciones: "Generación brillante que, por sus propios méritos, logró estar por encima de otras instituciones universitarias como la UNAM, la Anáhuac y La Salle, entre otras. Además de ser reconocidos como los mejores alumnos y de mejor promedio. Este logro es considerado como el mejor de mi gestión."

Durante su gestión como se acreditó la licenciatura de Estomatología; colaboró con la CIES (Comités Interinstitucionales de Evaluación de Educación Superior) para la evaluación de todas y cada una de las Licenciaturas y Posgrados de la UAM; exigen los Programas de Fortalecimiento Institucional, basados en la evaluación; y se retomó el Plan de Desarrollo Institucional que tuvo origen en la gestión del Dr. Avedis Aznavurian y la Mtra. Magdalena Fresán; contribuyó a la obtención de la primera patente de la UAM (1984-89) al lado de la Mtra. Maritza Cabeza, con lo cual se otorgó el Premio por el mejor trabajo publicado en la Asociación Farmacéutica Mexicana cuyo producto fue una crema para el acné. A raíz de este logro la UAM crea una oficina de patentes.



Beatriz García

Martha Olga Obrajero Montes

Reencuentro de las publicaciones de la UAM: "Historias y experiencias"

Pasado, presente y futuro de las revistas de la UAM

Con la presencia de representantes de cerca de cuarenta revistas de nuestra Universidad, el 8 y 9 de noviembre pasados se realizó el Foro Conmemorativo: El Reencuentro de las publicaciones de la UAM. "Historias y experiencias", organizado por la Revista *Reencuentro*, en el marco de la celebración de su xv aniversario.

Bajo los temas de discusión: Pasado, presente y futuro de la revistas de la UAM y Políticas institucionales sobre publicaciones periódicas, los participantes, reunidos en la sala del Consejo Académico de la Unidad, abordaron la discusión sobre la función e importancia de las revistas de la UAM, sus problemas, alternativas y propuestas hacia el futuro.

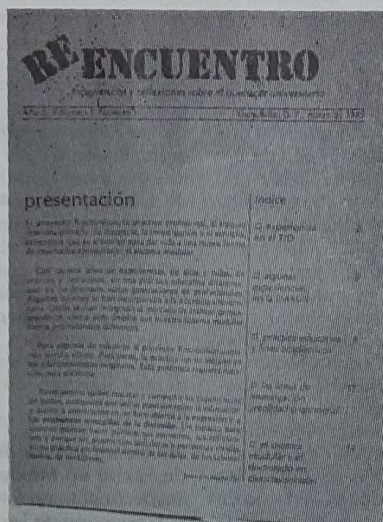
De acuerdo con la relatoría presentada por la doctora Patricia Gascón, la historia de las publicaciones periódicas de nuestra Universidad tiene más de un cuarto de siglo. Las más viejas, señaló, cumplieron veinticinco años de vida ininterrumpida, por lo que constituyen actualmente verdaderos proyectos institucionales con un impacto y difusión que traspasan el ámbito de la Universidad y de nuestro país. Añadió que existen otras revistas de formación reciente que se encuentran en proceso de consolidación y algunas más que, apoyadas en su experiencia y calidad, están intentando entrar a diversos índices nacionales e internacionales.

Impacto social, capacidad de difusión y reconocimiento
Numéricamente, continuó la relatora, imperan en la insti-

tución las revistas de ciencias sociales y humanidades, aunque las otras divisiones cuentan con algunas publicaciones que se ocupan de sus objetos de estudio. Existen proyectos que vinculan o vinculan a varias unidades académicas en torno a una sola disciplina, otros que son el producto de la colaboración de varios departamentos de una misma unidad. Algunos que enlazan a la UAM en coediciones nacionales y extranjeras, y también los hay que separan las disciplinas que coexisten en un mismo departamento para darles su propia voz.

Respecto a la importancia de las revistas de la UAM, los participantes señalaron que ésta puede abordarse desde la perspectiva de su impacto en la sociedad, de su capacidad de difusión y de su reconocimiento, elementos que, según algunos de los representantes, no necesariamente están vinculados al éxito comercial, ni a su inclusión en índices y certificaciones. En ese sentido, se dieron a conocer algunas experiencias en las que el acceso a los índices "llegó sólo y sin mediar ningún tipo de pago, como un reconocimiento a la presencia e influencia de la publicación, a su periodicidad, a su calidad y a la pertinencia de la temática abordada."

En cuanto a los problemas comunes de las publicaciones, el doctor César Mureddu Torres, responsable de la se-



Los problemas genéricos de toda producción escrita o gráfica están conectados con la comercialización, promoción y divulgación.

gunda relatoría, informó que una vez que se conoció el panorama general de la relación entre producción editorial y su vinculación con Difusión Cultural, la oficina de Distribución y las Librerías, los problemas quedaron perfectamente ubicados en el Foro dado que, dijo, los problemas genéricos de toda producción escrita o gráfica son los conectados con la comercialización, la promoción y la divulgación.

Problemas comunes y propuestas de solución

Entre los problemas más importantes, la relatoría destacó las perturbaciones producidas por los puntajes asigna-

dos en el Rippa y Tippa a las actividades de dictaminación de artículos y de dirección; los problemas de tiraje y edición; los de financiamiento y apoyo logístico, secretarial y administración; los de distribución y comercialización, los relativos a la obtención de colaboraciones mediante la flexibilización de los contenidos o del exceso de colaboraciones que requieren ser dictaminadas.

Las alternativas presentadas por el Foro para la solución de las dificultades señaladas incluyen la profesionalización del trabajo de edición, diseño y producción, y la adecuación de los puntajes asignados a este tipo de actividades; establecer núcleos o comités editoriales que mediante lineamientos y criterios

claros realicen una labor de dictaminación expedita y eficiente, y crear comités editoriales para revistas electrónicas. Establecer políticas editoriales para las divisiones, departamentos e instancias productivas con el fin de reorganizar el trabajo editorial; instituir políticas y criterios presupuestales para la consolidación de las revistas; establecer un intercambio de experiencias en la labor editorial de publicaciones periódicas.

Asimismo: adoptar políticas, en la UAM, que permitan la generación de intercambios entre las unidades e instituciones externas en el ámbito editorial; constituir una

red de revistas en el entorno universitario que fomente el intercambio y la colaboración institucional; establecer lineamientos de distribución que permitan una ampliación de la oferta y la ubicación de nichos de mercado y consumo especializado; crear instancias de asistencia administrativa en apoyo a los trabajos de los comités editoriales en cada división; formar instancias de gestión editorial con los objetivos de apoyar la promoción y la distribución de las publicaciones y establecer convenios de coedición con instituciones externas; y finalmente, canalizar los recursos necesarios para fortalecer la política de difusión.

En cuanto a los temas de nuevas tecnologías, revistas digitales y redes electrónicas, el doctor Sergio Bojalil relató que uno de los desafíos para las revistas electrónicas es la dupla que hay entre la capacidad tecnológica y el contenido, donde casi siempre, destacó, una prevalece sobre la otra. Se propuso que el uso de la tecnología se utilice para impulsar o crear mecanismos de operación entre distintos intereses para la realización de un trabajo común, crear comités de publicaciones electrónicas; unir esfuerzos con proyectos similares dentro de la UAM; fortalecer el apoyo institucional para el desarrollo de estas revistas; aplicar paradigmas de comunicación que respondan a las necesidades de la comunidad de una manera oportuna y participativa; y crear una red de revistas Inter-UAM e Inter-instituciones de educación superior.

Mario Bustamante Escauriaza

Primer Congreso Nacional Producción, Calidad e Inocuidad de Leche y Derivados

Lácteos higiénicos y frescos

Factores positivos y negativos condicionan la producción de leche, y van desde la elevada tecnificación hasta el alargamiento de periodos de estiaje y sequía.

En sus palabras de bienvenida, al Primer Congreso Nacional Producción, Calidad e Inocuidad de Leche y Derivados, el Dr. José Lema Labadie, rector de la UAM-I expresó: "Es un gusto ver que ambas unidades de la UAM-I y UAM-X se han organizado para establecer una nueva iniciativa académica a nivel nacional, relativo a un producto tan importante como es el de la leche. Estamos seguros de que este Congreso reúne no solamente buenos académicos de la UAM, sino, incluso de otras universidades públicas mexicanas, países latinoamericanos, y otros sectores gubernamentales".

Enseguida dijo que ahora se ve que los departamentos que abordan temas como agricultura, ganadería y biotecnología, colaboran entre las dos unidades, y que por la calidad de los académicos que están detrás de esta organización, sus resultados serán exitosos, para que estos tres días de trabajo sean productivos y se logren establecer relaciones, al interior y al exterior; y que logren establecer redes de trabajo que perduren para el próximo Congreso Nacional.

