

Chiapas: los intereses detrás de la guerra

- * Planean sacar miles de plantas de Chiapas
- * El ejército y la Policía Federal Preventiva salvaguardan intereses de transnacionales

La UNAM, la Universidad de Gales y Word Wildlife Foundation (WWF) planean sacar de Montes Azules en Chiapas miles de plantas para extraer sus sustancias activas, patentarlas y apropiarse de ellas. Esta denuncia fue hecha por el profesor-investigador Rafael Reygadas, de la UAM-X, dentro del 5o. Coloquio Reforma del Estado Chia-paz 7 años: Balance y Perspectivas, que se llevó a cabo en la Unidad Iztapalapa durante el mes de junio del año en curso.

El ejército y la Policía Federal Preventiva (PFP) salvaguardan los intereses de empresas transnacionales que quieren lucrar con la reserva de la biósfera, como está considerada la zona de Montes Azules. En este lugar existen plantas e insectos que no hay en ningún otro lugar del planeta, así como plutonio, petróleo y agua, señaló Reygadas, quien es miembro de la Secretaría Ejecutiva de Convergencia de Organismos Civiles por la Democracia y de la Misión Civil por la Paz.

El investigador, quien desde 1994 participa en las iniciativas civiles orientadas a la búsqueda de una paz justa y digna, narró la experiencia en el lugar de los hechos. Del 18 al 22 de mayo del presente año organizamos una misión civil por la paz a Chiapas, invitados por la Asociación Rural de Interés Colectivo Independiente y Democrático (ARIC), que trabaja en 22 comunidades de Chiapas desde hace 20 años. La misión se integró con 130 personas, la mayoría mexicanos, tres de América Latina y uno de Europa. Nuestro recorrido se hizo por nueve rutas distintas, tratando de abarcar prácticamente todo el estado. Pudimos constatar lo siguiente. El 12 de mayo del presente salió en los periódicos de circulación nacional que había graves incendios en la zona de reserva de la biósfera llamada Montes Azules en el estado de Chiapas. Éstos fueron detectados mediante los sistemas satelitales, los cuales mostraban franjas de calor. Este hecho dio origen a que un grupo de ecologistas dirigidos por WWF, la Universidad de Gales, la UNAM, y la Universidad de Georgia de Estados Unidos, clamaran por una pronta intervención del gobierno en el lugar. Así pues se llevó a cabo un gran despliegue por parte del ejército y de la PFP para sofocar los incendios. Cuando llegó la brigada de la misión a San Gregorio estaba lloviendo torrencialmente. Los expertos forestales en



bosques de los Chimalapas que venían con la misión sobrevolaron la zona en avionetas, ya que no hay otra forma de llegar a Montes Azules, pudieron constatar que no había incendios sino sólo algunas quemazones de tierra para sembrar. Los incendios se encontraban a doscientos kilómetros fuera de la reserva de la biósfera.

Ésta es la forma como ha actuado en los últimos tres años el gobierno federal, continuó Rafael Reygadas. El gobierno federal inventa pretextos, les hace difusión y mueve al ejército y a la policía, trae opinión pública a su favor y promueve un avance militar en una zona estratégica. Estratégica en un doble sentido, primero, porque es un lugar de refugio para los pueblos indígenas que siguen al movimiento zapatista y, segundo, es una reserva de miles de plantas e insectos.

El investigador dijo también que la Organización de Médicos Indígenas de Chiapas mostró a la misión un documento de convenio entre la UNAM, la Universidad de Gales y la World Wildlife Foundation, en donde plantean sacar de Montes Azules miles de plantas sin dar derecho a las poblaciones que viven allí desde hace más de 20 años y quienes, conforme a los acuerdos de San Andrés y al acuerdo 169 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo), tienen derecho al uso y disfrute de sus recursos naturales.

Por otro lado, el investigador afirmó que el ejército y la PFP van a salvaguardar los intereses de empresas transnacionales que quieren lucrar con la reserva de la biósfera, y son ellos los militares los que realmente deterioran el ambiente ya que han introducido en la laguna de Miramar el pez llamado Tilapia, que es dañino para la fauna de la

laguna. Por otro lado, el profesor de la UAM-X subrayó: “En las entrevistas con las comunidades ellos exclamaron: nosotros hemos cuidado la selva durante tres milenios y donde estamos no se ha destruido, somos guardianes de la selva.”

El 5o. Coloquio Reforma del Estado Chia-Paz 7 años: Balance y

Perspectivas fue organizado por la Unidad Iztapalapa, área “Estado y Movimientos Sociales”, del Departamento de Sociología, el Departamento de Política y Cultura de la Unidad Xochimilco y coordinado por Jorge Fuentes Morúa, Guillermo Michel y Alberto Arroyo Picard.

Alejandra Villarreal

Dejó de ser clandestino el internado médico en la UAM-X

*** Se graduó la primera generación de internado médico generación 1999-2000**

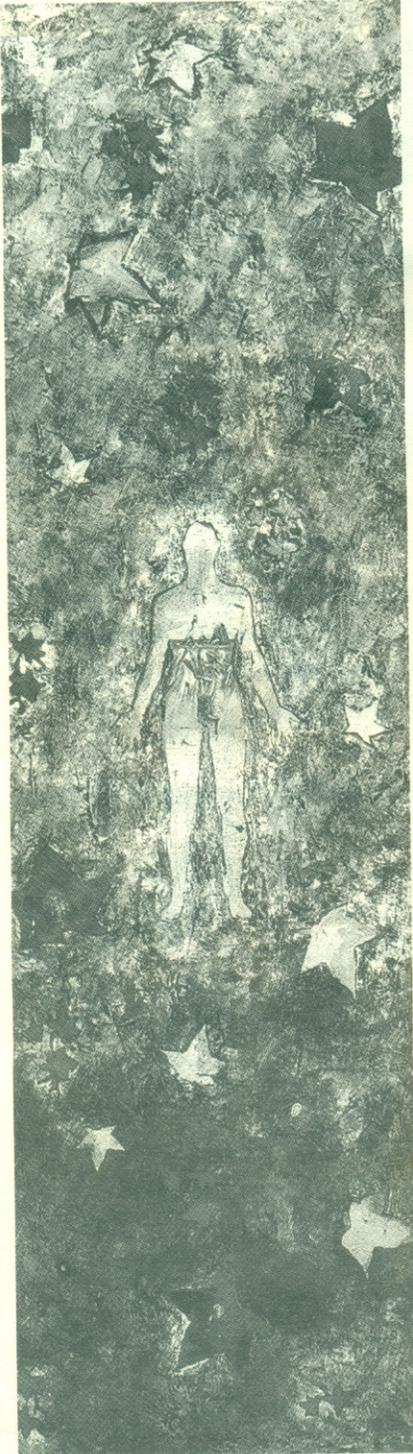
Dejó de ser clandestino el internado para los alumnos de la carrera de medicina en la UAM Xochimilco: se gradúa la generación 1999-2000. Los alumnos que decidían hacer este servicio social por cuenta propia se daban de baja un año de la licenciatura para poder llevar a cabo su servicio fuera de la universidad, explicó la Dra. Beatriz A. García Fernández, directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), durante la ceremonia de entrega de reconocimientos.

