UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

Coordinación de Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | ABRIL 2018 | Año 15 | Número 5-6 | XLIV-XV ANIVERSA

El universo alterno de Leonora Carrington

Desarrollo de la investigación y producción editoria en el rectorado de León González

Richard Miskolci: el deseo físico homosexual *online*

La *Malassezia* se manifiesta en un alto porcentaje de recién nacidos

David Le Breton antropólogo de los mundos contemporáneos

La crisi del capitalismo a 150 años de la publicación de *El Capita*

Reflexiones sobre el cuerpo y la tecnología

Guadalupe Ochoa Aranda

La UAM-X fue sede de la Primera Jornada Internacional Cuerpo, *performance* y tecnología en las prácticas artísticas contemporáneas. A lo largo de dos horas artistas e investigadores de México, Argentina y España estuvieron conectados por medio de videoconferencia para reflexionar sobre las tensiones poéticas que ocurren en los cuerpos físicos y virtuales.

Para esta transmisión, el nodo mexicano se apoyó en la división de CAD y la Galería de las Ciencias y se inició con la conferencia performativa El Cuerpo Colectivo frente a la Mirada Tecnológica, cuya intención fue borrar la frontera disciplinaria. En la propuesta (*Bioscénica* y *Arte+Ciencia Unam),* la artista y curadora mexicana Minerva Hernández se dedica a conjugar arte, ciencia y tecnología con fines escénicos, en el que participan el doctor en filosofía Cuitláhuac Moreno, la filósofa y performancera Dulce Trejo y la psicóloga, Esmeralda Campos, para dar vida a un Cuerpo Colectivo. "El tono corporal se convirtió en un hilo relacional de cuerpos emotivos" que se reconstruyeron visualmente para dar lugar a ensayos poéticos a través de la mirada tecnológica, dijo Minerva Hernández.

Los participantes expusieron su cuerpo actuante en un primer plano de la escena experimental para proyectar imágenes desfasadas, tejidas de emociones, imaginaciones y nociones corporales en un ejercicio transversal, disciplinar y lúdico.

El cuerpo colectivo atravesado por la literatura, la danza, la clínica y la poesía fue visibilizado por el ojo tecnificado que, en su conjunto, es otra la manera de pensar el arte colectivo.

La presentación argentina, compuesta por Alejandra Ceriani, Marina Féliz, Natalia Matewecki y Darío Sacco, estableció una reflexión sobre el papel del artista, el bioarte, el *performance* en una escena compartida con los sistemas orgánicos y tecnológicos. El resultado de esta coparticipación fue la convergencia de elementos diversos que forman un cuerpo múltiple y relacional; un cuerpo tecnocientífico que se expande y complejiza la noción de *performer* (ejecutante).

La delegación española estuvo compuesta por Theor Román, Verónica Perales, Miguel Ángel Hernández y Domix Garrido; Miguel Ángel Hernández señaló que vivimos en una sociedad hipervisual, transparente y expuesta, en la cual el arte está presente como resistencia y alternativa para observar, pensar y sentir de manera distinta. Indicó que la idea de Michel Foucault sobre la vigilancia, la dominación y el control en el poder establecido, hoy se transparenta con la tecnología digital mediante un gran panóptico donde la intimidad, deseos, emociones, memoria e incluso los sueños se capitalizan.

El historiador de arte comentó que cada día *Facebook* nos recuerda lo que hicimos hace un año, dos o cuatro o más años y provoca una experiencia emocional sin que uno la haya buscado. En esta videoconferencia también se reflexionó sobre la importancia de distinguir entre los nativos digitales de quienes no nacieron con un cuerpo digital.

Se llama nativo digital a quienes nacieron a partir de 1995 hasta nuestros días; desde que la tecnología digital estaba avanzada y al alcance de un alto porcentaje de la población. En oposición, la población que nació entre 1940 y 1955 se le denomina inmigrantes digitales; se les califica como espectadores y protagonistas de los procesos y transformaciones tecnológicas.

Indicaron también que desde la infancia se va construyendo, de manera paulatina, un perfil digital sin darse cuenta de que la proyección de sí mismo en la redes entra en tensión con el cuerpo físico-mental-biológico que en realidad somos.

David Le Breton y la construcción de emociones

Guadalupe Ochoa Aranda

El sociólogo y antropólogo francés David Le Breton (1953) impartió el seminario "Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones", que abordó cómo los sentimientos y emociones se construyen social y culturalmente a partir de relaciones humanas que emplean una simbolización corporal para darles sentido y con ello nutrir los afectos que el sujeto vive a su manera en un contexto histórico determinado.

Invitado por el departamento de Antropología y el posgrado en Ciencias Antropológicas de la UAM-I, en colaboración con la Red de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades, y la maestría en Estudios de la Mujer de la UAM-X, el profesor de la Universidad de Estrasburgo explicó cómo el amor, el miedo, el terror o la ira se inscriben en el cuerpo no sólo como procesos fisiológicos y psicológicos individuales sino como una determinación cultural que nos dice cómo tenemos que sentir.

Le Breton señaló que si bien identificamos el pulso más aprisa del corazón en el enamoramiento y el miedo, y lo sentimos en el estómago, existen significaciones que creamos a partir de esas sensaciones, que a su vez se interpretan culturalmente. Advirtió que las percepciones sensoriales (los sentidos: el gusto, la vista, el olfato, el oído y el tacto) y la expresión de las emociones parecen la emanación de la intimidad más secreta del sujeto, pero no por ello están menos modeladas por el entorno social y cultural.

Existen experiencias sensoriales con las cuales muchas veces cuesta trabajo identificarnos y buscamos su significado mediante un profesional –médico o psicólogo– e incluso amigos que nos ayuden a traducir lo que sentimos, porque es a partir de la reflexión o puntos de vista de otros, agregó, que podemos situar nuestras emociones y encontrarles un sentido que revierta esa sensación de estar extraviados respecto de cuanto sentimos.

El autor de *Antropología del cuerpo y la modernidad* y *Elogio del caminar* (Nueva Visión, 2002) explicó que la emergencia y expresión corporal de los sentimientos y las emociones responde a convenciones que no están muy alejadas del lenguaje. Las emociones nacen de una evaluación de las vivencias o acontecimiento de un actor nutrido con una sensibilidad propia.

Atribuyó que son pensamientos en acto apoyados en "un sistema de sentidos y valores arraigados en una cultura afectiva", que se manifiestan en un lenguaje de gestos y mímica reconocible –a menos que el individuo disimule su estado afectivo– por quienes comparten sus raíces sociales. De esta manera, agregó David Le Breton, los hombres se apoderan de los signos para vivir y visibilizar sus emociones.

El antropólogo señaló que la cultura afectiva brinda esquemas de experiencia y acción sobre los cuales el individuo borda su conducta según su historia personal y valoración de cada situación.

Durante el seminario que impartió en la Unidad Xochimilco, David Le Breton se asumió como un antropólogo de "los mundos contemporáneos"; está convencido de que su trabajo tiene una fuerte dimensión con la fenomenología social, el psicoanálisis y la filosofía.

Dictó, asimismo, la conferencia en la Casa del Tiempo e impartió el seminario El sabor del Mundo en la UAM-I y Pasiones Ordinarias en la UAM-X. Le Breton establece una diferencia ontológica entre "poseer un cuerpo" y "ser el cuerpo" (realizar implícitamente una relación entre objeto y sujeto.): "se rompe la correspondencia entre la carne del hombre y la carne del mundo". Él es uno de los autores franceses contemporáneos más destacados en estudios antropológicos y de representaciones del cuerpo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

RECTOR
Dr. Fernando de León González

SECRETARIA
Dra. Claudia Mónica Salazar Villava

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Catalina Durán Mc Kinster

Equipo de *CAUCE*

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN
Guadalupe Ochoa Aranda
Ernesto Olvera Alba
Verónica Ordóñez Hernández

FOTOGRAFÍA
José Ventura Flores Velasco

CUIDADO EDITORIAL
Mtro. Roberto García Bonilla

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN
Ernesto Olvera Alba

FORMACIÓN
Guadalupe Gatica Vázquez

CARTONISTA
Avelino

APOYO SECRETARIAL
Eva Cortés Leyva

UAM Xochimilco
Boletín Informativo *CAUCE*
Editor: Alejandro Suaste Lobo
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com
Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

ISSN: En trámite.

Editorial INNOVA
www.editorialinnova.com
grupoeditorialinnova@gmail.com
Tiraje: 2000 ejemplares

www.xoc.uam.mx
http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx

Editorial

Cauce es la publicación de la Coordinación de Extensión Universitaria Xochimilco; testimonia nuestra vida académica, las actividades culturales desde su gestación hasta su consumación; informa, asimismo, de nuestros vínculos con otras instituciones académicas; de los acuerdos y convenios con instancias gubernamentales y de la iniciativa privada. Nos informa, también, de las aportaciones de nuestros investigadores y docentes, dentro y fuera de la institución. En suma, nuestro boletín, refleja el complejo entramado en el que se desenvuelven las actividades de nuestra universidad. Desde la Coordinación, nos proponemos ofrecer un amplio mosaico de la pluralidad y riqueza del quehacer universitario.

En este número convergen dos hechos centrales: el cambio de gestión en la rectoría y la secretaría unidad, y el propósito de la Sección de Información y Difusión y la Sección de Producción Editorial por ampliar las temáticas, los estilos, aun, las secciones de la publicación. Se aspira a llamar la atención de toda la comunidad, -sobre todo de los estudiantes con quienes docentes, trabajadores y autoridades, tenemos un compromiso cardinal- y extender los horizontes sobre los alcances de vida universitaria, teniendo como punto de partida prácticas fundamentales en la vida académica: la pluralidad de registros en la lectura y alentar la curiosidad y los intereses hacia disciplinas y asignaturas, que forman parte de las tres Divisiones de la Unidad Xochimilco: Ciencias y Artes para el Diseño, Ciencias Biológicas y de la Salud, así como Ciencias Sociales y Humanidades, en las que se integran, a su vez, dieciocho licenciaturas y veinticuatro programas de Posgrado.

Cauce quiere ser un medio conductor y de resonancia; en conjunto, del pulso de nuestra vida académica, docente y de difusión; pretende trazar cartografías para el re-conocimiento de acervos, labores y proyectos que al interior de la propia Unidad Xochimilco germinan y florecen cada día. Las nuevas secciones entregarán, de manera paulatina, coordenadas que permitan a la comunidad enterarse de la diversidad de saberes y disciplinas que se imparten y se estudian en la Universidad Autónoma Metropolitana, *Casa abierta al tiempo*.

Con estas delimitaciones temáticas nuestros lectores tendrán la posibilidad de visualizar, en una primera mirada, una panorámica general, pudiendo seleccionar motivos y temas ya con enfoques e intereses particulares de los quehaceres universitarios que, entre tantos, le dan sentido y razón de ser a nuestra comunidad.

Cauce tiene abiertas sus puertas a colaboraciones que contribuyan a brindarle presencia, vitalidad, lucidez y posibilidad de diálogo, aun, de polémicas a la incesante actividad universitaria. Nos proponemos mostrar lo que se hace dentro de la Unidad Xochimilco, y proyectar cuánto realiza nuestra comunidad más allá de sus aulas; dar a conocer cómo se transforman los saberes en acciones; y cómo adquieren vida los proyectos. Queremos mostrar cómo los vínculos institucionales de nuestra Unidad, influyen en la vida académica, social y cultural de este país. Ese es el objetivo de nuestra publicación.

