



Resolver
problemas
apremiantes
Pág. 4



UAM-X Y
SERVICIOIN
signan
convenio,
alumnos de
nutrición se
beneficiarán
Pág. 5



Herman
Parret,
invitado
distinguido
en la
UAM-X
Pág. 7



Publicaciones
recientes de
CSH
Pág. 8



CANICE

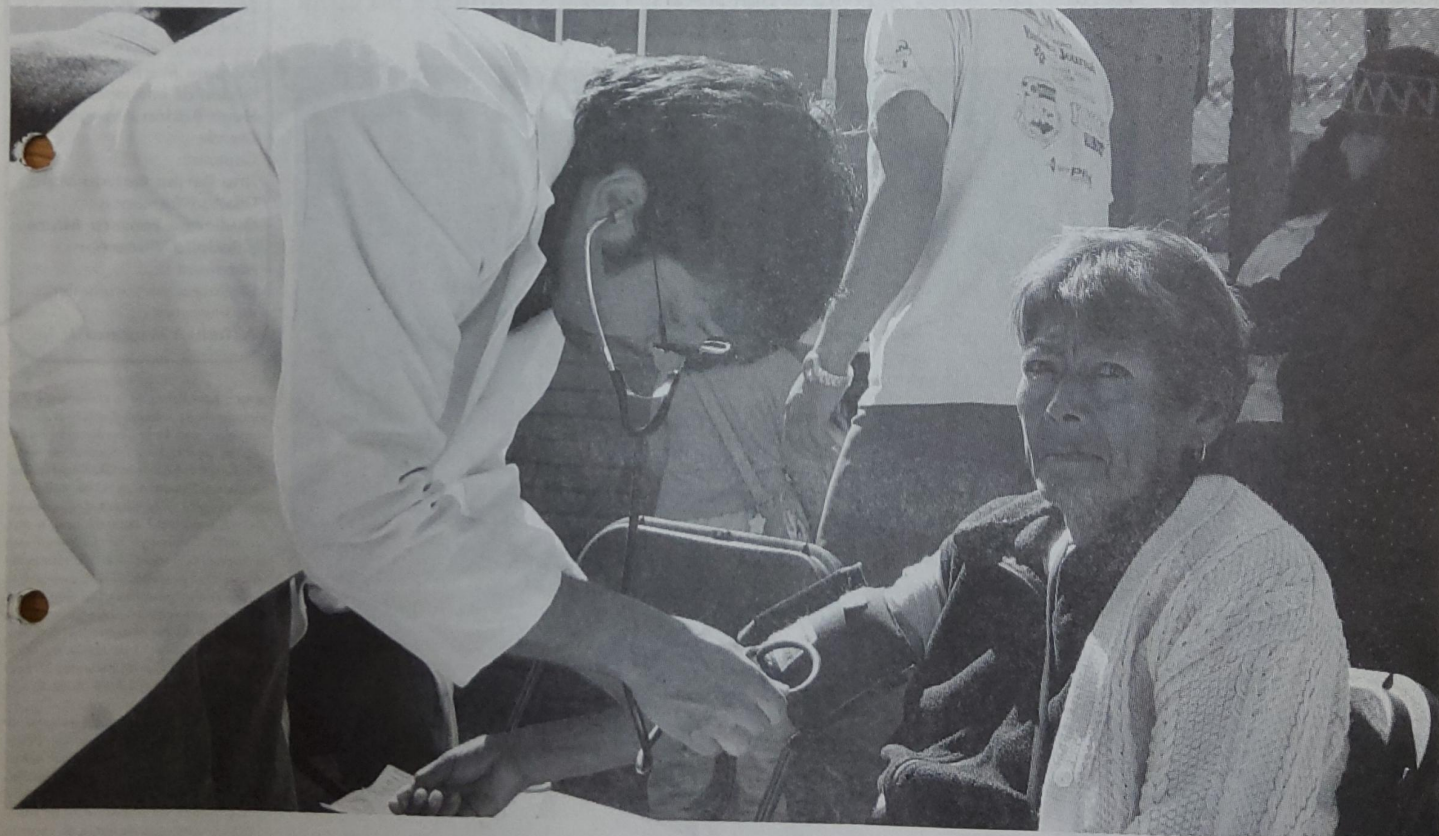
BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

ISSN 1665-9961

Nueva Época, Año 3, núm. 1, 14 de marzo de 2005

En tiempos de la hamburguesa...



Pág. 3



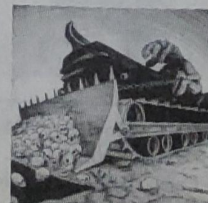
La UAM-X
impulsa
proyecto
educativo
en Chiapas
Pág. 10



Cuatro Siglos
Cabalgando
en la
memoria
Pág. 12



Diana
Guzmán y
Jorge
Morquecho
merecedores
del premio
Diego Rivera
Pág. 15



Exposiciones
de Alfredo
Zalce y René
Villanueva
Págs. 16 y 17

EDITORIAL

La universidad pública está obligada a mantener vínculos estrechos con la sociedad. Si bien el Estado se ha convertido en árbitro desigual ante los presupuestos que exigirá la educación superior impartida por instituciones como la UAM; el hecho cierto es que al menos, la Unidad Xochimilco mantiene

vivo su compromiso de servir a una sociedad metropolitana afectada por crisis permanentes y rezagos económicos lamentables.

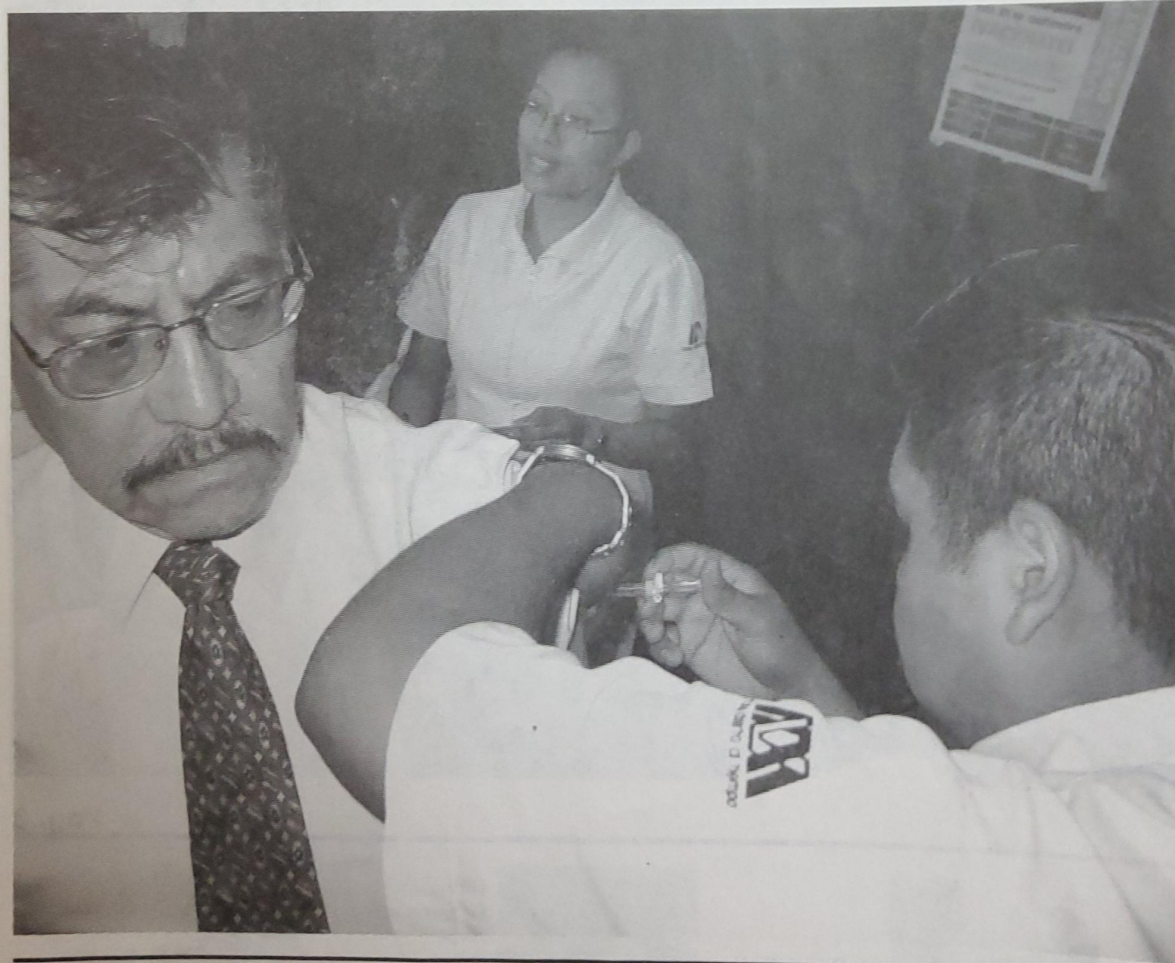
Un caso llamativo es el de la salud pública, callejón sin salida, que ni el Estado foxista ni el populismo de López Obrador han logrado resolver. Por ello, es

rescatable que alumnos de servicio social de la división de CBS de nuestra Unidad hayan colaborado con experiencias de medicina preventiva en las delegaciones de Tlalpan y Coyoacán. Esto habla del compromiso de la UAM-X por hacerse partícipes de un diálogo necesario entre la institución universitaria y

poblaciones faltas de recursos.

La UAM-X vincula sus saberes con la sociedad al margen de demagogias, con hechos concretos y planes inmediatos que contribuyen a una salud pública golpeada por el ejercicio abusivo del poder.

Andrés de Luna



Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:

Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de la Sección de Información y Difusión:

Lic. Alejandro Suaste Lobo

Jefe de la Sección de Producción Editorial:

David Gutiérrez Fuentes

Información y Redacción:

Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escarriaza y Lic.

Guadalupe Ochoa

Aranda

Fotografía:

José Ventura Flores

Cuidado editorial y corrección:

Virginia Martínez Salazar

Edición de imágenes:

Hugo Adrián Abrego García

Captura:

Ana Bertha Galván Mata

Diseño y formación:

Guillermo Fonseca Alfaro y Rodolfo Villaseñor Martínez

Digitalización y tratamiento de imágenes:

A. Daniel Mendoza J.

Boletín Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana CAUCE, publicación quincenal de la Coordinación de Extensión Universitaria y Sección de Información y Difusión de la UAM-Xochimilco. Calzada del Hueso núm. 1100, edificio A, 3er. piso, col. Villa Quietud, Coyoacán, 04960, México D.F. Número uno, marzo de 2005. Colaboradores: La comunidad universitaria. Tiraje: 1400 ejemplares de distribución gratuita. Distribuido por la Sección de Información y Difusión. Editor responsable: Alejandro Suaste Lobo. Impreso por Buena Ideal Editores, S.A. de C.V., calle 11 de agosto de 1859, Núm. 99, col. Leyes de Reforma, 3ª. Sección, 09310, México, D.F., tel.: 5694-0256/5694-1197.

Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 04-2004-071214202700-106 expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Secretaría de Educación Pública.

Certificado de licitud de título núm. 12985 y certificado de licitud de contenido núm. 10558, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas en la Secretaría de Gobernación.

comentarios: asuaste@correo.xoc.uam.mx tel.: 5483-7325 y 5483-7521.

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Arturo Anguiano Orozco**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M. en Arq. Rodolfo Santa María González**.

Vinculación de la UAM-X con la sociedad en torno a la salud

En tiempos de la hamburguesa...



Alumnos de Servicio Social de CBS

Con el objetivo de promover cambios hacia una alimentación saludable, además de otras conductas de salud igualmente importantes, se realizó el pasado 29 de enero del presente año la 2da. Feria por la Salud "Alimentación y Salud en los tiempos de la hamburguesa" en la Casa de Salud Popular Santa Teresa, colonia Héroes de Padierna, Tlalpan.

El Proyecto Urbano de Salud, conformado por alumnos de servicio social de las licenciaturas de medicina, enfermería, nutrición, estomatología y académicos de la División de CBS de la Unidad Xochimilco, grupos voluntarios de Tlalpan y Coyoacán, y autoridades de salud de la ciudad, transmitieron sus conocimientos y experiencias en el ámbito de salud y ofrecieron los servicios de atención preventiva a la sociedad y recomendaron acudir a los centros de salud para una revisión y una atención especializadas.

Dicha feria estuvo orientada, en particular, hacia la promoción de estilos de alimentación saludables. Actualmente, los problemas de salud derivados de problemas en esta área ocupan los primeros lugares en las tasas de morbilidad y mortalidad en el país. La obesidad es ya un problema de salud pública, con tendencias preocupantes por el incremento vertiginoso

que se aprecia. Además, la población se enferma a edades más tempranas; se trata, sin lugar a dudas, de una emergencia que ha empezado a dejar de ser silenciosa y que puede adquirir alcances graves en los próximos años.

Estudios que han realizado las diversas instituciones de salud nacional e internacional indican que alrededor de 31 millones de adultos mexicanos tienen problemas de salud nacional e internacional indican que alrededor de 31 millones de adultos mexicanos tienen problemas de obesidad; más de 11 millones de mujeres entre los 12 y los 49 años padecen sobrepeso u obesidad; 6 de cada 10 mexicanos mayores de 20 años tienen este padecimiento; la obesidad afecta al 5.3 por ciento de los niños menores de 5 años y al 27.5 por ciento de los que están entre los 5 y los 11 años de edad.

Además, México es campeón del mundo en el consumo de refrescos; en promedio, cada mexicano consume casi medio litro de refresco al día, más que los propios estadounidenses, que hasta hace muy poco ocupaban dicho lugar.

Otro dato preocupante es el relacionado con la disminución del consumo de frutas y verduras, que entre los mexicanos disminuyó en un 30 por ciento; y un 25 por ciento, en leche y derivados.

Por otra parte, la diabetes mellitus tipo 2 es actualmente la primera causa de muerte en nuestro país.

Estos hechos, y otros relacionados con los cambios en la alimentación de los mexicanos, fueron parte de la información que se les proporcionó a los asistentes a la Feria por la Salud. Alrededor de 320 personas visitaron los diversos módulos de atención e información, como fueron: valoración y peso, alimentación, obesidad, diabetes, cáncer cérvico-uterino, cáncer de mama, osteoporosis, adicciones, insuficiencia venosa y actividad física, optometría y salud bucodental.

Al concluir las actividades, el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM Xochimilco manifestó que en este tipo de actividades que desempeñan los alumnos para aplicar los conocimientos adquiridos se requiere de organización, trabajo previo, y conceptualización. Precisó que el Proyecto Urbano de Salud tiene más de 10 años que se desarrolla en la ciudad y ha conceptualizado tres áreas de disidencia como son la clínica, la de promoción de la salud y la profesional, "es un proyecto que ha construido una gran presencia en esta gran metrópoli".

Señaló, además, la vinculación de la UAM-X con la delegación Tlalpan, como también con los grupos de promotoras de salud que se han unido al proyecto para reforzar los programas de salud y así ofrecer a las di-

versas comunidades mejores condiciones para desarrollarse.

Destacó que la UAM Xochimilco tiene un distintivo en particular, que es vincularse con la sociedad: "sino tenemos esta vinculación, sentimos que avanzamos poco. Esta connotación, esta posibilidad de que los estudiantes, como alumnos, estén cercanos a la sociedad y a los problemas, sólo se logra en esta lógica de coadyuvar con el gobierno y con las comunidades para ofrecer mejores condiciones para todos".

Me siento, continuó el rector, muy orgulloso de que este grupo de estudiantes cumplieron su ciclo como servidores sociales, es decir, cumplieron esa parte de regresarle a la sociedad lo que la sociedad ya les dio con sus impuestos, con su trabajo, para

que pudieran desarrollar en una universidad sus estudios.

"Nosotros, que vivimos de los impuestos de la sociedad, estamos comprometidos con la sociedad para formar a los futuros profesionales que se van a insertar en el mercado laboral".

Posteriormente, el doctor Rafael Arestegui, director general de Desarrollo Social en la delegación Tlalpan, en representación del Lic. Eliseo Moyao, jefe delegacional, recordó las palabras de Gandina Vega, primera rectora de una universidad popular, quién, en 1923, señaló: "trabajemos hoy como si no fuéramos a existir mañana, y devolvamos con nuestro trabajo, a la sociedad, lo que tanto trabajo le ha costado a ella proporcionarnos el conocimiento".

Manifestó que "la sociedad vive un periodo de transición demográfica, epidemiológica, y una situación de verdadera incertidumbre. La salud y la educación son dos derechos naturales del ser humano que se encuentran en disputa; por un lado, está la propuesta de que sean privados, y por el otro, de mantener que sean bienes públicos; y es obligación de la autoridades y de las instituciones trabajar por que haya mejor educación y salud".

La Feria por la Salud fue coordinada por el M.C. Víctor Ríos Cortázar, coordinador de Primer Nivel y Salud Comunitaria, responsable del Proyecto Urbano de Salud y la M.C. Alejandra Gasca García, responsable del servicio social en medicina y del Proyecto Urbano de Salud, como también la participación de los servicios de salud en el marco de la renovación del convenio de colaboración con la delegación Tlalpan.

Alejandro S. Lobo

Problemas de salud derivados de pésimos estilos de alimentación ocupan los primeros lugares en las tasas de morbilidad y mortalidad en el país

Formar profesionales capaces de resolver los problemas más apremiantes

Celebración del día del biólogo

Hablar de vida para quienes ejercen la carrera de Biología significa buscar permanentemente el mejoramiento de las condiciones de existencia del hombre y su entorno a través de la práctica profesional, aseguró la directora de la división de CBS, maestra Rosa María Nájera Nájera, en el acto de celebración del Día del Biólogo, realizado, el pasado 25 de enero, en la sala del Consejo Académico de la Unidad.

Ante un gran número de profesores y alumnos reunidos con motivo del festejo, la maestra Rosa María Nájera consideró que esta fecha constituye una invitación, a quienes seleccionaron la disciplina como proyecto de vida, para el análisis y la reflexión acerca de la importancia y trascendencia de la licenciatura, y agregó: la identificación de problemas y la búsqueda sistemática de soluciones, así como el interés genuino por preservar y mejorar la naturaleza es el continuo de su profesión.

Aprovechando la oportunidad, la directora de la división de CBS hizo un reconocimiento al trabajo realizado por los profesores: "nos sentimos muy satisfechos por su contribución tanto en la docencia como en la investigación y el servicio. En este día dedicado a ustedes -indicó-, les damos las gracias por la labor cotidiana que realizan, por ser profesionales comprometidos y responsables, por contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza de su licenciatura y sobre todo por tener bien puesta la camiseta de la UAM Xochimilco".

Reforzar el valor e importancia de la disciplina

Por su parte, la maestra Aurora Chimal Hernández, jefa del departamento del Hombre y su Ambiente de

CBS, manifestó que el Día del Biólogo debe ser aprovechado para reforzar el valor e importancia que tiene la disciplina en el mundo entero, así como para fortalecer el papel y la responsabilidad que se tiene en la formación de profesionales que sean capaces de resolver los problemas más apremiantes relacionados con la conservación y el manejo de los recursos naturales. Metas, éstas últimas, que a decir de la maestra Chimal, todo biólogo ha adoptado en la actualidad desde el nivel molecular hasta la planeación de los recursos, con un espíritu innovador y altos valores en la perspectiva de enfrentar el pre-

Buscamos robustecer nuestros mecanismos y procesos para tener un plan de estudios que cumpla, según los evaluadores, con requisitos que den confianza en esta licenciatura.

que juega la Biología en la sociedad. El rector calificó además como un

Un nivel más alto en la evaluación, el reto

En referencia a las perspectivas inmediatas, el maestro Norberto Manjarrez informó que el año pasado se realizó el proceso de visita de los Comités Interinstitucionales de la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) quienes plantean el reto de alcanzar el nivel más alto en la evaluación para, posteriormente, obtener la acreditación respectiva, y puntualizó: hay que tener claridad en que muchos de los trabajos que vamos a hacer, en el caso del fortalecimiento de este programa de estudios, se busca robustecer nuestros mecanis-

mos y procesos para lograr contar con un plan de estudios que cumpla, a juicio de los evaluadores, con todos los requisitos para dar confianza absoluta en esta licenciatura.

El programa de actividades para conmemorar el Día del Biólogo se integró con las exposiciones: La organización actual del departamento del Hombre y su Ambiente, Estado actual de la licenciatura en Biología de la UAM-X, El servicio social de la licenciatura en Biología, Fitoremediación de suelos contaminados por metales pesados, genes de interés, El Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC) como espacio de investigación y docencia, mismas que fueron impartidas por la maestra Aurora Chimal Hernández, el doctor Roberto Pérez Rodríguez, los

maestros Jesús Sánchez y Lourdes Rosas, el doctor Facundo Rivera y el maestro Fernando Arana. Para cerrar el festejo, el departamento del Hombre y su Ambiente, de CBS, ofreció a los participantes una comida en su honor en las instalaciones del CIBAC.

Mario Bustamante Escauriza



Alumnos presentes en la celebración

sente con la mirada puesta también al futuro.

En su mensaje, el rector Norberto Manjarrez Álvarez manifestó que el hecho de contar con un día del calendario para la celebración de quienes comparten esta profesión, representa, sin duda alguna, el reconocimiento general del importante papel

acuerdo de los organizadores, el aprovechar esta oportunidad para dar a conocer a los estudiantes la organización del departamento así como el estado actual de la licenciatura, y para hacer "un recuento que conduzca a saber dónde estamos, qué es lo que queremos y hacia dónde podemos ir".

