UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | JUNIO 2018 | Año 15 | Número 1-2 | XLIV-XV ANIVERSARI

Pedro Coronel, ícono de la Plástica Mexicana

Olivia Soria, coordinadora de Coplada

Ernesto Olvera

La Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (Coplada) es una instancia muy importante en la UAM-X ya que brinda diversos apoyos académicos y estudiantiles por medio de la vinculación, el establecimiento de convenios, obtención de becas y la movilidad, describió la maestra Olivia Soria Arteche al tomar posesión como responsable de esa coordinación.

Coplada, añadió, apoya a la investigación con la obtención de fondos provenientes de otras instituciones, labor que es muy importante para la universidad, sobre todo en este momento de crisis económica por la que atraviesa el país.

Soria Arteche destacó que la comunidad de la UAM-X debe buscar obtener fondos externos o establecer convenios con la iniciativa privada para acceder a ellos, y en este rubro Coplada tiene mucha experiencia.

Describió que pese a ser una instancia académica pequeña, con poco personal, se realizan una gran cantidad de actividades, gracias al compromiso de la gente que trabaja en la coordinación y que se esfuerza no sólo por consolidar los proyectos ya establecidos sino por promover nuevos que redunden en beneficio de la comunidad de esta Unidad.

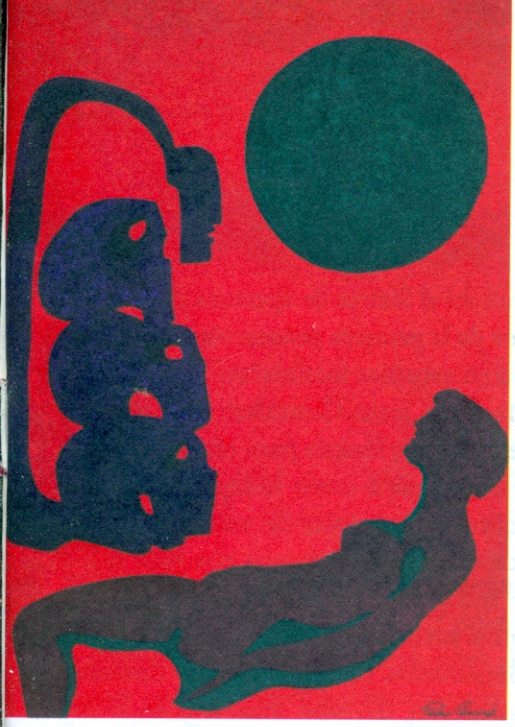
Trayectoria académica

Olivia Soria Arteche es Química por la Facultad de Química de la UNAM (1977) y maestra en Ciencias Químicas (1983); realizó además estudios de doctorado en Ciencias Químicas en la misma facultad.

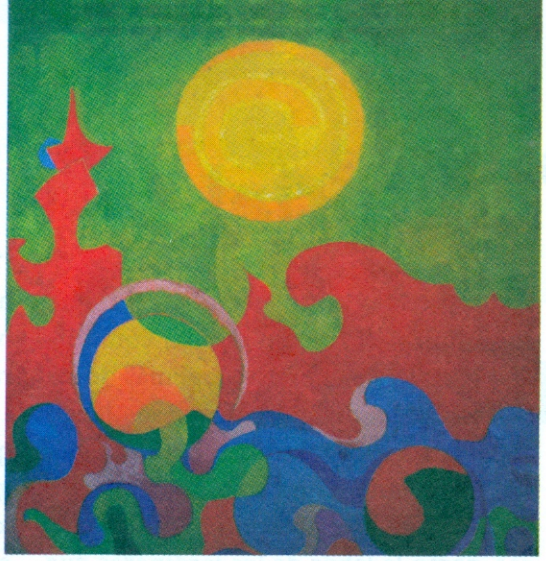
Ingresó al departamento de Sistemas Biológicos de la UAM Xochimilco en 1979. Fue jefa del departamento de Sistemas Biológicos (2010-2014) y se desempeñó como Prosecretaria (2015) y secretaria (2016-2017) del Comité Ejecutivo Nacional de la Sociedad Química de México.

Participó como coordinadora del Comité de Nomenclatura y Terminología del Consejo Técnico de la Comisión Permanente de la Farmacopea de México (1994-2010).

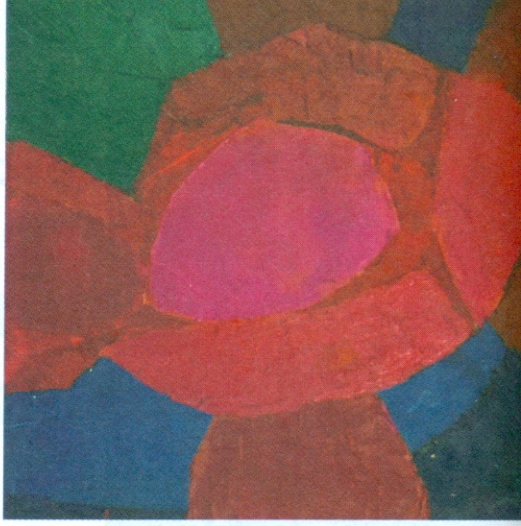
Fue distinguida en 1994 y 1997 con el Premio a la Docencia de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud. Posee el Perfil Promep desde 2007. Ahora participa en los proyectos de síntesis y farmacocinética de fármacos analgésicos y antiparasitarios o sus metabolitos, y síntesis y modificación estructural de sustancias bioactivas, aprobados por el Consejo Divisional de CBS.



Piedra solar, Serigrafía, 70 x 95 cm



Remanso, 1967-1968, Óleo y arena sobre tela, 200 x 200 cm



Dedicado con amor para Martín, Óleo sobre tela, 30 x 25 cm

Artificios de la forma

Andrés de Luna

Pedro Coronel (1921-1985) fue uno de los principales renovadores de la plástica mexicana del siglo xx. Llegó a la capital de la República, desde su natal Zacatecas, en 1939. Ya instalado, se propuso la difícil tarea de ser artista. Para ello fue a la escuela de escultura, ubicada en el restablecido Convento de la Merced, sitio emblemático por los amores entre el Doctor Atl y Nahui Ollin, ahí estudió los mecanismos para hacer de una pieza tridimensional una obra artística. Posteriormente llegó a trabar vínculos con los personajes que estaban involucrados en La Esmeralda, una de las escuelas cuyo legado es por demás importante. De este modo y con el amor que le producían la estética prehispánica y sus obras en piedra o en diversos metales, Coronel encontró las condiciones para convertirse en un creador sin repudiar a los muralistas, a los que también admiró durante su aprendizaje, para luego concebir una obra que podía ser considerada como abstracta o geometrista.

El hecho es que el trabajo para alcanzar estas propuestas lo eleva a consideraciones de orden cercanas a lo erótico. En muchos de sus cuadros se nota la insistencia en torno a propuestas abstractas, pero que en algunos casos denotan rasgos reconocibles de materia orgánica, flores o paisajes, entre otros elementos que de pronto dejaba ver en esos espléndidos lienzos. También fue un hábil escultor que encontró motivaciones en su infancia, como cuando visitaba a un titiritero que le mostraba los juegos que le daban vida a las marionetas. Dos de las piezas que se vieron en esta muestra pertenecen a cuerpos fragmentarios, relacionados con la posición que adoptan estas figuras cuando el hombre que las manipula las recrea durante el espectáculo.

Ahora bien, el trabajo plástico de Pedro Coronel tiene un gran refinamiento en el uso de los colores, sin que haya en su paleta tonos dominantes, pues estos dependen de la época en la que se produjeron los cuadros. Fue un maestro inigualable del colorido y sus mismas figuraciones cambian o se moldean de acuerdo a las búsquedas del artista. Durante la muestra en la Galería del Sur, se observó un recorrido por estas persistencias y modificaciones que Coronel ejercía con el pincel, plasmadas en una obra que es un poderoso talismán para los estudiantes de nuestra universidad. Los poderes que despertó su trabajo se encuentran visibles en textos de personajes como Octavio Paz, Emerich, Juan Rulfo, entre otros de los quienes escribieron a propósito del artista.

Quienes conocen el Museo Pedro Coronel en Zacatecas se darán cuenta que él mismo era un artista comprometido con las humanidades, quien le donó a su Estado natal su colección de piezas de arte precolombino, grecorromano y asiático conseguidas a lo largo de su vida.

Los cuadros y esculturas memorables fueron vistas por los alumnos, profesores y trabajadores de la Unidad Xochimilco. La persistencia de este artista es un deleite para la vista y la contemplación; un trabajo arduo que dejará huella en muchos de quienes la observaron con la atención debida. La Galería del Sur, adscrita a CEUX, se congratuló por contar con la huella pictórica de un artista de la talla de Pedro Coronel.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

RECTOR
Dr. Fernando De León González

SECRETARIA
Dra. Claudia Mónica Salazar Villava

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Catalina Durán Mc Kinster

Equipo de *CAUCE*

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN
Guadalupe Ochoa Aranda
Ernesto Olvera Alba
Verónica Ordóñez Hernández

FOTOGRAFÍA
José Ventura Flores Velasco

CUIDADO EDITORIAL
Mtro. Roberto García Bonilla

CORRECCIÓN
Claudia Sánchez Vences

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN
Ernesto Olvera Alba

FORMACIÓN
Sección de Producción Editorial

ILUSTRADOR
Mario Alberto Orocio León

CARTONISTA
Avelino

APOYO SECRETARIAL
Eva Cortés Leyva

UAM Xochimilco
Boletín Informativo *CAUCE*
Editor: Alejandro Suaste Lobo
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com
Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

ISSN: En trámite.

Tinta Negra, editores
Hernández González Karla Ivón
Tiraje: 2000 ejemplares

www.xoc.uam.mx
http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx

PORTADA
Pedro Coronel
Dualidad, Serigrafía en papel, 70 x 95 cm, F/f.

CONTRAPORTADA
Foto: Carnaval de Tlaxcala
nada en: Ciudad de Tlaxcala, durante el carnaval de Tlaxcala
en febrero de 2017

Germán Romero
P. 20
Foto: *Cadena humana*
Tomada en: Nicolás San Juan y Eugenia
Fecha: 23 de septiembre de 2017
P. 21
Foto: *Atención tanatológica*
Tomada en: Álvaro Obregón 286
Fecha: 21 de septiembre de 2017

P. 7
Imagen original tomada de
https://bit.ly/2sTgW0j

Editorial

La universidad es un enjambre en el que se visibiliza el trabajo de una comunidad plural y colaborativa, además de las tareas dentro del aula, hay desde luego actividades más novedosas. Sin embargo, tan importante es un coloquio derivado de líneas de investigación muy específicas, como la labor de los jardineros que cuidan nuestros prados, nuestros árboles, nuestras flores. El trabajo de todos contribuye a fortalecer nuestra identidad y darle sentido a la autonomía de nuestro *campus*. Somos una universidad pública. Estudiamos y trabajamos en un espacio privilegiado con una multifacética y creciente actividad de la que *Cauce* aspira a ofrecer un muestrario representativo.

Es difícil hablar con detalle de todos los textos reunidos en cada ejemplar. No obstante, proponemos algunas sugerencias de lectura.

El doctor José Sarukhán Kermez dictó en la Sala de Consejo Académico la conferencia titulada: "Biodiversidad mexicana: seguridad y soberanía alimentaria". A diferencia de lo que a muchos nos hicieron creer por casi un siglo, es posible ser autosuficientes en materia de alimentación sin depredar nuestros suelos. Hay que volver la vista al "ecosistema inventado por la humanidad llamado milpa" para recuperar nuestra biodiversidad y soberanía en materia de alimentación.

Los estudios feministas de posgrado le han granjeado a la UAM-Xochimilco un gran prestigio académico. Nuestra institución es pionera de la maestría en América Latina. En ese contexto resultó relevante la conferencia magistral de la doctora Marysa Aranguren de la universidad de Harvard titulada: "Los Feminismos en la Academia"; fue la invitada de honor en el festejo de apertura de los trabajos de la primera generación del doctorado en estudios feministas.

María de Jesús González, la candidata que jugó más limpio para obtener un lugar en la boleta como independiente, no lo obtuvo. Paradojas de nuestro sistema electoral. En la visita que nos hizo la líder indígena Marichuy, destaca su opinión a propósito de los "megaproyectos acompañados con prácticas de despojo, destrucción, división muerte y encarcelamiento para quienes se oponen" a los mismos.

El doctor Arturo Anguiano presentó en la Sala de Consejo Académico su más reciente libro: *José Revueltas. Un rebelde melancólico. Democracia bárbara, revueltas sociales y emancipación*. Este libro, cuya edición está por agotarse, acerca a los jóvenes al pensamiento político de Revueltas "siempre en movimiento".

Tras el sismo del 19 de septiembre, un grupo de futuras administradoras, asesoradas por la maestra Elda Aurora Morales, presentó un proyecto para reactivar la economía de pequeños negocios que rechazaron créditos con altas tasas de interés titulado: "Reconstruyendo mi patrimonio, 19S".

Invitamos a nuestros lectores a utilizar las secciones, las fotografías, las viñetas y los títulos de las notas para conformar bitácoras de acercamiento a los textos de su interés. También pueden complementar la información con las notas y reportajes que aparecen en otras vías de difusión:

Facebook/UAMX Sección de Información y Difusión
***Cauce* en línea boletín informativo**
Twitter: @CAUCEUAMXOC

El alimento representa el factor de mayor impacto sobre los ecosistemas

Conferencia magistral de José Sarukhán Kermez

Verónica Ordoñez Hernández

La decisión que tomemos para alimentar a la población en los próximos treinta años definirá la diversidad biológica que conservaremos en nuestro planeta, pues el alimento es el factor de mayor impacto sobre los ecosistemas, sentenció el doctor José Sarukhán Kermez, coordinador nacional de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, al impartir en la Unidad Xochimilco de la UAM la tercera charla del ciclo Conferencias Magistrales Metropolitanas, que impulsa la Rectoría General de esta casa de estudios.

Con el tema Biodiversidad Mexicana: Seguridad y Soberanía Alimentaria, el exrector de la Universidad Nacional Autónoma de México señaló que hace treinta y cinco años no teníamos el conocimiento que hoy nos permite entender lo que estamos haciendo mal; sabemos que no hay una sola forma o una tecnología para producir alimento. Si ahora empezamos a admitir y reconocer que somos parte de la naturaleza, estaremos en el buen camino para cambiar la forma en la que nos relacionamos con ella y con los congéneres de nuestra especie.

Hoy sabemos que la agricultura de alta tecnificación, como alternativa a la problemática, no es sostenible desde ninguna perspectiva: ni social, ni económica, ni ecológicamente. En las últimas décadas esta agricultura ha tenido consecuencias negativas en la diversidad biológica, deteriorando los suelos y devastando la flora y la fauna del Golfo de México.

Si las tendencias en la industria de la alimentación se mantienen, las emisiones de gas de efecto invernadero rebasarán a las emisiones de otro tipo de industrias. En este sentido, modificar nuestro comportamiento ayudará en gran medida a reducir los problemas ambientales globales como el calentamiento, el uso de energía o la pérdida de diversidad biológica por el uso de recursos.

El miembro del Colegio Nacional indicó que para enfrentar el reto de la alimentación para las próximas tres décadas, exis-

ten tres elementos patrimoniales de los que debemos asirnos: la diversidad biológica expresada en la variedad de plantas cultivadas; la diversidad cultural ancestral, y los profesionistas nacientes formados en la ciencia del conocimiento y la tecnología para entender los sistemas humanos.

La producción agrícola olvidada en estos tiempos, es por mucho la fuente de mayor cantidad de alimento para la gente. Este proceso ecológico y cultural vivo y dinámico de evolución bajo domesticación proveniente de reservorios genéticos silvestres es lo que nos brindará seguridad y soberanía alimentaria.

La humanidad ha inventado el ecosistema llamado milpa que combina un sistema de producción polivalente y diversidad biológica que interactúa con las plantas.

El cultivo en constante cambio, de servicio evolutivo que los campesinos mantienen y heredan, ha permitido composiciones genéticas seleccionadas con cuidado.

México posee reservorios de diferentes adaptaciones con plantas que se han desarrollado para encarar situaciones ambientales futuras, con la intención de obtener mejores cultivos en condiciones ambientales, de tal manera que son composiciones genéticas, seleccionadas con sumo cuidado.

El científico acreedor del premio Tyler en 2017, otorgado en Estados Unidos, exhortó al cambio, aunque no es fácil cuando nos enfrentamos a una población que ha sido manipulada política y económicamente por tanto tiempo, es necesario confiar y emprender con miras a convertir esta forma de vida en una política nacional de producción alimentaria.

Corresponde a esta generación actuar con responsabilidad, pues en el futuro ninguna va a tener el tiempo que esta tienen para hacer cosas, son los jóvenes quienes con el conocimiento fundamentado deben propiciar o exigir el cambio en el entorno, en la sociedad y en el gobierno.

Las universidades deben empezar a tomar en serio la formación de profesionistas multidisciplinarios, convertirse en semilleros de egresados con convicciones puntuales, porque es en estos centros donde se tiene la capacidad de transmitir la mejor información y de sensibilizar el problema.

En este proceso es indispensable que los campesinos formen parte, que se vuelvan actores reales, pues son ellos los que con su experiencia pueden ayudar a desarrollar y entender el conocimiento.

Presenciaron esta conferencia los doctores Eduardo Abel Peñalosa Castro y José Antonio De los Reyes Heredia, rector y secretario general de la UAM, respectivamente; los doctores Fernando De León González y Rodrigo Díaz Cruz, rectores de la Unidad Xochimilco e Iztapalapa y Adrián Fernández Bremauntz, director ejecutivo de la Iniciativa Climática de México.

Actividades de la primera Generación del Doctorado en Estudios Feministas

Guadalupe Ochoa Aranda

La doctora Marysa Navarro Aranguren, reconocida por sus investigaciones feministas en América Latina, fue invitada de honor en el inicio de los trabajos de la primera generación del doctorado en Estudios Feministas, tal y como lo hiciera hace dos décadas con la apertura de la maestría en Estudios de la mujer de la UAM-X.

Con la emoción en el rostro, la académica de la Universidad de Harvard dictó la conferencia magistral: Los Feminismos en la Academia; destacó cómo las profesoras de la Unidad Xochimilco hicieron posible, tras años de esfuerzo, la apertura de la primera maestría en estudios de la mujer en México, "y ahora con el doctorado, es doble motivo de orgullo para la UAM-X contar un programa líder en América Latina".

En la sala de Consejo Académico –nutrida de alumnas y académicas– la doctora Elsa Muñiz García, excoordinadora de la maestría en Estudios de la Mujer, describió el proceso de aprobación de Estudios Feministas y sus distintas modificaciones; recordó que en mayo de 2017, el Colegio Académico votó por unanimidad a favor de la creación del doctorado.

La doctora Eli Bartra, primera coordinadora del doctorado, expresó que este acto es la culminación de esfuerzos colectivos sostenidos por casi treinta y cinco años, que iniciaron en el área de investigación Mujer, Identidad y Poder, matriz que ha sostenido tanto la investigación como la creación de posgrados feministas de la división de CSH.

La doctora Navarro indicó que la UAM-X es la tercera universidad en América Latina en impartir a nivel doctoral Estudios Feministas, la primera fue Brasil y la segunda Argentina.

La autora de "Evita, Mitos y Representaciones", "Estudios de Mujeres", "Sexualidad, Género y Roles sexuales", recordó cómo los primeros estudios sobre mujeres en Estados Unidos nacieron en 1969, donde la resistencia para ocupar un espacio académico en la institución fue una tarea ardua.