“Este internado no estaba integrado al curriculum de la carrera de Medicina, por lo que me dediqué a dar una respuesta institucional al problema, formando para ello un equipo interdisciplinario, el cual estuvo constituido en un principio por el Dr. Fernando Mora, quien era en ese momento el coordinador de la licenciatura, sustituido después por el especialista en pediatría, Julio César Amador Campos, y por la Mtra. María Alberta García Jiménez. Juntos llevamos a cabo una consulta con los alumnos que estaban por terminar la carrera. Después nos acercamos a la Secretaría de Salud para pedir apoyo e iniciar un programa piloto de internado, cuya repuesta fue positiva. Dialogamos también con los profesores para saber cuántos estaban a favor o en contra, y por último, con sistemas escolares, para ver si se podía modificar el programa vigente para implementar esta salida de internado, lo cual fue positivo. De ahí nos fuimos a visitar las cedes hospitalarias para ver si era posible que a través de la Secretaría de Salud recibieran a nuestros alumnos. Recibimos muy buena acogida por parte de los hospitales, después de esto regresamos a nuestra Unidad Xochimilco para plantear a los alumnos que existían las posibilidades de que llevarán a cabo su internado con todo el aval que se merecían y que además iban a tener el reconocimiento por parte de las instituciones de salud. Lo anterior dio como resultado que la mitad de los alumnos de la generación que salía en ese momento optara por el internado. Informamos a los profesores que los alumnos iniciarían el primero de julio de 1999. Y el día de hoy vemos frente a nosotros a esa generación de egresados. Es importante señalar que esta propuesta debe ser discutida y aprobada por el pleno de profesores de la Licenciatura en Medicina, para que este proyecto se efectúe de manera obligatoria a partir del 2001.”

La entrega de constancias de terminación del internado médico se llevó a cabo el viernes 7 de julio del año en curso. Al acto asistieron el Lic. Edmundo Jacobo Molina, secretario general; por parte de la unidad, la rectora, Dra. Patricia Aceves Pastrana; el Dr. Ernesto Soto Reyes Garmendia, secretario; la M. en C. Aurora Chimal Hernández, secretaria académica de CBS; el C.D. Fernando Mejía Tapia, jefe del Departamento de Atención a la Salud; el Dr. Enrique Castañeda Castaneira, coordinador del servicio social de la División de CBS, así como los coordinadores del Internado Médico en Unidades Hospitalarias: Dra. Alma Rosa Quezada García, Hospital Juárez de México; Dra. María Delfina Luna Saucedo, Hospital Juárez Centro; Dr. René Navarrete Herrera, Centro de Especialidades Médicas de Celaya, y Dr. Ricardo González Fisher, Central Médico Quirúrgica de Aguascalientes.

Alejandra Villarreal

Casa Abierta
Casa Abierta



La cuenta de los días, Teresa Zimbrón

Desarrollan aparato para estufar y doblar madera

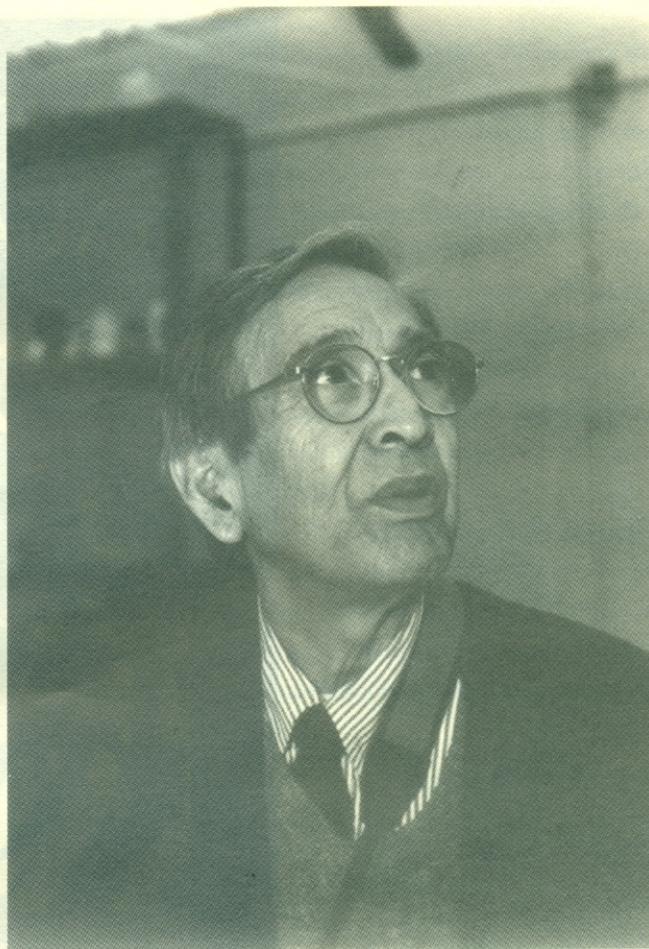
* Elaborado en los talleres de diseño industrial

Con el objetivo de contar con un instrumento que permita realizar diversas pruebas de estufado y doblado, alumnos y académicos del taller de diseño industrial crearon un aparato en las instalaciones de esta casa de estudios, bajo la coordinación del arquitecto Jesús Vilchez, extinto profesor e investigador de diseño industrial, adscrito al departamento de Síntesis Creativa de la UAM Xochimilco.

El arquitecto Vilchez consideraba que la fabricación de este laboratorio para maderas ayudaría a desarrollar, a un costo económico, dos principales funciones: conocer en las especies maderables nacionales su capacidad de doblado o curvado para clasificarla y ponerla al servicio de la industria pues en México no existe la cultura del estufado ni el curva-



Aparato para estufar madera



Arq. Jesús Vilchez

do de maderas macizas —en este aparato se pueden aplicar variantes de temperatura, de humedad, a base de agua o vapor y de presión, técnicas generales por ser económicas—, y tratar la madera para conocer los diversos químicos que sirvan para preservarla contra insectos y medio ambiente.

