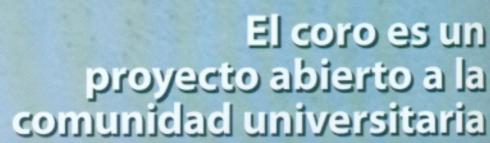


UNIVERSIDAD Unidad Xochimilco

Coordinación de Extension Universitaria



BOLETÍN INFORMATIVO | JUNIO 2017 | Año 14 | Número 1-2 XLIII-XIV ANIVERSAR





La despenalización del aborto en algunos estados

Guadalupe Ochoa Aranda



Susana Lemer

Con nuevas estrategias para despenalizar el aborto en 18 estados de la República y para hacer frente a los casos de homicidio agravado en razón de parentesco que enfrentan mujeres indígenas y de bajos recursos en los estados de Guanajuato, Veracruz o Puebla, las académicas Susana Lerner, Agnés Guillaume y Lucía Melgar construyeron argumentos en la defensa de estas mujeres centrado en un problema de salud y en la violación de sus derechos humanos.

Estas estrategias jurídicas son expuestas en el libro Realidades y falacias en torno al aborto: salud y derechos humanos, editado por el Colegio de México; fue presentado en la sala Xochicalli, que organizó la maestría de Estudios de la Mujer de la UAM-X, cuyo tema reunió a un nutrido grupo estudiantil y fue moderado por la doctora Guadalupe Huacuz Elías.

La abogada Lourdes Enríquez Rosas (UNAM) señaló que las reacciones de los grupos conservadores (religiosos y políticos), enmascaran aquello que sigue sin erradicarse en el país, como la violación, el incesto, la discriminación, la violencia de género y todo aquello que después de mucho esfuerzo, ahora se legislan.

La coautora de Feminicidio: actas de denuncia y controversia agregó que los discursos religiosos, los mandatos de género y la valía de las mujeres por su maternidad, son discursos del poder que ven en la mujer que aborta a una delincuente. Con estas acciones punitivas, agregó, se violan sus derechos de salud reproductiva y sus libertades individuales de tomar decisiones autónomas sobre su propio cuerpo.

La especialista en género subrayó que, en ocasiones, estas mujeres privadas de su libertad, tuvieron abortos naturales, no obstante, fueron acusadas de homicidio con "pruebas de la Edad Media". Lo anterior revela la desigualdad, la jerarquía y la exclusión sobre marcos heteronormados que permiten visualizar cómo se violan las resoluciones internacionales que los gobiernos han firmado y que tienen obligación de cumplir.

La maestra Enríquez mencionó que las reformas que impulsan los conservadores en torno a la protección de la vida desde su concepción hasta la muerte natural, y le otorgan al óvulo fecundado el carácter de persona, aluden a la gravedad del problema de salud que generan los abortos inseguros y sin acompañamiento profesional.

En este volumen, dijo, el aborto es tratado como un problema de salud pública e injusticia social, con nuevas preguntas y nuevas estrategias de lucha en el campo discursivo y la política. "La ignorancia, la confusión, el miedo y las ideas religiosas están violentando la laicidad del Estado y de los derechos humanos", precisó.

Se lucha, concluyó, para que la Suprema Corte de Justicia favorezca el derecho a una maternidad libre. Aún quedan sobre la mesa temas relacionados en torno a la salud mental de las mujeres privadas de su libertad. La hostilidad recibida por el personal de salud de centros autorizados para el aborto; la negación de muchos médicos para realizar el aborto legal dentro de las primeras 13 semanas, entre otros factores, atentan contra la salud femenina.

Rubiceli Medina Aguilar, galardonada por Conacyt

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología otorgó a Rubiceli Medina Aguilar el Premio Nacional en Ciencia y Tecnología de Alimentos 2016, en la categoría profesional en investigación en alimentos y su impacto en la nutrición.

Medina Aguilar, egresada de la UAM-X, explicó en qué consistió la investigación:
"Las células de nuestro cuerpo pueden transformarse en células cancerosas, debido a las alteraciones genéticas (irreversibles) y epigenéticas (cambios químicos reversibles) que son producidas por factores ambientales y por el estilo de vida, tales como el bajo consumo de frutas y vegetales, el sobrepeso y la obesidad, el humo del tabaco, la radiación, las toxinas y contaminantes, el consumo de alcohol, la falta de actividad física, así

las toxinas y contaminantes, el consumo de alcohol, la falta de actividad física, así

como a la exposición a agentes infecciosos, entre otros".

Se sabe que alrededor del cinco al diez por ciento de todos los cánceres son causados por defectos genéticos o no modificables y que del 90 al 95 por ciento se deben a factores modificables o epigenéticos. La metilación anormal del DNA es una alteración epigenética frecuente en las células cancerosas, que ha emergido como un mecanismo causal de la carcinogénesis. En consecuencia, se están explorando nuevas terapias dirigidas al sistema de instrucciones que dicta a nuestros genes cómo actuar (epigenoma), con el objetivo de restaurar los patrones normales de metilación del DNA, de manera que se puedan "apagar" genes que aumentan la progresión del cáncer (oncogenes) y "encender" genes supresores de tumor.

A pesar de la gran cantidad de investigaciones sobre los mecanismos moleculares por los que actúa el resveratrol, hay un número muy limitado de estudios sobre cómo este fitoquímico está presente en alimentos de la dieta humana como las uvas, las moras, zarzamoras, cacahuates, chocolate, vino tinto, algunas hierbas y, añadió, en más de 70 especies de plantas, y puede revertir alteraciones en la metilación del DNA de genes relacionados con el cáncer.

"El objetivo general de esta investigación fue identificar los cambios producidos por el resveratrol en la metilación del DNA, y sus efectos en el comportamiento de los genes involucrados en procesos celulares promotores y supre-

sores del cáncer, en células de un tipo de cáncer de mama altamente agresivo llamado triple negativo. Se identificó y se propuso genes que pueden servir como blancos terapéuticos, así como algunas rutas y procesos celulares oncogénicos que pueden ser regulados epigenéticamente por este agente dietario. Los resultados revelaron que el resveratrol ejerce un efecto dual en estas células, por un lado, favorece el 'silenciamiento' de genes que promueven el cáncer mediante el aumento de la metilación del DNA de sus regiones promotoras, y por otro lado, el resveratrol podría ayudar al restablecimiento de los niveles normales de metilación del DNA de genes supresores de tumor".

En alimentos como las frutas, los vegetales y las especias, podemos encontrar una gran cantidad de compuestos bioactivos que tienen propiedades antitumorales. Se propone al resveratrol como uno de los agentes naturales que hoy representa una nueva alternativa de tratamiento contra el cáncer, debido a que actúa como un "modulador epigenético" modificando el estado de metilación de oncogenes y genes supresores de tumor.

Rubiceli Medina Aguilar es egresada de la licenciatura en nutrición de la UAM Xochimilco; antes de ingresar a esta casa de estudios cursó la licenciatura en economía en la UNAM, es maestra en Ciencias Genómicas y doctorante en Genética y Biología Molecular en el Cinvestav. Cuenta con un Master en Alto rendimiento deportivo y es directora general de Ciudad SEN (Facebook: Ciudad SEN).



MICESIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XIXCHIMILED

RECTORA

Dra. Patricia Alfaro Moctezuma

SECRETARIO Lic. Joaquin Jiménez Mercado

Cotalina Durin Mc Kinster

Equipo de CAUCE

BE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN Alejandro Suaste Lobo JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL David Guilónez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN
Etnesto Olvera Alba
Verónica Ordónica Hernández
Guadalupe Ochoa Aranda
FOTOGRAFÍA
José Ventura Flores Velasco
BESPONSABLES EDITORIALES
SECCIÓN GUADALES
CORRECCIÓN
Roberto Garcia Bonilla

FORMACIÓN osalia Contreras Beltrán CARTONISTA Avelino

DIRECTORIOS de la UAM

UAM Azcapotzalco
Boletin Información Aleph
Mora, Norma Avilla Jiménez
Jefa de la Sección de Información y Divulgación
najúcomeo.azc.uam mx
Tels: S318 2060 y 5318 2061
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez
Jefa de la Oficina de Comunicación
comunicación/scorreo.azc.uam mx
UAM Cuajimalpa
Boletin Información Comunicació
UAM Iztapalapa
Boletin Liforna de Comunicación
Lic. Valetin Almaraz Moreno

Boreon Covori

Lic, Valetin Almaraz Moreno
e de la Seccion de Divulgación y Prensa Universitaria
semeixamum Juanturio
Tel: 5804-4822

UAM Lerma

Mino, José Pedro Puerta Huerta

UAM Lerma
Mino, José Pedro Puerta Huerta
Coordinador de Desarrollo Académico
jpapholicomeo.ler.uam.inx
017282 827002 est. 1061

UAM Rectoria General crio de la UAM, Organo Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

Autoroma Metropolitana Miss. David Alejandro Diaz Méndez Diactor de Comunicación Social semanarios correccion musica Sobre SARIA 4000 per 1873

Tels: 5483 4000 ext. 1522 UAM Radio Lic. Claudia Melendez Estrada

disclora responsable del Programa Universitario di Producción Radiofónica UAM Racko 94,1 FM clamelendeza gmail.com

clamakendezasgmal.com Tel. 5483 4000 ext. 1006 UAM Kochimilco Boletin Informativo CAUCE Lic. Alejandro Suaste Lobo cauce-soc.usm.mx cauce.soc.usmegmail.com Tels: 5483 7325 y 5483 7521

Editorial INNOVA Triaje: 2000 ejemplases grupeeditorial innovaligma il.com ISSN En tramite

www.xoc.uam.mx http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx El camino de una publicación periódica no siempre es andar por una senda suave y llana. Transitar por sus páginas es a veces un viaje lleno de vericuetos, a ratos por rutas interesantes, a ratos por vías abiertas y en ocasiones por hondonadas irregulares que muestran un vaivén en su vida editorial. Publicar un Boletín Informativo como Cauce —que tiene como propósito reflejar la vida académica y cultural de nuestra Unidad Xochimilco— significa zanjar, atravesar por circunstancias que dependen no sólo de su equipo de producción y difusión, sino también del contexto político y administrativo en el que se desempeña.

El lamentable fallecimiento hace pocos meses de René Avilés Fabila, Coordinador de Extensión Universitaria y el concecuente cambio administrativo, hizo que se trastocaran el ritmo y la difusión de nuestras actividades, lo cual afectó de manera significativa la frecuencia que llevaba Cauce como publicación oficial de la UAM-X.

Me parece que una publicación que ha sufrido altibajos en su periodicidad no se soluciona cancelándola para abrir un nuevo proyecto editorial, sino al contrario, se requiere de un compromiso para aprovechar la experiencia y calidad lograda en su larga trayectoria y transformar su dinámica interna para reactivar el interés en sus lectores. De ahí que retomamos parte del trabajo realizado para Cauce en meses anteriores y nos proponemos darle un giro que revitalice la publicación. Bajo este principio, muchos de los artículos cuya publicación quedó pendiente aparecieron en el número anterior de Cauce, (abril); y el resto ve la luz en el actual, pues consideramos que son tan importantes las actividades que se realizaron a fines del año pasado en nuestra Unidad Xochimilco, como las que se llevaron a cabo recientemente. En este nuevo número, pues, nos ponemos al corriente de aquellos artículos que no pudieron salir con anterioridad, así como los últimos que han tenido lugar en el trimestre de Invierno.

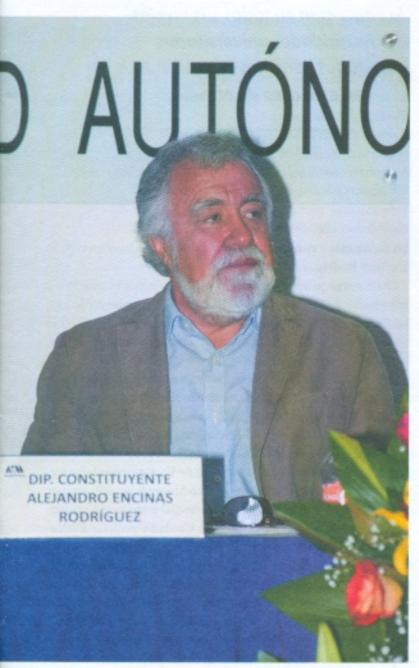
La Coordinación de Extensión Universitaria, con el apoyo, los esfuerzos y la experiencia de quienes laboran con nosotros, está retomando el ritmo habitual para reanudar las actividades culturales y las labores que nos competen hacia adentro y fuera de la UAM. Tras estos seis meses de cambios en su dirección, se renueva la estrategia de difusión; como muestra de ello, acaba de salir la nueva cartelera cultural con la programación para el presente trimestre, permitiendo así a la comunidad universitaria tener una visión general de las actividades que están por venir y planear su agenda para asistir a dichas presentaciones. La oferta es rica y variada: pretende interpelar a una diversidad de intereses, de estudiantes, de académicos y trabajadores de la Unidad. Estoy segura de que con este impulso en la Coordinación vendrán retos que imprimirán otro carácter, nuevas miradas a la difusión cultural de la Unidad Xochimilco y Cauce estará presente para seguir informándonos.

Catalina Durán McKinster Coordinadora de Extensión Universitaria

La Coordinación de Extensión Universitaria lamenta el sensible fallecimiento del Sr. Mario Beltrán Flores, padre de la DCG Mariana Beltrán Palacios, responsable de la Galería del Sur, acaecido el 10 de mayo en la Ciudad de México.

La Asamblea Constituyente en la UAM Xochimilco

Ernesto Olvera



Alejandro Encinas Rodríguez

Desde diferentes voces de la sociedad civil, de la academia, de la cultura, hemos ido construyendo esta ciudad como un espacio de inclusión, aseguró la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la UAM Xochimilco en el Debate sobre la Constitución de la Ciudad de México; acto que congregó la participación de algunos de los diputados constituyentes.

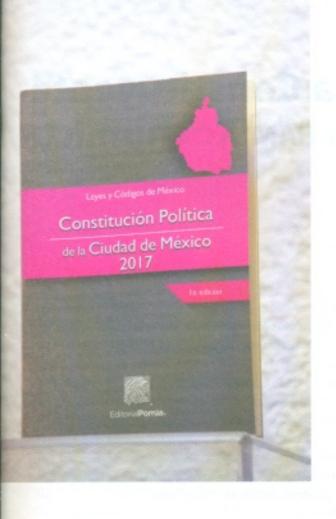
Este debate analiza los resultados principales, retos y perspectivas de una ciudad llena de contrastes que ha dado sobradas muestras de una apertura ciudadana por la libertad y la búsqueda de la igualdad; una ciudad, añadió la rectora, que aspira a la modernización sin abandonar lo mejor de su cultura ancestral.

Era necesario que la Constitución de la Ciudad de México fuera el mejor instrumento que diera las pautas para resolver de manera efectiva los grandes problemas que la aquejan, como la corrupción, la violencia, inseguridad, contaminación, falta de oportunidades, el uso y abasto de agua, por mencionar sólo algunos, precisó la catedrática.

"Como comprenderán nuestros invitados, una expectativa de la comunidad universitaria era, además, que se hiciera el mayor esfuerzo, dentro de los alcances de la naciente Constitución, para apoyar en forma precisa a la educación en todos sus niveles", observó Alfaro Moctezuma.

Desde antes de su nacimiento, no obstante, este texto normativo ha estado acompañado de señalamientos: ya sea por sus alcances en una ciudad que no termina de ser Estado, ni ser soberana; o por la forma de elección de su Asamblea Constituyente, por la poca participación en las urnas para su elección o por su descrédito ante la ciudadanía electa en esa asamblea, reconoció la rectora.

"En este momento sectores conservadores –agregó la doctora Alfaro– cuestionan los avances en derechos humanos y libertades que, incluso, ya eran mandato en la propia carta magna de la nación, como es el caso de la no discriminación –en cualquiera de sus formas– y el cumplimiento de los



Una expectativa de la comunidad universitaria era que se hiciera el mayor esfuerzo dentro de los alcances de la naciente Constitución, para apoyar en forma precisa a la educación en todos sus niveles. Autoridades universitarias y diputados constituyentes reunidos en esta casa de estudio.

tratados internacionales sobre los derechos de parejas del mismo sexo, que por cierto, ya no están a debate pues la Suprema Corte de Justicia de la Nación ha señalado la obligatoriedad de su cumplimiento".