Fortalecer la actividad del nutriólogo

La UAM Xochimilco y la empresa SERVICOID (Servicio Integral de Comedores Industriales) firmaron un convenio de colaboración para fortalecer la formación de los alumnos de la Licenciatura en Nutrición en el área de servicios de alimentos, ámbito al que se integran más de 14 por ciento de los egresados de dicha carrera y que representa el porcentaje más alto de los que se vinculan con el área clínica.

Los servicios de alimentos, entendidos como los espacios a los que acude el comensal para consumir sus alimentos —restaurantes, cafeterías comedores—, se ha constituido en un importante campo profesional del nutriólogo, al igual que la nutrición clínica, la comunitaria y la ciencia de los alimentos, así como la docencia y la investigación en este campo, explicó el licenciado Rafael Díaz García, coordinador de dicha licenciatura.

El convenio firmado por el M. en C. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la Unidad Xochimilco y el licenciado Bernardo Palacios Nieto, director general de SERVICOID, establece la puesta en marcha de un programa de visitas a las instalaciones de la empresa y el desarrollo de prácticas académicas en la misma, con el fin de "complementar su formación en las áreas de comedores industriales".

Díaz García señaló que SERVICOID es una de las empresas más importantes en el ramo de servicios de alimentos en el país, que se dedica —entre otras actividades— a administrar servicios de alimentación en los comedores para los trabajadores de más de 50 empresas e instituciones entre las que se encuentran Telmex, Kraft, Nissan y la Secretaría de Seguridad Pública, entre otras, y que es líder en la presentación de alimentos tipo "box-lunch".

Agregó que el convenio con la UAM resulta relevante porque los alumnos estarán en condiciones de visitar y hacer prácticas académicas en 56 comedores de nivel industrial y, por lo tanto, de llevar a la realidad lo aprendido en la licenciatura,



sobre todo, para aquellos que cursan el módulo de servicios de alimentación colectiva, aspecto que cada vez adquiere más fuerza entre los campos profesionales del nutriólogo.

Durante estas prácticas, dijo el investigador, el alumno será partícipe del proceso integral de estos servicios de alimentación, desde la recepción del alimento, su almacenamiento, la preparación, la distribución, hasta verificar las condiciones del área del comedor; "es decir de cada una de las etapas administrativas del proceso hasta que el alimento llegue al consumidor en condiciones higiénicas y saludables.

Tras señalar que la presencia del profesional de la Nutrición en este tipo de establecimientos garantiza la calidad de los productos alimenticios, agregó que, hoy en día, el nutriólogo está siendo más reconocido en empresas del sector privado que en el público, ya que las empresas o instituciones que contratan este tipo de servicios exigen que quienes estén al frente de los mismos sean profesionales y no personal sin preparación para ejercer esta actividad.

Señaló que tanto en el contexto nacional como en el que concierne a los egresados de la UAM (de

la cual han egresado mil 255 nutriólogos) un 12 por ciento de los profesionales de la Nutrición se dedican a este segmento de la alimentación, sólo por debajo de los que ejercen su profesión en el ámbito clínico (hospitales del sector público o privado), que rebasa el 50 por ciento.

No obstante, el académico fue enfático al señalar la escasa presencia de nutriólogos en la elaboración de planes y programas públicos de alimentación en los niveles nacional, estatal y municipal, y lamentó que la política alimentaria del país no esté en manos de estos profesionales.

Durante la ceremonia de la firma del convenio, que tendrá vigencia de un año con opción de prolon-

garse por más tiempo, el maestro Manjarrez Álvarez dijo congratularse por un convenio que permitirá a la licenciatura más joven de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud seguirse actualizando en las nuevas necesidades que surgen alrededor de la licenciatura, como es el ámbito de los servicios de alimentación.

Señaló que en la UAM "tratamos que el currículo sea lo más adecuado posible para darle a la sociedad un profesional con capacidades, conocimientos y habilidades", por lo que sólo insertándose en los espacios de servicio formales —en este caso privados— es posible alcanzar "esa contraparte que va construyendo el perfil del egresado ideal que queremos para el licenciado en nutrición".

Por su parte, el licenciado Bernardo Palacios Nieto reiteró su interés en propiciar nuevas oportunidades para interactuar más con la universidad y contribuir a una mejor alimentación de los mexicanos, por medio de convenios como el establecido entre las dos instituciones.

Teresa Cedillo Nolasco



En el marco del Programa Nacional de Educación 2001-2006, la Secretaría de Educación Pública y la UAM Xochimilco signaron el 17 de noviembre de 2004 un convenio de colaboración con el propósito de conjuntar recursos y esfuerzos para llevar a cabo el proyecto: "La construcción de programas de estudio de lengua indígena para la educación primaria, con el fin de incorporarla como asignatura curricular a la educación bilingüe".

Relevo en Medicina Social



La maestra María de los Ángeles Garduño tomó posesión de la coordinación de la Especialización y Maestría en Medicina Social de la división de CBS, el pasado 21 de febrero en las instalaciones de posgrado de la división de esta casa de estudios.



Queremos darte
la mejor impresión

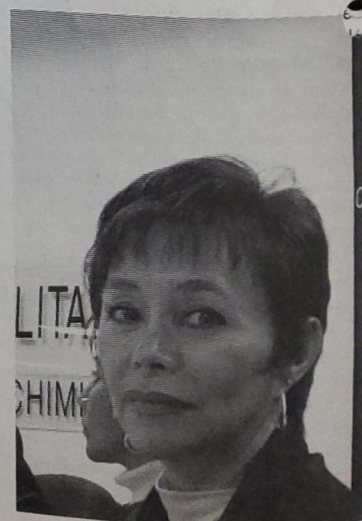
¡Buena Idea! Editores,
S.A. de C.V.

- Diseño Gráfico
 - Prerensa Digital Plataforma PC y Mac
 - Fotolito
 - Impresión
 - Acabado
- Tels/Fax:**
5694 1197 y 5694 0256

Calle 11 de Agosto de 1859 No. 99
Col. Leyes de Reforma 3a. Secc. C.P. 09310
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com

Bienvenida a estudiantes de doctorado

El M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez y el doctor José Lema Labadie, rectores de la UAM Xochimilco e Iztapalapa, respectivamente, encabezaron el pasado 10 de febrero la ceremonia de bienvenida a los estudiantes que iniciaron sus estudios de Doctorado en Ciencias Biológicas. En el mismo acto y a manera de homenaje al esfuerzo realizado por los egresados de dieciséis generaciones, se hizo un reconocimiento a la graduada número cien del doctorado, Yvonne Claudine Duculomb Ramírez, quien actualmente se desempeña como profesora-investigadora de la división de CBS de la UAM Iztapalapa.



Mario Bustamante Escauriaza

Conferencista en el diplomado en *Semiótica y su vinculación con la estética*

Herman Parret, invitado distinguido en la UAM-X

El catedrático Herman Parret, uno de los semiólogos más reconocidos a nivel mundial, se encuentra en nuestro país desde el 4 de enero para impartir cursos y conferencias en diversas universidades mexicanas y en el Centro Nacional de las Artes. La UAM-X tuvo el honor de recibirlo en las instalaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en donde estuvo como invitado distinguido en el Diplomado en Semiótica y su Vinculación con la Estética que coordina la Investigadora Katya Mandoki.

El diplomado en Semiótica se ofrece como parte de las actividades académicas del posgrado en diseño dentro del área de concentración *Estética aplicada y semiótica del diseño*, en la cual se investiga y se analiza la estética de lo no artístico con una metodología semiótica, por lo que es de gran importancia contar con la participación de un experto en el tema como lo es Herman Parret, quien ha venido de Bélgica a dictar conferencias en torno a la semiótica visual y natural, semiótica de lo invisible, de lo informe, de la materia y de la naturaleza.

En el diplomado participaron también los doctores Alfredo Cid, Katya Mandoki, Lauro Zavala, María Esther Enriquez y Roberto Flores, quienes abordaron el acoplamiento de la semiótica y la estética desde una perspectiva histórica, cognitiva, pragmática, narrativa, intertextual y de crítica contemporánea.

Herman Parret es doctor en filosofía y profesor emérito de la Universidad de Louvain, fue investido como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Timisoara, Rumania, y por la Universidad de Lima, Perú, entre sus numerosos artículos publicados en prestigias revistas dominan temáticas como filosofía del lenguaje, metodología y epistemología de la lingüística y de la semiótica, así como la estética de la filosofía. Asimismo, ha dictado conferencias en universi-

dades europeas, orientales y latinoamericanas.

En entrevista con Cauce, el doctor Herman Parret destacó que lo interesante del estado actual de la estética es cuando ésta se aplica, a partir de la teoría general de la estética, a las obras de arte, a la apreciación de la belleza de la naturaleza, a la gente viviendo en una comunidad, y al comportamiento de la gente, dado que la noción de estética no solamente tiene que ver con las obras de arte sino con cualquier tipo de experiencia de la vida cotidiana, aclaró.

El especialista dijo que, académicamente, en México, y en particular en esta universidad, a través de la división de CAD, se observa un avance teórico claro en lo que se refiere al análisis de la estética de la vida cotidiana. "Aquí —señaló—, la estética es una disciplina que está muy presente en los planes de estudio y existen profesores que están muy informados en torno al tema". En su opinión, la vida académica en la UAM-X tiene un alto nivel, por ello, apuntó, es muy importante que sus planta docente participe en el proceso de internacionalización de los proyectos de investigación.

Al hablar sobre el impacto visual que ha tenido su visita a nuestro país, reveló que la arquitectura mexicana es un descubrimiento: "cuando transitas en automóvil dos o tres horas por la ciudad pasas por diferentes barrios, algunos son hermosos, otros miserables, es impresionante el contraste que existe entre ellos. La ciudad está llena de publicidad muy erotizada, hay anuncios de Coca Cola con un fondo a la Andy Warhol que son difíciles de comprender, por primera vez en mi vida me pongo a pensar en ese refresco. Los colores ciudadanos son muy específicos y los amarillos dan un colorido que contrasta con el gris de los países europeos. Ante esto, tengo una sensación contradictoria porque por un lado el

La noción de estética no sólo tiene que ver con las obras de arte, sino con cualquier experiencia de la vida.



color ofrece un ambiente de optimismo pero por el otro sé que hay mucha miseria."

Herman Parret confesó su interés por la semiestética, que trata de las propiedades objetivas de los objetos bellos, así como del análisis de la experiencia subjetiva. Para ello, informó, utiliza algunos elementos de la metodología semiótica pues en esas experiencias subjetivas existen cuestiones sistemáticas y la semiótica enseña precisamente a descubrir las ligas que hay entre las cosas.

Si algunos elementos simbólicos son específicos de la cultura, continuó, es muy claro que tenemos por un lado una cultura cosmopolita global, pero por el otro, hay aspectos que son muy específicos de la cultura. Es decir, no

todo está americanizado, ahí está, por ejemplo, la comida mexicana o el comportamiento de las personas, entre otros de los muchos valores culturales específicos que se mantienen en cada región.