Este aparato es funcional y seguro en su utilización, está fabricado con material nacional. El instrumento utiliza en 20 minutos 100 libras de presión, como mínimo, y logra una temperatura de 300 grados. El costo aproximado de este prototipo es de seis mil pesos.

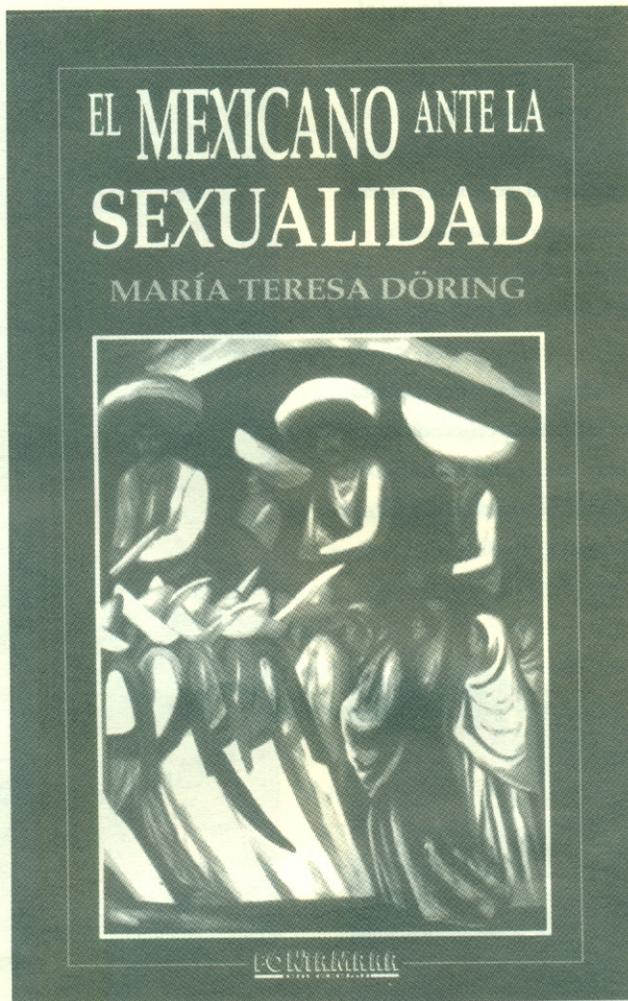
En la fabricación de éste aparato participaron los técnicos académicos Roberto González, Juvenal Flores y Lino Arango, adscritos a la división de CyAD.

Alejandro Suaste Lobo

La sexualidad influye en todas las áreas del quehacer humano

* Estudio que muestra las actitudes y prejuicios más generalizados en nuestro país

Casa Abierta
Casa Abierta



“ El sexo es el aspecto esencial de la vida humana. Ha sido definido de diversas maneras y sorprende la forma en que la gente se refiere a él como algo de lo que todos conocen y saben suficiente para opinar pero, cuando se pide una definición o idea concreta, la gente se ve imposibilitada para proporcionarla.” Así lo señaló la doctora Ma. Teresa Döring, profesora e investigadora de la UAM Xochimilco, autora del libro *El mexicano ante la sexualidad*, editado por Fontamara.

Este libro incluye una actualización, en su tercera edición, y aporta una serie de evidencias sobre la historicidad de las conductas sexuales y la realidad de su modificación permanente.

El ensayo pretende ofrecer claridad sobre el problema, en la búsqueda de nuevas formas de relación entre hombres y mujeres. “Relaciones más dignas, no marcadas por el miedo y la ignorancia; encaminadas a la manifestación espontánea y búsqueda de satisfacción de las necesidades afectivas y biológicas, sin mezclar ambas, ni subordinar unas con otras. Relaciones de igualdad y respeto entre individuos, no de explo-

tación, dependencia y sometimiento. Relaciones capaces de enriquecer a quienes en ellas se involucren.”

Cabe señalar que se tomó como objeto de estudio al mexicano urbano de clase media alta. En contraposición se incluyeron opiniones de mujeres de otras latitudes (Filipinas, Ghana, Santa Lucía, Sri-Lanka, Papúa, Nueva Guinea). Los datos obtenidos se comparan con los datos nacionales. Es uno de los pocos trabajos que han surgido sobre el tema en el contexto mexicano.

El mexicano ante la sexualidad se compone de distintos apartados, entre ellos destacan los siguientes temas: el feminismo, la homosexualidad masculina, el lesbianismo, entrevistas a mexicanos y extranjeros, entre otros. Dicha obra se encuentra a la venta en distintas librerías, incluida la de la Unidad Xochimilco.

Alejandro Suaste Lobo

La UAM sede del XI Congreso de la Sociedad Internacional de Higiene Animal

En febrero del 2003, la UAM-Xochimilco será sede del XI Congreso de la Sociedad Internacional de Higiene Animal, como un reconocimiento a la investigación que en los últimos diez años se ha realizado en América Latina en la perspectiva de la seguridad alimentaria y la conservación animal.

La Sociedad Internacional de Higiene Animal (creada hace treinta años) agrupa alrededor de 600 científicos: veterinarios, agrónomos, ambientalistas, biólogos e ingenieros zootecnistas de 50 países de todo el mundo. Sus objetivos son el intercambio científico y académico, impulsar las actividades relacionadas con la higiene animal y ser un órgano consultor en el contexto internacional en lo que se refiere a higiene, conducta, legislación y etología animal.

En entrevista, el doctor Jorge Saltijeral Oaxaca, académico de esta Unidad (nombrado presidente de este organismo en el X Congreso que se llevó cabo en Holanda en julio de este año), explicó que el Comité Organizador del XI Congreso está representado por los sectores privado y público y agrupa a veterinarios de diversas instituciones de educación superior como la UNAM, la Universidad Autónoma de Guerrero y la Universidad Autónoma del Estado de México, además de la UAM, que tiene como antecedente la organización de un seminario en 1996 en la Casa de la Primera Imprenta, donde se revisaron las

tendencias educativas en higiene animal y además próximamente albergará la página web de la sociedad.