En su intervención Alejandro Encinas Rodríguez, presidente de la Asamblea Constituyente de la Ciudad de México, recordó que la Constitución Política de la Ciudad de México ha sufrido, a lo largo de su historia, innumerables embates antes de consumarse.

"En 1824, –precisó el politólogo– en el primer congreso constituyente del México independiente, se debatió respecto a la naturaleza jurídica del Distrito Federal (DF) que era la capital de la República. Un debate que cuestionaba que, bajo el argumento de que no era posible la coexistencia de dos órdenes de gobierno distintos en el mismo territorio (local y federal), no podían establecerse las mismas características jurídicas del resto de los estados de la federación".

La idea que se confrontó entonces fue el carácter de la República Mexicana: federal o centralista. En donde, si bien, en la constitución del México independiente se logró la concepción de una República Federal, en los hechos quedó una República profundamente centralizada. Y una parte importante de ese debate fue la distribución del poder público y el desempeño de las facultades y competencias de los gobiernos locales, expuso Encinas Rodríguez.

El DF surge primero como un espacio de dos kilómetros a la redonda de la Plaza Mayor (Zócalo) y más tarde su delimitación territorial ha sufrido múltiples modificaciones, sobre todo como resultado de la segmentación del territorio del Estado de México, mencionó.

"Desde entonces son muchos los reclamos de los habitantes de esa entidad del despojo de su territorio. Sin embargo, cabe precisar, en esos años la decisión fue absolutamente política, militar y económica, ya que el Estado de México comprendía los estados de Guerrero, Michoacán, Morelos y el DF", aclaró quien también es catedrático de la facultad de Economía de la UNAM.

El debate fue coordinado por Pedro Moreno, coordinador de la licenciatura en Política y Gestión Social y Luciano Concheiro Bórquez, investigador de nuestra Unidad y profesor Distinguido por la UAM; los comentarios fueron de Jesús Ramírez Cuevas, de la Comisión de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas; Patricia Ortiz Couturier, de la Comisión de Alcaldías; Gabriela Rodríguez Ramírez, de la Comisión de Carta de Derechos; René Cervera García, de la Comisión de Desarrollo Sostenible y Planeación Democráticas, y Claudia Aguilar Barroso de la Comisión de Principios Generales.

Garantías individuales para establecer los derechos humanos

Verónica Ordóñez Hernández

La primera Constitución de la Ciudad de México amplía el catálogo de tutela y protección consignados en el artículo 1º de la Constitución General de la República y supera al añejo concepto de garantías individuales para establecer el de derechos humanos, refirió la señora Ministra en retiro Olga María del Carmen Sánchez Cordero Dávila, en el segundo día de actividades en torno al Debate sobre la Constitución de la Ciudad de México realizado en nuestra Unidad.

La inclusión de instrumentos internacionales, normas generales y normas locales que integran el bloque de Derechos de Constitucionalidad, transversales en toda la Constitución, abren el espectro de la protección de los derechos fundamentales que se ejercen a título individual o colectivo, con dimensión social y de responsabilidad común; virtud que ninguna otra Carta Magna contempla, sostuvo la Diputada Constituyente designada por el jefe de Gobierno de la Ciudad de México.

El derecho a la autodeterminación y al libre desarrollo de personalidad y el reconocimiento a que toda persona puede ejercer plenamente sus capacidades para vivir con dignidad, son dos pilares consagrados que se suman a la cultura de la paz; la no violencia, la dignificación del trabajo, del salario, la erradicación de la pobreza, la no discriminación y la inclusión que reafirman a nuestra ciudad como una de libertades y derechos, destacó la ex magistrada numeraria del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal. Esta, dijo, es la primera Constitución estatal que incluye el uso médico y terapéutico de la cannabis índica o marihuana y sus derivados, de conformidad con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Las reformas en conjunto, presentan conceptos, paradigmas e instituciones de vanguardia, lo que permite delinear el presente y futuro de la justicia en nuestro país, aseguró la Diputada Constituyente.

La transparencia y la apertura ciudadana son dos ejes que inciden en las reformas al Poder Judicial, la Procuración de Justicia, la seguridad pública y los organismos constitucionales, refirió el Ingeniero Javier Jiménez Espriú, Diputado Constituyente postulado por el partido político Morena y electo por voto ciudadano.

Un acierto de esta Constitución es la clara diferencia de las funciones del Tribunal Superior de Justicia, la Sala Constitucional, el Consejo de la Judicatura y los Juzgados. La creación de la figura de Fiscal General que sustituye a la de Procurador General de Justicia de la Ciudad de México. La formación de un Consejo Judicial Ciudadano honorífico integrado por once personas, que tendrá atribuciones fundamentales como la designación de los consejeros de la Judicatura y el postulado para su aprobación de los candidatos a la Fiscalía General.

Respecto a la seguridad ciudadana se establece la creación de instituciones de seguridad social de carácter civil, disciplinado y profesional regidas por leyes secundarias de responsabilidad para la



La Ministra Olga María del Carmen Sánchez Cordero Dávila.

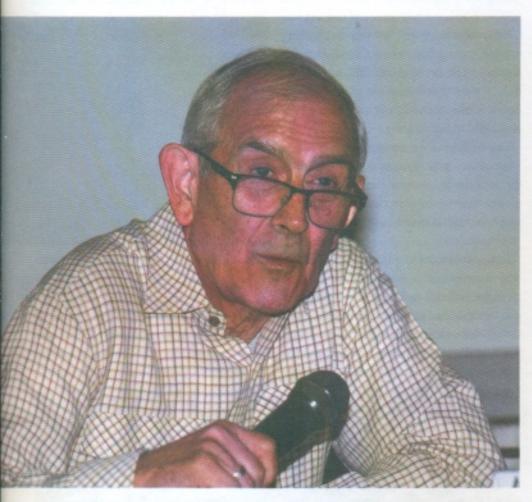
asamblea de la Ciudad de México. Se señala la prioridad que los cuerpos policiacos tendrán que dar al convencimiento y solución pacífica de los conflictos respetando los derechos humanos de todos los involucrados. El uso de la fuerza será excepcional, profesional y será el último recurso.

La prisión preventiva se regirá por principios de legalidad, presunción de inocencia y necesidad de uso solo como medida extrema. Si se tratara de casos sin violencia cuyo monto no sea superior a ocho veces la unidad de cuenta vigente y en su comisión haya participado primo delincuentes, se impondrán penas alternativas a la privación de la libertad.

Esta nueva forma de hacer política se acompaña del reto de ciudadanización, que de cumplirse allanará el camino para la aplicación de una justicia clara y expedita, refirió convencido Jiménez Espriú.

El mercado interno ante las políticas de Donald Trump

Guadalupe Ochoa Aranda



En la reflexión México ante las políticas de Donald Trump, el doctor Carlos Rozo (CSH) planteó las oportunidades para reorientar el modelo económico de nuestro país frente al impacto que tendrán las medidas económicas de Donald Trump. "El modelo mexicano orientado hacia la exportación, no debe ser el objetivo único de nuestra economía, sino un factor que coadyuve al crecimiento, junto a un desarrollo interno que mejore los salarios de mexicano promedio". Admitió que las propuestas del presidente de EU pretenden dar trabajo bien remunerado e igualdad a los ciudadanos estadounidense que le dieron el voto económico para llegar a la presidencia.

El académico del departamento de Producción Económica sostuvo que el proyecto globalizador particularmente beneficia a las empresas transnacionales y provoca la concentración del ingreso. Y planteó que en caso de renegociar el Tratado de Libre Comercio (TLC), la alternativa sería generar una política industrial integral que recupere y desarrolle el sector agrícola y, con ello, sustituir las importaciones alimenticias.

Rozo planteó que generar alimentos implicará un flujo del sector industrial hacia la producción de maquinaria y equipo necesarios para reactivar el sector primario.

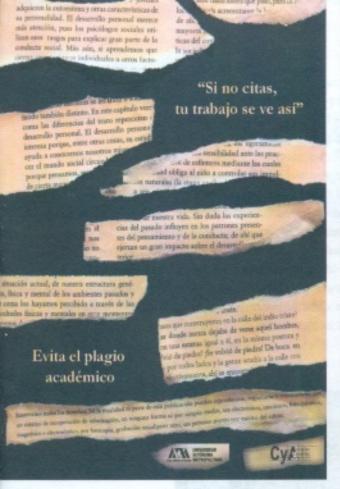
Mencionó que se puede instar al crédito, tal y como se hizo en el pasado privilegiando a sectores más necesitados, y no solo, como se viene haciendo, a la industria de la construcción.

Sobre los programas de asistencia social, dijo que éstos no han resuelto el problema de la pobreza, y que gracias al 60 por ciento de las remesas que envían los trabajadores que se emplean en EU se resuelve esta situación.

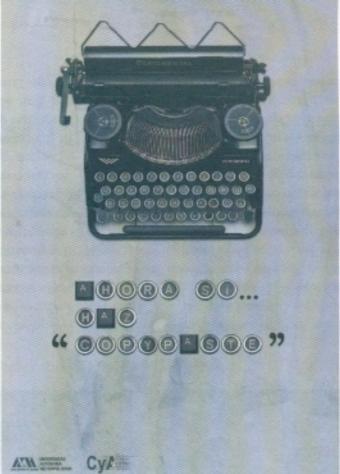
Añadió que los programas sociales deben reorientarse a la creación de empleos para los pobres y contribuyan al crecimiento de la economía, no solo para tener "tranquilos y calladitos" a los pobladores.

Habló de la necesidad de revisar nuestras tecnologías que incluyan "cadenas globales de valor", las cuales no tienen que ver con libre comercio. De acuerdo con la Unión Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA) el 85 por ciento del comercio mundial sucede a través de cadenas globales de valor orientados a crear empleo y mejorar la productividad.

Son políticas a largo plazo con un modelo de funcionamiento económico que ofrezcan oportunidad y abra posibilidades frente a las políticas del presidente estadounidense Donald Trump.







Cartel de Mario Menéses

Sin medidas éticas ni legales ante el plagio académico

Verónica Ordóñez Hernández

Las instituciones de educación en México carecen de medidas éticas y legales contra el plagio académico, alertó el doctor Joel Reyes Méndez, profesor investigador de la Unidad Xochimilco al impartir la plática Plagio Académico a los estudiantes de maestría de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Hasta ahora son pocas las universidades que prestan atención al uso erróneo de información académica, problema ancestral que crece con la llegada de la Internet y que coloca al plago cibernético o copy paste en el más frecuente, ya sea de manera intencional, por el poco esfuerzo que involucra o por desconocimiento al referenciar refirió el académico del Departamento de Atención a la Salud. En este marco la UAM desde el año pasado utiliza el software llamado turnitin, desarrollado en Estados Unidos y que forma parte de las herramientas que ofrece el Consorcio de Ciencia y Tecnología de Conacyt (Conricyt) al que pertenece esta Universidad.

El software conocido en México, hace apenas ocho años, identifica el porcentaje de similitud y fuentes consultadas en la red de los textos informativos, comparándolos en una base de datos de cientos de miles de publicaciones.

Al interior de la Unidad son varias las Divisiones que ya trabajan con el programa, los estudiantes de posgrado envían a esta base de datos los documentos de investigación que generan, está proyectado también que las investigaciones de los alumnos de nuevo ingreso se analicen, con el fin de empezar a crear conciencia en los alumnos.

En este contexto la Red de investigadores INADIT integrada por académicos de las Unidades de Cuajimalpa, Iztapalapa y Azcapotzalco a favor del uso de tecnologías de investigación y la educación de la que formo parte, dijo, hemos realizado una serie de talleres, campañas y conferencias enfocadas a concientizar a profesores y alumnos en el buen uso de las tecnologías y vigorosas prácticas en la investigación.

Concebir una idea propia es un trabajo arduo que requiere de creatividad y conocimiento porque seguramente mucho de lo que pensamos ya está dicho por otros, en este sentido es importante ser respetuosos con las ideas. Lamentablemente un alto porcentaje de estudiantes que ingresa al nivel superior tiene un perfil de baja integridad académica e ignora que apropiarse de los textos sin una referencia adecuada es un acto ilícito, refirió el profesor del Tronco Interdivisional.

Los docentes tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos con compromiso ético y moral promoviendo una cultura de respeto al derecho de autor. Debemos aprender a motivar la creatividad de los estudiantes a partir de la revisión minuciosa de los textos y la retroalimentación alumno-docente.

El investigador indicó que los jóvenes deben arriesgarse a plasmar sus ideas sin temor a equivocarse, a generar nuevos conocimientos a partir de consultas de varios autores, hacer adaptaciones coherentes respaldadas con ideas que lleven a conclusiones enriquecidas.



Cartel de Gabriel Murguia Dominguez



Cartel de Emesto Sandoval

Los carteles expuestos en esta nota forman parte de la convocatoria que públicó la división de CAD en el marco de la concientización contra el plagio académico.

Magda Rodríguez, una mujer empoderada, en la televisión

Lily Aguila

En México nos enfrentamos a enormes diferencias de género que en ocasiones resultan avasalladoras; en ese contraste resalta la labor de una mujer que ha trabajado en favor de la equidad de género y ha logrado sobresalir en la televisión mexicana e internacional: Magda Rodríguez responde a Cauce algunas preguntas; esboza su perspectiva hacia el ideal de que hombres y mujeres conjunten sus esfuerzos para vivir en un México más armónico y equitativo.

¿Cómo decidiste ser productora de televisión?

Trabajaba como conductora de televisión y estudiaba derecho, aunque no me gustaban los contenidos de la televisión o
la forma en que los estructuraban; pensé, entonces, que si yo
quería decir y hacer lo que deseaba poner en la televisión tenía
que ser la productora. Sólo así, creí, me valorarían físicamente.
Cuestionaban mi cuerpo, mi vestimenta, y no mi inteligencia.
Me sentía utilizada como objeto. Siempre he tratado de hacer
programas de mujeres en los que se dignifique a las mujeres
sin importar si son o no atractivas; mi idea fue generar un
espacio donde las mujeres se sintieran más seguras.

¿Consideras que el género marca diferencias en tu profesión?

He tenido el privilegio de trabajar en televisoras de México y Estados Unidos y siempre me han tratado como una profesional, sin importarles el género. Pero creo que hay cualidades en las que éste sí interviene, por ejemplo, pienso que los programas matutinos deberíamos hacerlos mujeres y los programas deportivos deberían estar a cargo de productores hombres. Considero que las mujeres conocemos más al público matutino —que es principalmente femenino—; sabemos cómo dirigirnos y cuando los hombres realizan esos programas, con frecuencia, los vuelven terriblemente misóginos o los llevan completamente al entretenimiento; para ellos no son importantes ciertos tópicos como la menopausia o no les dan el enfoque que una mujer busca.

No quiero decir que, necesariamente, todos debamos vivir en esencia las misma experiencias para poderlas transmitir; sí considero que de acuerdo al género hay ciertos perfiles de pro-



Carmen Muñoz, Magda Rodriguez y Adrian Cue. Foto: Lily Agulla

ductores que funcionan mejor en determinadas temáticas, ya que el género sí marca una diferencia en cuanto a la forma de ver el mundo: si el productor de un programa dirigido a mujeres es un hombre, debería tener en su equipo a mujeres con un nivel capaz de aportar contenidos. Eso es lo que yo hago en mis trabajos, busco que en mi equipo existan hombres que equilibren bien esa energía Yin y Yang.

¿Has visto que alguna mujer sea discriminada o estigmatizada en el ambiente televisivo?

Hace veinte años sí existía ese estigma que te comentaba; a mí se me juzgaba por mi físico. Ahora creo que ya no; se han modificado los estereotipos y ahora hay conductoras con cualquier físico: gordas, flacas, jóvenes, grandes, altas, chaparras, lesbianas, y con los hombres sucede lo mismo. Esos paradigmas han cambiado, lo importante es la facilidad para conducir y la empatía que puedan generar con el público.

¿Consideras que en México existe la preparación para designar a más mujeres en puestos de responsabilidad?