Vías de difusión:

Facebook/UAMX Sección de Información y Difusión

CAUCE EN LÍNEA Boletín Informativo UAMX Twitter: @CAUCEUAMXOC

Fernando de León González, rector de la Unidad Xochimilco de 2017 a 2021

Verónica Ordóñez Hernández

La comunidad universitaria de la Unidad Xochimilco de la UAM recibió con beneplácito al doctor Fernando de León González, quien protestó como rector para el periodo 2017-2021. Estuvo presente en la ceremonia el doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de nuestra institución.

Fernando de León González se comprometió a mantener los niveles de calidad que distinguen a la Unidad académica, al interior de la UAM, así como en el ámbito nacional y de América Latina.

Serán tres los ejes que orientarán su trabajo, dirigidos hacia la mejoría de las funciones universitarias: la actualización de los planes y programas de estudio respecto de la evolución de los saberes propios de cada licenciatura y posgrado; el desarrollo de la investigación y la vinculación, y el fortalecimiento de la centralidad del Consejo Académico en materia de planeación y visión estratégica de la Unidad.

La oferta de estudios universitarios actualizada en su contenido y las modalidades de enseñanza a la que aspiran nuestros estudiantes, nos obliga a optimizar la formación pedagógica de los profesores, en particular hacia aquellos jóvenes que forman parte de la renovación de la planta docente. La Unidad de Enseñanza Aprendizaje común a las tres divisiones y el Tronco Interdivisional, recibirán el apoyo sostenido de la rectoría de Unidad.

Sobre la investigación y la vinculación, señaló que en coordinación con los jefes de departamento y los profesores, se identificarán las necesidades particulares con el propósito de potenciar la investigación que a su vez se concentre en la solución de problemas nacionales. En esta labor será necesaria la apertura ante la conformación de grupos y redes que alienten la generación del conocimiento.

Será fundamental orientar la producción editorial de libros y revistas hacia mayores niveles de calidad y con mayor visibilidad nacional e internacional, en el marco del financiamiento que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología destina a las revistas mexicanas de Ciencias, Humanidades y Tecnología, describió el nuevo rector.

En la designación del doctor de León González, la Junta Directiva, presidida por la doctora María Elena Álvarez-Buylla Roces, tomó en consideración cientos de opiniones y argumentos pronunciados de manera presencial y por escrito, que –en general– lo describen como una buena persona y un hombre honesto, un universitario que ha demostrado una generosa entrega y vocación de servicio.

Sobre el doctor León González destacó, también, su trayectoria académica y de investigación científica; su experiencia en la gestión administrativa, así como sus planes de trabajo, concretos y realistas que recuperan de manera certera las problemáticas que enfrenta la Unidad Xochimilco, comentó la presidenta en turno.

Su capacidad de escuchar, compartir argumentos, dialogar y acordar con propios y extraños, de incluir y construir a partir del diálogo, le permitirán al doctor Fernando de León González llevar un rectorado a partir de un compromiso universitario y social, con una diáfana visión académica y científica, integradora de los saberes y capacidades de las tres Divisiones de esta Unidad.

Reforzar el TID, significa fortalecer nuestra universidad

Ernesto Olvera

Reforzar el Tronco Interdivisional de la UAM Xochimilco representa reforzar la proyección de la Universidad, destacó el doctor Fernando de León González en su primera actividad académica como rector de nuestra Unidad, durante el periodo 2017-2021.

En su participación en el Congreso del Módulo Conocimiento y Sociedad, el rector recordó que en este plantel se *inventó* el Sistema Modular en México y en América Latina, y ese hecho revela la importancia de este congreso.

El Tronco Interdivisional (TID) es el espacio común donde nuestros alumnos inician su formación con independencia de a qué licenciatura se incorporan. Es en este tronco donde el estudiante entra a la dinámica del Sistema Modular y aprende haciendo investigación. La familiarización con esta investigación desde el módulo Conocimiento y Sociedad estimula y permite otro tipo de estudiantes y eso es lo que nosotros queremos impulsar, añadió el doctor de León González.

La máxima autoridad de nuestra Unidad académica reveló que desde la rectoría de la Unidad se hará todo lo que esté a su alcance para apoyar al TID; por ejemplo, apoyos para organizar actividades de difusión de la cultura y el conocimiento, y acercar a la comunidad del TID con investigadores y académicos de alto nivel para que interactúen con los alumnos sobre educación y sobre la importancia de convertirse en sujetos de su formación, la cual está muy vinculada con el desarrollo de capacidades y habilidades lógicas y del pensamiento "que es el tipo de egresados que nosotros queremos formar".

El TID es la base de esta metodología original de hacer educación, reafirmó el rector. Es el planteamiento de la UAM-X en al ámbito nacional y que ha mostrado elevados resultados en términos de egreso, de formación de investigadores y de vinculación con los problemas del país, a través de programas institucionales.

El reforzamiento del TID se vincula día a día con los trabajos del Consejo Académico a través de la comisión de Rediseño del Módulo Conocimiento y Sociedad y la dedicada al fortalecimiento del Sistema Modular, y se sumarán nuevas iniciativas sobre la Calidad Educativa de Planes y Programas de Estudio.

De León González manifestó su satisfacción al observar jóvenes dispuestos a exponer los 163 trabajos inscritos, 55 carteles de los dos turnos y 108 ponencias orales. Durante los cuales se incorporan las tres grandes áreas del conocimiento que prevalecen en la Unidad Xochimilco: Ciencias y Artes para el Diseño, Ciencias Biológicas y de la Salud y Ciencias Sociales y Humanidades.

El congreso es relevante porque estamos ante la posibilidad de que los estudiantes expongan frente a sus compañeros y profesores la reflexión y el esfuerzo realizados a lo largo del trimestre, y muestren el avance en la construcción del conocimiento que es la base de nuestro modelo educativo, precisó el maestro Rafael Calderón Arozqueta, representante de la división de CBS en el comité coordinador del TID, en el arranque del congreso, al cual asistieron también el licenciado José Luis Martínez Durán, coordinador del Tronco Interdivisional; el maestro Enrique Camargo Cea, representante de la división de CAD en el comité coordinador del TID y el doctor Luis Berruecos Villalobos, profesor de ese tronco.

Claudia Salazar, Secretaria de la Unidad Xochimilco

Guadalupe Ochoa Aranda

La fuerza del pensamiento crítico, la capacidad creadora de la ciencia y el compromiso en la construcción de un mundo mejor, son las fortalezas con las que cuenta la universidad pública para enfrentar la tendencia generalizada de convertir las instituciones en el equivalente de una empresa; y a las personas, en empresarios que compiten en un mercado, sostuvo la doctora Claudia Mónica Salazar Villava, al tomar posesión como Secretaria de la Unidad Xochimilco, durante el cuatrienio 2017-2021.

La ceremonia congregó a académicos, alumnos, colegas y personal administrativo. La doctora Salazar, quien desempeña el cargo desde el 14 diciembre, propuso un conjunto de tareas académico-administrativas, y de todo lo que se derive de los trabajos del Consejo Académico.

La académica advirtió que se pretende "convertir la educación superior en un servicio", cuando se trata de uno de los procesos sociales más complejos de formación de sujetos en todos los campos de conocimiento.

La Secretaria enfatizó que la Universidad, es una institución del Estado; es el "espacio para el ejercicio no condicionado del pensamiento en todas sus expresiones": de ella emanan energías constructoras del mundo. Habrá que proponerse que prevalezcan las tareas sustantivas –docencia, investigación y difusión de la cultura– sobre la administración, para que esta última, se desempeñe sobre todo, al servicio de la academia y no a la inversa.

La doctora del departamento de Educación y Comunicación de CSH, agradeció la calidez y el espíritu de colaboración que ha encontrado en las distintas Coordinaciones y Oficinas adscritas a la Secretaría, que "me han permitido sentirme en casa desde el primer momento".

En su mensaje, el doctor Fernando de León González, rector de la UAM Xochimilco, señaló que la trayectoria académica de la doctora Salazar podrá garantizar que las tareas de docencia, para casi 14 mil estudiantes de licenciatura y más de 800 de posgrados, se lleven en las mejores condiciones posibles.

Señaló que la doctora Salazar ha impartido docencia en la licenciatura en Psicología durante más de tres lustros y en la maestría de Grupos e Instituciones de CSH, además de ser apreciada por sus estudiantes y respetada por sus colegas. Es, también, autora de artículos y libros en el campo de la psicología social y movimientos sociales.

El rector reconoció las capacidades de interacción, diálogo y argumentación que distinguen a la doctora Claudia Salazar, en momentos de interpretar hechos y circunstancias a partir del uso riguroso de la información. Dijo que se trata de cualidades fundamentales para plantear soluciones alternativas y construir consensos indispensables para avanzar en la gestión universitaria que involucra a los distintos sectores de la comunidad.

El doctor Fernando de León González y la doctora Claudia Salazar han iniciado su gestión analizando con detalle el estado que guarda la Unidad y sus Divisiones, así como las coordinaciones de Desarrollo Académico, Educación Continua y a Distancia, y Extensión Universitaria, para contribuir al fortalecimiento de nuestra *Casa abierta al tiempo*.

En el acto estuvieron presentes el doctor Eduardo Peñalosa Castro, rector general; los directores divisionales: maestra María de Jesús Gómez Cruz (CAD), el maestro Rafael Díaz García (CBS) y, el maestro Carlos Hernández Gómez (CSH); el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, secretario general; el doctor Miguel Ángel Gómez Fonseca, secretario de la Unidad Iztapalapa; el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad Lerma y el licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario saliente.

Se muestran investigaciones modulares

Ernesto Olvera

En la Unidad Xochimilco, se realizó el LV Congreso Estudiantil de Trabajos de Investigación Modular del Tronco Divisional de CBS.

Participaron treinta equipos; los alumnos mostraron los resultados de sus investigaciones realizadas durante el trimestre último de 2017; además pudieron observar una exposición de material didáctico del área de las ciencias biológicas.

Correspondió a la maestra Nora Rojas Serranía –coordinadora del Tronco Divisional de CBS– presentar a los integrantes del jurado y detallar los criterios de evaluación con los que se valoraría y determinaría a los ganadores.

El primer criterio: coherencia y fundamento de la investigación. Relación entre el objeto del módulo y la investigación; relevancia social y científica del tema de investigación, y definición clara del problema que da pie a la investigación y del papel de ésta para solucionarlo.

Contenidos temáticos del cartel; inclusión de todas las secciones especificadas en la convocatoria y de las reglas para citar bibliografía, y presentación de tablas, gráficas o figuras; ortografía y redacción; manejo adecuado de la metodología y las técnicas de análisis de resultados; discusión amplia y referenciada de los resultados, y concordancia y coherencia entre las diferentes secciones: objetivo, resultados y conclusiones, en conjunto conforman el criterio segundo.

En la presentación gráfica se centra el tercer criterio. Visualización y lectura fácil de textos, gráficas e imágenes; equilibrio entre texto, tablas, gráficas e imágenes, y creatividad entre la presentación de la información (manejo de colores, materiales, tipos de letra, imágenes).

