

Recibirá la Dra. Patricia Aceves el *Doctorado Honoris Causa*



La Universidad Complutense otorga el Doctorado *Honoris Causa* a la Dra. Patricia Aceves.

La Universidad Complutense de Madrid, a propuesta de la Facultad de Farmacia, otorgó el pasado 16 de junio el Doctorado *Honoris Causa* a la Dra. Patricia Elena Aceves Pastrana, Rectora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, por su reconocida trayectoria académica y por sus aportaciones en la historia de la farmacia en Iberoamérica y específicamente en México durante época colonial. La ceremonia de investidura se llevará a cabo el próximo 13 de diciembre en esta universidad española y que cuenta con más de cinco siglos de existencia.

La doctora Aceves es acreedora a este reconocimiento por su trabajo permanente como historiadora de las ciencias químicas y farmacéuticas en el México de los siglos XVIII y XIX; además de contar con el antecedente de haber recibido en 1991, el segundo premio Beecham en Historia de la Farmacia en Iberoamérica y Filipinas, concedido por los Reyes de España en el contexto de los festejos del V Centenario.

Es distinguida, además, por su constante labor en la conformación

de la Red de Intercambios para la Historia y la Epistemología de las Ciencias Químicas y Biológicas, la cual agrupa investigadores de: España, Portugal, México, Brasil, Argentina y Venezuela, que desde su inicio se ha dado a la tarea de difundir y rescatar el papel de la farmacia y la química en la región iberoamericana, cuyos resultados han sido publicados por la UAM Xochimilco en cinco volúmenes de la colección *Estudios de historia social de las ciencias químicas y biológicas*.

En la actualidad existen sólidos vínculos de intercambio institucional y académico entre ambas universidades que involucran a nuestras tres divisiones. Particularmente entre el departamento de Sistemas Biológicos de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la UAM-Xochimilco y la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense.

La comunidad universitaria de la UAM Xochimilco se congratula de que su Rectora, al merecer tan invaluable distinción, contribuya a prestigiar la labor de nuestra Universidad Pública.

La transición en México, un panorama complejo

Dentro del seminario *Después del 2 de julio ¿Dónde quedó la transición? Una visión desde la izquierda*, se llevó a cabo la sesión "El cambio que viene" donde se estableció la dirección de algunos componentes como la cultura, la economía y la política, a partir de los antecedentes mas inmediatos en nuestro país.

¿Una nueva dirección en la cultura?

El profesor y coordinador de Extensión Universitaria, René Avilés Fabila, hizo una recreación del papel de la izquierda en el desarrollo cultural en México. Habló de la preocupación del Partido Comunista Mexicano por la cultura y las artes, que en su formación, abundó, participaron intelectuales y artistas con la idea de definir políticamente la línea cultural, darle un amplio sentido social y exponer las mayores expresiones artísticas al servicio del pueblo.

"Es en el contexto de la Revolución, continuó, donde la cultura mexicana encuentra una de sus mayores definiciones, al disminuir la

presencia de la cultura francesa y establecer nuevas rutas para el desarrollo del arte, marcadas por la preocupación de los militantes de izquierda quienes pretendían modificar las relaciones productivas. Este impulso se concreta en buena parte de las obras literarias que surgieron en este periodo y en décadas posteriores."

Para Avilés, los umbrales del nuevo milenio se caracterizan por el gran proyecto globalizador basado en su propio modelo político y económico. México sigue desarrollando una cultura importante, no obstante el hecho de que ningún partido cuenta con una propuesta seria, PRI y PRD carecen de un proyecto; en tal caso, utilizan figuras culturales para atraer simpatías, realizan eventos de corte populista confundiendo cultura con espectáculo e incapaces de ligar la educación pública con un amplio movimiento cultural. Por su parte, el PAN triunfó sin ninguna propuesta cultural: la oficina de transición en este rubro está en manos de Sari Bermúdez, una gris periodista de televisión y de los proyectos e ideas ambiguas como los sugeridos por Enrique Krauze.



El profesor René Avilés Fabila, durante su intervención en el seminario.

La cultura, concluyó, poco importa a la política, pues los partidos ignoran su valor real y sus méritos para defender la soberanía y fortalecer la identidad nacional; en este sentido, las acciones en materia cultural y educativa no pasarán de ser semejantes a las que ya tenía el PRI.

La economía, mas allá de las buenas intenciones

En su participación el profesor en economía de la UNAM, Dr. Alejandro Álvarez Béjar, habló del panorama económico en México, donde estableció que la idea central del presidente electo no es de cambio, como lo prometió en campaña, sino de continuidad, y peor aún, de lograr una especie de “modernización conservadora” preparada por los anteriores regímenes de tecnócratas y consolidada por el ascenso de la clase empresarial en el poder, la cual tiene compromisos y convenios internacionales ya pactados con organismos como el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial.

El ascenso empresarial en México coincide con lo que él llamó: “el ciclo final de un largo periodo de predominio del pensamiento económico liberal, que redefine el carácter y el papel del Estado en la economía, para quedar al servicio casi exclusivo de los intereses del gran capital financiero”.

“El fondo del debate es sobre la globalización y sus efectos, sobre la integración económica mundial y la ingente necesidad de tener políticas de desarrollo. Las promesas de bienestar no se concretan pero avanza la profundización de las desigualdades entre regiones, países, clases e individuos.”

Acotó que en la actual política económica nacional prevalecen dos contradicciones fundamentales, el hecho de que se requiere aplicar la línea económica de los organismos internacionales con todos los riesgos que esto implica, y la posibilidad de no sujetarse a tal opción; pero si el gobierno renuncia a ello perdería credibilidad internacional y eso en macroeconomía tiene un costo muy alto.