En el acto que tuvo lugar en las instalaciones de la UAM-X, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de esta Casa de Estudios, citó: "como bien señaló el Dr. Lema Labadie, estas dos divisiones han venido trabajando codo con codo, con el ánimo de superación académica e institucional. Sin duda, la convergencia de proyectos de investigación encuentran en este Congreso una opción para refrendar a tres décadas de su fundación, que nuestra Universidad tiene entre sus prioridades desarrollar proyectos de investigación, en particular, aquellos que fortalecen la formación de los profesionales especializados en mejorar la calidad de vida de los mexicanos y los que estimulan el crecimiento del sector".

El funcionario argumentó que, en México, el desarrollo de la industria lechera ha garantizado que al menos en los centros urbanos importantes la leche se consume ya pasteurizada."

Todas las marcas comercializadas mediante el método de envasado de

Tetra Pak están sujetas a controles de calidad que incluye la vigilancia de la higiene y el manejo sanitario del ganado; la limpieza de equipos de ordeña y del equipo que se utiliza.

Los derivados de la leche que más se consumen, destacó el titular, son crema, queso y mantequilla, cuyas técnicas de producción son, en su mayoría, artesanales, donde prevalecen criterios culturales que ofrecen toda la gama de variaciones posibles y el sello peculiar de cada región. El progreso tecnológico debe desempeñar un papel protagónico ya que su utilización influye tanto en incrementos en la producción como en la salud de la población: "la calidad de los lácteos y sus derivados es un tema de trascendencia; en este momento, especialistas trabajan en la actualización de la Norma Oficial Mexicana

constituye una doble celebración porque reúne también a investigadores de los Departamentos de Biotecnología, Biología de la Reproducción de la UAM-I y del Departamento de Producción Agrícola y Animal de la UAM-X, con investigadores e internacionales; por lo tanto, "el programa es un reflejo de la vida académica, que durante las tres últimas décadas nos ha dado una identidad como universidad pública y nos hace sentir orgullosos de las fortalezas institucionales que hemos logrado en escasos treinta años."

Situación Actual de Producción de Leche en México

Respecto al tema Situación Actual de la Producción de Leche en México, el mvz Luis Villamar Angulo, director de la Coordinación General de Ganade-

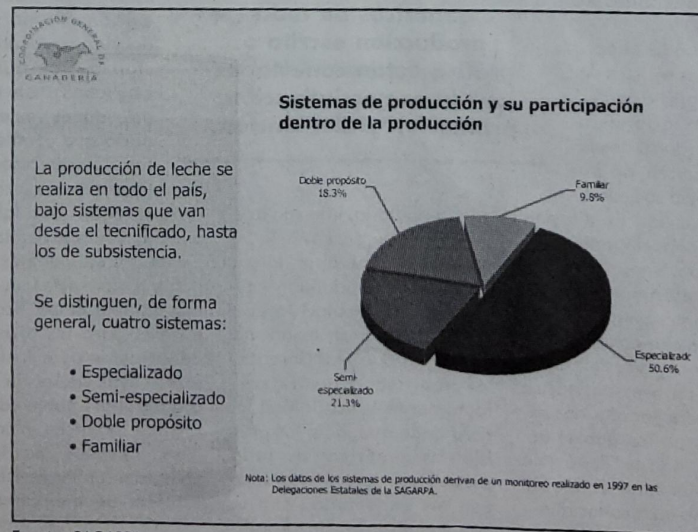
mación oficial. "En este campo abordaremos los dos factores que han condicionado el desarrollo de la producción de leche: el positivo y el negativo; la ilustración de gráficos sobre la evolución de producción, ubicación e intercambio comercial, que explican esos puntos a favor y en contra que ha enfrentado la cadena productiva de leche bovina."

Dentro de los factores positivos, destacó ocho subtemas: los programas de apoyo a la inversión en infraestructura, equipamiento, material genético y tecnología, avances en campañas zoonosanitarias, estabilización de la economía, reducción de precios al consumidor, fortalecimiento de cadenas productivas, avance en la conformación de organizaciones productivas, consumo creciente y elevación de tecnificación, productividad e integración; el factor negativo lo conforman: problemas en la economía mexicana, alargamiento de periodos de estiaje y sequía, encarecimiento de granos forrajeros (1996 y 2003), variantes en el poder adquisitivo, importaciones crecientes de lácteos y similares, desarticulación de las cadenas productivas, problemas zoonosanitarios, creciente presencia en el mercado de productos "alimentos" elaborados con sucedáneos, y elevada dependencia por reemplazos del exterior.

En su análisis, Luis Villamar Angulo concluyó que cada uno de los indicadores que contribuyen a la situación actual de producción de leche, en nuestro país, se realizan bajo sistemas que tienen que ver desde el tecnificado, hasta los de subsistencia, estacionalidad de la producción de leche de ganado bovino, la importación y exportación de leches y lácteos en general.

El acto estuvo organizado por los Departamentos de Biología de la Reproducción de Biotecnología, de la UAM-I, y Producción Agrícola y Animal de la UAM-X, y se llevó a cabo en la Sala de Consejo Académico de la Unidad Xochimilco.

Martha Olga Obrajero Montes



Fuente: SAGARPA

para garantizar que los productos reúnen las condiciones sanitarias para su consumo".

Finalmente, Manjarrez reiteró que la realización de este evento forma parte de los festejos que la UAM ha organizado para conmemorar su trigésimo aniversario, y en esta ocasión

ría de la SAGARPA, expuso que este tema es sumamente amplio y complejo, pues confluyen diferentes puntos de vista, dependiendo del nivel que se trate, ya sea la producción primaria, transformación y comercialización.

Villamar indicó que la presentación de esta temática se sustenta en infor-

XXX Años de Medicina Social en la UAM

La Maestría en Medicina Social vincula conocimientos médicos con aspectos sociales y económicos que inciden en la salud

En 1975, la Maestría en Medicina Social inició sus actividades académicas con un programa de estudios que, por primera vez en México, vinculaba conocimientos médicos con aspectos sociales y económicos, determinantes en el proceso salud-enfermedad; se buscaba la formación de profesionales capaces de integrar los factores que inciden en la salud, con el propósito de atender no sólo la salud individual, sino de mejorar las condiciones de vida de los sectores sociales más necesitados, afirmó el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la Unidad Xochimilco, en la inauguración del Seminario xxx Años de Medicina Social en la UAM. Pensando el Futuro.

Treinta años más tarde, confirmó el rector, nuevas metas constituyen una exhortación de los organismos internacionales para que las naciones desarrollen políticas que incidan en los escenarios de salud en las regiones de menores ingresos.

Los avances en este campo, señaló, demuestran la estrecha relación entre la situación económica, social y cultural. Los índices de mortalidad infantil en los países más pobres son, en promedio, de 159 muertes por cada mil nacimientos, mientras, en regiones con mayor desarrollo, escasamente es de seis.

Con relación al origen del Plan y Programa de Estudios de la Maestría en Medicina Social, el funcionario comentó que fue aprobada por el Colegio Académico en 1979; actualmente integran la teoría médica con la investigación social. A su vez, hizo un recuento: "en 1975 ingresan los primeros alumnos de la maestría y, a la fecha, han ingresado 374 alumnos y egresado 310."

Por último, el M. en C. Norberto Manjarrez, ratificó: "es gratificante que una universidad pública se haya enriquecido con la crítica externa, y que se hayan mejorado programas, sin perder de vista el compromiso que tenemos con la sociedad".

En el mismo ámbito, la M.U. Rosa María Nájera Nájera, directora de la división de CBS, aseveró: "en la reunión realizada en Washington, con la participación de personajes del mundo intelectual, se planteó la necesidad de un nuevo paradigma de la educación universitaria, con un enfoque diferente de la salud pública y que deberíamos enfrentar los desafíos que ello implicaba; lo más importante era mejorar la salud de los pueblos de Latinoamérica y formar recursos humanos con una visión social del proceso."

Finalmente, en su participación, la Dra. Carolina Tetelboin, coordinadora de la Maestría en Medicina Social, y organizadora del evento, resaltó: "hacemos propicia la ocasión para realizar un homenaje a todos, pero especialmente a quienes hicie-

ron realidad este proyecto, a quienes lo inspiraron e iniciaron desde los grupos comprometidos al interior de la Organización Panamericana de Salud, como Juan César García, María Isabel Rodríguez, Miguel Márquez; desde el interior de la UAM, como Cristina Laurell, Catalina Eibenschutz, Hugo Mercer, Pedro Crevena, Ramón Villarreal, Luis Felipe Bojalil, Fernando Mora, José Carlos Escudero, Clara Fassier. Entre ellos, parte del exilio latinoamericano de los setenta y todos cobijados bajo el naciente espacio de la UAM-X, un espacio basado en un modelo innovador y crítico."