El cuarto criterio se integra de la presentación oral del cartel, dominio del tema por parte del expositor o equipo; fluidez y claridad en la exposición, y capacidad de respuesta a preguntas planteadas por el jurado sobre el tema de investigación.

El maestro Rafael Díaz García, director de la división de CBS, aclaró que si bien se premiaba las mejores investigaciones, este congreso estudiantil no era un concurso, ya que se consideraban relevantes todos los trabajos; al presentarlos hubo rigor científico y un esfuerzo didáctico de los alumnos que concluyeron ese trimestre.

Simposio internacional sobre gestión ambiental

Adelfa del Carmen García Contreras, Yasmín Guadalupe de Loera Ortega e Iris Yayoi Martínez Velasco

Se llevó a cabo la tercera edición del Simposio Internacional Gestión Ambiental para el Desarrollo de una Ganadería Sustentable en México, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Sus objetivos se centraron en dar a conocer a estudiantes, productores y a integrantes del Sector Agropecuario, avances sobre la importancia de la gestión ambiental enfocada a la actividad agropecuaria, que genere un intercambio de ideas y conocimientos sobre distintas formas de producir, lo cual inducirá a la permanencia sustentable y socialmente responsable de la producción agrícola y pecuaria en el país. Participaron estudiantes, productores y profesionales del área, nacionales y extranjeros.

En las instalaciones de la UAM-X se presentaron las conferencias magistrales y fueron transmitidas a través de la plataforma universitaria TV UAM y YouTube para todo el público; la asistencia fue de ocho mil cuatrocientos treinta y cinco espectadores.

En la Unidad de Producción Porcina, en el Estado de Morelos, se realizó el taller de Evaluación Ambiental Pecuaria y contó con la participación de estudiantes de la Universidad Autónoma de Morelos, UAM-X y FES-Cuautitlán (UNAM).

XXI simposio de micología y su avance en biología molecular

Guadalupe Ochoa Aranda

El Simposio de Micología de la UAM-X, llegó a su XXI edición gracias la dedicación del doctor Alejandro Palma Ramos y el grupo de investigadores del laboratorio en Inmunología del departamento de Sistemas Biológicos de CBS. Participaron 33 investigadores, entre otras instituciones, del Hospital General Gea González, la UNAM, el IPN, el Centro Dermatológico Pascua, el Instituto Oftalmológico Conde de Valenciana, la UAM-X y la Universidad de los Andes, Venezuela.

A lo largo de este encuentro se dieron a conocer actualizaciones de técnicas, procedimientos, diagnósticos y tratamientos relacionados con micosis u hongos patógenos; se escucharon los casos clínicos sobre el querion de Celso, Tiña corporal en oposición a eczema, Candidiasis por decúbito, datos epidemiológicos de la esporotricosis, Fusarium, Micetoma (o pie de madera) y nocardia, entre muchos más. Los expertos explicaron cómo los avances en biología molecular evidencian elementos en el diagnóstico y tratamiento más eficaz.

Al exponer el caso de pustulosis por *malassezia furfur*, el doctor Ramón Felipe Fernández, del Hospital Gea González, señaló que a la fecha se consideran trece especies definidas con estudios morfológicos, fisiológicos y por biología molecular. Se trata de una dermatosis crónica benigna que se distingue por pápulas y pústulas foliculares; agregó que el género de *malassezia* está compuesto por levaduras lipofílicas que viven en la piel de los seres humanos.

Su estudio es muy complejo, debido a la variedad en la morfología y dificultad para cultivar en laboratorio estas levaduras; se trata de una "levadura muy chillona" ya que su estudio es muy complicado porque muere fácilmente, crece combinada y cuando se separa, ambas mueren. La dermatosis por *malassezia* está asociada con enfermedades cutáneas como pitiriasis, foliculitis, dermatitis seborreica, dermatitis atópica, pustulosis cefálica neonatal y psoriasis.

El investigador acotó que la *malassezia* se manifiesta en el 66 por ciento de los recién nacidos y aparece entre el quinto día y la tercera semana.

Para el diagnóstico se recoge una muestra de la piel cabelluda y cuello, respondiendo satisfactoriamente con el uso de ketoconazol.

El doctor Felipe León Arriaga, investigador de la Sección de Dermatología del Hospital Gea González, aplaudió que las técnicas actuales con biología molecular para el estudio de la estructura, función y composición de las moléculas pueden relacionar patologías hasta encontrar la evidencia de coinfección visualizada por electroforesis en gel para aumentar la certeza en el diagnóstico.

Al explicar su caso clínico Cromoblastomicosis por dos agentes etiológicos, observó que se trata de un paciente masculino de veintiún años de edad originario de Pinotepa Nacional que trabaja como campesino. Cuando acudió a consulta se le diagnosticó dermatosis localizada en su miembro torácico derecho, que se caracteriza por presentar áreas de hipertrofia, hipopigmentación y placas verrugosas.

El antecedente fue un traumatismo hace un cuarto de siglo e indica que inició con un mezquino que fue creciendo. El estudio histológico paralelo indicó la presencia de granulomas y el PCR –Fonseca– demostró una coinfección que mejoró con la administración de ketoconazol e itraconazol.

Los plaguicidas, un riesgo para la salud

Verónica Ordóñez Hernández

No hay investigaciones toxicológicas suficientes para establecer la utilización segura de plaguicidas herbicidas, fungicidas y nematicidas, todos ellos químicos altamente peligrosos que ponen en riesgo la salud humana, ambiental, económica y social, indicó Jaime García González, investigador del Centro de Educación Ambiental de la Universidad Estatal a Distancia de la Universidad de Costa Rica, en el V Encuentro Nacional de productores y experimentadores en producción orgánica alternativa. Por un Ambiente Sano y la Soberanía Alimentaria, realizado en la Unidad Xochimilco de la UAM.

Investigaciones realizadas por la Academia Nacional de Ciencias de los EU revelan que sólo un diez por ciento de los ingredientes activos comercializados como plaguicidas cuentan con datos toxicológicos en sus etiquetas; cincuenta y dos por ciento no tiene información completa y el 38 restante no presenta información. La falta de datos pone en duda lo que fue considerado en los años ochenta como un método moderno y eficiente para el control de plagas y una garantía para las cosechas, aun, en condiciones agroecológicas desfavorables.

La lista de plaguicidas altamente peligrosos de PAN Internacional, de La Pesticide Action Network International (PAN), suman doscientos noventa y ocho; sin embargo, la falta de información limita la clasificación de las sustancias que pueden llegar a causar la muerte, ya sea por inhalación, por sus propiedades perturbadoras al sistema endócrino así como de toxicidad crónica –que generalmente son persistentes en agua, suelo o sedimentos–; asimismo son nocivas para los organismos acuáticos; provocan cáncer en humanos y mutaciones en células humanas transmisibles a los descendientes.

La suerte es la misma para las sustancias auxiliares o acompañantes de aproximadamente veintiún mil formulaciones de plaguicidas, entre ellas los acidificantes, activadores, adherentes, agentes de compatibilidad, antiespumantes, atractivos o atrayentes, auxiliares de la deposición, diluyentes, dispersantes, emulgentes, espesantes, humectantes, penetrantes, prolongadores de vida útil y surfactantes. Agregó el académico que sumados los plaguicidas representan más de 95 por ciento de las formulaciones comerciales actuales.

En los últimos diez años el número de ingredientes inertes pasó de mil 200 a dos mil 311, de los cuales seiscientos se consideran un peligro para la salud y el ambiente; doce de extremo peligro; veinte son causantes de cáncer; 118 se relacionan con otros tipos de riesgos ocupacionales, y 187 se describen como peligrosos y contaminantes del aire y el agua, refirió el integrante de la Red de Coordinación en Biodiversidad y Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad y la Naturaleza de América Latina.

Es ingenuo considerar en este contexto, la existencia de plaguicidas seguros, específicos y amigables con el ambiente; es necesario impulsar políticas que limiten el uso de sustancias tóxicas, tal como ocurre en la agricultura orgánica. Estas medidas reducirían los daños colaterales, así como los costos ocultos asociados o externalidades negativas, que hay que empezar a incluir en los libros contables.

Una actividad paralela a este foro fue la Segunda Feria Técnico Científica y el Sexto Congreso del departamento de Producción Agrícola y Animal (2017); la primera contó con la participación de más de ciento cincuenta productores orgánicos de chinampa, granja y hortaliza, así como investigadores nacionales e internacionales.

El compromiso central es impulsar las adecuadas prácticas en la agricultura libre de agroquímicos, analizar los costos beneficios para productores y consumidores; impulsar también espacios idóneos para la producción y consumo de mercados orgánicos al alcance de todos los capitalinos, explicó Juan Alejandro Avellana Castillo, estudiante de la maestría de Sociedades Sustentables e integrante del comité organizador.

Dentro de las actividades del Congreso, se presentó la exposición ganadera que albergó a más de cincuenta productores y comerciantes, principalmente de los pueblos de San Andrés Ahuayucan y Santa Cruz Acalpixca, Xochimilco.

La comunidad universitaria pudo apreciar ovinos de razas Hampshire y Pelibuey, porcinos, caprinos y aves de corral, así como disfrutar de los alimentos y artículos derivados.

En la Ciudad de México existen en la actualidad cerca de nueve mercados orgánicos distribuidos en las colonias Condesa, Roma, Tlalpan y Xochimilco.

Los foros se realizaron en el marco de la celebración del Día Mundial de la Alimentación, coordinados por el profesor Rafael Calderón Arozqueta, investigador del departamento de Producción Agrícola y Animal, con el apoyo de los posgrados de Sociedades Sustentables, Ciencias Agropecuarias y Desarrollo Rural, y las licenciaturas en Agronomía, Veterinaria, Biología y Nutrición, en colaboración con el Movimiento Agroecológico de América Latina y el Caribe (MAELA), el Movimiento Agroecológico Mexicano (MAM).

Las diversas formas del modelo familiar

Guadalupe Ochoa Aranda

Las viejas y nuevas formas de familia son diversas y singulares; van encontrando un lugar propio ante el desempleo, la violencia, el individualismo y la inmediatez en que se encuentran inmersas, sostuvo la doctora Nery Cuevas Ocampo al participar en el III Coloquio Estudios de Familias, celebrado en la sala de Consejo Académico de esta Unidad. Organizado por el área de investigación Estudios de Familias del departamento de Educación y Comunicación, el coloquio presentó múltiples caras disciplinares de la familia, sus nuevas formas y la creación de espacios alternativos frente al discurso hegemónico. En este encuentro se recorrieron escenarios familiares sobre la educación, derechos humanos, salud, tradiciones, así como la irrupción de las redes sociales en la convivencia familiar.

Cuevas Ocampo observó que el terapeuta debe ser respetuoso y observar con atención las necesidades de la familia sin imponer arquetipos ni modelos que éstas no puedan cubrir; durante el proceso terapéutico poco a poco se adquieren herramientas para enfrentar la violencia estructural y la incertidumbre de nuestros días.

La cantidad de libros que circulan alrededor de la familia deseable, óptima, tantos como sobre la pareja y los padres excelentes, aluden a que una adecuada familia debe ser heterosexual con roles definidos, que cumplan con el ciclo vital (noviazgo, matrimonio, procreación y educación de hijos).

La psicóloga añadió que las familias, que se configuran de forma diversa, no se planifican con antelación, por ende, no son tan organizadas, ni cumplen con las normas que impone el discurso hegemónico.