La especialista en el peronismo apuntó que se pretendía acabar con esa visión de *la mujer* como un ser abstracto, sin presencia en las instituciones y en la política; era necesario visibilizar su historia; ocupar matriculas en carreras universitarias e incluirse en los campos científicos.

Fue así como "la enorme variedad de mujeres que se estaban descubriéndo a sí mismas", asistieron grupos de concientización que entre ellas sugió en la década de los setenta.

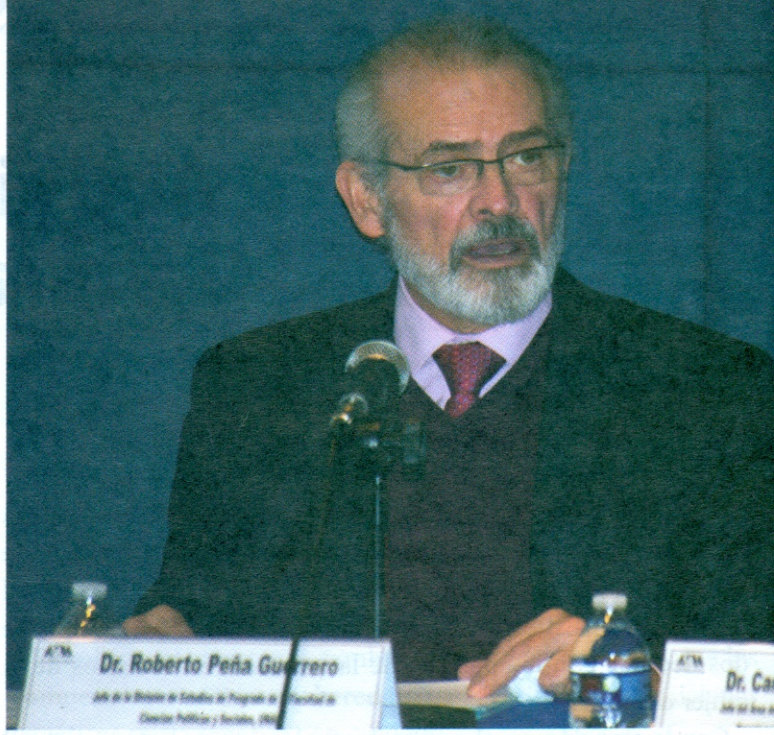
Marysa Navarro señaló que se trataba de mujeres que "nada sabían de su cuerpo y de la sexualidad", con vidas desconocidas, silenciadas e ignoradas que empezaron a preguntarse qué significaba para ellas el trabajo doméstico. Recordó que se cuestionaron sobre la diferencia salarial entre hombres y mujeres por hacer el mismo trabajo; sobre cómo poner fin a la opresión que la gran mayoría sentía.

El ingreso masivo de mujeres en las universidades a los programas doctorales donde de modo tradicional estaban reservados para hombres; el uso de la píldora anticonceptiva; la agitación de la población negra por sus derechos civiles, y el creciente repudio a la guerra de Vietnam, fueron el panorama políticosocial en los años sesenta y setenta, fundamentales para la lucha de mujeres en sus derechos de igualdad.

No se puede olvidar, aclaró, el viejo movimiento feminista a partir de la exitosa publicación La mística de la feminidad (*The Feminine Mystique*) de Betty Friedan y Anna Quindlen en 1963 –traducido al español en 1965–, cuya introducción se centra en "el malestar que no tiene nombre"; antecedido, entre otras, por las aportaciones de la filósofa francesa Simone de Beauvoir. *El segundo sexo* (*Le Deuxième Sexe*, 1949) representó una biblia en la emancipación y concientización de las mujeres. Su rebeldía y creatividad rompieron los límites disciplinarios establecidos por la academia para visibilizar y abrir paso a los estudios feministas.

La globalización limita el crecimiento económico

Verónica Ordóñez Hernández



Dr. Roberto Peña Guerrero

Las naciones ricas usan a los países pobres para mejorar sus condiciones de competitividad pero, paradójicamente, los modelos nacionales exitosos son aquellos que están menos ligados a la globalización, sin ser sólo apéndices de las cadenas globales de valor agregado, señaló el doctor Carlos Antonio Rozo Bernal, en el foro La Unión Europea en el siglo XXI: Desafío y Oportunidades, realizada en la Unidad Xochimilco.

Para la mayoría de los trabajadores en el mundo y las naciones en desarrollo, el proceso de globalización económica no funciona, no ofrece resultados favorables para las masas poblacionales. El falso libre comercio reporta grandes beneficios sólo a las cadenas globales de valor generadas por las trasnacionales, relacionadas con diferentes empresas en el mundo, lo cual crea un comercio muy diferente al libre comercio, sostuvo el Profesor Distinguido de la UAM y jefe del Área de Política y Desarrollo del departamento de Producción Económica.

En el marco de competencia mundial, comentó el economista, las trasnacionales sustentan su crecimiento en la tecnología como elemento central, traducido en un creciente desempleo tecnológico. En este contexto, en esencia económico, responden en Europa los partidos de extrema derecha, en particular, Alemania; el triunfo del Brexit, en Gran Bretaña y el malestar en otras latitudes como Estados Unidos, que "expone la tendencia de inconformidad con el proceso de globalización y la pérdida de empleos".

Los países en desarrollo que participan en las cadenas globales de valor, precisó, supeditan su forma de organización y de desarrollo a los productores de las naciones industriales; es el caso de México, con una industria principalmente maquiladora, que aporta el veinte por ciento de materia nacional y mano de obra barata; la economía así nunca va crecer.

En suma, "la globalización limita la capacidad de los países de generar políticas internas propias adecuadas a sus necesidades". El hecho más significativo es el cambio en el desarrollo tecnológico en los últimos quince años, orientado a sustituir trabajo manual y repetitivo, ahora se suple con el trabajo cognitivo. Las máquinas piensan y resuelven problemas con mayor rapidez y mejor solvencia.

El doctor Alejandro Chanona Burguete, miembro del Centro de Estudios Europeos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, refirió que tan sólo ocho personas poseen la misma riqueza de tres mil seiscientos millones; la desigualdad mundial en ascenso se convierte en uno de los principales factores de inconformidad.

Por ello es necesario repensar la relación entre capital y trabajo de un modelo ya agotado, observó el especialista, pensar en menor austeridad y más empleo con salarios dignos. La Unión Europea debe replantearse su modelo de desarrollo para detener el proceso de agudización política y económica que permite el avance de la ultraderecha conservadora, beneficiados con el hartazgo de los trabajadores hacia los partidos tradicionales.

En opinión del doctor Roberto Peña Guerrero, jefe de la división de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, el crecimiento de la ultraderecha ha agudizado los sentimientos de xenofobia, antisemitismo; así como las solicitudes de asilo, antimigración y criminalización en Europa.

En este contexto de sobreexplotación de recursos naturales y humanos, proporcionar seguridad jurídica a los más de tres millones de ciudadanos europeos radicados en Gran Bretaña, y el millón de británicos en la Comunidad Europea, se ve lejano.

A Cien años de la revolución rusa

Verónica Ordóñez Hernández

A un cuarto de siglo de la desintegración de la Unión Soviética (veintiseis de diciembre de 1991), la población vive cuatro veces mejor que a inicios de los años noventa; el nivel de bienestar que se refleja con el apoyo al Presidente Vladímir Putin, reconoció Evgeny Zakharov, agregado cultural de la Federación Rusa en México, quien en representación de Eduard Malayán, embajador plenipotenciario de la Federación Rusa, participó en el foro A Cien años de la Revolución Rusa.

La caída de la Unión Soviética y el sistema internacional del socialismo fue para muchos una catástrofe geopolítica. Antes de 1991 en el mundo existía el sistema bipolar; dos puntos de fuerza mundial que permitían mantener cierta estabilidad. A partir de ese momento el contrapeso ya no existe, el sistema de relaciones internacionales empezó a transformarse. Ahora el mundo está globalizado y atraviesa por un periodo de inestabilidad, en diferentes continentes aparecen diversos polos de fuerza y se estructura un nuevo sistema internacional.

En Rusia existe un debate público sin consenso de este acontecimiento histórico que tuvo lugar hace cien años y que hoy se denomina La Gran Revolución Rusa: concepto científico otorgado por los estudiosos del tema, que engloba las tres grandes revoluciones: la de febrero de 1917, la de octubre y la guerra civil, refirió Evgeny Zakharov en el foro convocado por la maestría de Relaciones Internacionales y el Centro de Estudios de Euroasia.

Algunos expertos consideran al movimiento como algo positivo y necesario para cambiar el orden social, económico y político que llevó al país a la modernidad. Otros lo consideran una tragedia que interrumpió la continuidad histórica del desarrollo del imperio ruso, precisó el egresado de la Universidad Estatal Lingüística de Moscú.

Señaló que este cambio tuvo importantes consecuencias negativas, como la falta de libertad política y dificultades económicas por casi diez años, ámbito en el que destaca la actuación del gobierno soviético para restablecer la economía desde cero en un periodo de cinco años, creando nuevos sectores industriales.

Se otorgó seguridad social a sus habitantes por otro lado, mantuvo el derecho a los pensionados, la salud pública, la educación y la vivienda. En el ámbito internacional no hay duda de que la Revolución fue de gran importancia para la creación del sistema mundial socialista en países como Asia, Europa, América Latina y África. Influyó en el desarrollo del capitalismo, cambiando aspectos como la seguridad social, las pensiones, las jornadas laborales de ocho horas y la educación pública gratuita.

A pesar de los grandes cambios, las encuesta públicas señalan que a veinticinco años del colapso de la Unión Soviética, setenta por ciento de la población tiene nostalgia y añoranza por los tiempos soviéticos, pero que perciben de manera positiva el nivel de vida de la población, que es cuatro veces mayor al de inicios de los años noventa. El bienestar también se refleja con el apoyo al presidente Vladímir Putin, electo en el año 2000 por dos periodos consecutivos.

Para el primer mandatario ruso es inaceptable traer ofensas y conflictos del pasado al siglo XXI, por ello el día siete de octubre no es un día de conmemoración oficial. Es el cuatro de noviembre cuando la población celebra la fiesta llamada "en bien de la voluntad del pueblo", día que les recuerda la necesidad de estar juntos.

XVIII Congreso de Investigación Modular

Reactivan su economía los negocios pequeños tras los sismos

Guadalupe Ochoa Aranda

Para reactivar la economía de negocios pequeños que tuvieron pérdida total a causa del sismo ocurrido el pasado 19 de septiembre, alumnos del undécimo trimestre de la licenciatura en Administración pusieron en práctica sus conocimientos para situar la problemática y proponer distintas opciones de solución.

Tras el movimiento telúrico las futuras administradoras María Fernanda Capistran, Diana Becerra, Karina García e Ivonne Martínez, localizaron el edificio número 713 de Calzada del Hueso, delegación Tlalpan –más tarde demolido– que contaba con cuarenta departamentos y ocho locales comerciales en la planta baja. El estudio realizado se llevó a cabo con "Los tamales de Teresita del Sur" y "Estética Krn", ambos con una clientela de más de veinte años.

El proyecto denominado "Reconstruyendo mi patrimonio, 19S", y asesorado por la profesora Elda Aurora Morales Espinoza, se presentó durante el XVIII Congreso de Investigaciones Modulares de la Licenciatura en Administración, un espacio abierto para compartir conocimientos y experiencias a fin de promover la investigación científica y el debate.

Las alumnas abordaron el problema a nivel internacional a partir de los principios de la ONU sobre el cuidado del medio ambiente. Ahí setenta y dos países, incluido México, se comprometieron a reducir el efecto de gas invernadero para que, en 2030 se vean avances notorios en "la conservación del planeta, erradicar la pobreza y asegurar la prosperidad de los pueblos en pro de la responsabilidad social", que abarca al gobierno, a las empresas y a la sociedad civil.

Explicaron que al poner a arder combustibles fósiles, la tala de selvas tropicales y la explotación ganadera, entre otras actividades anormales, provocan el calentamiento global de la atmósfera y, por ende, el cambio climático. De ahí que los sismos del siete septiembre, de 8.1 grados Richter, y del 19 de septiembre de 2017, con una magnitud de 7.1 grados, son efecto del calentamiento que dejó trescientos sesenta y nueve muertos, mil novecientos heridos y doscientos cincuenta mil damnificados.

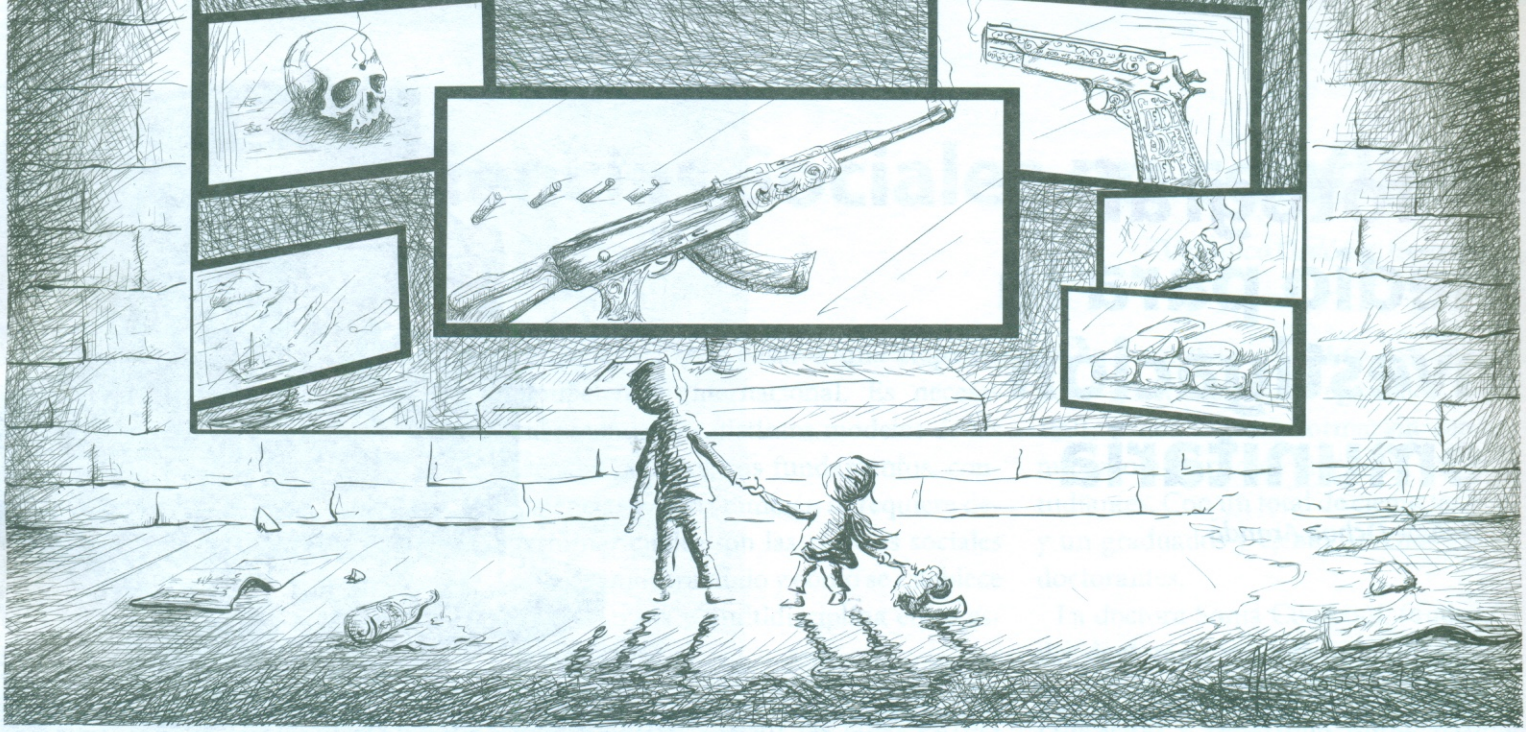
El equipo recopiló información del censo de la delegación Tlalpan, relacionados con los empresarios que sufrieron pérdidas tras el sismo; asimismo, solicitaron el apoyo de las instituciones, asociaciones, fundaciones y empresas de sus programas de apoyo a fin de dar seguimiento.

Mediante una metodología cualitativa basada de Roberto Hernández Sampieri (*La Metodología de la investigación*, (McGraw Hill, Educativas), Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio se plantearon –tras la medición y recolección de datos–, preguntas de investigación que dieran lugar a la interpretación.

Para este estudio se tomaron en cuenta Estrategias de Marketing y Toma de Decisiones, así como la Evaluación de Daños de las edificaciones de la demarcación, centrado en negocios pequeños. También investigaron programas de gobierno en la Secretaría de Economía y Desarrollo Económico (PRONAFIN y FINAFIN).

El financiamiento otorgado a microempresarios fue de 16 a 55 millones de pesos, el cual fue rechazado por los afectados al oponerse a compromisos crediticios con tasas de interés más altos, en comparación con sus ingresos.

Para apoyar Los Tamales de Teresita del Sur, se realizó un video que se posteó en la página de la UAM Xochimilco y en *Youtube*, para la publicidad de su negocio. Se les invitó a exhibir en la exposición empresarial, realizado en diciembre en la Plaza Roja, la cual sirvió para reactivar su economía, en la medida que sus pedidos de tamales aumentaron e incrementaron su clientela.



La desigualdad genera violencia

Verónica Ordóñez Hernández

Las narconovelas no son detonantes de la violencia social y la espiral del crimen en México; las escasas oportunidades de desarrollo, el fracaso educativo, la prevalencia de impunidad del delito y la corrupción del sistema de justicia sí lo son, sostuvo Verónica Vázquez Mantecón, profesora investigadora de la Unidad Xochimilco de la uam, en el coloquio Ética, Política e Injusticia Social.

En su investigación "Estado, ética, audiencias y televisión. El debate sobre las narconovelas", revisa los conceptos ética y libertad, reproducción de la violencia, y los procesos de recepción; propone ver la relación entre medios-espectador desde el receptor y la apropiación de los mensajes.

Establece que la televisión no anula la capacidad de razonar pues el espectador otorga nuevos significados y valores a los mensajes que reconstruye en función de los contextos sociales, culturales y las prácticas o experiencias.

Nos relacionamos con la TV a partir de nuestra historia y circunstancias. Filtramos desde nuestros principios, valores y experiencias en un diálogo constante, construimos nuestro propio significado. Los medios, entonces, reflejan los valores de la sociedad, construyen ficciones muchas veces superadas por la realidad. Las series responden a las exigencias de verosimilitud de las audiencias. ¡No más historias rosas!

El morbo, la violencia y el amarillismo es el entretenimiento que más vende, quizá porque forma parte de la naturaleza humana. En este contexto se crean las narconovelas, que existen porque le gustan a la gente. No hay más.

El emisor crea un producto que genere ganancias económicas, con porcentajes de dividendos ocho veces mayores a la inversión. El espectador encuentra fascinante la figura del trasgresor del orden, desafiante de un sistema por el que se tiene poco respeto, se identifica con los personajes de origen humilde y pueblerino, el ascenso social y el triunfo.