Creo que nuestro país está en uno de los peores momentos que me ha tocado vivir. Como mexicanos y mexicanas tenemos la responsabilidad civil de manifestar responsablemente nuestra forma de pensar y nuestro sentir. Las cosas no pueden continuar igual. Por desgracia los que nos han llevado hasta aquí han sido hombres; creo que debería de haber una oportunidad para ver si en manos de mujeres logramos entablar otro tipo de conversaciones, encontrar otro tipo de soluciones, para lograr un ambiente más homogéneo, porque hasta ahora se ha llevado a México a una desigualdad de clases.

Creo que tenemos que pugnar por una sociedad donde exista más equidad, donde el salario mínimo sea más alto, donde nos volvamos más generosos y donde la televisión sea un medio responsable de generar productos que transmitan todos los días un mensaje a la gente; incluso, entretener con originalidad es una gran contribución.

La televisión tiene tres fórmulas: entretener, formar e informar, si logramos alguno de los tres aspectos o los tres está bien, pero si no logramos ninguno, entonces debemos dejar el espacio para otros que quieran y puedan hacerlo.

Mucha gente se está educando, en particular, a través de los medios o de la televisión, porque los padres a veces no están tan presentes. Ese hecho nos exige una gran responsabilidad a quienes hacemos la televisión.

Alumnos exponen videos y actos performáticos en Circuito Abierto

Guadalupe Ochoa Aranda



Los talleres de comunicación social se colmaron de actos performáticos, instalaciones conceptuales, intervenciones espaciales, video art, documentales y ficciones realizados por los alumnos del Área de Concentración de la licenciatura de Comunicación Social de la UAM-X. Circuito Abierto se denominó a esta muestra promovida por los estudiantes con el propósito de difundir estas producciones contemporáneas a la comunidad universitaria.

Los futuros comunicadores expusieron sus producciones audiovisuales con una crítica-social que conjuntó lo plástico, lo estético y lo lúdico, informaron Cintia Vivaños, Andrea Rojas, Sandra Carrillo y Lily Vargas.

Con la asesoría académica de Cristian Calónico, Diego Lizarazo y Rafael Castro del área "Cinematografía, Procesos Culturales y Producción Audiovisual", se realizaron documentales que abordaron el tema del bulling, la condición de adultos mayores, el síndrome de Down, la protección de lenguas indígenas, la ceguera, migración, bandas de rock.

El performance Vogue se refirió a la belleza femenina, lo trans, lo gay, y la moda andrógina. Otras acciones fueron Zona Cero, Navidad, Nota Roja.

Se proporcionaron stickers para que el público los intercambiara por la revista de Educación y Comunicación Tramas.

Alumnos adaptan el modelo Canvas en la Expo-muestra Empresarial

Guadalupe Ochoa Aranda

Alumnos del séptimo trimestre de Administración realizaron la tradicional Expo-muestra Empresarial con el lanzamiento de productos artesanales y orgánicos a partir del modelo Canvas de Alex Osterwalder. Esta propuesta impulsada en 2008 describe la lógica de nueve campos para la creación de un negocio exitoso.

En el patio central de la UAM-x, la exhibición se centró en la apertura de productos alimenticios que beneficien la salud de los clientes. Los futuros administradores de manera creativa promovieron sus productos con metodologías viales para empresas en crecimiento: propuesta de valor, distribución, clientelar, recursos y alianzas en los procesos de producción, de acuerdo con el modelo de Canvas.

Asesorados por las profesoras Silvia Pomar, Aleida Azamar y Graciela Carrillo, a lo largo de tres meses realizaron la investigación que además incluye la salud humana, la protección al medio ambiente, las condiciones ambientales del animal y alta calidad.

Los asistentes a esta Expo degustaron y cataron productos como: Gallo Rojo, un café de altura de Coatepec, Veracruz, libre de pesticidas; la Beer Premium, cerveza artesanal que combina trigo, cebada, manzanilla, cilantro. Productos Tonacayotl elaborados con nopal ofrece botanas, chocolates y otras golosinas. Los tíos, granja de conejos, es una cadena de valor en la cual se aprovecha todos los beneficios del conejo. El huevo de gallina libertad y El legendario famoso: longaniza artesanal son alimentos orgánicos de gran calidad: libre de hormonas y antibióticos, Xuul Alimentos de Amaranto es un producto con propiedades nutritivas sin saborizantes, ni colorantes, También exhibieron cremas, jabones y champú El herbalista y Remont Natural.





El análisis cinematográfico, sin reconocimiento en México

Verónica Ordóñez Hernández

En México no hay una tradición académica del análisis audiovisual cinematográfico, éste limita el reconocimiento institucional y la profesionalización de la disciplina, sostiene el doctor Lauro Zavala, profesor investigador de la UAM Xochimilco, en el libro Posibilidades del análisis cinematográfico, presentado en la Sala de Consejo de esta casa de estudios.

El reconocimiento de la disciplina en países como Italia, España, Inglaterra, Estados Unidos, Polonia y Francia incide en un número importante de publicaciones universitarias, revistas especializadas y archivos de material audiovisual.

La suerte no es la misma para nuestro país, toda vez que las investigaciones se realizan de manera aislada desde los distintos centros, aletargando la profesionalización, sostiene el coordinador de libro publicado por el Fondo Editorial del Estado de México.

Es posible que, por tratarse de una actividad inscrita en el estudio de la estética y la semiótica del discurso audiovisual, la creación de agrupaciones gremiales en las humanidades o en estudios literarios, aporten elementos que contribuyan a su profesionalización.

En este contexto 24 académicos e investigadores en comunicación y literatura, aportan al análisis y reflexión de la utilidad formativa del análisis de secuencias, metodologías y condiciones necesarias para la profesionalización; con ello contribuyen con una visión panorámica de las posibilidades que ofrece el análisis cinematográfico.

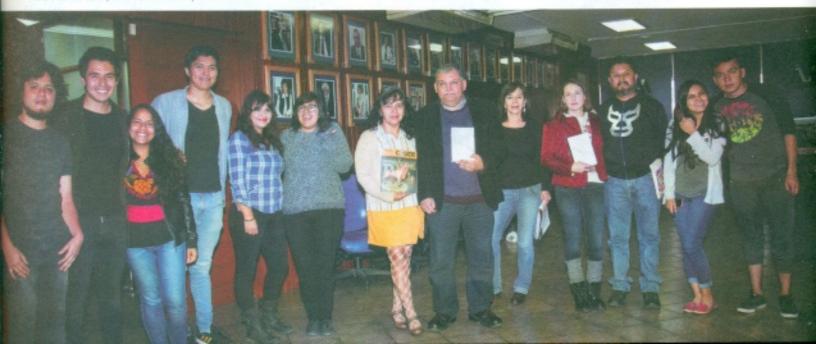
Las ponencias, producto del primer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico convocado en 2005 por la coordinación de la licenciatura en Comunicación Social de la Unidad Xochimilco, se enfocan en distintos tipos de análisis y aproximaciones teórico metodológicas.

Son siete las secciones en que se agrupan las investigaciones: análisis general, intertextual, ideológico, estético, de cortometrajes y cinematográfico, que desde distintas aproximaciones teórico metodológicas exploran los elementos característicos reconocidos en el análisis cinematográfico –imagen, sonido, edición, puesta en escena y narración—ya sea de una secuencia, un corto o largometraje.

El libro es trascendental para formular un panorama de las posibilidades que como disciplina ofrece el análisis cinematográfico, destaca la profesora Rocío González de Arce Arzave, analista cinematográfica invitada a comentar la publicación.

Las últimas páginas del ejemplar, perteneciente a la Colección Letras/Ensayo, están destinadas a compartir una semblanza de los profesionales que colaboran; este esfuerzo contribuye al reconocimiento de la disciplina en nuestro país, destacó González de Arce Arzave.

Lauro Zavala acompañado de familiares y estudiantes.



Hacia una economía social del conocimiento

Verónica Ordóñez Hernández

El gobierno de Ecuador a través de la Secretaría de Educación Superior en Ciencia, Tecnología e Innovación, recupera el sentido de lo público del conocimiento y espera romper con el dependentismo tecnológico y cognitivo, nuevas herramientas de disciplinamiento de biopolítica y opresión de los países, explicó el titular de la Secretaría, René Ramírez Gallegos, al impartir la conferencia "Sistema Nacional de Innovación", convocada por la doctora Graciela Carrillo, coordinadora de la maestría en Economía y Gestión Política de Innovación de la Unidad Xochimilco.

Ingenios es un código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. Sistema de gestión del conocimiento contrario al conocimiento artificial y escaso en occidente, recupera el conocimiento público mediante el desarrollo de actividades creativas e innovadoras, el suministro de transferencia tecnológica, la democratización del conocimiento y la cultura y la fractura de la dependencia cognitiva generando valor agregado, informó el maestro.

El código forma parte de la nueva Constitución que hace diez años rige en Ecuador y que marca una propuesta de nuevo orden social, denominada "sociedad del buen vivir", diferente a las elitistas y excluyentes de los países occidentales, aseveró.

La Constitución impulsó una reforma radical, en particular al sistema de educación superior, implementando la gratuidad para las escuelas públicas y estableciendo siete principios rectores y un artículo transitorio que señala la creación de una nueva Ley Orgánica de Educación Superior, aprobada en octubre de 2010, que permitió la democratización, la calidad, la pertinencia y la necesidad de generación de conocimiento en un proceso de integralidad entre los sistemas educativos.

En el corto periodo que tiene la Ley ya se ven resultados, pues la matrícula de ingreso estudiantes más pobres a la educación superior creció 101 por ciento, 73 de ellos son las primeras generaciones en sus familias, esto debido a la gratuidad en la educación superior, pero también a otro tipo de políticas como las becas, que beneficia con ayuda económica a los estudiantes de bajos recursos.

En este marco, se creó Ingenios, con una perspectiva colaborativa que involucró el trabajo de sociedades de autores, compositores y productores; investigadores, docentes, estudiantes e innovadores. Reforma llevada a consulta entre más de 4 mil personas y 226 organizaciones de comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas.

Son cuatro los rubros que conforman el código. El primero regula el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales. El segundo apunta al tema de Investigación Responsable e Innovación Social. El tercero y el más extenso que suple a la ley de Propiedad Intelectual, atiende la Gestión del Conocimiento. Y el cuarto se refiere al Financiamiento e Incentivos. Sistema transversal que articula además los sistemas productivo y cultural. El sistema con el que opera, abierto y equilibrado

entre usuarios –competidores, consumidores y ciudadanos –. Titulares –creadores, innovadores y científico –. Y comerciantes sobre todo nacionales, espera incrementar la probabilidad de éxito en invenciones, una rápida distribución del bien, reducir la duplicación de esfuerzos en elaboración de proyectos, facilitar la coordinación entre agentes y permitir el emparejamiento tecnológico mediante la implementación de procesos como desagregación tecnológica e ingeniería inversa.

Con este código, Ecuador espera fracturar la economía denominada "Tragedia de los anticomunes en el comercio mundial", consistente en el sobrepatentamiento, generando subutilización del bien, e hiper mercantilización, concentrada en monopolios que merman el aprovechamiento social del conocimiento, expresó el también Presidente del Consejo de Educación Superior de Ecuador.

"Ingenes" se acompaña de diversas políticas públicas como el fomento al talento humano, el financiamiento a la investigación científica y la innovación, la inversión en infraestructura científica, el emparejamiento tecnológico, el fomento del software libre, y de las sociedades de gestión colectiva innovadora y la aplicación de normas para persuadir prácticas de obsolescencia programada de tecnología.

La Ley incidió también en la mejora de la calidad de la educación, mediante procesos de evaluación y regulaciones para los profesores, con el fin de que cumplan con estándares de profesionalización mundial.

Se reinaugura el edificio V

Verónica Ordóñez Hernández

Ciento treinta y siete profesores investigadores y jefaturas de los cuatro Departamento de la División de Ciencias Sociales y Humanidades regresaron al edificio V, tras la remodelación a la que fue sometido.

En 2013 el inmueble inició la primera de cuatro etapas de reestructuración –rigidización, cimentación, remodelación y acabados– que concluyeron en noviembre de 2016. Modificaciones que prolongaran el periodo de uso del edificio por un tiempo aproximado de 60 años.

La superficie de 2 mil 750 metros cuadrados de construcción en cuatro niveles, fue restaurada en su estructura con dos muros rigidizantes de concreto y una loza tapa de cimentación. En el exterior lucen parasoles en color azul que ayudan a mitigar la incidencia del sol, explicó el Ing. José Antonio Morales Flores, coordinador de Espacios Físicos.

El mobiliario de laminado de madera en color chocolate, destaca con los pisos de loza color marfil y los muros blancos de tabla roca. 113 cubículos de 2.15 por 3.80 metros, cuatro salas de cómputo y las salas de junta se equiparon con instalaciones eléctricas de voz y datos de telefonía y red, así como alumbrado ambiental de sistema led que garantizan un ahorro aproximado de 50 por ciento de eficiencia de energía.

El edificio, reinagurado por la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco, cuenta con tres accesos, uno al poniente y dos al norte, uno de ellos en el tercer piso que conecta con los edificios B y D.



Nuevos actores sociales

Ernesto Olvera

Se presentó el libro Ciudadanía y nuevos actores en grandes ciudades (CEIICH-UNAM, UAM, Juan Pablos Editor, México, 2016), compilación de la doctora Lucía Álvarez Enríquez, obra que es un aporte fundamental acerca de la incorporación de la variable territorial en estudios sociales, comentó la doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, coordinadora de la maestría en Políticas Públicas de la UAM-X.

Considerar el espacio urbano como un referente empírico a partir del estudio de las políticas públicas, añadió, permite matizar diferentes tipos de análisis que no se alcanzaban en la primera década. "Solíamos hacer análisis de programas públicos sin que la variable espacial fuera explícita en nuestra investigación y eso, sin duda, relativizaba mucho las conclusiones a las que podíamos llegar".

Pero la ciudad no es sólo importante por su variable espacial, sino porque constituye un elemento de análisis desde la perspectiva de sus actores, comentó Sotelo Núñez. Al tomar como referencia a las grandes ciudades, resulta indiscutible que los actores sociales, los nuevos grupos de población que se constituyen y el mosaico de identidades culturales que confluyen en el entorno urbano, son una dimensión analítica muy rica que permite –desde las diferentes disciplinas de las ciencias sociales– generar reflexiones colectivas muy interesantes sobre la ciudad que se construye todos los días.

Lucía Álvarez Enríquez es doctora en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Participaron en la presentación, además, la doctora María del Pilar Berrios Navarro; el doctor Álvaro Fernando López Lara; el licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario de nuestra Unidad y el doctor Alfonso León Lara, secretario académico de la división de CSH.

Pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México

Ernesto Olvera

Con la reciente aprobación de la Constitución de la Ciudad de México, representantes de los pueblos y barrios originarios de la ciudad se reunieron para analizar cuáles son los derechos emanados de este documento. Se dieron cita en la sala Tlamaticalli de nuestra Unidad, la maestra Susana Alanís Moreno, secretaria de Asuntos Metropolitanos del PRD, quien dio la bienvenida a los asistentes e inauguró el foro. La constituyente Nelly Juárez Audelio abordó el tema de la Ley de Pueblos y barrios originarios, y el licencia-do Jesús Morales Ríos describió los usos, costumbres y jurisprudencia electoral en la Ciudad de México.

El doctor Mario Ortega Olivares, anfitrión y promotor del foro, presentó la investigación: Etnohistoria de las Autoridades Tradicionales y Mayordomías.

El foro fue organizado por el departamento de Relaciones Sociales de la división de сsн y el Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco.

La importancia de fomentar en los jóvenes el cuidado de su salud

Verónica Ordóñez Hernández

Es importante formar profesionistas para el cuidado de la salud, pero más importante es fomentar en ellos el cuidado de su propia salud, advirtió el doctor Luis Ortiz Hernández, jefe del Departamento de Atención a la Salud, en la Primera Asamblea Nacional 2017 de la Red Mexicana de Universidades Promotora de la Salud (RMUPS) realizada en la Unidad Xochimilco de la UAM.

Son los jóvenes universitarios, el estrato de la población que supone mayores retos en términos de prevención y factores de riesgo, pues un alto porcentaje de los que ingresan a la universidad abandonan los hábitos sanos y la actividad física, que pocas veces retoman después de los 30 años de edad, sostuvo el académico ante los 72 representantes de las universidades públicas y privadas de los diferentes estados del país que integran la Red, entre ellas la UAM.