“El proceso electoral del 2 de julio completa un proceso que inició en los años 80, el de la alternancia bipartidista como esquema acordado entre las élites y como una copia del esquema norteamericano. Lo indisoluble de lo político y lo económico se hace patente en el caso del blindaje económico con el FMI y solicitado por el gobierno zedillista. Éste consiste en comprometer apoyos para la estabilidad monetaria en condiciones de volatilidad financiera utilizables por el gobierno de Zedillo, pero que de alguna manera va proyectando las líneas para el nuevo gobernante.”

El blindaje, prosiguió Álvarez, compromete a México para seguir adelante con las privatizaciones en el sector energético, sobre todo el sector eléctrico y petroquímica, profundiza la mercantilización del sector educativo y de salud, así como obliga a desregular el mercado



laboral y mantener una férrea disciplina en finanzas públicas, criterios de ajuste estructural que conforman la segunda generación de reformas para economías emergentes —así denominadas por los organismos financieros internacionales—.

“Por todo esto, la alternancia electoral pactada viene a dar un nuevo aire al modelo económico neoliberal, de aquí la euforia de los mercados financieros. La traducción inmediata en posibles acciones de la nueva reforma fiscal foxista son: alzas en impuestos y creación de nuevos, adelgazar la burocracia federal, incluir en la base fiscal ampliada a la economía informal, simplificar y abaratar los despidos, así como contrataciones individuales y no colectivas”.

Finalmente, consideró que en uno de los sectores más golpeados de la economía, la educación, se está planteando una reforma educativa que privatice el nivel medio superior y superior para dejarla en manos de empresarios. “Existe un juego de intereses, por ejemplo, la educación laica se defiende pero tiene un amplio campo de maniobra para intereses clericales, mismos que se hicieron presentes desde el arribo del PAN”. Y que decir del probable secretario de educación Rafael Rangel, empresario del Tecnológico de Monterrey quien afirma que el desarrollo de la educación está en la base tecnológica.

“Para Fox el sistema financiero se basa en la Bolsa de Valores, las Aseguradoras, las Afores; en tanto que la Banca de Desarrollo en apoyo a la pequeña y mediana empresa ni siquiera figura.”

A manera de conclusión, subrayó: el pensamiento neoliberal está golpeado, pero el alternativo no es claro ni suficiente.

Alejandra Villagómez

Una historia de la UAM, sus primeros 25 años

* Esfuerzo por sistematizar, desde varios ángulos, la vida de la universidad

Como un punto de referencia para promover el debate, la reflexión y el discernimiento de la institución, se construye este texto en dos tomos, de 25 años de historia, cuya revisión es una reconsideración del futuro a través del conocimiento del pasado.

En este espíritu se presentó en la Casa del Tiempo lo que constituye el primer esfuerzo por una obra condensada en el devenir de la esta universidad: *Una historia de la UAM, sus primeros 25 años*, elaborada por Romualdo López Zárate, Óscar González Cuevas y Miguel Ángel Casillas. En su primera presentación pública, se dieron cita para comentar la obra—, personajes que por su desarrollo profesional al interior de la universidad, constituyen, al igual que las líneas del libro, parte integral de la vida de la institución.

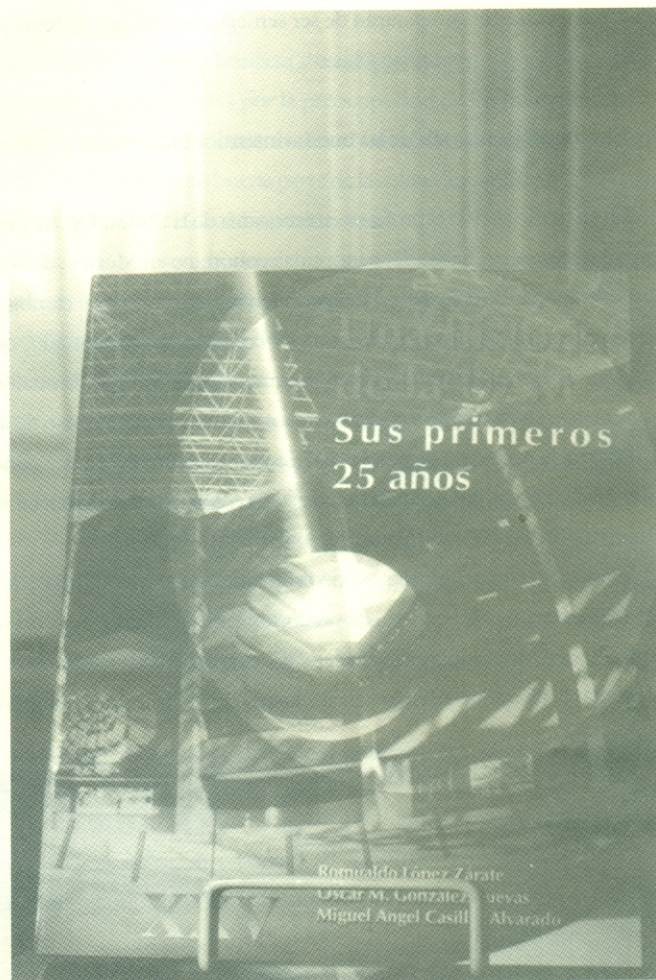
El primero en tomar la palabra en la serie de tres comentaristas, fue el profesor en filosofía de la UAM Iztapalapa, Dr. José Francisco Piñón Gaytán, quien recreó el origen e importancia de la universidad como institución.