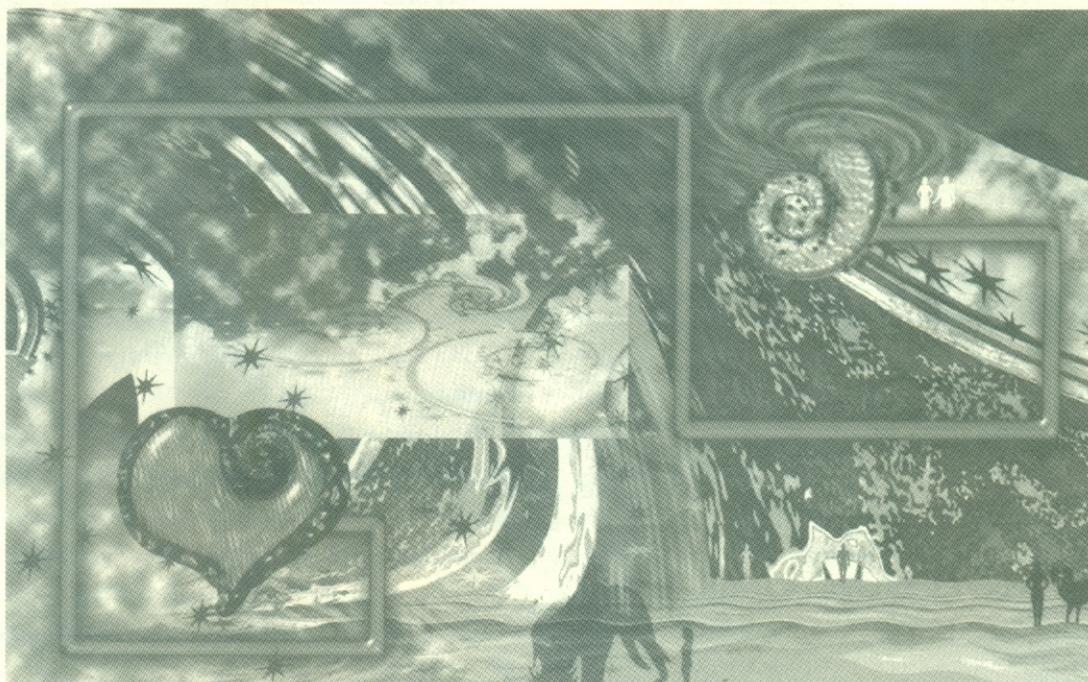
Para la celebración del XI congreso, aseveró, esperan contar con la participación de 50 países y alrededor de 800 científicos. Esta extensa participación se debe a la confianza obtenida por la experiencia del gremio en la coordinación de este tipo de actividades.

Jorge Saltijeral considera que la UAM-X está a la vanguardia en el país, ya que cuenta con importantes grupos de investigación que estudian la etología (comportamiento de los animales en su medio ambiente) de los cerdos, el sonido de los animales y sus formas de comunicación, la preservación del lobo mexicano, así como otras líneas de trabajo en el doctorado en Ciencias Biológicas.

Presidieron la instalación del Comité Organizador del XI Congreso de la ISAH (por sus siglas en inglés) la doctora Patricia Aceves Pastrana, rectora de la Unidad Xochimilco, el doctor Pablo Alberto Torres Lima, jefe del Departamento de Producción Animal, y la maestra Adelfa del Carmen García Contreras, coordinadora de la licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Alejandra Villagómez

Casa Abierta



Conector corto tiempo-amor 4.1, Jorge Ismael Rodríguez

Cómo iniciar una empresa a partir de un puesto de cacahuates

El Ingeniero Sergio Velasco Rodríguez, actualmente gerente de Operaciones de Chocomilk (con una trayectoria profesional que va de Procter and Gamble, pasando por Purina, Sabritas, Pepsi, etcétera), explicó a los alumnos del doceavo trimestre de administración de la UAM-X cómo iniciar su propio negocio a partir de un puesto de cacahuates.

En una amena charla, el ingeniero mecánico egresado de la UNAM, con una maestría en Ingeniería Industrial en Ohio, State University y Diplomado en Finanzas en el ITAM, dijo a los alumnos que desterrarán de su mente la idea de salir a buscar trabajo como empleados: "Con los conocimientos que ustedes han adquirido en su carrera deben ser capaces de emplear a otros a partir de un negocio; los felicito por estudiar la licenciatura en Administración ya que a lo largo de mi carrera profesional he corroborado que ésta es la carrera del futuro; si un ingeniero desea iniciar un negocio o administrar una empresa, tiene la técnica pero no la visión general que ustedes están adquiriendo en este momento. Si un doctor quiere instalar un hospital, tiene la técnica pero carece de la visión de cómo manejar un negocio; ustedes a lo largo de los años en esta universidad se han preparado para manejar desde un negocio pequeño hasta un negocio grande."

El ingeniero Velasco, graduado en ISO 9000, quien maneja cien por ciento el idioma inglés y noventa el alemán, explicó a los alumnos que sus objetivos al dar esta plática llamada "Administración y estrategias de producción" son dos: primero, motivarlos a la acción y, segundo, enfrentarlos con el mundo real.

El ciclo de conferencias "El administrador y sus estrategias para enfrentar los retos del entorno" se llevó a cabo durante el mes de junio. Fue organizado por los alumnos del doceavo trimestre de la licenciatura en administración, turno matutino, de la UAM-X. Sus principales objetivos: transmitir a los estudiantes un enfoque entre la teoría y la práctica; conocer, por medio de las experiencias de los profesionales, cómo trabajan, enfrentan y solucionan problemas y mantener la vinculación universidad-empresa.

Alejandra Villarreal

Se consolida Proyecto Urbano con la participación de alumnos de la UAM Xochimilco

El Proyecto Urbano es un programa de servicio social en el cual están incorporados estudiantes de las licenciaturas en medicina y enfermería de la UAM Xochimilco. El doctor Víctor Ríos Cortaza, profesor e investigador de la división de CBS y coordinador de dicho proyecto, ofreció una entrevista a *Dintel* para explicar diversos puntos contemplados en dicho trabajo.

"Es un proyecto que tiene tres grandes objetivos: por un lado, crear un espacio de información y mostrar una forma distinta de hacer trabajo en el área de salud; por otro lado, queremos contribuir y fortalecer sistemas locales de salud, vistos desde la participación de la comunidad, que es el eje que articula y estructura todo el proyecto y, finalmente, contribuir a resolver problemas de salud. Actualmente trabajamos en tres delegaciones políticas: Venustiano Carranza, Coyoacán y Tlalpan; con organizaciones sociales como son la Asamblea de Barrios, Movimiento Popular de Pueblos y Colonias del Sur, y con las autoridades de las citadas delegaciones. En éste proyecto están adscritos médicos y enfermeras que laboran en casas de salud o consultorios, y desde ahí damos atención médica a la población, que es una parte fundamental del proyecto, como lo son también la organización y participación de la comunidad para resolver problemas de salud que se presentan."

