Casa abierta al tiempo

DINTEL

ACADEMIA • CIENCIA • CULTURA • CURSOS • DEPORTES

PUBLICACION DE LA UAM-XOCHIMILCO

AÑO XX, NUM. 2, MEX. D.F., 15 DE MARZO DEL 2000

Tercera semana cultural dominicana en México

Como parte de una serie de actos para conmemorar el 156 aniversario de la independencia de República Dominicana, en diversos lugares de esa geografía y nuestro país, se llevó a cabo del 21 al 23 de febrero del 2000, la tercera semana cultural donde se harán patentes las expresiones y recreación artística de aquel país.

La inauguración de dicha conmemoración en las instalaciones de la UAM Xochimilco contó con la presencia del embajador de la República Dominicana en México, Pablo Mariñez; la representación de la Secretaría Relaciones Exteriores; así como de los tres directores de división.

El acto estuvo encabezado por la rectora, Dra. Patricia Aceves Pastrana, quien manifestó: "hoy, que existe un claro proceso globalizador, pero que se lleva a cabo sin tomar en cuenta la identidad y los valores culturales de nuestros pueblos, se hace mas necesaria la búsqueda de la unión entre los países de América Latina. Por ello la República Dominicana, con quien nos ligan tantas razones de afecto, y la UAM Xochimilco, han puesto en marcha esta tercera semana, con la idea de compartir nuestros puntos de vista sobre diversos temas del arte, la cultura y las ciencias sociales."

En su participación el embajador Pablo Mariñez habló de los antecedentes de esta tercera semana, la primera en 1992

De izquierda a derecha: Dra. Patricia Aceves Pastrana, rectora de la unidad Xochimilco y el embajador, Dr. Pablo Mariñez.

El embajador de la República Dominicana, Dr. Pablo Mariñez.

y la segunda en 1999, donde se dieron cita diversos actos encaminados a dar a conocer la cultura dominicana. Esta ocasión destaca por ser mucho más extensa ya que incluye expresiones cinematográficas, de danza, musicales y de artes plásticas, además de las actividades académicas donde nos interesa inaugurar dos cátedras dominicanas, ambas con valor curricular, una en la universidad de Quintana Roo y otra en la UNAM.

Otro aspecto relevante es que se celebra en siete estados de la República Mexicana, con el fin de dar una mayor difusión de lo que acontece en nuestro país y fortalecer los lazos de hermandad, cuestiones que se lograron gracias al apoyo del gobierno de República Dominicana y diversos organismos públicos y privados de México.

Por otro lado, es importante que se celebre en este marco de actividades, el seminario sobre Cultura e Identidad Nacional en República Dominicana ante los Retos de la Globalización, pues abordar la construcción de la identidad representa uno de los principales desafíos que enfrentan nuestros países, por tal motivo este espacio constituye una excelente oportunidad para compartir el análisis sobre la cultura y los procesos identitarios que en este momento presentan significativas modificaciones.

Alejandra Villagómez

Exilios, recreación pictórica en el vestíbulo de la biblioteca.

Obra de Fernando Correa en la exposición.

Compuesta por 18 óleos donde predomina el gran formato, se inauguró la muestra denominada *"Exilios"*, cuyo creador es Fernando Correa Arrazola, artista egresado de la escuela de pintura, escultura y grabado, La Esmeralda.

La inauguración fue realizada por el coordinador de Extensión Universitaria, Lic. René Avilés Fabila; el director de la Galería del Sur, Andrés de Luna Olivo, mencionó que esta exposición es una realidad que presenta el mundo a veces distorsionada a veces áspera, pero finalmente es una síntesis del mundo que vivimos en nuestros tiempos.

Por su parte, Avilés Fabila mencionó que esta muestra, forma parte de los trabajos para mantener una vida cultural en la universidad. La idea es dar a conocer artistas jóvenes con artistas consagrados en el ámbito pictórico, y así presentar diferentes propuestas actuales.

En entrevista, Correa Arrazola, quien estudió en la Academia de San Carlos y fue parte del taller de grabado Bob Blackburn Workshop en Nueva York, hizo patente que retoma la palabra exilio como la vivencia que tiene el artista que se aisla para dedicarle un tiempo excesivo a su trabajo, es decir, "se autoexilia pues deja de tener vida social y familiar, de hecho en algunas de las pinturas está presente un dejo de soledad y tristeza y en otros la sensación de bienestar. Por otro lado también relaciono el tema con la especificidad de cada obra: su técnica y desarrollo, el cual a veces es expresionista, figurativo y muy abstracto, en esta muestra, la característica fundamental es la diferencia entre uno y otro trabajo, pues considero que una exposición no debe tener necesariamente una unidad total."