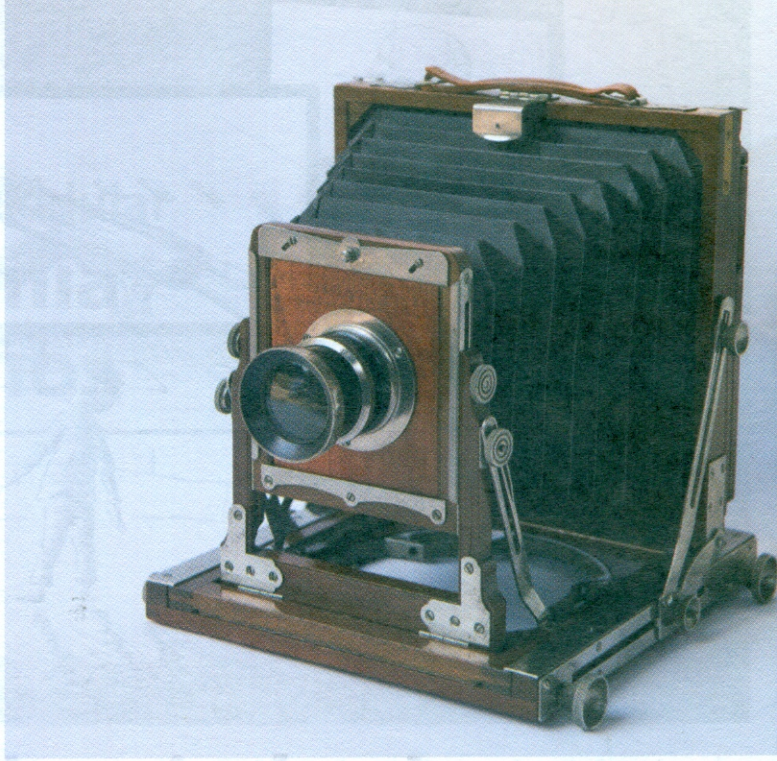
A pesar de la aceptación del público por estos géneros, la exploración revela que la violencia, la criminalidad y la corrupción, visibles con regularidad no son detonantes de la violencia en nuestro país. La percepción de los grupos de enfoque de la clase media baja de la zona metropolitana del Valle de México, seleccionados para este estudio, coincidieron en que la violencia se genera por la desigualdad, la corrupción y la crisis moral en la que se encuentra la sociedad mexicana debido a la incapacidad del gobierno por hacer valer las leyes.

Se advierte que los valores característicos de las sociedades democráticas como la igualdad, la libertad, el derecho a la participación y expresión en nuestro país existen de forma desigual.

Respecto de los contenidos, refieren que son los medios los responsables de vigilar la estructura melodramática de los productos y con el Estado, promover la responsabilidad de los padres frente a sus hijos acompañando la discusión de los contenidos practicando la alfabetización mediática. Los que producen y distribuyen los contenidos deben asumir el costo y responsabilizarse de los efectos a la sociedad, dijo en el coloquio convocado por el departamento de Política y Cultura, la coordinación de la licenciatura en Política y Gestión Social y el Área de Cultura y Sociedad.

La fotografía, medio para la investigación comunitaria

Guadalupe Ochoa Aranda



Cámara de fuelle de gran formato. Registro fotográfico, Guillermo Soto.

La Foto voz es una técnica de investigación visual participativa comunitaria, desarrollada por Caroline Wang y Anne Marie Burris, que ha sido aplicada y desarrollada en diversas áreas de investigación como lo son la salud pública, social, etnográfica, educativa y artística, señaló la doctora en Educación Artística, Verónica Sahagún Sánchez, al dictar la conferencia La Fotografía como Medio para la Investigación Participativa.

Dentro de las actividades de la Maestría en Estudios de la Mujer y el Doctorado en Estudios Feministas de la UAM-X, la artista que realiza su estancia posdoctoral en el área de investigación Mujer, Identidad y Poder, impartirá un ciclo de conferencias para promover el uso de la fotografía como método de investigación.

La artista mencionó que la Foto voz estimula la participación activa de la comunidad en la identificación, representación y transformación de problemáticas locales (violencia sexual, salud, necesidades infantiles, acceso a servicios y recursos públicos, entre otras) y busca la manera de transformarlas.

Sahagún Sánchez añadió que la Foto voz propicia el diálogo entre los miembros de una comunidad hacia el cambio positivo, a través de la "identificación de las fortalezas y áreas de oportunidad de la misma". Además pretende sensibilizar a quiénes generan las políticas públicas para beneficiar a la comunidad.

La especialista en educación artística señaló que para lograr un uso correcto de la imagen como método de investigación, es necesario que él o la investigadora tenga una educación visual básica que le permita interpretar el contenido, la intención y el contexto del autor o autora en el momento del registro de las imágenes fotográficas sobre las experiencias colectivas e individuales.

La investigadora y artista textil reconoció que el uso de la fotografía en la investigación tiene un amplio potencial; "es necesario, sin embargo, analizar su contenido como capas de información y significados que permiten entender valores, representaciones, imaginarios colectivos y discursos dominantes en determinados contextos socio-culturales".

Explicó cómo un retrato puede leerse desde la representación del poder, asimismo como una narrativa histórica o a partir de lazos identitarios.

La doctora valoró cómo la fotografía familiar puede ser un disparador para reconstruir la memoria colectiva y generacional, tal y como ella misma lo hizo en un autoestudio para su tesis doctoral. En esta autoetnografía, dijo, "reconstruyo a partir de dos fotografías de mi bisabuela y mi abuela paterna la traza del mestizaje familiar", y desde ahí propuso una pedagogía del diseño textil para la comunidad.

Sahagún Sánchez reconoció a los fotográfos estadounidenses John y Malcom Collier, padre e hijo respectivamente, como los pioneros de la antropología visual, quiénes utilizaron durante los años sesenta la técnica de "Elicitación" (provocar, suscitar, atrapar), consistente en la utilización de fotografías, y también de objetos, durante la entrevista a fin de facilitar la comunicación entre entrevistado(a) y entrevistador(a).

Indicó que los Collier señalan la necesidad del registro fotográfico de los espacios públicos, espacios domésticos (incluyendo sus objetos); las interacciones sociales y las tecnologías locales como parte de los estudios etnográficos. Según la doctora Sahagún, los Collier reconocieron la necesidad de que los propios artesanos tomaran las fotografías de los saberes locales, para lograr una representación más genuina.

Las Ciencias Sociales en conflicto

Verónica Ordóñez Hernández

Es urgente replantear el sentido y propósito del doctorado en ciencias sociales, impulsando nuevos proyectos de crecimiento y desarrollo; esta fue la postura crítica del doctor Gerardo Ávalos, coordinador del posgrado en el Primer Encuentro con egresados de los posgrados de la división de Ciencias Sociales y Humanidades.

A treinta años de su creación, la expectativa de integración de los diversos horizontes de las ciencias sociales y humanidades no se ha cumplido. Los esfuerzos para la integración de la inter y transdisciplinariedad como referentes básicos de la construcción del conocimiento no han sido suficientes.

En un mundo convulsionado en donde prevalece la lógica de la violencia desatada, nuestro país requiere de científicos sociales, y eso exige plantear nuevos desafíos y áreas de conocimiento, señaló el investigador.

La condición posmoderna revela un conjunto de características que marcan el rumbo de la universidad pública en las últimas cuatro décadas, cambios que provienen del modelo de capital predominante. En este proceso de reestructuraciones se vislumbra un conflicto con la universidad humanista y emancipadora que pone en tela de juicio a las propias ciencias sociales. Resulta ineludible, por ende, trazar un plan de su recuperación como uno de los espacios que requiere consolidarse y pasar a una etapa de competencia internacional. Es necesario entender los distintos modelos de las ciencias sociales, sus fundamentos, consistencias y fines; también se requiere determinar cuáles son las ciencias sociales que estamos tratando y cómo se establece la inter-trans y multidisciplina entre estas ciencias.

Se requiere una actualización del plan de estudios y corregir las fallas estructurales de redundancia y confusión de metodologías que no cuentan con el respaldo de los seminarios de lógica y epistemología.

Es necesario, asimismo, atender los datos que revelan la formación excesiva de cuadros académicos que no tiene cabida ya en la universidad pública. Elevar los niveles de exigencia, por otro lado, para que los estudiantes se doctoren durante los primeros cuatro años.

Al interior del posgrado, enfatizó, es necesario recomponer la segregación y desgajamiento, quizá como parte del proceso de crecimiento de áreas específicas del conocimiento social, convertidas en estudios especializados, que han impedido la consolidación de su unidad.

A pesar estas debilidades, existen elementos suficientes para indicar que el posgrado es uno de los principales activos de la universidad, con una planta de ciento sesenta profesores con excelentes niveles de preparación.

Con datos del Conacyt se contabilizan doce generaciones de egresados desde 1991, y dos más en formación con un máximo histórico de cincuenta y seis estudiantes. Con un total de ciento noventa y un graduados y ciento noventa y ocho doctorantes.

La doctora Sonia Comboni, fundadora del doctorado y académica de los posgrados en Desarrollo y Planeación de la Educación y Desarrollo Rural, recordó el proceso de creación y aprobación del plan de estudios, destinado en ese momento a resolver los problemas sociales cotidianos de finales de la década de los ochenta, mediante la construcción de alternativas diferentes a las que se presentaban en México.

Fue en su momento un reto mayúsculo, señaló la investigadora, debido al modelo educativo modular centrado en la inter y transdisciplina, con un eje específico en la investigación docente y la visión pedagógica enfocada en los alumnos. Este desafío hoy debe superarse con uno de mayor complejidad que ya en su interior existe.

Es importante fleixibilizar el plan de estudios y dar cabida a otras visiones de las Ciencias Sociales: propiciar la interdisciplina y favorecer la formación de nuevas áreas del conocimiento, como el estudio del proceso educativo.

Mediante esta propuesta será más factible fortalecer y reconocer las áreas existentes.

En la actualidad existen catorce posgrados de la división de Ciencias Sociales y Humanidades que garantizan la profesionalización de los alumnos, quienes se destacan por su desempeño al interior y fuera de la UAM.

Ediciones de lenguas indígenas

Guadalupe Ochoa Aranda

El esfuerzo por recuperar y traducir poemas, relatos y cuentos que han perdurado por siglos en la tradición oral indígena, requiere, además, pasar de manera necesaria por la difusión y distribución de instancias educativas y culturales.

Para que los libros indígenas se publiquen con una calidad editorial digna, los traductores y editorialistas "tenemos que defender los recursos" para estos fines, explicó la poeta y socióloga Elisa Ramírez Castañeda al participar en la mesa Oralidad y Escritura: Nueva Luz del Evangelio, en el Primer Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil, organizado por la Academia Mexicana de la Literatura Infantil y Juvenil con apoyo de la UAM Xochimilco.

La Letra Niña, Ediciones en Lenguas Indígenas, ha sido impulsada por el doctor Arnulfo de Santiago Gómez del departamento de Educación y Comunicación, quien reunió a escritores indígenas, académicos, editorialistas e instancias de cultura y de lenguas indígenas a fin de promover las ediciones infantiles y despertar la imaginación de los niños mexicanos.

Elisa Ramírez, quien se ha dedicado por décadas al proyecto editorial de educación indígena, indicó que las instancias educativas se olvidan que la multiculturalidad no puede depender solamente de los grupos indígenas. Exhortó a que los niños mexicanos lean narraciones multiculturales, –y no solamente los niños indígenas–: esta práctica podría contribuir a disminuir el racismo, la discriminación, el aislamiento y, por ende, la pobreza de los pueblos.

Ramírez Castañeda se autonombra feroz defensora de la tradición oral en la lengua que sea y lamentó que con la llegada de la electricidad se perdieran esos momentos del relato junto al fuego. Para el doctor Raymundo Mier Garza (UAM-X), el libro aparece como un recurso complejo a las dinámicas de la memoria, que es un elemento esencial que se renueva, se transforma y que no tiene autor ni localización.

El autor de *La locura y las relaciones de poder* y *Cómo pensar la historia*, consideró que la multiculturalidad es una invención académica frente a los complejos de culpa de algunos estudiosos, pues mientras siga imperando la supremacía, el sometimiento, la marginación y el desplazamiento de los grupos étnicos, el diálogo entre las culturas se vuelve irrespetuoso e imposible.

Mier advirtió que con el avance de las tecnologías y su infiltración en la tradición indígena, ésta se vuelve una mercancía más, y el acto de contar se convierte en espectáculo con todo y su repertorio de estampas, danzas y paisajes preciosos. No puede entender la complejidad de un grupo étnico, quien sólo vio un documental de quince minutos en la televisión cultural.

En su intervención el doctor Arnulfo de Santiago Gómez, hizo un recuento bibliográfico de la literatura infantil y juvenil en lenguas indígenas, a fin de contribuir a establecer un diagnóstico para situar procesos culturales más amplios.

El académico se dio a la tarea de visitar centros de documentación especializados como el Fondo SEP hasta la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, Alas y Raíces, Leyendas aztecas, Instituto de alfabetización en lenguas indígenas, como el Alfabeto Huave y la Biblioteca Chapulín.

La maestra Catalina Durán, coordinadora de Extensión Universitaria, inauguró en el vestíbulo del Auditorio Miguel Ángel Granados Chapa, la exposición Imágenes: a *La Letra Niña* en Lenguas Indígenas, que reunió libros y fotografías sobre el tema con el apoyo de Actividades Culturales y Galería de las Ciencias.

Primer Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil

Irma Pineda, la poeta binnizá en la UAM-X

Guadalupe Ochoa Aranda

La obra literaria de la poeta juchiteca Irma Pineda es recuperada por la escritora Elisa Ramírez Castañeda en *Dos son mi corazón*, una edición para niños que publicará el Programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura, en la cual Elisa recopila fragmentos poéticos que recrean escenas que transcurren en el Callejón de los Pescadores en Juchitán, Oaxaca, y otras que dejan su huella en la inocencia de una niña que vivió la desaparición forzada de su padre.

En el marco del Primer Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil, coordinado por el doctor Arnulfo Uriel de Santiago (CSH) y apoyado por la Sección de Actividades Culturales (CEUX), Elisa Ramírez y Luis Manuel Amador, ambos colaboradores del proyecto Alas y Raíces, coincidieron en señalar que estos textos tienen el propósito de acercar a los niños a la cosmovisión de las comunidades indígenas en su contexto actual.

Para Elisa Rámirez, escribir la presentación de *Dos son mi corazón* fue recordar el vínculo de Irma con su padre, quien le leía en la hamaca poesía para arrullarla en medio de un barullo acompasado de grillos: su padre narraba historias en zapoteco con un ritmo tan ameno que no se necesitaba dominar la lengua para entender la narración.

Al ocurrir la desaparición de su padre, mientras su madre y abuela lo buscaban, Irma se crió en la Casa de Cultura del Istmo. Ahí, la ahora poeta leyó mucho y de todo, hasta que la poesía se volvió un instrumento de expresión y sanación, pero no de olvido. "Irma construye conscientemente la tumba de su padre con palabras y poemas que nacen del corazón", apuntó la también socióloga y editora.

Manuel Amador subrayó la importancia de la participación de los niños juchitecos a fin de ilustrar los fragmentos poéticos con sus propias imágenes cargadas de sentido, para que dichos "códigos de cooperación interpretativa, revelen un mundo donde la vida suena, campea y se disfruta del murmullo de esos niños que hablan, juegan y piensan en zapoteco y español", dijo el editor.

Amador agregó que *Dos son mi corazón* es un libro en proceso que aún tiene que formarse y pasar por la lectura y observaciones que hagan los niños zapotecos sobre los fragmentos elegidos por Elisa, quien "conoce muy bien el barrio VII donde Irma vivió su infancia y hace un acercamiento amoroso de esa experiencia".

En su intervención Irma Pineda habló de su bisabuela, quien tras las arduas labores del hogar, la premiaba a ella y a sus primos con chocolate y una historia narrada en las obscuras noches donde la electricidad aún no llegaba.

Mi abuela Lucina "La China", continuó, se acostaba en la hamaca para contarnos fábulas de conejos y coyotes, una forma de hacernos comprender que más valía la astucia que la fuerza para vencer las adversidades.

Tras leer sus bellos poemas, Irma Pineda mencionó que la modernidad y la tecnología también han alcanzado a su pueblo. Agrego que los niños juegan con tabletas y móviles digitales, sin embargo los y "las profesoras trabajamos un proyecto de Transformación Educativa en Oaxaca, con una propuesta alternativa al proyecto educativo PETEO que busca devolver fuerza a la lengua y los saberes tradicionales".

Las actividades propuestas son variadas: se les pide como tarea entrevistar a los abuelos con sus celulares en audio o video, indicó. Se invita a los adultos a dar la clase y hacer recorridos por el campo para enseñar a los niños las propiedades de las plantas y de los árboles. Se fortalecen los oficios en un afán de competir con la tecnología y ganar espacios.

En otras de sus obras, la autora de *El vientre de la noche* describe con minucia y expresividad el ciclo vital de los vinnigulasa, gente antigua engendrada de las nubes, como se llaman a sí mismos los zapotecos, mientras que *La flor que se llevó* es un libro que habla de la violencia de las fuerzas armadas en las comunidades indígenas.

Una parte relevante de la producción poética de Irma es resultado de un trabajo arduo de encierro y aislamiento en las montañas canadienses. Ella misma traduce su obra del zapoteco al español y explora formas posibles de enunciar su lengua materna con una fidelidad cargada de musicalidad y sentido.

Como complemento al "Primer Encuentro de Literatura Infantil A la letra niña. Ediciones en lenguas indígenas", Irma Pineda dio una audición poética de su obra para el Espacio Sonoro de la Unidad Xochimilco, coordinado por la Sección de Actividades Culturales, en el Auditorio Miguel Ángel Granados Chapa.

Caminar juntos para construir un México diferente: Marichuy

La vocera del CIG anuncia una lucha más allá de las urnas

Guadalupe Ochoa Aranda

El estacionamiento de la UAM-X se colmó de estudiantes, profesores y trabajadores administrativos recibieron con una fuerte ovación a María de Jesús Patrizio Martínez, Marichuy, la vocera del Consejo Indígena de Gobierno (CIG) y aspirante al proceso electoral para la Presidencia de la República.

El Encuentro político-cultural en universidades públicas y privadas, sirvió también para recolectar firmas de apoyo para Marichuy, quien aclaró que "se trata de una lucha que va más allá de las urnas", y no sólo aspiraba a conseguir un registro para su elección. Es un acto simbólico que llama a la reflexión para detener "la tala de nuestros bosques, la extracción de nuestros minerales y la contaminación del agua cristalina de nuestros manantiales".

Las Mujeres de la Tierra y Concejales del CIG acompañan a esta figura indígena que recorre los pueblos para alertar sobre "la tormenta que está por venir". Marichuy señaló que los pueblos originarios de Chiapas, Oaxaca, Estado de México, Michoacán y todos los estados de la República son testigos de la "imposición de megaproyectos acompañados con prácticas de despojo, destrucción, contaminación, división, muerte y encarcelamiento para quienes se oponen".

La convocatoria de la Red Universitaria de Apoyo al CIG programó este acto en cinco Unidades Académicas de la UAM. La Unidad Xochimilco congregó a universitarios, en particular jóvenes, para escuchar las palabras contundentes y sencillas de esta vocera: anuncia que la aplicación de los modelos educativos deben ser discutidos por "estudiantes preparados y organizados". El aprendizaje en las aulas no lo es todo, agregó, pues hay que "escuchar a las comunidades, barrios y colonias para completar la educación".

La líder indígena observó que los poderosos y los hombres del dinero desprecian las luchas indígenas y siguen con sus propósitos de exterminio. "Hemos iniciado esta lucha –sostuvo–; queremos caminar junto con los universitarios para recuperar y reconstruir un México diferente mediante diseños distintos a sus formas de organización", a la cual se sumen todos los sectores de la sociedad.

Agregó que México está secuestrado por los señores del dinero quienes "se pasan el poder de mano en mano y de color en color mientras los pueblos de abajo estamos cada vez peor". No estamos de acuerdo en la forma en que nos confrontan y dividen al interior de nuestras comunidades.