Advirtió que esas publicaciones comerciales y de autoayuda, primero deben enseñar a reflexionar a los padres sobre sus propias conductas y, sobre todo, ser respetuosos ante la diferencia sin subestimar a ningún miembro que compone la familia. Reconoció que "las familias están muy presionadas" y despliegan esfuerzos mayúsculos para funcionar y posibilitar el cambio.

La doctora Cuevas enfatizó que la función central de la familia es ofrecer una valoración identitaria a sus miembros, mediante la escucha y la comprensión; de lo contrario se pueden generar conductas negativas que deriven, por ejemplo, en el desprecio.

La académica agregó que afirmar que las buenas familias son felices como un continuo, es falso. Todas las familias pasan por etapas críticas y momentos de reorganización, aun, de restructuración. Unas afrontan con más dificultad que otras este proceso. Las familias que se exigen a sí mismas hacer las cosas bien suelen asfixiarse al pretender cumplir a toda costa con los contratos institucionales.

En su reflexión la economista Virginia Carrillo Fonceca (CSH), indicó que la irrupción de la era digital precedida por la Internet y el teléfono celular, extinguen el contacto humano y la comunicación

entre los miembros de la familia. Tener la mirada fija sobre el aparato sin atender el entorno social genera violencia invisibilizada y erosiona poco a poco los lazos afectivos familiares.

La doctora Carrillo exhortó a los jóvenes universitarios a reflexionar sobre las maneras de percibir y de sentir e interactuar "cara a cara" con sus mayores, pares y colegas, ya que muchos usuarios de las redes sociales alteran su identidad de manera deliberada, ocultan propósitos, emociones y sentimientos; se aúnan la inmediatez y el deseo cada vez más apremiante de pasar de una situación o hecho a otros y trae como consecuencia decisiones erráticas.

Tras hacer un recorrido histórico por los distintas estructuras familiares, la economista advirtió que si bien Internet permite obtener información de manera rápida, el abuso de las redes sociales aleja al sujeto del mundo real, ahí donde uno puede percibir la voz, la mirada y el lenguaje corporal para deducir, sentir y emocionarse con aspectos de la conducta que te agradan o no de la persona.

Virginia Carrillo recordó que los valores tradicionales que se habrían preservado de antaño transmitidos por la familia, a saber, la honestidad, la gratitud, la solidaridad y el respeto, cada vez más están en desuso porque la comunicación e información vía Internet privilegia las nociones del: "Yo soy primero", del consumo y del dios Dinero.

¿Está en crisis el capitalismo?

Ernesto Olvera

Dentro del homenaje conmemorativo por el 150 aniversario de la primera publicación del Tomo I de *El Capital* (1867), de Karl Marx (1818-1883), se realizó el seminario Crisis del Capitalismo, que tiene como objetivo analizar la vigencia, sutileza, complejidad y el ingenio imaginativo de este autor, respecto a los mecanismos que rigen el funcionamiento del capitalismo en general y sus crisis en particular.

En los años 2007 y 2008 estalló la crisis económica contemporánea del capitalismo que se incubó a raíz de la "crisis de estancamiento", con una inflación que se incrementó desde los años setenta; esto originó, a su vez, el neoliberalismo empírico, cuyo rasgo fundamental es el proceso de *financiarización* (ascenso de la importancia del capital financiero dentro del funcionamiento económico), sin que se vea en el horizonte una solución.

Han emergido y se han profundizado, por el contrario, otras crisis político-sociales en Estados Unidos, Europa, Asia, el norte de África y Medio Oriente, cuyos efectos se derraman por doquier. El triunfo de Donald Trump y su manifiesto de xenofobia y racismo son síntomas conspicuos de la ineficiencia e inestabilidad del capitalismo global y en particular del estadounidense.

México también padece una profunda crisis económica, social y política que puede definirse como crisis que ha deteriorado el valor de la vida por la violencia, que ésta encarna en el marco de un conflicto armado interno.

El departamento de Producción Económica de la UAM-X invitó al doctor Ajit Sinha, profesor del Intitute of Technology, Azim Premji University en Bangalore, India, a participar en el seminario Crisis del Capitalismo: a siglo y medio años de la publicación del Tomo I de *El Capital* de Marx.

En su charla, abordó el estudio de la teoría económica propuesta por Marx, en el contexto de la economía contemporánea; detalló algunos aspectos de la economía política clásica antes de Marx y habló acerca del prólogo del tomo I, el prefacio y el capítulo I de *El Capital*.

Precisó, además, elementos sobre el origen de los beneficios y el problema de la transformación en la economía clásica, las tendencias a largo plazo de la tasa de ganancias, salarios y teoría de la renta de los terrenos. Destacó también las contribuciones del economista italiano Piero Sraffa (1898-1983) a la teoría del valor. Con su obra *Producción de mercancías por medio de mercancías. Preludio a una crítica de la teoría económica* (1960), se propuso sentar las bases teóricas para una crítica de la escuela económica predominante en su época, y triunfante hoy en día, la escuela marginalista o neoclásica, y decantar la teoría clásica del valor desarrollada principalmente por Adam Smith, David Ricardo y Karl Marx.

Antes de unirse a Azim Premji University, el profesor Ajit tuvo una larga experiencia de enseñanza e investigación en economía. Comenzó su carrera como profesor de economía en la Universidad de Delhi, en 1982, y se dedicó asimismo muchos años a la docencia de economía en la Universidad Estatal de Nueva York, en Buffalo, USA donde trabajó con Paul Zarembka la teoría del precio de Sraffa; así como en York University, Canadá y la Universidad de Newcastle, Australia. Ha sido profesor en el Collège de France, París y en el Instituto Indira Gandhi de Investigación de Desarrollo en Mumbai, India; Universidad de París 1 (La Sorbonne), Francia; y la Universidad de Trento, Italia, entre otras universidades europeas.

The Beatles: medio siglo de *El Sargento Pimienta*

Guadalupe Ochoa Aranda

El fenómeno musical *The Beatles* y los numerosos libros que contextualizan su época siguen vigentes a 50 años de haber grabado y lanzado *El Sargento Pimienta* (1967), un LP considerado el parteaguas del *rock* del siglo XX, que produjo y decantó George Martin con apenas seis canales de distribución, lo más avanzado en tecnología de grabación de esa época.

Las anécdotas, desmentidos, mitomanías, giras y rupturas sobre estos cuatro jóvenes –hijos de obreros en los barrios de Liverpool– las aborda el historiador de arte y música Fernando Ramírez López y el especialista en medios digitales Daniel Nájera Medellín, quienes realizaron un análisis histórico de este "viaje mágico y misterioso hecho realidad al despertar de los sesenta".

En la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, los especialistas en *rock* señalaron que la psicodelia como corriente contracultural inundó el campo de la literatura, la pintura, el cine, la moda y la música de los años sesenta, cuyas condiciones históricas prefiguraron el lanzamiento del álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

La Coordinación de Extensión Universitaria invitó a Ramírez López y a Nájera Medellín a recuperar la historia de los *Beatles* y la experiencia colectiva en la creación discográfica de *El Sargento Pimienta*, en la cual colaboraron diseñadores gráficos, ingenieros de sonido, *roll managers*, fotógrafos y músicos de estudio, por ejemplo de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres.

Al enfocar el *rock* que tuvo como referente el *blues*, psicodelia, la música sinfónica, el *heavy metal*, el *Hard Rock* y *Punk*; los especialistas indicaron que figuras como el *Che* Guevara, el boxeador Cassius Clay (Mohamed Ali), la imagen de la bomba de napalm en Vietnam, La Guerra de los Seis días (conflicto bélico entre Israel y la coalición árabe) y la exploración espacial fueron acontecimientos importantes de los años sesenta.

Con la tecnología de ahora se pueden hacer maravillas, pero el arte y la escritura se fueron por un hoyo negro sin que se hable con suficiencia de la década u obra conjunta. ¿Dónde quedó la creatividad? Hoy los jóvenes evaden la lectura y prefieren el celular para buscar información; la cultura se convirtió en un producto del mercado, como lo presagió Herbert Marcuse en su libro *Eros y civilización* (1955).

Con datos precisos, videografía y con una gran pasión, los historiadores explicaron que conmemorar los cincuenta años de *El Sargento Pimienta* no es un mero divertimiento, se trata de un recorrido por las publicaciones teóricas y literarias, personajes históricos y la cinematografía, sobre todo durante 1967, 1968 y 1969, por ser los años en que se escribió la mitad de las obras más importantes del *rock* del siglo XX.

Agregaron que este imperio musical ofreció al mundo "una nueva exploración musical con letras sencillas, poéticas y hasta filosóficas" de los escenarios londinenses, donde los *Beatles* pasaron su infancia y su juventud, y que influyeron en la creación de obras como: "Penny Lane" y "Strawberry Fields Forever".

La evolución de *The Beatles,* en 1967, era evidente y gestarían una de las obras más relevantes del siglo XX; nació, entonces, el álbum del *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

El primero de junio de 2017 cumplió medio siglo de existencia, convirtiéndose en una de las "primeras producciones conceptuales de la historia dentro de la música popular y contemporánea", las canciones de esta grabación transitan en un concepto musical creativo y ecléctico.

Apoyo técnico de la Galería de las Ciencias

Richard Miskolci analiza el deseo físico homosexual *online*

Guadalupe Ochoa Aranda

La búsqueda sexual y afectiva *online* entre homosexuales masculinos de clase media es sobre todo para aquellos que buscan una relación erótica impersonal, directa y sin compromisos. Las afinidades que antes precedían para establecer una relación, las ha suprimido el mercado sexual exprés, afirmó el doctor Richard Miskolci (1971) en la conferencia magistral Deseos Digitales: el Cuerpo Homosexual en busca de pareja en la web.

El Cuerpo Descifrado llegó a su VIII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades, realizado en la Universidad Autónoma de Querétaro (octubre de 2017).

Miskolci señaló que en la era digital el protocolo de establecer un romance a partir de la invitación al cine y luego, a cenar, está desapareciendo en la medida en que resulta más cómodo para los usuarios de clase media no hacer público su deseo e inclinación homosexual.

En su investigación sociológica sobre la búsqueda de pareja homosexual entre hombres (2007-2016) en Sao Paulo, Brasil y San Francisco, Miskolci explicó que se trata de un trabajo etnológico a través de la observación interactiva que incluye investigación histórica sobre la homosexualidad en diversos contextos. Sus estudios reconocen las fuerzas normalizadoras, despolitizadas, discriminadoras y de desigualdad social de quienes buscan relaciones por la red.

Una característica de esta población joven, dijo, es que se trata de una generación marcada por los medios digitales de entretenimiento comercial y de consumo. Los usuarios utilizan varias plataformas para buscar pareja en el sitio web creado en Estados Unidos, de relaciones como *Manhunt*, que existe desde 2001.

Son sitios visuales donde el protagonismo del cuerpo es fundamental, con imágenes modeladas para establecer la relación a partir de la valoración físico-corporal.

El sociólogo brasileño reconoció que incluso –ante las victorias sociales y cambios culturales en el tema de la homosexualidad, en las últimas dos décadas–, los usuarios prefieren la discreción e intimidad del espacio virtual en Internet, pues desean no exponerse en el espacio público y evitar el rechazo social; de este modo tampoco tienen que asumir públicamente su condición homosexual.