Para terminar con la entrevista, Herman Parret añadió que otra de las cosas que le impresionaron de su visita a México fue conocer Yucatán, sobre todo por el sincretismo de las culturas del sur cuyos contrastes también son visibles en la ciudad de México, en levantamientos arquitectónicos como Bellas Artes, donde también se observa el sincretismo plasmado en la arquitectura.

Guadalupe Ochoa Aranda

Integración productiva en la industria automotriz

Arteaga García Arnulfo, Integración productiva y relaciones laborales en la industria automotriz en México, UAM Xochimilco Plaza y Valdés, México, 2000.

La industria automotriz es una de las más importantes ramas generadoras de empleos que, desafortunadamente, sufre una presión constante de factores globales que redefinen su dinámica no sólo en la generación de

productos sino en cuanto a sus relaciones laborales (obrero-patronales) y modifican el entramado social de nuestro país, afirmó el Dr. Arturo Lara Rivero, profesor investigador del departamento de Producción Económica de esta casa de estudios, en la presentación del libro *Integración productiva y relaciones laborales en la industria automotriz en México*, de Arnulfo Arteaga García.

En esta perspectiva, prosiguió, el libro describe y analiza, primero, cómo se ha construido la plataforma de exportación del sector automotriz mexicano, específicamente, la integración productiva México-Estados Unidos, y los diferentes periodos que ha vivido esta industria desde su irrupción en la vida nacional, en 1925 y hasta el 2000.

La virtud de la investigación, continuó el catedrático, es que ofrece una perspectiva de largo plazo e identifica tres grandes periodos donde se conformaron tres núcleos productivos importantes: el primero, de 1925 a 1964, caracterizado por empresas localizadas en el DF, volcadas a satisfacer la demanda del mercado interno; el segundo, 1964-1980, donde se establecen plantas en el Estado de México, Puebla, Morelos e Hidalgo, y que marca su auge; y el tercero, 1980-2000, cuando se conformaron empresas localizadas en el norte del país y que implicó un proceso de mecanización y de reducción de sistemas de producción japonés, que modifican la formas de relación en

una nueva cultura laboral al interior de los sindicatos.

La hipótesis del libro, remató Lara Rivero, integra tanto el diagnóstico económico, tecnológico y organizacional, lo que le valió ser distinguido con el Premio a la investigación laboral por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en el 2001.

Las relaciones laborales en el sector

La industria automotriz es de suma importancia para el país, sobre todo

en el sector manufacturero, y por su aportación al producto interno bruto; sin embargo, las crisis de los últimos años, en el ámbito mundial, y su impacto nacional, han generado nuevos problemas a nivel sindical, aseguró el Lic. Everardo Fimbres Ocaña, representante en México de la Federación Internacional de Trabajadores de la Industria Metalúrgica.

Con la globalización, el neoliberalismo y el ajuste a las estrategias de las empresas, se ha dejado de lado la investigación del tema so-

cial y laboral, describió, y el libro destaca el conflicto que han vivido los sindicatos, que, en la mayoría de los casos, han sido generados por las propias empresas.

En ese tenor, refirió Fimbres Ocaña, cuando un sindicato no se ajusta a los planteamientos de las empresas, los cuerpos gerenciales buscan influir y controlar el trabajo de éstos. Así, el texto destaca el conflicto surgido en Cuautitlán, en la década de los noventa, que influyó de manera determinante en las relaciones laborales de la industria automotriz y en otras organizaciones, lo que generó una reestructuración en los organismos sindicales.

"El esquema corporativo ha evitado que los trabajadores puedan enfrentar los nuevos retos que las empresas les presentan. Es decir, las compañías plantean actualmente un sistema de negociación que va más allá de las viejas formas. En el pasado se acostumbraba que el sindicato pusiera la pistola por el frente y 'a ver a cómo nos toca', " remató.

Hoy, concluyó el especialista, existen dirigentes que se quedan sin respuestas antes las nuevas formas de negociar ya que no hay una calificación de los cuadros sindicales, no se sometieron a un proceso de capacitación y actualización, de tal forma que en una mesa de negociación, cuando se discuten indicadores de ingeniería, economía o tendencias de las empresas de información, por mencionar algunos, estos dirigentes no tienen los elementos para negociar y terminan aceptando las condiciones patronales.

Participaron en la presentación del libro, además, el Dr. Arturo Anguiano Orozco, director de la división de CSH, el autor y la Mtra. Janette Góngora, como moderadora; se llevó a cabo en la Sala de Consejo Académico de nuestra Unidad el jueves 27 de enero del presente.

Ernesto Olivera

Integración productiva y relaciones laborales en la industria automotriz en México

Arnulfo Arteaga García



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD CUATRALPA Ciudad de México, Secretaría y Humanidades

PLAZA Y VALDÉS
P.V.V.
EDITORES

La UAM Xochimilco impulsa proyecto educativo en Chiapas

Jugar y vivir los valores

La plantilla académica de educación primaria en el estado de Chiapas tendrá una nueva herramienta de apoyo para impartir sus clases: *Guía Práctica del Maestro*. Este nuevo instrumento es una serie de libros para *Jugar y vivir los valores* en cada uno de los seis grados de educación primaria.

Este proyecto educativo pretende utilizar dinámicas pedagógicas para que surjan los valores humanos fundamentales en los alumnos y en la comunidad educativa.

En junio de 2003, autoridades de la UAM Xochimilco, la Secretaría de Educación del Gobierno del estado de Chiapas (SE), Servicios Educativos para Chiapas (SECH) y Valores Para Vivir México, A.C. signaron un convenio para impulsar este programa de valores en la educación, desarrollado a partir de los contenidos de los libros de texto gratuito de primaria, publicados por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

El Doctor Antonio Paoli Bolio, profesor e investigador de la Unidad Xochimilco, responsable de las diversas actividades del proyecto mencionado, y también autor de la Guía Práctica, mencionó que "en el ciclo escolar 2003-2004 se inició un programa piloto en seis primarias de SE y de SECH, con la valiosa colaboración de la Normal de Educación Primaria del Estado. Los alumnos de séptimo semestre de la licenciatura en educación primaria, que realizan sus prácticas regulares, sustituyeron en el aula a los maestros de este pilotaje, a fin de que asistieran dos días de cada mes a los talleres para *Jugar y vivir los valores*. También se realizaron talleres por las tardes para los normalistas practicantes. Los directivos y el personal de esta normal ayudaron sistemáticamente para hacer posible el experimento: brindaron aulas, cafetería, múltiples materiales y ofrecieron en todo momento su colaboración amable y eficiente. Cinco profesores de la Normal se integraron regularmente a los talleres y su asesoría fue muy importante".

La información de los docentes, dijo, se grabó y se transcribió. Sus experiencias, observaciones y reflexiones han constituido una evaluación muy importante de los materiales, un conjunto de matices y sugerencias que han sido muy útiles en la elaboración de esta guía práctica para jugar y vivir los valores en primero de primaria, así como en los otros grados.

Cabe mencionar que, en el texto dirigido a los menores que cursan el 1er. grado de primaria, se presentan canciones y un disco compacto, se estructura con un método que conjuga ritmos y melodías fácilmente interpretables por los niños y las niñas de seis y siete años. El método supone un paulatino incremento de las aptitudes musicales de los alumnos y alumnas de este nivel.



Diversos especialistas de las instituciones participantes han revisado y hecho observaciones a las técnicas pedagógicas trabajadas, a la concepción general y a las evaluaciones del programa piloto.

La colaboración de la UAM Xochimilco se ha realizado dentro del marco del Programa de Investigación Interdisciplinario "Desarrollo Humano en Chiapas". Hacia el final del programa piloto se inició en la Unidad Xochimilco un seminario interdisciplinario con profesores de las Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño y Ciencias Sociales y Humanidades, con el objetivo de preparar la edición de estos materiales y elaborar los dictámenes de la obra.

Por otra parte, Valores para Vivir México, A.C., aportó diversos materiales e ideas para desarrollar los libros y las canciones de *Jugar y vivir los valores*, así como asesorías muy valiosas para definir valores y actitudes que se presentan en las guías de cada grado. Este organismo no gubernamental es parte de una red internacional de educadores dedicados a intercambiar experiencias, reflexiones y métodos para la educación en valores, cuyo nombre en inglés es Living Values. La red es auspiciada por UNESCO, UNICEF y la organización Brama Kumaris.

Alejandro S. Lobo

Repensando la Universidad. 30 años de trabajo académico de innovación

Punto de arranque para el debate en la UAM

Si el sistema modular se adoptara en toda la UAM, esta casa de estudios sería mucho más poderosa. Se convertiría en una de las mejores universidades de América Latina y del mundo, aseguró el director general de la Unidad de Comunicación Social de la SEP, doctor David Torres Mejía, en su comentario en la presentación del libro *Repensando la Universidad. 30 años de trabajo académico de innovación*, realizada el pasado 20 de agosto en la sala del Consejo Académico de la Unidad.

En opinión de quien fuera secretario general de nuestra universidad, los textos que integran los dos tomos de la obra reflejan el debate de lo que la UAM es: "una universidad diversa, plural y contradictoria a más no poder", dijo. El doctor Torres Mejía confió en que la publicación servirá como punto de arranque para un debate que dé como resultado que las otras unidades puedan empezar a revisar sus propios métodos con el objetivo de perfeccionarlos.

Por su parte, la doctora Valentina Torres Septién, directora de posgrado de la Universidad Iberoamericana, señaló que esta colección de artículos es producto de una amplia labor de análisis y reflexión realizada en nuestra Unidad a lo largo del primer semestre del año pasado, dentro del Seminario de Integración y Reflexión Académica: *Repensando la Universidad*, conjuga la creación de un trabajo que da respuestas a la necesidad de repensar la función social de la UAM en el siglo XXI. Un texto como éste, añadió, deja ver que los hechos no existen aislados sino en relaciones de causa y efecto, y que de éstos lo que queda son sus efectos, sus restos, sus huellas y el sentido que ganan por quienes los reinterpretan.

Estrategia para el desarrollo institucional

Torres Septién comentó que la reflexión sobre la pertinencia y funcio-



Valentina Torres y Magdalena Fresán

namiento del Sistema Modular es uno de los ejes conductores de la reflexión que incide en muchos de los problemas abordados, tales como su relación con la calidad académica, los procesos de formación, la investigación, su influencia en otros modelos pedagógicos, la innovación, la interdisciplinariedad y las nuevas tecnologías, entre otros. Expresó que las deficiencias y los errores del pasado se muestran con honestidad en el texto y agregó que es evidente que el modelo y sus cualidades son reconocidos por la mayoría de sus propios críticos.