"¡Ya basta! –dijo Marichuy–, tenemos que luchar porque queremos vivir, y que haya vida para todos". Confió en que surgirá una fuerza organizativa desde lo más profundo, por todos los rincones, a fin de reconstruir juntos este México que se está resquebrajando. Advirtió que a todos afectará lo que pase tras las elecciones, dado que se van a consumar todos los proyectos capitalistas acordados. ¡Llegó la hora de los pueblos! ¡La hora de los estudiantes, llegó!

La Constitución y sus transformaciones

Celia Pacheco Reyes, Iraís Hernández G.

En el marco de la conmemoración del centenario de la promulgación en el Diario Oficial, el 5 de febrero de 1917, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM, Unidad Xochimilco, convocó a un conjunto de académicos a formar parte del Comité Conmemorativo con un programa de actividades que se han desarrollado desde hace un año.

La exposición La Constitución y su Espacio de Producción, tiene como objetivo llamar la atención acerca de la participación de la prensa y los medios escritos como actores fundamentales para difundir el contenido de los documentos que intelectuales y políticos plasmaron en representación y con el pueblo. Con el propósito de difundir su contenido; asimismo como dar cuenta de los acontecimientos para la producción de la Constitución, se apoyaron en el trabajo de los escribanos, los redactores, los editores de periódicos, revistas y publicaciones específicas, que en ocasiones fungieron como medios formales sustituyendo, o en paralelo, de la oficina y la imprenta oficiales, sin olvidar a cajistas, tipógrafos y linotipistas, ilustradores, grabadores, impresores, y otros artesanos y técnicos cuyo esfuerzo se puede percibir en los documentos expuestos.

La promulgación de la versión oficial de 1917, más allá de ser el parteaguas del México moderno, implica la tarea de propiciar que cada ciudadano tenga su ejemplar, enterarse de sus atribuciones, alcances y posibilidades, y ejercerlas. A cien años de su promulgación, la *Casa abierta al tiempo* refrenda la necesidad de conocer, reflexionar, incluso criticar, para depurar el conjunto normativo de la sociedad y las instituciones mexicanas para continuar la discusión sobre el bien común, y se suma al conjunto de homenajes que han ocurrido en distintos espacios.

El proyecto La Constitución y su espacio de producción contó con el apoyo de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, cuyo acervo comparte, y es garante de las fuentes de buena parte de los documentos presentados a la comunidad universitaria en aras de la construcción permanente de la cultura política.

Constitución Política.

El Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional y el Instituto para el Estudio de las Revoluciones de México abrieron sus acervos para ubicar e incorporar documentos de interés. Para llevar a cabo la exposición *La Constitución y su espacio de producción* se reunieron unos cien elementos, de entre los que se seleccionaron sesenta en los que se puede ver la evolución de las ideas presentes en la Constitución de 1917.

Esta muestra documental pretende dar una idea del trabajo, y los trabajadores de las ideas que contienen el espíritu nacional mexicano; las leyes y normas que los expresan en la Constitución de 1917, plasmado en la producción de documentos rectores, a partir del *Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana* de 1814, y de modo paulatino, documentos de los procesos constituyentes, tanto de la federación como de cada estado de la república. Algunos de los títulos son: la Ley electoral, manifiestos, planes; el *Calendario Reaccionario para el Año Bisiesto de 1860* (editado por la imprenta de Vicenta Segura en 1859); el *Catecismo Político Constitucional* (escrito por Nicolás Pizarro, Imprenta de Ana Echeverría de Pizarro e Hijas de 1861); el *Latigazo Constitucional* (oficina de don Alejandro Valdés de 1820); las *Fiestas Conmemorativas del Reconocimiento del señor don Venustiano Carranza por parte del Gobierno Americano* (Tipografía, Rayado y encuadernación del Gobierno Constitucionalista, San Juan Bautista, Tabasco, 1915).

En el marco de la exposición, se llevó a cabo la mesa redonda Cultura y Sociedad en el Contexto de la Constitución de 1917; las ponentes fueron las investigadoras Olivia Schroeder y Lydia Ortiz, de la biblioteca Lerdo de Tejada, de la Biblioteca de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público.

Este encuentro también abarcó el tradicional el concurso Dibuja tu Constitución, concebido y abierto a la comunidad universitaria.

Generar estilos de vida saludable

Verónica Ordóñez Hernández

Los alumnos del cuarto trimestre de la licenciatura en Enfermería de la Unidad Xochimilco de la UAM esperan generar conciencia entre la población universitaria respecto de las enfermedades crónicodegenerativas; una de las principales causas de muerte en nuestro país, asociadas al sobrepeso y la obesidad.

En quince imágenes fotográficas, acompañadas de una narrativa, los alumnos revelaron el estilo de vida, los hábitos alimenticios y los entornos de jóvenes estudiantes de nuestra Unidad; esta actividad es producto del Taller de Foto voz, impartido por el profesor Juan Gabriel Rivas Espinosa y derivado del Proyecto de Universidad Saludable, a cargo de la doctora Norma Lara. El estudio cualitativo iconográfico expone personas, lugares y situaciones cotidianas que evidencian como un alto porcentaje de alumnos mantiene un estilo de vida sedentario y cómo los alimentos de mayor consumo son aquellos que resultan poco saludables.

Con estos resultados los estudiantes esperan generar propuestas de acción que incidan en un mejor estilo de vida que permee en sus diversos espacios de acción. La Organización Mundial de la Salud señala que las enfermedades crónicodegenerativas, en general de progresión lenta –como las cardíacas, los infartos, el cáncer, las enfermedades respiratorias y la diabetes– son la principal causa de mortalidad en el mundo, responsables del sesenta y tres por ciento de las muertes.

La Universidad de Cambridge certifica a la UAM Xochimilco

Verónica Ordóñez Hernández

Desde el año 2011 la Coordinación de Educación Continua de la división de Ciencias Sociales y Humanidades, a cargo del profesor Jorge Oscar Rouquette Alvarado, promueve los cursos de capacitación con el fin de abatir entre los alumnos el déficit del manejo de un idioma extranjero, requisito que impide a los estudiantes incorporarse a los programas de movilidad que forman parte de los planes de estudio de esta universidad.

Los cursos son compatibles, las fechas internacionales y los imparten profesores externos certificados. En un periodo de cien horas de estudio presencial, los alumnos se capacitan para aplicar el examen en cualquiera de los cinco niveles: *Key*, *Preliminary*, *First*, *Advanced* y *Proficiency*. Estos cursos permiten certificarse en un breve lapso sin descuidar la dinámica de las actividades de los alumnos.

A la Unidad Xochimilco de la UAM la reconoce el Consejo Británico como Centro de Preparación para la Certificación Internacional de dominio del idioma Inglés; el reconocimiento lo otorga la Universidad de Cambridge. Con este vínculo se han beneficiado más de cincuenta alumnos y académicos.

La primera generación de alumnos certificada en el año 2015, estuvo integrada por estudiantes de las unidades de Iztapalapa, Azcapotzalco y Xochimilco. Algunos de ellos en la actualidad se desarrollan profesionalmente en Canadá; se sumaron quince académicos de esta Unidad que recibieron en febrero la certificación y un grupo de alumnos que, en marzo, contarán con el nivel *First Certificate* FC.

La comunidad de la UAM interesada en certificarse, además de realizar el trámite a un costo accesible, cuenta con el beneficio adicional de diez por ciento de descuento en el costo de la capacitación, sin importar el nivel de certificación, explicó el maestro Víctor Javier Carvajal Gómez, responsable del programa; expresó que esta atribución que ofrece la Unidad Xochimilco se hace extensiva a la población en general con el fin de difundir y contribuir a elevar las normas de educación y la mejora social de nuestro país.

Día del Biólogo

Ernesto Olvera

Con el propósito de dar a conocer el quehacer científico y los avances logrados por la licenciatura en Biología de la UAM Xochimilco, se llevó a cabo el Encuentro Académico: Día del Biólogo 2018. Este encuentro fomenta el intercambio y la discusión de ideas entre distintas disciplinas que tienen en común el estudio de la relación entre hombre y la naturaleza, mediante diversas actividades académicas, lúdicas y artísticas.

En opinión del doctor Fernando De León González, rector de nuestra Unidad, al celebrar el Día del Biólogo se revalora la importante labor que realizan las personas que se desempeñan en ese campo del conocimiento, por medio de diferentes actividades académicas que buscan congregar a la comunidad de biólogos en torno a su objeto de estudio: los seres vivos.

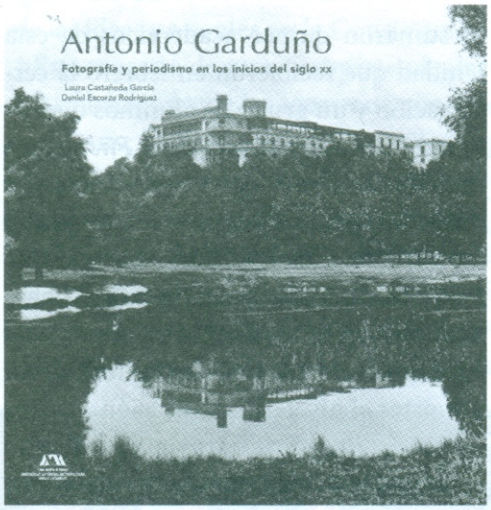
En México, aclaró el rector, se celebra el día del biólogo cada 25 de enero, fecha en la cual se fundó el primer Colegio de Biólogos del país, "es un día muy importante para nuestros alumnos que están formando su futuro, preparándose en una licenciatura destacada en la UAM".

Se realizaron conferencias impartidas por expertos en temas de interés y actualidad en el quehacer científico de la biología, como el estudio de la botánica y faunísticos; así como ecológicos y otros que abordan el deterioro ambiental.

Se realizó también una exposición de carteles, donde se dieron a conocer los avances logrados por los integrantes de la comunidad de biología, y resultaron premiados los más destacados. Una de las actividades destacadas en el encuentro fue la exposición de fotografías científicas, que mostraron la diversidad de los vínculos del hombre con la naturaleza, y que se expresa entre la comunidad universitaria. Una actividad más que promovió las habilidades creativas, fue el tercer concurso de elaboración de alebrijes, los cuales se elaboraron con materiales reciclados.

Antonio Garduño a la luz del siglo XXI

David Gutiérrez Fuentes



A pesar de su extensa obra, apenas se conoce un fragmento del trabajo fotográfico de Antonio Garduño. Sabemos más de él por referencias literarias, algunas cargadas de juicios sobre los retratos que le realizó a Nahui Olin, que por trabajos de investigación serios.

Mediante una acuciosa búsqueda en diversos archivos y colecciones particulares, Laura Castañeda y Daniel Escorza le vuelven a dar luz a un cuerpo de imágenes de este fotógrafo mexicano de principios del siglo xx, y de paso nos revelan algunas fotografías inéditas.

Con referencias puntuales y una prosa clara, en las páginas de este libro el lector podrá asomarse a la trayectoria fotográfica de Antonio Garduño dividida cuando menos en cinco fases, que dan cuenta de su manejo de la cámara.

En la primera de ellas encontramos los primeros trabajos de Garduño influidos por el aprendizaje de su paso por la Academia de San Carlos. Más adelante nos topamos con un joven fotógrafo que documentó el final del Porfiriato y el proceso de la Revolución.

Algunas de esas imágenes forman parte del catálogo de fotografías históricas de ese periodo. Garduño fue un retratista conocido como el "fotógrafo de novias", un género aún por estudiar, del que se ofrece un pequeño muestrario. Sin embargo la faceta más conocida y acaso polémica de Garduño, son los retratos que le hizo a Nahui Olin que incluyen diversos desnudos. La amistad entre Nahui Olin y el fotógrafo, le permitió captarla en diferentes ángulos, poses y escenarios; en este libro damos a conocer imágenes inéditas de esa faceta, junto con algunas caricaturas de la propia Nahui Olin. Finalmente tenemos al autor maduro de la ciudad, cuando todavía ésta era no sólo la región más transparente, sino un espacio más habitable.

Además de la labor de rescate iconográfico, todas las etapas se encuentran minuciosamente documentadas porque los investigadores se dieron a la tarea de indagar cuáles eran las tendencias estilísticas del fotógrafo, las técnicas empleadas y la polémica que sostuvo con otros colegas.

Sea como un catálogo de imágenes de autor elegidas con mucho cuidado o como un texto ilustrado que nos permite conocer a un importante fotógrafo mexicano de los albores del siglo xx, este libro editado por la Universidad Autónoma Metropolitana revalora y difunde la obra de Antonio Garduño.

Investigadores elaboran un prototipo de ciclotaxi

Verónica Ordóñez Hernández

El conocimiento, la creatividad y el compromiso con el medio ambiente reúnen a profesores investigadores de la Unidad Xochimilco de la UAM con funcionarios de la Comisión de Movilidad, Transporte y Vialidad de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal y la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México, para la concepción de un ciclotaxi como medio de transporte en la Ciudad de México.

A partir de la convocatoria emitida por la Diputada Francis Pirín Cigarrero, presidente de la Comisión de Movilidad, Transporte y Vialidad de la ALDF, VII Legislatura, se conformó un grupo multidisciplinario de arquitectos, diseñadores y urbanistas para el abordaje de temas de diseño, ergonomía, políticas públicas, transporte y movilidad urbana que permitan la consolidación de un transporte seguro, sustentable, que resuelva las necesidades de movilidad de la ciudad y que, incluso, pueda servir como modelo en el ámbito internacional.

Los profesores Juan Ricardo Alarcón Martínez, Agustín Sánchez de Tagle Reinoso y Enrique Bonilla Rodríguez, de los departamento de Tecnología y Producción, y Teoría y Análisis de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, en coordinación con el Observatorio de Transporte y Movilidad Metropolitana –a cargo del doctor Bernardo Navarro Benítez y la maestra Sandra Bacelis Roldán–, vislumbran el proyecto como una oportunidad para colocar a la Ciudad de México a la vanguardia en materia de movilidad.

El proyecto está en la etapa de concepción del prototipo, considera cuatro aspectos: la congruencia del diseño con las normas y criterios de planeación y políticas de movilidad y desarrollo urbano establecidas por el gobierno de la Ciudad, y el sistema de planeación de los programas sectoriales de movilidad.

Deben emplearse materiales resistentes para las diferentes zonas topográficas que prevalecen en la ciudad, con el fin de garantizar la operación del vehículo en cualquier demarcación. El acompañamiento de una cabina que permita la operación del servicio en la forma que en la actualidad se ofrece; todo está ceñido a las características definidas en la ley de movilidad; además de un diseño ergonómico, acorde a la tipología de los mexicanos, en particular de los prestadores del servicio.

En una reunión de aproximación presenciada por la licenciada Alejandra Balandrán Olmedo, directora general del Servicio de Transporte Público Individual y de Jesús Robledo López, J.U.D., de Registro y Control de ciclotaxis, la Diputada Francis Pirín Cigarrero, urgió a transformar el servicio que ahora se ofrece y que ha demostrado contundentes impactos negativos sobre seguridad vial, salud, medio ambiente, economía y estructura social. Es imperioso un servicio de transporte seguro y sustentable, que resuelva las necesidades de movilidad y que incluso pueda replicarse en diversas partes de la ciudad.

No podemos dejar pasar más tiempo, señaló, han transcurrido veinte años desde que los bicitaxis llegaron a la Ciudad de México como una alternativa a la falta de transporte en las zonas de difícil acceso. La poca atención al fenómeno ha permitido que otros transportes como motocicletas y carritos de golf se adapten con el mismo propósito.

En la Ciudad de México hay por lo menos treinta mil unidades operando en ocho demarcaciones, agrupados en cincuenta y dos organizaciones que operan de manera ilegal. Este fenómeno, explicó, se extiende a los estados de Oaxaca, Morelos, Puebla, Estado de México, Nuevo León, Sinaloa, Culiacán, Chiapas, Veracruz, y Jalisco.

19S, esbozo de las cadenas humanas de solidaridad

Verónica Ordóñez Hernández

La coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Galería de las Ciencias de la Unidad Xochimilco y la Coordinación General de Difusión de la Rectoría General de la UAM, presentó el Fotofanzine 19S ciudad solidaria, testimonio visual del terremoto ocurrido el 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México.

La publicación emanó de la convocatoria que se difundió en redes sociales por el fotógrafo y coordinador general de difusión de la UAM, Francisco Mata Rosas; llamado al que respondieron ciento veinte fotógrafos que compartieron más de tres mil imágenes de los Estados de Oaxaca, Chiapas, Puebla y la Ciudad de México, relató Paulina Cortés Salgado, quien formó parte de la coordinación y el diseño de la publicación.

La labor profesional de más de ciento cincuenta personas involucradas en el proceso, dio como resultado un impreso de sesenta páginas circunscritas a la Ciudad de México; setenta y siete fotógrafos y doscientos noventa y cinco concepciones; diversos ángulos de una misma historia con posiciones que exploran más allá de la tragedia y la desesperanza; imágenes que comprometen los sentimientos de quien ve a través de la lente.

El diseño editorial logró establecer nexos afines entre las imágenes más allá de lo evidente: iconos visuales y modelos cromáticos que perfilan cadenas gráficas, esbozos de las cadenas humanas de solidaridad, explicó Francisco López, participante en el diseño gráfico.

Las fotos de Eliza Arrieta ocupan un espacio de esta publicación. Para ella fue difícil salir a las calles y tomar la decisión de ser fiel a su pasión. Cuando te encuentras frente a una tragedia de la que formas parte es difícil no pensar que vas a cruzar una línea que quizá puede ofender a las personas y herir sus sentimientos.

Al mismo tiempo sabes que tienes la responsabilidad de documentar y dar testimonio, desde otro punto de vista, quizá desde el que nadie observa, refirió la artista visual.

Llevar una cámara en las manos implica el compromiso y la responsabilidad de ser fiel a los sentimientos de las personas y corresponder a la confianza que te ofrecen con imágenes en las que se sientan reconocidos como seres humanos, expresó.

Están en circulación veinte mil ejemplares que trascenderán como testimonio de la solidaridad del pueblo mexicano, gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México y el periódico *El Universal*.

Este proyecto permitió crear lazos con el Museo Archivo de la Fotografía, quien impulsará la creación de un acervo fotográfico con las tres mil imágenes iniciales.

El fanzine, de distribución gratuita, se suma a los títulos *Adiós TV*, *43*, y *Migración 2.0*, que la UAM concibió en colaboración con otras instituciones, publicaciones que se pueden consultar en formato PDF y *Flipbook* en la página electrónica: casadelibrosabiertos.uam.mx

Fotografías: Germán Romero

Atención psicológica en caso de desastres

Guadalupe Ochoa Aranda

La atención psicológica de primer contacto tras un fenómeno perturbador de origen natural tiene ejes básicos fundamentales: dar recomendaciones básicas para acompañar emocionalmente a alguien que haya resultado afectado y buscar, asimismo, normalizar su respuesta. Es primordial que la persona afectada entienda que tener miedo o ansiedad es una conducta normal debido a la naturaleza del siniestro.

El comportamiento humano frente a los fenómenos que provocan tribulación deja huellas emocionales, sin embargo, sirven de referente para que el campo experiencial actúe de manera favorable en otra situación similar.

En otras palabras es necesario hacer un trabajo de concientización para controlar, contener y conducir el miedo para que el sujeto no se paralice y aprenda de la experiencia.

En un conversatorio presidido por los doctores Martín Israel Avilés Vanegas –psicólogo del Hospital General Xoco y egresado de la UAM-X– y Carlos Rodrigo Garibay Rubio, del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), señalaron a dos voces que al iniciar el movimiento telúrico, el comportamiento de las personas suele enmarcarse en respuestas básicas.

Algunas de ellas se manifiestan en pelea, huida o congelamiento; en menor medida también habrá personas que estén en condiciones de brindar apoyo a quien lo necesite.