La privatización del deseo sexual masculino del usuario consumidor, refiere conductas socialmente esperadas, y aparece como una paradoja, pero no lo es, ya que la individualización de la búsqueda es a la vez una normalización social y también la aceptación de sus expectativas.

Miskolci reconoció que en la relación homosexual masculina *online* se mantiene la privacidad, y la mayoría de los usuarios también busca discreción en el espacio familiar. La libre elección es parte de la lógica comercial regida por una economía del deseo donde la disciplina, salud, fuerza y vitalidad dan paso a una individualización que despolitiza a los sujetos homosexuales.

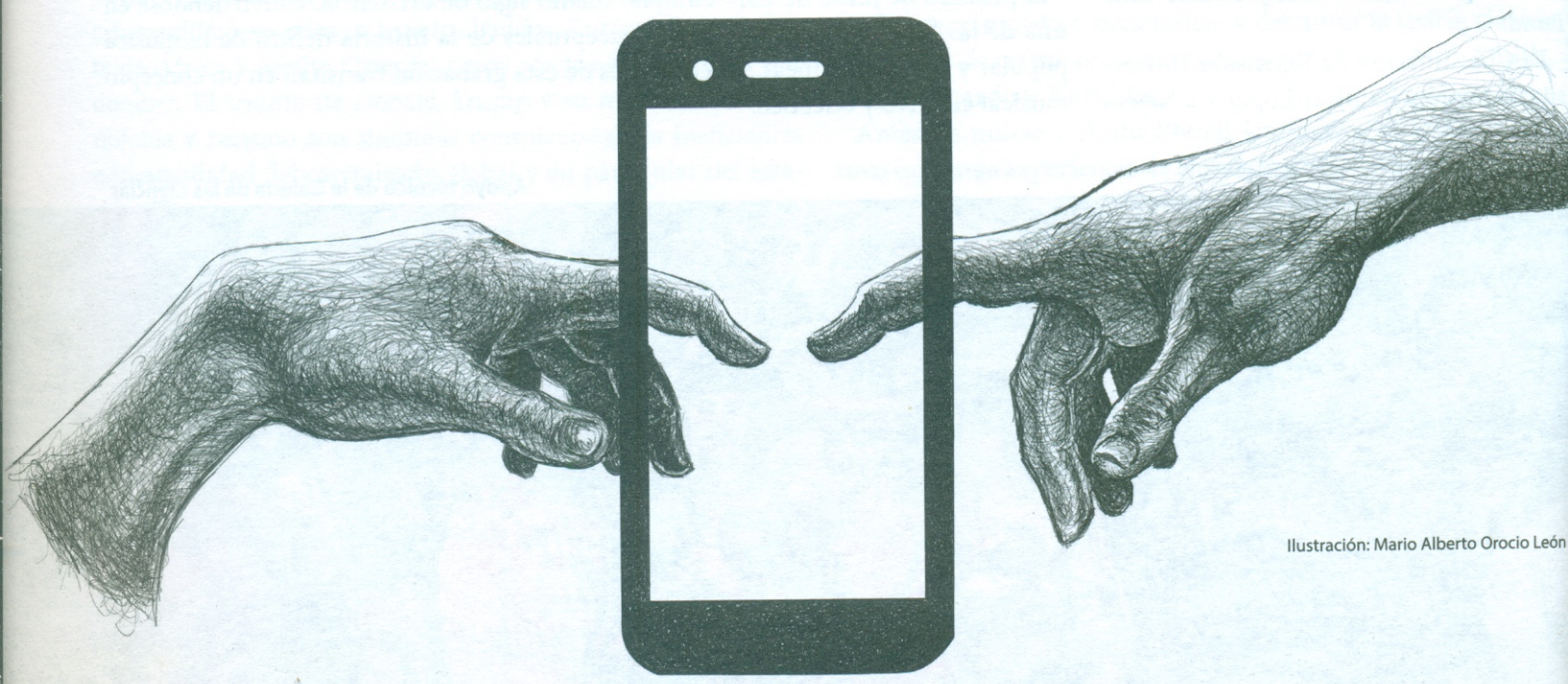


Ilustración: Mario Alberto Orocio León

Elionor Bartra, Profesora Distinguida de la UAM

Verónica Ordóñez Hernández

La doctora Elionor Bartra y Muriá, académica de la Unidad Xochimilco, recibió el reconocimiento como Profesora Distinguida de la UAM por su labor académica y sus destacados aportes a la investigación, título otorgado por el Colegio Académico.

"La sonrisa con la que ingresé a esta universidad hace cuarenta años perdura hasta ahora. La academia puede ser un lugar privilegiado para trabajar, y la UAM Xochimilco, en especial, lo ha sido para mí", refirió la doctora al recibir el reconocimiento que la acredita con Profesora Distinguida de esta Universidad.

"Traté desde los primeros años de encontrar la mejor manera de conjuntar armónicamente la vida personal, el activismo feminista y la academia. No siempre fue posible, pero creo que los resultados valen la pena", recordó en la emotiva ceremonia presidida por el rector general, doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro.

Añadió que este reconocimiento forma parte de un trabajo conjunto de muchos años de sus colegas y amigas del área de investigación Mujer, identidad y poder, del departamento de Política y Cultura. "Colegas doctoras que hemos consolidado el espacio de investigación y docencia de alto nivel en estudios de la mujer, de las mujeres feministas o de género, y que más recientemente hemos abierto el doctorado en Estudios Feministas, un peldaño de esta articulación fecunda entre feminismo y academia".

Durante estas cuatro décadas ha laborado principalmente en el departamento de Política y Cultura, en el que es reconocida su labor en el tema de equidad de género, y le ha valido diversos reconocimientos nacionales e internacionales, así como el Premio a la Docencia 2013 por esta universidad.

El doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro aseguró que la obra universitaria de la doctora Bartra fue producto del rigor, la seriedad y compromiso; no se permitió concesiones temáticas, metodológicas y expositivas en su labor académica.

Su sobresaliente trayectoria y su extensa producción académica, basada en conocimientos nutridos de las más altas nociones filosóficas –por ejemplo, de Graciela Hierro, reconocida por representar una de las posturas más serias del feminismo en México– y su formación en las universidades más prestigiadas del mundo, añadió, le han permitido reconocer los muchos y muy importantes aportes históricos del feminismo y vislumbrar nuevos enfoques en su aplicación analítica, siempre en aras de una sociedad efectiva incluyente.

En nuestra universidad se le reconoce por impulsar espacios propicios para el desarrollo de posturas analíticas que integran estética y feminismo divulgados en Latinoamérica, aseguró Peñalosa Castro, como son el Área de Investigación Mujer, identidad y poder; el Área de concentración Mujer y relaciones de género, parte del doctorado en Ciencias Sociales; el posgrado en Estudios de la Mujer y el doctorado en Estudios Feministas.

Su vocación de observar y su talento para escuchar le han otorgado el orden expositivo y la conexión armoniosa de ideas, lo que acusa su planteamiento metodológico que sólo puede impulsar la construcción de una reflexión humanista.

La doctora en Sociología de la Literatura coloca al departamento en el que colabora y a la institución a la que pertenece, como ejemplos y referentes de la investigación académica desde la lectura y análisis feminista.

Priorizar el bien de la nación en el ejercicio profesional

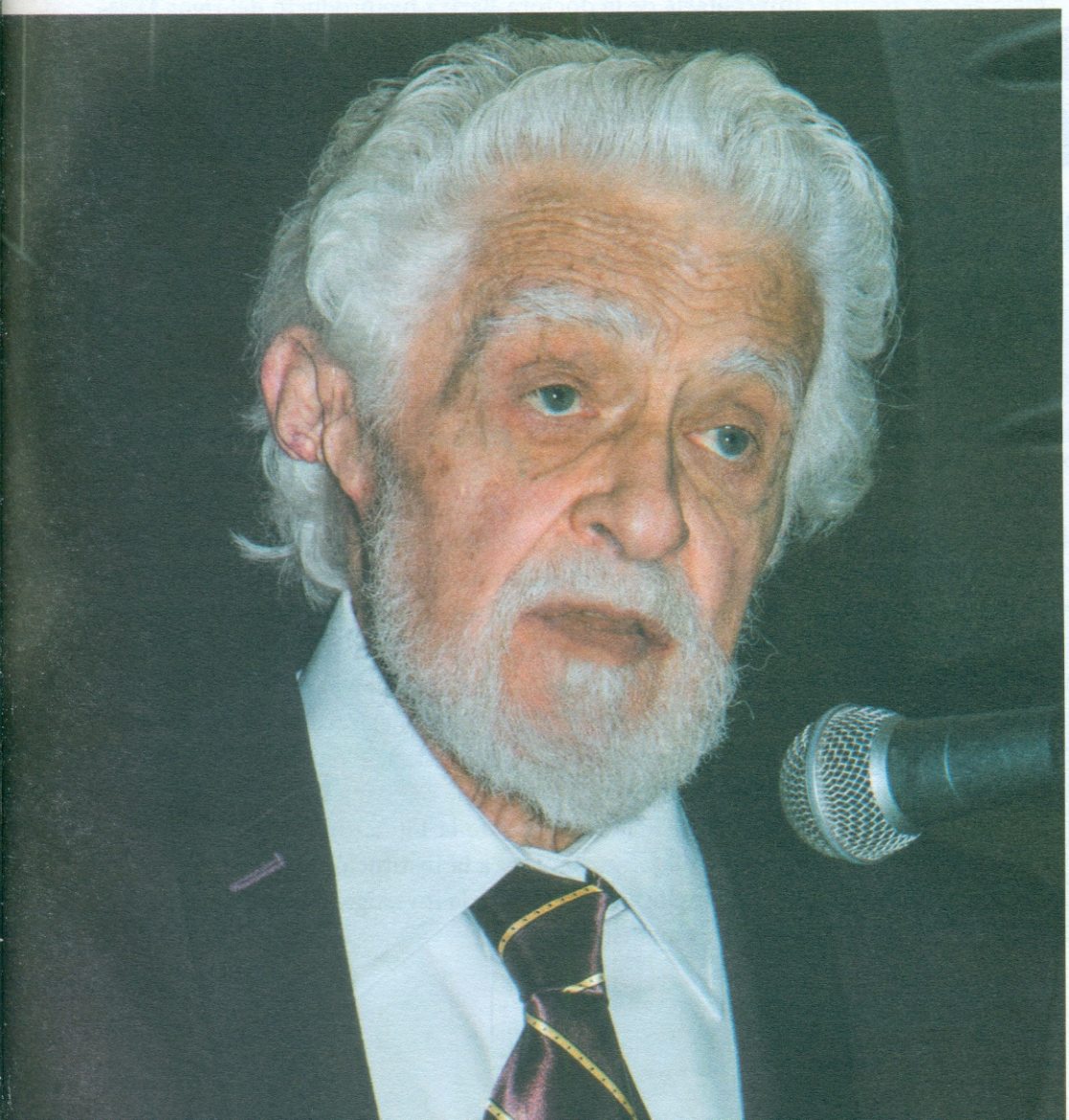
Sección de Información y Difusión

La Unidad Xochimilco de la UAM acuñó a uno de sus auditorios el nombre de Jaime Kravzov Jinich, Profesor Distinguido de esta casa de estudios; doctor en Química Orgánica por la Universidad de Tufts (Somerville/Med Ford), Estados Unidos.