Ríos Cortaza comentó a su vez que la metodología desarrollada en éste proyecto, "es de investigación participativa y a través de ella se genera todo el proceso de capacitación, organización y formación de la gente. Las propuestas que surgen, la gente las apoya y se trabaja en función de las necesidades que la comunidad establece".

Este proyecto fue propuesto por el doctor Cortaza en 1993 y fue aprobado por el consejo divisional de CBS. Cumple con todas normas establecidas para efectuar el servicio social en diversos entornos sociales. De esta manera se mantiene una importante continuidad en la actividad del servicio social para los estudiantes de CBS de esta casa de estudios.

Los alumnos que participan en esta etapa de trabajo son: Beatriz Mendoza, Claudia Razo, Erika Aguilar, Eusebio Padrón, Gabriela Menéndez, Ivonne Alvarado, Juan Carlos Álvarez, Marco Ortega, Mariano Sánchez, Sonia Reyes y Yarazet Gutiérrez.

Alejandro Suaste Lobo

Diplomado virtual



Lic. María Lourdes Pacheco, Mtra. Aurora Chimal, Lic. Araceli Monroy, Lic. Marina Bello Pérez

El 2o. diplomado interactivo en Gestión de Alta Dirección de los Servicios de Enfermería es el primero que se imparte en la UAM Xochimilco con estas características. Un total de 120 alumnos, enlazados gracias a la transmisión llevada a cabo por los técnicos del Departamento de Telefonía Celular, quienes trabajaron desde la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, participaron durante 420 horas.

Conjugaron esfuerzos grupos de las ciudades de Xalapa, Poza Rica, Orizaba, Coatzacoalcos, de la Casa de la Primera Imprenta y la sede de la unidad Xochimilco, en esta ciudad. Se organizó con el propósito de que los participantes se actualizaran en su profesión y adquirieran la capacitación para desarrollar mejor la administración en las organizaciones que prestan los servicios de salud. Lo anterior fue informado por la maestra Aurora Chimal Hernández, secretaria académica de esta Unidad, durante la clausura del diplomado.

“Uno de los principios de esta Universidad es la formación de ‘recursos’ críticos y reflexivos con un espíritu innovador y valores sociales, tomando como base la realidad nacional. Por otro lado estamos conscientes de la necesidad de reestructurar organizaciones para responder a las necesidades de las comunidades o poblaciones que lo requieran.” La secretaria académica hizo énfasis en recordar la labor de la Mtra. Juana Rodríguez Velázquez, licenciada en enfermería egresada

de esta Unidad, quien falleciera recientemente y fuera pilar en la organización de este diplomado.

“Contar con la tecnología avanzada de la educación a distancia es una experiencia única”, dijo la Mtra. Marina Bello Pérez, miembro del comité organizador, “así como colaborar en la formación de gerentes en enfermería, tan indispensables en instituciones del Sector Salud y educativo; personal con conocimientos de la realidad en el medio de la enfermería, capaces de identificar fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades, así como de realizar diagnósticos internos y externos, planeación estratégica y programas de mejora en su entorno laboral. Asimismo estamos tratando de extendernos a otros Estados y hacer convenios con otros países llevando ésta experiencia”, concluyó la maestra Bello.

El comité organizador estuvo integrado, además, por: Mtro. Juan Pineda Olvera, Mtra. Araceli Monroy Rojas, coordinadora de la Licenciatura en Enfermería de la UAM Xochimilco, Asociación de Escuelas de Enfermería del D.F. y Estados de México, Hidalgo, Morelos, Puebla y Tlaxcala, A.C. Contó con el apoyo de la OPS (Organización para la Salud), la OMS (Organización Mundial para la Salud) y La Dirección de Informática de la Rectoría General de la UAM, experta en el uso de la tecnología más avanzada en comunicaciones y redes digitales.

Alejandra Villarreal

Cuatro décadas de discreta presencia en Xochimilco

Tal vez a las nuevas generaciones no les diga mucho el solo nombre de Dolores Olmedo Patiño. Habrá quienes nunca hayan visitado el museo que lleva su nombre y que hasta hace un lustro fue su casa. Muchos ni siquiera la relacionarían con Diego Rivera o Frida Kahlo. Otros más desconocerán su trayectoria en ámbitos tan diferentes como el de la política, el de la empresa, el de la cultura, el del arte... Sin embargo, de Dolores Olmedo, de “Lola, la de Xochimilco” podemos hablar largo rato. Desde diferentes estratos de la sociedad ella ha sido testigo de la transformación de nuestro país, sobre todo de la ciudad capital. Es una mujer profundamente nacionalista y vive orgullosa de ser mexicana como se lo inculcó su madre: una destacada maestra de escuela y una de las primeras graduadas en la Normal, merecedora además de la Medalla “Ignacio Manuel Altamirano”. Además de ello, conoció a una serie de intelectuales que luego adquirieron gran estatura en el ámbito cultural, entre ellos: Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet, José Vasconcelos y Antonio Caso, personajes que encauzaron a la pequeña Dolores por el camino de la cultura en todas sus manifestaciones.

Doña Lola, como la llaman quienes la estiman, ha dedicado los cincuenta años más recientes de su vida a coleccionar arte. Es la principal coleccionista de obras de Diego Rivera, así como de Frida Kahlo y de Angelina Beloff, dos de las grandes mujeres que acompañaron en diversas etapas de su existencia a Diego Rivera, de quien Doña Lola fue modelo desde niña, gran amiga y mecenas. Paralelamente, su aprecio por el alto valor del arte de las culturas indias de este país la estimuló a formar un fina colección que rebasa las 600 piezas. Ella decidió compartir ese tesoro, reunido durante estas cinco décadas, con todos los mexicanos y también con todos aquellos que nos visitan. Su colección ha pasado a formar parte del patrimonio nacional que orgullosamente se lleva a los principales museos del país y del mundo y que se exhibe permanentemente en los cuatro museos que están a su cargo: el que lleva su nombre –espléndido por demás– ubicado en La Noria, allá en “su” Xochimilco; el “Frida Kahlo”, en Coyoacán, donde habitó la famosa pareja de artistas; el “Anahuacalli”, flamante tras la remodelación, y la Casa Estudio de Diego, en Altavista, cuya arquitectura fue vanguardista mundialmente en su momento. En estos cuatro recintos, cada uno con su identidad propia. Desde 1955 es Presidenta Vitalicia del Fideicomiso Diego Rivera, por deseo del propio pintor.