En este contexto, la investigadora expresó: "lo que nos une hoy, es el vínculo pasado-presente como alumnos, administrativos y profesores de la Especialización y la Maestría. De igual manera, hemos compartido la apuesta por un proyecto distinto para pensar la salud colectiva, a la vez que hemos sido constructores, durante su joven historia, de una experiencia de enseñanza-aprendizaje innovadora basada en el trabajo colectivo y la discusión, forjadora de capacidades críticas para plantear, analizar y resolver a los distintos niveles y problemas."

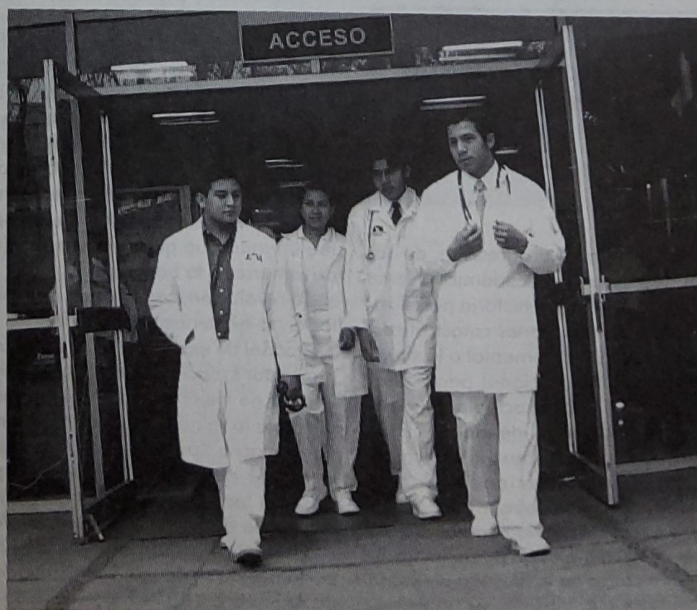
Respecto al porcentaje y distribución de alumnos de este campo, la académica señaló que se cuenta con 310 egresados en 24 generaciones, aproximadamente, distribuidos en América Latina, y algunos pocos en España y Asia, con distintos niveles de responsabilidad en organizaciones de edu-

cación superior, servicios de salud y organizaciones de diferentes tipos, desde internacionales hasta ONG's.

La investigadora agregó que, después de 30 años y de muchas dificultades, se puede decir que cuentan con los más importantes reconocimientos de la sociedad científica mexicana. La Maestría en Medicina Social ha sido reconocida como un programa de excelencia por el Conacyt; evaluado por sus pares con el nivel máximo por los CIES; cuenta con un número importante de doctores, miembros del SIN y del PROMEP; incluso, la mayoría de sus miembros cumplen responsabilidades universitarias relevantes; Ciencias en Salud Colectiva, en nuestra unidad, dotó de una nueva opción frente a otras de ese nivel. Sus profesores investigadores siguen produciendo en la perspectiva de abrir campos nuevos del conocimiento que no pocas veces dejan en evidencia el subordinado comportamiento de las instituciones nacionales.

En conclusión, puntualizó, "el proyecto ha intentado romper la tradición, obligación sin razón; y el pensamiento único para penetrar las filigranas de la realidad aparente y las redes del poder, sigue siendo todavía, a pesar de los logros, un reto permanente. Esta reunión justamente permitirá reflexionar hasta dónde esta apuesta ha sido posible, y que puede seguir hacia adelante".

Martha Olga Obrajero Montes



Homenaje a Heinrich Heine:

Defensa contra identidades intolerantes

Querido lector, si quieres lamentarte del desgarrar, harías bien en lamentar que el mundo se haya roto en dos partes. Y porque el corazón del poeta es el centro del mundo, se desgarrar de modo lastimero en el momento presente. El que se vana-gloria de tener el corazón intacto sólo admite tener un corazón provinciano y prosaico. Por el mío corrió el gran desgarrar del mundo y por ello sé que los grandes dioses me han favorecido ante muchos otros, estimándome digno del martirio de ser poeta.

Heinrich Heine

En un mundo como el que estamos viviendo, acudir a un autor como Heinrich Heine es recomendable para una juventud que requiere de un antídoto que le permita encarar situaciones similares a las que vivió este autor sin perder la alegría por la vida, afirmó el doctor Jacques Gabayet Jacqueton, profesor-investigador del departamento de Política y Cultura de la división de CSH, en la presentación del Coloquio Internacional: Identidad, (in) tolerancia, ironía política y poética histórica en Heinrich Heine, realizado el pasado 11 de noviembre en el auditorio Francisco Javier Mina, bajo la organización del departamento de Política y Cultura y el área de Cultura y Sociedad de nuestra Unidad.

Heine resurge en momentos clave de la historia para lanzar una advertencia ante situaciones catastróficas.

Rescatado por intelectuales progresistas de todas partes del mundo, reveló el académico, Heine resurge en momentos clave de la historia para lanzar una advertencia ante situaciones catastróficas. Señaló que basta una mirada elemental a la situación política nacional o internacional para saber que la lectura de Heine constituye actualmente una defensa fuerte y profunda contra identidades intolerantes como las del mesianismo patriótico de George Bush o de las oposiciones de tipo fundamentalista en el mundo árabe.

Por los múltiples aspectos que lo componen, explicó Jacques Gabayet, Heine es un poeta inclasificable. Es, detalló, un crítico de la filosofía alemana y a la vez un defensor de la filosofía, es un defen-

sor del nacionalismo alemán y a la vez su crítico, es un defensor de una Francia que quiere ser socialista, es un defensor de la independencia de la poesía en relación a las filiaciones de tipo político y es, por sus condiciones de pertenencia a una minoría históricamente reprimida por el catolicismo y el cristianismo —la comunidad judía—, uno de los ejemplos más claros de la crítica a un mundo exterior del cual es excluido siempre como extranjero.

Hombre de lucidez despiadada para la crítica

Al tiempo que es un ser desgarrado, prosiguió Gabayet, Heinrich Heine es un hombre con una lucidez despiadada para criticar el medio en que se encuentra, y precisamente de ahí se desprende una de sus características fundamentales, el sarcasmo. Su prosa se lee con mucha facilidad por el camino que él decide crear en la literatura y que inaugura al romper con el romanticismo alemán. Es el poeta de la ironía política más profunda que se pueda encontrar, y su lectura lleva al entendimiento de por qué está la capacidad para la sátira dentro de su creación literaria. Heine, en las peores circunstancias de su vida, completó, siempre fue un individuo que señaló a la felicidad, al goce de la tierra, a la belleza, a la mujer y a los valores de la revolución, como los elementos fundamentales en la existencia del hombre.

El panel de expositores del Coloquio estuvo integrado por Francis Combes, con el tema la sátira en la obra de Heinrich Heine; Raymundo Mier, quien presentó la relación de Heine y el proyecto ilustrado; Eustache Kuvelakis, con la exposición de la relación de Heine con Walter Benjamin; y Jacques Gabayet Jacqueton, con el origen, significado y trascendencia de las figuras literarias de Heine.

Considerado como uno de los poetas más importantes de su época, Heinrich Heine nació el 13 de diciembre de 1797 en Dusseldorf, Alemania y

murió el 17 de diciembre de 1856 en París, Francia. Discriminado en Alemania por su origen judío, Heine se convirtió al catolicismo para poder obtener el grado de doctor en jurisprudencia. En 1826 inicia la carrera literaria con el primer volumen de los *Reisebilder* (Cuadros de viaje), obra en prosa a la que sucederá un segundo volumen.

Las aportaciones fundamentales de Heine a la literatura se dan en el campo de la poesía donde adquiere fama internacional, particularmente por su obra *Das Buch der Lieder* (El libro de las canciones). Fue miembro del grupo *Junges Deutschland* (Joven Alemania), filiación que derivó a la postre en la prohibición de la difusión de su trabajo. Su obra fue de gran influencia en el posromanticismo español.

Mario Bustamante Escauriaza



Conferencia de Raúl Zibechi

La irrupción de quienes viven en el sótano

Los movimientos de la última década en América Latina tienen una fuerte actividad pública. Su movilización los ha llevado a derribar a dos presidentes en Ecuador y en Argentina, y a desbaratar los sistemas políticos partidarios en Venezuela y Perú. Adicionalmente, han contribuido a colocar en los gobiernos a regímenes que fueron considerados progresistas, tal es el caso de Brasil, Ecuador, Venezuela y Argentina, indicó Raúl Zibechi, investigador de la Multiuniversidad Franciscana de América Latina, en su conferencia sobre movimientos sociales en América del Sur, impartida el pasado 18 de noviembre en el auditorio de los Talleres de Comunicación Social, bajo la organización de la división de Ciencias Sociales y Humanidades de nuestra Unidad.

Para el también periodista, el concepto de *movimiento social* resulta hoy en día insuficiente para explicar los nuevos fenómenos que se registran en nuestro continente, pues estos movimientos, dijo, dominan actualmente las diferentes dimensiones de la actividad humana: la política, la social, la económica y la cultural. Por el momento y en tanto que ellos mismos no encuentren una definición más acertada, propuso, quizá sea más adecuado llamarlos movimientos *antisistémicos* o movimientos a secas.