Señaló que "Debemos estar presentes en el intento de resolver los conflictos nacionales, ya que las IES públicas deben considerar el bien de la nación en todas y cada una de sus actividades".

El profesor-investigador del departamento de Sistemas Biológicos aseveró que la educación pública superior que se imparte en diversas universidades públicas del país es de muy alta calidad, porque forman profesionales con capacidades y habilidades para afrontar los retos que exigen sus disciplinas.

En los momentos de incertidumbre y graves problemas nacionales que vivimos: "debe redoblarse el esfuerzo de ampliar los espacios y brindar cobertura a miles de jóvenes, pues sólo así podrá construirse un país que sea más justo con nuestra gente".



Las IES han respondido a la confianza de la sociedad "pero se requiere ofrecer más como entidades públicas, ya que es necesario velar por la nación en general y cambiar el panorama adverso para que sea motivo de orgullo y esté al servicio del pueblo".

A los 79 años de edad, Kravzov Jinich, confesó estar satisfecho con su papel de profesor-investigador y ex funcionario próximo al retiro, aunque sin desvincularse de la *Casa abierta al tiempo* en las áreas en que su experiencia sea requerida, "porque aún falta mucho por hacer".

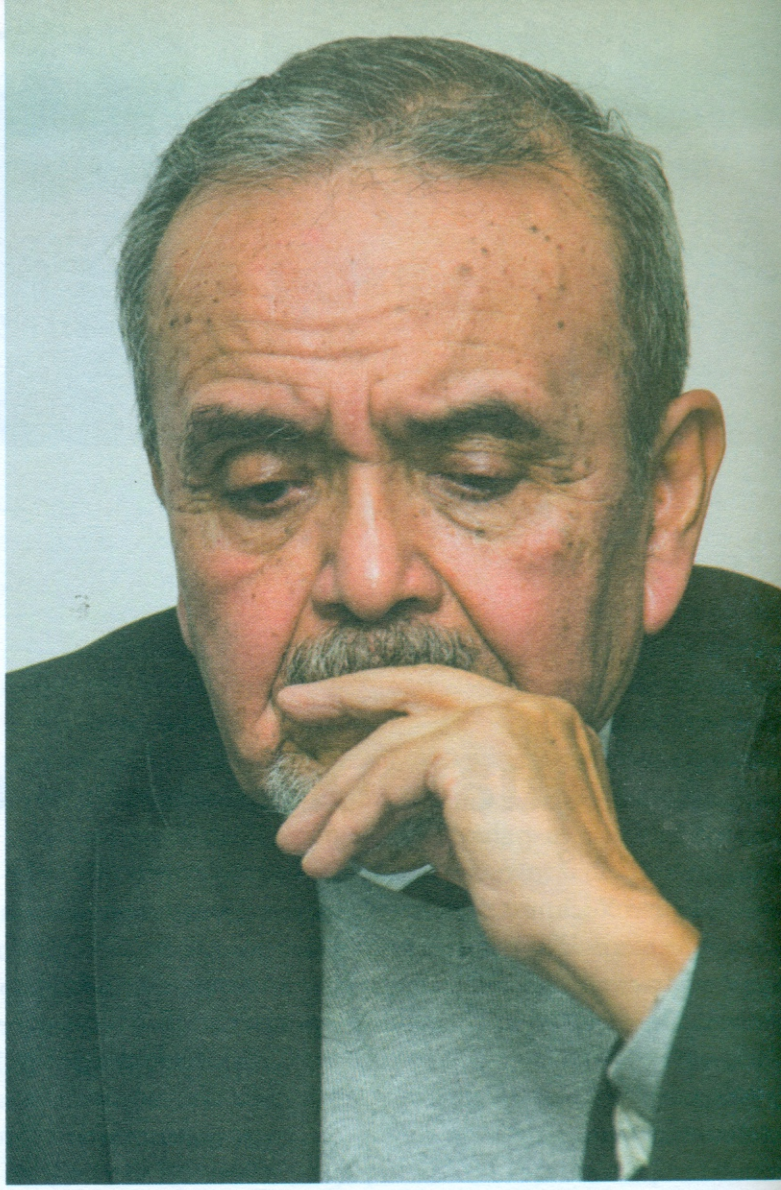
El especialista en producción de fármacos huérfanos, fármaco-vigilancia y fármaco-economía comentó que la Unidad Xochimilco es una entidad caracterizada por una docencia que posibilita una nueva forma de aprender y enseñar, pero ante la modernidad requiere renovarse con el apoyo del personal calificado y constituirse en la mejor sede, para que asimismo la UAM mantenga su posición entre las más importantes de México.

El especialista se mostró alegre al saber que un espacio de la institución lleva su nombre: "la UAM me ha dado mucho y esto no es un homenaje para mí, es un reconocimiento para un amplio grupo de gente con quien hemos trabajado para enaltecer a nuestra universidad" y mantener y defender los principios, demostrando que sí se pueden realizar investigación y docencia de excelencia; espero desempeñarme mejor y aportar más a la educación".

El auditorio Jaime Kravzov Jinich se ubica en la planta baja del Edificio BB de la Unidad Xochimilco.

Una visión humanista de la arquitectura

Guadalupe Ochoa Aranda



Una fuerte ovación recibió el doctor Alberto González Pozo al iniciar el homenaje por su nombramiento como Profesor Distinguido.

El arquitecto González Pozo es una figura ejemplar que ha dedicado más de cuarenta años a formar decenas de generaciones de profesionistas; ha elaborado políticas públicas en favor de la la conservación del patrimonio arquitectónico; el desarrollo de una investigación urbanística; y la catalogación de las chinampas de la zona lacustre, entre otros proyectos, están respaldadas en los diecisiete libros, y más de cien artículos de su autoría.

El doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de la UAM, celebró en la Unidad Xochimilco el reconocimiento institucional a un defensor activo del patrimonio construido. Con el tiempo, apuntó, se ha convertido en un referente en temas de conservación arquitectónica y protección del patrimonio cultural, que "refuerzan identidad y cohesionan a toda sociedad".

El Colegio Académico en su sesión 419 designó su nombramiento tras recibir la solicitud de un grupo de destacados profesores-investigadores de las unidades Xochimilco y Azcapotzalco.

González Pozo, tras realizar estudios en arquitectura y urbanismo en la Universidad Técnica de Darmstadt, Alemania, y de obtener el grado de Doctor en Diseño (UAM-A), llegó en 2002 a nuestra Unidad para contribuir con su conocimiento en la línea de investigación "Sustentabilidad Ambiental" del posgrado en Diseño de la Unidad Xochimilco. En la actualidad es jefe de Área de Investigación Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo, del departamento de Teoría y Análisis.

La maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, habló de su trabajo realizado en *Las chinampas de Xochimilco*, al despuntar el siglo XXI. Así, la zona chinampera fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad e inició su catalogación que incluye a Tláhuac y Milpa Alta.

El doctor Alberto González señaló que nunca se le ocurrió que "la labor diaria de un académico mereciera algo más que la satisfacción del deber cumplido", agregó que en la práctica docente ha obtenido el mayor aprendizaje a partir de dudas y preguntas planteadas por sus alumnos. Se develó la fotografía del doctor Alberto González Pozo que ya forma parte de la galería de profesores distinguidos de la Unidad Xochimilco.

Reconocimiento a trabajadores de la uam Xochimilco

Ernesto Olvera

La Unidad Xochimilco de la UAM reconoció a los trabajadores académicos y administrativos que en 2017 cumplieron de diez a cuarenta años de servicio en la institución.

Se entregaron trescientos setenta y ocho reconocimientos y obsequios a mujeres y hombre que han contribuido con su esfuerzo y dedicación a engrandecer la imagen y el trabajo de la UAM Xochimilco.

Entre los participantes de la ceremonia estuvieron el doctor Bernardo Navarro Benítez, como representante del personal académico y la maestra María Francisca Balbuena Ramírez, encabezando el lugar del personal administrativo, quienes ofrecieron unas palabras de consideración y agradecimiento al trabajo de sus compañeros.

La UAM-X en el Consejo Ciudadano del Canal de Televisión del Congreso

Sección de Información y Difusión

México vive momentos "delicados, regresivos y preocupantes" en el rubro de los derechos comunicativos de la sociedad, como lo ha revelado la reciente anulación de las garantías de las audiencias por el Poder Legislativo, declaró el doctor Javier Esteinou Madrid, profesor-investigador de la UAM Xochimilco.

Luego de recibir la constancia que lo acredita como miembro del Consejo Consultivo Ciudadano del Canal de Televisión del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, en la Cámara de Diputados, señaló que la decisión del Congreso ha dejado a la población desprotegida para defenderse de los poderes mediáticos, lo cual, aunado a la aprobación de una ley para perseguir a las radios comunitarias, ha complicado la posibilidad de réplica de los distintos sectores de la población.

La conformación del Consejo, por ende, es un hecho relevante, no sólo porque corresponde al cumplimiento de la ley orgánica, sino además del contexto que enfrentamos "implica que el medio de comunicación se fortalece".

Esta instancia buscará, entre otros objetivos, abrir espacios para discutir las consecuencias de decisiones desde el ámbito legislativo y dar voz al auditorio, ya que cada día existen menos espacios para la población, y más para empresarios y políticos.

El investigador del departamento de Educación y Comunicación de esta unidad, sostuvo que para responder a las necesidades de la sociedad mexicana en términos de comunicación, el Canal del Congreso debe constituirse en "un enclave operativo del proceso de transición pacífica a la democracia", promoviendo la libertad de expresión y la transparencia de los procesos legislativos.

Además debe fungir como un instrumento que posibilite la vigilancia de la ciudadanía sobre sus representantes públicos puntualizó Esteinou Madrid, con el fin de contribuir a construir la confianza en las instituciones del Estado.

"Este medio de información es un vehículo, una herramienta para transparentar lo que está haciendo el Congreso, porque antes de que existiera este espacio, lo que pasaba en él estaba en manos de la versión comercial privada y esto mantenía en opacidad y en cierta discrecionalidad, el manejo de la imagen".

Ahora los ciudadanos "podemos ver lo que hacen nuestros legisladores, por ejemplo, cómo votan, cómo trabajan e incluso cómo se duermen en sus curules o si están jugando con el *Ipad*; es decir, el canal nos da una transparencia que nos permite ver quiénes son nuestros legisladores".

El diputado Armando Soto Espino, presidente de la Comisión bicamaral del canal de televisión del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos y quien tomó la protesta a los siete consejeros, dijo que este medio debe de ser una opción educativa y cultural que incida en la construcción de una comunidad proactiva, crítica, tolerante e informada.

Representa "un compromiso para ayudar a reconstruir el tejido social que se ha ido deteriorando desde los hogares hasta los medios de comunicación", que han perdido credibilidad y han apagado la llama del deseo, el interés de la gente por informarse y el ánimo de participar e involucrarse más allá de ser un simple espectador detrás del televisor.

"Es el momento de evitar la simulación", de actuar con congruencia para aniquilar los mitos y los vicios en los canales de televisión, e impulsar acciones que dignifiquen, resalten y demuestren la importancia y la seriedad de la labor periodística, de posesionarse del pensamiento y ser sensibles al sentir colectivo.