Para la academia, la obra muestra una institución fuerte, una comunidad madura, constituida y crítica que reúne los elementos para una redefinición de las estrategias que harán de la UAM una universidad de vanguardia. El reto que se propone, aseveró, tiene un gran sentido a la luz de las propias deficiencias y errores que apunta la reflexión y las autoevaluaciones, y por supuesto, valoró, constituye una prioridad y una estrategia indispensable para el desarrollo de esta casa de estudios.

En calidad de presentadora de los comentaristas, la doctora Magdalena Fresán Orozco, compiladora de la obra, manifestó su confianza en que los trabajos que se presentan en estos tomos lograrán fructificar generosamente en proyectos, propuestas y orientaciones útiles para el futuro de la universidad.

Reflexión colectiva con respeto a la pluralidad

La doctora Magdalena Fresán estimó que los resultados de la reflexión colectiva realizada en un entorno de tolerancia y respeto a la pluralidad que fortalece el pensamiento universitario de la institución, constituyen un acervo de gran riqueza que estimulará nuevos espacios de reflexión e impulsará el desarrollo de líneas de investigación educativa esenciales para fortalecer a nuestra casa de estudios ante los desafíos que se presenten en los próximos años.

Asimismo, la investigadora pronosticó que los documentos integrados en estos volúmenes serán útiles para impulsar la actualización y la transformación de la docencia al ofrecer a los talleres de rediseño curricular distintos análisis críticos sobre los logros y problemas de nuestra institución durante sus primeras tres décadas de existencia, y que éstos podrán estimular amplios procesos de experimentación educativa que permitan potenciar la formación en los niveles de pregrado y posgrado con alternativas educativas que aprovechen las ventajas de las nuevas tecnologías en el ámbito pedagógico, conservando la esencia del sistema modular.

Nueva relación entre actores universitarios

Al abordar el tema de la universidad pública, el doctor Oscar Comas Rodríguez, profesor-investigador de la división de CAS de la Unidad Iztapalapa de la UAM, consideró que de varios de los artículos publicados, se desprende una reflexión sobre la relación Universidad-Estado y políticas públicas. Los universitarios del país, afirmó, tenemos actualmente que contender con un Estado que no sólo evalúa sino que también coordina y orienta la vida institucional a través de diversos programas que cambiarán las relaciones internas en la universidad. Sostuvo que se está re-

construyendo otra universidad donde los profesores comienzan a visualizar el trabajo individual como parte de su cotidianidad y con ello emerge una nueva relación entre los actores principales de las instituciones de educación superior y una pérdida del espacio propositivo.

Los trabajos presentados en el texto *Repensando la Universidad. 30 años de trabajo académico de innovación* son producto del Seminario de Integración y reflexión académica: *Repensando la Universidad* que fue organizado por la UAM Xochimilco, por medio de la Comisión de Bases Conceptuales del Consejo Académico, con el propósito de revitalizar el proceso de reflexión académica sobre las bases conceptuales del sistema modular; impulsar la actualización y la

"Las universidades del país contendemos con un Estado que evalúa, coordina y orienta la vida institucional mediante programas que cambiarán las relaciones internas en la universidad."

transformación del modelo educativo de la Unidad; y favorecer la participación de la comunidad en el proceso de reflexión.

El programa de trabajo que integró el seminario se compuso con cuatro conferencias magistrales y más de sesenta exposiciones, agrupadas en diecisiete paneles temáticos sobre temas fundamentales de la vida universitaria que se presentaron semanalmente en el transcurso del primer semestre del año pasado.

Mario Bustamante Escauriaga

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Cuatro siglos cabalgando en la memoria

Este año se cumplen cuatrocientos años de la publicación de la primera parte de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*. Uniéndose a la celebración internacional de la aparición de una de las obras cumbre de la literatura universal, la UAM Xochimilco organizó el pasado 9 de febrero, por medio de la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, la mesa redonda "Cuatro siglos cabalgando en la memoria, el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", con la participación de los maestros Felipe Garrido y Héctor Anaya.

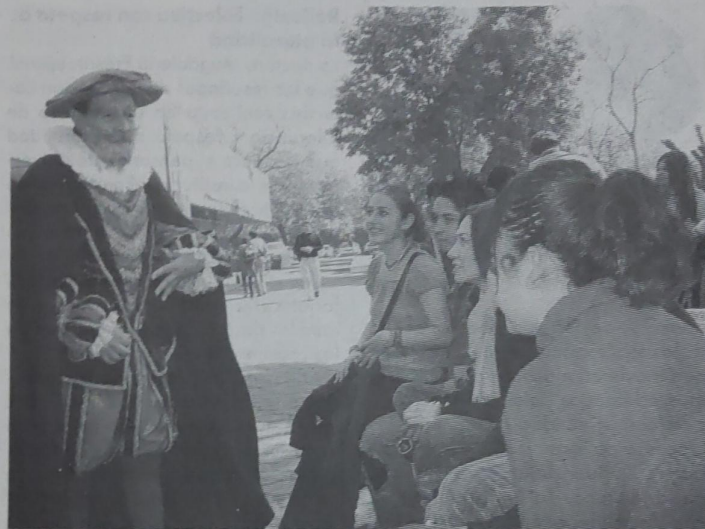
En su comentario, el maestro Felipe Garrido aseguró, ante un gran número de alumnos reunidos en la sala del Consejo Académico, que contrariamente a la opinión generalizada de que *El Quijote de la Mancha* es una sátira a los libros de caballería, éste texto es ante todo un homenaje a ellos: "no es posible que alguien, como Cervantes, que conoce las novelas de caballería con tal detalle, que puede citarlas de memoria en cada capítulo, no sea un devoto de ellas", dijo.

Para el especialista en lengua y literatura española, Miguel de Cervantes fue un gran lector de novelas de caballería, que terminó por escribir la última gran novela del género. Se trata, definió, de un individuo socarrón que línea tras línea de su texto se burla de los personajes, del lector y de él mismo.

Caballero sin amores es árbol sin hoja y sin fruto

Frente al clon del mismísimo Miguel de Cervantes Saavedra, quien presidió la reunión, Felipe Garrido describió a Don Quijote como un luchador social empeñado en imponer la justicia y la libertad en un mundo en el que la trampa, el fraude y el engaño prevalecen, y en el que todo hombre que considere que vale la pena jugar la vida por tales valores supremos será señalado indefectiblemente como "loco".

El autor de *El Quijote para jóvenes* afirmó que otro de los rasgos carac-



terísticos del personaje es el amor. Don Quijote, apuntó, es un hombre profundamente enamorado tal y como lo establecen los libros de caballería que advierten que "los caballeros andantes no pueden prescindir de su dama porque un caballero sin amores es como un árbol sin hoja y sin fruto". Esta línea del amor, estimó Garrido, es conmovedora por la fidelidad que Don Quijote guarda: "es un hombre de palabra, y aquella que empeña en su amor por Dulcinea es tan fuerte como la que compromete para luchar por la verdad y la justicia".

Al referirse a los contrastes entre los protagonistas de la obra, el también miembro de la Academia Mexicana de la Lengua expresó que Don Quijote y Sancho Panza son personajes que evolucionan a lo largo de la novela para llegar al final transformados. Sabemos, continuó, que Sancho Panza es un personaje de carne y hueso a quien le preocupan las necesidades inmediatas como son el tener donde dormir, qué comer, contar con camisas limpias y hacerse de dinero; ese es el mundo por el que se preocupa. Por su parte, completó, el Quijote es un ser mucho menos

mundano y mucho más idealista, pero el punto que los une a ambos, subrayó, es el de la fidelidad a sus respectivas enamoradas, donde tanto Sancho Panza como el Quijote son perfectamente cabales.

El Quijote ¿Un globalifóbico?

Por su parte, el escritor Héctor Anaya afirmó que *Don Quijote de la Mancha* es un texto que puede leerse desde cualquier punto. Incluso, reveló, en la nueva edición de la Academia de la Lengua y el gobierno español, con motivo de la celebración, uno de los académicos dice en la introducción de la obra que recomienda a la gente empezar por la segunda parte ya que ésta es mucho más continuada.

De acuerdo con el autor de *Los paricidas del 68*, Vida y Milagros, Cuenta cuenta, Palabras en juego, Orígenes y Hacerse de palabras; si pudiéramos traer al Quijote a nuestro tiempo seguramente sería calificado de populista. "El caballero manchego no es alguien que simplemente vaya en busca de la justicia a secas, sino que, tal y como lo señala Cervantes en tres ocasiones, es un luchador que pugna en favor de una justicia 'distributiva' y 'conmutativa', causa que, obviamente,

te, calificó, sería inaceptable para los gobiernos empresariales actuales."

Con su justicia "distributiva" y "comunicativa", ahondó el también periodista, el Quijote nos habla de una edad de oro en la que no existía la propiedad privada, en la que todo era de todos. Esta simple reminiscencia del comunismo primitivo, aseveró, haría automáticamente a Don Quijote objeto del "sospechosismo" del que se habla ahora, pues es conocido que aquel que esté en contra de los gobiernos neoliberales y a favor del proteccionismo y el asistencialismo tan repudiados en nuestro tiempo, es rigurosamente etiquetado como "globalifóbico".

Guanajuato, capital cervantina de América

Uno de los hechos más interesantes del texto, observó Héctor Anaya, es que en la segunda parte de la obra se van intercambiando los papeles entre el Quijote y Sancho Panza. En la primera parte, indicó, Don Quijote tiene una actitud y Sancho Panza otra, ambos son arquetipos y paradigmas de distintos comportamientos, se dice incluso que don Quijote es la escritura y su escudero es la oralidad, pero luego, en la segunda parte, es posible observar que mientras Sancho Panza se va "quijotizando", el Quijote se "ensachiza".

Para la conmemoración del cuarto centenario de *El Quijote*, se han organizado una serie de actividades en el mundo entero. Tan sólo el gobierno español ha destinado treinta millones de Euros para llevar a distintas ciudades la exposición: "400 años de don Quijote por el mundo". En nuestro país se han programado una serie de eventos, entre los que destacan por su importancia, la declaración, en marzo próximo, de la ciudad de Guanajuato como "La capital cervantina de América" y la sesión pública solemne que en homenaje a Miguel de Cervantes realizará la Academia Mexicana de la Lengua en la misma ciudad.

Mario Bustamante Escauriaza

Recuerdos de Agua y Viento

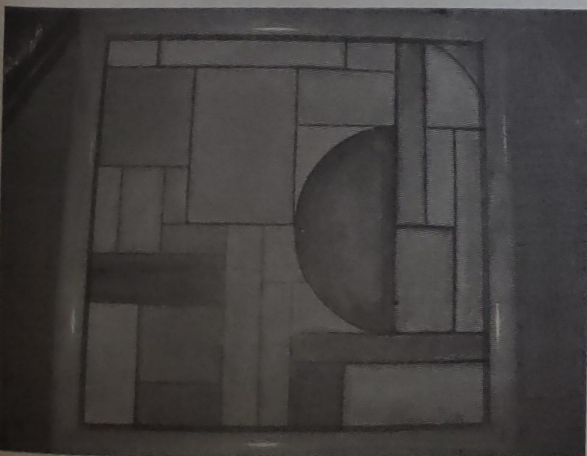


El artista Vicente Guzmán Ríos expuso su obra "Recuerdos de Agua y Viento", dicha colección de acuarelas forma parte de una serie de paisajes y estructuras coloniales de diversos estados de la República Mexicana, como también de la delegación de Tlalpán. La exposición se realizó en la Casa de Cultura de la Universidad del Estado de México el pasado mes de diciembre.

