



Día Mundial de la Alimentación  
Pág. 3



Hacia una historia del cuerpo  
Pág. 5



Gilly: el orden neoliberal  
Pág. 6



Egresados de Estomatología  
Pág. 7



Casa abierta al tiempo

# CAUCE

**BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO**

Publicación quincenal de circulación gratuita

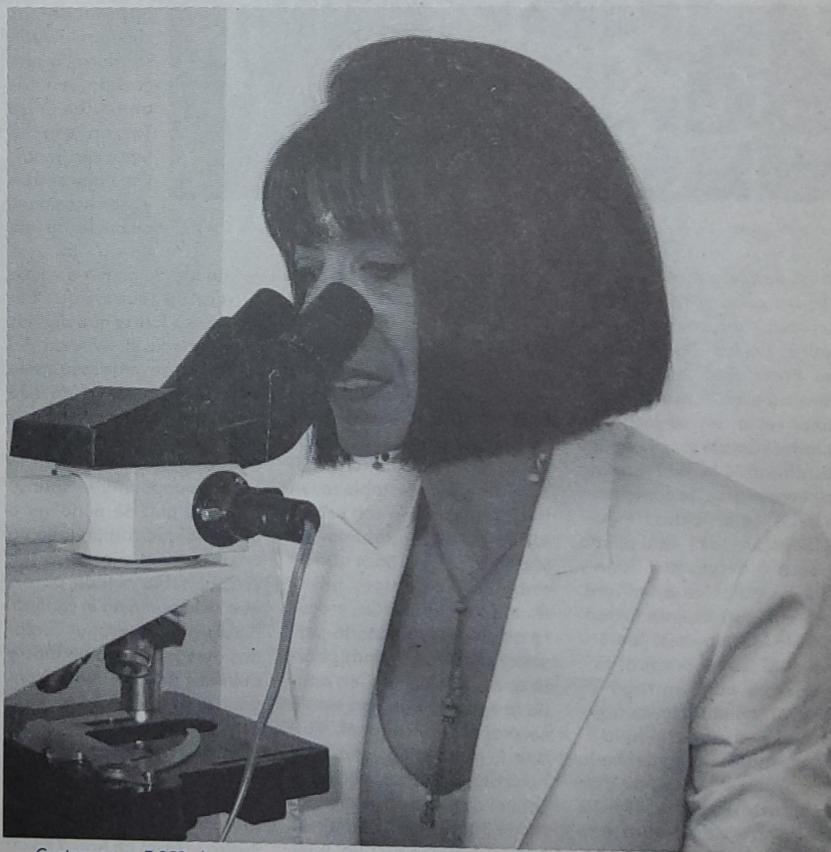
Nueva Época, Año 3, núm. 11, 14 de diciembre de 2005

## Mensaje de fin de año

Efectuar un balance de las acciones realizadas durante el último año, nos conduce necesariamente a reconocer que los éxitos alcanzados se sustentan en el evidente compromiso de nuestros profesores, alumnos y personal administrativo de la Unidad Xochimilco, su esfuerzo diario ha permitido generar proyectos tendientes a consolidar el fortalecimiento de nuestra Casa de Estudios.

Hoy contamos con más programas académicos evaluados positivamente por organismos externos y otros se encuentran en proceso de evaluación, asimismo tenemos mejores espacios para realizar las labores de docencia e investigación. En los primeros meses de este año, con la inauguración de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales de Laboratorio-Bioterio, la UAM Xochimilco tiene las instalaciones mejor equipadas y con la más moderna tecnología de su tipo en el país e incluso de América Latina; también la terminación de las obras que integran los dos primeros módulos de el conjunto arquitectónico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, dotará de mejores condiciones a 291 profesores de esa División, ya que dispondrán de 134 cubículos con espacio para dos académicos y 23 más para uno.

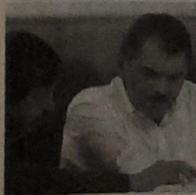
Sigue pág. 20



Contamos con 7 258 alumnas inscritas en la UAM-X, es decir, representan el 52.2% del total de inscritas.

## Por una ciudadanía plural e incluyente

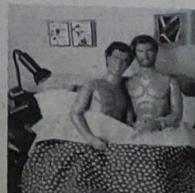
Págs. centrales



Carrera académica en la UAM  
Pág. 8



Apartheid francés  
Pág. 11



Cultura gay en A.L.  
Pág. 14



Plenilunio del deseo  
Pág. 16

# EDITORIAL



Francisco Toledo. En el zoológico de Praga I

Gertrude Stein era algo más que un cuadro de Picasso. Escritora cubista y personaje central de los días dorados del París que era, según Hemingway, "una fiesta"; mujer recia, en su lecho de muerte, cuando las sinceridades afloran y la vida termina por evaporarse, le comentó a la fiel Alice B. Toklas: "y cuál es la respuesta?". Esta última apenas si desvió la mirada y dejó las palabras en el aire. La Stein, con espíritu férreo, cambió los términos: "entonces cuál es la pregunta?". Luego de esto entregó su alma al infinito. Había acertado al expresar esa duda final. Porque, si algo define lo humano es su capacidad para interrogarse. Franz Kafka hizo de su obra una cascada de lecturas escrutadoras en donde la incertidumbre es la marca vital. Incluso sus metamorfosis derivan de esa condición de desplazamiento de la certeza al asombro. Por ello, un sujeto despierta convertido en insecto miserable o un simio de-

viene en ser humano. En ambas condiciones está la quimera de la existencia: somos duda elevada a la categoría material.

Francisco Toledo admite el encuentro con "Informe para una academia" de Franz Kafka. En donde la ironía del escritor checo establece un mestizaje creativo con el pintor, fotógrafo y grabador de Juchitán. El texto hace que un antiguo mico, ahora transmutado en homínido, procure establecer su historia personal en ese paso, más aborto que renacimiento, en donde la cordura humana está a contrapelo del animal. Valdría la pena mencionar que hace algunos años, allá en la capital de Oaxaca, se dio una tarde luminosa, al menos para quien esto escribe, pues Francisco Toledo hizo un viaje al interior de la memoria al recordar al surrealista francés André Pieyre de Mandiargues. Al llegar el crepúsculo, y ya de salida de la casa del artista, la fotógrafa Norma Patiño le pidió a Toledo que

posara para un retrato. Francisco, gentil como es su costumbre, se puso serio y dijo sin más: "le voy a hacer circo". Entonces, poseído por el ímpetu de los cambios, Toledo se aferró a una cuerda, en las películas de Tarzán eso se hacía con lianas, y se balanceó en varias ocasiones en medio de una zanja. El momento fue de plenitud y tuvo su aire de teatralidad. Tan fue de esa forma que apenas abandonada la vivienda del artista, en ese preciso instante se desató un aguacero que semejó un eco del diluvio universal. En una calle vecina al domicilio del artista, con la ropa empapada y la sonrisa a flor de piel, se pudo ver a un simio que comandaba un arca, un pequeño barco, en el cual subía a toda pareja que se le ponía en el camino. Para evitar itinerarios forzados, nos hicimos a un lado y dejamos que el chango continuara su encomienda. Pero esas son otras aventuras.

En "Informe para una academia", carpeta de 15 grabados y 60 obras, complementarias, Francisco Toledo ilustra el texto de Kafka en un encuentro fantástico entre Praga y el trópico juchiteco. Hablar de calidad en el artista oaxaqueño es hecho consabido. Las capacidades expresivas y la imaginación creadora están de por medio en un trabajo depurado que

suscita las emociones del hallazgo y de la duda del simio trasplantado en parodia de lo humano. Desde luego que el asombro del animal es mayúsculo al encontrarse con la racionalidad. El mico de pronto es extranjero ante lo real. Le asusta una serpiente o se inquieta ante una jaula-prisión; en tanto que afina sus dotes de artista ante un lienzo o preparará a una bicicleta mientras hace fumarolas con una pipa. El mundo para ese chango es interrogación perenne que Toledo muestra sin tapujos. ¿Qué hay detrás de las dudas? Lo único que permanece es la incertidumbre de los días y la metamorfosis de la pregunta en otra que deja una estela de inquietudes. Francisco Toledo ha sabido encontrar la raíz del diálogo entre el texto de Kafka y el magnífico arte que caracteriza al oaxaqueño.

Andrés de Luna



Francisco Toledo. La mujer del gran peine I

## Redacción Cauce

Coordinador de Extensión Universitaria:

**Mtro. Andrés de Luna Olivo**

Jefe de la Sección de Información y Difusión:

**Lic. Alejandro Suaste Lobo**

Jefe de la Sección de Producción Editorial:

**David Gutiérrez Fuentes**

Información y Redacción:

**Ernesto Olvera Alba,**

**Mario Bustamante**

**Escauriza y Lic.**

**Guadalupe Ochoa**

**Aranda**

Fotografía:

**José Ventura Flores**

Cuidado editorial:

**Lourdes Gómez Voguel**

Captura y digitalización:

**Ana Bertha Galván Mata**

Diseño y formación: **Hugo**

**Adrián Ábrego García y**

**Rodolfo Villaseñor**

**Martínez**

# Día Mundial de la Alimentación

Ante la preocupación por dignificar el hambre y la pobreza, el doctor Luis Mier y Terán Casanueva Rector General de la UAM en la inauguración del "Día Mundial de la Alimentación. Agricultura y Diálogo de Culturas", llevado a cabo en la UAM Xochimilco, afirmó "es un honor, acompañarlos el 16 de octubre, día en que se celebra el "Día Mundial de la Salud", con el fin de reflexionar en torno a la alimentación. Esta instancia nos permite exigir y demandar a la vez a los programas de gobiernos a reparar la evaluación y prioridad de los problemas agrícolas, valores nutricionales y culturales".

El hambre no es una expresión de situaciones extraordinarias, producidas por eventos catastróficos naturales o políticos como las guerras, sino una condición ordinaria, cotidiana, normalizada; una forma habitual de vivir que por su constancia y reiteración puede llegar a ser percibida como una manera natural de vida. Ir en contra de esta trágica explicación o crudo conformismo, nos obliga a exigir una atención permanente en torno a estos temas, señaló.

En el caso mexicano, expuso, la apatencia y las formas de alimentación nutritivamente deficientes en poblaciones mal alimentadas, con serios problemas de obesidad, como es el caso de México, con esa doble problemática en el orden rural y el urbano, son considerados si no ordinario, normal, natural, un problema que se atiende en lo inmediato sin ofrecer soluciones permanentes.

Estas condiciones a menudo se reproducen en regiones como: Latinoamérica, Asia y África, las cuales, son cada vez más excluidas de los órdenes económicos, financieros y geopolíticos del mundo contemporáneo.

En este esquema se encuentran los conflictos políticos que se han intensificado y extendido en las zonas con violencia, delincuencia o en algunos casos la guerra, lo cual los agrava más.

En ese sentido, la UAM se suma al esfuerzo, demandas y hace de sus operaciones reflexivas y críticas una estrategia para señalar las desigualdades y revisar el trabajo que hace nuestro país al respecto, para enfrentar esta delicada problemática, concluyó.

En representación de la FAO, organismo perteneciente a la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, la Lic. Ma. Del Carmen Culebro Trejo, representante de este organismo en México, reiteró en esta ocasión el tema a bordar para este año corresponde a la "Agricultura y diálogo de culturas" en éste se subraya la contribución de las diferentes culturas a nivel mundial, bajo la sugerencia de establecer un diálogo sincero, indispensable para progresar en la lucha contra la necesidad de alimento y la degradación del medio ambiente.

En el caso de la agricultura, la asistente de esta organización informó sobre las estadísticas de la FAO las cuales muestran el comienzo del nuevo



milenio. La subsistencia de 2 570 millones de personas básicamente depende de la agricultura, caza, pesca y explotación forestal; en este total se incluyen tanto aquellas personas empleadas activamente en dichas actividades como familiares a cargo que no trabajan. Estas personas constituyen el 42 por ciento de toda la población mundial.

De manera que la agricultura es considerada como una actividad económica, en tanto que el modo de vida, patrimonio, identidad cultural, pacto ancestral con la naturaleza, no tienen valor económico. Entre otras contribuciones importantes no monetarias se incluye el hábitat y el paisaje, la conservación de suelos, ordenación de cuencas hidrográficas, retención de carbono y la conservación de la biodiversidad. El terreno del diálogo intercultural tiene que ver con el viaje y la migración, relaciones institucionales internacionales, reuniones y negociaciones comerciales.

Con respecto, a los organismo que tienen como fin la promoción de diálogo intercultural, existen numerosas iniciativas internacionales y redes de la sociedad civil; ejemplo, la "Alianza Internacional contra el Hambre", por lo que el 16 de octubre es una oportunidad a nivel local, nacional e internacional para continuar este diálogo y fomentar la solidaridad, explicó.

En este contexto, el doctor Rafael Díaz García, coordinador de la Licenciatura en Nutrición de esta unidad, apuntó "este tipo de eventos son parte de la vida académica de la UAM y no propiamente para festejar sino para conmemorar este hecho relevante

que durante 25 años de su fundación en 1945, la FAO ha promovido mundialmente.

Sobre el diálogo de culturas, el especialista agregó en entrevista para Boletín Cauce que México es un país que tiene diversidad de culturas. No todos los grupos sociales cuentan con la misma cultura, origen y raíces; prueba de ello, es que existen diversas etnias en el país. De manera que el diálogo debe ser abierto y general entre la población. Esta forma es lo que caracteriza el diálogo de cultura.

Finalmente, hizo hincapié en que la UAM conjuntamente con la FAO y otras organizaciones del sector alimentario tienen como finalidad plantear propuestas y alternativas que mejoren las condiciones de nutrición y alimentación en el país.

De manera oportuna aprovechó el breviarío para informar que en próximas fechas se realizará en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, la feria. "México Centroamericana de Seguridad Alimentaria y Nutrición", donde convocarán a ocho países entre ellos, principalmente, México y países de Centroamérica, donde se tomarán decisiones importantes sobre la materia.

El evento estuvo conformado por el Comité Organizador Coordinación de la Licenciatura en Nutrición, Licenciatura en Enfermería, Departamento de Sistemas Biológicos, Producción Agrícola y Animal de CBS y Coplada.