Fomentar el cuidado de su salud y los ambientes saludables en esta etapa de su vida representa un desafío, debido al cambio en los ambientes, la cultura juvenil y el estrés académico al que se someten los estudiantes.

La Red, desde su creación en 2004, trabaja con este fin en el fomento de acciones para la formación, capacitación, alfabetización en salud, servicios preventivos, actividades con alcance familiar y comunitario, y la estrechez de vínculos institucionales y sociales que contribuyan al cambio social, al bienestar y a la calidad de vida de la comunidad universitaria y el ambiente externo, explicó.

Las iniciativas universitarias se enfocan en dos vertientes, indicó el académico: el cuidado de su salud y la promoción de ambientes sanos de los entornos micro como la alimentación, la adaptación de los servicios médicos de las instituciones de educación superior en términos de salud sexual y reproductiva y la prevención de la violencia interpersonal y estructural. La segunda vertiente son los entornos macro, fuera de las universidades, como los ambientes familiares al que regresan los jóvenes.

Alimentos para las mascotas

Ernesto Olvera

Como parte del programa Temas de Nutrición en Pequeñas Especies, organizado por la licenciatura en MVZ de nuestra Unidad, se llevó a cabo la charla: Cuál es el Mejor Alimento para las Mascotas, impartida por el MVZ Joel García Rivera, egresado de la Facultad de MVZ de la UNAM.

El estudioso comentó que en la actualidad hay en México más de 150 marcas de alimentos, de diferentes calidades y con contenidos nutricionales diferentes. Esa información, destacó, es la que puede ayudar al propietario de la mascota a decidir cuál es el mejor alimento. Sin embargo, aclaró García Rivera, como especialistas tienen la obligación de orientar a las personas a elegir qué alimento es el más conveniente para mascota.

Agregó que uno de los criterios más referidos por los dueños de animales de compañía es el económico, ya que más del 80 por ciento refirió escoger el alimento por ser de precio accesible. Esto es, cubrir las necesidades "básicas" de la mascota a un bajo costo. Pero este criterio oculta un terrible problema, advirtió. Ya que el 60 por ciento de las mascotas no recibe la cantidad ni la calidad de la alimentación requerida para su edad, tamaño de raza y actividad física realizada.

"Hay canes de raza pequeña que durante toda su vida consumen alimento de cachorro porque el dueño no distingue que ya es adulto porque no crece mucho. O les ofrecen alimento de mala calidad por lo económico del producto, lo que provoca mala nutrición u obesidad".

Acercamiento al método científico

Verónica Ordóñez Hernández

El módulo de enseñanza-aprendizaje "Conocimiento y Sociedad" del Tronco Interdivisional (TID), es el primer acercamiento de los jóvenes que inician sus estudios de licenciatura al conocimiento científico y al trabajo multidisciplinario que regirá su vida académica, expresó la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, al inaugurar el Congreso del TID, actividad que clausura los trabajos del trimestre Otoño 2016.

En presencia de familiares y compañeros, los alumnos expusieron los trabajos de investigación que realizaron durante el trimestre. La muestra quedó integrada por 116 presentaciones orales y 50 en la modalidad de cartel para la difusión científica, con temas en salud, alimentación, calidad de vida, desarrollo humano, sustentabilidad y ecología. Las presentaciones fueron evaluadas por un comité integrado por 28 académicos del TID.

Los trabajos de investigación forman parte del acervo contenido en el Repositorio de trabajos de los estudiantes del Tronco Interdivisional, plataforma digital diseñada por el área: Proyecto de Educación Virtual y Distancia, perteneciente a la coordinación del área de Educación Continua y a Distancia.

El sistema cuenta con dos perfiles de acceso: el primero para validar los trabajos que reúnen el rigor del método científico y el segundo, de consulta. Esta herramienta tecnológica tiene como finalidad preservar los trabajos de investigación de los alumnos, así como poner a disposición de la comunidad la consulta en línea de aquellas investigaciones que cumplen con el rigor científico, como apoyo en su trayectoria educativa.

Se espera que la plataforma, disponible desde julio del año pasado en la dirección electrónica: congresotid.xoc.uam. mx, coadyuve a mejorar la calidad de los trabajos de los estudiantes y el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso de tecnologías de información y comunicación.

Respecto de los alumnos que presentaron las diez mejores exposiciones en la modalidad de cartel, recibieron un reconocimiento y diversos obsequios por su participación en el congreso. Algunos temas desarrollados en esta modalidad fueron: incidencia de emociones en los alumnos del TID, El estigma en los tatuajes y Eutanasia animal. ¿Qué elementos consideran los alumnos de licenciatura de la UAM Xochimilco del trimestre O/16 como significativos en términos de participación social y la calidad ciudadana?

El modelo pedagógico en el TID es el primer acercamiento al modelo Xochimilco, en el que se orienta el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de los métodos de investigación vinculados a los conocimientos. Para lograr este objetivo es necesario que los alumnos concluyan en su totalidad las actividades teórico-prácticas programadas y además de contar con el compromiso de los académicos en la formación de quienes



Alumnos expusieron trabajos de investigación.

se integran a la vida universitaria, refirió el Maestro Rafael Calderón Arozqueta, académico de la división de CBS y coordinador del Congreso.

Esta actividad reunió a más de 600 alumnos de 70 grupos de los turnos matutino y vespertino de las divisiones de CSH, CBS y CAD, quienes demostraron las habilidades y conocimientos que adquirieron durante el trimestre, necesarios para integrarse al sistema modular interdisciplinario.

UAM Xochimilco suscribe convenios con IMJUS y Conbioética

Verónica Ordóñez Hernández



Juan Antonio Araujo Riva, Patricia Alfaro y Rafael Díaz

La doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de nuestra Unidad suscribió dos Convenios de Colaboración que se suman a los esfuerzos para la creación de una Base de Datos con Perfiles Genéticos.

El primero signado hasta 2022 con el Instituto Mexicano para la Justicia Asociación Civil (IMJUS), representado por su director general el licenciado Juan Antonio Araujo Riva Palacio se suma a la experiencia de los académicos en el ámbito científico y de investigación para dar forma a una Base de datos que incluye perfiles genéticos y se encuentra en su etapa inicial.

La destacada labor del IMJUS en el ámbito de investigación y estudios científicos para una mejor procuración e impartición de justicia y solución de conflictos, contribuirá a este proyecto impulsado a principios del año 2016 por la doctora Alfaro Moctezuma en el que ya participan otras organizaciones como Gobernanza Forense Ciudadana y la Comisión Nacional de Derecho Humanos, entre otras.

El IMJUS además alentará el desarrollo de actividades académicas, de investigación y difusión mediante el desarrollo conjunto de programas de investigación, servicio social y uso de información científica y técnica en los campos científico, cultural y humanístico.

En este contexto la doctora Patricia Alfaro firmó el segundo Convenio Específico con la Comisión Nacional de Bioética (Conbioética) representada por el doctor Manuel Hugo Ruíz de Chávez Guerrero, presidente del Consejo.

El Órgano Desconcentrado de la Secretaría de Salud abocado a la creación de políticas públicas en salud vinculadas con la temática bioética, intervendrá en la supervisión de los protocolos de la base, lo que aporta certeza en los temas de confidencialidad y manejo de datos personales.

La Conbioetica impulsará la inclusión de la bioética y la ética en la currícula de las licenciaturas y posgrados relacionadas con la salud, pero también de aquellas afines a las Ciencias Sociales y las Humanidades, así como en el servicio comunitario, componente fundamental del modelo educativo que impulsa la UAM Xochimilco, puntualizó la doctora Alfaro Moctezuma durante la firma del convenio.

Esta multidisciplina del siglo XXI se proyecta a otros temas de los que no somos ajenos como el cambio climático, en estrecho con la información epidemiológica y a enfermedades que hoy aquejan a la población. En este sentido el vínculo que hoy ceñimos representa un compromiso que debe proyectarse a futuro, refrendó el doctor Manuel Hugo Ruíz.

El reciclatrón y las responsabilidades académicas

Verónica Ordóñez Hernández

El reciclatrón es una forma de vivir las tareas académicas que sugiere la construcción de entornos conciliadores del crecimiento económico, la solidaridad social; el desarrollo individual y la protección al medio ambiente expresó la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la UAM Xochimilco, sede por cuarto año de acopio de residuos para el reciclaje.

El centro se instalaó entre los edificios K y E; superó las 27 toneladas de desechos recabadas en 2016 gracias a la participación de empresas, comunidades cercanas a la Unidad y la población universitaria.

El ciclo de reciclaje del material recabado se inicia con la empresa Recupera SA de CV, quien hace una minuciosa selección de los componentes que pueden ser aprovechados por otras cadenas productivas. Las piezas reutilizables son recolectadas por Cali Resources SA de CV, ubicada en Tijuana, Baja California, empresa certificada en materia de medio ambiente, salud y seguridad y responsabilidad social, con la tecnología adecuada para aprovechar al máximo los componentes.

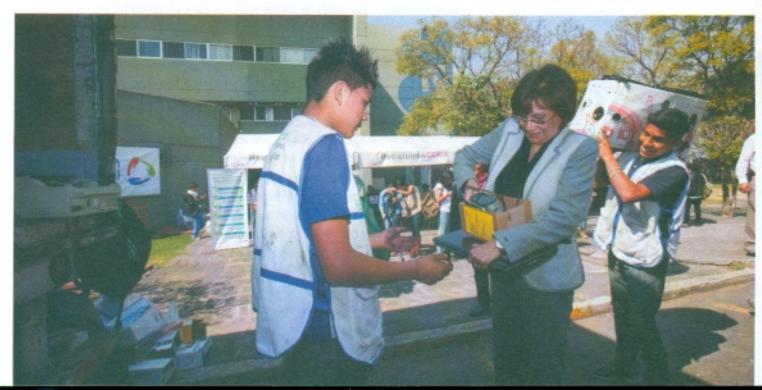
En promedio, el 95 por ciento de los residuos electrónicos reciclados se usan en la elaboración de nuevos componentes, así se reduce el consumo de recursos naturales no renovables como la energía, el petróleo, los metales, el gas natural. En el caso de las pilas, es la empresa Imágenes y Muebles Urbanos (IMU) la que se encarga de enviarla para que sean recicladas.

Desde el año 2014 la participación de la Unidad Xochimilco en las jornadas de acopio ha evitado que 57 toneladas de equipos eléctricos y electrónicos terminen en tiraderos clandestinos.

Fomentar la cultura del reciclaje implica hablar de hábitos de consumo, caracterizados por el gasto desmedido de bienes y servicios que se realiza sin tomar en cuenta la durabilidad, el origen de los productos, los recursos que se utilizan para su fabricación y el impacto que se genera en el ambiente al terminar su vida útil, observó la rectora al inaugurar la primera jornada de acopio del 2017, en presencia del Lic. Joaquín Jiménez Mercado, secretario de la Unidad, y la licenciada Ana María Cortés Bolaños, coordinadora de Universidad Sustentable.

Datos del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) estiman que cada mexicano produce entre siete y nueve kilogramos de basura electrónica por año. En la Zona Metropolitana del Valle de México, se desechan 13 millones 216 mil 422 aparatos, lo que equivale a 112 mil 490 toneladas anuales, es decir, 37 por ciento del total de los electrónicos que se generan en el país.

Patricia Alfaro Moctezuma en la entrega de una laptop y bocina



Educación y Diseño: cambiar el modelo millennials en los diseñadores

Guadalupe Ochoa Aranda

En las últimas décadas el valor de uso y valor de cambio se viene sustituyendo por el valor de significación, un concepto desarrollado por Theodor W. Adorno a partir de sus estudios sobre estética desde la escuela crítica de Frankfurt. Este concepto lo retoma más adelante Jacques Vernier y otros filósofos que tocan el tema de la tecnología, arquitectura y diseño a partir de la "economía estética" que alude al fenómeno de la permanente innovación.

Desde una visión crítica, el diseñador alemán Gui Bonsiepe inició el conversatorio sobre los "Cambios de la Educación del Diseño" en el auditorio Jesús Vírchez. Abordó el fenómeno de la sobresaturación de productos (automóviles, televisores, móviles, computadoras.) como el motor del capitalismo actual que va más allá de las demandas posibles y produce deseos insatisfechos.

El autor del libro Teoría y Práctica del Diseño Industrial (1975) refirió que la globalización y la informática transforman radicalmente nuestra forma de pensar sobre el mundo y el diseño. Se trata de una realidad hegemónica que no ofrece alternativas, cuya imagen alcanza a los diseñadores millennials quienes persiguen este modelo ideal que privilegia "ser joven, innovador, competitivo, individualista y emprendedor" promovido por los medios de comunicación.

Gui Bonsiepe, quien ha radicado en Brasil y Argentina, mencionó que en esta nueva constelación, los conceptos de solidaridad y de valor de uso están ausentes en el discurso capitalista. Coincide con la pedagogía Xochimilco que atiende problemas sociales de manera interdisciplinaria, y afirmó que estas formas de enseñanza alertan a los futuros diseñadores y profesionistas a no caer en manos del mercado todopoderoso de nuestros días.

Anunció que el diseño no será reemplazado por la inteligencia artificial, ya que no es una actividad automatizada ni rutinaria. Los docentes tienen que dar un plus para no caer en rutinas burocráticas del puntaje, que representan la muerte de la capacidad creativa y del enseñar.

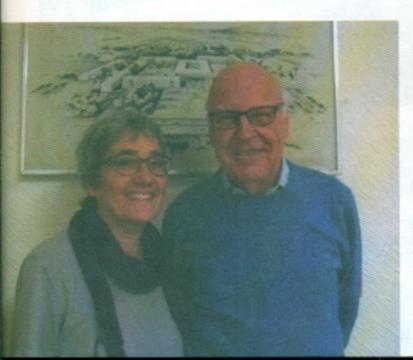
¿A qué se enfrentan los docentes en el aula? En su oportunidad la académica argentina Silvia Fernández señaló que entre los distractores frecuentes, el celular ocupa el primer lugar. Entender el concepto de "atención" como una función superior, es la puerta de entrada a la memoria y por tanto al conocimiento, así como hacer frente al mercado que mantiene una estrategia publicitaria para distraer a la sociedad.

Con el avance de las neurociencias, dijo, se han cambiado los paradigmas de enseñanza de manera exponencial. En el proceso de aprendizaje, la práctica, repetición, asociación, abstracción y generalización llevan a otros estadios de conocimiento vinculado a la percepción (oír, tocar, escuchar) que desencadenan el interés personal.

Lo anterior tiene que ver con el aprendizaje, pues cuanto más repito más asocio, más abstraigo, más consolido la memoria y más segura esta la persona de su acción. De ahí el cerebro codifica, almacena, sintetiza memoria, así como procesos de aprendizaje a partir de la concentración (amplitud, intensidad, desplazamiento, control).

Silvia Fernández señaló que las nuevas generaciones tienes una nueva configuración cerebral distinta a los mayores de 40 años, ya que ahora la Internet resuelve todas las dudas y las figuras que creaban el sentido de autoridad viene decayendo.

Los docentes tienen que crear estrategias y herramientas desde adentro y fuera de la burocracia. La convicción y la pasión a su trabajo estimulará al estudiante al trasmitir conocimiento, lo cual permitirá al estudiante reconocerse a sí mismo desde su práctica profesional y generar sus propias búsquedas.



Silvia Fernández y Gui Bonsiepe

Educan a niños y adolescentes en el consumo de medicamentos

Ernesto Olvera

El proyecto Farmacia y Cosmética Social de la UAM-X concluyó con éxito su primer año en la educación y orientación de niños y adolescentes de escuelas públicas y privadas de la Ciudad de México.

Alberto Montaño Ibarra y Yamile Yoyotl Ramírez Ubaldo, pasantes de la licenciatura de QFB, mostraron a la redacción del boletín Cauce la metodología empleada en la campaña de farmacia y cosmética social en la población infantil y juvenil para educar, reforzar y difundir el uso racional de medicamentos.

Los jóvenes explicaron que algunos de los objetivos del proyecto son educar en el uso racional de medicamentos como tratamiento de enfermedades y las ventajas de recuperar la salud; informar acerca de las diferentes formas farmacéuticas y sus ventajas: dosis, horario y vías de administración; educar sobre la forma correcta de cómo desechar los medicamentos caducos y las medidas para reportar reacciones adversas, y reforzar las actividades dinámicas con experimentos para que los niños y jóvenes interactúen y aprendan acerca del uso racional de medicamentos.