En el momento de la inauguración, de izquierda a derecha: el Lic. René Avilés Fabila, el artista Fernando Correa, el Mtro. Andrés de Luna y el Lic. Alejandro Cárdenas.

La importancia de exhibir en una universidad es que la obra la puede admirar gente de cualquier profesión, lo mismo un odontólogo como una persona de derecho, un diseñador, y por supuesto gente muy ajena a las artes plásticas, "de hecho me gustaría que esta exposición fuera itinerante en las otras dos unidades, para que más gente la pudiera conocer. Por esto último, me gusta mucho presentar mi obra en provincia donde no hay muchas opciones al admirar una exposición, pues considero que entre más gente conozca la obra se puede completar mejor lo que pienso y lo que quiero decir."

Exilios es fruto del esfuerzo de quien ha participado en más de 50 exposiciones colectivas, tanto nacionales como internacionales, y en 1991 recibió el premio Único Arte Gráfico, Revista *Plural*, así como mención honorífica en el Salón Nacional de la Miniestampa y Pinacoteca 2000 INBA-SEP.

Alejandra Villagómez

PREMIÈRE CIRCULAIRE

La mémoire de la science.

Archives et collections, sources de l´histoire des sciences et des techniques.

Colloque international París 27 – 29 juin 2000

(Cité des sciences et de l´industrie – Múseum national d´histoire naturelle – Institut de France)

Formant la Ixe réunion de la RIHECQB, cette rencontre est jumelée avec la colloque Milenio y Memoria

Museos y Archivos para la Historia de la Ciencia (Xe réunion de la RIHECQB), qui se tiendra à Buenos Aires du au 20 octobre 2000 (renseignements par Email: fepai@piluso.clacso.edu.ar et sur le web: www.clacso.edu.ar/~fepai/milemem.htm)

Comité scientifique internacional

Patricia Aceves Pastrana (México)- Ana María Alfonso-Goldfarb (Brésil) - Benito del Castillo (Espagne) - Marcia H. M. Ferraz (Brésil) - Yajaira Freites (Venezuela) - Celina A. Lértora Mendoza (Argentine) - Javier Puerto Sarmiento (Espagne)

Comité d´organisation

Patrice Bret (CRHST- SFHST) - thèrése Charmason (CRHST) - Anne-Claire Déré (Université de Nantes) - Florence Greffe (Académie des sciences) - Gérard Empotz (Centre Francois Viète, Nantes) - Georges Mètailié (Centre Alexandre Koyré) - Denise Ogilvie (Institut Pasteur)

Themes

1. Aspects institutionnels du patrimoine scientifique et technique.
2. La constitution de la mémoire: l'écrit, l'image et l'objet.
3. Les usages de la mémoire: la mise en scène des collections.
4. La diffusion du patrimoine: de l'érudition classique aux tecnologies nouvelles.

Informations Pratiques

De nouvelles informations seront disponibles sur le site de la Société francaise d'histoire des sciences et des tecniques (SFHST) en 2000: wwwrc.obs-azur.fr/cerga/hdsn/sfhst.html

Inscription gratuite pour tous les participants (conférenciers ou auditeurs).

Langues officielles du colloque: francaise, anglais, espagnol, portugais.

5° Coloquio sobre reforma del estado: Chiapas siete años

Lugar: Sala Cuicacalli,UAM-Iztapalapa
Av. Michoacán y Purísima, Col. Vicentina,
Iztapalapa,
C.P. 09340
Fechas: del 12 al 16 de junio del 2000
Horario: 16:00 a 20:00
Informes: Guilermo Michel
54 83 71 10
6 65 34 61 (casa)
Jorge Fuentes Morúa
58 04 47 93
55 94 57 05 (casa)
Invitan:
*Departamento de Sociología,UAM-I
Area "Estado y Movimientos Sociales"
*Departamento de Política y Cultura,UAM-X

E-mail: misg5796@cueyatl.uam.mx

Nota: Se otorgarán constancias con valor curricular a quienes acrediten el 80% de asistencia.