**Martha Olga Obrajero Montes**

# Unidos por la educación básica de Chiapas



Mirna León Briones, comisionada especial por la SEP del gobierno del estado de Chiapas.

El programa *Jugar y vivir los valores* es el resultado de un trabajo de equipo, iniciado en preescolar, a principios del año 2001. Para el 2004 se extendió a más de 1 500 jardines de niñas y niños en el estado de Chiapas.

La continuación de este programa en la educación primaria se pensó desde 2001, y se inició formalmente con el convenio firmado en junio de 2003 por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas (SE), Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X) y Valores para Vivir México, AC (VPM), organización civil asociada a la red internacional *Living Values*, auspiciado por UNESCO, UNICEF y la organización Brahma Kumaris. Dichas instituciones citadas, han impulsado el programa y su expansión en el estado de Chiapas.

Al respecto, el doctor Antonio Paoli Bolio, profesor e investigador de la División de CSH, adscrito al Departamento de Educación y Comunicación de la UAM Xochimilco y responsable del programa, acompañado por la maestra Mirna León Briones, comisionada especial por la Secretaría de Educa-

ción del Gobierno del Estado de Chiapas, en entrevista al Boletín Informativo Cauce señalaron los cambios favorables que el programa *Jugar y vivir los valores* causa en los menores, padres de familia y profesores de la entidad.

El Dr. Antonio Paoli explicó que "el programa se desarrolla por medio de un sistema de multimedia; es decir, por medio de las canciones y textos que corresponden a cada uno de los niveles de enseñanza; inicia en el salón de clases y posteriormente en el hogar de los menores y profesores que lo aplican; el impacto que ha causado en el medio ha sido muy positivo".

Actualmente, dijo, el personal de la división de CAD se encuentra elaborando una serie de dibujos animados para transmitirse por televisión en la entidad; asimismo, con autoridades del Sistema Chiapaneco de la Radio y Televisión se está diseñando una estrategia de grabaciones y la edición de cuatro programas para televisión que se transmitirán semanalmente a partir del mes de febrero de 2006. Se trata de una transmisión local con 22 repetidoras y se pretende que sean 52 las repetidoras que difundan los contenidos del programa. Por lo pronto, la maestra Mirna León ha capacitado a 11 niños que serán los locutores para los programas de radio; el inicio de estas transmisiones radiofónicas darán inicio a fines de noviembre del presente año.

Abundó que "estas actividades son un aporte importante de la universidad para la educación básica, ahora en Chiapas y esperamos que en un futuro sea nacional".

Otro de los aportes que el programa proporciona es la vinculación de los padres de familia a las diversas tareas que comprenden el programa, en donde un 75 por ciento de los padres se han involucrado positivamente; este índice puede aumentar, ya que la radio y la televisión chiapaneca harán una invitación a las familias para que participen en el programa.

Esta correlación de elementos múltiples impulsa la recuperación de los valores y respeto entre la gente de su propio pueblo".

El investigador de la Unidad Xochimilco mencionó que se han editado a la fecha seis mil ejemplares de cada nivel hasta llegar a la cifra de 20 mil textos; dichas acciones han logrado que la UAM-X mantenga una presencia importante en la entidad y se fortalezca el programa de investigación interdisciplinario de desarrollo humano en Chiapas, impulsado por esta casa de estudios, además, en el informe internacional más reciente de la UNESCO destacó el programa Chiapas como un ejemplo internacional de vinculación de la universidad con la sociedad, "esto es un logro muy importante y es el principio de muchos aspectos por desarrollar, como es la presencia de nueve clínicas establecidas en diversas zonas del estado; un programa de ecología que la misma Sermanat apoyó para su realización y el programa de derechos humanos en la región".

Cabe señalar que en enero de 2006 en el estado de Chiapas iniciarán las clases de la maestría en comunicación educativa y valores, con el apoyo del Instituto de Posgrado de la Secretaría de Educación de Chiapas.

Dicha maestría se sustenta en la metodología modular de la Unidad Xochimilco y con el objetivo de formar expertos en materia de esta pedagogía; en esta primera generación, profesores e investigadores de la UAM-X serán los responsables de impartir los seis módulos que conforman la maestría.

Por su parte, la maestra Mirna León Briones, con una amplia trayectoria de 32 años de servicio en la Secretaría de Educación del Gobierno de Chiapas, mencionó que su participación en el proyecto consiste en acudir a las distintas escuelas que aplican el programa y conocer las aportaciones del mismo. "Entre los cambios significativos, se aprecia que los maestros han perdido mucho esa actitud de

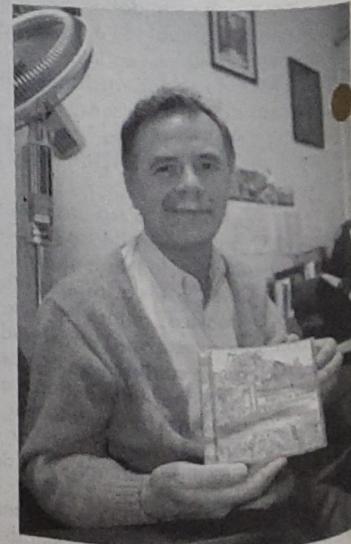
autoridad vertical; por ejemplo en lugar de que el maestro dicte los órdenes y tenga el poder absoluto, se han establecido reglamentos internos, elaborados por los menores y maestros; esto permite que en cualquier momento en que el menor comete una falta, se hace énfasis en el error o en una falta de disciplina, sin necesidad de castigar al menor; estas nuevas actitudes entre los menores y maestros fortalecen la convivencia y la vuelve más fraterna".

León Briones agradeció a la UAM-X por el apoyo a estos proyectos y a su amplia generosidad. Cabe destacar que la maestra León Briones ha sido un elemento importante para el desarrollo del programa y su compromiso con la educación básica.

Para bajar el libro y la música: [www.jugaryvivirlosvalores.com](http://www.jugaryvivirlosvalores.com).

Para mayor información y comentarios, dirigirse a: [radio@jugaryvivirlosvalores.com](mailto:radio@jugaryvivirlosvalores.com).

Alejandro S. Lobo



Dr. Antonio Paoli, responsable del programa.

Georges Vigarello en la *Cátedra Michel Foucault*

# Hacia una historia del cuerpo

Cómo pensar en una historia del cuerpo cuando éste es un objeto extremadamente diverso, cuando es un objeto multifacético que *a priori*, fuera del aspecto físico inmediato, no tiene realmente una unidad teórica certificable, inquirió el pensador francés Georges Vigarello en la conferencia magistral que bajo el título de “Hacia una historia de lo sensible”, dictó, el pasado 20 de octubre en la sala del Consejo Académico de nuestra Unidad, en el marco de la *Cátedra Michel Foucault* auspiciada por la Universidad Autónoma Metropolitana y la Embajada de Francia en México.

De acuerdo con el codirector del Centro de Estudios Transdisciplinarios en Sociología, Antropología e Historia, cuando alguien se interesa en el cuerpo, lo primero que puede ver es que en él hay dos aspectos. El primero, señaló, es “el desmembramiento de lo sensible”; lo que el cuerpo siente de inmediato, es el hombre vivo, de carne y hueso, que existe con toda su densidad. El segundo aspecto, completó, es el referido a las representaciones que conciernen a la forma en que la cabeza imagina al cuerpo.

Respecto a la historia del cuerpo en general y en referencia al problema de las representaciones, comentó que en la tradición europea se tienen representaciones del cuerpo que parten del principio de que éste está totalmente comandado por los signos zodiacales y por los planetas que inscriben su influencia en una parte precisa de él. Ahí, apuntó, hay un efecto de representación, se imagina algo que viene de otra parte y que se inscribe en el cuerpo, lo influye, le da su contenido, su densidad y sus cualidades.

En opinión del investigador de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia, el ejemplo referido muestra que se tiene una representación del cuerpo que no es idéntica a su realidad fisiológica concreta, cuestión ésta que le lleva a la conclusión de que tenemos dos cuerpos: el inmediato y el que nos representamos.

## Eficacia, sensibilidad e individualidad

Georges Vigarello indicó que la historia del cuerpo es difícil, compleja porque implica cuestiones que se refieren a la sensibilidad diaria y que conciernen a las representaciones, al imaginario, al inmenso universo del espacio cultural; cuestión ésta última



que, destacó, Foucault muestra en el libro *Vigilar y Castigar* que en una cultura dada “los cuerpos dóciles” son sometidos a ritmos, dispositivos de espacio, maneras de actuar y a formas de imaginar la eficacia.

Enunció que el cuerpo cubre tres campos generales. El primero, explicó, es el de la eficacia, el cuerpo como lugar donde se efectúan operaciones eficientes, “es un poco una máquina que cubre un campo muy variado: el de la técnica, el de la salud y el de la disposición de sí mismo”; después, agregó, hay un segundo campo que se puede llamar el de los problemas de la sensibilidad —cuáles son mis sentimientos—, de lo que siento en el nivel más íntimo con escalas de intensidades diferentes y con variaciones de calidad.

Añadió que más allá de la técnica y lo sensible, el cuerpo es también el lugar donde el individuo afirma su propia individualidad. Destacó que este campo que tiene que ver esencialmente con la existencia del sujeto, complica muchísimo la temática del cuerpo y la hace entrar en el terreno transdisciplinario.

## Deslizamientos de la cultura

Al arribar a este punto, el especialista problematizó: ¿Cómo superar este estadio para hacer una historia del cuerpo?, ¿queda algo a la palabra cuerpo que conserve cierta unidad?, ¿cómo contemplar una unidad?

La unidad, aseguró Vigarello, pasa a través de la representación. Cada época, cada etnia, apuntó, hacen del cuerpo una representación unificante que es interesante seguir y estudiar pues permite, en algunos momentos y en algunos lugares, una unificación relativa de representaciones que ordenan prác-

ticas diversas: las maneras de vestirse y de educar, las relaciones con el aire, con la comida y con los cuidados corporales.

Propuso reflexionar sobre las líneas temporales que se pueden imaginar en una historia del cuerpo a partir de dos tipos de consideraciones, que no toman en cuenta la homogeneidad y que se refieren a los “deslizamientos de la cultura” y a “la interiorización de las limitantes”, que intentarían efectuar lo que se podría llamar una formalización en el marco de la historia del cuerpo.

## Formalizar la historia del cuerpo

El autor del libro *Historia de la Belleza* (2004), afirmó que en las ciencias políticas es posible observar que “el desmembramiento” y “la diversidad” corresponden a grandes deslizamientos de la cultura. En el problema de la religión, ejemplificó, hay el paso de la sujeción del cuerpo a los grandes principios religiosos y posteriormente, cuando el rey encarna la figura del Estado, se registra otro paso en el que el cuerpo obedece menos a los principios religiosos.

En lo que se refiere a “la interiorización de las limitantes”, el conferencista expresó que en la medida en que el cuerpo es el lugar de aprendizaje de la cultura, a través de él se aprende a establecer las relaciones con los demás, se aprenden las distancias, se aprenden los controles técnicos y la eficacia, mágica o no mágica. En el cuerpo, subrayó, se inscribe la forma en que la cultura se modula y tal como muestran los antropólogos hoy, a cuerpos diferentes corresponden culturas diferentes.

Vigarello aseveró que es posible formalizar la historia del cuerpo interesándose en tres grandes ejes. El primero es puramente espacial, dijo, eso significa que hay un número grande de partes del cuerpo que son ganadas por la cultura, que se inscriben en la problemática de esa cultura y que son partes integradas de ella; el segundo eje es el problema del imaginario sobre el funcionamiento del cuerpo; y el tercero es el de la psicologización del cuerpo, la conquista de la interioridad donde se expresa lo social, concluyó.

Flexibilización, desregulación, despojo y atomización

# Vectores del orden neoliberal

La globalización es en esencia la expansión sin barreras —nacionales, jurídicas, estatales o sociales— del reino del valor que se valoriza, del universo de la mercancía, del mercado mundial autorregulado. Esta nueva expansión está respaldada e impulsada por la violencia estatal y toma la forma de una mutación epocal de la dominación del capital, de sus formas estatales y de sus normas jurídicas, aseguró el doctor Adolfo Gilly en su participación en el *Coloquio Internacional: Imperio y Resistencias*, organizado por la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Xochimilco.

Para el investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, si el Estado moderno es la relación social en la cual se expresa esa dominación, ese Estado es arrastrado en la misma mutación: su "monopolio de la violencia legítima" en un territorio dado, está subordinado al monopolio de la violencia global, de las armas y el dinero, encarnado en instituciones gemelas como el Pentágono, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio.

En su opinión, la forma de la nueva dominación se resolverá por las cambiantes relaciones de fuerzas entre dominadores y subalternos en sus múltiples expresiones en la sociedad mundial. En la globalización, dijo, se está conformando una nueva relación entre dominación, resistencia y violencia.

## Cambios en la correlación de fuerzas

Afirmó que los cambios en la correlación de fuerzas entre las clases permiten imponer el primero de los vectores de la reestructuración neoliberal: la *flexibilidad laboral* que impone una desorganización de la fuerza de trabajo asalariada debida a cambios en el proceso de trabajo, a la innovación tecnológica, a la composición técnica de los procesos productivos, a la deslocalización productiva y a la violencia militar-policial.

Añadió que el segundo vector de esta mutación epocal es la *desregula-*



ción: la supresión de las barreras nacional-estatales a la movilidad del capital; la supresión de trabas jurídicas a la valorización por encima de las fronteras y las jurisdicciones de cada una de las fracciones nacionales del capital; el establecimiento de tribunales privados internacionales con jurisdicción propia en el mundo de los capitales; el establecimiento de órganos globales y supranacionales de autorregulación y coerción ajenos a las necesidades; y las ataduras de la relación de hegemonía impuesta por las reglas de la dominación y el mando en cada comunidad estatal nacional.

El tercer vector, continuó el historiador, es la *privatización de los bienes públicos* y su incorporación directa al circuito de valorización del capital. Comentó que la privatización además, forma parte del desmantelamiento de las estructuras sociales protectoras y del aumento de la indefensión frente a ese proceso de valorización capitalista; reduce los ámbitos del interés público y de la solidaridad interna de la sociedad; abre al capital nuevos campos de inversión, de despojo y

también de desmantelamiento, destrucción y nueva inversión.