Construir una universidad, estableció, es una labor de creación y recreación de la cultura, fruto del espíritu. Resultado histórico de las culturas grecolatinas, unidad que da identidad y al mismo tiempo la enseñanza de nuestra cultura occidental; es descubrimiento de conciencia y racionalidad de la modernidad, lugar de fracturas. Lugar del debate por antonomasia.

Por ello, continuó, este libro no es una empresa fácil, pero sus autores lo han abordado de una manera inteligente, a su investigación histórica le han impreso, desde el título, la esencia misma de la universidad, el pluralismo de ideas, de visiones de los hechos. Posición de sabios, porque es de sabios reconocer que la verdad histórica no tiene una sola y única interpretación, por ello es loable el que mostraran desde el principio un modelo de criterio y objetividad histórica, el ver



Dr. José Francisco Paoli Bolio.



como ellos lo nombran una de las múltiples historias que pueden escribirse sobre la UAM. Biografía de institución joven, pero ya vivida con intensidad, con entusiasmo en el vértigo de los acontecimientos de los años setenta. Escribir sobre una universidad, la génesis de sus estructuras, sus sueños, ideales, luchas y conquistas de quienes han colaborado a la construcción de una institución educativa, es la mejor forma de rendir tributo al viejo proyecto humanístico que nació en los claustros medievales, prosigue con su *estudia humanitatis* en el renacimiento y continúa en azarosas aventuras y conflictos políticos en nuestros días.

El libro no es una narración idílica, añadió, la obra de cualquier hombre o institución nunca lo ha sido. La convivencia universitaria y las decisiones técnico administrativas, así como los aterrizajes de los proyectos académicos, lo atestiguan; pero la UAM, hoy por hoy, tiene ya en los autores a sus primeros cronistas.

Por su parte el Dr. Francisco José Paoli Bolio, exrector de la unidad Xochimilco y actualmente senador del PAN, consideró que de entrada este libro se convierte en un referente fundamental en el análisis de la educación superior, parte de una historia institucional que se vislumbra



Dr. Francisco Paoli, Dr. Óscar González Cuevas, Mtro. Carlos Pallán, Lic. Ignacio Sainz, Dr. Francisco Piñón y Dr. Romualdo López.

muy larga; que involucra desde su etapa de previsión, de planeación y de proyección.

La universidad, destacó, es vista desde una perspectiva que la hace particular, desde su esencia innovadora, no sólo en su forma de organización y de concentración funcional administrativa, sino porque aparece con una intensa preocupación para escudriñar sobre los modelos educativos, sobre las novedades en el terreno del conocimiento, ya que no es el desarrollo de un sólo modelo sino la experiencia en la búsqueda por diferentes estrategias pedagógicas, mismas que se concretan en cada uno de sus planteles. Además, ha influido en otras universidades como la de Guadalajara y la Universidad de Sonora, UNISON, entre otras.

Consideró que el libro rescata, entre otros elementos importantes, la particularidad de trabajar en sistemas departamentales, la docencia asociada a la investigación y la transdisciplina, misma que a partir de su preocupación por resolver los problemas de la sociedad, ha logrado responder a varias de las demandas. De igual forma, concluyó, el libro tiene sus curiosidades pues está salpicado de anécdotas, testimonios, enseñanzas y referencias biográficas que le dan un movimiento especial.

Finalmente, en la participación del Mtro. Carlos Pallán Figueroa, profesor en derecho de la UAM Azcapotzalco, destacó la importancia

del libro ya que es una especie de estímulo a la memoria incluyendo por supuesto sus orígenes y los problemas del financiamiento. Otra cuestión interesante es que la obra está hecha desde las diversas ópticas de las tres generaciones y las formaciones académicas de sus autores, quienes por cierto realizaron este proyecto a lo largo de dos años.

En cuanto a los antecedentes de fundación, consideró importante la aportación de Darcy Ribeiro al sistema modular, quien concibió la universidad de Brasil desde el concepto de la *universidad necesaria* o de *ideas para la renovación*. De igual forma, en la década de los 50 y 60, con la universidad británica, cuyo modelo exigía una revisión periódica y, por supuesto, el movimiento estudiantil en Francia y México, en 1968.

El proyecto UAM, prosiguió Pallán, fue un proyecto bien cuidado desde su exitosa estrategia de campaña en los medios, particularmente en prensa. Pero de manera sustancial por los aportes que como institución dio al ámbito universitario: la departamentalización, la estructura modular, la desconcentración administrativa y el sistema trimestral, entre otros aspectos.

Los dos tomos de este libro *Una historia de la UAM, sus primeros 25 años*, se encuentran a la venta en las librerías de la universidad, así como en Casa Lamm, El Péndulo y Gandhi.

Alejandra Villagómez

Temas selectos de patología clínica veterinaria

Se llevó a cabo el diplomado *Temas selectos de patología clínica veterinaria* con el propósito de actualizar y capacitar a médicos veterinarios zootecnistas, así como a los profesionales de licenciaturas afines que utilizan la patología clínica para el diagnóstico clínico serio y acorde con las necesidades de la sociedad.

Las instituciones de educación superior no han valorado la importancia de la patología clínica veterinaria, por ello, resulta de gran importancia que este diplomado se lleve a cabo en nuestra Unidad, afirmó el MVZ Héctor S. Villalobos Bolán, presidente de la Asociación Mexicana de Patólogos Clínicos Veterinarios, A.C. (AMPCV).