Se abordaron las particularidades de los movimientos latinoamericanos en relación con los que se producen en los países europeos y en los Estados Unidos, el conferencista explicó que una de las diferencias notables tiene que ver con la territorialización de los movimientos, de su arraigo territorial en espacios físicos recuperados o conquistados a través de largas luchas de resistencia abierta o subterránea.

Respuesta ante la crisis de la vieja territorialidad

En su opinión, este arraigo territorial que los movimientos del primer mundo constituye la respuesta estratégica de los pobres ante la crisis de la vieja territorialidad de las fábricas y de la hacienda.

El capital, lo que ha producido, afirmó, es una desterritorialización de las viejas fábricas que cierra el periodo del surgimiento de fábricas y territorios obreros en la etapa del *Estado Benefactor*, desplazando fábricas y capital a otros sitios.

Agregó que en esos territorios autocontrolados se registra una actividad importante: "los movimientos están siendo capaces de producir y reproducir la vida, no sólo en la parte alimentaria sino en todas sus dimensiones. Los movimientos toman en sus manos la educación, incluida la formación de sus propios intelectuales, y esto se produce con características propias. La educación popular va adoptando nuevas pedagogías no a nivel teórico sino que van ensayando en nuevas formas de compartir saberes y educar."

Actualmente, el movimiento piquetero, el movimiento de asambleas barriales y el movimiento de fábricas recuperadas, ejemplificó, están trabajando en el terreno de la salud a través de la instalación de clínicas y consultorios. En la educación, con pequeñas escuelas, construidas por los propios desocupados, en las que se imparten aquellas enseñanzas que ellos consideran como necesarias para sus hijos, y junto a todo esto se realizan múltiples talleres de todo tipo vinculados a la atención de la problemática cotidiana.

Movimiento social, concepto insuficiente para explicar fenómenos que dominan diferentes dimensiones de la actividad humana en América del Sur.

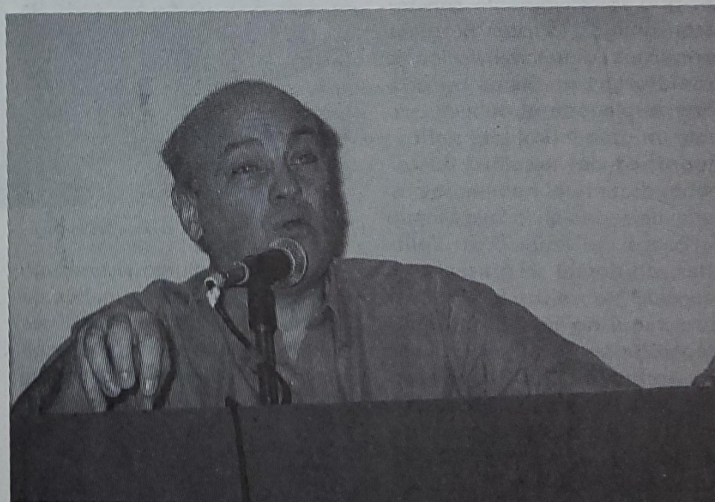
Sin Estado, iglesia, sindicatos y partidos

El hecho de autocontrolar los tiempos y los ritmos de producción en es-

tos espacios, dice mucho de la capacidad de los movimientos para dirigir su vida cotidiana sin presencia del Estado, la iglesia, los sindicatos y los partidos políticos. Toda la nueva camada de movimientos define su autonomía en una primera etapa, como la capacidad de conducir y dirigir su vida cotidiana sin inclusiones externas, cuestión que les ha permitido ser autónomos en el espacio público, definir su propia agenda, hacer política sin depender de otros, e incluso ir a la insurrección sin dirección.

dígenas y los nuevos excluidos de los sectores populares no intentan reproducir la forma Estado en los proyectos que ponen en pie, subrayó.

La forma en que estos movimientos están avanzando, aseguró, es ya de por sí un proyecto de nueva sociedad. La forma de caminar y los caminos que recorren nos están indicando que ya hay elementos de un mundo nuevo: "personalmente creo que ahí es donde está la esperanza de que algún día una nueva sociedad nazca y crezca sin imposiciones de nadie", concluyó.



Raúl Zibechi

Según la visión de Raúl Zibechi, lo que se está presenciando en América Latina es la irrupción como sujeto de quienes viven en el sótano. Quizá, insinuó, exista una agenda sumergida de los excluidos, pero no se trata de una agenda que se pueda entender al estilo positivista. Uno de los proyectos que es posible observar en los momentos privilegiados, como son los levantamientos, consiste en el de la dispersión del Estado, puesto que la insurrección o el levantamiento produce dispersión en el Estado nacional, pero además porque en su forma de organización, los pueblos in-

Galardonado en 2003 con el Premio Latinoamericano de Periodismo "José Martí" que otorga Prensa Latina, Raúl Zibechi es autor de diversos libros, entre los que destacan: *De los arroyos cuando bajan. Los desafíos del zapatismo*, *La revuelta juvenil de los noventa. Las redes sociales en la construcción de una cultura alternativa*, *La mirada horizontal. Movimientos sociales y emancipación* y *La genealogía de la revuelta Argentina. La sociedad y el movimiento*.

Mario Bustamante Escauriaga

Se contó con la presencia del director de Bellas Artes

Presentan en Bellas Artes *No anunciar*, libro póstumo del fotógrafo

Bostelmann, el poeta

Enrique Bostelmann, uno de los grandes maestros de la fotografía del siglo xx, convirtió su reducida capacidad visual en huellas de luz impresas en el tiempo. Sus imágenes han quedado como historias sugeridas de una realidad inmediata, captadas en instantes poéticos verdaderamente maravillosos. En ellas, un pequeño detalle se vuelve un paisaje o la mirada de un niño remite a la vida cotidiana de una colonia polvorienta o a la forma en que los objetos dialogan entre sí para crear una pequeña obra de teatro. Bostelmann quería que "sus fotos se vieran como relatos".

Estas fueron algunas expresiones que colectivamente construyeron amigos, artistas plásticos, periodistas, directores de teatro, dramaturgos y críticos de arte, para desplegarle al público asistente un gran mural fotográfico y biográfico del maestro Bostelmann, durante el homenaje póstumo efectuado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en donde se presentó *No anunciar*, *Narrativas fotográficas*, libro exquisito que Bostelmann preparó antes de su fallecimiento (diciembre de 2003), que reúne 200 imágenes tomadas a lo largo de cuatro décadas, editado por la Sección de Producción Editorial de Extensión Universitaria de la UAM-X, en el marco de los festejos del trigésimo aniversario.

Bostelmann propuso que en *No anunciar* escribieran sobre su obra Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Carlos Montemayor, Víctor Rascón Banda, Jorge Alberto Manrique, Emilio Carballido, Luis de Tavira, Manuel Felguérez, Hugo Hiriart, Vicente Leñero, Sebastián, Luis Argudín, Froylán López Narváez, José Solé, Gilberto Aceves Navarro, Dolores Castro, Rogelio Naranjo, Héctor Perea, Luis Ignacio Sáinz.



Amigos entrañables de Enrique Bostelmann

Para el dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banca, las imágenes de Bostelmann en *No Anunciar* "nos traspasan, nos perturban, nos



Madre del fotógrafo

conmueven y nuestras palabras son las respuestas a su impacto", pues este libro, señaló, es un diálogo entre las palabras y las imágenes, tal y como Bostelmann lo soñó e imaginó, "un libro que trajo cargando en sobres amarillos y cuyo contenido desplegaba sobre sus piernas para seducirnos e invitarnos a escribir". Es un libro, dijo, que "es efervescencia, latido y tiempo que se recobra" como lo mencionan los rectores Luis Mier y Terán y Norberto Manjarrez en la introducción.

Así, dijo, cada uno de los invitados fue reaccionando de acuerdo a su juicio y a sus obsesiones: "José Solé observa las ruinas de la Patria; Luis Argudín ve los tiempos urbanos; Hugo Hiriart mira un río incidental, el instante sacro, el momento preciso en que una cosa se transforma en otra; Luis Ignacio Sáinz encuentra las huellas de

la desolación; Manuel Felguérez cree que Bostelmann no es fotógrafo sino pintor; Froylán López crea metalúdica de un poema en cinco partes; Carlos Montemayor destila su poesía y nos dice que sabe la luz que todo es suyo; Luis de Tavira descubre en las fotografías la piel del mundo, porque el mundo que puede parecer un paisaje es un milagro de la percepción".