## Se extiende el despojo

De acuerdo con la exposición del también articulista del periódico *La Jornada*, el cuarto vector corresponde al *despojo de bienes naturales comunes*: bosques, aguas, tierra, aire, subsuelo. En otros términos, explicó, se trata del recrudescimiento y la aceleración ilimitados del inextricable entrelazamiento histórico entre el proceso llamado de acumulación originaria, la apropiación privada y el despojo de los bienes comunes de las sociedades humanas y los procesos capitalistas de reproducción ampliada del capital.

Las nuevas tecnologías y la subordinación del conocimiento y de la ciencia al capital, agregó, permiten extender el despojo a territorios antes inalcanzables o inimaginables: la biodiversidad, los organismos genéticamente modificados, el patrimonio genético humano, las aguas, el paisaje, el disfrute, los elementos intangibles de la relación humana con la naturaleza.

## Destruir la herencia de las sociedades humanas

El quinto vector, completó el autor de *La Revolución Ininterrumpida*, es la *atomización de las comunidades de vida* creadas en la historia humana —etnias, pueblos, reinos o repúblicas—, la conversión de los ciudadanos en individuos aislados unos de otros, en átomos relacionados entre sí por las cosas, en una "comunidad del dinero" unida por los intercambios mercantiles y sus normas impersonales.

Manifiestó que si se combinan los factores enumerados, es difícil imaginar el torbellino de violencia en cuyos tiempos iniciales nos encontramos. La flexibilización, la desregulación, la privatización, el despojo y la atomización de las sociedades, recapituló, socavan las estructuras jurídicas existentes, minan los derechos adquiridos, cuestionan el monopolio de la violencia legítima —o aceptada como tal— por el Estado nacional, convierten a éste en el agente de una violencia vicaria, la del capital global y su mercado: "esto conlleva mutaciones en los sectores dominantes nacionales, tanto en su relación con el mundo como en su relación con sus clases subalternas. Hay una mutación inconclusa en el modo de dominación, que no encuentra su nueva forma."

Para Adolfo Gilly esta mutación inconclusa también abre espacios de libertad, de organización autónoma, de rebelión contra opresiones ancestrales —como la violencia de género y el racismo—, de cooperación para protegerse, defender, convivir y comunicarse.

Los violentos vectores del orden neoliberal, concluyó el ponente, no pueden destruir memoria ni experiencia, la herencia intangible de la historia larga de las sociedades humanas. Esta herencia no se puede flexibilizar, ni desregular, ni privatizar, ni despojar ni, atomizar. Es el patrimonio universal e inmaterial de donde parte cada nueva forma de organización autónoma de los subalternos y de diseño propio de sus horizontes de vida, trabajo, disfrute y deseo.

Mario Bustamante Escauriza

# XIII Congreso Anual de Egresados

"Felicito a los egresados de la carrera de estomatología por volver a esta Casa de Estudios a refrendar lazos que nos se rompen nunca, pero que siempre es bueno mantener vitales y poder discutir en este lugar, sus experiencias personales y laborales, lo cual nos servirá para retroalimentar las decisiones y mejorar la formación de los futuros estomatólogos. Al mismo tiempo, agradezco la distinción que me hacen de acompañarlos en esta apertura y les deseo el mayor de los éxitos", afirmó la doctora Magdalena Fresán Orozco, rectora de la Unidad Cuajimalpa, en compañía de la M. U. Rosa María Nájera Nájera, directora de la división de CBS de la UNAM Xochimilco quién, a última hora, concedió la distinción de inaugurar el acto a la rectora de Cuajimalpa, del XIII Encuentro Anual de egresados de Estomatología realizado en esta unidad, el pasado mes de octubre del año en curso.

En relación con los logros obtenidos, Rosa Ma. Nájera Nájera, directora de CBS de esta unidad, señaló que en escasos dos días, cortos en horas pero extensos en significado, tendrán oportunidad de escuchar avances en el quehacer odontológicos y los logros obtenidos por la mayoría de los egresados.

En este momento, señaló, valorarán los consejos y la enseñanza de sus maestros y como todo ser humano, tendrán la oportunidad de identificar-



Rafael Lozano, Rosa María Nájera, Magdalena Fresán, Patricia E. Alfaro y Ricardo Almady.

se de manera especial con aquel o aquella docente que les condujo por el camino del conocimiento, y de aquel otro del que recibieron un consejo y una orientación en el terreno profesional cuando le necesitaron.

Esos acontecimientos de la vida diaria en la universidad fueron y son los que ayudan a que el estudiante se forme y construya poco a poco su proyecto de vida, luche por ser un profesional de bien, comprometido, solidario y con capacidad para atender con su sabiduría al ser humano objeto principal de la carrera.

Por último, reconoció oficialmente la labor del Comité Organizador: Ri-

cardo Almady, coordinador y pilar de la Licenciatura, Amir Gómez León, Ángel Méndez, Julieta Meza, María de los Ángeles Martínez, Martha R. Carrillo, Cristina del Castillo, Mario Gatica, Rosina Villanueva, Hugo de la Fuente, José Ramírez, Arturo y Dionisio Velasco y Coplada. "A todos ellos, nuestro agradecimiento y la súplica porque este congreso continúe por mucho tiempo, como un testimonio viviente de la comunidad odontológica uamera", dijo.

"Esta división les desea el mejor de los éxitos en este evento y hacemos votos porque los objetivos, metas y propuestas, se cumplan íntegramen-

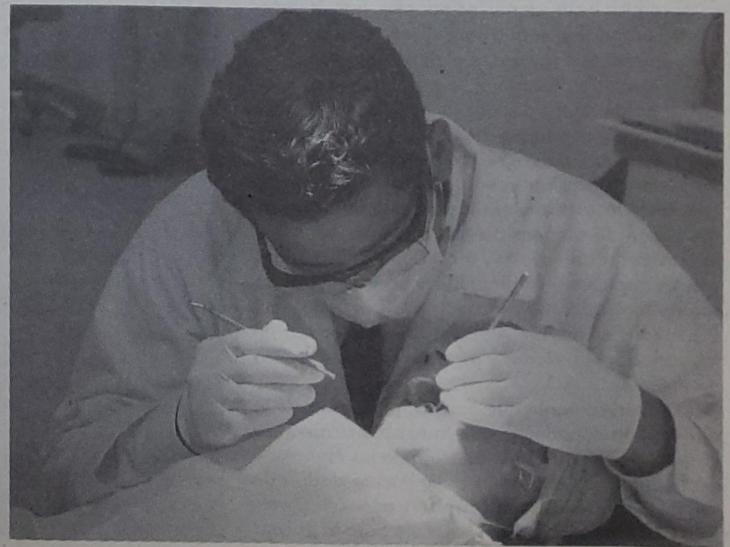
te; de igual manera, les recuerda a sus egresados y a los estudiantes de hoy, que serán los egresados del mañana, vivan el lema 'Casa Abierta al Tiempo' y siempre regresen a esta su *alma mater*".

Por su parte, el C.D.J. Ricardo Almady Revilak, Coordinador de la Licenciatura en Estomatología, comentó que es importante hacer mención al fundador de estos foros Dr. Hugo de la Fuente, foros que desde 1945 a la fecha se han venido realizando ininterrumpidamente año con año.

Coincidió en señalar que el aporte que los egresados han demostrado en su vida profesional, servirá de ejemplo, para los pasantes y alumnos de dicha licenciatura. La formación de los futuros profesionales y la actualización de nuestros egresados que se ubica dentro de un contexto altamente competitivo y de globalización con vocación de servicio hacia la sociedad, han sido los objetivos más importantes de esta convocatoria, concluyó.

En la reunión, estuvieron presentes diversos organismos como: la UNAM, FES de Zaragoza (Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza), Secretaría de Salud, Instituto Yurikutler, Unitec, Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas y la Revista *Alta Técnica Dental*.

**Martha Olga Obrajero Montes**



Retiro digno y reclutamiento de jóvenes académicos

# La carrera académica en la UAM

**Manuel Gil, Antón, et al, La carrera académica en la Universidad Autónoma Metropolitana. Un largo y sinuoso camino, Ed. UAM, 2005, México, DF.**

La carrera académica en la UAM. Un largo y sinuoso camino, es un texto recién publicado por la universidad, en el cual un grupo de estudiosos, convocado por el rector Luis Mier y Terán Casanueva, hizo un estudio institucional respecto a las condiciones para el trabajo académico y sus variaciones a lo largo de la historia de la universidad.

Así, Manuel Gil Antón, Miguel Ángel Casillas, Margarita Fernández, Rocío Grediaga, Eduardo Ibarra, Romualdo López Zarate, Lilia Pérez Franco, Norma Rondero y Gonzalo Varela, dieron a conocer, el pasado 28 de octubre en nuestra Unidad académica, este documento que propone además una agenda y criterios a considerarse en una futura reforma a la carrera académica.

El doctor Gil Antón señaló que este documento de trabajo es un esfuerzo que realizó el grupo de investigadores, para delimitar lo que se entiende por carrera académica, pues, suponer que ésta es equivalente a la forma de pagar es una "aberración lógica". La carrera académica, afirmó, debe tener mecanismos de regulación para que el desarrollo académico se fortalezca.

Indicó que en los últimos quince años, la UAM ha operado con mecanismos de deshomologación de ingresos; es decir, con sistemas de pago por mérito a través de becas y estímulos que han generado una serie de paradojas que tienen que ver con un personal académico mejor pagado pero sin un compromiso institucional, es por ello, que el documento propone criterios para diseñar, en su caso, una reforma que favorezca al desarrollo de la UAM.

A lo largo del texto dijo, se proponen recomendaciones de cómo discutir la carrera académica para "no seguir con parches cada vez que se presenta un problema". Se pretende consolidar un proyecto integral", precisó.

El texto está documentado con cuadros que desglosan de manera precisa cinco periodos históricos de la UAM —de 1973 a 2004— relacionados con las rupturas y continuidades en los modos de regulación del trabajo académico. Con esto, dijo Gil Antón, es posible registrar la complejidad de las variaciones internas y externas en nuestra casa de estudios.

Gil Antón comentó que muchos profesores de la universidad consideran que la carrera académica empezó con la deshomologación de los ingresos y eso, señaló, es una mala delimitación dado que "es falso que exista una carrera académica a partir de 1989 —con el primer estímulo para la docen-

cia y la investigación—, ya que desde su nacimiento hace 30 años, informó, la UAM tiene una definición de carrera académica".

Añadió que se presentaban fenómenos iniciales donde lo que menos importaba era la institución ya que "era más significativo andar por el mundo con los pares, dado que, de esa manera se obtenían más puntos para el sistema de reconocimiento", y contrastó como era posible que mientras un artículo investigación sociológica podía alcanzar hasta 3 000 puntos, si se tenía un amigo en la comisión, dar un curso de tres meses apenas alcanzaba para obtener 300 puntos.

Otra tensión que se observó, indicó Gil Antón, fue que el académico tiene asignado una gran cantidad de tareas, tales como, la investigación, docencia, servicio, extensión de la cultura, así como participar en la cultura colegial, evaluar y conseguir financiamiento. Efectivamente, dijo, "se obtienen ingresos mayores cada mes, pero también se destina menos dinero para realizar investigación, entonces hay que acudir a Conacyt o agencias exteriores a buscar financiamiento".

Así, el sistema adoptado a partir de 1989 y modificado a lo largo de la primera mitad de los años noventa, ha arrojado sus efectos perversos, ya que el estatus académico, no se mide por la calidad en la enseñanza y la investigación, sino por el número de puntos que el docente puede acumular.

La carrera académica —continuó— se establece para que la universidad cumpla con sus funciones y la diversidad disciplinaria es muy importante para reconocer y distinguir a nuestros académicos.

Enlistó las fechas relevantes en las cuales la carrera académica ha tenido modificaciones: una fue en 1976 con el reconocimiento del sindicato e inicio de la bilateralidad; en 1981 con la solución del dilema de las reformas constitucionales y la defini-

ción del laudo de la Junta de Conciliación y Arbitraje; en 1985 con la aprobación del tabulador por puntos; y en 1989 con el inicio de los programas de la deshomologación de los ingresos.

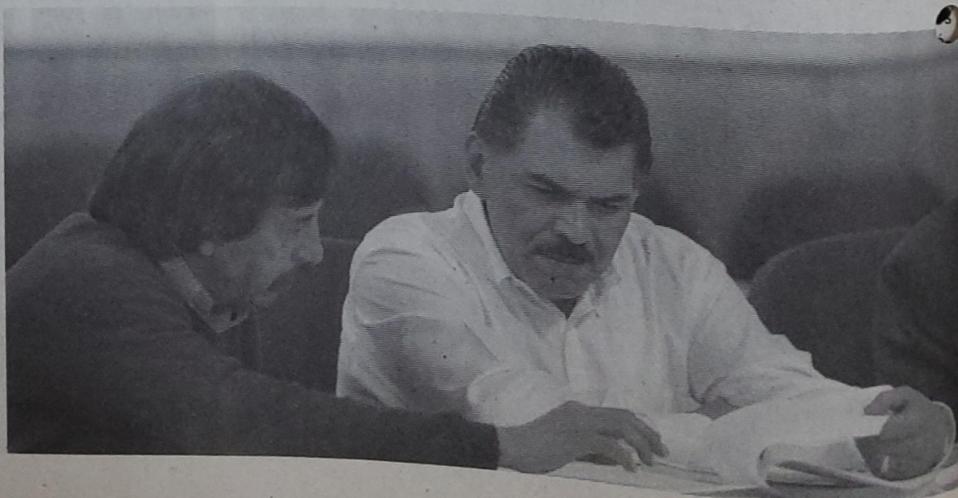
## Retiro digno y reclutamiento de jóvenes académicos

El grupo de investigadores, señala en el documento que si la universidad decide emprender un camino de reforma en los términos de su carrera académica, y pretende un cambio profundo para dejar atrás la estrategia de las soluciones de corto plazo y sus efectos no deseados, será necesario que elabore y estudie con detenimiento diversos cursos de acción, los escenarios a los que conducen y su impacto en el conjunto de temas cruciales.