Pérdidas económicas mayúsculas, en ocasiones la bancarrota total, esperan a quienes sin el conocimiento necesario sobre las causas, el diagnóstico y prevención sobre las enfermedades veterinarias, se dedican a la crianza masiva de animales domésticos, señaló en la inauguración la doctora Patricia Aceves Pastrana, rectora de esta Unidad.

El diplomado sobre patología veterinaria, continuó, tiene tanto interés científico como económico; su trabajo tiene un sentido social, expresado en las actividades de extensión y servicio de las universidades y las instituciones públicas, quienes ponen a su disposición, sin interés de lucro, los conocimientos teóricos y prácticos de la investigación.

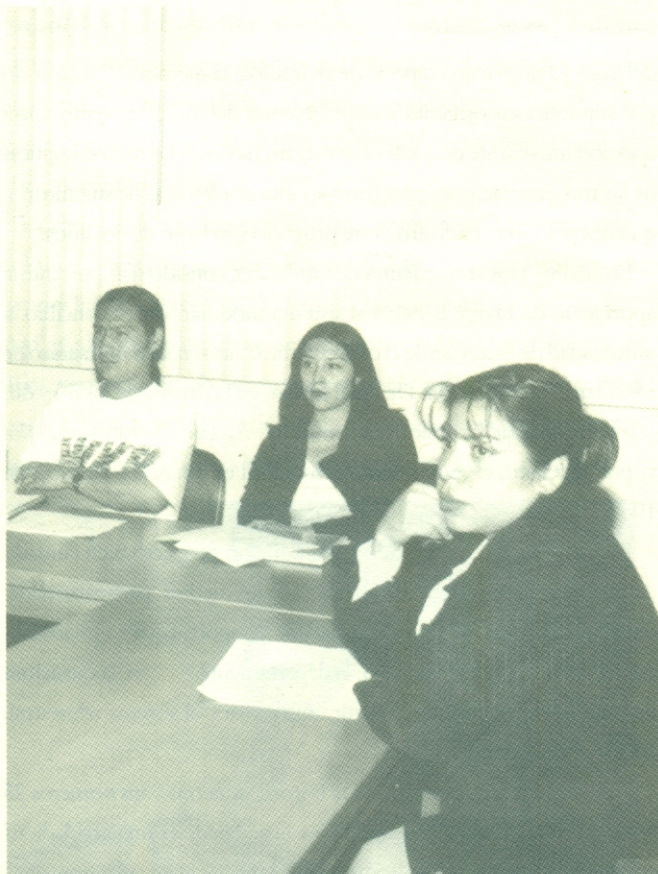


Autoridades universitarias en la inauguración del diplomado.

Por otro lado, la rectora agradeció a la Asociación de Patólogos Clínicos Veterinarios, A.C., por permitir la oportunidad de ofrecer un diplomado conjunto, que influyera de manera creciente en nuestra universidad dentro de ese campo del conocimiento, así como al departamento de Producción Agrícola y Animal y a los ponentes, quienes cuentan con una reconocida trayectoria profesional, mismos que actualmente laboran en la UAM, UNAM, IMSS, ISSSTE, y en la práctica privada de la medicina veterinaria y la zootecnia.

“Hoy en día la salud y la patología veterinaria constituyen un campo interdisciplinario del conocimiento y de la práctica profesional. Entender la etiología de las enfermedades padecidas por los animales domésticos, diagnosticarlas y curarlas, y más aún, prevenir su aparición, requiere del concurso de veterinarios especializados, etiólogos, nutriólogos, biólogos celulares, bioquímicos, endocrinólogos, epidemiólogos y diseñadores de las instalaciones para alojar a los animales criados bajo las condiciones de producción intensiva. Es por ello que la coordinación de Educación Continua de la UAM Xochimilco, contribuye a crear las condiciones necesarias para la actualización y renovación de los conocimientos y habilidades de los profesionales, así como para compartirlos con los alumnos y los interesados en hacer de la educación una actividad para toda la vida”, concluyó.

La coordinación del evento estuvo a cargo de Dr. Pablo Alberto Torres Lima, jefe del Departamento de Producción Agrícola y Animal, la Psic. Eugenia Vilar Peyri, coordinadora de Educación Continua de esta casa de estudios, y por parte de la AMPCV, A.C., la MVZ Ma. Luisa Ordoñez Badillo, y la MVZ Esp. P. CV. Rosa Luz Mondragón Vargas.



Estudiantes que participaron en el acto.

Después de 25 años Sonia Amelio regresa a la UAM Xochimilco

*** El arte ha sido mi hermano, mi amante, mi marido, a él me he entregado: Sonia Amelio**

Esta vuelta a Xochimilco, después de 25 años, me trae recuerdos maravillosos. En aquella ocasión actué en una carpa, que los alumnos ayudaron a armar y las vacas asomaban sus cabezas por el escenario”, recuerda Sonia Amelio, la mejor crotalista del mundo y *Prima Ballerina*, nombre con el que ha sido reconocida internacionalmente esta gran artista mexicana, visiblemente emocionada por el homenaje que la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, le rindió. Evocó cómo aquella ocasión estuvo acompañada por los alumnos de esta casa de estudios y lo agradeció, porque hoy, dijo: también están aquí.