Su instinto de supervivencia y su indiscutible visión del futuro la

llevaron a estudiar la licenciatura en Derecho en una época en que era inusual la presencia femenina en las universidades. Al cuarto año cambió su decisión por los estudios de artes plásticas y música. Aun sin concluir, la carrera de Derecho fue para ella una buena base para iniciarse en el mundo de los negocios, donde se inició –como lo reconoce con su habitual sencillez– vendiendo tortas y donas en las escuelas, luego fabricando tabiques como principio de una exitosa carrera en el ramo de la construcción y como empresaria taurina, con triunfos y fracasos como todos pero de los que aprendió lo suficiente para crear un sólido patrimonio económico que le permitió retirarse para dedicar toda su energía vital a su más grande sueño: la generación y preservación del arte y la cultura de nuestro país. Todo ello sin descuidar su hogar y sus cuatro hijos.

“Lola, la de Xochimilco” vive desde hace 35 años en esta región única en el mundo. Tuvo también visión para elegir su hogar. Pocos saben que aun antes de residir en Xochimilco inició su obra benefactora en la región, donando la primera guardería infantil que tuvo Xochimilco. A poco de instalarse en La Noria, fue la primera presidenta de la Junta de Vecinos elegida por votación popular. En años más recientes donó también terrenos para diversos centros educativos, como el CECYT, el Colegio de Bachilleres, un jardín de niños y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Esta generosidad le ha granjeado el afecto y el respeto de la comunidad xochimilca, que incluso la busca para pedirle consejos en asuntos cotidianos.

Otra faceta poco conocida de doña Lola es su paso por el sector público. Se desempeñó como Coordinadora General del Consejo Nacional de Turismo –donde promovió incansablemente el arte mexicano–. Más tarde ocupó varios cargos en el entonces Departamento del Distrito Federal, donde mostró su característica principal: su gran capacidad de trabajo –su “gusto”, como ella prefiere decir–, que heredó de su madre.

Para las nuevas generaciones que tal vez no conocen su trabajo, su trayectoria, su obra, la gran señora de Xochimilco es un vivo ejemplo de conocimiento y respeto a nuestras raíces culturales, lo que pertenece e identifica a esta nación que ha dado tanto al mundo, valores que debemos –sobre todo los jóvenes– preservar de la globalización que todo lo iguala.

Dr. Erwuin Stepan Otto

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM

Semana Cultural de la República de Cuba

«Cuba es un país al que siempre nos han unido lazos estrechos de amistad y admiración. Ha dejado improntas sobre nuestras tradiciones populares y artísticas muy ricas y variadas. Algunas inclusive nos las hemos apropiado a tal grado que parecen nacidas aquí.»

Con estas palabras, la Dra. Patricia Aceves Pastrana dio la bienvenida a la representación de Cuba en nuestro país, al dar inicio la Primera Semana de la Cultura Cubana en la UAM-X.

Esta jornada, que se celebró del 10 al 14 de julio de este año, conjuntó la expresión cultural y artística de la isla. Con una muestra gastronómica, exposiciones pictóricas, danza, música y conferencias sobre diversos tópicos como las relaciones entre Cuba y Estados Unidos; logros de la revolución cubana; la economía cubana; la juventud y la mujer cubana en la última década, se hizo patente el desarrollo de este país del caribe y sus aportaciones al resto de Latinoamérica.

En su intervención, el Lic. Mario Rodríguez Martínez, embajador de la República de Cuba en México, mencionó que la enseñanza artística en su país es cuidadosamente protegida, aun en los momentos de crisis económica más severa, donde el bloqueo imperial es inhumano en contra de una nación que sólo aspira a la libertad y a la autodeterminación.

Más adelante agregó: “Sabemos que la UAM ha asumido el compromiso de participar en la transformación de la realidad social para beneficiar, con su acción, a los sectores menos favorecidos de la sociedad. El papel de la cultura es trascendental para impulsar esta transformación; sólo hombres libres son capaces de cambiar el mundo.” Concluyó su intervención con una frase de quien se considera el apóstol nacional en Cuba, José Martí:

“Ser cultos es el único modo de ser libres.”

Por su parte, René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria de esta casa de estudios, planteó que Cuba sigue agobiada y castigada por la osadía de construir un sistema socialista tan cerca del mayor imperio capitalista. Por ello, cada vez sabemos menos de Cuba o sólo de sus hazañas en diversos campos como el deportivo, el de la educación y las ciencias médicas. Pero es necesario saber más de lo que ocurre en la isla en plena época de neoliberalismo y globalización, cómo sobrevive a las agresiones, cómo es la vida cotidiana.

En el marco de este evento se hizo pública

la designación, por parte del comité organizador, del “Premio Internacional Benito Juárez”, que se otorga para distinguir al más destacado luchador social, en el contexto internacional, por la independencia, la autodeterminación de los pueblos, la no intervención en los asuntos internos de los Estados y la solución pacífica de los conflictos: en una palabra, por la paz, y que en otras ocasiones ha sido otorgado a Nelson Mandela, Daniel Ortega, César Chávez, Rigoberta Menchú y Samuel Ruíz García; este año el reconocimiento será otorgado a Fidel Castro Ruz.