En el texto indican que existen dos aspectos de gran urgencia que la UAM debe atender: un plan de retiro digno para sus académicos actualmente en activo y con largas trayectorias en la institución institucional y, en paralelo, un programa preciso y enérgico para el reclutamiento de jóvenes académicos.

Asimismo concluyeron en la necesidad de atender la revisión de la estructura de autoridad; la responsabilidad con la formación de los estudiantes en todos los programas de estudio; la urgente transformación de las relaciones laborales; la revisión de su estructura financiera; la reflexión de sobre los espacios colegiados en el interior de los departamentos, que implica la revisión a fondo de la estrategia de uniformar en áreas de investigación en todos los casos, con independencia de la diversidad disciplinaria y las diferentes tradiciones en las unidades y divisiones.

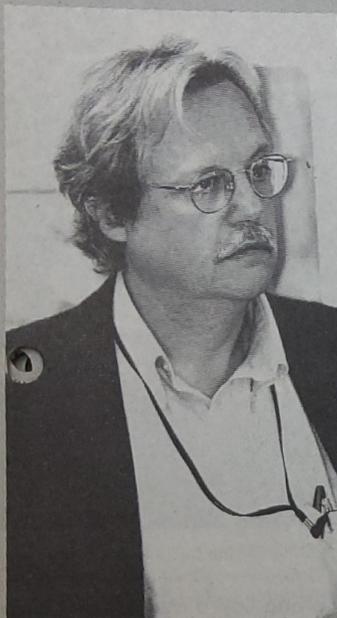
Guadalupe Ochoa Aranda



## Vida Universitaria

### Bruno de Vecchi

Jefe de Síntesis Creativa



El pasado 8 de noviembre, el diseñador gráfico Bruno de Vecchi Espinosa de los Monteros tomó posesión como jefe del Departamento de Síntesis Creativa en sustitución del arquitecto José Luis Lee Nájera.

En la ceremonia estuvieron presentes el rector de la Unidad Xochimilco, doctor Norberto Manjarrez Álvarez, el secretario de la Unidad, doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas y el director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, arquitecto Rodolfo Santa María, así como la comunidad de diseñadores.

En el acto el doctor Manjarrez habló de cómo el proceso de elección se llevó a cabo en un ambiente democrático y legítimo, situación que permite fortalecer la vida académica de nuestra institución. Por su parte Bruno de Vecchi reafirmó que durante su gestión será prioritaria la constitución de las nuevas áreas de investigación.

Guadalupe Ochoa Aranda

### Relevo en la CECAD

A partir del 20 de octubre el Mtro. Jesús Alberto Rosado Briceño funge como coordinador de Educación Continua y a Distancia, en sustitución del Mtro. Jorge Alsina Valdés y Capote.

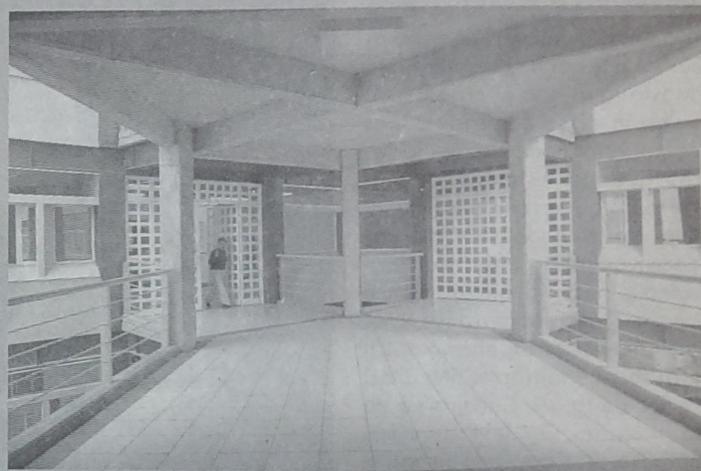
Tendrá bajo su responsabilidad la Plataforma Envía, la operación del Aula Multimedia y el circuito cerrado de Televisión TV UAM; así como los proyectos de educación a distancia y presenciales que se ofrecen en la coordinación.

Alberto Rosado es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la UAM Xochimilco y maestro en Tecnología Educativa por el ILCE.

Ernesto Olvera



### Edificio "L" de la división de CSH



Ante la presencia de autoridades, académicos y personal administrativo, fue inaugurado el edificio "L" de la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Xochimilco.

El conjunto arquitectónico se compone de cuatro cuerpos, con un área de desplante de 5 mil 799 metros cuadrados, distribuidos en mil 736 metros para el módulo A, mil 374 para el B, 2 mil 170 para el C y 519 para el E. Está integrado por la planta baja y tres niveles que albergará, a partir del 11 de noviembre, las jefaturas de los departamentos de Educación y Comunicación, Política y Cultura, Producción Económica y Relaciones Sociales.

Consta de 134 cubículos con un espacio para dos profesores y 23 más para un profesor, así como diez salas de juntas, un salón de usos múltiples, 11 laboratorios, cuatro archivos y ocho salas de espera. Este edificio, además, es el primero que tendrá acceso inalámbrico para la red de voz y datos, con instalación de 277 nodos de red y 131 salidas telefónicas.

En su mensaje el Dr. Norberto Manjarrez Álvarez, rector de nuestra sede académica, aseguró que el tiempo de construcción fue realmente expedito, ya que la primera piedra del

conjunto se colocó el 18 de junio de 2002, durante la gestión de la doctora Patricia Aceves y a tan sólo tres años y cuatro meses –pese al intenso programa de obras de la Unidad– se entregan los tres primeros módulos para su utilización.

El rector felicitó a la comunidad de la UAM Xochimilco por el esfuerzo y compromiso demostrado "ya que hemos superado condiciones adversas y a pesar de ello, en poco más de tres décadas, hemos podido ser una casa de estudios cada día más fuerte y vigorosa", señaló.

El Dr. Manjarrez dijo que, sin duda, las nuevas instalaciones significan un avance notable ya que las tareas de formación de profesionales, de investigación y de preservación y difusión de la cultura se llevarán a cabo no sólo con el rigor académico y el compromiso social que nos ha caracterizado, sino también con una infraestructura que permitirá trabajar en mejores espacios.

Asimismo, agradeció el apoyo del Dr. Luis Mier y Terán Casanueva, rector general de la UAM, "ya que sin su apoyo hubiese sido imposible contar ahora con esta nueva infraestructura", concluyó.

Ernesto Olvera

Primer Encuentro

# Cooperación Intersectorial para la Vinculación y la Inserción Laboral

Congruentes con el modelo educativo de esta unidad, como académicos buscamos en el conocimiento una explicación nacional a los múltiples dilemas y construimos una alternativa de solución a las contradicciones del mundo moderno; como seres humanos estamos convencidos de que el esfuerzo colectivo y el diálogo son factores decisivos para generar un desarrollo nacional que garantice un mejor destino para las futuras generaciones, afirmó el Dr. Norberto Manjárez Álvarez, rector de la UAM Xochimilco en la inauguración del Primer Encuentro de Cooperación Intersectorial para la Vinculación y la Inserción Laboral, en esta unidad, el pasado mes de octubre del año en curso.

En ese sentido, el Plan de Desarrollo Institucional de esta Casa de Estudios para el periodo 2003-2007 propone orientaciones para el trabajo académico sea una respuesta comprometida con nuestro entorno social, que establezca vínculos con organizaciones sociales, sectores productivos, organismos gubernamentales e instituciones educativas, cuyas experiencias a lo largo de más de tres décadas se han multiplicado y actualmente son factores que han potencializado nuestras capacidades para articularnos más consistentemente, y con mayores posibilidades de interacción con las exigencias del mercado laboral y con los valores sociales para conformar una sociedad más democrática, señaló.



Patricia Couturier, Rosa Ma. Najera, Cuahtémoc Pérez, Norberto Manjárez, Rodolfo Santa María y Adelita Sánchez.

Por último, reiteró: "esperamos que este encuentro revitalice las relaciones de la unidad con distintos actores sociales y que la diversidad enriquezca nuestra responsabilidad como universidad pública".

Por su parte, la Mtra. Adelita Sánchez Flores, coordinadora de la Coordinación de Planeación y Desarrollo Académico (Coplada), expresó: "espero que en estos trabajos encuentren las exposiciones relacionadas con sus relativas áreas, con la intención de analizar los diferentes puntos de vista de los egresados, como del sector público y privado acerca de lo que está sucediendo con su profesión en el México actual".

Dentro de los proyectos presentados se encuentran: Cueyatl Radio Experimental,

coordinado por el alumno del décimo trimestre de la Carrera de Comunicación Social Gustavo Fuerte Chávez; *Obesidad: un programa de educación para la salud en el metro* elaborado por las pasantes de Servicio Social de la Carrera en Medicina: Itzel Islas Carrillo e Iyari del Carmen Sánchez Díaz; *Proyecto del Centro Cultural del Auditorio de la Universidad de Guadalajara*, ganador del tercer Concurso en esta entidad, dirigido por los alumnos de arquitectura: Carlos Pérez Najera, Israel García y Víctor A. Mancebo Alquicira; *Plan ambiental de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco: Recuperación de la zona inundada, mediante la construcción de chinampas tradicionales*, por los estudiantes de la licenciatura de biología:

Lorena Leyva Meneses y Dulce Gael Velasco Martínez; *Muestra Empresarial* trabajo en conjunto de estudiantes de la licenciatura de administración: Sheyla López Jiménez, Arturo Pérez Contreras y Eduardo Reynoso Rodríguez, de diseño industrial: Alfredo Arteaga Gutiérrez, Enrique Peralta Maya y Jocelyn Lagunas Méndez.

El acto estuvo conformado por mesas redondas simultáneas y conferencias magistrales cada una con sus respectivos temas.

Dicho acto estuvo organizado por la Coordinación de la licenciatura en administración y Coplada.

**Martha Olga Obrajero Montes**

# Rebelión juvenil y el *apartheid* francés



Fotograma película *La Haine* de Mathieu Kassovitz, Francia, 1994

La rebelión juvenil submetropolitana que habitualmente se desarrolla en los suburbios franceses abre un nuevo ciclo de revoluciones moleculares contra el régimen de desigualdad y control social impuesto en las ciudades capitalistas, afirmó el sociólogo Pablo Gaytán Santiago, durante el ciclo de conferencias *Culturas en resistencia*, en el marco del Festival de Música, Arte y Cultura MAC 05 que organiza la revista *Clan*, en la cual participan alumnos de la carrera de Comunicación Social encabezada por el profesor Antonio del Rivero.

Gaytán Santiago señaló que esta inédita rebelión urbana que contiene los ingredientes histórico-sociales presentes en toda ciudad global, la protagonizan jóvenes habitantes de las celdas del *apartheid* sociorracial capitalista, ya que viven en los barrios de reducción social ubicados en la periferia parisina.

Un estudiante de urbanismo egresado de la UAM, dijo que quienes tienen la oportunidad de asistir a los centros escolares saben que éstos funcionan como auténticas correccionales y en la vida diaria estos mismos adolescentes tienen que eludir los operativos policíacos justificados eufemísticamente por el gobierno urbano como el "cero tolerancia" a la delincuencia.

Agregó que a estas políticas de vigilancia violenta se suman las carencias de empleo y perspectiva de un horizonte de vida reducido a una especie de "basurización" social que es originada por las políticas urbanas de especulación inmobiliaria y el fomento de trabajadores "desechables". Esta reducción juvenil "hacia la nada" se ha roto en el país de la fraternidad, la igualdad, la libertad y la

democracia, dijo Gaytán, y añadió que gracias a un sentido de sobrevivencia y dignidad de un conjunto de "minorías" actuantes convertidas, ahora, en la mayoría que desnuda la simulación del progreso en el país donde se supone no hay pobreza.

"Y si la hay, ahí está la multitud en rebelión compuesta de jóvenes descendientes de migrantes árabes y africanos, quienes están desenmascarando no sólo al mito de un Estado multicultural que raya en el racismo institucionalizado, legitimado por la rancia intelectualidad de izquierdas y derechas francesas, sino también está produciendo rápidos efectos colaterales", apuntó el sociólogo.

Dijo que el bombardeo molotov de los *crews* submetropolitanos franceses sobre las agencias automotrices es un ataque simbólico al corazón del modelo antropológico del hombre dramático de la "era del vacío". Mencionó que esos destellos de violencia muestran cuán frágil es el confort y que tan inconsistente es la frontera entre los que viven el segundo piso de la institución imaginaria francesa y los que habitan en las coladeras de la Unión Europea.

"Al cobijo de la noche, estos jóvenes han puesto en entredicho un régimen de mercado, que juzga a la población de las periferias como delinquentes, salvo cuando se les solicita su voto para legitimar un nuevo proyecto de seguridad pública". Se trata, insistió Gaytán, de un régimen democrático que sólo considera como ciudadanos a los franceses "bien nacidos", y excluyen a los migrantes al tratarlos como escoria que ha llegado del extranjero, de sus antiguas colonias.

Pablo Gaytán, aseguró que los bombarzos lanzados por los jóvenes franceses, no sólo han alcanzado la imagen del automóvil o a la autoridad policíaca, también a las frágiles teorías instituidas que miran a la juventud en el contexto de la era del vacío, en el tiempo de las tribus o en las identidades y las culturas juveniles que son elaboradas por académicos estatizados, quienes han contribuido a pasteurizar las grandes desigualdades socioeconómicas y las relaciones del poder en las que se encuentran recluidas las multitudes juveniles.

Urgió a los intelectuales democráticos a buscar una nueva teorización, ya sea para justificar el régimen racista o para construir un proyecto de sociedad autónoma como lo concebía el extinto filósofo francogriego Cornelius Castoriadis.

"Sobre las cenizas que van quedando detrás de las acciones de 'odio social' provenientes de lo más profundo de la selva de asfalto, pronto crecerán rizomas hasta llegar a otras metrópolis europeas y latinoamericanas", anunció el también videógrafo Pablo Gaytán y advirtió que las experiencias de luchas anticolonial de estos "condenados de la tierra" como diría Franz Fanon.

La actual rebelión antirracista francesa —continuó— pronto transmitió sus significados a grupos organizados de otras latitudes a través de los medios de comunicación, la interconexión entre colectivos, grupos y *crews*, mediante teléfonos celulares y *blogs*.