Nació en la ciudad de México y realizó sus estudios de concertista de piano en el Conservatorio Nacional de Música, al tiempo que cursaba la carrera de bailarina clásica. A la edad de seis años presentó su primer concierto como solista de piano en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

El arte ha sido mi hermano, mi amante, mi marido, a él me he entregado, el arte es un reflejo de la Divina perfección, según Miguel Ángel, el gran pintor italiano, expresó esta mujer quien también se ha distinguido como concertista de crócalos con orquesta, siendo uno de los más significativos el que ofreció con la Filarmónica de Novosibirsk, capital de Siberia, en la antigua Unión Soviética, bajo la batuta del director Arnold Kats. También ha ofrecido conciertos en casi todo el mundo, en países como Kenia, Etiopía, Vietnam, Hong Kong, Japón, Egipto, en la Comunidad de Estados Independientes, Indonesia, China, etcétera.

“Desciendo de una auténtica indígena xochimilca reveló con orgullo Sonia Amelio—, ya

que mi abuela paterna lo era y aunque ella se casó con un hijo de padres napolitanos, que es de donde proviene el apellido Amelio. Siempre ha predominado en mí la sangre indígena de la cual me siento plenamente orgullosa y es por esto que amo y admiro todo lo que nos han legado nuestros ancestros”.

“La UAM Xochimilco, dirigida por una mujer de ciencia, que sabe de la importancia de las humanidades y en especial del arte, Patricia Elena Aceves Pastrana, ha promovido para que se otorgue el reconocimiento de la comunidad universitaria a las mujeres importantes de México, entre las que se encuen-

tran: Dolores Olmedo, rescatando la obra de los artistas plásticos mexicanos; Griselda Álvarez, abriéndole paso a la mujer en el difícil campo político; Frida Khalo, pintando cuadros soberbios llenos de dolorosa belleza; Guillermina Bravo, estableciendo los patrones estéticos de la Danza Moderna Mexicana y hoy, a Sonia Amelio, le rendimos homenaje convencidos de que su arte nos ha abierto espacios en todo el mundo”, expresó en su discurso el coordinador de Extensión Universitaria de esta Unidad, René Avilés Fabila.

Alejandra Villarreal



La homenajead Sonia Amelio y el profesor René Avilés Fabila.

Primera semana cultural de CyAD en Xochimilco

Organizada por los alumnos de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y con el intención de estrechar la vinculación entre las diversas disciplinas que la componen, así como con los agentes involucrados: estudiantes, profesores, investigadores de esta y otras instituciones, se llevó a cabo la primera Semana Cultural de los Diseños, SECUDI, en las instalaciones de esta Unidad.

Con el propósito de integrar y motivar a la comunidad universitaria de esta casa de estudios por medio de actividades culturales, conferencias, mesas redondas y debates, pretendemos que las carreras de diseño de la comunicación gráfica, diseño industrial y planeación territorial, contribuyan a su desarrollo, así lo expresó en la inauguración la coordinadora del comité organizador Adriana Díaz Escobar. "Consideramos que los alumnos son el motor de la universidad y en la medida en que ellos toman la iniciativa por abrir nuevos espacios de expresión, la universidad tendrá mas presencia en la comunidad exterior".

El acto inaugural la Dra. Patricia Elena Aceves Pastrana, rectora de esta Unidad, enfatizó la importancia de hacer coincidir la apertura del evento con el aniversario luctuoso del 2 de octubre, por ser esta la primera semana cultural de los diseños una propuesta emanada de los alumnos, quienes son representantes de una juventud con memoria histórica.

Por su parte, el director de la división D.I. Luis Adolfo Romero Regús, estableció que el objetivo de la universidad pública es, entre otros, difundir el saber público, el cual incluye de manera imprescindible el conocimiento de las condiciones, las posibilidades y la dinámica de la comprensión de que el saber colectivo es deber ético de las instituciones públicas.

"Concebimos también que el saber público contiene una dimensión política que potencia a las universidades públicas con sus múltiples campos de acción y manifestación a vincularse con los ciudadanos para que se incida en la formación democrática de los sujetos, superando la relación de costo-beneficio que hoy

imperera en México."

Por todo esto, continuó, se podía afirmar que la generación de valores y conocimientos sociales que genera la universidad, son una inversión redituable en el mediano y largo plazo que podría redundar en el beneficio de todos, en el marco del desarrollo cultural, social y finalmente humano.

"La universidad tiene la capacidad potencial para desarrollar por sí mismas cuadros críticos y actuantes capaces de incidir en la transformación democrática del país, a partir de producir y reproducir conocimientos liberadores; es asumir que existe una relación directa entre el saber y la democracia".

La Semana Cultural de los Diseños estuvo constituida de diversos eventos como: conciertos, proyección de cine, conferencias, danza y, de manera especial, el homenaje al Arq. Jesús Virchez Alanís, recientemente fallecido, quien dedicó su vida al desarrollo y enriquecimiento de las carreras de diseño gráfico y diseño industrial en esta unidad.

Alejandra Villagómez



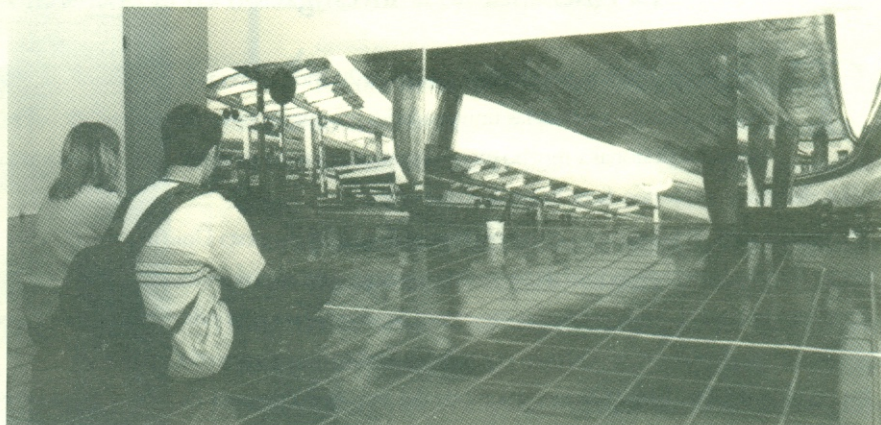
La danza, presente en el homenaje al Arq. Jesús Virchez Alanís.