Vicente Guzmán Ríos, es profesor e investigador de la UAM Xochimilco en la División de Ciencias y Artes para el Diseño y doctor en ciencias sociales.

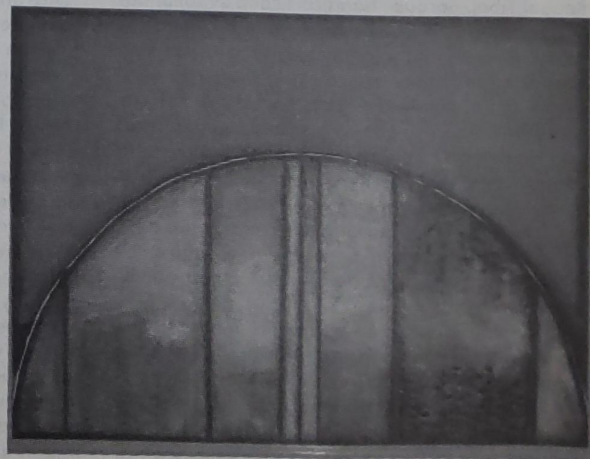


Obra pictórica de Gonzalo Landa



Una serie de cuadros inspirados en el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Onda, ubicado en Valencia, España, fue la obra que presentó el arquitecto Gonzalo Landa, profesor e investigador de la División de Ciencias Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, que recientemente concluyó los estudios en Doctorado en Diseño en la Universidad Complutense de Madrid.

Dicha obra se exhibió hasta el pasado 9 de enero del presente año en la Saleta Municipal de la citada demarcación.



Diana Guzmán y Jorge Morquecho exponen en la Galería Metropolitana

Plástica ecléctica

"Diana Guzmán y Jorge Morquecho son pintores, dibujantes, artistas gráficos, maestros universitarios, investigadores, constructores, tienen dos hijos, recorren el mundo, trabajan al unísono, llevan veinticinco años tomando fotografías (cada vez con cámaras más actualizadas) para usarlas como bocetos o imágenes primeras que transfiguran en composiciones pictóricas, dibujos o reciclajes digitales", así nos introduce la crítica de arte Raquel Tibol a la obra plástica de esta pareja de artistas adscritos al departamento de Métodos y Sistemas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X.

En esta muestra retrospectiva de pintura, dibujo y gráfica digital de Guzmán y Morquecho expuesta en la Galería Metropolitana del 27 de enero al 10 de marzo, se muestran, en los 51 trabajos seleccionados, la coherencia de su trayectoria ecléctica. Se trata de trabajos realizados entre 1985 y 2004, cuyas piezas se encuentran distribuidas en las tres salas de esta galería donde podemos observar desde autorretratos y escanogramas hasta paisajes, objetos, flores y personajes, todas ellas como referencias simbólicas y técnicas diversas.

A la ceremonia inaugural asistió un numeroso grupo de académicos y amigos, donde estuvo presente la maestra Raquel Tibol, quien escribió el texto de presentación de esta obra, en el cual describe la trayectoria de Diana y Jorge, y valora la capacidad imaginativa, el proceso de trabajo planificado racionalmente, la manipulación del boceto fotográfico en donde ponen en juego las experiencias, las vivencias y reflexiones para obtener imágenes propias. Asimismo detalla la museografía organizada bajo un carácter técnico-argumental y no tanto por un orden cronológico.

Jorge y Diana son creadores eclécticos, dice Raquel Tibol, porque "han practicado simultáneamente soluciones que corresponden a estéticas o estilos diversos, no por indefinición artística sino para ampliar horizontes y evitar adhesiones ortodoxas a determinadas corrientes y a rutinas repetitivas" y agrega que en sus obras fotorrealistas, por ejemplo, no soslayan el preciso papel de la cámara, pero ven más allá de la nítida trasposición fotográfica y su apropiación mecánica de los seres, los objetos y los paisajes, para otorgarles a las composiciones un mayor poder expresivo, una emotividad resultante de combinar los factores objetivos con cargas subjetivas.

Lo que más abunda en esta exhibición de la Galería Metropolitana son las gráficas digitales en formatos diferentes y, aunque el cultivo de este tipo de producción la iniciaron Guzmán y Morquecho en los años 90 del siglo pasado, es evidente el dominio que ambos tienen de esta técnica en la

actualidad, lo que ha posibilitado entrar de lleno a la invención artística, observó Tibol

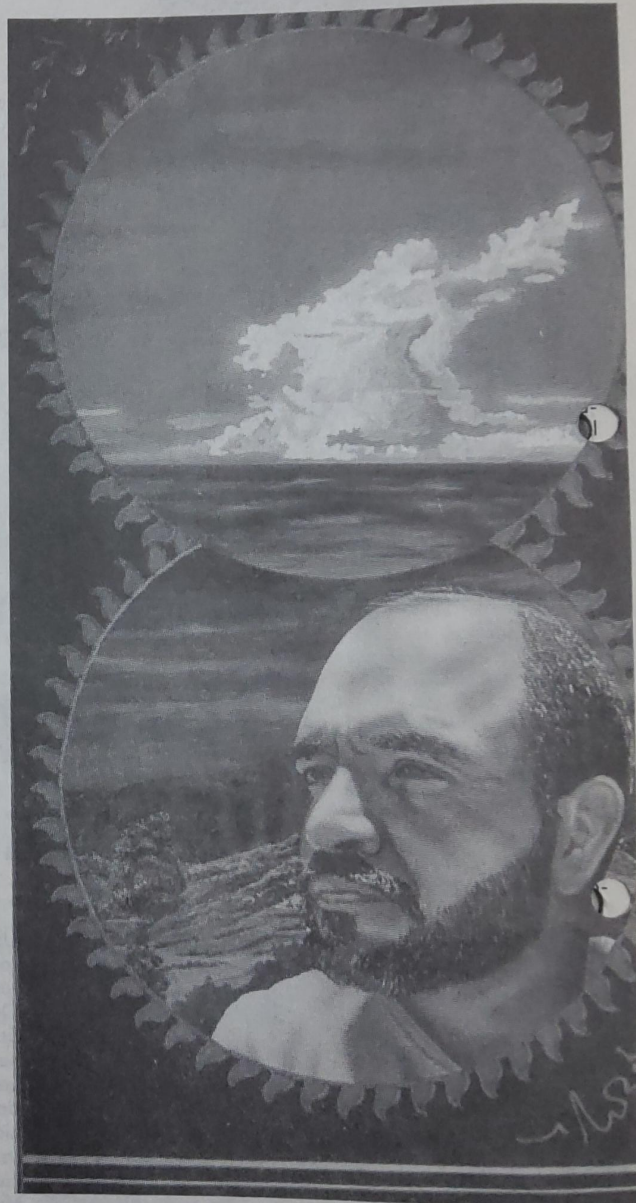
La computadora, señala Diana Guzmán, propicia facilidades, pero no desarrolla la capacidad creativa pues "las imágenes digitales surgen de modelos matemáticos, lo que las convierte de representaciones, en simulaciones. Estas imágenes son puramente simbólicas y no se les puede considerar representantes de una verdadera realidad, sino ventanas de acceso de una realidad intermedia"

Jorge y Diana están conscientes del peligro "de obtener tantas satisfacciones virtuales que nos alejen del deseo de estar en contacto con la realidad, así, tal vez, sería bueno considerar lo virtual como una representación que no sustituye a la realidad".

En cierta ocasión, recuerda Tibol, la casualidad quiso que su cámara no tuviera rollo y, para no perder el tiempo y enfriar el entusiasmo, pusieron los frutos de una jacaranda directamente sobre el scanner, el resultado fue sorprendente: sobre el fondo muy oscuro fluían muy variados grises luminosos, sensibles y sugerentes. En 2001 Guzmán y Morquecho bautizaron su hallazgo como escanogramas y con ellos integraron la magnífica serie *Germinal*.

Otro gran salto en la producción digital de esta pareja, observa la crítica de arte, tuvo por detonante la compra de una motoneta Vento en la cual probaron la velocidad, tensaron los peligros, mientras gozaban el desplazamiento sin ningún impedimento. "Entonces pensaron que todas esas experiencias había que traducirlas plásticamente; las imágenes debían comunicar los impactos del viento, los vertiginosos cambios de luz, las vibraciones orgánicas de la velocidad, sin olvidar la máquina que hacía posible esas sensaciones tan intensas".

"Morquecho y Guzmán transitan ahora el ancho camino donde se cambian configuraciones para dar origen a resultados nuevos, diferentes. Estas imá-



Hombre mirando al sureste,

genes —indican con honesto entusiasmo— son una pura ilusión y aluden a lo que creemos estar viendo", concluye Raquel Tibol.

Guadalupe Ochoa Aranda

Diana Guzmán y Jorge Morquecho merecedores del premio Diego Rivera

Formas Malumianas 3, muestra itinerante

Diana Guzmán y Jorge Morquecho obtuvieron el premio Diego Rivera en la XI Bienal Nacional dentro de la Categoría de Estampa con la gráfica digital *Formas Malumianas 3*, la cual es parte de la serie *A Través del Espejo*, cuyas piezas fueron trabajadas en prisma color sobre impresión digital en papel riveroll (121 x 72 c.). La gráfica digital fue elegida por un jurado compuesto por Carla Rippey, Santiago Espinoza de los Monteros y Luis Carlos Merich, que otorgó el reconocimiento debido a su originalidad, al manejo de una propuesta estética sólida y por su apego a la contemporaneidad.

Convocado por Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Mexicano de Bellas Artes, el Festival Cervantino y el Gobierno de Guanajuato, *Formas Malumianas 3*, presentada por Guzmán y Morquecho para este certamen, es producto de un trabajo desarrollado a lo largo de



diez años, después de incursionar en las técnicas plásticas tradicionales, y dedicarse a perfeccionar el trabajo digital con las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías en computación.

Con *Formas Malumianas 3*, Guzmán y Morquecho recibieron por premio 35 mil pesos y un reconocimiento. En esta convocatoria participaron mil 86 propuestas plásticas, de las cuales se eligieron 70 para la exposición, que se montó en el Museo Casa Diego Rivera, y que podrá ser vista en varios lugares de la República, ya que será una muestra itinerante.

Guzmán y Morquecho son profesores investigadores de la división de Ciencias y Artes para el Diseño desde hace 25 años, una pareja de artistas visuales que construyen imágenes con un soporte fotográfico para usarlas como bocetos o imágenes que puedan ser transfiguradas en compo-

siciones pictóricas, dibujos o imágenes digitales.