Así, las bombas molotov, el *blog*eo, el envío de mensajes cortos en celulares, los *e-zines*, los *fanzines*, el video y las radios comunitarias, son sólo algunos de los medios que hacen transitar al movimiento de la resistencia a la consistencia, puntualizó Gaytán, y dijo que quien pretenda conocer el lugar o la escena del origen del movimiento submetropolitano se topará con territorios inexistentes, ya que éste más bien es una trama de flujos.

Se trata de un derrame de subjetividades en pos de la liberación, que cada vez que explota ocupa el espacio físico. Es una revolución molecular resultado de la experimentación desde la vida cotidiana pero con una gran dosis de prudencia. Entonces resistir, persistir y consistir implica rebelarse cuando sea necesario y construir desde los lugares menos imaginados una porción de autonomía individual y colectiva.

Guadalupe Ochoa Aranda

## Breve glosario

**Basurización social.** Cuando los discursos mediáticos, académicos o políticos definen a los jóvenes habitantes de las periferias urbanas como "residuos", "gente peligrosa", "marginales", "escoria", sectores vulnerables", "jóvenes provenientes de familias disfuncionales", entre otras asignaciones, lo que están haciendo es ubicarlos en el vertedero social, ya que los periodistas, investigadores sociales y funcionarios de las instituciones estatales los definen desde el lugar social de la normalidad y el poder que les da su saber y posición social.

**Cornelius Castoriadis.** Filósofo francogriego, su obra más conocida es la *Institución Imaginaria de la Sociedad*.

**Crew.** Cuadrilla o colectivo de 3 o 4 adolescentes dedicada a la práctica de los diversos géneros del grafiti (*tag*, *scrach*, bombas, pieza mural). **Cultura Rai.** Fusión de la música tradicional árabe, la música pop y el rock.

**e-zine.** Revistas electrónicas especializadas, la cual pone atención en la cultura escrita en lugar del diseño de imágenes. No tiene un sustento analógico.

**Era del vacío.** Título del libro de Gilles Lipovetsky, sociólogo posmoderno francés; en este libro sugiere que la cultura contemporánea se caracteriza por el hedonismo, el goce y la clausura de la transformación social.

**Fanzine.** Revista que puede o no tener un sustento analógico o bien tener ambos.

**Hip-hop.** La (contra)cultura *hip-hop* emergió de los barrios negros norteamericanos; pinchadores o *dj's*, los diversos géneros del grafiti, los grupos ejecutantes de bailes (*b-boys*, *breakdance*) y la música rap.

**Txt.** Abreviación que se refiere al envío de textos por teléfono celular.

**Web Blog.** Es una página electrónica personal que cualquiera puede abrir y lanzar al ciberespacio en pocos minutos, gratuitamente, o a muy bajo costo. Es un foro de debate y fuente alternativa de información. Se actualiza periódicamente y recopila textos de uno o varios autores, donde aparece el más reciente primero con un uso o temática particular, siempre conservando el autor la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. Los *web blogs*, *blogs* o *bitácora* generalmente están escritos en un estilo personal e informal.

Encuentro Internacional de Experiencias Públicas de Atención Integral a las Mujeres

# Transformar las relaciones



Con el propósito de intercambiar experiencias que enriquezcan la lucha de las mujeres por construir una ciudadanía plural e incluyente que garantice la igualdad de oportunidades y la equidad de género, un grupo de mujeres destacadas de México y de otros países se reunieron, del 19 al 21 de octubre pasado en nuestra Unidad académica, en el *Encuentro Internacional de Experiencias Públicas de Atención Integral a las Mujeres*, organizado por el Instituto de las Mujeres del Distrito Federal (Inmujeres-DF), la maestría en Estudios de la Mujer y la división de CSH de la UAM Xochimilco.

Para su realización, el encuentro internacional contó adicionalmente con el apoyo y colaboración del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM), el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM (CIIH) y el Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza (GIMTRAP AC).

Al inaugurar el evento, el jefe del Gobierno del Distrito Federal, licenciado Alejandro Encinas Rodríguez, señaló que no obstante de que las

mujeres han abierto espacios de participación en todos los ámbitos de la vida política, social, económica y cultural del país, los problemas de discriminación, exclusión y violencia, siguen presentes en la sociedad.

## Traducir propuestas en acciones de gobierno

Aseguró que las aportaciones del encuentro, serán de gran utilidad para adoptar acciones y medidas que permitan afirmar la voluntad de avanzar en la lucha contra la discriminación contra la mujer: tengan la confianza, dijo, de que sus conclusiones se traducirán en nuevas acciones de este gobierno que busca una mayor equidad y evitar la discriminación contra la mujer.

Informó que en tal sentido, en la capital se ha hecho un esfuerzo importante en los últimos ocho años en los ámbitos de la definición de políticas públicas y en el de las acciones afirmativas: "desde que llegamos al gobierno -manifestó-, nos propusimos incorpo-

rar al desarrollo de políticas públicas, la dimensión de género con una visión integral y transversal en todos los programas y acciones de gobierno.

Reveló que prácticamente todos los programas territoriales para el desarrollo social atienden en lo fundamental a los grupos vulnerables y en particular a las mujeres. Así, detalló, los programas de atención y detección de cáncer de mama, de becas para hijos de madres solteras, de créditos para vivienda y para el autoempleo, de apoyo a adultos mayores, de desayunos escolares, están orientados a fortalecer las tareas del núcleo familiar y particularmente a atender los problemas de las mujeres.

## Nueva concepción de la gobernabilidad democrática

Por su parte la directora general del Instituto Nacional de las Mujeres, Patricia Espinosa Torres, indicó que no obstante de que actualmente las mujeres gozan de mayor esperanza de vida respecto a los hombres, esto no les ha representado mayor calidad de vida a causa de la discriminación, la inequidad y la violencia a las que están sujetas.

Aseveró que el incorporar la perspectiva de género en la políticas públicas significa no sólo el asegurar que las mujeres sean consideradas en el diseño de estrategias de desarrollo, sino garantizar también que tanto hombres como mujeres participen en la planeación y definición de cada uno de los objetivos, trastocando con ello la estructura social que ha subsumido a la mujer a un segundo término en el espacio de toma de decisiones.

En su opinión, el enfoque de género ha representado también una nueva concepción de la gobernabilidad democrática donde las institu-

**La igualdad de género logra ir más allá, exigiendo la participación de mujeres en los procesos de transformación de las reglas y las normas de convivencia con el fin de transformar las relaciones entre hombres y mujeres y entre gobierno y sociedad.**

ciones norman con sus reglas de comportamiento social del hombre y la mujer, y las representaciones de los femenino y de lo masculino van articulando los intereses de ambos. En ese sentido, puntualizó, la igualdad de género logra ir más allá y exige la participación de mujeres en los procesos de transformación de las reglas y de las normas de convivencia, con el fin de transformar las relaciones entre hombres y mujeres, y entre gobiernos y sociedad.

## Garantizar los derechos de millones de mujeres

Al dirigir su mensaje a las participantes, el rector de la UAM Xochimilco, doctor Norberto Manjarrez Alvarez, estimó que la labor de las mujeres universitarias es invaluable porque con su activa participación en la vida económica, política y social durante las últimas décadas del siglo xx, conquistaron un espacio al incorporar la mirada feminista al desarrollo del conocimiento. Gracias a esta perspectiva, enunció, sus condiciones actualmente son muy diferentes a lo que fueron en el pasado puesto que hoy han logrado ingresar con mejores pers-

# Entre gobiernos y sociedad



Norberto Manjarrez y Lic. Alejandro Encinas

**La labor de las mujeres universitarias es invaluable porque con su activa participación en la vida económica, política y social durante las últimas décadas del siglo xx, conquistaron un espacio al incorporar la mirada feminista al desarrollo del conocimiento. Dr. Norberto Manjarrez.**

pectivas al mundo laboral y educativo. Reconoció que las demandas de las mujeres para alcanzar el respeto y la igualdad que la sociedad democrática exige aún son insuficientes: "y en los albores de un nuevo milenio -apuntó-, todavía existen condiciones que limitan la igualdad de oportunidades, de trato y de percepciones, en muchos espacios".

Confío en que el intercambio de experiencias y puntos de vista servirán para el progreso de la condición jurídica y social de la mujer, y serán un elemento que contribuya a garantizar los derechos de millones de mujeres que durante siglos han padecido la coerción, la discriminación y la violencia.

Con la participación de expertas procedentes de Colombia, El Salvador, España, República Dominicana y México, el *Encuentro Internacional de Experiencias Públicas de Atención Integral a las Mujeres* atendió una agenda de trabajo integrada por ocho conferencias magistrales, la presentación de catorce experiencias públicas de atención a las mujeres, más de veinte sesiones de reflexión colectiva y dos talleres, actividades éstas que se desarrollaron bajo la conducción general de Ana Lau Jaiven, Martha Patricia Castañeda, Janette Góngora, Beatriz Santamaria, Irma Aguirre, Nury Ricardez y Alma Romo.

**Mario Bustamante  
Escauriaza**

## CIFRAS

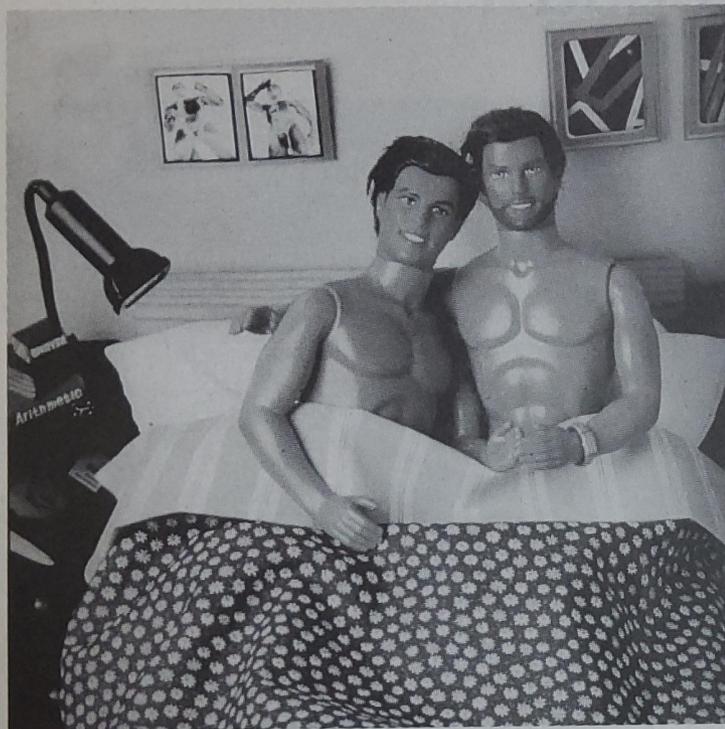
Fuente: Intervención del rector Norberto Manjarrez Álvarez en el Encuentro Internacional de Experiencias Públicas de Atención Integral a las Mujeres

- En el trimestre Otoño de 2005 de 1969 de alumnos y alumnas que ingresaron a la UAM Xochimilco, mil 44 son mujeres, cifra que corresponde al 53.3 por ciento del total.
- El número total de alumnos inscritos en la Unidad en el nivel de licenciatura es de 13 mil 897 de los cuales el 52.23 por ciento corresponde al sexo femenino. Es decir contamos con 7 mil 258 alumnas inscritas en este plantel.
- En relación con el egreso histórico, un poco más del 50 por ciento son mujeres, del total de egresados de esta Unidad que son 42 mil 371 según el anuario de año pasado, 21 mil 293 son mujeres.
- La Unidad cuenta con una plantilla de mil 297 plazas para el personal académico, de éstas 550 son profesoras (42.4 por ciento).
- En tanto en el personal administrativo de mil 318 integrantes, 629 son mujeres (47.72 por ciento).

Fuente: Intervención del jefe del gobierno del Distrito Federal, licenciado Alejandro Encinas Rodríguez, en el Encuentro Internacional de Experiencias Públicas de Atención Integral a las Mujeres

- El 65 por ciento de beneficiarios de los programas de desarrollo social de la ciudad de México son mujeres.
- El 85 por ciento de créditos otorgados para el autoempleo en el Distrito Federal corresponde a las mujeres.
- En el gobierno del DF tiene 164 mil 538 trabajadores, de los cuales 50 mil 86 son mujeres (30 por ciento del total)
- De los 16 puestos del gabinete del gobierno, 9 los ocupan mujeres.
- De 6 mil 219 puestos de mandos medios y superiores, de estos mil 624 (26.1 por ciento) lo ocupan mujeres.

# Cultura gay en Latinoamérica



Estados Unidos es el país más prolífico en lo que a producción de películas con temáticas gay se refiere, pues ahí, a diferencia de Latinoamérica, existe una comunidad homosexual que se expresa en lo político y en lo cultural; no obstante, en los últimos años en nuestros países se habla con mayor apertura de lo homosexual y existe una mayor circulación de los elementos de la cultura gay, afirmó el maestro Daniel González, durante el primer seminario de *Interpretaciones Icónicas, La lectura de las imágenes en la cultura contemporánea*.

El académico de la UNAM y el Tecnológico de Monterrey, mencionó que películas latinoamericanas como *El edén, La ley del deseo, Madame Satú, La mala educación, La virgen de los sicarios, Fresa y chocolate*, visibilizan la situación gay de manera seria, donde la realidad y el deseo entran en juego sin dejar fuera de foco el papel marginal que lo homosexual tiene en nuestras sociedades.

Señaló que la paulatina visibilidad de la cultura gay en los medios de comunicación en Iberoamérica se debe, en parte, a los movimientos socio-políticos que en cada uno de los países de habla española ha abogado en pro de los derechos de las minorías sexuales.

El traslado de estas reivindicaciones al espacio imaginario construido por la fic-

ción cinematográfica no es una pura calca de la realidad, sino una construcción que genera símbolos, mitos y convenciones que cobran vida sólo en la pantalla.

A lo largo de la conferencia Daniel González buscó dilucidar cómo a partir de un estudio del sistema de miradas en el reciente cine con temática gay producido en Iberoamérica (de la década de los noventa a la fecha), es posible encontrar una concepción del cuerpo masculino, del deseo erótico, de las relaciones interpersonales, pero también en la sociedad, la política y la historia. En suma una tensión entre realidad y deseo.