Casasola II: Cóleras errantes, una muestra de realidad fragmentada

De obras monumentales está constituida la exposición *Casasola II*, donde la fragmentación, desde la perspectiva de la autora, es una mirada diferente que permite el diálogo entre humanos y naturaleza. Con diversas ópticas, producto de su estancia en Chile—su país natal—, España y Francia, Nathalie Regard sintetiza mediante la pintura una visión panorámica.

A decir de la pintora, *Casasola* es el inicio de una nueva mirada: con un horizonte más abierto, más sincero y menos lógico, que inicia en 1997, una ilusión, una manera diferente de medir el ser, al que concibe a partir de un dicho oriental, *más es menos y menos es más*. “La experiencia es un diálogo entre humanos y naturaleza y el diálogo que yo establezco a partir de la pintura es mi forma de agradecimiento”.

“Empecé estudiando arquitectura en Valparaíso, Chile, y posteriormente estudié pintura. Luego, ya en México, estudié en el INBA entre 1992 y 1995: muralismo y pintura clásica, pero en general he seguido una línea autodidáctica que incluye la búsqueda de materiales, la investigación, el conjuntar las dos disciplinas: la arquitectura y la pintura, y repartiendo mi tiempo y actividades entre Chile y México; países en los que realicé varias obras especialmente de muralismo



Alumnos en el juego de la participación.

y finalmente decidí radicar en Francia, donde vivo actualmente.”

En cuanto a su elección de la pintura como forma de expresión, consideró que es una cuestión de libertad, basta un cartón, una caja vieja encontrada en la calle y un carbón tirado, para realizar un dibujo. “Me interesa la libertad con los medios de expresión, hacerlo en cualquier parte, en cualquier condición sin tener que depender de espacios materiales o financiamiento”.

Explicó que el título de la exposición *Casasola II* se debe a que así se llama la casa del padre de Nathalie, quien también manifestó que curiosamente pudiera considerarse un título sin razón, pero que también tiene referencias a los espacios íntimos. “Ahora, continuó, estoy siguiendo una línea de espa-

cios, por eso este trabajo de la exposición es más bien perceptivo. Anteriormente busqué objetos, caras, pero después de un año de trabajo me incliné más a trabajar por los espacios, incluso ahora ya retomo sitios más grandes, urbanos, de gran dimensión”.

En cuanto la corriente en la que se inscribe, dijo estar en el contexto de la pintura realista y de la fragmentación, sin embargo, era difícil hablar de un estilo propio, cuando se tenía poca distancia con respecto a los trabajos de otros artistas. En un contexto general, su obra se podía considerar figurativa, de fragmentación pero, por ahora, sus últimos trabajos se caracterizaban por el gran formato.

En relación con el espacio ofrecido por la Unidad Xochimilco, el vestíbulo de la biblioteca Ramón Villareal, Regard manifestó: “el exponer precisamente en la universidad y en este lugar me gusta, porque el arte representa muchas posibilidades, muchos caminos. El arte es como un gran árbol del alma de la gente y uno puede andar por varias ramas y una de las ramas que me interesa mucho es la educación, pues considero que es en el único espacio donde se puede cambiar algo de esta sociedad. Me gusta la idea de compartir lo que me gusta con la gente de la UAM”.

Alejandra Villagómez



Le tour Eiffel

Pueden desaparecer las ciencias sociales de las universidades

* La enseñanza de la investigación en el doctorado en Ciencias Sociales

Todo parece apuntar que en poco menos de 20 años, carreras como Sociología, Ciencias Políticas, Filosofía, Historia o Antropología Social desaparecerán de las universidades, ya que en estos tiempos de globalización y neoliberalismo, a nadie le importa analizar, pensar, reflexionar y mucho menos cuestionar lo que acontece a nuestro alrededor o en otra parte del mundo. Para eso tenemos a los medios electrónicos que nos dicen lo que hay que saber.

En este contexto, el pasado mes de septiembre se llevó a cabo en esta Unidad el seminario *La enseñanza de la investigación en el Doctorado en Ciencias Sociales*, con el propósito de mejorar la investigación en el doctorado.

En el acto se exaltó la crisis por la que atraviesan las ciencias sociales y de qué manera repercuten en la formación de los alumnos de doctorado, así como en los apoyos que se obtienen por parte de instituciones como el Conacyt.

En opinión del Dr. Jaime Osorio, miembro del área de Relaciones de poder y cultura política, el discurso posmoderno da por sentada la desvalorización de la teorización y le otorga impulso a un relativismo discursivo en donde "todo se vale", importando más la estética del discurso que su consistencia y capacidad explicativa de la realidad. "El caos, la incertidumbre, el azar, lo contingente, son elementos que toda nueva ciencia social debe considerar en su construcción", concluyó.