Alejandra Villagómez

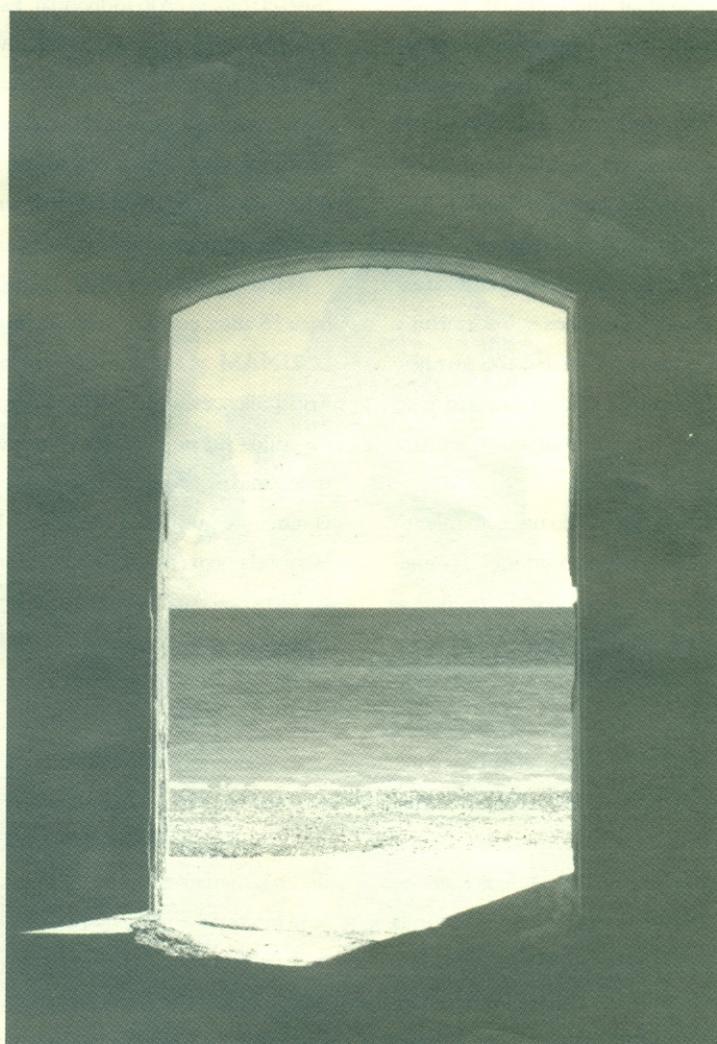


Foto: David Villarruel

Una exposición con “Movimiento propio en el tiempo”

Copiosa concurrencia tuvo la inauguración de la muestra literaria y plástica *Movimiento, Propio en el Tiempo*. La idea surgió pensando en el ciclo lunar con sus 28 días. Veintiocho artistas fueron convocados para coexistir en el efímero y pertinaz tiempo de esta muestra itinerante por los territorios de la UAM, en sus tres unidades.

Guadalupe Fernández, promotora y coordinadora de la Casa de la Primera Imprenta, explicó: “La muestra tuvo su origen en el Festival del Centro Histórico, donde se conjuntó, en un sólo espacio, el esfuerzo de escritores y artistas plásticos. La idea esencial partió del ciclo lunar, que consta de veintiocho días; por lo tanto, convocamos a 14 escritores y 14 artistas plásticos; siete artistas mujeres y 7 hombres para cada caso, de tal manera que hubiera equilibrio. De igual forma hay dos presentadores: Carlos Blas Galindo Mendoza y Rosana Curiel”.

Cada uno de ellos fue construyendo la exposición. En algunos casos se realizaron y escribieron ex profeso los trabajos de la muestra. Esta muestra ha sido un motivo para establecer una relación humana y artística entre ambas disciplinas.

La exposición ha atendido un recibimiento sobresaliente, sobre todo porque es la primera exposición que va a todas las unidades, partiendo de la Casa de la Primera Imprenta. Esta experiencia ratificó que en todas las unidades hay un público interesado en el contacto, con la cultura. Este tipo de exposiciones representan oportunidades importantes para los universitarios, quienes muchas veces no tienen tiempo para asistir a museos y salir de su ámbito académico. El hecho de que la exposición se encuentra en la biblioteca de la Unidad Xochimilco, permite a los estudiantes que acuden a consultar un libro el acceso

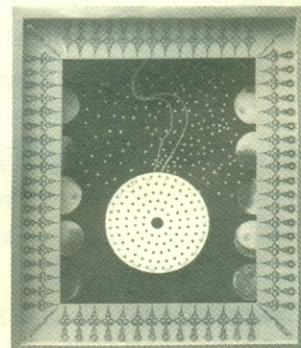
a la exposición para que “se vayan con el corazón henchido”.

Ricardo Anguía, artista plástico, estudió ocho años en La Esmeralda. Participa en la muestra con el ensamble: En el teatrino del tiempo. Al respecto dijo: “pocas veces ves esta fusión; convivir con un literato, un poeta, es retomar la apertura que existía antes, en los años cuarenta y cincuenta; momento en que era más estrecha esta relación, y más común. Actualmente nos hemos vuelto más dispersos, cada quien en su espacio. Coexistir de forma interdisciplinaria, a partir de varias propuestas, me hace sentir muy contento porque es como haber trascendido algo, incluso el trabajo en lo individual. Es curioso, pero mis amigos poetas me han invitado a a realizar propuestas similares a ésta, incluso estoy a punto de sacar un libro donde ilustre con dibujos la poesía de una amiga. He crecido con ello, pero en este caso lo interesante es hacerlo en grupo y no de manera aislada”.

María Guadalupe García, escritora desde hace 15 años, estudió literatura hispánica en la UNAM y Sociología en la UAM-Xochimilco, exhibe el poema *Tránsito*. “Para mí —dijo— fue un privilegio porque siempre tuve ganas de trabajar con artistas plásticos y el tema me gustó muchísimo, de hecho yo escribí el poema para esta exposición. *Tránsito*, como se llama mi poema, me lo inspiró el deambular por la ciudad. Cada ciudad puede ser una muestra, una exposición, tiene su arquitectura propia y nosotros la vamos moldeando, la vamos haciendo. También me inspiró el poder de la imaginación, como dice el primer verso de mi poema: ‘porque he trotado imaginariamente aquella opulencia’. Ha sido interesante participar en esta colectiva, porque a partir de ella han surgido proyectos para seguir trabajando con algunos de los participantes. Creo que las dos artes son her-

manas de la forma, aunque una sea de la palabra y otra de la figura, hay conexiones, porque al final terminas haciendo obras sobre el entorno o sobre una obra literaria, o viceversa, el caso es que siempre se han alimentado mucho. Otra cuestión muy rescatable de la experiencia es que considero que es más importante trabajar con un artista que conoces, que más o menos es tu contemporáneo, a trabajar sobre la obra de un artista que ya murió o que vive a muchos kilómetros de tu territorio. No me excluyo pero prefiero lo cercano. Me es importante ser leída por los jóvenes de la UAM, porque creo que se debe fomentar la lectura y no hacerlo como obligación o tarea, sino como algo creativo que te puede ayudar a vivir, a soñar, a fantasear. Presentar esto en una exposición se me hace más interactivo; como que te invita a tomar la poesía como algo más ingenuo o divertido, aunque, déjame decirte, que algunos alumnos me han dicho que es muy complicado lo que escribo. Considero que este tipo de muestras puede invitar a los jóvenes a acercarse más a la literatura. Incluso para nosotros, los creadores. Fue interesante el hecho de que nadie conociera el trabajo del otro y fue curioso ver cómo algunas propuestas tenían mucha relación. En este sentido, el estudiante puede encontrar todavía más relaciones y jugar tanto con los textos como con los cuadros.”

Alejandra Villagómez



Luna Ileria, Ma. Eugenia Chellet

La crítica está en crisis

Quizá merezca inquirirse el título de este escrito, intentar explorarlo fuera del armario, desempolvarlo para comenzar un nuevo proceso que nos fortalezca y escapar un poco de este torbellino de conformidad. Tal parece que han llegado los tiempos en que la crítica, la reflexión y las ideologías se han agotado. ¿Acaso las mentes se encuentran ocupadas juntando puntos para la próxima beca?