En la ceremonia de toma de protesta también estuvieron el senador Alejandro Encinas Rodríguez y la diputada María Verónica Agundis Estrada, integrantes de la comisión bicamaral; la maestra Blanca Lilia Ibarra Cadena, directora general del Canal del Congreso.

Manzanilla

Muicle

Tres años de cultivar una amistad

Ernesto Olvera

El programa de voluntarios que apoya al Jardín Xochitlalyocan de plantas medicinales y aromáticas cumplió tres años de labor constante, en el que han participado más de trescientos voluntarios en beneficio de este jardín educativo de la UAM Xochimilco.

La maestra Aída Marisa Osuna Fernández, profesora investigadora del departamento de El Hombre y su Ambiente, manifestó que este esfuerzo académico es producto de la colaboración de las tres divisiones de la UAM-X, así como de la participación de profesores de la Unidad Azcapotzalco.

El Jardín Xochitlalyocan se alberga en las instalaciones del Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuemanco de la UAM e inició sus actividades en 2011.

Desde 2014 el programa de voluntarios, que se reúnen el último sábado de cada mes, ha permitido a los coordinadores realizar actividades de conservación, mantenimiento y aprendizaje de las diferentes variedades de platas, árboles y arbustos de México. En este programa institucional participan alumnos de la UAM y personas interesadas en la preservación de las plantas medicinales y aromáticas de nuestro país.

Citronella

Lavanda

Normas de calidad en la licenciatura en Medicina de la UAM Xochimilco

Verónica Ordóñez Hernández

La licenciatura en Medicina de la Unidad Xochimilco de la UAM fue evaluada con aprobación por el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica (COMAEM); se refrenda así el cumplimiento de los criterios, indicadores y parámetros de calidad en los ámbitos de estructura, organización, funcionamiento, insumos, procesos de enseñanza, servicios y resultados.

Fue en 2004 cuando obtuvo su primera acreditación, desde entonces y hasta hoy, por tercera vez, revalida el compromiso con los estudiantes, profesores y egresados de impartir programas de estudio de calidad con pertinencia social.

Este hecho incide en el progreso de la educación médica, del ejercicio profesional, de la atención a la salud y de la población en general, señaló la doctora Zeta Melva Triana Contreras, presidente de la COMAEM.

En la ceremonia de entrega de la constancia el maestro Rafael Díaz García, director de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, destacó la importancia de contar con el aval de la COMAEM, pues permite preservar los espacios clínicos adecuados para la formación de los futuros médicos, y apuntalar la inserción en las áreas hospitalarias desde el segundo año de su formación, debido al cumplimiento de los requisitos establecidos en la Norma Oficial Mexicana 234 para las licenciaturas en medicina.

Reconoció el interés y participación de los estudiantes y la planta académica, y fue grato ver cómo se involucraron en el proceso.

En 2022, la licenciatura en medicina se someterá de nuevo al escrutinio de la COMAEM y refrendará sus estándares de calidad.

CECAD garantiza su calidad

Verónica Ordóñez Hernández

Autoridades de la UAM Xochimilco recibieron el Certificado de Conformidad de Normas y Esquemas de Sistemas de Gestión de Calidad ISO 9001-2015, que garantiza la calidad en los procesos administrativos y de logística de la coordinación de Educción Continua y a Distancia (CECAD), que coadyuvan en la conclusión adecuada de la impartición de cursos, seminarios, talleres y diplomados con altos estándares de calidad.

En la actualidad la Coordinación contribuye a la capacitación del personal de la Secretaría de Educación Pública, las escuelas de educación media superior, el DIF, la Asamblea Legislativa, la Presidencia de la República y la Delegación Venustiano Carranza.

El análisis e identificación de los procesos administrativos y de logística, incidió en las cinco áreas que conforman la Coordinación: Capacitación Presencial; Educación Virtual y a Distancia; la Asistencia Administrativa y la parte Secretarial, que también tiene a su cargo la coordinación de los diplomados, cursos y talleres sabatinos abiertos al público en general.

Este reconocimiento muestra el esfuerzo y el compromiso que distingue a los más de cincuenta colaboradores que hacen posible el trabajo de excelencia que le permitió a la Coordinación obtener por primera vez la certificación.

El reconocimiento es un paso más a la excelencia internacional, refirió David Gutiérrez Ullrich, representante de *European Quality Assurance*, organismo de certificación, a cargo del proceso.

Instalaciones de primer mundo en la licenciatura en Diseño Industrial

Guadalupe Ochoa Aranda

La apertura de las nuevas instalaciones de la licenciatura en Diseño Industrial (DI), rebasó con mucho las necesidades de funcionalidad, espacialidad, iluminación y seguridad esperada por alumnos y académicos. Los diez talleres, trece aulas, dos salas de cómputo, tres laboratorios, dos salas de usos múltiples y una galería colocan a esta licenciatura a la vanguardia de las Escuelas de DI en América Latina.

En el acto inaugural la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, señaló que las salas múltiples y la galería desde esta fecha llevan el nombre de Sergio Chappa, Víctor Jouanen y Javier Santacruz, en homenaje a estas tres figuras docentes, fundadores del proyecto modular.

Las nuevas instalaciones beneficiarán la calidad docente que incidirá en los casi trescientos sesenta alumnos.

El maestro Miguel Ángel Vázquez, coordinador de la licenciatura en DI, en entrevista para *Cauce*, indicó que en este proyecto arquitectónico se "ganaron mil metros cuadrados", con instalaciones que permiten ahorro de energía y evitan la filtración de agua; ahora, falta solicitar al nuevo rector la maquinaria y el equipo de última tecnología para fortalecer los talleres: madera, metal mecánica, pailera, cerámica, fundición y vidrio, modelo y plásticos, fotografía, diseño asistido por computadora y pintura.

El equipo actual de los talleres de DI "cumple con los requerimientos necesarios para los trabajos académicos y estudiantiles". Se cuenta, por ejemplo, con un *Router* CNC de control numérico computarizado para corte y un centro de maquinado para la producción de prototipos bajo cualquier forma y con altas especificaciones técnicas para realizar el trabajo de manera automática.

El edificio cuenta con una infraestructura de primer mundo. Las aulas tienen sistemas de aire acondicionado, paredes que aíslan el ruido, iluminación led y sistema de extracción de partículas nocivas (residuos) para la salud. Cuenta con tres entradas para evacuación adecuada en caso de algún fenómeno natural, y cada taller tiene su propia salida de emergencia.

En caso de incendio, se cuenta con un sistema de alarma para detectar humo y se instaló un circuito cerrado de vigilancia para disminuir robo de equipo y materiales. "Las mejoras añadidas en este proyecto permitirán que este edificio dure cuarenta años más".

Donación de órganos en México

Ernesto Olvera

En un México en vías de desarrollo social, político y científico, el doctor Walter Adolfo Querevalú Murillo se hizo una pregunta en 2004: ¿cómo podría contribuir en beneficio de la sociedad de nuestro país? Entre muchas, eligió una opción altruista y noble: la donación de órganos y tejidos, explicó el médico Eduardo Gustavo Carrillo Aguilar, coordinador hospitalario de donación de órganos y tejidos para fines de trasplante del Centro Médico Nacional.

Durante ese año, añadió el especialista egresado de la UAM-X, había siete mil sesenta y cuatro personas en espera de un órgano o tejido ya que los programas de salud establecidos en ese tiempo eran muy incipientes; apenas se empezaba.

En ese momento el Instituto Mexicano del Seguro Social le brindó la oportunidad al doctor Querevalú Murillo de fundar el Programa de Donación de Órganos para Trasplantes. Con sólo dos médicos adscritos, iniciaron lo que hoy en día es la Coordinación Hospitalaria de Donación de Órganos y Tejidos con fines de Trasplante del Centro Médico Nacional Siglo XXI.

En 2011 la Coordinación decidió aceptar a médicos pasantes de servicio social para que se incorporaran al programa. La mayoría de los pasantes iniciaron su participación como proyectos temporales, pero al observar el éxito que tenía el naciente programa y el aumento paulatino de donadores, se formalizó el programa de Médicos Pasantes, el cual recibía a alumnos de diferentes escuelas de medicina, entre ellas la UAM-X.

Desde su creación, el programa ha auxiliado a más de tres mil quinientas personas que aspiran a mejorar su calidad de vida. El Centro Médico Nacional es la institución de salud con mayor número de donaciones; sin embargo, la demanda de trasplantes crece y se trabaja en la incorporación de procedimientos innovadores en ese rubro.

¿Sabes cuáles son los órganos que se pueden donar?

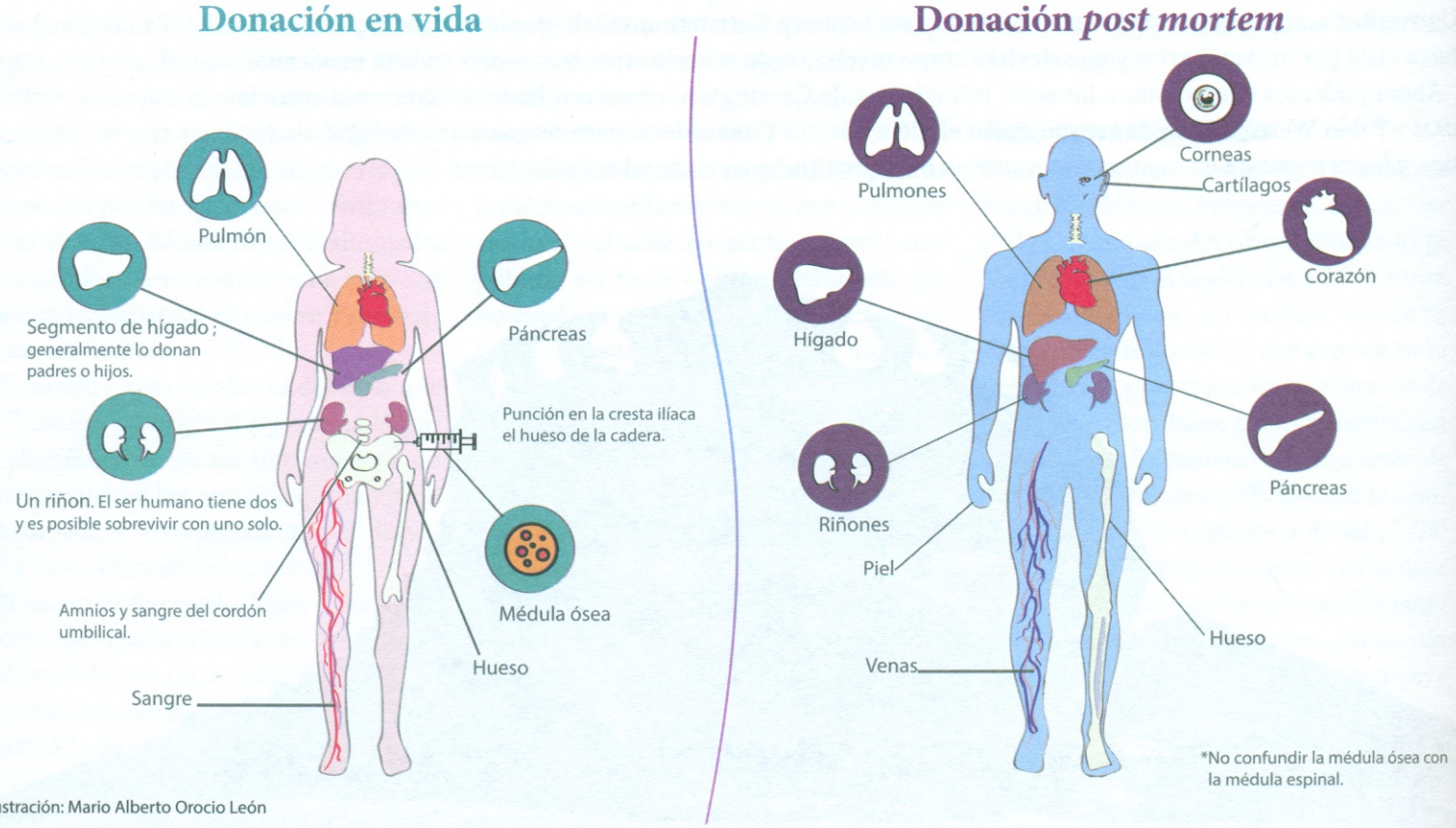


Ilustración: Mario Alberto Orocio León

Los *Animales del Asombro*, de Leonora Carrington

Guadalupe Ochoa Aranda

La Galería del Sur celebra el centenario del nacimiento de la pintora, escultora y escritora Leonora Carrington (1917-2011) con la exposición *Animales del asombro* que reúne 32 esculturas realizadas entre 1999 y 2011.