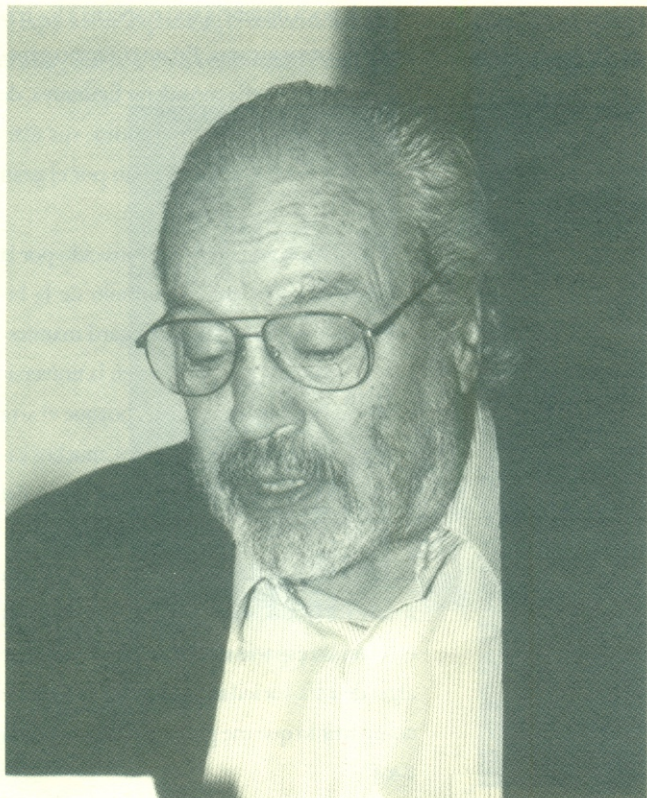
En su intervención el Dr. Pablo Torres, profesor investigador del departamento de Producción Agrícola y Animal, expresó que la rebelión intelectual del siglo XXI involucra repensar críticamente el proceso objetivo de construcción de nuestra subjetividad, al conocer, descubrir o reinventar los objetos de estudio. "Así, la objetividad significa simplemente tomar el riesgo intelectual de comprobar lo demostrablemente equivocado".

Algunos problemas por resolver en la enseñanza del doctorado

El Dr. Guillermo Almeyra, profesor investigador en el área de desarrollo rural y en la de relaciones internacionales del doctorado en Ciencias Sociales expuso que muchos de los límites de los alumnos del doctorado tienen como origen su deficiente preparación. "Al elegir su tema de investigación actúan como si el país estuviese aislado, en otro planeta, como un experimento *in vitro*, seleccionando la bibliografía guiados principalmente por el deseo de presentar lo último en cada tema; lo anterior, aunado a la lentitud con que se renuevan los programas de estudio".

Durante su ponencia: "Apuntes y observaciones a partir de la práctica docente" el Dr. Almeyra recomendó, entre otros aspectos, discutir colectivamente en seminarios de tesis los defectos teóricos y metodológicos, así como difundir con oportunidad los resultados de la investigación. Impartir conferencias de especialistas de la UAM y de otras universidades, sobre problemas de la investigación y metodología. Invitar a investigadores extranjeros con el propósito de realizar publicaciones en común. Crear talleres permanentes sobre proyectos interdisciplinarios con especialistas de América Latina. Organizar mesas redondas multidisciplinarias o seminarios públicos sobre temas como tendencias del pensamiento sociológico. Asimismo, mantener vinculación permanente con egresados del posgrado de la Unidad, para coadyuvar en su proceso de titulación del doctorado.

En el seminario participaron destacados investigadores de esta casa de estudio y de otras instituciones de educación superior, quienes nutrieron la calidad del acto.



Dr. Guillermo Almeyra

Alejandra Villarreal

Métodos y Sistemas de CyAD: revalorar las actividades profesionales



La jefatura del Departamento de Métodos y Sistemas de la división de CyAD cuenta con una nueva responsable, la maestra Josefina Reséndiz Téllez, egresada de la licenciatura de Diseño Industrial por la UNAM, de la Maestría en Desarrollo Rural por la Unidad Xochimilco y con 21 años de servicios docentes en esta institución.

En la presentación de su programa de trabajo, la profesora manifestó que su compromiso en el ámbito nacional, consiste en proponer y exigir que se formulen políticas adecuadas para que las actividades profesionales de investigación, relacionadas con el diseño, sean revaloradas y encuentren un impulso real en el desarrollo tecnológico y socioeconómico del país; tanto en la micro, pequeña o mediana industria, ya sea en el ramo de la construcción, de las artes gráficas o las relacionadas con la planificación territorial. Que impacten desde los barrios y municipios y hasta en el ámbito nacional.

Por su parte el D. I. Luis Romero Regús, director de la división, estableció que éste es el primer cambio de jefatura durante su gestión y reconoció la participación comprometida y puntual que durante cuatro años mantuvo el Arq. Salvador Duarte, jefe saliente.

Consideró acertada la elección de la profesora Reséndiz, quien se ha distinguido por su compromiso con la defensa de la universidad pública, en un momento de grandes cambios en esta y otras instituciones educativas en el país.