El doctor Avilés insistió que aprender de la experiencia es concientizar y generar un plan de acción, como lo es: informarse sobre rutas y salidas de emergencia; proteger documentos personales y contratos en una USB; signar un seguro contra desastres; tener un lugar de reunión preestablecido con familiares, y enterarse sobre qué es el trabajo de brigadista, entre otras medidas, para no repetir los errores.

Al dar los pasos para el apoyo psicológico de primer contacto, el doctor Garibay dijo que es vital "enterarse de la situación"; "observar" qué personas necesitan apoyo inmediato; "proteger" a las mismas del peligro inminente; "escuchar" a las personas afectadas con los ojos, los oídos y con el corazón; y "contactarlos" con redes de apoyo como pueden ser sus familiares o alguien que le brinde ayuda.

Sobre las medidas de prevención a seguir, los especialistas en desastres coincidieron en señalar que un simulacro no es para tomarse como una broma, lo cual sucedió el pasado 19 de septiembre. Esta es la fase final de un procedimiento de modelación, para que, "cuando el sismo irrumpa, la persona sepa qué hacer de manera automática".

Garibay y Avilés subrayaron que el apoyo psicológico aun pueden proporcionarlo aunque no seamos profesionales de la salud mental.

Se trata de un acompañamiento para atenuar esa sensación de estar a la deriva, en estado de indefensión, y la ansiedad que produce la incertidumbre de quienes perdieron a un familiar o un bien patrimonial, como su hogar.

El doctor Avilés subrayó que entre las primeras recomendaciones es necesario "no exponerse a noticias sensacionalistas", en particular a los menores, como lo que pasó con el mito de Frida Sofía, que nunca existió. Proporcionar al menor un ambiente de calma, de lo contrario se le trasmitirán las alteraciones de los adultos.

Rodrigo Garibay también señaló que tras un sismo de gran magnitud, los diversos sectores de la población pasan por diversas fases, entre ellas: la "fase heroica" en la cual la gente asume y supera su miedo y se lanza a los trabajos de rescate levantando escombro y llevando comida a los damnificados. Luego irrumpe la fase de "luna de miel", en la cual hay un gran optimismo frente al sismo, como por ejemplo "La Fuerza y Todos somos México"; sin embargo, está suele ser transitoria.

Seguira, finalmente, la fase de "la desilusión", cuando se instala la frustración. Las personas afectadas se da cuenta que las circunstancias no se normalizarán; entonces buscan algún modo de desahogar estas emociones.

La radio, un medio protagónico en momentos críticos

Verónica Ordóñez Hernández

Los sismos de septiembre de 1985 y 2017 nos han dado oportunidad de constatar la trascendente labor social y el papel protagónico de la radio en circunstancias de impacto, apuntó el maestro Gabriel Sosa Plata, profesor investigador de la licenciatura en Comunicación Social de la UAM Xochimilco.

En el conversatorio La Función de la Radio ante Situaciones de Desastre, convocado por el área de protección civil de la Unidad, señaló que los fenómenos naturales registrados han puesto de relevancia a la radio como área de oportunidad que permite la difusión de información responsable.

Defensor de Audiencia de Canal 44 y Señal Informativa y Radio, de la Universidad de Guadalajara, Sosa Plata ponderó la confusión ciudadana que generó la desinformación o *fake news* compartida en las plataformas digitales como *WhatsApp*, *Facebook* y *Twitter*. Los temblores, observó, ayudaron a constatar la importancia y valía de la radio como medio de información veraz y responsable. El presidente de la Organización Interamericana de Defensoras y Defensores de las Audiencias sostuvo que la experiencia periodística de quienes hacen radio en situaciones adversas, es un atributo que la mantiene como uno de los principales medios de información. Además del bajo costo del receptor, la amplia cobertura en comunidades lejanas, el acceso a la información en situaciones de emergencia y la facilidad de traslado de los aparatos, lo colocan como un medio prioritario en la comunicación nacional.

Aseveraciones respaldadas por la consultora Mitofsky sitúan a la televisión (con un 68 por ciento) como el principal medio por el que los mexicanos se informaron sobre el sismo de 2017, seguido de la radio (10.8) y los diarios (2.5). El porcentaje restante (18.7) lo ocuparon los medios digitales, particularmente la plataforma *Facebook* (nueve por ciento).

Los datos muestran los desafíos que deben ser atendidos, como son los protocolos para la cobertura informativa de desastres naturales, la descentralización de la información, y la alfabetización de las audiencias que generen una cultura de verificación de la información. Procedimiento que exige un trabajo ético, profesional y responsable que responda a nuevos retos, tal como alejarse de las lógicas comerciales o de espectacularización de los hechos.

Estas necesidades se enmarcan en lo que se conoce como Defensoría de las Audiencias y que desde la academia se trabaja como alfabetización mediática e informacional. Sin importar el ámbito desde el cual se aporte, es necesario un desempeño coordinado y consistente entre medios de comunicación, gobiernos, defensorías y la academia.

Un ejemplo contundente del poder de la radio como medio de información es la radionovela *Río negro*, concebida por el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), realizada en el marco de Radios Comunitarias: el Derecho a Comunicar y Prevenir Desastres. La estrategia de comunicación presentada por la maestra Nasheli Arellano Barrera, jefa del departamento de Medios y Redes del Cenapred, y egresada de la licenciatura en Sociología y la maestría en Comunicación y Política de esta Unidad, otorgó la voz a la gente de las comunidades de Tilapa, Guerrero, lo que acortó la brecha de comunicación con los pobladores al regionalizar su lengua.

Para otras comunidades en situación de marginación y vulnerabilidad, los alcances radiofónicos facilitaron los fines didácticos de sensibilización y reducción de riesgos.El doctor Jerónimo Luis Repoll, profesor de la licenciatura en Comunicación Social, en su intervención: de la Radio a las Redes, indicó que el aprendizaje y desafío para los medios tradicionales debe ser transitar de la difusión a la comunicación, porque en esta intermediación sin control no es suficiente llegar a tiempo, sino mantener la veracidad.

Los medios tradicionales en acompañamiento y complementariedad necesaria de los nuevos actores sociales, tienen la responsabilidad de comprobar, verificar e informar, principio que por años se ha enseñado en las escuelas de periodismo.

Sexualidad y salud reproductiva en la juventud

Guadalupe Ochoa Aranda

El proyecto Desafío de las Sexualidades Juveniles, Género y Prácticas de Salud Reproductiva en Estudiantes de la UAM Xochimilco, dirigido por la doctora Noemí Ehrenfeld Lenkiewicz, busca conjuntar dos aspectos: la investigación sobre sexualidades, género y prácticas de adolescentes y jóvenes, así como el componente de servicio, que requiere informar y orientar prácticas sexuales –ya iniciadas o por iniciar– de manera segura y placentera.

En el auditorio del edificio BB, la investigadora expuso a los alumnos que estas acciones inciden en la prevención de embarazos no deseados; evitan enfermedades de transmisión sexual y orientan en caso de abuso o acoso sexual. La distribución de condones es una actividad permanente que pretende el uso regular del preservativo entre los jóvenes.

La doctora adscrita al departamento de Atención a la Salud, trabaja desde hace más de veinte años temas juveniles e invita a los estudiantes a sumarse a este proyecto, ya sea como parte de la realización de su servicio social o como tema de investigación para su tesis de posgrado.

Al dar información de la muestra, que abarcó de diciembre del 2016 a julio de 2017, dijo que ésta se basó en información obtenida del registro anónimo de usuarios de condón, distribuidos de manera regular en este proyecto. Apuntó que se realizó un estudio por género a mil 133 alumnos entre 18 y 23 años de edad de la UAM-X.

La doctora Noemí Ehrenfeld señaló que la información arrojó que las mujeres son quienes más solicitan y usan condón en sus relaciones sexuales; que la población estudiantil en su mayoría es soltera; no obstante, hay tres veces más mujeres unidas o casadas que varones; que el 79.8 por ciento de ellas y el 92 por ciento de los varones inició su vida sexual poco antes de ser universitarios.

La académica recordó que desde los años setenta, las campañas de planificación familiar buscan reducir la tasa de fecundidad como parte de los compromisos adquiridos por nuestro país ante organismos internacionales; esta variable es fundamental para la planeación del país. Señaló que se atribuye a la tasa de fecundidad específica –mujeres menores de veinte años–, del incumplimiento de estos objetivos, y es muy frecuente que se *culpe* a las mujeres por no prevenir el embarazo, hecho que no sucede con los varones.

La Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID 2014) registró que el embarazo fue deseado en el 18.3 por ciento de las adolescentes, y en jóvenes de lengua indígena fue de 22.8 por ciento, lo cual habla del deseo de un hijo o hija deseados y no un tropiezo en la vida sexual.

La especialista en salud reproductiva y sexualidades reconoció la importancia de preguntar de manera adecuada y la necesidad de captar las diferencias en instrumentos (encuestas, censos, documentos institucionales específicos e investigaciones).

Añadió que interpretar los datos erróneamente puede dar lugar a utilizar la información de manera sensacionalista en los medios, o por otros actores sociales, en un afán, como fue el caso, de atribuir y penalizar a las jovencitas sobre su embarazo.

La doctora Ehrenfeld mencionó que "se dice que el ser joven es estar en formación para capacitarse para la vida adulta, es una transición…". La juventud y la adolescencia, agregó, son criterios usados por la demografía, la medicina y psicología para describir y hacer los cortes sobre determinada etapa de desarrollo y sus especificidades, con fines de análisis etarios, relacionados con la edad.

Es en la adolescencia –continuó–, cuando aparecen todos los caracteres sexuales secundarios y el potencial reproductivo (menarca), se celebra como un rito de iniciación en todas las culturas. Indicó que con la aparición de la primera regla se demuestra socialmente que la mujer está en condiciones de casarse y reproducirse para formar una familia en el "tradicional mundo occidental". Agregó que este es un hecho simbólico que tiene el poder de influir en las decisiones de las mujeres.

Estos conceptos, así como los de adolescentes, jóvenes, sexualidades, género y otros, tienen que reflexionarse y vincularse a la sociedad en que las personas viven, a la cultura, a la lengua, a la pertenencia a una etnia y a las religiones, para poder entender los significados de las vidas y eventos en la vida de las personas.

Señaló finalmente la doctora Ehrenfeld, que los libros de educación básica hablan de sexualidad reproductiva, como si fuese una sola entidad y eluden la cuestión social, cultural, erótica y la subjetividad. Las políticas públicas sitúan las prácticas de la sexualidad desde una resolución de embarazo, y con este enfoque se modelan personalidades, trayectorias y comportamientos humanos, lo cual no sólo es insuficiente, sino erróneo.

La Feria de la Salud, un aporte a la salud en México

Verónica Ordóñez Hernández

La enfermedad pulmonar obstructiva crónica (conocido como EPOC por sus siglas), cobra anualmente la vida de veintiún mil mexicanos, es la cuarta causa de muerte en mujeres y quinta en hombres, cifra que supera cuatro veces las defunciones diarias por diversos cánceres, como el de mama, de próstata y el cérvico-uterino, y otros padecimientos como el SIDA.

El Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias reporta que ocho por ciento de la población en México padece EPOC, porcentaje que se incrementa en mayores de cuarenta años de edad y fumadores de más de diez cigarros al día, debido a que el consumo del tabaco incide hasta el noventa por ciento en el desarrollo de enfisema pulmonar y bronquitis crónica.

De esta problemática habló para *Cauce* la doctora Gabriela Alejandra Saucedo García, terapeuta y responsable del tratamiento para dejar de fumar, del Centro de Integración Juvenil AC, Unidad Coyoacán.

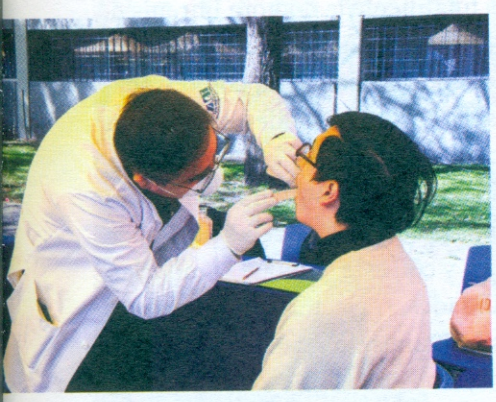
Explicó que son más de sesenta las enfermedades respiratorias asociadas al consumo de tabaco, entre ellas el infarto al miocardio, el enfisema pulmonar, la hipertensión arterial y la diabetes; aunque la mayoría se desarrolla antes de los cuarenta años, es después de esta edad cuando los pacientes inician un tratamiento, debido a la detección tardía.

La especialista en salud indicó que el primer contacto con el tabaco se registra entre los once y catorce años de edad, y en núcleos familiares de fumadores, se anticipa incluso a los ocho años. Con mayor incidencia entre el género masculino.

Decidida a reducir las cifras, la sección de Orientación Educativa y el programa Universidad Saludable de la Unidad Xochimilco de la UAM, encaminan los esfuerzos hacia la prevención a través de la Feria de la Salud. Espacio que representa una oportunidad para reducir los problemas de salud en México.

En este foro la doctora Saucedo García, a través de la Clínica del Tabaco, contribuye realizando espirometrías, estudio que permite registrar la capacidad pulmonar mediante una serie de inhalaciones y exhalaciones profundas a través de la boca. En no más de diez minutos el paciente obtiene un diagnóstico que anticipa hasta seis años el riesgo de desarrollar enfisema pulmonar.

Una vez al trimestre, la feria reúne a especialistas de más de veinte instituciones y centros de salud públicos y privados, así como clínicas de la UAM que ofrecen conferencias, talleres y estudios clínicos en materia de nutrición, trastornos del sueño, salud bucal, sexualidad, actividad física, signos vitales e inmunizaciones, enfocados en sensibilización y concientización a la población de la importancia del cuidado integral preventivo.



Ciclo: Los Martes de Música en la UAM-X

Verónica Ordóñez Hernández

La UAM Xochimilco, a través de la sección de Actividades Culturales, ofreció a la comunidad el primer concierto de Bellas Artes del trimestre 18-Invierno, en el marco del ciclo Los martes de música; las intérpretes fueron Águeda González Incháustegui en el clavecín y Rafael Urrusti en la flauta transversa.

Los músicos mexicanos, reconocidos internacionalmente por su trayectoria académica y su participación en diversas producciones sonoras, interpretaron algunas sonatas y suites características de la época de transición del barroco al clasicismo.

El programa titulado La música en la corte de Federico II de Prusia el Grande (1712-1786) rindió homenaje al monarca militar y filósofo, conocido también por sus cualidades como flautista y compositor.

Las piezas que conformaron el concierto fueron creadas por un selecto grupo de músicos que acompañaban al rey en su corte, como Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), creador de ochenta sonatas para clavecín y escritor de tratados fundamentales para la interpretación con teclados y cuerdas.

El checo Franz Benda (1709-1786), cuyos textos documentan la interpretación de miles de conciertos para el monarca. Los alemanes Johann Joachim Quantz (1697-1773) al servicio del rey por más de treinta años como profesor de flauta, músico de cámara y compositor. Carl Heinrich Graun (1704-1759) compositor de ópera y tenor. Y Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Los timbres dulces y armónicos de la flauta transversa combinados con las sonoridades del arpa, la lira, la guitarra y el laúd registrados por el clavecín sedujeron al público congregado en el auditorio Vicente Guerrero.

El concierto concluyó con la interpretación de la Sonata número 11 en Re menor, compuesta por Federico el Grande.

En México son aproximadamente veinticinco los músicos que se encuentran activos con especialidad en el clavecín. Este instrumento que tuvo su época dorada durante el barroco, para decaer en el periodo del Romanticismo, retomó fuerza hasta el siglo XX, explicó la maestra González Incháustegui, especialista en música barroca, virreinal y contemporánea.

Desde el año 2014 la Sección de Actividades Culturales, en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, realiza tres conciertos trimestrales con el propósito de fomentar la cultura musical, esencial en el desarrollo humano, comentó Félix Sánchez, promotor cultural.

Ezequiel Barrera, renovación en la interpretación de los clásicos

Verónica Ordóñez Hernández

El pianista y compositor mexicano Ezequiel Barrera (1981) ofreció un recital en la comunidad de la unidad Xochimilco de la UAM, con interpretaciones de la Sonata 21 en Si bemol menor *Grande Sonata* Op. 53, conocida como *Waldstein*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827); *Impressoes Seresteiras* del compositor y director brasileño Heitor Villa Lobos (1887-1959), y la conocida obra de su autoría *Sonata Núm. 1 Mexicana*.

Su estilo desenfadado para interpretar a los clásicos son una provocación para las nuevas generaciones, que aspiran a conformar conocimiento y frecuentación hacia otras manifestaciones culturales. A su edad, el compositor e intérprete cuenta con una reconocida trayectoria internacional. Como solista y acompañado de varias orquestas, ha estado en escenarios de Manhattan, California, Toronto y Munich.

Es creador de diversas obras entre las que destacan los cuadernos de la colección *Miniaturas para piano solo*, los *Preludios para guitarra* y la *Fantasía mexicana para guitarra*. El finalista del Concurso Diabelli de Composición 2015, que tiene como propósito dar a conocer novedosas composiciones basadas en temas específicos, fue invitado a la Universidad Autónama Metropolitana por la coordinación de Extensión Universitaria, a cargo de la maestra Catalina Durán Mc Kinster.

La propuesta escénica de Interflamenca despojar al artista del glamur

Verónica Ordóñez Hernández

El artista Ricardo Rubio, fundador y director de la compañía interflamenca, llevó al escenario del auditorio Vicente Guerrero de la unidad Xochimilco de la UAM el espectáculo Tablao, término español que desde la década de 1950 se otorga a los cafés cantantes y de espectáculos de danzas españolas, entre ellas el flamenco.

La propuesta escénica del coreógrafo y bailaor mexicano invita al público a conocer el aspecto humano del artista, con preguntas que dejen al descubierto sus fobias y temores. La interacción intenta penetrar en las emociones y despojar a los protagonistas del glamur que los rodea, lo que pone en riesgo su propia danza.

Ricardo Rubio, Carlos Alvarado y Ricardo Osorio, creadores e intérpetres del flamenco acompañados por el guitarrista Ricardo Humberto Sánchez, se comprometen a resolver una serie de tareas como el bailar sobre una caja de madera y mencionar repetidamente un texto, dinámica que los obliga a abandonar pronto el estado de interiorización al que los lleva la música.

Carlos Alvarado está comprometido con esta manifestación artística desde los quince años; para él bailar significa hacer música con el movimiento y el flamenco representa la sorpresa e incertidumbre de estar en el escenario; cuando baila la rabia y la devoción se convierten en su inspiración. Su danza con

cascabeles atados a los pies pretende evocar el pasado con la posibilidad de pisar una tierra lejana.

Para Ricardo Osorio, de treinta y cuatro años de edad, el flamenco ha sido una válvula para escapar de los críticos momentos. En el escenario desnudó su alma con un taranto, palo o ritmo flamenco que se remonta a las tarantas, cantes mineros provenientes de las zonas de Murcia (Cartagena y la Unión) del siglo XIX.

El tablao fue recibido en la Ciudad de México con el surgimiento de los restaurantes de corte español, a raíz de la migración española. Los espectáculos de gran calidad, dirigidos por Oscar Tarriba y Manolo Vargas, máximos exponentes del flamenco en México, pronto fueron llevados al teatro.

Las pocas investigaciones de esta danza en México, explica el declive de los tablaos en los años ochenta, debido al decaimiento en la calidad de los espectáculos, la reducción en los ingresos económicos y el cambio generacional. Depresión que, paradójicamente, permitió el surgimiento de las compañías de artistas mexicanos que empezaban a combinar el trabajo creativo con la docencia y la danza teatral. Fue en la década de los noventa cuando inició la institucionalización y el apoyo como danza escénica.