San Andrés Larráinzar, Chiapas. Foto de Bulmaro Villarruel.

Las formas segmentadas y de trazos violentos son típicas de la plástica del maestro Felipe Posadas.

Otros Freaks

Dentro de la más joven plástica mexicana asombran las figuras monstruosas y agresivas de Felipe Posadas. Son muestra de una pintura en la que predominan los tonos oscuros, el negro en particular, los que contrastan brutalmente con el papel y la tela. Se trata de una obra que no hace concesiones con el espectador. Es, quizá, el resultado de una época enajenante, donde la individualidad tiende a desaparecer a causa de una globalización pedestre y mal entendida y en la que el artista, incómodo, se agita y muestra cuadros que chocan con una realidad banal. La obra de Felipe Posadas es de una originalidad notable. Es probable que sea necesario verla una y otra vez para descifrar el mensaje plástico lleno de simbolismos e inconformidades. El mundo, en la visión del artista, deja su condición de pacífica medianía, de mediocridad y se transforma en poderosos seres fantásticos que amenazan la tranquilidad burguesa. Es, en otras palabras, una plástica deslumbrante, compleja, en la que aparece –por sobre todos los valores– la libertad, la posibilidad de expresarse sin tomar en cuenta el mercado ni el espectador poco experimentado. Ha sido edificada con la idea de establecer un compromiso fundamentalmente audaz con el arte.

René Avilés Fabila

Exposición de Felipe Posadas

En la sala Gilberto Aceves Navarro ubicada en la rectoría de la UAM-X, se llevó a cabo la inauguración de esta muestra que, como lo menciona el propio artista, "retoma su nombre de otros fenómenos presentes en un nuevo milenio, de una nueva búsqueda espiritual, menos caótica pero en los que pareciera no ha sucedido nada. Ahora, continuó, tenemos que retomar esos espíritus malignos que nos han acechado para invocarlos a que nos guíen por un buen camino, porque creo que los buenos espíritus, como lo comentan nuestros políticos, no nos llevan a ningún lado".

En la inauguración, Andrés de Luna, director de la Galería del Sur, mencionó que esta exposición es el microcosmos de un mundo en caos, no maquillado sino al contrario con la necesidad de ser revelado en su dimensión expresiva, lejos de crear un arte decorativo.

Las 10 obras expuestas denotan etapas muy definidas en el desarrollo de su quehacer, dando al espectador una muestra de la búsqueda y evolución de Posadas.

Alumno de José Luis Cuevas, el artista plástico aseguró que lo más reciente en su obra son sus ensambles sobre madera a partir de objetos encontrados en la calle y sus dos trabajos en papel, mismos que representan lo fundamental en su trabajo: la obra dibujística como expresión autónoma, pues ésta resalta su importancia como pieza de arte, de colección y exhibición en los últimos 20 años.

Posadas se asume como expresionista y considera que el móvil para la creación es una necesidad interior, tal vez es una forma de rebeldía ante el sistema que te obliga a llevar lo que se dicta como forma de vida; de hecho mi obra no es complaciente, en el sentido de belleza, en tal caso lo estético está en lo grotesco, lo importante es que el espectador sienta algo, rechazo o empatía.