Algunos de los temas que se abordan son: factores ambientales de la salud, la enfermedad e inmunidad; beneficios del consumo de los medicamentos y su uso racional; medicamentos y sustancias tóxicas; uso racional de anticonceptivos y prevención de enfermedades y uso de cosméticos de higiene personal.

De acuerdo al éxito obtenido, reflejo de los cuestionarios realizados antes y



Explicación del cuerpo humano a cargo de Yamile Ramirez Ubaldo.

después de las charlas y que evalúan el impacto de la información vertida por los jóvenes universitarios. Esta iniciativa reiniciará sus actividades este año en una secundaria privada y que demanda este tipo de orientación.

Sobre el proyecto Farmacia y Cosmética Social, la M. en C. María Luisa de Lourdes Pérez González, responsable de esta iniciativa, precisó que el proyecto surge de la necesidad de visibilizar las acciones que los QFB pueden realizar en beneficio de la población y revertir la imagen que tiene el QFB como profesional: recluido en laboratorios y oficinas. Además de brindar opciones de servicio social a los alumnos de esta licenciatura en nuestra Unidad. Aclaró que el proyecto obtuvo apoyo económico de la Rectoría de la Unidad, a través de la convocatoria para "Obtención de apoyo para presentar propuestas de Servicio Comunitario", la cual establece que este apovo económico tiene como objetivo estimular la formación y consolidación de propuestas de trabajo que versen sobre el desarrollo del Servicio Comunitario, cuyos resultados promuevan, entre otros, el bienestar socio-ambiental de grupos sociales y sus entornos en aspectos como salud, educación, desarrollo social, arte, cultura, medio ambiente.

Reflexiones sobre la creación en la docencia y las artes

Guadalupe Ochoa Aranda

A propósito de la reciente presentación del libro El acto creativo del doctor Francisco Pérez Cortés, editado por CAD, académicos de la UAM-X y la UNAM, se reflexionó sobre los procesos creativos en la docencia y las artes. El conversatorio tuvo lugar en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur y abordaron las diversas experiencias de enseñanza-aprendizaje en el aula y cómo éstas se tienen que modificar de generación en generación.

Para el filósofo Francisco Pérez Cortés, del departamento de Teoría y Análisis (CAD), la idea creativa es el acto humano por excelencia. Todo comenzó, dijo, cuando el hombre se vió obligado a construir un orden humano donde la acción creadora coincide con su propia existencia. La experiencia creativa, dijo, es vivida, pensada y sentida, pero "si el hombre no reflexiona, procesa, conceptualiza o la convierte en lenguaje, esa vivencia o idea se pierde".

Añadió que el hombre siempre suma un valor agregado a sus necesidades y con ello aparece la pintura, el moldeo de vasijas, herramientas o la construcción de espacios que hablan de la evolución creadora de la especie. Se trata, apuntó, de un potencial interior que todo el ser humano posee y aflora de acuerdo a las circunstancias históricas, lo cual impone retos para la construcción del orden humano.

El investigador agregó que la idea creativa es un acto íntimo que se pone en contacto con la realidad del creador y, en ese proceso surge la producción artística que además de cultivar la comunicación, representa el gozo como parte de un proceso que no abandona la condición poética, emotiva, sensible e intelectual.

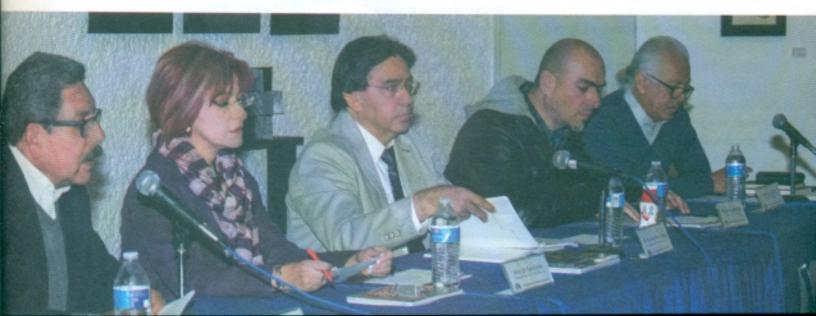
La maestra Sol Garcidueñas López de la Facultad de Artes y Diseño (UNAM) consideró la actualización como prioritaria en las diferentes fases curriculares sin olvidar que las plataformas digitales y el manejo de tecnologías favorecen los modos de aprendizaje, sin embargo la inmediatez de la información vía Internet muchas veces está mal informa, y en sus tutoriales arrojan estéticas vacías.

En su oportunidad el LAV Gonzalo Becerra, académico y jefe editorial de CAD, consideró la capacidad háptica (relativo al tacto) de los diseñadores y artistas tienden primero en hacer y luego reflexinar. Destacó que si bien es necesario el dominio de las técnicas, entender teoríahistoria-metodología es elemental para abordar el proceso creativo.

El artista visual Víctor Muñoz (UAM- X), impulsor del arte acción y proveniente del Grupo Proceso Pentágono mencionó que el arte contemporáneo se enfrenta a un proceso de deshumanización y des-simbolización de los lenguajes en un mundo cada vez más individualizado que parece no darse cuenta que la producción de imágenes es lo que "otros" han legado a través de un acto comunicativo.

El maestro Víctor Hugo Ríos Olmos (UNAM) identificó que la combinación de ser productor, artista y docente complica la situación de los creadores. El punto medular para generar creatividad, sostuvo, es el taller, pues es ahí donde se entra en contacto alumno-docente y en esta relación se genera el conocimiento, la actitud colaborativa, la experimentación, la producción y la investigación.







Benito Antón, Peter Saxer y Eduardo Juárez. Foto: Guadalupe Ochoa

El Salón Princesa a treinta años de su creación

Guadalupe Ochoa Aranda

Con "La Princesa y sus Nahuales" se cerró el ciclo de exposiciones para celebrar el trigésimo aniversario del Taller de Dibujo en el Salón Princesa, un espacio para la creación pictórica cuya particularidad es el dibujo figurativo al desnudo. El taller es un lugar abierto para quienes desean abrir y compartir técnicas y estilos que alimenten la investigación y la experimentación de materiales.

En la sala Gilberto Aceves Navarro de Galería del Sur, se exhibieron obras de algunos de sus fundadores como Peter Saxer, Enrique Alzandúa, Eduardo Juárez y Octavio Cuellar, y de otros artistas que se han sumado al taller como Raúl Tame, Alejandro Colín, Benito Antón y Martha Flores, todos ellos forman parte de la planta docente de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica (CAD), quienes mantienen y coordinan de manera rotativa el taller.

La presencia invaluable de estos artistas promueve el encuentro creativo permeado de colaboración, intercambio y lleno de música para dejar fluir el lápiz, la plumilla, el pincel o el carbón sobre telas y papeles en un acto lúdico y gozoso. El Salón Princesa no es una escuela de pintura, sino de expresión artística donde se dan cita los creadores todos los viernes por las tardes.

La leyenda cuenta que el nombre del Salón Princesa se debe a la lucha que dieron precursores y alumnos por mantener las dimensiones del espacio que, en los años ochenta, en un consejo divisional, se modificó por la reestructuración del claustro de diseño: un alumno, en un acto performático se desnudó y subió a posar en una de las mesas de la sala académica donde profesores y alumnos sacaron sus cuadernos para dibujar. El hecho dejó atónitos a los consejeros y el

director divisional expresó con tono humorístico "les voy a dejar el taller como nalgas de princesa".

La maestra Catalina Durán Mc Kinster, en su primer acto como coordinadora de Extensión Universitaria, recordó cómo este espacio se mantiene vivo y gratuito gracias a la persistente labor de profesores que rescataron tras muchos tropiezos el taller.

Peter Saxer especificó que el Salón Princesa se abre a la comunidad universitaria y dibujantes externos, cuyo único requisito es tener las ganas o habilidades para dibujar, pues "cuando pintamos la magia invade nuestra imaginación y podemos convertirnos en seres diferentes". De ahí, dijo, que las princesas y los nahuales surgen de nuestras emociones y del mundo interno que se revela cuando pintamos.

23



Verónica Ordóñez Hernández

Preocupados por el deterioro ambiental y el cambio climático de nuestro planeta, los estudiantes de maestría y doctorado de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco presentan alternativas que contribuyen a mitigar la problemática.

Miguel Ángel Bribiesca Cazares, estudiante de doctorado en el Área Sustentabilidad Ambiental, trabaja en el diseño de un programa integral de aprovechamiento y manejo de residuos de nopal, fuente de gases de efecto invernadero.

Propone aprovechar la biomasa de los residuos que se generan durante los procesos de transformación de la verdura con fines energéticos y no para consumo humano, lo que le permitirá obtener biocombustible para generar energía eléctrica, calorífica o mixta que sustituya el uso de energías fósiles.

El sistema de producción energética o biodigestor alimentado con residuos de nopal contribuirá a mejorar la calidad de vida de las personas, incidiendo en la reducción de 94 mil 800 toneladas diarias de residuos orgánicos e inorgánicos que generan gases. Según datos emitidos por el Programa Nacional para la Prevención y Gestión Integral de Residuos (PNPGIR) 2009-2012.

Esta problemática es aún mayor en los centros de acopio del nopal por la falta de contenedores de almacenamiento temporal, estaciones de transferencia y plantas de manejo y reciclaje de los residuos. Como en el centro de acopio del nopal ubicado en la Delegación Milpa Alta de la Ciudad de México, donde se generan entre ocho y diez toneladas diarias de residuos, es decir 34.6 millones anuales que quedan expuestos a cielo abierto, alertó Bribiesca Cazares.

Annette Lions, estudiante del doctorado analiza la problemática de la desaparición de los lagos de la Cuenca de México, sus causas y los efectos en el medio ambiente, con la intensión de encontrar alternativas que contribuyan a restaurar el medio ambiente de la Cuenca.

La investigación estudia la microcuenca de Xochimilco, específicamente en la zona urbana en crecimiento como relictos del lago, canales y chinampas, donde un alto porcentaje mantiene un estado de abandono o son utilizadas como invernaderos desestabilizando el equilibrio con los ciclos naturales de la zona.

Noé Espinoza Valdez, estudiante de maestría, analiza la política jurídica y gubernamental del manejo de las aguas residuales con el fin de impulsar el uso racional del recurso hídrico, principalmente en las zonas que carecen del líquido.

El agua pluvial es una alternativa que podría reducir un tercio del gasto en el consumo y la emisión de aguas residuales, sin embargo, en México no hay políticas públicas o normatividades respecto de su manejo, señaló el estudiante; quien propuso que mediante la técnicas de participación social de procesos sustentables, a través de incentivos a la población como manejo del subsidios y beneficios económicos de reducción del pago del impuesto predial, pueda generar entre la población una cultura del manejo del agua pluvial.

De hacerlo así se beneficiarían los comerciantes del mercado de alimentos ubicado en Peralvillo, de la delegación Cuauhtémoc, lugar donde realiza la investigación.

John Berger: un corazón donde cabe el mundo

Ernesto Olvera

Se llevó a cabo la mesa redonda: Un corazón donde cabe el mundo, organizada por el Tronco Divisional de CSH y la sección de Actividades Culturales de la CEUX. El tema central fue la obra de John Berger, con la participación de los profesores Raymundo Mier Garza y Ramón Vera Herrera.

John Berger (1926-2017) señala ese lugar, tan común que pasa con frecuencia inadvertido. "Nuestra forma de ser determina aquello en lo que nos fijamos y fundamos nuestro conocimiento en un mundo visual que ya ha sido mediado", comentó Cynthia Martínez Benavídes, jefa de la sección de actividades culturales, en el inicio de la mesa de debate.

Berger nos insta a leer en la fotografía que muestra el rostro de un migrante, los motivos que puede tener alguien para abandonar su país y qué cosas son las que añora; en ese ejercicio tan sencillo de trasladarse hacia el otro, demostrarnos su condición, que es muy semejante a la nuestra, nos invita a extender la mirada al mundo desde una perspectiva común: más, mucho más humana, añadió Martínez Benavídes.

Precisó que el tiempo vertiginoso en el que están sumidos los medios informativos y las redes sociales, nos incita a tener la cabeza y los ojos congestionados de imágenes e información que nos aturden. Es preciso asumir un compromiso profundo con nuestra forma de acercarnos a los fenómenos sociales.

Aseguró, además, que importa darnos el tiempo de entender por qué los países poderosos tienen una deuda con aquellos pueblos a los que obligaron a abandonar sus costumbres y tradiciones, para formar parte de un sistema económico despiadado que les prometió una meior vida.

¿Qué podemos hacer para aliviar tanta injusticia y maltrato?, cuestionó la jefa de actividades culturales. Acercarnos a alguien como John Berger invita a asumir que las universidades son ese espacio de resistencia y propuesta que puede incidir oportunamente en un momento como en el que estamos.

Los conferenciantes, que simpatizan y conocen el pensamiento de Berger, compartieron con los jóvenes del Tronco Divisional de CSH esas otras formas de ver y de narrar nuestro momento histórico.

Coincidieron en la idea de que a Berger le gustaba el juego irónico en su propósito por narrar de manera amable, pero filosa, las profundidades y expansiones del arte; de la mirada; de nuestra relación con el arte, la fotografía y el cine.

Destacaron como punto fundamental en sus reflexiones el papel que juegan ahora esas obras de arte en nuestras vidas y cómo pueden movernos del lugar en donde estamos y con ello entender quiénes somos.

Como preámbulo, se proyectó un fragmento del programa televisivo Ways of seeing: Modos de Ver, dirigido en 1972 por un jovencísimo John Berger y producido por la BBC, donde se analiza cómo nuestros modos de ver afectan a la forma de interpretar. La serie recibió diversos premios, revolucionó la teoría del arte y fue adaptada al formato de libro, lo que lo convirtió desde entonces en un título indispensable de la teoría del arte y de la comunicación visual.

Ramón Vera Herrera y Raymundo Mier Garza



Por qué nos enamoramos

Ernesto Olvera



Eduardo Calixto González (der. a izq. el tercero) y el equipo de la Galería de las Ciencias. Foto: Lily A. Vargas Olivares.

Cuando se habla del amor o de la subjetividad del amor, uno piensa que es algo nuevo, pero en realidad son ya 15 años que las neurociencias iniciaron el estudio de las emociones positivas, como el amor, señaló el doctor Eduardo Calixto González en su exposición sobre El proceso de enamoramiento y el amor en el cerebro: la neurobiología del amor.

"Y me refiero al amor como una emoción positiva porque hay otras relacionadas con el Parkinson o el Alzheimer", precisó el catedrático de la UNAM. Además, desde la publicación de los primeros artículos sobre este tema, se descubrió que es el cerebro que en realidad se enamora y no el corazón.

En su charla describió que nos enamoramos con 29 áreas cerebrales y que depende de 10 sustancias neuroquímicas; pero que no es lo mismo enamoramiento y amor. El enamoramiento es muy biológico y básico, mientras que el amor es un proceso más complicado de explicar.

"Todos estamos destinados a enamorarnos –precisó el doctor Calixto– y cuando te enamoras, realmente lo que sucede es que se genera una proyección de lo que tú quieres en otra persona: la otra persona es una pantalla. Pero después, de manera casi mágica, aparecen los defectos: como que le huelen la boca y los pies, pero no lo querías aceptar". El amor no se siente y se vive con el corazón, describió el especialista en forma científica pero irónica. Lo que realmente sucede con el amor es que en el cerebro se altera el giro del cíngulo, odias con tu amígdala cerebral, recuerdas con el hipocampo, a veces llegas a ser lógico e incongruente con la corteza prefrontal y lo disfrutas mucho con el área tegmental ventral. Cuando se une todo, eso es el amor.

Invitado por la coordinación de Extensión Universitaria, por medio de la Galería de las Ciencias, el doctor Calixto explicó a jóvenes y docentes de la UAM Xochimilco por qué es tan complejo hablar del amor y qué sucede en nuestro organismo.

El doctor Eduardo Calixto González es médico cirujano, egresado de la Facultad de Medicina de la UNAM y es especialista en neurofisiología. Realizó sus estudios de maestría y doctorado en neurofisiología en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM y un posdoctorado en fisiología cerebral en la Universidad de Pittsburg, Pensilvania, EU. Es jefe de neurobiología en el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente.