El espectáculo, traído a la unidad Xochimilco a través de la subdirección de Artes Escénicas de la UAM y la sección de Actividades Culturales de la coordinación de Extensión Universitaria, recorrerá otras unidades académicas de la UAM.

Teatro de Colombia en la UAM-X

Canto, teatro, danza y videos colombianos

Guadalupe Ochoa Aranda

La obra *Malevolance, preludio para salvarse a sí mismo*, escenificó emotivas coreografías vinculadas al ambiente sociopolítico pasado y presente en Colombia. El espacio sonoro, corredores y el auditorio Vicente Guerrero sirvieron de escenario para conjugar los recursos performáticos y videográficos con rituales, cantos y testimonios a través de coreografías dirigidas por Sandra Milena Gómez, quien es becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

A partir de actividades cotidianas del campo y situaciones complejas, vividas por el narcotráfico –guerra, muerte, desarraigo y desaparición forzada–, pero sin caer en la victimización, la propuesta de la Compañía Udäna y el diseño sonoro de Andrés Solís, fue una manera de hacer vibrar y conmover a los universitarios de estas problemáticas que también existen en otros países.

El teatro multidisciplinario mostró mediante los caminos del arte (canto, danza, música, poesía, teatro) y la acción social, se crean posibilidades de convertir el dolor en formas de salvación de uno mismo.

La semana dedicada a Colombia, organizada por la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, exhibió un documental, un videoclip, una exposición fotográfica; hubo una muestra gastronómica, teatro multidisciplinario y estampas colombianas que llenaron los diferentes espacios de la Unidad Xochimilco. Se mostraron

formas alternativas de construir comunidad en otras latitudes.

La semana dio inicio con el documental *Cantadoras. Memorias de vida y muerte*, de María Fernanda Carrillo Sánchez, CUEC-FAD/UNAM/México-Colombia, 2017; un viaje musical de resistencia ancestral ante la violencia, en el cual las cantadoras afrocolombianas narran su experiencia sobre el conflicto en ese país.

Desde hace más de cinco décadas, varias regiones de Colombia están en conflicto armado debido al descontento de varios sectores del campo con relación a la distribución de la tierra. Es una pelea histórica desde el triunfo de la reforma agraria, donde las comunidades indígenas, que representan el cuarenta por ciento de la población, demandan títulos de tierra que vienen de la época virreinal.

El proceso de conflicto armado en Colombia es complicado y muchas víctimas de la guerra son adolescentes que, entre el 2000 y 2010, participaron en esta guerra en las filas de las guerrillas, en los grupos paramilitares o prestando su servicio militar obligatorio en el ejército colombiano.

En un acuerdo de paz con los grupos armados del Cauca, uno de los treinta y dos departamentos que, con Bogotá, forman la República de Colombia. Muchos de esos jóvenes han regresado a cantarle a la vida, a través de un famoso videoclip de la Orquesta de Instrumentos Andinos que, por su calidad, ha dado la vuelta al mundo.

Para Mariana Denhi, Marlene García, Aglaé Lingow y Juana Pabla Ceballos, bailarinas e intérpretes: en esta danza se representa un cuerpo violado, alterado psíquicamente y, sobre todo, desaparecido. El dolor de sus deudos ante la imposibilidad de cumplir con el ritual de la sepultura, como parte del duelo, se expresa con movimientos corporales que se contorsionan al ritmo de las percusiones y danzas negras de Colombia.

Explicaron que el *bullerengue* viene de la bulla y el arengue, un género musical acompañado con danza del caribe colombiano que se baila con los pies bien pegados al piso debido a los grilletes en los pies de los esclavos.

Se abrió un diálogo con el público asistente, quienes agradecieron la historia, los testimonios y el mensaje social de esta propuesta escénica sobre la historia colombiana.

Rostros por la Paz, testimonio de la esperanza en Colombia

Verónica Ordóñez Hernández

La exposición fotográfica Rostros por la Paz es una ventana al anhelo y la esperanza de terminar con más de medio siglo de conflicto en Colombia, que ha cobrado la vida de más de trescientas mil personas, ha dejado más de seis millones de desplazados, miles de desaparecidos e incontables tragedias personales.

Diecinueve fotos de los fotorreporteros Yovana Vargas y Omar Vera, del periódico colombiano independiente *El Turbión*, colocan al espectador en medio del recorrido –hacia la emblemática Plaza de Bolívar, en Bogotá–, un 12 de octubre, día en que las comunidades indígenas y afros conmemoran la resistencia de los pueblos originarios.

Adriana Lozano Laza y Luisa Fernanda Delgado Martínez, estudiantes del Doctorado en Desarrollo Rural y Ciencias en Salud Colectiva, respectivamente, comparten el testimonio de las proclamas de la población, que exigían el cese del conflicto armado, convertido en una forma de vida de los ciudadanos, y alentaban al público a recuperar la memoria histórica de su país y generar empatía con los procesos sociales que motivan la paz.

Colombia está conformado por una diversidad de rostros: tres millones cuatrocientas mil personas son indígenas y más de diez por ciento son afrodescendientes. Mujeres, hombres y jóvenes que desean la calma para las treinta y dos entidades y su capital, y comparten la convicción de generar una mejor vida para las regiones rurales, campesinas y afrocolombianas, donde la guerra ha sido implacable.

La exhibición se presentó en el marco de la semana de Colombia en la UAM Xochimilco, realizada por la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad.

En defensa del milenario cultivo de la chinampa

Ernesto Olvera

Cada número de la revista *Crisol Mágico* trae sorpresas. Quienes la hacen posible, ponen sus conocimientos y entusiasmo para que sea una puerta que permita asomarnos a nuestra Ciudad de México y ponderar su grandeza tanto pasada como presente, señaló la maestra Cristina Barros Valero en la presentación de la revista *Crisol Mágico del Sur* (núm. 22). En defensa del milenario cultivo de la chinampa: una forma de producción en extinción.

En esta ocasión el tema es las chinampas, y aparece en un momento particular, indicó Barros Valero, pues el sismo del 19 de septiembre de 2017 hizo más grave la ya difícil situación de los pueblos de la región, en especial de San Gregorio Atlapulco.

La confirmación de que el sistema chinampero es pasado, es presente y es futuro, se constata con la lectura de los doce artículos que conforman la revista, describió la especialista en cocina, historia y cultura popular mexicana.

La chinampa, descrita por el estudioso Marco Buenrostro, es un procedimiento de cultivo reconocido por diversos especialistas como altamente productivo y sustentable; que la FAO lo declaró Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM), en 2017.

Baruc Martínez Díaz da cuenta de las importantes aportaciones del arqueólogo Pedro Armillas al estudio de ese sistema agrícola que llevaron a su culminación los antiguos xochimilcas. Sus investigaciones posibilitaron afirmar que el desarrollo de las chinampas "sugiere que la tardía expansión precolombina del rescate de los pantanos sobre la cuenca de Xochimilco-Chalco, es el reflejo de una empresa planificada más que una iniciativa espontánea".

El arquitecto Jorge Legorreta (1948-2012) defendió la "cultura del agua" como una de sus prioridades de vida. De su libro *Chinampas de la Ciudad de México* (2013), Luis Gutiérrez Romero –otro de los articulistas y editor de *Crisol Mágico del Sur*– extrae lo siguiente: "la misión histórica iniciada por la conquista europea no ha logrado extinguir la cultura del agua, la cual subsiste hasta nuestros días y forma parte de nuestro indisoluble mestizaje cultural. Las chinampas fueron los primeros paisajes lacustres que asombraron a los hombres de ultramar".

La agresión sistemática que ha sufrido la zona chinampera, sobre todo a partir de los años cuarenta y cincuenta, es comentada por María Guadalupe Figueroa Torres, articulista en este número de la revista. La autora considera que hay que "incidir en la cuenca de una manera transdisciplinaria donde interactúen profesionistas de diferentes áreas del conocimiento y multisectorial con gente de la comunidad, pueblos originarios, autoridades y empresarios que permitan plantear soluciones para su pronta intervención, antes de que sea demasiado tarde".

No sólo los especialistas, también los chinamperos y habitantes de la zona comparten la preocupación por "la devastación acelerada de los ecosistemas de humedales donde existe la chinampa", consignó Miguel Ángel Rodríguez Palma, responsable del Programa de Fortalecimiento y Apoyo a los Pueblos Originarios de la Ciudad de México, SEDEREC.

Aseguran –registra el autor– que las causas de la desaparición se debe "a la gran contaminación por aguas residuales de drenajes y desechos sólidos de las zonas urbanas; los apantles y acalotes rellenados con cascajo; la gran cantidad de masa forestal muerta, debido a las plagas que secan los ahuejotes; las chinampas de cultivo invadidas por asentamientos irregulares"; todo ello es reflejo de negligencia y corrupción.

En la presentación de la publicación *Crisol Mágico* participaron Luis Gutiérrez, Guadalupe Figueroa y Alberto González Pozo, con la mediación de Cecilia Ezeta Genis.

Maquiavelo: un significante del pensamiento contemporáneo

Verónica Ordóñez Hernández

Estudiosos de la teoría filosófica, la filosofía política, la historia y la ciencia política, proponen una nueva semántica en algunas obras y pasajes de los tratados del filósofo florentino Nicolás Maquiavelo (1469-1527) y los confrontan en una analogía que permite comprender los cambios políticos del Renacimiento y hasta los inicios del mundo moderno; este es uno de los tópicos del libro *Maquiavelo. Una guía contemporánea de lectura sobre lo político y el Estado*, presentado en la unidad Xochimilco de la UAM.

Los investigadores, nacionales e internacionales, esbozan tres interrogantes que ocuparon al pensador clásico, para entender los preceptos y criterios con los que se constituyó la República, concebida como un espacio público neutral que hace posible la conciliación social: ¿Cómo nace, cómo se conserva y cómo muere?

Israel Covarrubias, académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y coordinador de la publicación, explicó que encontrar una singularidad paradigmática en muchos de los pasajes de la obra de Maquiavelo, coloca la teoría política en un debate, lo cual exige la reflexión sobre el lugar que ocupa en las aulas, en la investigación y el desarrollo disciplinario de las Ciencias Sociales y Humanidades, así como otras disciplinas que de algún modo recurren al autor de *El Príncipe*.

El doctor en ciencia política y egresado de la licenciatura en Sociología de esta Unidad, comentó que en los diez ensayos que integran la publicación figuran las cuatro palabras que acompañaron las teorías del filósofo florentino: creatividad, innovación, desarrollo y conocimiento; sustantivaciones que deben prevalecer en los discursos de teoría política para tener una visión completa de la realidad.

Invitado a analizar el texto, Javier Meza González, profesor del departamento de Política y Cultura, señaló que responder hoy las preguntas de Maquiavelo resulta imposible sin reconocer que nuestros *príncipes* modernos y los gobernados enfrentamos plutocracia, oligarquía, tecnocracia y totalitarismo; más terribles y complejos que la realidad política expresada por Maquiavelo.

El doctor en Historia indicó que el libro, editado por Taurus, nos obliga a encontrarnos y reconocernos como parte del complejo problema, pues como lo señalan sus autores, la sobrevivencia del poder requiere de interlocutores para sobrevivir; el silencio y la indiferencia son, en cambio, un modo de resistencia. Condenó el abandono del sistema educativo de la enseñanza de las artes y los clásicos, y con ello la educación moral y espiritual con las que el individuo se realizaba como un ser libre y responsable.

Para Gerardo Ávalos Tenorio, coordinador del doctorado en Ciencias Sociales, recurrir a Maquiavelo implica hablar de moral y política en el sentido del alumbramiento de la moral cívica que no podemos olvidar frente a la moral aristotélico-tomista y cristiana. Para el especialista en filosofía política: "Maquiavelo es claro en sus tratados sobre el uso del poder como medio para llevar a los seres humanos de una condición miserable, egoísta y ambiciosa, a una humanista", con el uso de la política como medio y no como fin.

Hoy, sin embargo, la política ha dejado de ser el medio para convertirse en el fin, lo que representa un paso al terrible ejercicio en sí mismo del poder. En este contexto, debemos hablar de desplazar a la élite gobernante por un nuevo comité que organice de manera diferente el poder. El doctor en ciencia política recomendó el texto como un apoyo al trabajo de la enseñanza de la teoría política y una herramienta conceptual, histórica y politológica que facilita el encuentro de la figura y la obra de Maquiavelo y su tiempo.

José Revueltas, un rebelde melancólico

Ernesto Olvera

Son escasos los estudios acerca de la vida de Revueltas como militante del comunismo, historiador y teórico de la política mexicana. En este libro: Anguiano no oculta su simpatía y su admiración por el personaje, por el intelectual indómito y por el compañero solidario y fraterno, que desde muy joven se incorporó a las filas del Partido Comunista.

Evodio Escalante

Rebelde trágico o melancólico, José Revueltas personifica el significado del movimiento estudiantil-popular de 1968: la rebeldía intransigente, la subversión democrática, la fraternidad y los anhelos libertarios frente al poder y la opresión, señala el doctor Arturo Anguiano Orozco, profesor-investigador de la UAM Xochimilco, en la presentación de su libro *José Revueltas, Un rebelde melancólico. Democracia bárbara, revueltas sociales y emancipación* (México, Pensamiento Crítico, 2017).

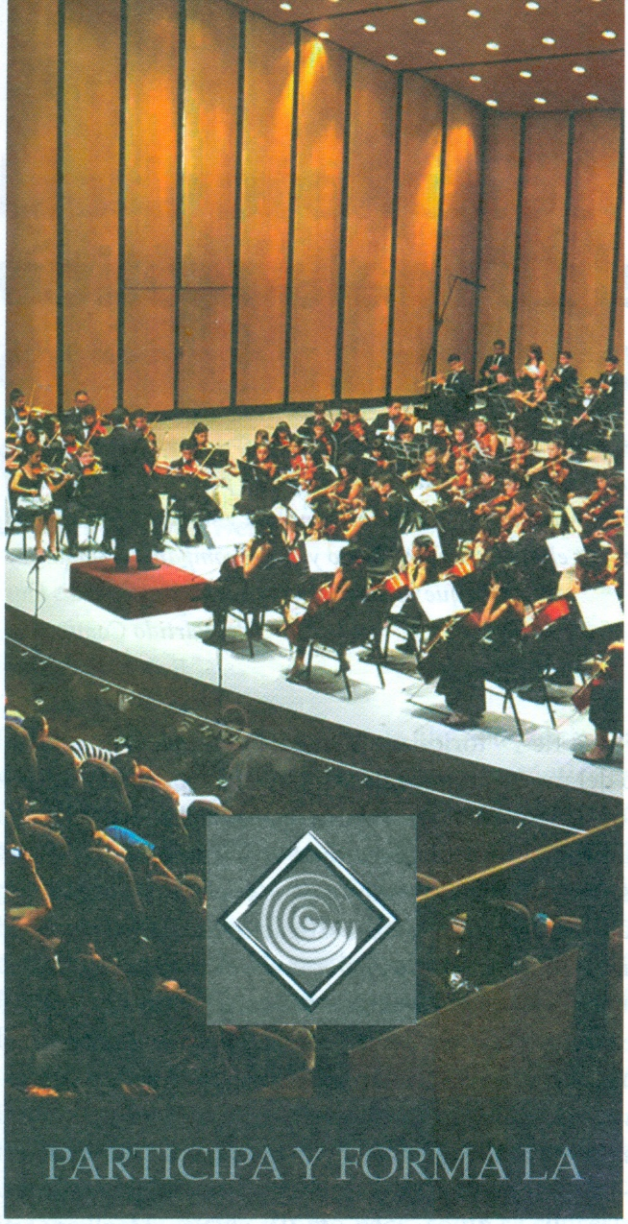
El profesor del departamento de Relaciones Sociales describe la larga y accidentada trayectoria de José Revueltas (José Maximiliano Revueltas Sánchez, 1914-1976); lo destaca no sólo como uno de los escritores más creativos y originales de México y América Latina, sino como intelectual que rehúsa situarse bajo la sombra del poder –que lo encarcela, persigue y proscribe– y que, en cambio, se empeña en combatir tanto la opresión y la explotación, como el dogmatismo y la deformación burocrática de un socialismo que, en su desnaturalización y fracaso, devino en un estado totalitario.

Revueltas, añadió Anguiano Orozco, es un marxista antidogmático y heterodoxo, su pensamiento articula dialécticamente la creación literaria, la investigación histórica autodidacta y la teoría, pero lo fundamental es que su vida entera encuentra sentido solamente en su inmersión crítica en la realidad viva y en la práctica política militante que lo caracteriza.

En esta investigación, Arturo Anguiano trata de explorar el pensamiento siempre en movimiento de Revueltas, inacabado y en consecuencia abierto. También se da a la tarea de recuperar y reconstruir sus ideas y posiciones teóricas, políticas e históricas, lo que revela sus aportes analíticos como pionero en algunas cuestiones como la Revolución Mexicana, el régimen político autoritario, la situación enajenada de la clase obrera y el Partido Comunista Mexicano.

La reflexión visionaria de Revueltas, su personalidad irreverente y disruptiva son articuladas en la búsqueda permanente de la emancipación, no únicamente de los trabajadores ni de México, sino de la humanidad total, amenazada por la devastación capitalista.

Pensador insumiso, José Revueltas es el paradigma del pensamiento crítico y la autonomía irreductible frente a todo poder; la actualidad y riqueza de sus contribuciones ofrecen claves reveladoras para comprender y actuar en una realidad degradada, en tiempos más ominosos que los vividos por él.



Investigaciones modulares en Administración

Ernesto Olvera

Durante veintisiete años, la licenciatura de Administración de la UAM Xochimilco ha realizado el congreso de investigaciones modulares; se ha consolidado como un espacio abierto para los alumnos, con el propósito de que puedan compartir sus conocimientos y experiencias adquiridas durante el trimestre.

La maestra Elda Aurora Morales Espinosa, coordinadora de la licenciatura en Administración y el doctor Juan Manuel Corona A., jefe del departamento de Producción Económica de la Unidad, señalaron que esta actividad académica tal vez cuenta con el mayor número de ediciones realizadas; la convierte así en un espacio de reflexión modular indispensable en al ámbito universitario.

Explicaron que entre sus objetivos destaca la promoción de la investigación científica entre los alumnos, involucrándolos como artífices de esta actividad, así como fortalecer la relación entre los expositores y el público asistente al auditorio Vicente Guerrero.

Otros objetivos del congreso, añadieron Morales y Corona, es someter a debate los diferentes puntos de vista entre los alumnos de la licenciatura en administración, en torno a las investigaciones presentadas, y apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades comunicativas que le permitira, asimismo, familiarizar a los estudios con el mundo laboral.

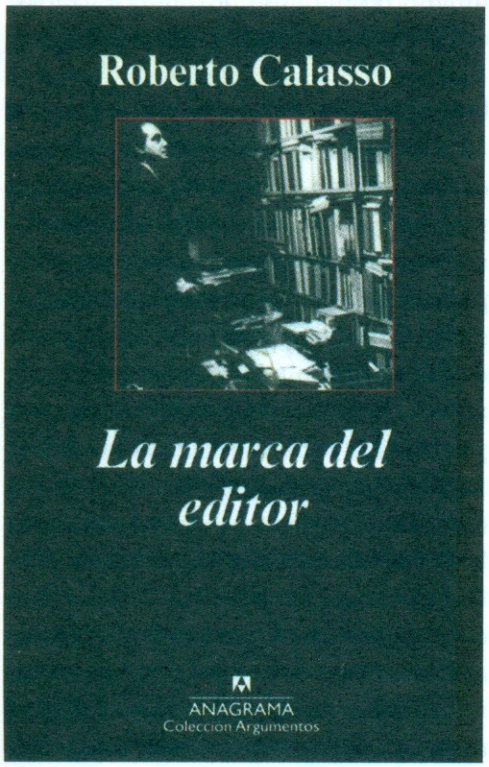
A lo largo de dos días, los jóvenes expusieron las investigaciones más relevantes de la administración, las cuales fueron comentadas y sometidas a revisión por parte de sus compañeros y profesores.