Advirtió que lo gay debe ser nombrado para diferenciar al otro, y el cine pone en escena el deseo homosexual, en el cual la concepción del cuerpo es distinta de otras identidades sexuales, construyendo un imaginario que intenta recoger lo que ocurre en el mundo social.

El también catedrático del Claustro de Sor Juana insistió que trabaja con la teoría del cine denominado sistema de miradas porque tiene que ver con la construcción de la concepción del cuerpo y del erotismo a través de las miradas de los personajes, pero también con la mirada de la cámara.

Si bien lo gay tiene que ser nombrado para diferenciarlo de lo otro, pero en el cine ese otro es siempre motivo de es-

carnio o de burla, como se puede ver en la loca que hacer reír a todo mundo pero que está sola o en el gay que infructuosamente intenta buscar pareja y lo tiene que hacer en espacios marginales y oscuros, "y esto no sólo sucede en el cine latinoamericano, también ocurre en el europeo y estadounidense".

## El movimiento queer niega lo institucional

Al hablar de lo queer, el experto dijo que Yurit Botley es una de las grandes representantes de este enfoque que surge a finales de la década del ochenta y que ha generando todo un movimiento. Ella afirma que lo queer es una sexualidad no estrictamente biológica, sino que, al momento de ponerse en contacto con la cultura se hace una escenificación de lo que significa el deseo, el cuerpo o la sexualidad propiamente dicha.

Como seguidor del enfoque queer, Daniel González, señaló que esta expresión en inglés es lo equivalente a joto, marica o puto. A pesar de esta connotación peyorativa, dijo, se creó un movimiento de homosexuales en EU, en particular el grupo *Queer Nation*, el cual se opone a todas estas reivindicaciones del movimiento homosexual institucionalizado que clama por el reconocimiento legal de las parejas homosexuales o por la adopción de hijos; es decir, contra los que quieren reproducir el patrón de la cultura heterosexual.

"Como grupos políticos radicales, lo queer desea afirmarse desde la diferencia y asumir, incluso, el sentido peyorativo de lo queer con toda su carga transgresora y provocadora.

Lo fascinante es como esto que ocurre en el mundo de la política trasmigra al terreno de la academia, por lo tanto, al mundo de la cultura".

Teresa de Laurotti, quien es la autora de esta categoría, aclaró que al dictar una conferencia se le ocurrió hablar de lo queer como una nueva sensibilidad apartada de los movimientos sexuales institucionales. Lo sorprendente, dijo, es que este simple comentario haya generado un sinnúmero de seguidores e incluso la creación de un centro de estudios sobre lo queer en universidades estadounidenses.

A la pregunta ¿qué significaría lo queer en Latinoamérica? Daniel González respondió que en nuestros países no tuvimos un momento emblemático como lo fue la persecución de gays en Stonewall Inn\* en EU con el cual se identifica este

## Lo queer es una nueva sensibilidad apartada de los movimientos sexuales institucionales

movimiento. Tampoco tuvimos una figura como el alemán psicoterapeuta que en los años veinte consideró que la homosexualidad no era una enfermedad. Lo cierto, dijo, es que en los últimos años se han producido películas que intentan dar una visión distinta de la homosexualidad en Latinoamérica.

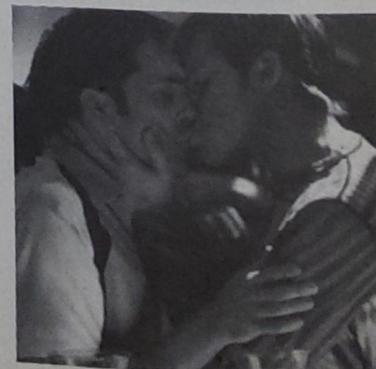
Por ejemplo—continuó— en el cine iberoamericano la iconografía cristiana tiene una fuerte presencia como lo podemos ver en la película cubana *Fresa y chocolate* o en el filme español *La mala educación* y lo queer se opondría a ello.

Señaló que es necesario pensar la cultura como un sistema semiótico y eso es lo interesante del cine porque es un espacio de significación que pone en circulación los sentidos a partir de lo que ocurre en la sociedad pero, también, de lo que ha ocurrido en el cine, pues el cine contemporáneo cada vez reflexiona más acerca de sí mismo.

En nuestros países el marco jurídico sigue siendo una lucha pendiente, por eso lo queer en Latinoamérica tiene otras implicaciones, pues la cultura gay recoge una serie de valores y comportamientos que dependen del lugar en que se vive, concluyó.

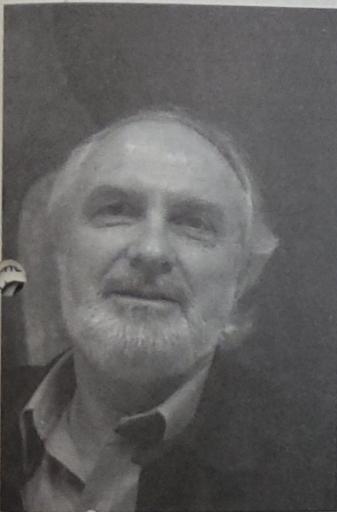
\* Los disturbios de Stonewall transformaron el movimiento por el derecho de los homosexuales de ser un movimiento limitado a un pequeño número de activistas a una protesta extensa en busca de derechos iguales y aceptación. Los clientes de un bar gay en Nueva York en Greenwich Village, el Stonewall Inn, opusieron resistencia durante una redada policiaca el 26 de junio de 1969, lo que llevó a 3 días de disturbios.

Guadalupe Ochoa Aranda



# Palabra y silencio, dualidad indivisible

Saettele, Hans, *Palabra y silencio en psicoanálisis*, UAM Xochimilco, México, 2005, 182 p.



Ni por el lado de su objeto, ni por el lado de su método, el psicoanálisis se limita a la investigación del discurso. La vuelta a la palabra nos conduce a una zona de la existencia en la que el silencio insiste: no tanto como ausencia de la palabra, sino como su fundamento.

Con esta premisa el Dr. Hans Saettele nos invita a leer y reconsiderar algunos de los principios del psicoanálisis actual en su libro *Palabra y silencio en psicoanálisis*, el cual será presentado el 7 de diciembre en la Galería Metropolitana de la UAM.

El libro plantea como premisa principal qué es y cómo funciona la palabra en psicoanálisis y cómo el silencio es parte de esta, una idea que proviene de la filosofía de Martin Heidegger, afirmó el doctor en filosofía Hans Saettele.

A partir de esta idea general disemina su discurso en tres capítulos. En "La región de la sexualidad" aborda los principales conceptos en la exploración de la sexualidad, específicamente bajo el punto de vista de la teoría del sujeto de Jacques Lacan, donde la palabra y el si-

lencio y su presencia simultánea aportan elementos para el estudio de la sexualidad, ya que es a partir de ella como podemos construir un acceso a las nociones fundamentales del sujeto.

## La cuestión de la escritura

En el pensamiento filosófico actual, enseñó el autor, el término de escritura, entendida ésta como el origen de las "escrituras" o como la "escritura" de autor, se ha convertido en una fuente principal de conocimiento. "En el psicoanálisis contemporáneo no se ha trabajado de manera suficientemente rigurosa el concepto, ya que se tiende a usarlo simplemente para dar cuenta de la especificidad del discurso psicoanalítico, cosa que lo deja a uno por lo menos con una duda, puesto que en un psicoanálisis no se escribe, se habla", acotó. Es esta cuestión de la escritura que se aborda en el segundo capítulo y es el que da nombre al libro.

Aclaró que hablando se hace algo más y es equiparable a una obra de autor; "se hace, de cierto modo, una obra". En este capítulo se apoya en la filosofía de Heidegger, en el poeta de origen alemán Paul Celan y en el poeta portugués Fernando Pessoa: en estos autores, sostiene, se encuentran claves muy importantes sobre cómo construir un concepto de escritura adecuado para el psicoanálisis, es decir relacionado fundamentalmente con el silencio.

## La puesta en discurso

Las reglas que están presentes en la discursividad y cómo funcionan en el psicoanálisis, es el asunto del tercer capítulo. "No me refiero a las reglas regulativas acerca de la conducta discursiva, sino a las reglas constitutivas, a las que hacen posible que el discurso psicoanalítico llegue a una región del ser que se sitúa más allá de la simple validez de proposiciones", manifestó el catedrático. Entre estas reglas se debe contar también el "principio dialógico"; es decir, la capacidad generadora del "encuentro", concepto propio de la filosofía alemana del diálogo.

Hans Saettele es doctor en filosofía, con especialidad en lingüística y literatura por la Universidad de Zürich, Suiza. Actualmente está adscrito al departamento de Educación y Comunicación de nuestra Unidad.

**Ernesto Olvera**

# Remedios Varo

Un corazón que dejó de creer que estaba muerto

"En el firmamento se dibujaba la constelación del centauro, bajo la influencia de Júpiter y el fuego el cosmos me bautizó Sagitario. Mi madre se había encomendado a la Virgen de los Remedios. Su primera hija se había muerto y yo venía a ser como un bálsamo secreto. Mi padre trabajaba como ingeniero hidráulico, lo que obligaba a la familia a trasladarse a las construcciones de puentes y presas donde él estuviera. En uno de esos viajes, en invierno, de paso por la ciudad de Anglés en Gerona, España, nací el 16 de diciembre de 1908, y quedé registrada bajo el nombre de María de los Remedios Varo Uranga".

Con estas palabras, la actriz Gloria Ovalle dio inicio al monólogo que en torno a la vida y obra de Remedios Varo se presentó el pasado 18 de octubre en el auditorio Vicente Guerrero de nuestra Unidad académica, a manera de homenaje a la memoria de una de las artistas más representativas de la pintura surrealista en México.

Inspirados en el libro *Homo Rodans* de Guiomar Cantú (UAM Xochimilco, México, 2003), los pulcros y elaborados parlamentos de la pieza, fortificados por una excelente escenografía y la proyección de una muestra de su obra, conducen al espectador en una travesía.

Así, con voz suave y modulada, Gloria Ovalle sumerge al público en las profundidades de la infancia de Remedios; en la influencia determinante de su padre; en la necesidad del dibujo y la pintura como tabla de salvación; en la formación artística y en sus amores; en su soledad; en la ansiedad revolucionaria y en la derrota; en las noches de locura compartidas con Breton, Ernst y Miró; en la tragedia desatada por la toma de París por Hitler; en el consuelo que encontró en Freud, Jung y Adler; en el exilio y en el amor profesado por México y en la entrañable relación que la unió con Leonora Carrington.

## Un espectáculo de calidad

Fruto de un trabajo muy elaborado, la puesta en escena atiende hasta el

más mínimo detalle de la representación. El vestuario y particularmente la escenografía compuesta por un laboratorio casero de alquimia, una fuente y un espacio en el que se construye una de las máquinas fantásticas de Remedios Varo, favorecen el desplazamiento de la actriz y conjuran toda posibilidad de que la monotonía se instale en el ambiente.

Durante la hora en que transcurre el espectáculo, el silencio apenas asoma. Las pausas que impone la estructura del propio monólogo, marcan la entrada a Carlos Santos, quien con su oboe realza las situaciones llevadas a escena.

Vaya una felicitación a Gloria Ovalle, Carlos Santos, Guiomar Cantú y a la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, por ofrecer a nuestra comunidad eventos de tan alta calidad.

"Atravesé el templo de mi cuerpo. Mi vida se arqueó para elevar el alma a las montañas del cielo. La Diosa me cobijó en su manto de silencio. El ocho de octubre del sesenta y tres, mi corazón dejó de creer que estaba muerto."

**Mario Bustamante Escauriza**



Gloria Ovalle

Obra de Vicente Guzmán

## Dulzuras húmedas



Bajo el título *Dulzuras Húmedas*, Vicente Guzmán presentó en Sala Gilberto Aceves Navarro de nuestra Unidad académica una muestra integrada por catorce acuarelas en las que el artista se concentra en vistas vivas de localidades pertenecientes a los estados de Puebla, Veracruz y Michoacán, para plasmar en sus calles, construcciones, vegetación, atmósfera y efectos de luz, composiciones poéticas que, sin apartarse del enfoque objetivo, expresan la serenidad y la belleza propias de los pueblos de México.

En comentario realizado para la presentación de la exposición, el maestro Andrés de Luna Olivo, coordinador de Extensión Universitaria, afirmó que el arte de la acuarela tiene mucho de guiño con la intimidad. Trátase del paisaje o de una escena interior —explicó—, el pincel delinea, establece y otorga una ojeada que describe, en la mayoría de los casos, el reposo.

De acuerdo con el maestro Andrés de Luna, Vicente Guzmán, con amplia trayectoria en la acuarela, recupera a través de sus imágenes la zona luminosa de un entorno que es parte esencial de un México en vías de extinción. La provincia nacional, dijo, es un escenario que propone una lectura y una identidad, y Guzmán la hace suya con la delicadeza de sus pinceles y su capacidad para recrear el reposo.

Egresado de la facultad de arquitectura de la UNAM, Vicente Guzmán obtuvo la maestría en Urbanismo por la misma universidad y el doctorado en Ciencias Sociales por la UAM Xochimilco. Es profesor-investigador de la división de Ciencias y Artes para el Diseño de nuestra Unidad académica. Pertenece al Consejo Mundial de Artistas Visuales y ha participado en múltiples exposiciones realizadas en el país.

**Mario Bustamante Escauriza**

Obra pictórica de Cielo Donís

## Plenilunio del deseo

Las imágenes hiperrealistas contenidas en *Plenilunio del Deseo* de la pintora Cielo Donís asaltan la quietud de las más profundas pulsiones eróticas del público adicto a las imágenes lúbricas. En esta exposición la autora nos lleva imaginativamente por los laberintos del deseo, un viaje terso y húmedo en donde la misma Cielo alcanza a dibujar poéticamente sus pliegues corporales.