La ponencia completa se puede consultar en youtube: http://bit.ly/2pHwEIg

Saharauis, cuarenta y un años como refugiados

Guadalupe Ochoa Aranda

La UAM-X y la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) unen esfuerzos para informar sobre la situación en la que viven los saharauis desde hace 41 años en los campos de refugiados de Tindouf-Argelia. Con la presencia del Excmo. Ahmed Mulay Ali Hamadi, embajador de la RASD y la rectora Patricia Alfaro Moctezuma, se inauguró la exposición colectiva "Tiempo Cero. ¿Qué esperar cuando esperas en el Sahara?" que reúne fotografías, videoinstalaciones, arte objeto, documentales y conferencias sobre la cultura y el contexto Saharaui.

La sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, se colmó de universitarios interesados en la historia de este pueblo que desde 1884 fue ocupado por España, un país colonizador que si bien impuso la enseñanza del español en las escuelas saharauis, respetó la identidad de ese pueblo que conservó su religión musulmana, las mezquitas en las iglesias y su lengua árabe.

El embajador narró cómo, en 1958, Saharaui fue convertido en provincia española cuando sus gobernantes se percataron de la riqueza del desierto como lugar estratégico; de sus yacimientos petroleros, de sus depósitos hierro y fosfato y el caudal de peces de sus costas. "Fue entonces cuando pasamos a ser la provincia 53 de España, sus hermanos guapos y queridos con pasaportes y registros de identidad".

Mencionó que el 17 de junio de 1970, los saharauis salieron en manifestación pacífica contra el colonialismo español en el barrio de Zemla, ahí el ejército español abrió fuego contra miles de mujeres, hombres, niños y ancianos, además de desaparecer a su líder Mohammed Bassiri, cuyo agravio unió a los pueblos para dar la lucha en 1973 con la creación del Frente Polisario.

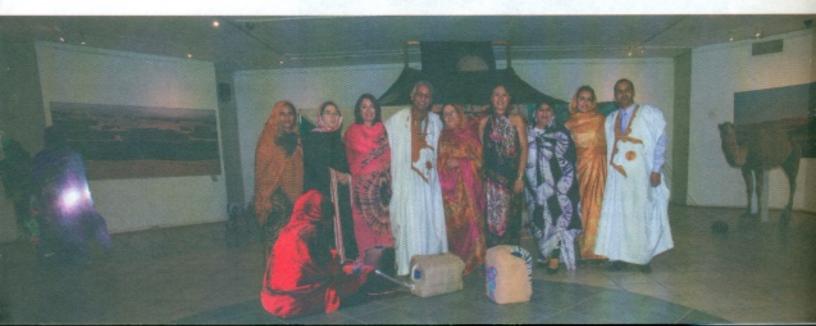
Seis días antes de la muerte de Francisco Franco en 1975, el régimen español organizó su retirada y cedió la administración de dos terceras partes del territorio saharaui a Marruecos y una tercera parte a Mauritania, éste último país, aceptó su derrota en 1979 e inmediatamente esa parte del territorio fue ocupada por el ejército marroquí.

Entre 1980 y 1987 Marruecos levantó en seis fases un muro defensivo, conocido como el *Muro de la Vergüenza* a lo largo de unos dos mil 500 kilómetros que vigila con más de 100 mil soldados –la mitad de su ejército– y flanqueado por cinco millones de minas antipersonales.

Mientras esperan la resolución de la ONU para que Marruecos regrese los 250 mil kilómetros cuadrados de su territorio, la mitad del pueblo saharaui vive desde hace décadas en campos de refugiados construidos en medio del desierto, donde sobreviven gracias a la ayuda internacional.

La videoinstalación "El callejón de la vergüenza" de VJ Baktum, reproduce el muro del campo de refugiados sonorizado con la explosión de las minas; el video "Mujeres desde la Melfa" son fotografías tomadas por mujeres saharauis para contar su propia historia; Armando Rubio reconstruye la casa de campaña típica de la región (Jaima) hecha con melfas (vestimenta de las mujeres saharauis).

El embajador Ahmed Mulay Ali Hamadi (izq. a der. el cuarto), acompañado de amistades.



Muestra Internacional de Música Electroacústica

Verónica Ordóñez Hernández

La Unidad Xochimilco de la UAM, por medio de la Coordinación de Extensión Universitaria y el Centro Nacional de Creación Musical en Francia (Césaré), ofreció el concierto Convergencias de Aire, el segundo, realizado en esta casa de estudios, en el marco de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSIAB 2016.

El compositor francés Philippe Le Goff desplegó cinco piezas de su autoría y seis más de sus connacionales Hervé Birolini, Laurent Durupt, Christian Sebille, además, participó la italiana Tiziana Bertoncini; todos músicos del Césaré, con trayectoria internacional.

Los asistentes, congregados en el patio central, disfrutaron diversas historias electroacústicas concebidas a partir de sonidos y ambientes grabados, trasmitidos en un formato multicanal. Este método permite crear una bóveda acústica virtual y explorar diferentes paradigmas perceptibles como la perspectiva y la trayectoria. Técnicas y efectos que los instrumentos convencionales no otorgan, explicó el maestro Pedro Castillo Lara, director general de MUSLAB y director del coro de la Unidad.

Los creadores de las estructuras sonoras son profesionales que poseen conocimientos en grabación, montaje de audio, transformación del sonido, síntesis sonora, principios de espacialización e ingeniería de sonido y expertos en creación de programas informáticos, refirió el maestro en dirección de coros y orquesta.

El compositor Philippe Le Goff.



El género electroacústico tiene más de 70 años y fue impulsado por primera vez en la radiodifusora francesa Radio france. La expresión artística, definida como aquella que utiliza cualquier música realizada, cambiada, procesada o reproducida con medios electrónicos análogos o digitales, se apodera poco a poco del gusto de los radioescuchas.

En este sentido, MUSLAB promueve cada año, entre los meses de octubre a diciembre, proyecciones sonoras de arte contemporáneo, música electroacústica y video proyecciones en espacios públicos, lo que fomenta la convivencia social, explicó su director.

Desde hace tres años la UAM Xochimilco participa en la Muestra con transmisiones en el Espacio Sonoro de la Unidad con piezas de compositores internacionales. A partir de esta edición la Unidad será sede permanente, hecho que permitirá introducir actividades relacionado con el arte, la ciencia y las nuevas tecnologías como punto de encuentro institucional y multidisciplinario, impulsor de nuevos paradigmas en el trabajo de la educación y mediante proyectos artísticos, refirió Castillo Lara.

La edición MUSLAB 2016 recibió 360 piezas de 46 países y se programaron 170 compositores, artistas sonoros y visuales que ofrecieron más de 32 conciertos en Francia, Inglaterra, Brasil, Argentina y México. En este marco de intercambio cultural, compositores mexicanos brindaron diversos conciertos en Bélgica, Francia e Inglaterra.

Intimidación y violencia contra periodistas

Ernesto Olvera

El sentido de esta jornada es que la comunidad universitaria conozca y se pronuncie acerca de la intimidación que se ejerce en los comunicadores y blogueros independientes, señaló la maestra Guimana Rovira en el acto: Desinformación de Masas e Intimidación a Comunicadores. Formas de Resistencia.

Se pronunció, además, porque las universidades se conviertan en santuarios para informadores en esta guerra que efectúan corporaciones y negocios contra la libertad de opinión de las personas. Precisó la coordinadora académica de la jornada, se debe reflexionar sobre el papel del comunicador y del periodismo actual.

Porque lo que se enfrenta, explicó Rovira, es la precarización de la profesión en el sentido de las condiciones laborales y económicas, y las emergencias de las nuevas formas de periodismo: en red, por compromiso social o de investigación, que luchan contra la censura, el acoso, la violencia y la intimidación.

Por lo tanto, añadió la investigadora, los objetivos académicos de la jornada son reflexionar sobre las transformaciones del periodismo en México ante la precarización de la profesión, ante el auge de las redes digitales y las situaciones de violencia, amenaza y silenciamiento de los comunicadores; además de conocer las formas emergentes de un periodismo de investigación de calidad y a las nuevas formas de denuncia e información que se practican en las redes sociales y digitales.

La jornada se nutrió con actividades de temas relevantes como: cambios en la ecología de la información y del poder; intimidación y violencia contra periodistas y blogueros; Estrategias para un periodismo de investigación y responsabilidad social; se impartió además el taller: Seguridad digital, Tácticas de Acompañamiento, Defensa y Apoyo. Qué puede hacer la comunidad universitaria. Las universidades ¿santuarios para periodistas y blogueros?

Esta actividad da continuidad a la Audiencia de desinformación y violencia contra comunicadores del Tribunal Permanente de los Pueblos, en donde participaron también las organizaciones Artículo 19 y Periodistas de a Pie, organizada por la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Coordinación de la maestría en Comunicación y Política de la división de CSH.

Segundo slam poético

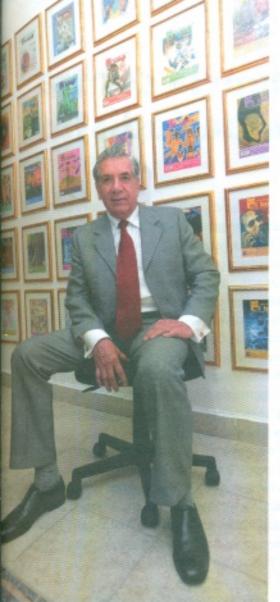
Verónica Ordóñez Hernández

La creatividad y la sensibilidad fueron dos componentes que brillaron en los participantes del Segundo Slam de clasificación Rumbo al Master Slam, concurso de poesía en voz alta que se realizó en la Unidad Xochimilco de esta casa universitaria, convocado por Gabriela Martínez Hernández y David de la Cruz, estudiantes de Sociología de la Unidad Azcapotzalco, con el apoyo de la sección de Actividades Culturales, perteneciente a la coordinación de Extensión Universitaria.

El Espacio Sonoro fue testigo del entusiasmo de los seis participantes, quienes en dos rondas de tres minutos interpretaron textos de su propia creación. El jurado, integrado por Samanta, Carlos y Héctor, seleccionó a los mejores competidores, pero fue el democrático aplausómetro de los presentes lo que le dio la victoria a quien será el segundo integrante de la Liga uamera de slam poetry.

"Visitaremos las cinco Unidades Académicas con el fin de seleccionar un integrante para la liga, que tiene como fin participar en la tercera edición del Circuito Nacional de Poetry Slam mx", explicaron Gabriela y David, integrantes del Círculo literario de la Unidad Azcapotzalco.

Un sexto slam definirá quién de los cinco integrantes representará a la Liga uamera en el concurso regional y Master Slam Ciudad de México, comentaron entusiasmados, enfrentándose a los representantes de las siete Ligas de slam que hay en la Ciudad de México.



Homenaje a René Avilés Fabila

Guadalupe Ochoa Aranda

tor y de su decepción de los políticos ignorantes y corruptos de nuestro país, de la sociedad silenciada y la censura a los medios de comunicación.

Señaló: "René nunca se lamentó de nada de lo que hizo" -continúo-, e incluso decía que a pesar de haber escrito en los años 60 su novela contracultural Los Juegos, con la cual ingresó al terreno literario y le ocasionara tantos sinsabores, nunca se arrepintió. Muchos le aconsejaron que escribiera la segunda parte de esas mismas mafias literarias que siguen diciendo quiénes valen y quiénes no.

Aceptó que a René "le aterraba quedar inválido o permanecer conectado a un aparato en algún hospital"; fue un hombre con suerte hasta en la muerte. Se fue guapo, con su sentido del humor que le caracterizó y con muchos proyectos por realizar. No obstante René estaba harto de lo que pasaba en México y le disgustó la falta de apoyo para dejar su acervo cultural en lo que sería el Museo del Escritor.

Una de sus últimas decepciones fue conocer que el Premio de Artes y Literatura 2016 ya estaba otorgado de antemano, sin criterios literarios que lo sustentaran, pero gracias a su carácter escondió ese duro golpe con inteligencia, quehacer literario y promoción cultural.

En la velada literaria se escucharon las voces de Claudia Meléndez y Francisco Conde quienes dieron vida a segmentos de la obra de René Avilés bajo la supervisión del académico Teodoro Villegas. El escritor Bernardo Ruíz, director de publicaciones de la UAM, celebró la amplia y plural obra que dejó su amigo René, producto de la creatividad y su tránsito por las edades del hombre. En su obra caudalosa, dijo, coinciden géneros y propuestas, fantasías y cotidianidades, la expresión del amor e intensidad de la pasión en las cuales también cabían las miserias políticas.

Para el escritor Juan Luis Nutte, egresado de la UAM-I, el encuentro con René Avilés perduró por siempre, "en El Búho de Excélsior, René Avilés publicaba mini ficciones, cuentos largos o esplendidos ensayos, con un estilo menos desparpajado, elegante y sobrio, adecuado para sus temas amorosos y fantásticos siempre sazonados con humor negro, mordaces e inteligente".

"Mis amigos y yo leímos sus libros, empezamos a quererlo y a identificarnos con su peculiar estilo, lo que siempre sucede cuando el escritor es de cepa. La facilidad de René para contar y hacernos partícipes de esas historias amorosas —que jamás rozan en la cursilería— fue suficiente para identificarme literariamente con él."

La velada concluyó con un video sobre René, realizado por la UAM del 28 de agosto de 2013, donde presentó los libros El evangelio según René Avilés Fabila y De sirenas a sirenas. En esa proyección, se volvió a ver a René dando muestra del dominio del lenguaje con inteligencia y carisma.

Entre los emotivos homenajes rendidos a la trayectoria literaria y cultural de Rene Avilés Fabila, se encuentra el realizado en la Casa Galván que reunió a sus entrañables amigos Bernardo Ruíz, Juan Luis Nutte, Beatriz Espejo, Patricia Zama, Martha Fernández (oradores) y muchos más que llenaron las dos salas de esa casa cultural. En esa velada, María Rosario Casco Montoya, viuda de René Avilés, abrió su corazón para narrar episodios íntimos de los 58 años de viaje con el autor de El gran solitario del Palacio y Tantadel.

Las líneas leídas por su compañera Rosario corroboraron la esencia de su personalidad, su disciplina como escri-

Alumnos exponen piezas de cerámica en la Galería del Sur

Guadalupe Ochoa Aranda

Alumnos del taller de cerámica, que dirige el profesor Alejandro Almazán López, presentaron piezas utilitarias y arte objeto en la sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur. Platos, jarrones, tasas y recipientes con acabados ágata, alcatraz, mármol, rojos y azulados fueron modelados en torno y churrete con distintos engobes (tipo Paquimé).

Los alumnos Shiadani Espadín y Alejandro Cabello impulsaron esta muestra de cerámica a fin de dar a conocer el proceso creativo que comienza por elegir el tipo de barro (Oaxaca o Zacatecas o ambas). Luego se modela, se lija, se bruñe con aceite, se decora con pincel o pistola y se quema a baja o alta temperatura. Explicaron que para lograr los acabados se mezcla óxidos de hierro, manganeso o estaño con arcilla y agua (barbotina).

El profesor Almazán, quien imparte el taller desde hace 12 años, comentó que a diferencia del barro de Oaxaca, que es más plástico, el de Zacatecas, por ser más estructurante, permite ser quemado a temperaturas de mil 250 grados. Dijo que en el taller se permite al alumno la libertad de crear conceptos y experimentación.

Para los estudiantes que realizan su proyecto final con este tema, se les exige rigor, cálculo y formulaciones químicas, así como la reutilización de desechos (cenizas de bambú o escoria de fundición) para mejorar los decorados. La cerámica se desarrolla desde sus principios básicos (churrete), hasta materiales de innovación tecnológica para su industrialización.

El profesor del departamento de Teoría y Análisis señaló que durante este proceso los alumnos estimulan su creatividad, aprenden sobre la plasticidad del material y las formas que pueden generar, así como de la historia ritual



Alejandro Cabello y Shiadani Espadin

o funcional, como lo fueron los contenedores de cerámica para preservar alimento y medicamento de nuestros ancestros. El rescate identitario es fundamental al momento de diseñar, lo que resignifica la simbología prehispánica, dijo Almazán.