Rascón Banda, indicó que cuando muere alguien como Enrique Bostelmann, "que se veía tan fuerte, tan optimista, tan apasionado, uno se pregunta por qué se fue tan pronto y exclama ¡que muerte tan prematura!, por qué no lo disfrutamos más". Dijo que Bostelmann murió con una pepita de oro de la sierra de Chihuahua escondida en su bolsillo, pues preparaba una magna exposición con los objetos cercanos e impres-

del relato visual

Enrique Bostelmann

No Anunciar

Narrativa fotográfica



Universidad Autónoma Metropolitana

cindibles de los escritores y los artistas plásticos, "era su gran proyecto con fotografías de gran formato, en la cual logró penetrar la intimidad de los creadores, venció su resistencia y descubrió sus fetiches".

Al comparar su obra fotográfica con la música, el escritor Carlos Montemayor expresó que en *No anunciar*, se siente su gran amor por la música, ya que su lucidez para captar los silencios, ritmos, pausas y las complejidades de la música "lo llevó a construir un refinamiento interior que le permitía un arte de la composición en la que no hubiera ningún descuido de los detalles". Al igual que sus imágenes, indicó, la música es algo que se construye a fondo, tiempo por tiempo, corchea por corchea, segundo por segundo, o no suena.

El arte de Enrique Bostelmann, continuó, es su minuciosidad, pues pareciera que en sus fotos no hubiera ningún resquicio al azar, buscaba integrarlo todo de una manera tan natural como el flujo de la música. "Estas composiciones, decía, quiero que se vean como relatos, como historias y no como instantes detenidos, sino como una historia activa, en movimiento", y esa capacidad narrativa le viene de esa capacidad de composición musical. El veía no solamente lo que aparece en la foto sino lo que no vemos, lo que no está capturado pero que está latente. "La música no solamente se escucha por lo que suena sino por sus silencios que es de donde brota la luminosidad de la música", al igual que la obra de Bostelmann.

Sebastián recordó la entrañable amistad que mantuvo con

Bostelmann, "fuimos grandes amigos -dijo-, es por eso que cuando los amigos se van, se pierde gran parte de la vida, uno los añora y los necesita". Conoció a Bostelmann desde que tenía 18 años, y añadió que en aquel tiempo, cuando no tenía dinero, dijo, "te voy a sacar todas las fotos de tu obra", e hizo un análisis fotográfico de mis esculturas, de ahí nació un intercambio donde no existía el precio.

"Gracias a sus fotográficas mi obra tuvo una presencia extraordinaria en la plástica mexicana", reconoció Sebastián. Señaló que ambos viajaban mucho y le enseñó el amor por la ópera, también le enseñó a trabajar en equipo, trabajo que se concretó en el libro *Estructura y biografía de un objeto*, el cual es una verdadera integración de dos artistas. "Es ahí que Enrique Bostelmann no sólo fuera un fotógrafo sino también un artista plástico".

En su intervención, Saúl Juárez, director del Instituto Nacional de Bellas Artes, aseguró que Bostelmann es una figura que deja huella por donde va pasando; desde luego, en el ámbito artístico. *No anunciar*, "es una recopilación de relatos breves que todos queremos escribir con palabras y que el fotógrafo logra ordenar en un libro de instantes detenidos. *No anunciar* nos ofrece visiones concentradas de objetos, sobras, calles en la resolana, imágenes religiosas, paisajes donde la neblina crea fantasmas y dejan la nitidez a personajes que parecen surgir de una dimensión desconocida".

Bostelmann, describió, lo mismo pasea la mirada por callejuelas vacías o parajes desiertos, únicamente habitados por un anuncio destartado o por hierros retorcidos, que parecen simular una figura en movimiento. Cuando el fotógrafo se ocupa de los rostros

de los niños no sólo vemos esas miradas infantiles entre jubilosas y asustadas que se asoman a la lente o que se ocultan en el juego o la carrera, también observamos una ciudad de pies descalzos, de calles polvorosas, de callejones y escaleras.

Luis Argudín enfatizó que Bostelmann desconocía el miedo a la crítica, pues él se movía por el mundo con el parámetro infalible de su encuadre, les gustara o no a los demás. Al último, dijo, le dio por pintarse las uñas de distintos colores, sin darle importancia a lo que pensara la gente, y decía: "Si piensan, mejor". Admitió que Bostelmann era un ciego que veía; su visión era limitada, pero, por eso mismo, era extremadamente concentrada, exigente, enfocada, intensa e inteligente.

Para Hugo Hiriart lo más admirable de Bostelmann es que no solamente hubiera superado su "albinismo", sino que hubiera hecho de su profesión como fotógrafo su vida. Su vista, dijo, era una limitación para él y, sin embargo, se convirtió en un contemplador. Fue un triunfador porque ganó la batalla más difícil, la de vencerse a sí mismo.

Al finalizar la sesión, la esposa de Enrique Bostelmann, Yeyette, de manera espontánea, agradeció a los creadores e instituciones que contribuyeron a la realización de éste tan acariciado sueño de su amado compañero. Asimismo, el coordinador de Extensión Universitaria de la UAM-X, el escritor Andrés de Luna, condujo e hizo la presentación de *No anunciar*, *Narrativa Fotográfica*.

Guadalupe Ochoa Aranda

Cuerpos recreados

El barro es materia que cobra sentido en las mitologías y leyendas. Con él habita el espíritu de la forma, por ella Lilia González Servín, arquitecta de profesión, admite las libertades y hace de los cuerpos un espacio de reposos y gestualidades. En su trabajo, Lilia González Servín se sumerge en el modelado que permite encontrar el hallazgo de la sencillez, lo co-

tidiano y a la vez lo subjetivo, de esa otra zona que, a veces, se niega a aparecer, y que ella establece con curiosidad lúdica. Por ahí también, entre las figuras humanas, está un equino de gráciles formas que espera un jinete o el trote a campo abierto. Sin más, una muestra donde el barro es amo y señor de las figuraciones.

Andrés de Luna



Quinto aniversario del Libroclub

Luis Lorenzano Ferro

Estimular la lectura entre los estudiantes de la UAM-X es una tarea que desarrolla el profesor Alfredo Salazar Duque, adscrito al departamento de Educación y Comunicación, quien desde hace cinco años promueve el hábito de leer por medio del Libroclub e impartiendo talleres como *Lectura en voz alta* y *Comprensión de textos*. Para celebrar el primer lustro del club de lectores se contó con la presencia de los escritores Jorge Lavalle y Andrés de Luna, quienes transmitieron la forma de motivar a aquellos interesados en la lectura para que ésta sea placentera.

Salazar Duque señaló que, en México, la apertura de los libroclubes representan la oportunidad para que cualquier persona adquiera, en calidad de préstamo, un libro sin necesidad de gastar un centavo. Recordó que, en Europa, el préstamo e intercambio de libros es una costumbre que data de principios de siglo XX, es por ello que mantener la tradición de la lectura es una labor importante, pues de nada sirve tener una gran biblioteca si no existen lectores.

Distinguió entre el texto académico y el literario, el primero, dijo, tiende a ser aburrido, mientras el literario es placentero; sin embargo, destacó que la comprensión de textos debe convertirse en una disciplina que, a base de repetición, el alumno comienza a familiarizarse con

conceptos teóricos, categorías y otros referentes.

La permanencia del libroclub, indicó Duque, permite socializar las diferentes lecturas, es por ello que dejarse seducir por un libro es la puerta de entrada a un mundo que sensibiliza los sentidos, que estimula la imaginación y permite ver la realidad desde otros puntos de vista.

Por su parte, Jorge Lavalle y Andrés de Luna coincidieron en señalar que el há-

bito de la lectura es un ejercicio constante que se conquista repitiéndolo una y otra vez hasta que se crea una dependencia que proporciona una satisfacción. Agregaron que, para los adictos, devorar un libro es un banquete, un auténtico deleite; pero, ¿cómo conseguir que la lectura sea placentera, y por consiguiente necesaria, de modo que se transforme en hábito?

Indicaron que la mejor manera de relacionarse con un libro no es a través del grado xerox de la escritura; es decir, las fotocopias, pues el contacto con las páginas hace que se tenga amor por el volumen. Lo ideal, apuntaron, es comprar poco a poco libros para armar una pequeña biblioteca.

Agregaron que el libro es un objeto tan múltiple que puede adaptarse al gusto y las circunstancias de cualquier humano. "Hay tantas lecturas de un libro, es tal la variedad de mensajes y recepciones, como lectores que lo leen; y todavía más, por que uno puede volver a él, releerlo una y otra vez, y el libro sigue sin perder esa multiplicidad incontable".

Así, el libro multiplica el significado y la combinación de las palabras hasta un límite incalculable: "todos tenemos cabida en los libros, el caso es que queramos entrar al juego y que nos decidamos; los libros tienen palabras para todos y para todas las ocasiones; sin ellos el hombre

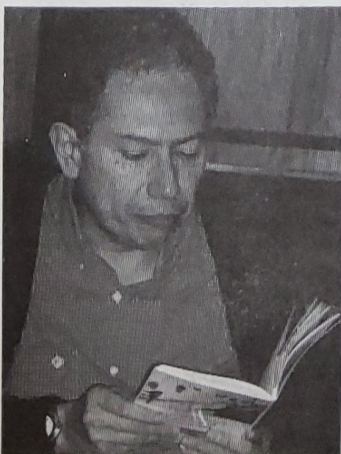
es un ser perplejo, extraviado en un páramo de espejismos, abandonado en su incierta suerte y a un azar que lo trae y lo lleva sin una finalidad definida ni conocida".