Alejandra Villagómez

Miscelánea

México ante el cambio de sexenio

Ciclo de mesas redondas
Del 7 al 10 de noviembre de 2000
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Martes 7 de noviembre
Inauguración
Dr. Ernesto Soto Reyes Garmendia, secretario de la Unidad Xochimilco
Sala de Consejo Académico
9:00

Mesa 1: Actores sociales y políticos frente al cambio
Sala de Consejo Académico
9:30 a 11:30

Mesa 2: Iglesia y grupos eclesiásticos
Sala de Consejo Académico
12:00 a 14:00

Mesa 3: México ante la encrucijada de la democracia
Sala de Consejo Académico
17:00 a 19:00

Miércoles 8 de noviembre
Mesa 1: Las políticas públicas y los actuales retos de México
Sala de Consejo Académico
9:30 a 11:30

Mesa 2: América Latina: límites y perspectivas de la democratización
Sala de Consejo Académico
12:00 a 14:00

Mesa 3: Instituciones y participación social en la nueva administración
Auditorio de los Talleres de Comunicación Social
17:00 a 19:00

Jueves 9 de noviembre
Mesa 1: Transiciones y procesos de democratización a fines del siglo XX
Auditorio de los Talleres de Comunicación Social
9:30 a 11:30

Mesa 2: Política exterior de México: un contexto
Auditorio de los Talleres de Comunicación Social
12:00 a 14:00

Mesa 3: Educación, universidad y cambio
Auditorio de los Talleres de Comunicación Social
17:00 a 19:00

Viernes 10 de noviembre
Mesa 1: La política y las mujeres ante el nuevo sexenio
Sala 2 de Educación Continua
9:30 a 11:30

Mesa 2: El siglo XX: una mirada desde la historia política
Sala 2 de Educación Continua
12:00 a 14:00

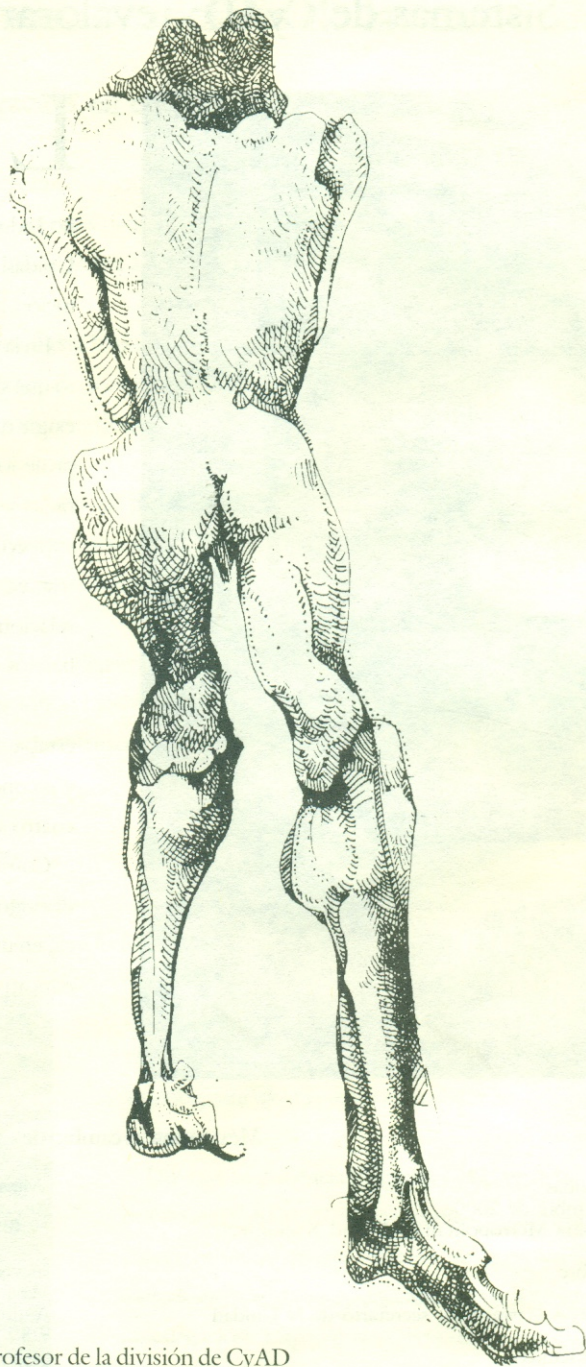
Informes: Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, C.P. 04960

Tels. 54 83 71 10 y 54 83 71 11. E-mail: dpyc@cueyatl.uam.mx

Cántaro I

Fuiste moldeado
Por una mano divina
Con arcilla,
Barro negro,
O barro rojo...
Es decir,
Con el mismo
Material
Con el que fue creado
El hombre.

Tomás Licea*



Hlle
98

*Profesor de la división de CyAD

Raúl Tame

Rectora: Dra. Patricia Elena Aceves Pastrana; Secretario: Dr. Ernesto Soto Reyes Garmendia; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: Dra. Beatriz Araceli García Fernández; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: D.I. Luis Adolfo Romero Regús; Coordinador de Extensión Universitaria: Lic. René Avilés Fabila; Jefe de la Sección de Producción Editorial: David Gutiérrez Fuentes; Jefe de la Sección de Información y Difusión: Ernesto Olvera Alba.

Información y Redacción: Mtra. Ana Alejandra Villagómez Vallejo, Lic. Alejandro Suaste Lobo y Alejandra Villarreal; Fotografía: José Ventura Flores; Corrección: Lic. Virginia Martínez Salazar, Lic. Germán Méndez Lugo y Lourdes Gómez Voguel; Captura: Ana Bertha Galván Mata; Diseño, formación y tratamiento de imágenes: Guillermo Fonseca Alfaro; Colaboradores: Todos los miembros de la comunidad universitaria; Impresión: Movimiento Gráfico. Simón Bolívar 552, Col. Alamos. Tel: 5538 2648. Publicación de circulación gratuita. Certificado de licitud en trámite.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960, D.F., Tel. 54-83-73-25. Correo electrónico exuni@cueyatl.uam.mx