Roberto Calasso: editor, traductor, literato y docente

El editor como artista

Roberto García Bonilla

"A los buenos críticos
(Sciascia, Manganelli, Calvino ...)
sólo les sale escribir lo que piensan.
Los demás no importan demasiado".
Roberto Calasso



Entrar en una librería y tener de frente la mesa de novedades representa, entre otras reacciones, la liberación de hormonas o neurotransmisores como la adrenalina o dopamina, incluso si para el visitante los libros no son una prioridad, porque –a pesar de los pesimistas y la arrolladora mundialización, proclive a unificar todo a la anonimia, a nombre del pragmatismo y la ganancia– el libro impreso existirá mientras la humanidad perviva; aun si se acepta que una biblioteca ya no posee el estatus social que tenía hace apenas medio siglo.

¿Cuánto se sabe de la historia de un libro?

Cuando el lector, real o potencial, tiene un libro entre sus manos, hay que aceptarlo, poco sabe de su historia; de un proceso que empieza desde la decisión de un autor que lo planeó o de un editor que imaginó, por ejemplo, que la publicación de una novela, un poemario, un ensayo o un puñado de cuentos llegaría a las librerías y ocuparía un lugar entre las revelaciones literarias del año.

Ante la amenaza de los libros electrónicos, el editor ha sido tradicionalmente el personaje mediador más importante entre el autor y los lectores, además puede ser un vínculo entre quienes financian la producción o, en su caso, quienes deciden los programas editoriales en las instituciones públicas y académicas. A pesar de que forma parte de una industria, un editor con mínima conciencia histórica y experiencia como lector y de las implicaciones del libro, buscará algo más que ganancias monetarias. Lo cierto es que ahora la figura del editor vive un franco menosprecio que, a menudo, llega a la marginación; su lugar ha sido ocupado, cada vez más, por administradores de empresas, desarrolladores de *marketing* y, en el mejor de los casos, diseñadores –poco avezados en la lectura, en su sentido más amplio– que deciden contenidos, estructuras, formatos, extensiones, sin haber leído los textos, y en ocasiones saben poco de intrincados procesos editoriales; con frecuencia están más vinculados las relaciones públicas con autores, funcionarios, libreros, gestores culturales o administradores y publicistas.

La imagen del editor nunca ha alcanzado el prestigio que poseen, por ejemplo, las figuras del médico, el abogado, el ingeniero o el historiador. El conocimiento, el compromiso y la devoción por los libros están ausentes. Ante la irrupción de los *e-books* –aunque los procesos digitales y sus soportes, entre nosotros, están lejos de la consolidación– se habla del relevo del libro impreso, incluso aduciendo razones de tiempo: entre estos *nuevos* editores no son pocos cuya ignorancia les hace creer que los libros digitales se producen más rápidamente y a un costo menor que los impresos.

Editor, traductor, literato y docente

Roberto Calasso (Florencia, 30 de mayo de 1941), literato, profesor en la Universidad de Oxford –donde ha trabajado el proyecto *Weinfield visiting professorship en European comparative literature*–, traductor y fundador con Luciano Foà

y Roberto Olivetti de Adelphi Edizioni, una de las editoriales más representativas de Europa, fundada en 1962. Calasso fue nombrado su director en 1970, y desde 1999 es su presidente. Su abuelo fundó La Nuova Italia, especializada en títulos históricos y filosóficos. Desde una posición privilegiada, Calasso cuenta en *La marca del editor* qué es un editor y cuáles son las labores que ejerce.

Sobra decir que la figura del editor se ha transformado al paso del tiempo; un cambio radical e impensable se inició en 1983 con la utilización comercial de la Internet –que, como se sabe, nació en 1969, cuando el Departamento de Estado en Estados Unidos concibió un método de comunicaciones que pudiera soportar un ataque nuclear. Nos hace añorar e insta a luchar –a quienes formamos parte de algunos de los pasajes del proceso editorial– a recuperar y redignificar la figura tradicional del editor como guía, colega cómplice interlocutor de los autores y la intimidad de sus textos; a quien se le propone, se le sugiere e incluso reorienta el trabajo punto de comprometerse en la conformación del libro, que si bien es un producto de consumo, no deja mantener su valor simbólico en la cultura contemporánea, a pesar de la irrupción del libro electrónico y la sofisticación de los medios tecnológicos existentes en Internet.

El autor de *Cadmo y Harmonía* nos deja una autobiografía profesional y una biografía de Adelphi, a partir de temas vertebrales del ámbito de la edición. El mayor testimonio de la vida profesional de un editor es su catálogo; ahí se yergue la dignidad profesional, que ha alcanzado a pesar de todas las dubitaciones de los autores; de los conflictos entre correctores, diseñadores, formadores y coordinadores; además de la presencia de sindicatos, coeditores y subvencionadores. La edición es una práctica profesional sumida en el azar y rodeada de poca rentabilidad.

En el proceso editorial, asimismo, la figura del corrector es todavía más devaluada, por no decir despreciada, que la del propio editor (sólo hay que comparar, por ejemplo, la remuneración de su trabajo en comparación con el de un diseñador).

En Adelphi se publicaron por primera vez a autores como el belga Simenon (1903-1989) y el salzburgués Thomas Bernhard (1931-1989). La imagen de orden, racionalidad que priva en el ámbito editorial, donde asimismo se realiza un trabajo casi artesanal con aspiraciones estéticas, está muy lejos del ámbito, en rigor, laboral editorial cada vez más frecuente: jornadas extenuantes, transcurridas entre increpaciones, explotación, rivalidades y pesadumbre, además de quienes laboran de manera independiente (*freelance*) y reciben trato y remuneraciones que no corresponden a profesionales que compiten con improvisados, recién egresados de las universidades o especialistas inclinados más en los procesos de producción y no al trabajo minucioso y elaborado que exige una cadena en la que se amalgaman experiencia y una propuesta, al menos, básica de proyecto editorial.

Ante este escenario, señala Calasso, "los libros parecen una remota provincia o un reino de opereta. ¿Qué cuentan treinta y dos millones de libros frente a los miles de millones de «páginas web muertas», en crecimiento exponencial? Son éstos los verdaderos muertos vivientes que nos rodean". Además de despojar de su unidad intrínseca a cada libro, Calasso se pregunta de qué tipo de *cultura* estamos hablando: "¡Y si ese libro hubiera querido, ante todo, *destejerse* de todo?". ¡Claro!, agreguemos aquí, en esa aspiración se han cimentado obras trascendentes que han perdurado y sobrevivido a las transformaciones de la historia.

El editor italiano nos recuerda con optimismo que los libros han resistido diversas tormentas desde la invención de la imprenta gutenbergiana hacia 1440, y nos deja entrever que un editor, digno de llamarse así, posee ética y gran arrojo para atreverse a concebir un catálogo de libros *únicos*. "Libro único es aquel –dice– en el que rápidamente se reconoce que al autor *le ha pasado algo* y ese algo ha terminado por depositarse en un escrito. La obra perfecta –agrega– es la que no deja huella [...] No hay sacrificio sin residuo y el mundo entero es un residuo. Pero [...] si el sacrificio hubiera conseguido no dejar ningún residuo los libros nunca habrían existido".

Las huellas de un editor en Adelphi

La pasión por leer, discernir y comprender el mundo editorial respetable, se plasman en este ensayo memorialista, más allá de la simulación que cada vez presenciamos más en la palabra impresa, y en la extraviada vitalidad efímera que fluye por la red. Calasso rememora uno de los éxitos de Adelphi: publicar y popularizar la obra del austriaco Joseph Roth (1894-1939). "Si la prosa, el fraseo de Joseph Roth entraron con tanta facilidad en las venas de la lengua italiana fue también por el mérito no tanto de cada uno de sus numerosos traductores sino por el de su único corrector: Luciano Foà. Libro a libro, de *La cripta de los capuchinos* (1974) a *Los cien días*, Foà se reservaba cada año unas semanas en las que *corregía a Roth*. Parecía un cometido suyo, evidente e inalienable. El resultado era esa precisión en el detalle y esa pátina delicada que protegía el conjunto, sin las cuales no se pueden entender las peculiaridades de Roth".

La producción escrita de los saberes de la humanidad se alberga y reposa en los libros y éstos se conciben a lo largo de un proceso, desde su tamaño hasta su portada, concebidos por un esquivo editor perspicaz, que una vez concluido el tra-

bajo escritural, creará un producto –que en una de sus múltiples formas y objetivos puede concebirse como libro-objeto artístico– hasta llegar a su apariencia, la portada señala Calasso, "la piel de ese cuerpo que es el libro".

A lo largo de esta *marca del editor*, el lector podrá extraer iluminaciones sobre el mundo editorial contemporáneo, entre umbrales y fracasos: "Un buen editor es aquel que publica aproximadamente una décima parte de los libros que quería y quizá debería publicar [...] es también aquel en cuyos libros están sombras amigas, natural e irresistiblemente convocadas". Calasso sabe que un editor es un guardián, un juez, un dictador, un clérigo, y cuando se encuentra en un dilema –que es una de las circunstancias más frecuentes, como preconizó su amigo Roger Straus– eligirá la solución más generosa. Y en cada editor con temeridad y sagacidad se agita un apostador, porque "La dimensión económica del mercado del libro es, ante todo, más bien modesta. Por eso los buenos resultados, aunque fatigosamente conseguidos, no llevarán nunca a unos números que causen impresión". No deja ningún resquicio: no existe un gerente de la edición que *haya hecho fortuna*. La noción de extraordinarias ganancias, a partir del rescate de títulos o colecciones de *best sellers* que no funcionaron previamente, sencillamente es un mito. Y los libros publicados con enorme prisa –que surgen por la actualidad de temas *de los que habla todo el mundo*– terminarán arrumbados por su propia *actualidad*.

Desde distintas perspectivas Calasso, llega a una conclusión que la misma historia de la edición ya ha mostrado: nadie se hace editor por dinero. Con mordaz elegancia señala que fundar una editorial es una manera de acabar con el patrimonio de una familia adinerada. Considera que una editorial podrá producir notables ganancias, si los buenos libros están sumergidos entre muchos productos de calidades diversas.

Tampoco la aspiración de poder podrá ser el motivo para un aspirante a editor, ya que "el eventual poder del editor no puede ser más fugaz y elusivo"; y con irónica certeza, el autor de *La ruina de Kasch* observa que apelar a su propia "cultura" tampoco es argumento de un potencial editor, porque "al menos entre personas educadas, la buena educación requiere que no sea nombrada". La palabra "conocimiento" es clave para el editor italiano; claro no desdeña la presencia de la fe.

Aldo Manuzio y la edición como obra artística

"La edición como forma, que es a la vez es suprema forma de edición, nació en Italia", evoca el editor –cuyo mayor modelo, por su grandeza, es Giulio Einaudi–; añade que Aldo Manuzio (1449-1515) fue el primero en concebir la edición como una forma, en todos sentidos y direcciones: tuvo presente la selección y la secuencia de títulos publicados, así como los textos les acompañaban y las páginas de apertura que escribió el propio Manuzio, inventor del libro de bolsillo; cuidó las solapas, las presentaciones editoriales y la tipografía como objetos artísticos. Se dice que a él pertenece el libro impreso más bello que existe: *Sueño de Polífilo* (*Hypnerotomachia Poliphili*), publicado en las postrimerias del siglo xv.

Calasso propone "La edición como género literario", como arte; en ese sentido una *buena* editorial es aquella que publica libros de los cuales su editor esté orgulloso. Manuzio y Kurt Wolff –quien publicó a Kafka– son ejemplos de editores que ejercieron el arte de la edición; tuvieron la virtud de dar forma a la pluralidad de títulos y autores. De manera extensiva, y en suma, implica lo que hoy se llama "la política editorial de la casa".

Calasso narra sus encuentros con maestros de la edición; nos deja cinco viñetas de editores ejemplares que fueron sus guías y maestros: Einaudi, Luciano Foà, Roger Straus, Peter Suhrkamp y Vladimir Dimitrijevic. El autor de *La literatura y los dioses* es un idealista que tiene fe en que un editor se puede sobreponer a todos los embates, incluso de censura, para mantener viva la compra y venta de libros valiosos.

A pesar de su devoción y consagración a los libros y de la dignificación de la figura del editor, Calasso es realista: la labor del editor es cada vez más difícil, debido "a la muchedumbre de lo que a cada instante se presenta como disponible y entorpece el campo visual. El editor –cuya primera obra de ficción es *Memorías de un enfermo de nervios*– sabe que si él mismo desapareciera de ese campo no serían muchos los que se darían cuenta".

Uno de los apartados de esta *marca del editor*, "Solapa de solapas" el tema de otro género literario en sí mismo, los textos de las cuartas de forros, "Una forma literaria difícil y humilde"; son relevantes no sólo para que el potencial lector decida comprar un libro; forman parte de los paratextos, así denominados por Gérard Genette, que integrados al color, la imagen de la portada y la tipografía, conforman una cultura literaria. El mismo Calasso reunió –entre más de mil solapas que escribió de 1965 a 2003 para Adelphi– *Cien cartas a un desconocido* (Anagrama, 2007), donde evidencia que escribir sobre obras que se presentan para estimular su compra es todo un desafío: "El arte del elogio preciso no es menos difícil que el de la crítica inclemente". Esas cuartas de forro son un modelo de síntesis, precisión y elegancia estilística.

Roberto Calasso, *La marca del editor*, México, Anagrama, Col. Argumentos, 2016.

Escrituras de la memoria en la Ciudad de México

"Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje".
Italo Calvino

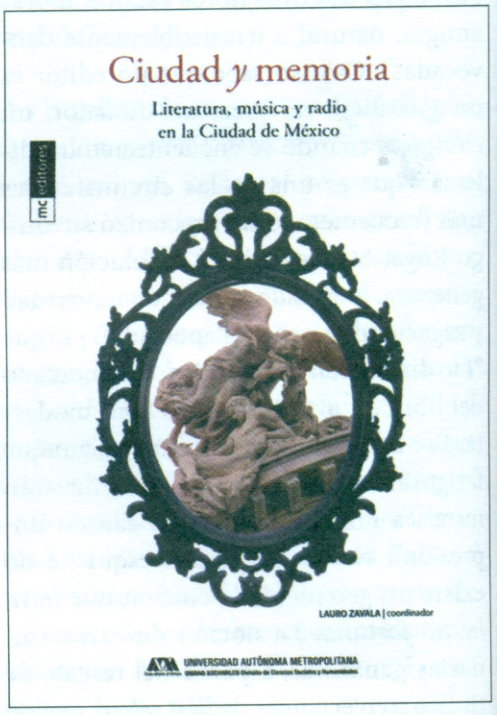
La Ciudad de México es una de las diez ciudades más pobladas del mundo; las significación tiene muchas consecuencias, sobre todo, si se piensa que la sobrepoblación no se detiene; problemas de salud, habitación, alimentación servicios fundamentales –como el agua–; así como de transporte público, vialidad, seguridad y violencia; son temas ante los cuales los gobernantes y funcionarios, ya estan rebasados; porque, además, en sus decisiones no es infrecuente que se prioricen factores políticos e intereses económicos, sobre el bien común de los habitantes de la ciudad, ya cercana a los nueve millones de habitantes y cuya zona metropolitana ya rebasa los veintidós millones de habitantes; esta densidad urbana poblacional es la segunda en América Latina.

La vida al interior de la capital del país es una de las más ricas en el mundo; el turismo ascendió en los últimos años, y según Euromonitor ocupa el lugar 75 en el mundo por el número de sus visitantes (el 2017 fueron superaron la cifra de 38 millones los turistas); nuestra ciudad, antes el Distrito Federal, ocupa el segundo lugar en el mundo, después de Londres, por el número de museos que alberga; el primero data de 1790; ahora existen ciento setenta museos.

La Ciudad de México ahora es un tema privilegiado en las universidades; urbanistas, arquitectos, diseñadores, y humanistas de diversas disciplinas, investigan, sitúan realizan descubrimientos y reflexionan sobre múltiples temas que conciernen a los habitantes de la Ciudad de México. La preservación de la memoria es central en la conformación y fortalecimiento de las identidades; desde la memoria parten los recuentos y valoraciones, que a su vez sirven para resituar el pasado, se asienta en el presente, y se visibilizan los asideros de la historia y la autocrítica.

La literatura es uno de los mayores legados de nuestra historia cotidiana, costumbres, obsesiones, aspiraciones, imaginarios, ritos, fetiches y perversiones, coexisten en individuos y sociedades. La reflexión sobre la ciudad es un tema de filósofos como Walter Benjamin (en esa obra monumental, fragmentaria e inconclusa *Los pasajes*, cuyo eje es la ciudad de París); en México hay una larga tradición de escritores vinculados con la Ciudad de México; entre ellos, Altamirano, Prieto, Ramón López Velarde, Zarco, Gutiérrez Najera y Amado Nervo; Alfonso Reyes, Renato Leduc, José Revueltas, Ricardo Garibay, Carlos Fuentes. Uno de los mayores testamentos literarios sobre la capital de México, lo encontramos en *La vida en México...* dividida en periodos presidenciales, desde Lázaro Cárdenas (1934-1940) hasta Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), además de ser un pionero en hablar por escrito –con humor y sarcasmo insuperables– de los bajos fondos, de las mazmorras del placer, sus centros de reunión y *habitués*.

En *Ciudad y memoria. Literatura, música y radio en la Ciudad de México*, alimenta la amplia bibliografía sobra la ciudad de México como tema de estudio. Con una sola excepción, los textos compilados por el prolífico investigador



y teórico Lauro Zavala pertenecen a integrantes del área de investigación "Comunicación, lenguaje y cultura" de la UAM Xochimilco. Angélica Tornero en "Millonésima en el dolor y el placer de la Ciudad de México entre *Eros* y *poiesis*" describe la presencia de dos vertientes en los escritores mexicanos del siglo XIX al narrar la ciudad; ejemplos como Ángel del Campo y Federico Gamboa, son seguidores de Flaubert y Zola; asimismo Ramón López Velarde coincide con Baudelaire.

Muchos son los factores que convierten la Ciudad de México lugar de la maldad (un ejemplo paradigmático se concentra en *Santa* [1903] que representó –en su versión cinematográfica– la primera película sonora en México). Otros factores sociales como la emigración de las áreas rurales a la ciudad; los poetas provincianos que se embelesaron y tuvieron en la figura de la mujer un ideal, convertido, es natural, en obsesión. Una evidencia es *Zozobr a* (1919); el cambio de geografía y ambientes procuró usos formales y estilísticos en la poesía de López Velarde.

Hacia 1869 Ignacio Manuel Altamirano recordaba alarmado que "el centro dorado de México ignora que está rodeado de un cinturón de miseria y de fango"; esta realidad siglo y medio después ese ha convertido en una monstruosa mandrágora, en medio del arrasamiento arquitectónico de la ciudad, la sepultura de sus ríos y una sobrepoblación que ya se extendió de las inmediaciones a la residencia masiva en los cerros, *integrados* como una anomalía a la fragmentariedad de la urbe.