"El hombre es un animal de costumbres, por lo mismo, cae fácilmente en el hastío", sostuvo Lavalle, pues busca cómo romper la rutina con lo novedoso, lo diferente y lo exótico. Para satisfacer todo esto que tanto afecta su vida, añadió, es que ha inventado los libros, y ha instituido y creado el hábito de leerlos, un hábito que por repetitivo podría considerarse aburrido, monótono sino fuera por que la lectura en sí misma es siempre una novedad.

Subrayó que el hábito de leer llega a ser instintivo, cuando uno padece el hábito de la lectura agarra un libro e inconscientemente, como una acción automática, irreflexiva, se pone a leer y se va adentrando y perdiéndose en la lectura.

La imaginación nos permite volar, nos infunde sueños, nos induce a crear. En las alas de la imaginación, el hombre cuenta historias mágicas, crea ambientes y situaciones nuevas, se apropia de otros mundos que revolotean a su alrededor, y los aterriza en sus libros, los encierra en sus páginas, los aprisiona. Todos estamos llamados a leer, a convertirnos en lectores, a practicar y defender la lectura, concluyó Lavalle.

Guadalupe Ochoa Aranda



Andrés de Luna

Tres jóvenes cineastas exitosos

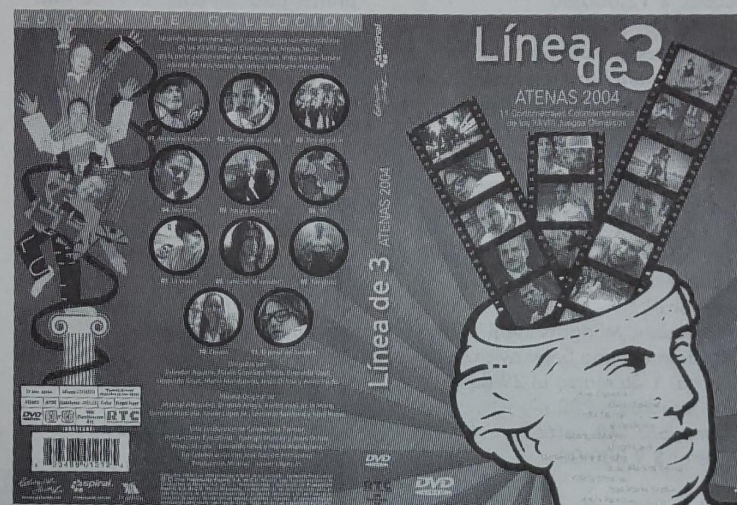
Mandujano, Gout y Aguirre

Mario Mandujano, Everardo Gout y Salvador Aguirre son tres jóvenes cineastas que visitaron la UAM-X para presentar sus más recientes cortometrajes a los alumnos de la carrera de comunicación. En una amena charla, los directores narraron las vicisitudes por las que atraviesan para producir sus propias propuestas visuales, que han merecido premios en festivales internacionales y nacionales de cine, así como la posibilidad de llegar a millones de personas por esa ventana gigante llamada televisión.

Entre sus cortometrajes más conocidos, están los que aparecieron en las pasadas olimpiadas en Atenas en el programa *Los Protagonistas*, de TV Azteca, realizados en 16 milímetros, y trabajados en diferentes géneros, donde aparecen figuras del deporte como Ana Gabriela Guevara e Iridia Salazar, en los cuales mezclan la comedia y el humor negro para poner el dedo en la llaga de los conflictos fronterizos o la alienación que producen los comic y los videojuegos en la mente de los infantes y jóvenes.

Con su productora Calabazitaz Tiernaz, los noveles cineastas han logrado tener presencia en el medio cinematográfico gracias a su talento e imaginación; es por ello que ahora "cacarean su huevo" al comercializar un cd denominado *Línea de Tres*, que reúne diez cortometrajes de reciente factura. Mencionaron que este proyecto se inició en el mundial de fútbol 2002, para el cual realizaron 35 cortometrajes hechos en video digital, de los cuales, el 99 por ciento fueron destinados a la comedia para el programa *Los Protagonistas*.

Para desarrollar el oficio, indicaron que el cineasta necesita "echar el corazón por delante", pues solamente la dedicación proporcionará la experiencia para resolver los tropiezos que se dan en una producción. Por ejemplo, "hoy día, los jóvenes aspirantes a este maravilloso oficio de creación de sueños, también tienen



la opción de ejercitar su mirada a través del documental, que actualmente se encuentra en auge, y existen públicos dispuestos a ver películas sobre la realidad".

Los tres directores opinaron que los cortos mexicanos son exitosos en el extranjero, "se transmiten en muchos canales del mundo y los compran televisoras importantes; el escaparate de los cortos son los festivales, donde se puede dar a conocer el trabajo cinematográfico; en México, por ejemplo, los festivales de Morelia, Guanajuato y Guadalajara, son los más sobresalientes".

Mandujano, Gout y Aguirre explicaron que hacer cortometraje es como hacer un cuento, debe ser sintético, potente y poderoso, mientras que el largometraje es como una novela y se tiene más tiempo para explorar otros aspectos de la premisa principal.

Señalaron que en nuestro país, desgraciadamente, los dueños de las salas cinematográficas prefieren programar anuncios de palomitas y dulces que pasar un cortometraje de diez minutos, situación que no sucede en otros países. Estas empresas no quieren contribuir de ninguna manera a financiar el desarrollo del cine mexi-

cano, tal y como sucedió con la propuesta del peso en taquilla, pues les pareció excesivo otorgar un peso por boleto, e impugnaron ante los tribunales este decreto y ganaron.

Al hablar sobre las escuelas de cine, manifestaron que en México existe el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y el Centro de Capacitación Cinematográfica de Conaculta; sin embargo, han proliferado escuelas "patito" que imparten cursos con la promesa de volver directores de cine a los alumnos en un fin de semana. Opinaron que, si

Los dueños de las salas cinematográficas no quieren contribuir de ninguna manera a financiar el cine mexicano.

bien a hacer cine se aprende en la práctica, en las escuelas cinematográficas reconocidas se adquieren conocimientos teóricos, técnicos, literarios y artísticos que son fundamentales para este oficio.

En esta profesión nadie te pide un título, añadieron, más bien debes llevar tu dossier bajo el brazo para conseguir un trabajo o para convencer a un patrocinador para que financie tu proyecto. En suma, "la licenciatura en cine comienza con una idea, la maestría es conseguir el dinero, y el doctorado es la realización, y si se tiene suerte, el posdoctorado es que la cinta se exhiba en salas cinematográficas o televisión".

Cuando no eres conocido en el medio, el aspirante a cineasta tiene que ocuparse en diversos quehaceres, como el realizar publicidad comercial o política, hacer trabajo de edición o eventos sociales para obtener dinero para la producción de una película. Sin embargo, en la actualidad, cualquiera que tenga una cámara de video y una computadora con un programa llamado *final cut* (con un costo de ocho mil pesos) puede realizar un *videohome*. Existen muchos ejemplos de buenas películas que se realizan sin dinero, pero con buenas ideas para ser llevadas a la pantalla.

A la pregunta de subir las películas a Internet para que sean vistas por más personas, explicaron que, en el aspecto económico, el dinero no regresa: "generalmente las ganancias se quedan en manos de los distribuidores y con los dueños de las salas cinematográficas; el 60 por ciento se lo queda el exhibidor, el 20 el distribuidor, el 15 por ciento hacienda y el productor que invirtió el trabajo de tres años en una película se queda con el 20 por ciento, esto es injusto".

Finalmente, aconsejaron participar, a los alumnos de comunicación, en el programa Abrelatas y Ventana de Cristal pues son puertas abiertas con los programas de buena calidad y contenido, que realizan los estudiantes como tesinas.