Introducción al audio digital

Ernesto Olvera

El curso introduce a los interesados a las distintas posibilidades de editar, montar y trabajar el sonido con el uso de nuevas tecnologías, en específico con la computadora, señaló el maestro Pedro Castillo Lara al iniciar el curso Introducción al audio digital.

En la primera parte se abordaron aspectos de carácter teórico, como los parámetros científicos y los nuevos paradigmas en la edición de audio.

En la parte práctica del curso, trabajaron con técnicas de edición ya existentes en un pequeño proyecto realizado por los participantes, que podía ser una radionovela, el sonido para un video o una pieza musical.

Añadió que se analizarían los diferentes programas para crear o editar el sonido y cuáles son los lenguajes universales que permiten comunicar distintos dispositivos electrónicos, como las computadoras o sintetizadores.

Pedro Castillo es director de orquesta y director del coro de la UAM Xochimilco; además es compositor de música por medio de computadora.



Danza populares mexicanas en la UAM-X

Ernesto Olvera

La Escuela de Danza de la Ciudad de México deleitó a la comunidad universitaria con danzas populares mexicanas, lo que hizo vibrar el patio central de nuestra institución.

Con una gran trayectoria, la Escuela de Danza de la Ciudad de México ha formado a varias generaciones de artistas desde 1939. En la actualidad se imparten en esa institución las disciplinas de ballet clásico, danza contemporánea y danzas populares mexicanas, que se ofrecen a niños y jóvenes. El repertorio de danzas mexicanas se sustenta en el trabajo de investigación de costumbres y tradiciones regionales, con el fin de difundir aspectos de la danza mexicana poco explorados.

El grupo V Profesional y Mayores está integrado por estudiantes de la especialidad de Danzas Populares Mexicanas, de la línea Profesional, que concluyen una formación de ocho años, y de la línea Mayores, que terminan su formación de cinco años.

La agrupación, integrada por 15 bailarines y dirigida por el maestro Antonio Gasim Cañas, interpretó piezas de los estados de Chihuahua, Zacatecas, Nayarit, Sonora y Veracruz.

Traducen poesía a lenguaje dancístico

Guadalupe Ochoa Aranda

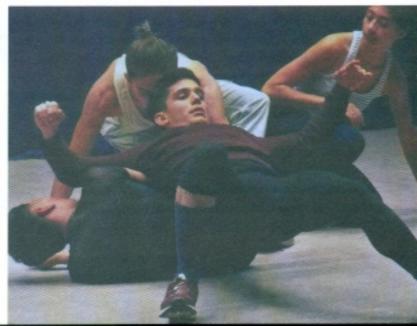
Inspirados en la poesía y haciendo partícipe al público universitario, el bailarín, coreógrafo y director de escena Marco Antonio Silva dictó conferencia interacctiva sobre la obra Fugaz Impacto, basada en los poemas "Ars Poética", "Árbol danzante" y "Siempre la línea delgada" de Tanya Huntington.

Con la explicación del director artístico del INBA, los alumnos de danza contemporánea interpretaron el lenguaje corporal acción-movimiento-estética, basado en diagramas que estudian el control del peso corporal para dar calidad al movimiento. Espacio, tiempo, flujo, luz y motivo permiten al público penetrar en otras realidades a nivel subjetivo (percepción, experiencia y emoción) que los danzantes generaron con gestos, movimientos y sonidos en una acción comunicativa.

El ganador del Premio Nacional de Danza INBA/UAM 81/83 señaló que el entendimiento de estos diagramas abre rutas

sensibles y muestra de manera didáctica el lenguaje del movimiento corporal para que el público interprete y sienta lo que provoca y comunica la danza.

Foto: Guadalupe Ochoa



El coro universitario, integrador de arte y cultura

Ernesto Olvera

El coro universitario de la Unidad Xochimilco se presentó en nuestra sede académica y con su interpretación encantó al público reunido en el patio central.

Esta iniciativa artística es un proyecto abierto a la comunidad universitaria y a personas interesadas en tener acceso a una formación musical. La diversidad de sus miembros favorece la comunicación e intercambio necesarios para disparar procesos creativos, busca fortalecer el sentido de pertenencia y promueve el aprecio por la pluralidad cultural e importancia del trabajo en grupo.

La agrupación interpretó canciones populares y arias del bel canto. Su repertorio fue: La llorona, La martiniana y La bruja; The lion sleeps tonight y Happy together. Así como Dona nobis Pacem, de Giovanni Pierluigi da Palestrina, e In notte placida, de François Couperin.

El Coro Universitario lo creo y lo dirige el maestro Pedro Castillo Lara, graduado en dirección, composición, multimedia y programación orientada a objetos, en la Universidad París VIII y los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Pedro Castillo Lara ha impartido cursos en diferentes instituciones educativas en México, Francia y Suiza. Su música y repertorio abarca diferentes periodos y géneros, y ha sido interpretada en diversos países de Europa y América.

El pianista Héctor Rojas en la UAM Xochimilco

Verónica Ordóñez Hernández

Las interpretaciones del pianista mexicano Héctor Rojas sedujeron a los universitarios que asistieron al concierto brindado en el auditorio Vicente Guerrero de la UAM Xochimilco.

El integrante del grupo de Concertistas de Bellas Artes, especializado en la Academia de Música de Viena, Austria, engalanó la tarde con interpretaciones de los compositores Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ricardo Castro, Rodolfo Halffter y Manuel María Ponce.

El catedrático del Conservatorio Nacional de Música abrió telón con la obra Concierto en estilo italiano de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Seguida de la Sonata en la menor KV 310, en tres tiempos: Allegro maestoso, Andante espressivo y Presto de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Su trayectoria como solista de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, lució al interpretar las obras Vals Primaveral y Vals Capricho del compositor Ricardo Castro (1864-1907) y Once bagatelas de Rodolfo Halffter (1900-1987).

Como homenaje al mexicano Manuel M. Ponce (1882-1948), Rojas interpretó las melodías Tres miniaturas mexicanas, Las mañanitas de los niños, Valentina, Preludio mexicano, Cielito lindo y Balada mexicana número 1, con las que finalizó el concierto.

En entrevista para Cauce, el pianista lamentó el descuido de la educación musical y de las artes en México, ya que la cultura es de vital importancia en la formación de cualquier individuo, abre horizontes desconocidos que sirven como alternativa de esparcimiento espiritual y distracción de los malos hábitos, explicó el guanajuatense invitado a esta Unidad por la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria.

Hacia la reconstrucción del tejido social

Verónica Ordóñez Hernández

Restaurar los cuerpos de las víctimas de violencia, permite reconstruir el tejido social y desarrollar una cultura de paz, sostuvo la doctora Patricia Olivia González Lazcano, directora de la Fiscalía Especial para los delitos de Violencia Contra las Mujeres y Trata de Personas (Fevimtra) en el marco de la Segunda jornada del Ciclo de Orientación: Cuerpos que Importan, convocado por la sección de Orientación Educativa de la Unidad Xochimilco.

Entender que ante un hecho delictivo todos nos convertimos en víctimas ayuda a evaluar la importancia de la restauración y protección de los cuerpos en la formación de sociedades felices con una perspectiva de cultura de paz e impartición de

permite justicia confiable, sostuvo la doctora al participar en la mesa de paz, de conversación "Cuerpos Anulados". directo-

La mediación y los procesos restaurativos son dos mecanismos alternativos en la sanación. El primero se relacionada con la solución de conflictos basados en la cultura del diálogo asistido, el intercambio de opiniones y la gestión de problemas sociales, grupales e interpersonales, mediante mecanismos pacíficos.

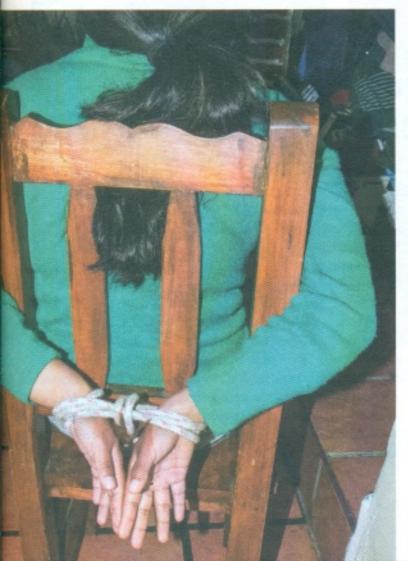
El segundo consiste en ayudar a la víctima a recuperar su vida –con el apoyo de un facilitador, a su vez, respaldado por una red de especialistas–, la reintegra a su familia y a su entorno, con el fin de que no sea victimizada.

Los mecanismos -dijo González Lazcano- permiten estructurar sociedades en armonía, sin embargo, se requiere del compromiso y participación de la sociedad, así como fomentar una cultura del diálogo que fortalezca los lazos afectivos.

Paula Mónaco periodista e integrante del colectivo H.I.J.O.S. México, lamentó la situación del país, en el que se reportan más de 40 mil desaparecidos, más de 200 mil asesinados, un millón de personas desplazadas y miles de exiliado. Aun en este contexto, apuntó, podemos hacer muchas cosas, todavía se tiene como herramienta la denuncia, y documentar, nombrar y presionar para que el Estado realice la tarea que le corresponde.

La desaparición forzada es una práctica de terror que se expande y anula la cotidianidad, la posibilidad de una vida normal. Los cuerpos se anulan cuando el Estado que debe proteger desaparece, cuando el Estado que debe buscar, no investiga; cuando el Estado que debe ser el ordenador de la realidad en su lugar, garantiza la impunidad, y también nosotros con nuestra indiferencia, sostuvo la activista argentina radicada en México.

De diciembre de 2006 la fecha se han registrados aproximadamente 40 mil desaparecidos, dos sentencias por desaparición forzada y tres militares de bajo rango sentenciados. En este contexto de impunidad es difícil pensar en una cultura de paz. Apelar a la justicia, concluyó, no nos devolverá al ser que falta, pero si nos permitirá creer.



¿El vitiligo es una afección psicosomática?

Guadalupe Ochoa Aranda

Vitiligo ¿Una Piel para Dos? Es el título de la conferencia dictada por la doctora Melba Álvarez Martínez (CIES, INP) en el Coloquio "La deformación del cuerpo", organizado por la sección de Orientación Educativa de Extensión Universitaria. Desde un enfoque psicoanalista, médicos, psiquiatras, psicólogos y filósofos de instituciones de educación superior invitadas, ampliaron el conocimiento interdisciplinar sobre las afecciones psicosomáticas del sujeto.

Frente a una vasta asistencia estudiantil en el auditorio Miguel Granados Chapa, la psicoanalista explicó.

El debate actual, dijo, es si lo psicosomático se encuentra en una estructura psicótica como sostiene la Escuela de París o en una estructura neurótica como lo entiende la escuela de Chicago. Citó a Pierre Marty quien plantea que la personalidad psicosomática tiene que ver abandono real o fantaseado producido por la muerte de la madre, o de una madre que no conectó con las necesidades del bebé, y cuyo desamparo original se registra en el cuerpo.

Joyce McDougall habla de una escisión psique-soma, cuando el paciente no reconoce sus afectos y por lo tanto no los puede expresar. Apuntó: es entonces que la comunicación verbal se dificulta y el cuerpo registra lo que no se nombra.

Por ello, la escuela de París habla de estructura psicótica en la medida en que existe una confusión inconsciente con la representación de su propio cuerpo y de los temores a perder la identidad por la falta de fusión corporal. Mc Dougall habla de un cuerpo para dos, y lo explica desde el desarrollo infantil a partir de la simbiosis con la madre en un cuerpo compartido, quien sitúa el problema en el desarrollo del bebé para apropiarse del cuerpo materno –o de quien lo cría– desde donde aflorará la enfermedad psicosomática.

Al traer el caso de vitiligo de Hortensia (flor que se des-pigmenta), la doctora Melba dijo se trataba de una mujer de 27 años sin ganas de vivir. Su madre y ella suelen estar juntas en toda actividad. A partir de que a su madre le diagnostican cáncer ella empieza a "desaparecer como un fantasma", dijo. Ella existía a partir del otro, su madre, y tras el proceso terapéutico pudo recuperar su vida y conformar una familia.

La psicóloga y especialista en niños y adolescentes, señaló que tanto el exceso como la carencia de contacto físico con la madre en edades tempranas pueden traer problemas en la piel. De acuerdo con la Escuela de París a los pacientes psicosomáticos les cuesta trabajo simbolizar, por ello, se les repite: "tú no eres el vitiligo", "tú no eres el cáncer", pues el sujeto tiene que reconstruirse a partir de su propia existencia y no a partir del síntoma.

Personas con afecciones psicosomáticas son personas que pueden hablar de sus dolencias pero cuando el terapeuta trata de que lo ligue a lo psíquico, es decir a sus pérdidas, el sujeto rechaza que el dolor físico esté ligado a lo psíquico. De acuerdo con Chiozza, en estos sujetos existe un pensamiento operatorio con fallas en la función de lo simbólica y, es por ello, que a los pacientes psico-



somáticos les cuesta trabajo la pre-simbolización.

¿Cómo entender el lenguaje críptico del cuerpo?

En su exposición Psicosomática e Histeria: Enfermedades Invisibles a los Ojos del Médico, el doctor Alejandro Benítez señaló que en el discurso de la ciencia, el sujeto es excluido y se niegan sus deseos, mismos que fortalecen y animan la vida puramente orgánica.

Señaló que las manifestaciones conversivas en mujeres (incapacidad para enfrentar problemas y afectar las capacidades motoras o sensoriales) se tratan con rudeza y desprecio en los hospitales, y se les relega al fondo del pabellón, dado que, el médico está imposibilitado para comprender ese lenguaje críptico corpóreo que le genera confusión y enojo.

¿Qué trata de decir el sujeto a través de ese cuerpo usado como un escenario?

Desde el dolor y la pérdida somos sujetos deseantes, y lo que no se puede expresar de forma verbal lo hablará el cuerpo, y lo vivirás mediante tus sueños.

La Feria de la Salud y el cuidado integral

Verónica Ordóñez Hernández

Decenas de estudiantes de la Unidad Xochimilco de la UAM se beneficiaron con la Feria de la Salud, actividad convocada por el Programa Universidad Saludable, en colaboración con la sección de Orientación Educativa, encaminada a fomentar en los jóvenes el cuidado integral.

En este marco, la doctora Daniela Guarneros Roniger, especialista de la Clínica del Sueño de la UAM Iztapalapa, habló de los diferentes trastornos del sueño y las consecuencias en nuestro cuerpo.

Dormir menos de cuatro horas o más de 12 sin sentir descanso es un indicativo de trastorno, entre los más frecuentes se encuentran el hipersomnio, el insomnio y la apnea. Como consecuencia estamos cansados, fatigados y nos cuesta trabajo concentrarnos; tres razones principales por las que las personas acuden a un especialista, reveló la académica.

Aunque ocho horas de sueño en promedio son suficientes para sentirse bien, señaló que éstas varían dependiendo de cada personas; sin embargo, lo importante es transitar adecuadamente por cada fase, benéfica para el estado físico y emocional, la restauración cognitiva, la mejora de la memoria, la atención y las funciones ejecutivas superiores como la planeación, el juicio y la toma de decisiones y el razonamiento abstracto.

Durante el estado de abandono de la conciencia y relajación de los procesos mentales incorporamos y procesamos nuevas nociones que inciden en el correcto desempeño del ser humano. Por el contrario, cuando no dormimos bien estamos irritables, el llanto sobreviene con facilidad, presentamos decaimiento, desmotivación, olvidos y nos enfermamos con frecuencia. En suma, una concentrada noche de sueño repercute en una buena salud integral, sostuvo.

A la feria acudieron, entre otros, especialistas en sexualidad, nutrición y violencia. Instancias como el Centro de Integración Juvenil de la Delegación Coyoacán, el Instituto Mexicano del Seguro social, la ONG Interculturalidad, salud y derechos AC, Género y Desarrollo GENDES.

La población universitaria se benefició con los módulos interactivos para el cuidado de la salud bucal, la toma de signos vitales, inmunizaciones de influenza y tétanos, y pruebas rápidas de detección del Virus de Inmunodeficiencia Humana.