Encontramos también en el mosaico descrito de la ciudad, en la voz, temparamento y circunstancias de distintos escritores del siglo XIX y XX, miradas, perspectivas y narraciones diversas que recupera, también, Álvaro Ruiz Abreu quien esboza el anímo, la devoción y el pesar de Ramón López Velarde; del avasallador Salvador Novo, crítico de la moral –entre el escarnio y la burla–, cuya *Nueva grandeza mexicana* (1946), actualiza *La grandeza mexicana* (1604) de Fernando de Balbuena.

Miroslava Calleja Sánchez reflexiona sobre la figura del flâneur y lo explica en José Joaquín Blanco, acaso el más significativo heredero del Monsiváis de *Días de guardar*, 1970; el mejor ejemplo lo encontramos en *Función de media noche* (1981), un clásico de la crónica literaria. El *flâneur* sería definido por Walter Benjamin como "una suerte de topógrafo urbano capaz de descifrar en oso sus aspectos a la ciudad".

Esta antología, incluye también textos de Josefina Villar, quien analiza la importancia de Emilio Ebergenyi y la ciudad, narrada y escuchada desde Radio Educación de 1974 a 2005; su presenciaforma parte significativa de la radiodifusora pública; la investigadora apela a conceptos como la memoria, el olvido y desde la semiótica y el psicoanálisis va del sujeto de la enunciación a los elementos que configuran el proceso del despojo de los recuerdos y la conservación, simultánea, de la memoria. La estudiosa realiza un recuento de las dos *fundaciones* de Radio Educación, respectivamente, en los años cuarenta y los ochenta del siglo XX; pondera la programación musical como uno de los temas más relevantes por su calidad, diversidad y la conformación de géneros y programas a lo largo de la semana que abarcaban la inserción sonora en las narraciones. La música popular, la clasíca, el *pop*, el *rock*, el *jazz* convivieron con equlibrio, incluso cuando se pretendía la irreverencia. Recordar programas como "Panorama folclórico, música y algo más", "El lado oscuro de la luna" –que produjo Juan Villoro con la voz de Emilio Ebergenyi–, "En la noche del jazz"; al paso del tiempo permanecieron como clásicos para los oyentes de la estación de radio estatal.

Trazos de historia cultural –como es natural, en fragmentos– se cruzan con una memoria individual (la investigadora) que desde el recuerdo del oído, acaso el más fino y esencial de los sentidos perceptuales, encuentra huellas existenciales, inmersas en la intimidad y vivificadas en la vida comunitaria; la radio es fundamental para un monólogo y diálogo en silencio de los oyentes. La figura de Ebergenyi se nos aparece icónica en la radio cultural, tan utópica, idealista, proporcionales a las precariedades en presupuestos, producción y difusión.

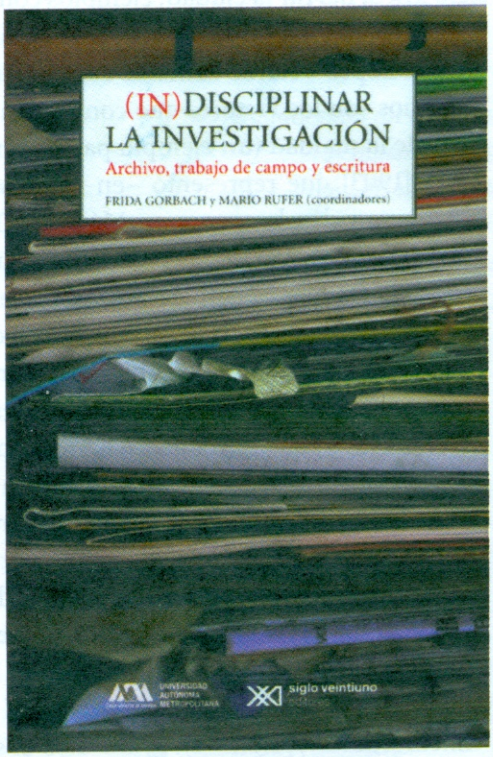
Silvia Gutiérrez Vivo conserva la Ciudad de México como un cosmos, cuyos edificios, centros de reunión teatros parques, centros de trabajo, dan cuenta de una geografía afectiva de una insondable *educación sentimental*. La ciudad proviene de uan rqueza milenaria que es parte de nuestra vida cotidiana, no sólo como museo histórico arquitectónico. Elementos como la tradición de los organilleros, la inseguridad comparable con la de un territorio en guerra (entre enero y mayo de 2018, por ejemplo, la delegación Cuauhtémoc es la circunscripción política más peligrosa del país; la Ciudad de México registra la segunda tasa más alta de homicidios desde que se tiene registro: en este lapso se han cometido tres asesinatos cada día; 85 asaltos violentos; 26 robos de vehículos, 29 robos de casas y 40 a transeuntes). La capital del país, aun así, es una de las más ricas por su cultura, intensa convivencia de inmigrantes que se han asentado o siguen derroteros hacia el norte. En este contexto Gutiérrez Vivó recupera la memoria afectiva, "la geografía emocional", de una población conformada por múltiples comunidades que se retroalimentan, aun, a pesar de sus voluntades.

***Ciudad y memoria. Literatura, música y radio en la Ciudad de México*, Lauro Zavala (compilador), México, Universidad Autónoma Metropolitana X, 2017.**

Los archivos: hallazgo y poder instituido

Los ensayos contenidos en *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura* –coordinado por Frida Gorbach y Mario Rufer, investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana– son provocadores y desafiantes para todo investigador de ciencias sociales y estudiantes incipientes o avezados: no es una compilación multidisciplinaria más: es una propuesta que se plantea –amén de la indagación de temas que abarcan un eje temporal flanqueado por más de cinco siglos– una autocrítica en el ejercicio de la investigación cuyos elementos centrales son "El archivo como campo" y "el campo como archivo", oscilantes entre la historia y la antropología. Unos se concentran en la transformación de un campo en manifestación textual e indagan los modos de llegar, incluso, a la poética, así como se integra la ficción en un texto etnográfico; otros, vuelven el archivo en un campo: "convierten el documento, el texto, la imagen y los actos mismos de gestión y administración que involucran a los repositorios en campo etnográfico con preguntas relativas al detalle del funcionamiento [...] a procedimientos y al registro de protocolos específicos que transforman el archivo en un objeto-fetiche, en una pieza de legitimación y soporte de la legitimidad".

La mayoría de los académicos ensayistas se interroga sobre el trabajo epistemológico; sobre la utilización del poder cultural para jerarquizar, por ejemplo, la historia sobre la antropología, en beneficio del eurocentrismo y en mayor aislamiento de poblaciones como las africanas. Categorías como ciencia, género, cultura, poder, raza, censura, memoria, comunidad, son enfocados desde diferentes perspectivas. En conjunto, sin proponérselo, crean diversas discusiones ya propuestas por los coordinadores del volumen. Su introducción, en sí misma, contiene –entre muchas– una propuesta de lectura: en lugar de desplegar y clasificar las interrogantes que fluyen y se sumergen a lo largo de los textos, porque ello significaría una labor interminable –más cercana a un ensayo sobre los ensayos de *Indisciplinar la investigación*–; recuperan, en cambio, tópicos y asuntos que hoy forman parte del debate público en los estudios multidisciplinarios, relacionados con la vida gregaria. Una de las contribuciones de este volumen es el quiebre de las disciplinas entre la rudimentaria imagen social y la vitalidad, acompañada de sus contradicciones.



Una constante, puntualizan Gorbach y Rufer, es la relación entre teoría y el binomio archivo-campo; la retroalimentación que se genera en la investigación y en la escritura; un *leit motiv* reside en las bifurcaciones entre el ejercicio científico y la realidad analizada: cómo dar cuenta –en palabras de Michel de Certau– al mismo tiempo de los acontecimientos y de los procedimientos que se utilizan para validar epistemológicamente un relato histórico; mientras que los antropólogos buscan y exploran cuestiones teóricas, "en el proceso de la representación etnográfica misma".

La presencia del *otro* es una de las constantes en los ensayos de Rita Laura Sagato ("El discurso racional de la antropología frente a lo sagrado"), María Gabriela Lugones y Gustavo Blázquez ("De cómo infamar: reflexiones en tor-

no del ejercicio de escribir sobre vidas ajenas"), Mario Rufer ("El patrimonio envenenado" y "El archivo: de la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial") Alejandro Castillejo Cuéllar ("Violencia inasibilidad y legibilidad del pasado: una crítica a la operación archivística"), Paula López Caballero ("Algunas preguntas metodológicas y epistemológicas para leer las notas del campo etnográfico como documento histórico"), Frida Gorbach ("El historiador, el archivo y la producción de evidencia"), Guy Rozat Dupeyron ("Doxa y herejía en el relato de la conquista de México"), María Elena Martínez ("Sexo y el archivo colonial de 'Mariano' Aguilera"), Valeria Añón ("Los usos del archivo: reflexiones situadas sobre literatura y discurso colonial") y Saurabh Dube ("El nacimiento del archivo. Una crónica de pérdida y recuperación desde el campo").

En toda investigación existe el riesgo de reducir el todo a una de las partes; en ese sentido los compiladores señalan que "los textos tienen que preguntarse por la relación entre totalidad y los fragmentos, es decir, por modos posibles de entrelazar la descripción de lecturas particulares y la narrativa de los eventos mundiales". Los coordinadores de esta compilación recuerdan a Gerge E. Marcuse quien se preguntó en *Writing Culture*, (1986) ¿cómo trabajar la idea de que las formaciones culturales están insertas en sistemas impersonales más grandes?; ¿cómo hacer para que la etnografía sea sensible a su contexto de economía histórica y política?; ¿cómo mirar los rasgos de esos sistemas impersonales dentro de representaciones de la vida local considerándolas a ambas en tanto que formas culturales autónomas y constituidas a su vez por un ordenamiento mayor?

Una de las interrogantes cruciales en las ciencias sociales es, aludiendo a John Comaroff (*Of Revelation and Revolution*, 1991), ¿cómo dar cuenta simultáneamente, en un mismo relato, de los acontecimientos locales, la situación global y los marcos teóricos que para conocer esos acontecimientos, utilizamos?; ¿cómo situar los casos en un mundo más amplio de poder y significado?

La ética es fundamental en los académicos e investigadores; no es suficiente con encontrar los datos precisos e iluminar las entrelíneas y oscuridades de los objetos de estudios y sujetos enfocados en la conformación de archivos en la deseable restauración del pasado o del presente (inmediato) que lleve a prístina verdad (aunque lo sabemos, la verdad absoluta no existe). Además de bagaje teórico y oficio hay que poseer sensibilidad, honradez. Gustavo Blásquez y María Gabriela Lugones, por ejemplo, se preguntan: "cómo no difamar a los sujetos que entrevistamos a fin de producir conocimientos científicos [...] ¿Cómo no profanar las vidas narradas que los entrevistados producen a demanda de los entrevistadores?"

Los textos incluidos también pueden releerse como fragmentarios diarios o memorias intelectuales sobre el quehacer académico de autores y autoras que en la búsqueda de señas y claves que asienten la precisión de sus pesquisas, aceptando que éstas son un medio y no el fin último, en medio de las declaraciones y relatos de los informantes y el hallazgo de archivos olvidados; entretanto revelan imponderables, *lapsus*, los intempestivos que pueden cambiar por completo sus investigaciones: es la escritura sobre búsquedas procelosas que siempre tiene pasajes desérticos; vacíos desesperantes entre sombras y oscuridad. Y esas contingencias también se reflejarán en la escritura, aun, en el tono de la escritura.

El desafío consiste en transformar esas carencias en logros, gracias a un oficio que confiere sensibilidad, intuición del investigador; ya lejos de su pedestal de saberes, metodologías, o bibliografías abultadas que expresan más seudoerudición que conclusiones ponderadas de producción investigativa. Estos ensayos son un muestreo de procesos de investigación desde disciplinas, contextos y temporalidades muy diversas. Se cruzan ejemplos de diversas formas de asumir y conformar los archivos y el peso de sus datos en sus campos: en suma de la producción de conocimiento. La disposición de escribir abiertamente sobre sus procesos de trabajo –entre dudas, ausencias, interrogantes, pérdidas– vuelve esta reunión de textos fundamental como guía para los investigadores sino para una necesaria autocrítica: cómo se ejerce, se desarrolla y se concluyen las investigaciones. Claro el sitio desde donde escribe se cuestiona y se revelan contradicciones no es fortuito; como dicen los compiladores, suceda en cualquier lugar y cada investigador tiene de suyo una carga sociocultural y política (Por ejemplo, la India, Argentina, la Nueva España (nuestra Colonia) o el Porfiriato, Colombia o Sudáfrica...).

Si hubiese una selección de los mejores libros académicos del año, *(In)disciplinar la investigación* tendría un lugar en 2017; sus aportaciones son múltiples; destaca su vasto horizonte disciplinario. Dejará reflexiones a los estudiosos de las disciplinas sociales, artísticas y, en general, de las humanidades, interrogantes, conceptualizaciones y proceso de investigación y creación intelectual; les llevará a profundizar en nuevas lecturas, aun, a replantearse propios proyectos de campo.

Frida Gorbach y Mario Rufer (coordinadores), *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura*, México, 2017, Siglo XXI Editores-Universidad Autónoma Metropolitana.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
Coordinación de Extensión Universitaria

CONVOCATORIA

Segundo concurso de cuento universitario Elena Garro

La Coordinación de Extensión Universitaria, Unidad Xochimilco (CEUX) de la Universidad Autónoma Metropolitana convoca a los alumnos de licenciaturas e ingenierías de las Cinco Unidades Universitarias, inscritos al trimestre 18-P y 18-O a participar en el Segundo Concurso de Cuento Universitario Elena Garro.

Bases

1. La temática de los relatos es libre.

2. Se recibirá una minificción o un cuento por alumno, que deberá ser inédito en todas sus partes y no contar con publicaciones previas en formato digital o de papel.

3. No hay extensión mínima y la máxima será de 12 000 caracteres con espacio, con 2.0 de interlínea, en fuente Times New Roman de 12 puntos, justificado a la izquierda sin sangrías ni tabuladores. Sólo serán considerados los formatos en PDF.

4. La recepción de los relatos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el lunes 10 de diciembre de 2018 a las 23:59.

5. Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico pubceux@correo.xoc.uam.mx como archivo adjunto. En el asunto del correo deberá decir "Segundo concurso de cuento universitario Elena Garro".

En el cuerpo del correo deberán aparecer los siguientes datos:

- Nombre completo del autor, dirección, números telefónicos (fijo y celular) y correo electrónico.
- Una imagen en formato jpg. de su credencial de estudiante de la UAM vigente (frente y reverso).
- Una imagen en formato jpg. de su comprobante de reinscripción al trimestre 18-P o 18-O, según sea el caso.

6. Los materiales que no se envíen como lo especifica la convocatoria no serán tomados en cuenta.

7. El comité editorial de la CEUX dispondrá de una preselección de los trabajos. Mediante acta firmada por mayoría, le será entregado un juego a cada integrante del jurado compuesto por escritores y editores de reconocida trayectoria.

8. Los nombres de los ganadores se publicarán en la página electrónica: http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx el lunes 18 de febrero de 2019. Sólo en estos casos se requerirá el reenvío del archivo en formato Word para su respectivo trabajo editorial.

9. El premio consiste en la publicación de los relatos finalistas dentro de la colección Gato Encerrado de la CEUX en un tiraje de 500 ejemplares, volumen que será contemplado para la producción editorial del año 2019.

10. Los ganadores tendrán que presentarse para firmar la cesión de derechos patrimoniales y carta por triplicado en la Oficina del Comité Editorial de la CEUX ubicada en:

    Calzada del Hueso 1100
    Col. Villa Quietud
    Del. Coyoacán, CP. 04960
    Edificio Central 3er. Piso dentro de la Coordinación de Extensión Universitaria.

    Cualquier duda podrás indicarla en el número 54837426

11. No serán devueltos los relatos que no hayan resultado premiados.

12. Cualquier aspecto no previsto por esta convocatoria será resuelto por la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Xochimilco.

Presentación de libro de Bernardo Navarro

Innovaciones del transporte urbano

Guadalupe Ochoa Aranda

El transporte urbano se encuentra en el umbral de un cambio global hacia un nuevo tipo de movilidad; revolucionará las tecnologías –hasta ahora predominantes en el transporte urbano–, sus bases energéticas y, sobre todo, cambiará las relaciones socioeconómicas prevalecientes en el transporte y sus vínculos con la ciudad, sostuvo el doctor Bernardo Navarro Benítez, investigador del departamento de Teoría y Análisis (UAM-X), durante la presentación de su libro *El futuro de la movilidad urbana y los vehículos autónomos.*

La sala de Consejo Académico fue ocupada por distinguidos estudiosos urbanos, quienes compartieron con esta figura académica el presídium: Alejandra Moreno Toscano (Colmex), Salvador Vega y León (ex rector UAM), Gustavo Garza Villareal (Colmex), Armando Quintero Martínez (ex secretario de transporte y vialidad) y Bernardo Ruíz López (Publicaciones de la UAM).

Otras personalidades académicas que presenciaron este acto, fueron: Roberto Eibenschutz, Jaime Kravzov y Emilio Pradilla; Jesús Padilla (AMTM), integrantes del Centro Mario Molina para Estudios Estratégicos sobre Energía y Medio Ambiente, líderes transportistas, alumnos y profesores de la división de CYAD de nuestra sede académica.

El doctor Navarro, dedicado desde hace más de treinta años a la investigación sobre transporte y movilidad, y quien actualmente coordina el Observatorio de Transporte y Movilidad Metropolitana, señaló que tenemos que estar atentos a los procesos de "servicialización generalizada de la movilidad", en los cuales el gobierno jugará un papel transformador, ya sea positivo, o bien, para mediatizar, retrasar o hacer un manejo elitista en esta conversión.

El especialista apuntó que los servicios asociados a la movilidad (infraestructura, equipamiento, equipo de transporte y servicios) ya están en proceso, como es el alumbrado público contratados a largo plazo; la planta de termovalorización para surtir energía con quema de basura; mantenimiento a circuitos, el Metro, el Metrobús; renta de ecobicis, autos y motos, así como aplicaciones (APPS) que dan y darán servicio a miles de personas por ejemplo, (Uber, Cabify).

El especialista aclaró que en las vialidades de nuestras ciudades ya circulan vehículos autónomos y semiautónomos, taxis híbridos y flota de trenes del metro que, en gran medida, son de conducción semiautomática, de baja dependencia de operadores.

Bernardo Navarro habló de la necesidad de establecer estrategias públicas eficaces de largo plazo con alianzas nacionales y multinacionales que potencien las condiciones y ventajas de nuestra metrópolis. Subrayó que la universidad pública debe desarrollar capacidades tecnológicas emergentes en esta transformación que esté a favor de las mayorías.

En su intervención, la doctora Alejandra Moreno Toscano –quien otrora puso en marcha la revitalización económica y rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad– destacó que la "Encuesta Origen Destino en Hogares de la Zona Metropolitana del Valle de México, 2017" merece ser revisada por los datos sobre la duración, medios de transporte y horario de desplazamientos de los usuarios.

Los distintos presentadores coincidieron en señalar que el hacinamiento, la lentitud en la movilidad, la saturación de espacios, la contaminación, la infraestructura vial deficiente, el tráfico y los continuos accidentes automovilísticos, son situaciones que los usuarios padecen diariamente para llegar a su destino.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco
Casa abierta al tiempo

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | JUNIO 2018 | Año 15 | Número 1-2 | XLIV-XV ANIVERSARIO

Carnaval de Tlaxcala

Niño portando el traje de catrín durante el Carnaval de Tlaxcala. A lo largo de los cinco días que dura el carnaval, cientos de pobladores de todos los municipios de Tlaxcala confluyen en el centro de la capital del estado portando vestimentas tradicionales de esta festividad.
Foto: Germán Romero.