Percibo que todo lo que está fuera del contexto de las publicaciones, becas, maestrías y doctorados, se vuelve insignificante, carece de mérito. Estoy consciente de la relevancia de todo esto en una institución educativa, pero me refiero al aspecto absolutamente cuantitativo, frío e inhumano que con frecuencia se da. ¿Dónde queda la enseñanza?

¿Nuestra misión como agentes de cambio?
¿Nuestro humanismo?

La búsqueda de miles de puntos nos ha llevado al agotamiento y cansancio de la crítica y, cuando llega a resurgir, ¡cuidado!, llega a la indignación. ¿Por qué cuidado? Porque si no la fortalecemos es muy fácil regresar al conformismo y hacer de todo esto un círculo vicioso. Casi estoy segura de que la mayoría de nosotros, docentes, en alguna ocasión hemos tenido experiencias poco positivas o grandes desacuerdos académicos, incluso hemos chocado con esa gran cultura de la simulación y la apariencia en distintos temas. Tristemente, en buena parte de nuestra UAM no existe actitud más conformista que la del indignado. ¿No estaría bien el “ya basta de bastas”?, ¿salir de esa cómoda pos-

tura y pasar a la acción? O, por qué no, expresar públicamente nuestros desacuerdos.

Creo que la tesis de Sartre, con la cual concluyo, sigue siendo válida, sólo le cambiaría una palabra: “Un educador (originalmente es un escritor) debe participar en el debate sobre los problemas cívicos de su mundo exponiendo sus dudas, sus aspiraciones, ayudando de este modo a sus compañeros a tomar posición y a actuar para que cambien las cosas. Por más pequeña que sea la influencia que su palabra tenga, ella debe ser aprovechada para defender cosas tan fundamentales como la justicia y la libertad...”.

Carmen Vera

Alibe
Alibe



En el teatrino del tiempo, Ricardo Anguía

CALENDARIO ESCOLAR Trimestre 00/Otoño
Del 18 de Septiembre al 12 de Diciembre del año 2000

Septiembre 2000						
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabados
					1	
	4	5	6	7	8	9
	11	12	13	14	15	
1	18	19	20	21	22	23
2	25	26	27	28	29	30

Octubre 2000						
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabados
3	2	3	4	5	6	
4	9	10	11	12	13	
5	16	17	18	19	20	
6	23	24	25	26	27	
7	30	31				

Noviembre 2000						
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabados
7			1	2	3	
8	6	7	8	9	10	
9	13	14	15	16	17	
10	20	21	22	23	24	
11	27	28	29	30		

Diciembre 2000						
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabados
11					1	
11 bis	4	5	6	7	8	*
	11	12	13	14	15	Δ
	18	19	20	21	22	
	25	26	27	28	29	

PROCESOS:

SIMBOLO:

- Período de Reinscripción (según distribución de matrículas)
- Días de descanso obligatorio
- ▷ Inicio de clases del trimestre 00/Otoño
- ◁ Terminación de clases
- * Evaluaciones Globales
- Δ Entrega de Actas de Evaluación Global

SERVICIOS:

SERVICIOS:	SEMANA:
Rectificación de Calificación de Evaluación Global al Trimestre 00/P. Fecha límite: 14 de Sep. del 2000.	1 a 11 bis
Recepción de solicitudes de Constancias y Kardex.	1 a 11 bis
Entrega de Boletas de calificaciones del trimestre 00/P. (Alumnos no reinscritos al trimestre 00/Otoño).	1
Altas, Bajas y Cambios de UEA/grupo; y Cambios de Carrera (cupo no limitado misma División). 19, 20 y 21 de Septiembre del 2000.	1
Rectificación de Calificación de Evaluación de Recuperación del Trimestre 00/Primavera. Fecha límite: 20 de Septiembre del 2000.	2
Incorporación al Seguro Facultativo IMSS.	2, 4, 6, 8 y 10
Reposición de Credencial, recepción de Solicitudes: (entregar una fotografía tamaño infantil a color). 25 de Sept.; 9 y 23 de Octubre; 6 y 21 de Noviembre.	3, 5, 7, 9 y 11
Entrega de Reposición de Credencial. 2, 16 y 31 de Octubre; 13 y 27 de Noviembre	4
Verifica tu asignación de UEA/Grupo en los kioscos y/o vitrinas de información.	4
Cambios de Carrera: misma Unidad/División (cupo limitado) y Cambios de Carrera/DIVISIÓN/Unidad.	5
Renuncias a UEA/grupo (Exclusivamente nivel Licenciatura).	5 y 9
Devolución del certificado original de bachillerato.	6
Incorporación al Seguro Facultativo IMSS.	7
Verifica tu asignación de UEA/Grupo en los kioscos y/o vitrinas de información.	7 y 8
Aplicación de encuestas para evaluación docente.	8
Publicación de la Distribución de Matrículas para la Reinscripción al trimestre 01/Invierno.	15 de Dic.
Publicación de actas de Evaluación Global Del Trimestre: 00/Otoño.	

COORDINACION DE SISTEMAS ESCOLARES

Rectora: Dra. Patricia Elena Aceves Pastrana; Secretario: Dr. Ernesto Soto Reyes Garmendia; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: Dra. Beatriz Araceli García Fernández; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: D.I. Luis Adolfo Romero Regús; Coordinador de Extensión Universitaria: Lic. René Avilés Fabila; Jefe de la Sección de Producción Editorial: David Gutiérrez Fuentes; Jefe de la Sección de Información y Difusión: Mtro. Fernando Martínez Ramírez.

Información y Redacción: Mtra. Ana Alejandra Villagómez Vallejo, Lic. Alejandro Suaste Lobo y Alejandra Villarreal. Apoyo editorial: Lic. Ernesto Olvera; Fotografía: José Ventura Flores; Corrección: Lic. Virginia Martínez Salazar, Lic. Germán Méndez Lugo y Lourdes Gómez Voguel; Captura: Ana Bertha Galván Mata; Diseño, formación y tratamiento de imágenes: Juan Manuel Rangel Delgado; Colaboradores: Todos los miembros de la comunidad universitaria; Impresión: Movimiento Gráfico. Bolívar 552, Col. Alamos. Tel: 5538-2648/5530-7602. Publicación de circulación gratuita. Certificado de licitud en trámite.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960, D.F., Tel. 54-83-73-25. Correo electrónico exuni@cueyatl.uam.mx