Tatuajes y perforaciones: alteración corporal e identitaria

Guadalupe Ochoa Aranda

Con el tema Cuerpos Alterados, los doctores Velia Ramírez Amador (UAM-X) y Alfredo Nateras Domínguez (UAM-I) explicaron cómo el cuerpo juvenil mediante tatuajes y perforaciones bucales modifican su corporalidad para pertenecer a un determinado grupo social y poner en escena un cuerpo que se identifique con las exigencias de esa colectividad.

En el ciclo de conferencias "Cuerpos que importan", que organiza la sección de Orientación Educativa (CEUX), el antropólogo Alfredo Nateras, especialista en estudios de la juventud, mostró sus fotos-etnográficas para exponer cómo se viene construyendo una narrativa de agrupamientos e identidades juveniles colmada de sentido y significado a través de las imágenes tatuadas en determinadas partes del cuerpo.

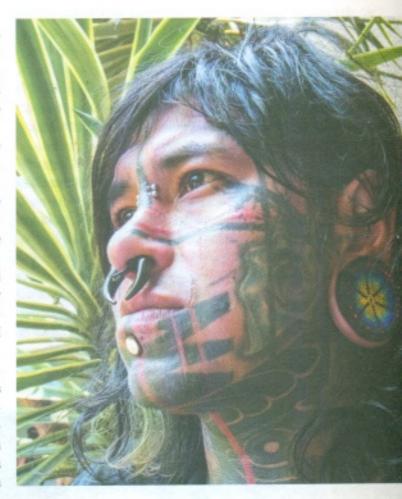
Indicó que las motivaciones para imprimir tatuajes en el cuerpo, forman parte de un momento de la vida individual y colectiva del sujeto, donde el espacio y los territorios corporales son diferenciados entre la feminidad y la masculinidad, así como del agrupamiento identitario juvenil.

¿Por qué alguien se tatúa? Desde la sociología y la antropología, los cuerpos son reconstruidos y modificados por distintos sentidos y significados. Desde el discurso hegemónico se espera que el género femenino sea delicado, discreto, sutil y coqueto, por lo tanto privilegia dibujos poco llamativos a la mirada del otro (corazoncitos, flores, animalitos) que se plasman en la zona del coxis, tobillo, ombligo y otros espacios privados para el regocijo del novio.

Y desde la masculinidad, el tatuaje elegido será una imagen grande, temeraria, valiente, fuerte, llamativa y visible (fieras, cristos, dagas, demonios...) para reafirmar su virilidad y generalmente eligen el pecho, espalda, brazos, cuello e incluso rostro.

En el terreno del agrupamiento, el rostro es el lugar más privilegiado de la hombría para colocar, por ejemplo, la insignia de la Mara Salvatrucha y la pandilla del barrio 18 (MS18) y otros tatuajes que se ganan con acciones al límite a favor de la pandilla.

En su oportunidad la maestra en patología bucal Velia Ramírez Amador del departamento de Atención a la Salud (CBS),



situó a los cuerpos alterados en el campo de la enfermedadsalud-subjetividad. Indicó que los casos de piercing en lengua y labios llegan a producir infección frente a la reacción de un elemento extraño en el cuerpo, así como los rellenos cosméticos en los labios.

La escucha del diálogo de la persona, dijo, es algo que el profesional de la salud debe desarrollar para un diagnóstico integral, dado que el sujeto está atravesado por lo biológico, lo social y lo emocional. El historial debe ir más allá de la esfera biomédica y abarcar el comportamiento humano a partir de cómo el sujeto percibe sus dolencias en un contexto social como familiar, concluyó la doctora Ramírez

Resonancias legibles

Las Entrañas de la Violencia

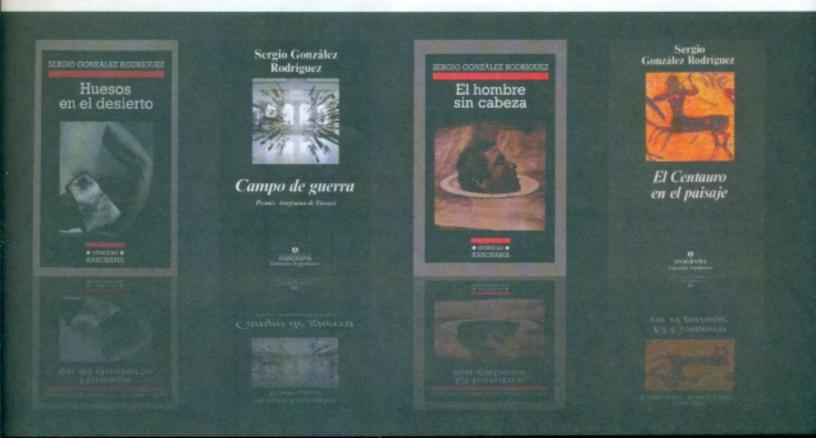
Roberto García Bonilla

En el decenio que comprende los años 1993 y 2003 fueron asesinadas más de trecientas mujeres jóvenes, en Ciudad Juárez, Chihuahua. El ensayista, novelista y periodista Sergio González Rodríguez (1950-2017) emprendió, entonces, una investigación sobre esos crímenes y llegó hasta los más sórdidos. Encontró, para decirlo con palabras de Robert K. Ressler, la orden sacrifical con ostensibles rasgos de misoginia. Las jóvenes eran encontradas en sitios públicos ante el silencio cómplice de las autoridades.

Años atrás el escritor había indagado sobre el "comportamiento proclive a la noche de las élites artísticas y literarias a
lo largo del siglo XIX y XX", en Los bajos fondos, el antro, la
bohemia y el café (1988). En su investigación sobre los homicidios de jóvenes encontró sucesos, declaraciones y documentación inconexas; era el caos en el fango de la oscuridad en que
se convirtieron revelaciones del poder público y privado y sus
relaciones con el crimen organizado. Era el rostro real de un
país maquillado con la "transición democrática"; era la barbarie institucionalizada, relegada con protocolos y simulación.

Así surgió Huesos en el desierto (2002): una búsqueda que llevó al estudioso a los protagonistas centrales, quienes dan cuenta de sus experiencias y de la impunidad con que fueron vejados y luego abandonados. González Rodríguez sentenció: "en la psicopatía de los asesinos parece haber un elemento adicional que le otorga un grado de alevosía mayora su crímenes: cierto rencor social que se ensaña con víctimas pobres. El poder del narcotráfico en México, así como sus nexos con empresarios en México, así como sus nexos con empresarios y políticos resulta algo inobjetable".

Al iniciarse este siglo, se sabía que de erradicarse el narcotráfico la economía de Estados Unidos descendería entre 19
y 22 por ciento y la mexicana hasta 63 por ciento. Casi tres
décadas después, los crímenes contra las mujeres ocurren en
todo el país como parte de la vida cotidiana: homicidios aislados y colectivos se registran uno tras otro (al 6 de abril de este
año, por ejemplo, ya se suman 27 feminicidios en el estado de
Puebla). Además el desdén machista ante el ataque a mujeres
es una constante, incluso, por comentaristas, aun, personalidades politizadas. El 28 de marzo último, por ejemplo, Marcelino Perelló, –ex lider estudiantil del Movimiento del 68 y profesor universitario – declaró en el programa Sentido contrario
de Radio UNAM, al referirse al caso de la adolescente Daphne



Fernández, violada en Veracruz por cuatro jóvenes, hijos de familias adinerada, declaró ante los micrófonos: "...tampoco eso de que le metan los dedos es para armar un desmadre estrepitoso [...] y no [eso] no es una violación [...] si no hay verga, no hay violación". Es la ignominia verbalizada.

Huesos en el desierto en uno de los libros más conmovedores y precisos sobre las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Entre el reportaje de largo aliento y el ensayo literario, es un ejemplo modélico que funde el periodismo de investigación con la escritura literaria impecable. Desde el momento en que se publicó, las cifras han empeorado en todos los ámbitos, en general, contra la sociedad civil. Según Revista Zeta de Tijuana, en enero de 2016 ya existían 65 mil 209 homicidios dolosos en el transcurso del sexenio actual.

Las investigaciones de González Rodríguez, sobre la violencia en México destacan aún más porque siendo un literato, se sumergió en temas tan especializados como los de seguridad nacional, tráfico de personas y órganos; la antropología social, y la geopolítica. Él mismo llegó a decir que su trabajo no se reducía al de un estudioso de gabinete.

En El hombre sin cabeza (2009) continuó su inmersión sobre el México salvaje, que se cruza con el México profundo, una civilización negada –1987– (del milenario mundo indígena que describe Guillermo Bonfil Batalla). El autor de El centauro en el paisaje muestra, entre las modalidades de la violencia, la tortura el sadismo extremo a hombres y mujeres decapitados con cuyos cuerpos se intimida a la sociedad: son marcas de la barbarie que, entre sí, se lanzan los cárteles de las drogas, además de quebrantar la certeza de una tranquilidad social. Se abordan, también, elementos como la brujería y los sacrificios humanos, de origen prehispánico. La ausencia de cabeza es también la pérdida de conciencia, por ende, de la identidad.

Sergio González Rodríguez fue de los más inusitados escritores contemporáneos, por su sensibilidad y compromiso ante el dolor y la brutalidad que él mismo enfrentó, como represalia y rechazo a sus investigaciones.

Es uno de los pocos autores mexicanos de su generación, aclamados y leídos en España, cuya obra fue traducida a diversos idiomas; su labor profesional fue plural como crítico, ensayista, historiador como narrador y guionista. Su consumado estilo literario convive con el investigador preciso que también revela destellos autobiográficos existenciales.

Fue un intelectual siempre en movimiento, al acecho del peligro por el cual sentía una mezcla de indagación y fascinación; proyectó una rara sensibilidad ante los más adoloridos, también mencionadas por políticos y comunicadores en sus alocuciones y arengas en defensa de las minorías; aunque no les importen, genuinamente, más allá del discurso. Pocas veces se ha encarado el horror de manera tan solvente en la literatura y el periodismo mexicanos; de manera tan intensa y sin perder el rigor de la investigación.

Campo de guerra, Premio Anagrama de ensayo 2014, último título de esta triada –cuyo tema central es la violencia social y organizada en todas sus implicaciones, en las que el fenómeno de la globalización es clave– nos revela cómo la cultura belicista se ha sofisticado para alimentar la industria del armamento y se ha decantado en el ejercicio del espionaje que, a su vez, permiten mayor control del Estados sobre colectividades, gremios, y –en particular– sobre hombres y mujeres. De ahí, por ejemplo, el uso cotidiano de los drones –transportes aéreos no tripulados (UAV) usados, sobre todo en operaciones militares-: armas sofisticadas, utilizadas en operaciones militares.

González Rodríguez da cuenta de la política interior de seguridad del gobierno mexicano, carente de un Estado Constitucional de Derecho –según la teoría del an-Estado-; por ende "la posibilidad autocorrectiva del propio Estado resulta a su vez inexistente". El nuestro es "un Estado que simula legalidad y legitimidad, al mismo tiempo que construye un an-Estado: la privación y la negación de sí mismo [...] En México, como en otras naciones, se vive en la cultura de la a-legalidad".

En Campo de guerra también es una reflexión y crítica al mundo globalizado; los gobiernos del primer mundo se han desentendido de las sociedades civiles. La última huella de Estado de bienestar y de apoyo a los refugiados estuvo en Angela Merkel y su hospitalidad a los refugiados sirios. La militarización y el control descrito por González Rodríguez –apelando al terrorismo y, añadimos, al nacionalismo–, explican sin asombro –desde la geopolítica–, la presencia de Donald Trump en la Casa Blanca.

000

Sergio González Rodríguez, Campo de guerra, Barcelona, Anagrama (2014).

Exhibición de Saolo Panthers

Guadalupe Ochoa Aranda



Saolo Panthers el grupo de salsa representativo de la UAM-X, lució sus mejores pasos en la exhibición de Baile Salsero Interuniversitario (UAM, Poli, UNAM) que tuvo lugar en el plantel Azcapotzalco. Hace unas semanas la asistencia colmó los pasillos del auditorio para disfrutar del sabor de este género musical.

Las coreografías presentadas por Saolo Panthers estuvieron a cargo de los profesores Julio Cesar Sandoval Silva y Abraham Acosta. El grupo conformado por siete parejas estudiantiles se contagió del entusiasmo de sus instructores, quienes iniciaron hace seis meses las clases con este grupo que pasó del básico al intermedio, y pretende pasar al nivel avanzado.

Las enfermedades crónicas en adultos mayores

Ernesto Olvera

El Proyecto Urbano de Salud de la Coordinación de Primer Nivel y Salud Comunitaria de la UAM Xochimilco, realizó el segundo encuentro de personas con enfermedad crónica, con el objetivo de fortalecer la calidad de la atención en el primer nivel de personas con enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT).

En este encuentro se revisaron los resultados de la evaluación del control ECNT, los logros y dificultades en la atención clínica y acordaron propuestas para aumentar la capacidad de las personas para controlar su enfermedad. En la reunión con los adultos mayores se presentó el Cuaderno No. 1 de El control de la enfermedad crónica: una visión desde quienes vivimos con enfermedad crónica, producto del trabajo realizado en el primer encuentro que se llevó a cabo en noviembre de 2015 en esta sede académica.

El texto explica cómo se puede tener una vida saludable aunque se padezca diabetes e hipertensión; cuáles son las dificultades con la atención clínica que reciben de las instituciones de seguridad social como el IMSS e ISSSTE; qué dificultades enfrentan para llevar una alimentación sana y qué necesitan para mejorarla; a qué obstáculos tienen que vencer para realizar ejercicio y qué necesitan para aumentar su actividad física y, qué apoyos requieren de sus familias.

La reunión fue presidida por el maestro Rafael Díaz García, director de la división de CBS, el doctor Luis Ortiz Hernández, jefe del departamento de Atención a la Salud y el doctor Víctor Ríos Cortázar, coordinador del Proyecto Urbano en Salud.

La UAM Xochimilco, en la FIL de Minería

Verónica Ordóñez Hernández

La Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-X, presentó en la 38 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, cinco títulos que cautivaron los sentidos.

Lo que su cuerpo me provoca es el libro de la doctora en literatura y dramaturga mexicana Ethel (Kolteniuk) Krauze, que desde el título juega con la mente del lector. En un preludio, 50 poemas y un epílogo, la narradora y ensayista nos hace partícipes del itinerario del deseo de una mujer por el cuerpo de su marido.

Quien se pose en este poemario corto, publicado en la colección La luna en la Escalera, debe saber que quedará, desde las primeras líneas, atrapado en los sutiles versos de los que se volverá cómplice y aliado del amor perenne del ser amado.

Enrique Segarra. Grabador de luz es el segundo título que reúne 104 imágenes en claro obscuro de uno de los primeros fotógrafos mexicanos comerciales de la década de los cuarenta y fundador del Amateur Photographic Club of México, en 1943.

El libro es producto de la exposición titulada A la Vera del Camino, exhibida en esta casa universitaria, recupera la memoria visual de los inicios de la fotografía contemporánea que inmortalizan el México de los años sesenta.

Los momentos contenidos en este ejemplar son un bello pretexto para rememorar paisajes, costumbres y formas de vida, capturados en los rincones de Oaxaca, Querétaro, Taxco, Guanajuato y Janitzio. La agudeza visual del maestro Segarra López, lúcida por su cámara análoga, se disfruta en esta publicación de 120 páginas que obligan, sin proponérselo, a contrastar con la deslucida, inmediata y pronta técnica de la fotografía digital.

Otro artista que sorprendió en el foro de la FIL es el dibujante, caricaturista y grabador mexicano Luis de la Torre con el libro Soñar que he vivido, autobiografia en la que hace íntimas revelaciones al "rasurarse frente al espejo", como él mismo lo señala.

El texto, perteneciente a la colección Rotativa, es una autocrítica en la que él se percibe feo e inconsistente, sus palabras flagelantes no dejan duda del desconcertante camino que recorrió en su infancia y juventud, hasta toparse con el arte al que incursionó como ilustrador.

Además de los títulos mencionados, la CEUX presentó los títulos Diario de Jerusalén, del ensayista y narrador mexicano Ignacio Trejo Fuentes, y Diario de filosofía para un Don Nadie, de Hugo Enrique Sáez, doctor en filosofía y académico en el departamento de Relaciones Sociales; los títulos, respectivamente, son de las colecciones Gato encerrado y La ventana del obispo.







Crarento y tres ANOS