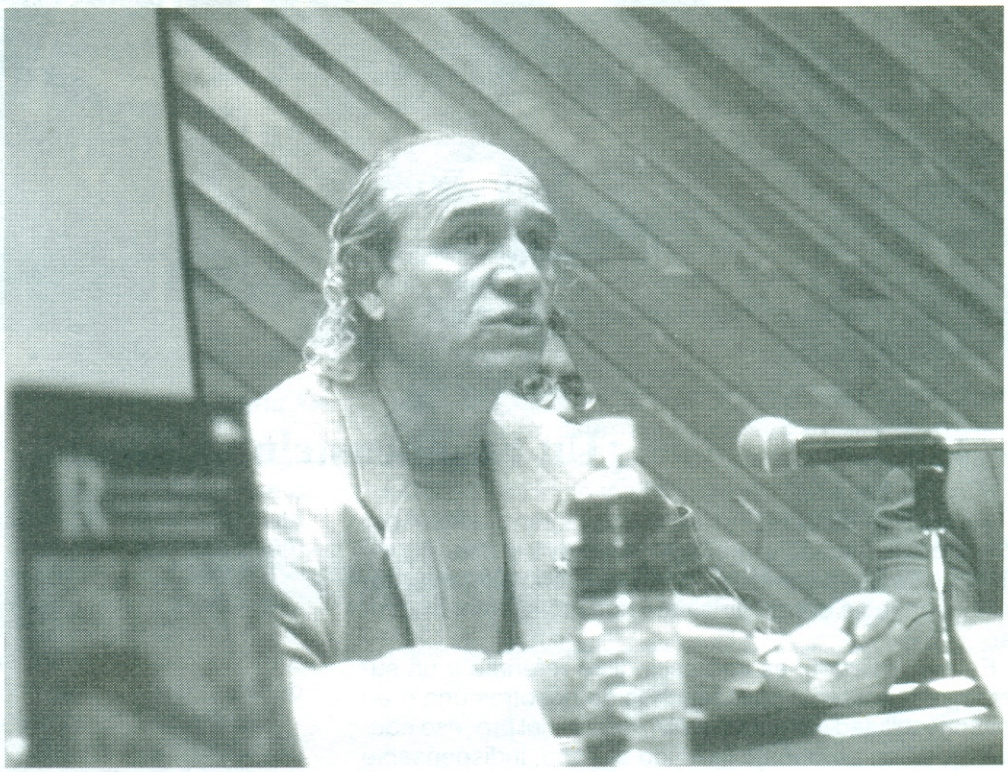
Otros freaks, se exhibirá en el vestíbulo de la rectoría del 1 de marzo al 5 de abril del 2000.

Alejandra Villagómez

Presentación del libro:
Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos.

"La región Xochimilco se ha constituido en una suerte de espacio publicitario para la ciudad, laboratorio práctico de seres vivos y espacio turístico, cuestiones que en conjunto han deteriorado mucho las condiciones medioambienta-les ocasionando una descomposición social, y económica..."

Lo anterior fue expresado por Erwin Stephan Otto quien junto con Refugio Cabrera Vargas, fallecida recientemente, realizaron el libro *Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos*, editado por el Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco, A.C. y presentado en los talleres de comunicación de esta unidad.



Erwin Stephan Otto, autor de *Ritos Xochimilcas...*

El acto, organizado por el CIDEX (Centro de Investigación de Estudios Específicos de Xochimilco) de la UAM, contó con la participación de la D. G. Cecilia Ezeta coordinadora del centro; Dr. Luis Berruecos académico de esta unidad; Dr. Sergio Cordera y Ariel Mondragón, quienes colaboraron desde diversas ópticas con la presentación de este libro.

En su exposición, Stephan Otto consideró que el móvil de este trabajo fue que, por un lado, no hay muchos libros acerca de Xochimilco y los existentes tienen poca difusión, y porque permea una incomprensión de la cultura actual que desconoce los orígenes y desarrollo de una cultura tradicional. Es por ello que este libro pretende revalorar la identidad del grupo de xochimilco, con sus modificaciones y transformaciones, adentrándose al hecho de que ha sido un grupo que se ha mantenido a lo largo de 1000 años en un proyecto de vida, de aquí que se hace necesario un acercamiento a la profunda religiosidad de los habitantes de Xochimilco que ha sido históricamente un valioso factor de cohesión social, su valor cultural deriva de ello y debe procurarse su conocimiento, respeto y preservación.