Formas Malumianas 3 es una propuesta que tiene sus antecedentes en la pieza *En moto por carretera 03*, en la cual estos artistas quisieron traducir plásticamente las vibraciones de la velocidad, los impactos del viento, los cambios de luz y las sensaciones que esto provoca. Así, esta experiencia fue llevada a las Vegas mediante un recorrido en auto, en donde tomaron fotografías de aparadores y anuncios urbanos de esa ciudad que nunca duerme, dando como resultado esta pieza galardonada.

Su obra ha sido exhibida en galerías de París, en Boulner, Colorado, Canadá y en salas de arte mexicanas.

Guadalupe Ochoa Aranda

ACTIVIDADES CULTURALES

Ciclo de Cine: American Way of Life
Auditorio Vicente Guerrero, edificio "A", planta baja.
Martes a las 13:00 y 18:30.
Entrada Libre.

Fahrenheit 9/11
Director: Michael Moore, 2004.
15 de marzo.
Invasiones bárbaras

Director: Denys Arcand, 2003.
22 de marzo.
María, llena eres de Gracia
Director: Joshua Marston, 2004.
29 de marzo.

Viernes en Concierto
Auditorio Vicente Guerrero a las 13:00.
Recital de Canto y Piano
Ricardo Delgado.

11 de marzo.

Recital de niños artistas de la UAM-X
18 de marzo.

Presentación del Taller de Canto de la UAM-X
1 de abril.

Ciclo de Artes Escénicas
Danza Regional
Dirección: Omar Alvarado.
14 de marzo, Aud. Vicente Guerrero, 13:00.
Concierto de Brett Pop
17 de marzo, Domo de la cafetería, 13:00.

Informes: 54 83 73 26 y 54 83 73 27.

Las fuerzas brutas, exposición pictórica de René Villanueva

Aunque a René Villanueva (1933-2001) se le conocía más por pertenecer a Los Folcloristas, un grupo musical reconocido por el rescate y difusión de la música étnica de varios países latinoamericanos, su faceta como artista plástico fue brillante y talentosa como se muestra en *Las fuerzas brutas*, que se exhibe en la sala Ivonne Domenge de la Galería del Sur de la UAM-X. Se trata de imágenes que "hacen sentir sus inquietudes con respecto a las actitudes atrabiliarias, al despojo de la razón y la falta de escrúpulos de uno y muchos manipuladores que sustituyen el cerebro por una mano poderosa".



decide pintarlo para atrapar en el lienzo las notas musicales y la fisonomía de la gente propias de esa región. Ahí conoció, recolectó y difundió su música, como *El Cóndor Pasa*, una pieza clásica de la música folclórica.

Como fundador de los Folcloristas, en 1966, se dedicó exhaustivamente a recolectar la música de las regiones más recónditas de Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y México; con todo este racimo musical, creó, con gran esfuerzo, la Fonoteca Nacional, donde hay 40 mil grabaciones de Villanueva. Dijo que a la música folclórica le llevó mucho tiempo ser

Lo anterior fue expresado por el maestro Andrés de Luna Oliva durante la inauguración de la muestra plástica de un hombre que defendió sus ideales hasta el final de sus días. En este homenaje a Villanueva estuvo presente Beatriz Zalce, viuda del artista oaxaqueño, quien reconoció que esta serie es el legado de un hombre que no quería que el mundo olvidara a las víctimas del holocausto de la segunda guerra mundial y, con el fin de conservar la memoria de estos actos brutales, realizó estas piezas para que estos hechos no volvieran a suceder.

De influencia orozquiana, *Las fuerzas brutas* llegan a la UAM-X para cimbrar las conciencias de los universitarios, quienes expresaron con certeza que esta obra "está muy pink floy", y sí, ese era el sentido que René Villanueva quería transmitir en estas piezas realizadas en 1961, en carbón sobre papel y gouache.

Villanueva empezó a pintar en 1959, comentó Beatriz Zalce, y pinta con gran contundencia, motivado por los acontecimientos que marcaron su vida, como fue el golpe de Estado en Guatemala, el movimiento de ferrocarrileros y maestros, la revolución cu-

bana y la muerte de Rubén Jaramillo. Esta obra, en particular, dijo, mereció el elogio del reconocido crítico de arte Justino Fernández, quien expresó que su obra era perfecta.

Además de pintar con un sentido crítico y social, continuó Zalce, René Villanueva tenía otra cara: la tierna e inocente, colorida y conmovedora, la que reflejaba una vida cotidiana armoniosa, que plasmó principalmente en su etapa madura, pues "su dedicación a la música lo hace cambiar los rasgos sobrios por un estallido de colores que retoma de las regiones indígenas que va incorporando a su pintura".

Al enterarse que padecía cáncer de pulmón en el 2000, Villanueva no volvió a tocar la flauta y otros instrumentos de aliento con los Folcloristas, se vuelca de lleno a la pintura, donde además de hacer una denuncia social, reconstruye su infancia: "es la reflexión de un hombre que sabe que va a morir, pero que lucha hasta el último aliento por sus convicciones y sus sentimientos", indicó Zalce.

La pintura lo llevó a la música, dijo, pues al escuchar la melodía de la flauta de un indígena peruano, lo conmovió hasta su alma y

aceptada en nuestro país, por lo que los Folcloristas tuvieron que buscar camino en el extranjero, sobre todo en las comunidades latinoamericanas que vivían en Estados Unidos y Sudamérica. Dejó grabados 12 discos intitulados *Grabaciones de campo de René Villanueva*, que son una delicia para quienes los escuchan, a estás le acompañaba un pequeño libro, en el cual hacía un homenaje a personajes indígenas y explicaba su origen, así como la relación que estableció con ellos.

En relación a su actividad política, agregó Zalce, Villanueva formó parte del Partido Comunista y participó como maestro de estética de la Facultad de Filosofía en Letras en el movimiento del 68 y, aunque lo llevaron preso por muy poco tiempo, esa experiencia influyó determinadamente en su vida, por lo que constantemente era invitado a conferencias sobre ese tema.

Fue un hombre con una gran vitalidad, dijo; energía que transmitía en cualquier actividad política, musical y artística. Tenía ideales, esperanzas y un amor a la vida.

Guadalupe Ochoa Aranda

La cotidianidad, fuente de inspiración de Alfredo Zalce



La obra plástica del último gran representante de la Escuela Mexicana de Pintura, Alfredo Zalce (1908-2003), se presenta en la sala Leopoldo Méndez y en la sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur de la UAM-X. Muestra que reúne acuarelas, óleos, grabados, tapices, repujado y esculturas, todas ellas elaboradas técnicamente con gran maestría. El maestro Zalce dedicó la mayor parte de su vida al trabajo plástico alejado de demagogias, pues su inspiración surgía del entorno cotidiano: el mercado, la oficina de correos, las calles, la iglesia y su pueblo michoacano.

A dos años de ausencia, la UAM-X rinde homenaje al pintor, grabador y escultor Alfredo Zalce, una figura esencial en la plástica mexicana, quien con la fuerza genuina de sus imágenes sigue asombrando a las nuevas generaciones de diseñadores y artistas que asistieron a la inaugura-

ción de esta muestra traída a nuestra Casa de Estudios gracias a la Fundación que lleva su nombre, dedicada a promover su obra.

Alfredo Zalce, nace en Pátzcuaro, Michoacán, en 1908; desde pequeño su familia se trasladó a la ciudad de México debido al clima político que prevalecía en los albores de la Revolución, recuerda Beatriz Zalce, su hija, al hablarnos del maestro michoacano, quien "fue testigo privilegiado de su tiempo. Junto con sus padres vio entrar a los zapatistas a la Ciudad de México, allá por 1915. Después pintaría al General Emiliano Zapata, en varios murales, junto a los héroes que nos dieron patria, como Morelos e Hidalgo, al lado de hombres y mujeres anónimos pero admirables".

Dijo que sus primeros dibujos fueron plasmados en los mosaicos de su casa en Tacubaya, acto

que fue incomprendido por su abuela. A los 16 años se inscribe en la escuela de pintura y decide tomarla como vocación, elección que escandalizó a la familia "porque en aquella época los artistas eran vistos como bohemios, estafalarios y mujeriegos; sin embargo terminaron respetando su decisión". Como hijo de fotógrafos, se vinculó tempranamente al mundo de la plástica donde se formaría bajo la conducción de Diego Rivera, Germán Gedovius, Lenadro Izaguirre y Carlos Dublán, entre otros.

"Diego Rivera fue muy generoso con mi padre al decirle que se quitara todos los resabios de la academia, y lo exhortó a pintar lo que veía"; desde entonces, comenzó a pintar la vida cotidiana sin rebuscamientos, siguiendo el consejo que el afamado pintor le diera en su estudio, en donde se reunían Chávez Morado, Arturo Anguiano, Tamayo, O'higgins, Leopoldo Méndez y Frida Kahlo, pues, en aquél entonces, "la capital era pequeña y todos se conocían".

En 1949 regresa a Morelia para fundar la Escuela de Bellas Artes, donde impartió clases y colocó su taller. Alfredo Zalce, era un hombre alegre, con un sentido del humor irónico, tierno, sabio, tímido y conversador, durante toda su vida se alejó de la fama y fortuna, su pasión era pintar y se entregaba al trabajo de 15 a 20 horas diarias durante los 365 días del año.

"Para descansar del mural empezaba una obra de caballete, un grabado, para calentarse en las noches invernales trabajaba esmaltes con soplete; veía formas ecuestres o diseños de joyería en

el asiento de la taza de café y convertía alambre, fierro retorcido y yeso en esculturas", expresó Beatriz Zalce.

El arte de Zalce se ha exhibido por todo el mundo y ha obtenido numerosas distinciones, que aceptaba de no muy buen agrado. Después de declinar dos veces al Premio Nacional de Arte, la más alta distinción mexicana para honrar a los artistas, terminó por aceptarla en 2001. Cuando el gobierno michoacano agregó su nombre en el Museo de Arte Contemporáneo, tuvo que ocultar el cambio de nombre para que aceptara estar en la ceremonia de inauguración, de lo contrario no hubiera asistido.

El crítico de arte Andrés de Luna, al referirse a la obra de Zalce, señaló que "Zalce es una insistencia en aquello que nos recuerda un mundo que está frente a nosotros y que se pierde ante la celeridad. Los indígenas, al margen de las modas hipócritas, están en las imágenes del maestro con vigor, con fuerza genuina que los hace presencia formidable, exenta de populismo. Ellos son, y el artista los ubica en la exactitud de un tiempo que se abre a las consideraciones. Nunca deja de sorprender la intensidad de Zalce, su profunda huella, que es un sabor destilado en el arte".

En el acto inaugural estuvo presente la DCG Mariana Beltrán responsable de la Galería del Sur, quien dirigió el montaje de la obra con la colaboración de los alumnos de servicio social.