Guadalupe Ochoa Aranda

TV UAM

Les desea, una feliz navidad y un próspero año nuevo

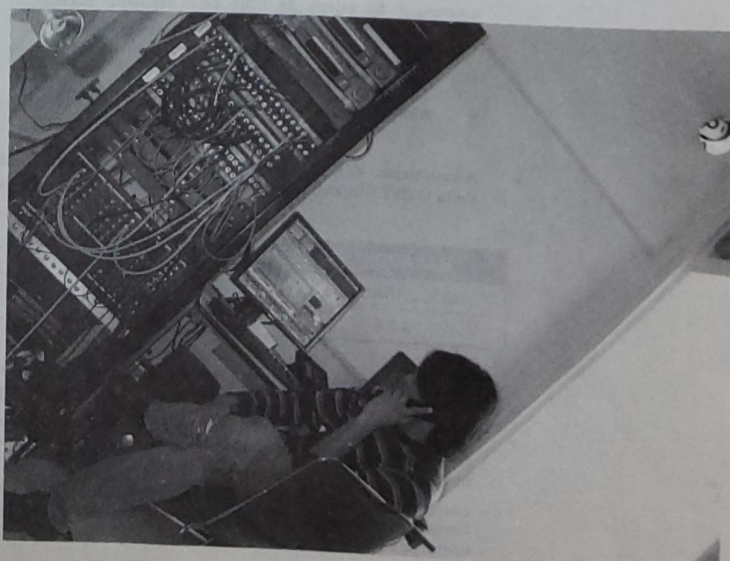
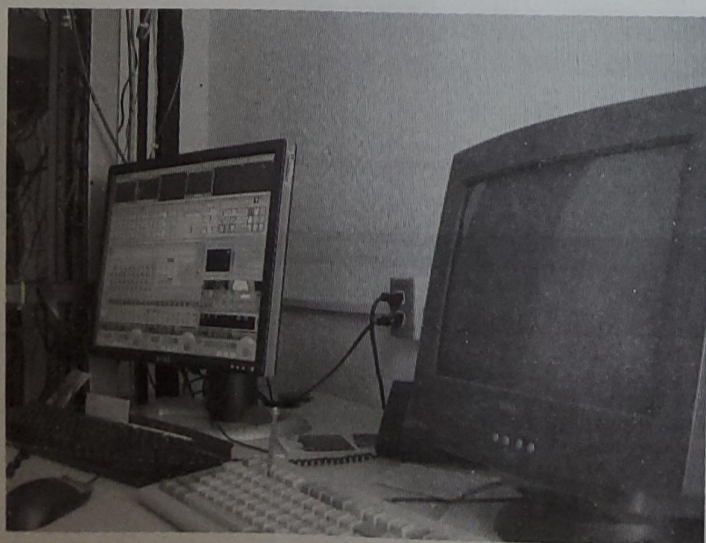
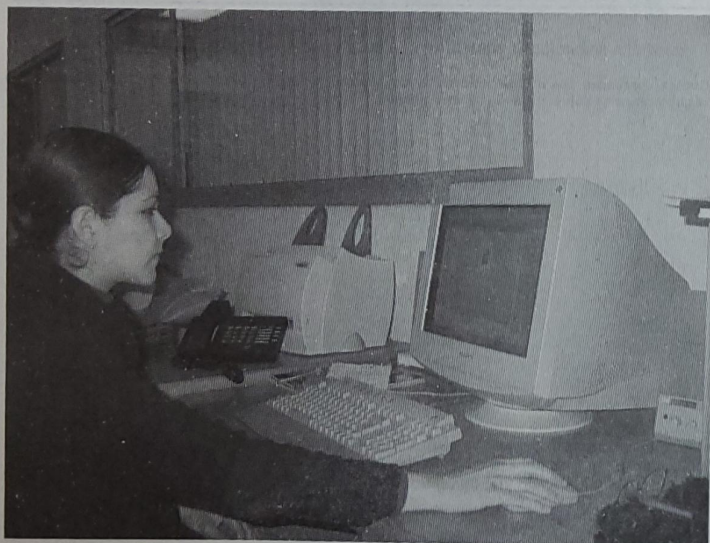
El proyecto TV UAM está pensado para ser un foro donde la comunidad UAM, al tiempo que se exprese y difunda su quehacer, encuentre un vínculo de comunicación e información entre sus diversas instancias.

Un foro que inspire y forme a la comunidad universitaria, un proyecto de universitarios para universitarios, y dentro de un contexto nacional.

Un espacio donde se integren las funciones sustantivas, a través del trabajo en equipo, la comunicación y el respeto a los ideales universitarios.

Si quieres participar, ponte en contacto, TV UAM se encuentra en la Coordinación de Educación Continua y a Distancia. Edificio central, 2° piso,

Teléfono 5483 7551
correo electrónico tvuam@correo.xoc.uam.mx



Medalla al Mérito y Diploma a la Investigación 2004

En una abarrotada ceremonia de entrega de la Medalla al Mérito Universitario y Diplomas a la Investigación 2004 en la Sala de Consejo Académico, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM-X, expresó que, con motivo del xxx aniversario de la fundación de esta Casa de Estudios, la Universidad ha organizado diversas actividades académicas para conmemorar tan especial acontecimiento; sin embargo, consideró que ninguno tan trascendente para la vida universitaria como la ceremonia de entrega de la Medalla al Mérito Universitario y el Diploma a la Investigación.

Ante la presencia de autoridades, profesores, alumnos y familiares de la comunidad universitaria, el funcionario afirmó que esta preseña está destinada a reconocer el esfuerzo y dedicación de los principales actores de la vida universitaria, nuestros alumnos, única razón de ser de una institución educativa. Al premiar a los mejores alumnos durante su estancia en esta unidad, refrendamos el compromiso institucional de formar profesionales académicamente sólidos y con la capacidad de continuar aprendiendo durante toda su vida.

El rector de unidad enfatizó a los estudiantes: "ustedes son una parte de los 44 055 egresados que ha formado esta unidad. Hace a penas tres décadas, el 11 de noviembre (1974), esta unidad inició sus actividades con los primeros 824 alumnos que respondieron a la convocatoria publicada en los diarios nacionales el 15 de julio, para presentar su examen de selección, el 25 de agosto; a partir de ese momento, manifestamos nuestra responsabilidad de responderle, en primer lugar, a la sociedad mexicana, que nos proporcionó la confianza para emprender tan compleja tarea educativa, la de formar a nuevas generaciones de profesionales, y después, con los alumnos que ingresaban, y todos ustedes, adquirimos la obligación de ofrecerles una preparación académica diferente a la que se impartía en sistemas educativos tradicionales, con un modelo de enseñanza-aprendizaje que vinculaba la docencia a la investigación, al servicio".

También, en calidad de presidente del Órgano Colegiado, expresó a los estudiantes que si hoy reciben esta distinción es porque, de manera sistemática, han trabajado por obtener conocimientos y habilidades, que se traducen en los mejores



Cuahtémoc Pérez, Norberto Manjarrez. Rosa María Nájera y Mario Villagrán

promedios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado.

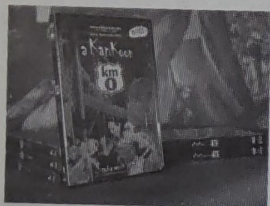
Hizo otro reconocimiento a la dedicación, y exhortó a los jóvenes alumnos a mantener su compromiso con un país cuya realidad social requiere de sus capacidades para alcanzar una mayor justicia social. De igual manera, dijo "estoy convencido de que hemos logrado formar los ciudadanos que el país necesita, sobre todo, conocedores de sus derechos y los caminos para hacerlos valer. En esta ocasión reciben este reconocimiento los alumnos egresados de los trimestres: 03/Primavera, 03/Otoño y 04/Invierno.

Los alumnos, principales actores de la vida universitaria, son razón de ser de la institución.

Los alumnos que resultaron ganadores del concurso "Diploma de la Investigación 2004", conforme a la Legislación universitaria vigente, fueron: Juan José Carrillo Nieto, de la licenciatura en Política y Gestión Social, por su trabajo "Política Pública para el Desarrollo Rural: Estudio del Focomdes en el Paraje Chitchitcaspatl, Distrito Federal"; y Mario Villagrán Fernández, de la licenciatura en Comunicación Social, por su investigación modular, "Intentio vides-Clip: Lecturas en la búsqueda del lector modelo de la videomúsica".

Finalmente, el pasado mes de noviembre, el M. en C. Norberto Manjarrez, invitó a los estudiantes reunidos "a enfrentar los desafíos, que en sus tareas cotidianas apliquen lo que aprendieron, y que escuchen todas las voces, porque sólo con la diversidad de ideas es factible alcanzar la madurez intelectual".

Aire, acción informativa en resistencia



Un grupo de estudiantes egresados de esta casa de estudios realizaron una serie de videos relacionados con movimientos de resistencia global, los cuales se exhibieron durante el mes de noviembre en la Unidad Xochimilco en el ciclo denominado Las mil caras de la re-

*** Colectivo interdisciplinario que difunde actividades de organizaciones de resistencia local y global**

sistencia contra el vampiro del imperio.

Alberto Obregón, exalumno de psicología, señaló que el grupo Aire es un colectivo de comunicación independiente y autogestiva que busca generar y difundir información alternativa independiente sobre los movimientos de resistencia locales y globales, a favor de una alterglobalización y de la globalización del respeto a

todos los derechos humanos y civiles; que apoya la creciente red de medios alternativos e independientes.