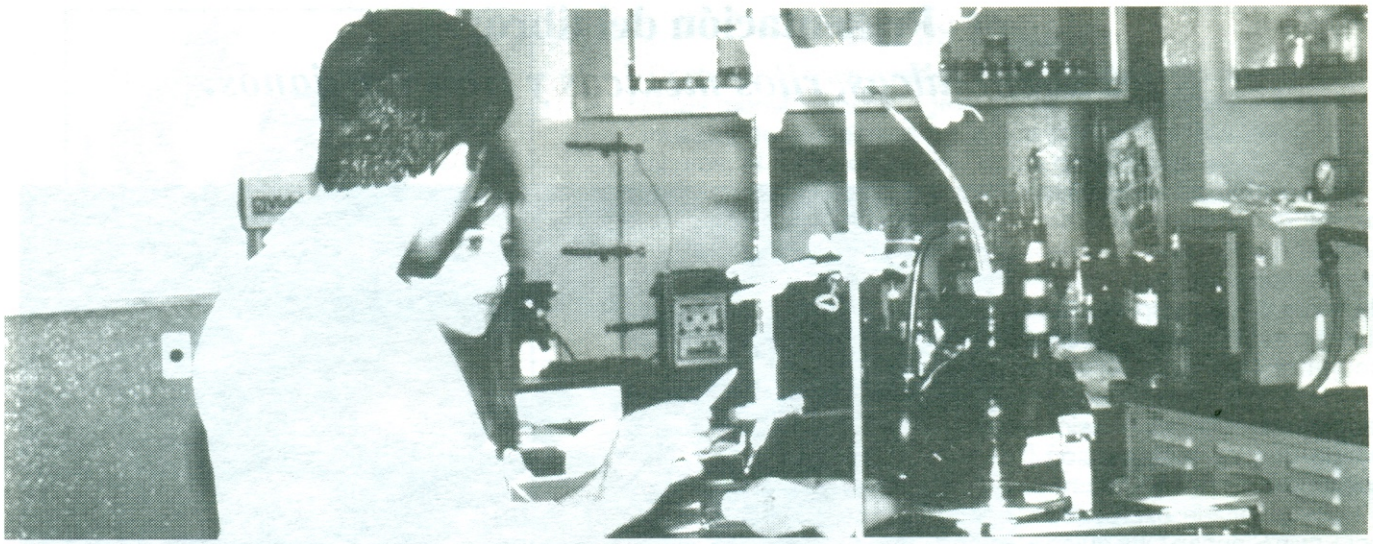
Por su parte Ariel Ruíz Mondragón comentó que uno de los méritos fundamentales del libro es superar el enfoque histórico descriptivo, para pasar a un modelo mucho más explicativo con elementos teóricos que permiten dar una interpretación más completa de la ritualidad xochimilca.

En cuanto a su contenido, enfatizó que es importante abordar las invasiones que sufrió la región xochimilca, la culhuacana, la mexica y finalmente la española, ya que representaba una región estratégica para el control de las áreas de cultivo intensivo por el sistema de chinampas.

De forma paralela a la conquista, continuó, se dio la evangelización, misma que se destaca en el libro como un proceso donde el territorio es fraccionado y el tributo reorganizado en función de frailes y autoridades civiles españolas. Además hay cambios a la denominación territorial, pues a los tlahtocayo se les denomina parcialidades; a los tlaxilacalli, barrios y a los nuevos asentamientos pueblos. Finalmente apuntó que es un libro que merece ser leído, analizado y discutido pues es muy útil para conocer la "cultura xochimilco".

Finalmente en su intervención, el Dr. Luis Berruecos comentó: "En este país tenemos mucha información sobre muchas cosas, a veces está en los archivos o en la memoria de los ancianos, pero lo importante de este trabajo es que retoma conceptos que utilizamos mucho en antropología: persistencia, cambio, estructura, función y memoria histórica, para explicar la importancia de los rituales y ceremonias por lo que éste es un trabajo muy importante que viene a llenar un hueco en el entendimiento de la cultura y la tradición. El trabajo representa un rescate etnográfico de las creencias, costumbres y el sistema de organización para llevarlas a cabo, como las mayordomías; aspectos que, por cierto, sería importante se conocieran por parte de la comunidad de esta universidad.

Alejandra Villagómez



Alumnos de la UAM Xochimilco en uno de nuestros laboratorios.

¿Un Frankenstein modular?

¡Fin de trimestre...! semana de evaluación.

Semana de surgimiento de muchas interrogantes, por lo tanto es saludable realizar una breve y sencilla reflexión que nos permita hacer un pequeño alto en el camino; ver hacia dónde dirigimos nuestro sistema modular.

En esta ocasión, es imprescindible referirse a un sujeto que representa para muchos de nosotros una gran responsabilidad y preocupación, dentro del proceso educativo, sí, un personaje llamado alumno, indispensable en una unidad de enseñanza-aprendizaje y que a menudo hace del estudio un proyecto de vida.

En nuestra universidad ocurre un fenómeno singular cada fin de trimestre; muchos alumnos expresan una gran inconformidad ante la evaluación final, difícil tarea de los docentes, conscientes de la gran dificultad de encerrar en un número o una letra parte del conocimiento de una persona. Alumnos y profesores, entes necesarios en este proceso difícil de existir el uno sin el otro. Este panorama desencadena una serie de reflexiones dirigidas a comprender dicho fenómeno.