Para Cielo Donís la vida es como un laberinto, donde el azar, la incertidumbre y lo establecido juegan un papel que determina el devenir humano. Ella se atreve a agrietar las estructuras para dejar al descubierto el eros que permite a la artista liberar su sexualidad con plenitud y eso se refleja en el delicado trabajo que Donís expone en la Sala Ivonne Domenege, quien a pesar de ser una artista joven se observa la madurez plástica en las distintas técnicas que domina.

Bajo el título *Plenilunio del Deseo*, Cielo Donís hace una invitación a despertar los sentidos a través de sugerentes imágenes y símbolos que dialogan de manera armónica bajo la técnica de agua fuerte, aguainta, *tush*, punta seca, óleo y temple resinoso, todas éstas trabajadas en colores ocres, con los cuales la autora se identifica con el sol otoñal que recuerda la renovación de la vida.

Así, toda la obra de Donís rinde homenaje a lo femenino a través del delicado trazo de las *orquídeas susurrantes*, cuyas piezas mantienen una carga erótica que invitan a sumergirse a los órganos femeninos encubiertos por la natu-

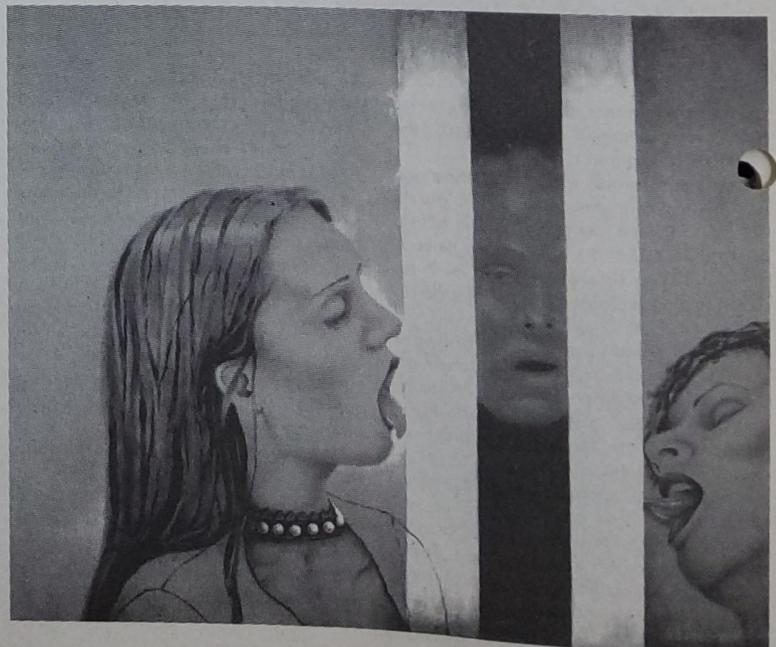
raleza. También observamos en sus finísimos grabados intimistas la figura de la mujer, la cual aparece sombreada escurriéndose sobre las paredes de manera cadenciosa. En su obra también están presentes sus mascotas que disfrutan de su compañía y laberintos donde las mujeres aún no se aventuran a descubrir su eros.

De padre pintor y la madre concertista, Donís hereda esta sensibilidad artística. Desde pequeña dibuja con gran habilidad, pero hasta los veinte años Donís se dedica de lleno a la actividad pictórica debido una enfermedad de la cual logra sobreponerse. Con esta experiencia descubre que la pintura es su pasión y desde entonces se decide estudiar por su cuenta y a tomar talleres de artes plásticas con pintores de la talla de Arturo Rivera, Vladimir Koupsov, Mario Bedini y Nunik Sauret. Asimismo tomó un diplomado de técnicas para preparar óleos, temple; en suma, todo lo que tiene que ver con el proceso de pintura.

Así, en medio de los sueños, Donís recoge de sus reminiscencias oníricas las imágenes que se plasmarán en los lienzos con una dosis de magia, fantasía y realidad.

En la inauguración estuvieron presentes el crítico de arte Andrés de Luna y la responsable de Galería del Sur, Mariana Beltrán, así como la comunidad de diseño de nuestra Unidad Académica.

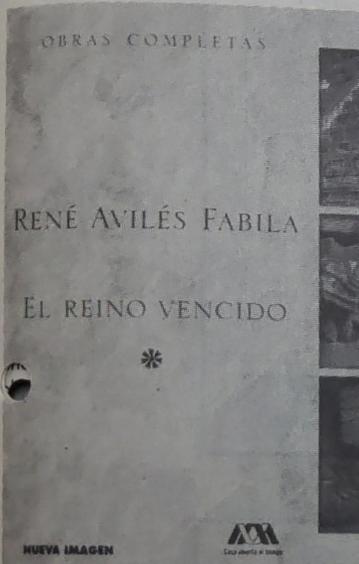
**Guadalupe Ochoa Aranda**



El reino vencido de René Avilés Fabila

# Escribir sobre el paraíso perdido

Avilés Fabila René, *El reino vencido*, ed. Nueva Imagen/UAM, 2005, México DF.



Las colonias Iztaccíhuatl y Villa de Cortés fueron el escenario donde el niño y después el apasionado joven René Avilés Fabila imaginó sus historias de futuros imposibles. Fue ahí, entre células comunistas, sueños libertarios y viajes sin fin, donde surgió el René escritor que describe, fantasea y recrea los sucesos que experimentó en diferentes etapas de su

este prolífico autor disfruta de la vida porque su existencia está llena de anécdotas, ocurrencias, fantasías y nostalgias; no obstante es también sensible a los problemas políticos del país y le agobia, como a muchos otros, la situación en la que se encuentra la ciudad de México y la nación en general, cuestiones éstas que motivaron al inquieto escritor a encerrar su vida en una novela, *El reino vencido*.

Para dar a conocer su más reciente novela —editada por Nueva Imagen y la UAM—, amigos, académicos, escritores y fans, acudieron, el pasado 27 de octubre, a la Casa de la Cultura de Jesús Reyes Heróles para escuchar a

este sensible escritor que reafirma en esta obra su madurez literaria, consagrándose, sin duda, como uno de los creadores mexicanos más importantes.

En una amena velada, el fundador de *El Universo del Búho*, reconoció ser un nostálgico de toda la vida, pues “de pequeño tenía nostalgia de lo que no conocía y de grande por lo que ya sucedió”, no obstante, dijo que no cree en aquello de que todo tiempo pasado fue mejor.

René Avilés admitió que su libro es una falsa autobiografía porque aun cuando los personajes y las situaciones que aparecen en su narrativa son tomados de la realidad, éstos se van transformando y pasan al terreno literario donde la ficción rebasa por mucho la realidad: “son historias que no tienen que ver con mi biografía, porque son pura invención”.

El autor de *La canción de Odette y Réquiem por un suicida*, aceptó que tiende a exagerar ya que muchas de las bellas mujeres que aparecen en su obra “quizá eran unas brujas pero fijarse en mí las embellecía”. Así todas las anécdotas que René describe en su texto son mero pretexto para escribir sobre ese paraíso perdido al que el personaje principal recuerda y al que regresa una y otra vez.

## Consternación, irritación e indiferencia en sus personajes

En su intervención el periodista Raúl Cremoux destacó que *El Reino Vencido* es algo más que una novela; se trata, dijo, de pequeños cuentos en los que cada uno tiene su propio comienzo, desarrollo y final. “Estamos ante un estilo y una forma poco usual, en el que cada relato tiene una fuerza que los aglutina y les da sentido con la maestría de quien sabe escribir y goza al hacerlo”.

Señaló que los personajes que aparecen en cada historia son producto de la nostalgia, pero sobre todo, de la imaginación. “Por ejemplo el capítulo o historia de Pelayo, un personaje de René, puede ser alucinante pero estoy seguro que el individuo tiene mucho de imaginario pero que está anclado en la realidad”.

## Con las pasiones uno no se aburre, sin ellas nos morimos. Stendhal

René, añadió, tiene el gusto por la literatura como por el ensayo político que ha practicado durante lustros, y esta novela está llena de decepción, pues atrás quedó “la ingenuidad de pensar que viviríamos es un México armónico, justo y equilibrado”. Y así, vemos cómo sus personajes pasan de la consternación a la irritación y finalmente a la indiferencia.

Finalmente, Cremoux dijo que la tenacidad, el esfuerzo y el talento de René por escribir y hacer de esa tarea su gran pasión, quizás es para darle razón a Stendhal cuando decía: “Con las pasiones uno no se aburre, sin ellas nos morimos”.

## René alcanza la cima como narrador

Por su parte, la escritora Eve Gil, al referirse al *El reino vencido*, dijo que con esta novela René Avilés alcanza la cima de su arte como narrador. Es la novela río que René se había negado a escribir dada su predilección por el relato y la crónica.

Mencionó que para quienes le han seguido desde sus primeras novelas como *El gran solitario del Palacio* o *Tantadel*, saben que “es uno de los narradores menos tradicionalistas de las letras mexicanas de fin de siglo... y de los menos snobs también, cuestión ésta última que es algo excepcional en medio de tanta farsantía, de tanta mascarada”.

Eve Gil señaló que lo que René persigue con toda su alma es mantener el interés del lector desde la primera hasta la última línea, a la usanza de los viejos y colmilludos novelistas norteamericanos, particularmente con Miller y Hemingway, con quienes “me es imposible no compararlo”.

## La desolada existencia

En su oportunidad el sociólogo de la UAM-X, Jorge Munguía Espitia mencio-

nó que *El reino vencido* reflexiona sobre la desolada existencia. “Los hombres nacen y en sus primeros años, la ingenuidad e inocencia los hace ver un mundo que no existe, en donde lo que priva fundamentalmente es la alegría y la fantasía y aunque hay dolor y tristeza, éstas desaparecen en el primer juego”. Sólo con el tiempo se percatan de la quimera y ven su verdadero rostro caracterizado por la ira, la avaricia y el rencor, así como miran la ruina de su entorno.

Cuando Emilio, el protagonista, regresa de Francia encuentra que México ha cambiado profundamente: “no había reconocido la ciudad, ahora masificada y deteriorada de muerte” y más adelante reafirma lo anterior cuando dice que “nuestra metrópoli ahora alberga los fantasmas de dioses y semidioses, cuya grandeza ha quedado sepultada por una modernidad estúpida y destructiva”.

Munguía sostuvo que todas estas emociones y recordanzas, no culminan de manera trágica en la vida de los personajes de René Avilés, ya que les da la posibilidad de existir intensamente, no dejarse abatir, ni caer en la inmovilidad y el conformismo. Ese es el mensaje sabio de la novela: vivir con intensidad realizando lo que se quiere. Finalmente dijo que ha leído toda la obra de René Avilés Fabila porque le parece espléndida por su honestidad y agudeza.

Guadalupe Ochoa Aranda

**René Avilés es uno de los narradores menos tradicionalistas de las letras mexicanas de fin de siglo... y de los menos snobs también, lo cual es algo excepcional en medio de tanta farsantía, de tanta mascarada.**  
Eve Gil

**TABLA DE CUOTAS POR SERVICIOS Y ANUALIDAD  
DEL "NIVEL LICENCIATURA"  
AL TRIMESTRE LECTIVO 06/INVIERNO**

GENERACIONES Matrículas que inician con:		CONCEPTO:	Alumnos Mexicanos	Alumnos Extranjeros
x	921	SERVICIOS:	\$ 42.81	\$ 214.05
		ANUALIDAD:	\$ 42.81	\$ 214.05
x	931	SERVICIOS:	\$ 85.62	\$ 428.10
		ANUALIDAD:	\$ 85.62	\$ 428.10
x	941, 951, 961, 971, 981, 991, 2001, 2011, 2021, 2031, 2041, 2051	SERVICIOS:	\$ 128.43	\$ 642.15
		ANUALIDAD:	\$ 128.43	\$ 642.15
	912	SERVICIOS:	\$ 6.00	\$ 30.00
		ANUALIDAD:	\$ 2.00	\$ 10.00
	913, 922	SERVICIOS:	\$ 42.81	\$ 214.05
		ANUALIDAD:	\$ 42.81	\$ 214.05
	923, 932	SERVICIOS:	\$ 85.62	\$ 428.10
		ANUALIDAD:	\$ 85.62	\$ 428.10
	933, 942, 943, 952, 953, 962, 963, 972, 973, 982, 983, 992, 993, 2002, 2003, 2012, 2013, 2022, 2023, 2032, 2033, 2042, 2043, 2052, 2053	SERVICIOS:	\$ 128.43	\$ 642.15
		ANUALIDAD:	\$ 128.43	\$ 642.15

x ALUMNOS QUE DEBEN PAGAR:  
CUOTA DE SERVICIOS AL TRIMESTRE Y LA CUOTA ANUAL (2006/2007) "Resellan Credencial".

Cuotas aprobadas por el Patronato de la Universidad Autónoma Metropolitana, con fundamento en estudios anuales sobre el salario mínimo vigente.

viene de la pág. 1

Dentro de las actividades destinadas a fortalecer la vida académica, destaca la aprobación por el Consejo Académico, de las *Bases Conceptuales. Una reflexión colectiva*, documento que revisa la vigencia y actualidad de los conceptos que sirvieron de fundamento al modelo de enseñanza aprendizaje conforme al cual se ha desarrollado la docencia, la investigación científica y el servicio. Ejercicio que nos muestra, una vez más, que la riqueza de nuestra vida universitaria radica en la discusión colegiada y en el análisis colectivo de las ideas.

Ante el ineludible compromiso de incidir de una manera más amplia en la demanda de formación profesional, las divisiones académicas de la Unidad han realizado un gran esfuerzo por incrementar la matrícula y en el último trimestre 05-O, la Unidad Xochimilco tuvo 14,388 alumnos inscritos en licenciatura y posgrado. A pesar de los avances sabemos que aún existen tareas pendientes; sin embargo considero que, día con día, adquirimos un mayor reconocimien-



to en el ámbito de la educación superior nacional.

A nombre de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana y de manera personal le agradezco al personal académico sus aportaciones en la generación de nuevos conocimientos y en la formación de los profesionales que el país requiere, y al personal administrativo

su contribución para mejorar los servicios de apoyo a la docencia y mantener en óptimas condiciones nuestras instalaciones, pues sólo con el trabajo diario es posible lograr un ambiente adecuado para el desarrollo académico, y a nuestros alumnos los invito a mantener un estrecho vínculo con sus profesores y compañeros para que su estancia en este

campus universitario se caracterice por un permanente crecimiento intelectual y sea un aliento para proseguir su formación profesional.

