



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

Coordinación de  
Extensión Universitaria  
más de cuarenta años de difundir la cultura

# cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | DICIEMBRE 2017 | Año 14 | Número 3-4 | XLIII-XIV ANIVERSARIO

Héctor Manjarrez  
evoca a Juan Rulfo

Batallas íntimas,  
documental sobre la  
violencia doméstica

A black and white portrait of Héctor Manjarrez, a middle-aged man with short, wavy hair, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is a plain, light-colored wall.

**El centenario  
de Juan Rulfo**

# Novedades de la CEUX en la FIL Guadalajara



*Entre el día y la noche* es un libro que aspira a la libertad. No sólo de manera manifiesta, sino al deseo de liberación interior, al anhelo de independencia mental y emocional. Con intenciones existencialistas, esta colección de cuentos obsequia personajes (algunos históricos, otros absurdos) que buscan deshacerse de una u otra forma de las circunstancias que les asfixian.

Si algo caracteriza, sin embargo, a este cuentario, es el recurso del sentido del humor. Aunque las últimas dos historias muestran una realidad social descarnada, el resto del libro se aproxima a la ironía como válvula de escape, al humor negro como combate al ejercicio del poder, a lo natural contra los terribles efectos de la posmodernidad, consiguiendo esgrimir en el lector una ligera sonrisa (y de vez en vez una pequeña carcajada) ante las paradojas aquí contenidas.

Una Latinoamérica cruda y escasa de agua, la fallida emancipación de una mujer islámica, la angustia ante el futuro de las ciudades, una pequeña revancha contra el nazismo; todo ello contiene este libro de Ulises Paniagua (publicado bajo el sello de la uam), que seguro despertará asombro o simpatía.

**Luis Bugarini**

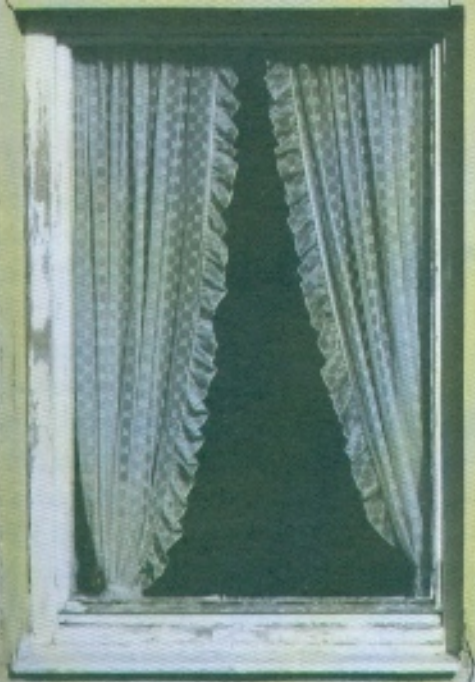
En estos momentos de hipervisualidad en los que la imagen se ha convertido en una parte indispensable de nuestra vida, donde la fotografía comunica más allá de sólo mostrar o testificar, y la necesidad de experiencias estéticas pasa todos los días por el consumo y producción constante de imágenes, la autodocumentación, el periodismo ciudadano y la narración visual en primera persona, se han convertido en la norma de las redes sociales.

En este contexto, la labor del fotoperiodismo y la fotografía documental entran en cuestionamiento y por ello es necesario hacer una pausa para entender de dónde venimos, cómo se construyó la etapa anterior de nuestra historia fotográfica, cuáles fueron sus usos y conceptos, su organización gremial y militante, su función social, así como sus excesos o limitaciones.

Este libro da cuenta de una parte de esta historia y se suma a los esfuerzos por construir una memoria de la fotografía mexicana del siglo XX. Pleno de datos, fechas, referencias, autores y citas, *Con el deseo en la piel* se convierte en lectura obligada para quienes estamos inmersos en el mundo de la imagen y en el que, por cierto, muchos están interesados.

**Francisco Mata Rosas**





Fragmento del cartel: *Batallas Íntimas*.

## La violencia doméstica, un problema mundial

Verónica Ordóñez Hernández

La Unidad Xochimilco de la UAM, a través de la coordinación de Extensión Universitaria y en colaboración con la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim), presentó el documental *Batallas Íntimas*, de la cineasta mexicana Lucía Gajá. En este video se contextualiza la vida de cinco mujeres que sufren violencia de género; problema mundial que no distingue cultura, lengua, clase social ni edad.