Un aspecto que a mi parecer sería de gran utilidad recordar, son los cimientos que fortalecieron la implantación de este centro universitario, es indispensable para no distorsionar más nuestro entorno.

Dentro de la educación superior en México, la UAM-X destaca como una universidad innovadora; la educación modular es un sistema educativo de avanzada. Nada sencillo fue para nuestros fundadores definir el papel de esta nueva universidad dentro del marco histórico y social de nuestro país.

Una parte central de dicho sistema educativo radica en el principio de vinculación del quehacer universitario con las problemáticas de la realidad social, planteando en el perfil del estudiante, como aspecto fundamental, su participación activa en el proceso de formación y desarrollo educativo.

Volvamos al tema de la evaluación final, aspecto, en mi parecer, confuso ya que, si revisamos nuestro proyecto académico, o las bases conceptuales que dieron origen a nuestra universidad, se habla sí, de una participación activa del alumno, lo cual dista mucho de la situación que a menudo se suscita con ellos, en la cual éstos desean asignarse la nota final, la cual por lo general es la máxima.

Todo esto me hace pensar en una novela hecha por la escritora inglesa Mary W. Shelley: *Frankenstein*, en 1920; novela fantasiosa; sin embargo, tiendo a asociarla a menudo con nuestro sistema modular y el producto derivado del mismo.

El brillante Dr. Frankenstein crea una gran obra; explorando como científico en el origen humano y buscando aplicar sus nuevos conocimientos, dio vida a un cuerpo muerto. Apenas logrado su objetivo, se horroriza por su aspecto y abandona a su criatura, la cual más adelante acaba con la vida del propio Frankenstein y la de él mismo: "... igual que Prometeo, que robó el fuego de los Dioses, Frankenstein roba a Dios el conocimiento, pero ese conocimiento en manos humanas es un arma de doble filo: sirve para dar vida o para crear una obra de destrucción"[1]

Lo anterior nos dirige hacia una reflexión breve, sencilla y con aporte de elementos, que podrían favorecer el desarrollo de nuestro sistema modular: no basta con considerarnos grandes docentes e investigadores, eso sólo ofrecería a nuestros queridos alumnos algo no muy distinto a una brillante envoltura de caramelo vacía. Luchemos por evitar esos incómodos acontecimientos cada fin de trimestre. Propongo que caminemos juntos por esta compleja senda del conocimiento y la enseñanza, que intentemos proporcionar a nuestros alumnos un proyecto con raíces profundas, que contenga la idea de un desarrollo para que el futuro no sea un tiempo de desolación, sino de construcción y esperanza, hagamos un alto para no dar ese grito desolado de Mary Shelley, ante nuestro sistema con un Frankenstein modular.

Carmen Vera [2]

(1) Shelley M. W.: *Frankenstein*, Editores Mexicanos Unidos, S. A.; México, 1998

(2) Profesora del D.A.S.

Poemas

Brindis

Empeñado en olvidar
deletreas su nombre.

Escondes la emoción
en la oscuridad de la noche.

El silencio sirve
para enterrar la orgía de sus recuerdos.

Con sorbos de madrugada
brindas por la agonía del resentimiento.

Antonio Inclán Chávez
Empleado de la UAM-X

Una lágrima

La náusea fue un benemérito
rito de artificios.

Lorena:

Salpicaba granos de arena,
gritando que deformó su montaña.

Un aullido y tres espantos;
llenos de aplausos cansados.

Se zarandeó la corona de rosas,
me clavó una espina en las costillas.

Un puñal,
gritó una anciana
-¡Qué gritos tan tre-
mendos da la vida!

No muevas más las palmas de tus pulmo-
nes.
No me dejaré mojar el pañuelo.

No hay peor tortura
que aguantarse una gota
de talento espiritual.
-Una lágrima-

Mauricio Villa
Estudiante de la carrera de Psicología

para ti
en el momento triste de la espera
el absurdo del mundo se revela
esa figura opaca y opresora
rito de noche de la media esfera

mi canción es silencio

con la serenidad nos ha guardado
el momento de revelar las cosas
los secretos y leyendas oscuras
contadas con la voz entre las bocas

por ti, que has esperado los milenios
los segundos, los minutos, las horas
por ti, esperando yo también tu adviento
contra el viento feroz y las auroras

cubierto con las telas de los tiempos
nuestros tiempos pasados y el mañana
sentado en una equina del gran centro
me esperas y te espero entre mis sombras

escucho que vendrás y me mantengo
lámpara encendida y el sueño alerta
frente a las calcedonias acechando
en los muros abiertos de mi espera.