Este año ha traído consigo, también, la irreparable y dolorosa pérdida de varios compañeros y compañeros universitarios, a todos ellos nuestro recuerdo, ya que con su esfuerzo coadyuvaron a construir esta joven universidad pública autónoma, y a pesar de su ausencia continúan presentes en nuestras acciones y nuestras aspiraciones.

Finalmente, envío a ustedes mis mejores deseos para que el año venidero se cumplan sus metas propuestas. Espero que el nuevo año sea también una oportunidad para reencontrarnos y para que colectivamente logremos una unidad académica más vigorosa, con mayor prestigio y con mayor presencia social. Feliz año 2006.

**Dr. Norberto Manjarrez Alvarez**  
**Rector de la Unidad**  
**Xochimilco**

# Hegemonía deportiva de UAM Xochimilco



En el marco del XXXI de la UAM Xochimilco, el pasado mes de octubre se realizó en las instalaciones deportivas de la UAM-X la justa deportiva que año con año se celebra. Diversas instituciones de educación superior públicas y privadas fueron representadas por sus deportistas y en cada una las disciplinas deportivas mostraron su entrega y su afán de obtener la victoria.

La UAM-X obtuvo resultados sobresalientes; las y los deportistas hicieron gala de sus habilidades personales que reeditaron en el trabajo de equipo. Gracias al apoyo de sus entrenadores nuevamente las ranas figuraron en los primeros lugares lo que logró afianzar la trayectoria que tiene el deporte universitario de esta casa de estudios.

Los resultados son los siguientes:

**Fútbol femenino:** 1er. lugar, UAM-X; 2do. lugar, Deportivo España y 3er. lugar, UVM, Campus Tlalpan.

**Fútbol varonil:** 1er. lugar, UAM-X; 2do. lugar, Centro Universitario Grupo Sol y 3er. lugar, ESIME Culhuacán IPN.

**Fútbol rápido femenino:** 1er. lugar, UAM-X; 2do. lugar, ESIME Culhuacán IPN y 3er. lugar, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

**Fútbol rápido varonil:** 1er. lugar, ESIME Culhuacán IPN; 2do. lugar, UAM-X y 3er. lugar, Universidad Pedagógica Nacional.

**Básquetbol femenino:** 1er. lugar, UAM-X; 2do. lugar, ESIME Culhuacán IPN y 3er. lugar, UVM Campus Tlalpan.

**Básquetbol varonil:** 1er. lugar, UAM-X; 2do. lugar, Universidad Marista y 3er. lugar, Universidad Pedagógica Nacional.

**Voleibol femenino:** 1er. lugar, UAM-X; 2do. lugar, UAM-I y 3er. lugar, ESIME Culhuacán IPN.

**Voleibol varonil:** 1er. lugar, UAM-X; 2do. lugar, ESCA Tepepan IPN y 3er. lugar, ESIME Culhuacán IPN.

**Alejandro S. Lobo**



Héctor Anaya  
**Cuentos de medianoche**

Héctor Anaya  
**Cuentos de mediodía**

La Coordinación de Extensión Universitaria anuncia la aparición del libro dos en uno *Cuentos de mediodía, Cuentos de medianoche* de Héctor Anaya.

en ¡Buena Idea! Editores, S.A. de C.V.

*Tus impresiones son como 2 gotas de agua*

• Diseño Gráfico

• Impresión Digital plataformas PC y Mac

• Fitolito

• Acabado

• Impresión en Offset

Calle 11 de agosto de 1859 No. 99 Col. Leyes de Reforma 3a. Secc. Iztapalapa  
e-mail: buenaidea2002@hotmail.com Tels/Fax: 5694 1197 y 5694 0256



# Cáncer de próstata (2)

En la primera parte se mencionó que es necesario tomar medidas preventivas para revertir la alta incidencia del cáncer de próstata; también se mencionó que este padecimiento es la culminación de una serie de factores relacionados con ciertos aspectos genéticos, hábitos alimenticios y ciertas prácticas sexuales de los varones.<sup>1</sup>

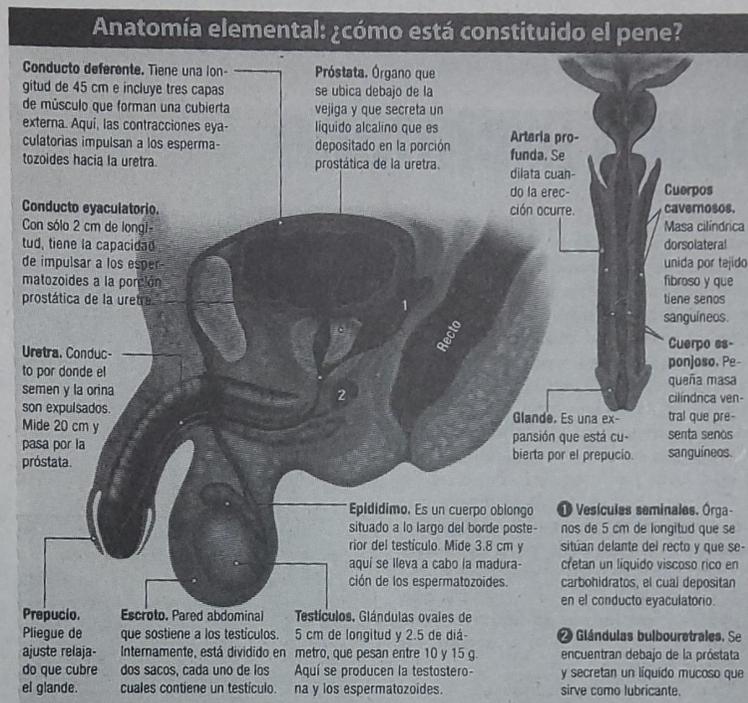
El descuido de los hombres hacia su salud sexual y reproductiva —la desinformación y el predominio de la cultura machista— propagan diversas enfermedades de transmisión sexual y dificultan la atención médica en las disfunciones de los genitales masculinos.

La vergüenza y el orgullo son dos grandes enemigos de los varones pues impiden que acudan al médico a una revisión de rutina que puede ahorrarles muchas molestias; por el contrario, llegan con el especialista cuando su problema de salud ya está muy avanzado. Los motivos más frecuentes por los cuales los hombres visitan al especialista, el urólogo, son las enfermedades infecciosas en órganos sexuales y del aparato urinario, la disfunción eréctil y la impotencia.

Respecto a la disfunción eréctil, cabe señalar que obedece a distintas causas y, por ello, puede ser más o menos frecuente y transitoria; el estrés, los niveles de azúcar en la sangre, diabetes, hipertensión arterial, arterioesclerosis, tabaquismo, alcoholismo y drogadicción están detrás de este malestar pues deterioran los cuerpos cavernosos del pene que ayudan a la erección.

Los varones, por su estructura anatómica, comparten vías urinarias y genitales, lo que les da cierto grado de propensión a enfermedades infecciosas, aunque no muy alto, pero que, sumado a los factores anteriores, suma más vulnerabilidad.

Así como las mujeres deben realizarse revisiones periódicas, como la



autoexploración de mama o el papanicolao, por ejemplo, los hombres también deben conocer muy bien sus genitales y explorarlos con alguna regularidad para notar anomalías, y llevar a cabo medidas higiénicas.<sup>2</sup>

Con la información, higiene y precaución adecuados se evitarían muchos malestares. Hábitos de vida saludables —como una nutrición balanceada y ejercicio físico regular, así como evitar el abuso de sustancias tóxicas como el alcohol, el tabaco y las drogas—, también ayudarían. Es necesario reforzar la prevención de enfermedades de los órganos reproductores tanto de los varones como de las mujeres; debemos contender contra los prejuicios que impiden que se difunda información precisa y especializada sobre la anatomía, el funcionamiento y el cuidado de los órganos sexuales y reproductores. La

asesoría de médicos y especialistas es útil en la prevención para poder revertir ésta y otras enfermedades, sobre todo el cáncer de próstata y el SIDA. La vergüenza, el orgullo, la audacia y la irresponsabilidad provocan muchos problemas de salud que afectan a hombres y mujeres.

<sup>1</sup> En la nota anterior faltó señalar que el té verde contiene sustancias que previenen el cáncer; se ha visto que a pesar de que hay un gran número de fumadores entre los japoneses tienen los índices más bajos de esta enfermedad por su alta ingestión de este té.

<sup>2</sup> A los varones no circuncidados se les recomienda que, durante el baño, retraigan el prepucio y laven el pene con jabón neutro para eliminar las secreciones acumuladas.

**Virginia Martínez Salazar**  
se\_uamlidad@yahoo.com.mx

## Carta a sexualidad

Virginia Martínez:

Me parece interesante el artículo que publicó en *Cauce* sobre el cáncer de próstata. Le escribo porque me parece extraño que no mencione al té verde como el principal elemento antioxidante y anticancerígeno que utilizan los chinos, mucho más importante que la soya, el ajo, la cebolla y otros alimentos que señala.

El té verde es una bebida muy común en China, aquí también se encuentra, me gustaría que lo vendieran en la cafetería de la UAM. Además de ser anticancerígeno también tiene cafeína: produce efectos similares al café por eso es muy bueno para el estudio y la vida académica.

Que bueno que exista gente como usted que se preocupan por escribir artículos sobre la salud, lo lamentable es que en la segunda universidad en importancia del país, a pesar de artículos como los suyos, se envenene a trabajadores y alumnos con refrescos y comida chatarra. Deberían prohibir eso e introducir comida vegetariana, de preferencia orgánica.

Saludos cordiales,

Darío González, profesor de arquitectura.

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco, México, D. F.

## Respuesta:

Darío González Gutiérrez, gracias por su comentario. En efecto, aunque lo tenía considerado (al té verde), finalmente se trata de una omisión de mi parte, por la que pido disculpas. En la segunda parte sobre el cáncer de próstata, en el siguiente *Cauce* esta aclaración aparecerá como nota. Saludos.

Informe para una académica, obra de Francisco Toledo en la UAM-X

## Praga y el trópico juchiteco



Un informe para una académica

"Oaxaca, estado de grandes contrastes sociales ha dado a la plástica mexicana artistas con gran prestigio internacional, ejemplo de ello, son las pinturas, grabados y serigrafías de Rufino Tamayo, Arturo García Bustos, Rodolfo Nieto y Francisco Toledo, todos ellos con una obra reconocida. Para la Unidad Xochimilco es un honor exhibir la obra de Francisco Toledo, pintor que plasma en sus creaciones la magia, la fantasía poética, los mitos y los recuerdos de su tierra", señaló el doctor Norberto Manjarrez Álvarez, rector de la UAM-X, al inaugurar *Franz Kafka: informe para una académica*.

Inspirado en un informe para la academia, Francisco Toledo realiza estos grabados que hoy se exponen en la Sala



¡Que progresol

Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, los cuales hacen referencia al simio semi-humanizado que protagoniza el relato de Kafka. Se trata de dos miradas que contemplan la realidad desde una perspectiva propia, única e irrepetible, expresiones que analizan las posibilidades expresivas de un tema con gran profundidad.

El rector de la Unidad Xochimilco, ante la presencia de la hermana del maestro Toledo, Graciela Toledo y la directora de la Galería Juan Martín, Malú Block, ambas promotoras de la obra del pintor oaxaqueño, dijo que la obra de Toledo muestra cómo el escritor checo en su relato refiere la historia del hombre que explica su transformación desde su condición "simiesca" hasta su incorporación a la vida humana.

"Con estas piezas el maestro Toledo ilustra el texto de Kafka en un encuentro fantástico entre Praga y el trópico juchiteco", apuntó el rector.

El doctor Manjarrez destacó que la capacidad expresiva y la imaginación de Francisco Toledo se observan en estos lienzos que "expresan todas las sensaciones de un simio que llega a convertirse en la parodia de lo humano, donde la racionalidad es el resultado de lo inédito y la incertidumbre es un desafío permanente. Y como en *La metamorfosis*, el texto más conocido de Kafka, la incoherencia del mundo parece ser la pregunta constante de quienes aspiran a acceder a la perfección inexistente".

Estas exposiciones, concluyó el doctor Manjarrez, llegan a nuestras salas gracias al trabajo que realiza el crítico de arte Andrés de Luna, coordinador de Extensión Universitaria y Mariana Beltrán,



Mono peinando a la mujer del espejo



Chango en bicicleta

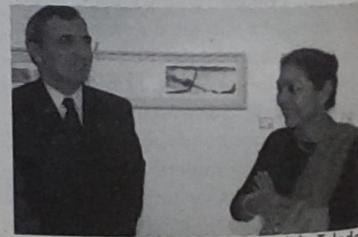
responsable de la Galería del Sur, pues la exhibición de estos trabajos plásticos fortalece la visión crítica y plural de los alumnos, quienes pueden conjugar el placer visual con expresiones de la realidad, lo cual constituye "un lenguaje más para alcanzar su desarrollo integral".

### Datos biográficos

Francisco Toledo nació en 1940 en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. Descendiente de indios zapotecas, comenzó su formación artística en el Taller Libre de Grabado de la ciudad de México. Vinculado desde un primer momento al surrealismo, en 1959 celebró dos exposiciones individuales en Texas y ciudad de México con reconocimiento de la crítica de ambos países. Al año siguiente viajó a Europa, donde permaneció hasta 1965. Compaginó su formación artística en París en el taller del grabador británico Stanley William Hayter con diversas exposiciones individuales en Londres, Ginebra, Hannover, Toulouse, París y Nueva York.

En 1968 se retiró a Ixtepec, Oaxaca, dedicándose al grabado, la acuarela y la pintura al gouache. Los temas animalísticos y mitológicos, muy frecuentes en su obra, proceden de sus raíces indígenas, ya que en la mitología zapoteca las alegorías protagonizadas por animales son constantes. También trabaja la cerámica, el tapiz y la litografía. Tiene obra representada en el Museo de Arte Moderno de México, en la Tate Gallery de Londres y en el Museo de Arte Moderno de París, entre otros.

### Guadalupe Ochoa Aranda



Norberto Manjarrez y Graciela Toledo