Guadalupe Ochoa Aranda

Nacimiento y Muerte: Encuentro, Desencuentro y Transición

Suceso dirigido a la "Vida y a la Muerte", donde la muerte llega, sin exclusión de especie, género, tiempo y espacio. Con el objeto Terapéutico y Bioético, de llevar un mensaje: aceptación, duelo y elección. "No hay bronca... No pasa Nada".

Lore Aresti

Aunque la esencia académica del tema "Nacimiento y Muerte" es cuestionado por las autoridades de esta institución, el objetivo principal del evento es dejar testimonio y demostrar que esta materia es un análisis abierto a todo público, que tiene que ver con la filosofía de la vida.

No es pretensión de los participantes evitar el deceso; pero sí tratar el tema con absoluta seriedad, anteponiendo a las circunstancias, actitudes como enfrentar la agonía, afrontar un diagnóstico terminal y respetar la voluntad del moribundo, afirmó la Dra. Lore Aresti De la Torre, profesora e investigadora de la carrera del área de psicología, de la división de CSH de la UAM-X en la inauguración del Coloquio Nacimiento y Muerte: Encuentro, Desencuentro y Transición, llevado a cabo en el Auditorio Francisco Javier Mina, de esta Unidad.

Dicho evento estuvo integrado por seis mesas de trabajo: La Muerte y el Imaginario Social; Muertes Inducidas: parto, Locura, Suicidio y Eutanasia; Duelo y Reparación; La Muerte en Nuestros Tiempos; Conciencia de Muerte y Muerte, Religión y Tradición, y Reflexiones Testimoniales, bajo la organización del Departamento de Educación y Comunicación y la Coordinación de la Licenciatura en Psicología.

Con respecto al tema "La Muerte y el Imaginario: La Mitología y Muerte", el expositor, Dr. Eduardo de la Fuente Rocha, profesor de la UAM-X, aseveró que las formas de abordar el tema de lo subjetivo son múltiples e inagotables, cada una de ellas contribuye en su medida al entendimiento social del fenómeno. Las manifestaciones míticas de seres que vienen del más allá a traernos un mensaje, constituyen una de estas opciones.

Las fábulas, definió el especialista, son mitos populares que no sólo se interpretan y se proyectan a través del Imaginario Colectivo, que expresan imágenes sintéticas y analógicas de los fenómenos psíquicos. Por lo que, aseguró, el trabajo de individualización, en el caso de un pueblo, se da en el enfrentamiento cotidiano de problemas sociales y en la búsqueda de soluciones. De no hacerlo, sería propiciar que la comunidad viva en el mundo de ficción, espectros, para atenuar su muerte.



Sobre la temática, Conciencia de Muerte: "El Terror como dispositivo social de incertidumbre (Nuevas Identidades, Linchamientos Colectivos) y Bioética", el Dr. Raúl René Villamil Uriarte, profesor e investigador y miembro de la UAM, puso de relieve el contexto de los 32 linchamientos en los pueblos de Tláhuac (San Juan Ixtayopan), Xochimilco y Milpa Alta, ocurridos en fechas pasadas. En menos de dos años, comentó, estamos frente a un hecho inequívoco: la policía se percibe como delincuencia organizada: roba, tortura, secuestra,

desaparece y asesina. De manera que, los actos de barbarie estallados actualmente en el país, por falta de justicia y credibilidad, se insertan en una confusión de esquizofrenia social y del "Bien y el mal". El papel fundamental de la dimensión religiosa, fuertemente arraigadas son determinantes, como el caso de Canoa (Estado de Puebla, 1968).

Frente a este problema, insistió el académico, el efecto es desbastador, en la fractura de los sistemas simbólicos que sostienen la vida cotidiana

de la verdad histórica de un pueblo que se hace justicia por su propia mano y que actúan en el anonimato que les concede el presente, y el vacío del poder del Estado, como representante social, mismo que se define como el peso simbólico del resentimiento, y destaca la crueldad legítima del Estado de Terror.

Respecto al tema de "Muertes Inducidas: Suicidio o la obsesión por morir", el Maestro Luis Javier Villegas López, coordinador del Área de Prevención del Suicidio (CISP) definió el suicidio como un fenómeno estrictamente psicosocial, que en algunos casos tiene manifestaciones menos dramáticas y drásticas, como una forma de palear el dolor y el abandono del que son objeto los suicidas. En conclusión, advirtió, bajo los esquemas que actualmente construyen la sociedad: individualidad, rivalidad y competencia, en lugar de disminuir, el índice de suicidios van en aumento.

Finalmente, en la clausura, Lore Aresti destacó, dentro de los aspectos relevantes del acto, polemizar, compartir y humanizar a la gente. También informó sobre el deceso de la Dra. Delia Elsa González, compañera, profesora y amiga de esta unidad el año pasado y, en honor a su trayectoria, se le dedicó el acto como un Homenaje Póstumo. El citado coloquio, se llevó a cabo del 1º. al 3 de diciembre del año pasado, bajo la organización de la Dra. Lore Aresti De la Torre, Gloria Patricia Sánchez Bringas, Martha Angélica Olivares, Josman Espinosa Gómez, Luis Alfaro Valdez y Jonathan Omar Bueno, entre otros.

Martha Olga Obrajero Montes

Coloquio Nacimiento y Muerte: Encuentro, Desencuentro y Transición

Soledad, depresión y desesperanza, la triada del suicidio

La desesperanza e incertidumbre que se generan en un mundo plagado de individualismos, competencias y apariencias, aumentan cada día el número de jóvenes que intentan el suicidio. El dolor extremo que en determinadas circunstancias experimentan los jóvenes, los lleva a pensar que la muerte es la única solución, aunque en el fondo, el suicida potencial quiere seguir viviendo y mantener su lugar en la familia o grupo social, afirmó el doctor Julio Villegas, investigador de la Facultad de Ciencias de la Conducta del Universidad Autónoma del Estado de México, durante el Coloquio Nacimiento y Muerte: Encuentro, Desencuentro y Transición, organizado por la maestra Lore Aresti de la Torre, profesora-investigadora del departamento de Educación y Comunicación de CSH.

De acuerdo con el especialista, aunque existen factores sociales que favorecen el suicidio, son pocas las personas que lo han planeado alguna vez y son menos aún quienes lo han consumado. Tras la secuela traumática que deja en el seno familiar una experiencia de este tipo, detalla, la mayor parte de los protagonistas en suicidios fallidos deciden no volver a intentarlo.

El doctor Villegas explicó que cuando los jóvenes llegan a los servicios de urgencia de los hospitales por un intento de suicidio, les va muy mal: "en las instituciones hospitalarias se les ve con desdén y reciben un trato de desprecio por los doctores y enfermeras, quienes piensan que es gente que 'sólo quiere llamar la atención', cuando, en el fondo, aseguró, se trata de muchachos víctimas de una depresión extrema."

Disminuir el riesgo de suicidio

En opinión del investigador resulta extraño que en las escuelas donde hay orientadores, compañeros y maestros, no haya nadie capaz de percatarse de que un adolescente está pasando por una serie de cambios fundamentales y evidentes que indican riesgos de muerte: generalmente, dijo, el suicida es un paciente que se percibe solo a pesar de tener padres, hermanos y amigos. Apoyado en su propia experiencia, el doctor Villegas aseguró que el suicidio puede evitarse si las personas son atendidas a tiempo: "sabemos que ante cambios bruscos en los comportamientos de los niños o adolescentes,

existen recomendaciones prácticas que permitan disminuir el riesgo de un suicidio.

Respecto a los suicidas que logran su objetivo, el académico indicó que generalmente se trata de personas que buscaron, por largo tiempo y sin resultados, el ser comprendidos. Reveló que el suicidio como fenómeno psíquico es similar en todos los casos, aunque, diferenció, existen suicidas religiosos como el caso de los talibanes que cuentan

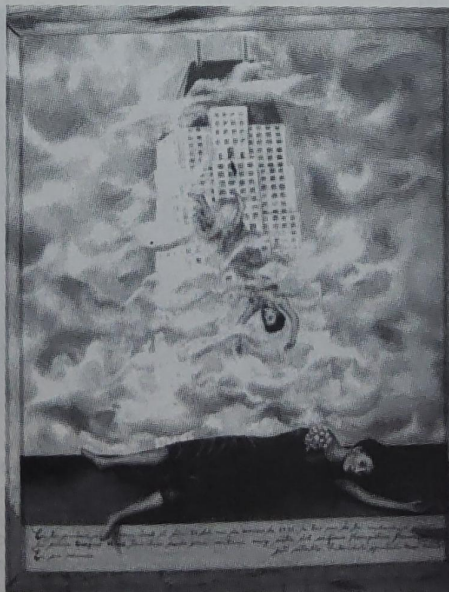
salud pública en México, lo cual no quiere decir que éste sea un fenómeno inexistente: "se sabe que una de las poblaciones de más alto riesgo es la conformada por familiares de quienes han muerto por la misma causa. Es decir, cuando en la familia alguien ha muerto por suicidio, los miembros que la integran quedan con una sensación de culpa y resentimiento que lleva a reproches altamente mortificantes y que generan, en no pocas ocasiones, nuevos suicidas."

El estigma del suicidio

Remontándose al trato social que recibía el suicida en la Roma antigua, el catedrático develó que sus bienes eran confiscados al ser considerado como traidor al emperador por atentar contra su vida sin el consentimiento del monarca. También se les prohibía recibir la sepultura en la "tierra santa" de los panteones y en algunos casos se les exhibía públicamente al ser arrastrados por las calles de los pueblos para quedar finalmente casi a flor de tierra en los cruces de camino.

Apuntó que si bien la situación al respecto ha cambiado en nuestros días, aún existe un gran estigma contra el suicidio. En algunas iglesias del Estado de México, ejemplificó, se niegan los ritos fúnebres -misa de cuerpo presente- a quienes han muerto por decisión propia, asimismo, los seguros de vida no son pagados a los beneficiarios designados por las personas que mueren por suicidio.

Julio Villegas aseveró que cuando se registra un intento de suicidio en el seno familiar o en la escuela, generalmente no se habla más del tema. Se considera equivocadamente que no es de buen gusto hablar de ello, cuando, por el contrario, el hecho de abordarlo lleva precisamente a que el acto suicida adquiera un carácter preventivo capaz de evitar conductas similares de amigos y familiares cercanos. Por ello, el conferencista invitó a hablar más de la muerte, del sufrimiento y de la condición humana porque, resaltó, no es posible que se transite por la vida tragando todas nuestras penas o ignorando a las personas que sienten un dolor extremo que los acerca a la muerte.



El suicidio de Dorothy Hale Frida Kahlo

con un gran misticismo religioso que los lleva a ofrendar sus vidas por un ideal. El suicidio común, aclaró, es de personas que sufren: "la depresión, la soledad y la desesperanza, es la triada fundamental del suicidio."

Si se piensa en términos estadísticos, acotó, es cierto que el suicidio no es un problema grave de