"Está conformado por un diverso grupo de jóvenes, quienes, trabajando de manera interdisciplinaria, creemos en la necesidad de utilizar y crear medios alternativos por medio de los cuales se difundan las acciones de activistas, organizaciones y colectivos que no tienen ca-

bida ni espacio en los medios de comunicación oficiales".

Dicho proyecto pretende difundir el trabajo que al cabo de dos años ha generado el grupo Aire, de manera colectiva, materializándolo en una serie de videos informativos de las diversas protestas y manifestaciones ocurridas durante las reuniones generales y regionales de la Organización Mundial de Comercio.

Los videos que se presentaron a la comunidad universitaria fueron: *Monterrey, A Kankoon, Km 0, Miami, Miami Model y Tortas Ahogadas*.

Para mayores informes de las actividades que realiza el grupo Aire, abre la página de internet: www.kloakas.com/aire.

Alejandro S. Lobo

SexUamlidad



Ilustración: Blanca Dorantes

¿Qué sabemos de nuestros derechos sexuales y reproductivos?

Sí, también son derechos

Los derechos sexuales y reproductivos son derechos humanos relacionados con la sexualidad, la salud y la reproducción; así como con nuestra capacidad de elegir sobre nuestra sexualidad con plena libertad y responsabilidad.

Estos derechos pasan por aspectos tales como decidir si queremos o no iniciar nuestra vida sexual y cuándo; tener hijos o no, cuándo, con quién y con qué métodos anticonceptivos o reproductivos, en su caso, disponibles.

Los derechos sexuales y reproductivos se refieren, también, a no permitir ser violentados o discriminados en las decisiones que tomemos en nuestra sexualidad, a que seamos respetados en las elecciones que realicemos en el ejercicio de ésta.

Un asunto fundamental es el tener acceso a información completa y veraz en materia sexual, de anticoncepción y reproducción, de los aspectos legales que están implícitos en este ámbito; otro asunto igual de importante es el acceso a los servicios de salud

respectivos para que podamos ejercer. La edad, la clase social, el estado civil, el género o la preferencia sexual no son obstáculos, a menos en las leyes, para hacer valer estos derechos; en caso de que los mismos sean violentados o atropellados, podemos denunciarlo ante la autoridad correspondiente.

Un asunto controvertido en los derechos sexuales y reproductivos es el aborto, que es legal sólo en algunos casos y que conlleva, al igual que otros asuntos de salud relacionados con la materni-

dad, problemas de justicia social y salud pública. El aborto, pese a todo, es práctica generalizada que obedece a muchas causas, como la deficiente educación sexual que todavía existe en este siglo XXI; la falta de métodos anticonceptivos cien por ciento eficaces; el olvido; situaciones imprevistas o el embarazo por violación.

Hay muchos temas y aspectos pendientes en la agenda pública, política y legal respecto a los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, en particular, que derivan de la condición biológica (el embarazo) y social (la crianza y el cuidado de los hijos) de las mujeres.

El Estado debe garantizar que sean respetados estos derechos y que se cuente con la información, los medios y las condiciones materiales adecuados para hacerlos valer; sin que sean obstáculos creencias religiosas o de grupo, para que cada quien decida sobre su vida sexual de manera responsable, de acuerdo a su conciencia, sin imposiciones.

Conocer y apropiarnos de nuestros propios derechos sexuales y reproductivos hará que no sean letra muda, sino ejercicio vivo de una sociedad que se presume democrática.

Virginia Martínez Salazar
Se_uamlidad@yahoo.com.mx

Reconocimiento a trabajadores que cumplen 10, 15, 20 y 25 años de servicios en la UAM

Orígenes de la UAM: anhelos y deseos

Hoy, en este espacio hacemos reconocimiento a la dedicación y compromiso de los trabajadores que cumplen 10, 15, 20 y 25 años en la "Casa Abierta al Tiempo", afirmó el Dr. Luis Mier y Terán Casanueva, Rector General de la UAM, en la Sala de Consejo Académico, de la UAM-X.

Ante la abarrotada presencia de trabajadores alumnos y simpatizantes de los galardonados, el funcionario señaló la labor que la UAM ha desarrollado como entidad institucional; "es impensable, sin concurso de sus miembros, la pasión y entrega con la que los trabajadores, en general, realizan todos los días, en todos los actos y actividades de su quehacer.

En este sentido, señaló, el trabajo que realizamos al interior de nuestra institución cobra una dimensión impresionante, invaluable, que requiere sostener el esfuerzo y acrecentarlo, organizar clara y sistemáticamente nuestro trabajo para atender las necesidades educativas que requiere nuestro país.

Al hablar sobre el origen de la UAM, el rector recaló que los orígenes de la universidad están regnados de anhelos y deseos; su devenir institucional, en su trayectoria ascendente, ha sido definida por retos constantes y permanentes que se han logrado vencer y remontar con solvencia; esos valores que impulsaron la fundación de nuestra institución nos asisten para afrontar los retos del porvenir.

En el acto, con la presencia de 341 trabajadores acreedores de esta distinción, Mier y Terán Casanueva destacó dos sentidos indisociables: primero, la dimensión individual, el de la experiencia personal de los trabajadores académicos y administrativos que



han dedicado todos estos años de servicios a la UAM; y segundo, la dimensión colectiva, en el que reconocemos los referentes inequívocos de nuestra identidad común.

Por último, reiteró su felicitación al trabajo, responsabilidad y entusiasmo con los que desarrollan sus actividades los trabajadores. Por lo que insistió: "No existe ninguna otra forma para cristalizar las exigencias que se imponen a la vida universitaria que la acción cotidiana y constante de los miembros de la misma, en ese sentido, la vitalidad de la UAM es la que todos nosotros hemos logrado apuntalar".

En la participación y representación del sector académico de esta unidad, el Dr. Fernando de León González, profesor del Departamento de Producción Agrícola y Animal, hizo énfasis en el presente que vivimos y estamos construyendo: "Entre 1979-2004, el mundo, el país y la universidad han vivido múltiples transformaciones. Se han agregado alrededor de 20 millones de mexicanos a la población nacional; muchos de ellos en edad de cursar estudios universitarios. La vida democrática del país se ha incrementado, sin que estemos satisfechos los ciudadanos de los pocos espacios que los partidos y los actores del Estado quieren dejarnos

para emitir opiniones y para decidir sobre asuntos cruciales".

En este campo, el profesor subrayó: "hoy, somos mucho más visibles de lo que éramos hace 25 o treinta años. Tenemos nuevos programas de posgrado en la UAM, un conjunto de investigadores consolidados y programas como el de Chiapas, son ejemplo de lo que puede hacerse en colaboración entre las unidades. Pero el desarrollo es desigual en cualquier orden de organización universitaria en que nos ubiquemos, y ello debe ser encarado".

Desde su punto de vista, el investigador explicó: "la ola de evaluación y certificación de programas de licenciatura se encuentra por encima de nosotros y no hay reacciones institucionales efectivas -de largo plazo- para colocar a todas las carreras en la misma dirección de la excelencia que pregona nuestra política institucional".

Ninguna otra forma para cristalizar las exigencias que se imponen a la vida universitaria que la acción cotidiana y constante de los miembros de la misma: Mier y Terán.

Finalmente, el catedrático propuso que una política de evaluación debería agregar nuevos componentes de evaluación interna: programas de enseñanza, grupos y laboratorios de investigación y el desempeño de cargas unipersonales (cumplimiento de planes, calidad en la transmisión de información al tiempo del relevo, etc.). Que como resultado, se obtenga un mejor uso de la información interna.

Martha Olga Obrajero Montes



Cuerpo erótico... y ?



El pasado 24 y 25 de noviembre, los alumnos de 10° y 11° trimestre de psicología presentaron, bajo la coordinación de la profesora Lore Aresti, el coloquio titulado: *Cuerpo erótico ...y?*, en el cual se presentaron performance, videos, sociodramas, monólogos, etcétera, creados y protagonizados con base en los trabajos realizados en el taller de sexualidad de la profesora Lore Aresti, con la finalidad de dejar abierto el diálogo interior en el público acerca del erotismo, la sexualidad y los matices que conlleva.

Se contó con el apoyo de la Coordinación de Psicología de parte de la Profesora Patricia Sánchez Bringas, de la sección de Actividades Culturales en la difusión del coloquio y de la coordinación de Extensión Universitaria, con el apoyo y participación activa de Andrés de Luna. Los ponentes que complementaron este coloquio fueron: Lore Aresti, con "Sexualidad sagrada"; Raúl Villamil, con "Secuestro"; Patricia Sánchez, "Erotismo femenino"; Andrés de Luna, con "Cuerpo enamorado"; Manuel Outon, con "El Eros y el cuerpo en el Fedro

Platónico" y Eduardo de la Fuente, con "La influencia de los estadios libidinales en la formación de rasgos homosexuales".

Adriana Segura Barrientos y Frinne Patricia Ruiz Imm, alumnas de psicología.