Las historias, relatadas por las propias víctimas, señalan patrones y conductas similares entre hombres que son violentos, a pesar de las condiciones espaciales y sociales que los distinguen. En la cinta, que cobra vida en la Ciudad de México, España y Finlandia, se constata que la violencia doméstica no es exclusiva de los países pobres o en vías de desarrollo; en Estados Unidos, por ejemplo, las cifras aisladas indican un ocultamiento del tema; en la India, país de tradiciones arraigadas contribuye con el 90 por ciento de los matrimonios consumados por arreglo, explicó la egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM.

El *filme* visibiliza el trabajo que desde hace mucho se realiza desde la academia y expone el problema, más allá de la denuncia, a partir de la experiencia de las víctimas de violencia conyugal, violencia íntima y violencia machista, reconoció la doctora Ana Lau Jaiven, coordinadora de la maestría en Estudios de la Mujer, al comentar el documental.

Desde mi punto de vista, agregó, las batallas a las que se refiere el título son para las protagonistas, la posibilidad de libertad, la utopía hecha realidad mediante años de reflexión y búsqueda de alternativas para escapar de su situación. Violencia cotidiana; de la desesperación, de angustia, de dolor, culpa y, sobre todo el miedo, son sentimientos descritos por todas las mujeres. El recuerdo de sus momentos conmovedores se ha convertido en compañero inseparable y marca sus vidas para siempre.

El intimismo sugiere las experiencias, historias confinadas en hogares destruidos por el maltrato masculino; violencia de manera cotidiana cuyo patrón de conducta pareciera estar fijo en el cuerpo de las mujeres a través de los múltiples discursos de género producidos por la Iglesia, la familia, las amistades y las instituciones sociales.

Durante cerca de 87 minutos, Lucía Gajá expone una problemática y ofrece una esperanza para quienes padecen violencia de género. Las mujeres, en muchos casos, tienen la posibilidad de construir nuevos futuros, lo cierto es que la violencia en todas sus modalidades es una asignatura pendiente. El cuerpo femenino se toma como un objeto desechable y sin valor.

Esta verdad es transversal, pues de lo contrario no habría siete mujeres muertas cada día en México por hechos vinculados a agresiones de género, previno la académica.

# Raga: armonía que colorea la imaginación

Ernesto Olvera

El joven sitarista indio Subhranil Sarkar visitó el auditorio Vicente Guerrero de la UAM Xochimilco como parte de su gira mundial; con su instrumento inundó de espiritualidad este recinto universitario.

En el concierto disfrutamos de la música clásica del norte de la India, conocida como Hindustani, a través de dos instrumentos emblemáticos: el Sitar y la Tabla, que en manos de los artistas que los interpretan, colorearon nuestra mente a través de Ragas o piezas musicales que describen un sentimiento especial con estructuras rítmicas fijas y, sobre todo, con improvisación.

En su presentación no hubo programa. "Regularmente la 'Raga' o pieza se decide justo en el momento del concierto, tomando en cuenta el ánimo del músico solista y la hora del día", observó Sarkar.

El Sitar es un instrumento melódico de cuerdas metálicas con una base hecha de calabaza unida a un brazo hueco de madera, con trastes redondeados que emiten microtonos y sutilezas sonoras cuando la cuerda es rasgada por el músico.

Subhranil Sarkar inició su camino en la música a la edad de seis años con el maestro Sri Bimal Chatterjee y a la edad de nueve años daba conciertos y realizaba presentaciones en el All India Radio.

En el año 2000 fue aceptado como discípulo del gran maestro Padma-Shri Ustad Shahid Parvez Khan, con quien inició un nuevo ciclo en su vida como músico; años

después se convirtió en uno de los más sobresalientes intérpretes de su estilo o "Gharana" de su generación.

Lo acompañó en la interpretación de la Tabla el músico mexicano Jerónimo Zoe Serna Romero, quien inició su formación musical en el estudio del piano en la Escuela Libre de Música, de 2002 a 2005, además de composición y etnomusicología.

En México ha participado, asimismo, en conciertos y festivales como La Cumbre Tajín, el Nao Fest y el Festival de la India en Cuernavaca. También se ha presentado en actividades públicas y privadas para la Secretaría de Cultura, el Fonca, el gobierno de la Ciudad de México y en las embajadas de la India, Indonesia e Inglaterra, con sede en México.