Gabriela Urquiza V.
Empleada de la UAM-X

Convocatoria

La Universidad Autónoma Metropolitana y sus asociaciones de egresados convocan al **II Coloquio de Egresados Metropolitanos. México y su realidad social al filo del siglo**, que se llevará a cabo del 22 al 25 de mayo del 2000.

La convocatoria busca la participación de los egresados de todas las licenciaturas y posgrados de la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicados en los sectores público, privado, académico o cultural. El objetivo de esta reunión es presentar ante la comunidad académica y la sociedad mexicana en general, las alternativas profesionales interdisciplinarias que los egresados de nuestra Universidad proponen para solucionar los principales problemas sociales de nuestro país. Se trata de encontrar los puntos de interés que comparten los diferentes enfoques científicos y profesionales para promover las soluciones más urgentes.

Líneas multidisciplinarias
Actores y movimientos sociales en el futuro inmediato
Cultura y relaciones entre los géneros
Crisis económica y mercado de trabajo
Desarrollo rural, urbano y regional
Ecología y Desarrollo sustentable
La transición. Mitos y realidades
Gobernabilidad, violencia y derechos humanos
Administración, políticas y estrategias de gobierno
Medios de difusión y la construcción de la democracia
Presente y futuro de las Universidades públicas
Globalización y entorno internacional
Ingenierías y Ciencias Naturales: las rutas de las nuevas tecnologías
¿Bienestar social? Salud, vivienda, alimentación y pobreza

La fecha límite de recepción de las propuestas de ponencia será el día 14 de abril del 2000. La propuesta deberá contener: título tentativo, resumen (8 líneas máximo), currículum (destacando los puestos y lugares de trabajo), nivel de estudios (grados obtenidos) y en su caso ficha de sus dos últimas publicaciones. La información deberá ser enviada al comité organizador.

El coloquio se llevará a cabo con la Coordinación General del Maestro Rafael Montesinos, (Tel-fax: 5813 1649, correo electrónico rafgris@prodigy.net.mx) y los coordinadores: Raúl Rodríguez Guillén, Unidad Azcapotzalco (tel.: 5341 2736 y fax: 5318 9417, correo electrónico rgr@hp9000a1.uam.mx).
Maestro Servando Gutiérrez, Unidad Iztapalapa (tel-fax: 5804-4791, correo electrónico serv@xnnum.uam.mx). Maestra Griselda Martínez, Unidad Xochimilco (tel. 5483 7059, fax: 5594-7021, correo electrónico grismar@cueyatl.uam.mx).

Rectora: Dra. Patricia Aceves Pastrana; Secretario: Dr. Ernesto Soto Reyes Gamendia; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: Dra. Beatriz Araceli García Fernández; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: D.I. Luis Adolfo Romero Regús; Coordinador de Extensión Universitaria: Lic. René Avilés Fabila; Jefe de la Sección de Producción Editorial: David Gutiérrez Fuentes; Jefe de la Sección de Información y Difusión: Ricardo Pacheco Colín.

Información y Redacción: Mtra. Ana Alejandra Villagómez Vallejo, y Lic. Alejandro Suaste Lobo; Diseño y Apoyo editorial: Mariana Beltrán Palacios; Fotografía: José Ventura Flores Velasco; Corrección: Lic. Virginia Martínez Salazar, Lic. Germán Méndez Lugo y Lourdes Gómez Voguel; Diseño: A. Daniel Mendoza Jáuregui, Guillermo Fonseca Alfaro y Rodolfo Villaseñor Martínez; Formación y tratamiento de imágenes: Juan Manuel Rangel Delgado; Colaboradores: todos los miembros de la comunidad universitaria; Impresión: Servicios Gráficos de Morelos, S.A. de C.V. Publicación de circulación gratuita. Certificado de licitud en trámite.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960, D.F., tel. 54-83-73-25. Correo electrónico [exuni@cueyatl.uam.mx]