La pintora surrealista fue una figura visionaria y creó un universo alterno, que proviene de los cuentos, mitos y leyendas irlandeses que escuchó durante su niñez; en su obra se observa cierta influencia del arte medieval, barroco y renacentista italiano. Es manifiesta la atracción por los misterios de inconsciente y el contenido onírico recuperado por el movimiento surrealista.

El desorden psíquico que sufrió en su juventud también fue una semilla de su creatividad para dar vida a criaturas zoológicas e imágenes arquetípicas dotadas de sexualidad y sensibilidad femenina, las cuales se exponen en la sala Leopoldo Méndez de la UAM-X.

La DCG Mariana Beltrán y su equipo de diseñadores prepararon la museografía para que estos *Animales del Asombro* –como tituló el crítico de arte Andrés de Luna esta exposición–, permitan adentrar al público universitario y visitantes a la simbología, metáforas, humor y la desbordante imaginación de la artista.

Nacida en Lancashire, Inglaterra en 1917, la pintora y escritora creció amando a los animales y gozó de su trabajo hasta los noventa y cuatro años. Llegó a México en 1942 y eligió nuestro país de residencia, atraída por nuestra cultura de raíces profundas. Reconoció el tótem, el nahual, el camaleón y el cocodrilo para hacerlos convivir con "La luna muda", "La dragonesa", "Inventora de atole", "Elefanta" y "La tamborilera".

En el acto inaugural de la exposición, la maestra Catalina Durán Mc Kinster, coordinadora de Extensión Universitaria, recordó que poco antes de su deceso, Leonora Carrington señaló que le satisfacía que su obra fuera vista por universitarios y que sirviera como revelación para abrir otros horizontes en arte mexicano.

Ahora podemos contemplar a los seres mitológicos de Carrington, como resultado del convenio entre la UAM y Pablo Weisz, hijo de la artista, quien eligió a nuestra *Casa abierta* para resguardar este legado artístico, y fuera expuesta de manera itinerante en otras instituciones culturales y educativas.

Premio Internacional Ink de Novela Digital 2017

Sección de Información y Difusión

Ricardo Chávez Castañeda (1961) obtuvo el Cuarto Premio Internacional Ink de Novela Digital 2017, René Avilés Fabila, el cual se entregó durante la edición XXXI de la Feria Internacional de Libro (FIL) de Guadalajara 2017. *La niña del Derosipam*, narra el viaje de una infante junto a un cazador de pedófilos, su padre, en México a inicios de la segunda década de este siglo.

Otorgado por la Editorial Ink, la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Asociación Sindical de Pilotos Aviadores (ASPA) de México y las fundaciones René Avilés Fabila y Sebastián, el premio reconoció la incursión de una temática de relevancia social en la actualidad, que destaca la preocupación por las agresiones contra menores de edad. Es una historia alternada: en capítulos pares aparece una niña, en los impares aparece el mismo personaje ya en edad adulta.

El jurado anotó en el acta del fallo que es "una novela original y arriesgada por la pluralidad de voces, que muestra un viaje paralelo a los mitos [...] una visión perturbadora y sorprendente del desvarío y desdoblamiento humanos".

El maestro Bernardo Ruiz López, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM, apuntó que esta vez se tomó una decisión por mayoría, producto de una intensa discusión en torno a "una obra fuerte, vertiginosa y dolorosa que en ochocientas páginas trata el problema de quién pervierte a la niñez, cómo sucede y en qué geografías; es decir, toca un asunto nacional que rompe hogares y matrimonios".

El capitán Mario Alberto González Aguilera, secretario general de la ASPA, mencionó que el *ebook* mantiene una tendencia mundial en el crecimiento de sus lectores: "poco a poco la novela digital sigue avanzando".

El tema que aborda el autor de *La niña del Derosipam* no puede ser más pertinente en una sociedad que empieza a liberarse de tabúes; "es algo que nos confronta y sobre lo que tenemos que hablar para evitar que se repita".

El ganador externó su gratitud "porque la palabra negada sea abierta, que el silencio sea roto y el tabú agrietado, ya que hacer público un tema que preferiríamos que no existiera siempre necesita muchas valentías y osadías, pero los que hacemos literatura creemos que la palabra modifica el mundo"; añadió que es el libro más difícil que ha escrito en su carrera no sólo por su extensión sino por la "hondura infernal". Es la primera vez "que tengo una experiencia digital y espero que este libro se lea más de lo que yo mismo he supuesto".

El narrador y ensayista Chávez Castañeda, perteneciente a la Generación del *Crack*, es egresado de la Licenciatura en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro en Creación Literaria por la New Mexico State University. En la actualidad imparte clases en Middlebury College en Vermont, Estados Unidos.

A la ceremonia acudieron la doctora Rosario Casco y la maestra Iris Santacruz Fabila; el maestro Francisco Mata Rosas, coordinador general de Difusión Cultural de la UAM; la maestra Catalina Durán, coordinadora de Extensión Universitaria de la Unidad Xochimilco; Diego Echeverría, director de la Editorial Ink y la escritora Guadalupe Loaeza, quien fue jurado del concurso.

Autorretrato hablado

Ricardo Chávez Castañeda (Ciudad de México, 1961) es integrante de las filas de la Generación del *Crack*, junto a Jorge Volpi y Pedro Ángel Palou, entre otros; él se asume como un escritor "que se ha formado en solitario", y que expone en su literatura la preocupación y búsqueda de valores primordiales, como la esperanza, la bondad y la verdad: "Mi ambiente de crecimiento fue geográficamente la colonia Las Américas, frente a Satélite". Tal vez esa etapa de su vida es la que lo lleva al camino de la escritura, pues a lo largo de su vida dirá, una y otra vez, que lo más importante para escribir literatura para niños es el recordar la infancia.

Este amante de la niñez estudió la licenciatura en Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Al

terminar su carrera se dedicó a tomar talleres de creación literaria; asistió a la SOGEM. Poco a poco, de forma anónima y solitaria, Chávez Castañeda inició una colección de premios por sus trabajos.

En 1987 obtuvo el primer lugar en el Certamen Estatal de Cuento del Estado de México, también ganó el tercer lugar en el Quinto Certamen Francisco Mota Mújica del Crea, después fue premiado en la XIII Fiesta Latinoamericana de la Literatura en homenaje a Jorge Luis Borges, en Buenos Aires Argentina.

En 1988 obtuvo el segundo lugar en el Certamen Estatal de Cuento, convocado por el ISSSTE; en 1989 logró el primer premio en el Concurso de Cuento Ecológico Universitario; también obtuvo mención honorífica en el Concurso de Cuento de la revista *Plural* (1990), así como en los concursos Gilberto Owen (1991) y Efraín Huerta (1991). Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Cuento Salvador Gallardo y el Premio de cuento San Luis Potosí. Aun con esos premios, no había publicado ningún libro.

La Generación del *Crack*

Pedro Angel Palou, Eloy Urroz, Ignacio Padilla, Ricardo Chávez Castañeda y Jorge Volpi son los escritores que formarían la llamada Generación del *Crack*.

Las novelas del *Crack*, afirmaría Ricardo Chávez Castañeda, "no nacen de la certeza, madre de todos los aniquilamientos creativos, sino de la duda, hermana mayor del conocimiento, no tienen edad, no son novelas optimistas, rosas o amables... No buscan un mundo mejor, creen en la utopía, y sin proponérselo son subversivas".

Los escritores del *Crack* aclaran en su manifiesto (1996), que el movimiento no nació de que ellos se propusieran escribir novelas *crack* "sino que las obras ya estaban escritas" al revisarlas "encontramos ciertas coincidencias: son una búsqueda formal, una arquitectura compleja, una estructura con muchas voces y personajes y con una polifonía de puntos de vista, además de que son novela que tienen como tema el fin del mundo".

La palabra *crack* refleja la desazón del hombre frente a este fin de siglo. "La palabra *crack* alude a la droga, pero también al *crack* bursátil, al *crack* de la modernidad, al *crack* de los valores, al *crack* de las ideologías".

El Manifiesto del *Crack* contiene cinco textos, uno de cada autor del grupo en el cual cada uno manifiesta lo que para ellos es la novela del *crack*. Ricardo Chávez describe en el texto *Los riegos de la forma, la estructura de las novelas del crack*, los rasgos, la lectura, las características y las premisas de este tipo de novela deben buscarse sólo en los libros.

"Las novelas del *Crack* comparten esencialmente el riesgo, la exigencia a la rigurosidad...; rehúsan cualquier fórmula masiva o probada". Sobre la estructura de estas novelas, Chávez Castañeda añade que su fin es "explorar al máximo el género novelístico en temáticas sustanciales y complejas".

"Las sociedades necesitan un secreto para sobrevivir. Todos tenemos que ocultar un lado oscuro para facilitar la supervivencia de las comunidades, porque cuando el secreto se rompe, y se extiende a lo largo de una población, todo se deteriora: lo que se pone en riesgo es la convivencia humana".

Así se manifestó Ricardo Chávez en la presentación de *Estación de la Vergüenza*, en su novela el autor explora su lado oscuro, hay quienes han sostenido que el tácito protagonista de esta historia es el mal.

El escritor añade sus propositos en una entrevista: "El libro parte de una premisa: el secreto es una forma de defendernos. La comunidad que retrato en la novela tiene posibilidad de salvarse intentando hacer algo contra el secreto, pero no consigue sino lo contrario: que se expanda".

Imagen proporcionada por editorial INK

Shinzaburo Takeda en la V Bienal Nacional de Artes Gráficas

Guadalupe Ochoa Aranda

La sala Leopoldo Méndez de Galería del Sur, de la UAM-X, contó con la presencia del artista plástico Shinzaburo Takeda (1955-) en la inauguración de la Quinta Bienal Nacional de Artes Gráficas que lleva su nombre. El artista de origen japonés realiza una intensa labor al extender y convocar a los artistas de todo el país mediante esta Bienal.

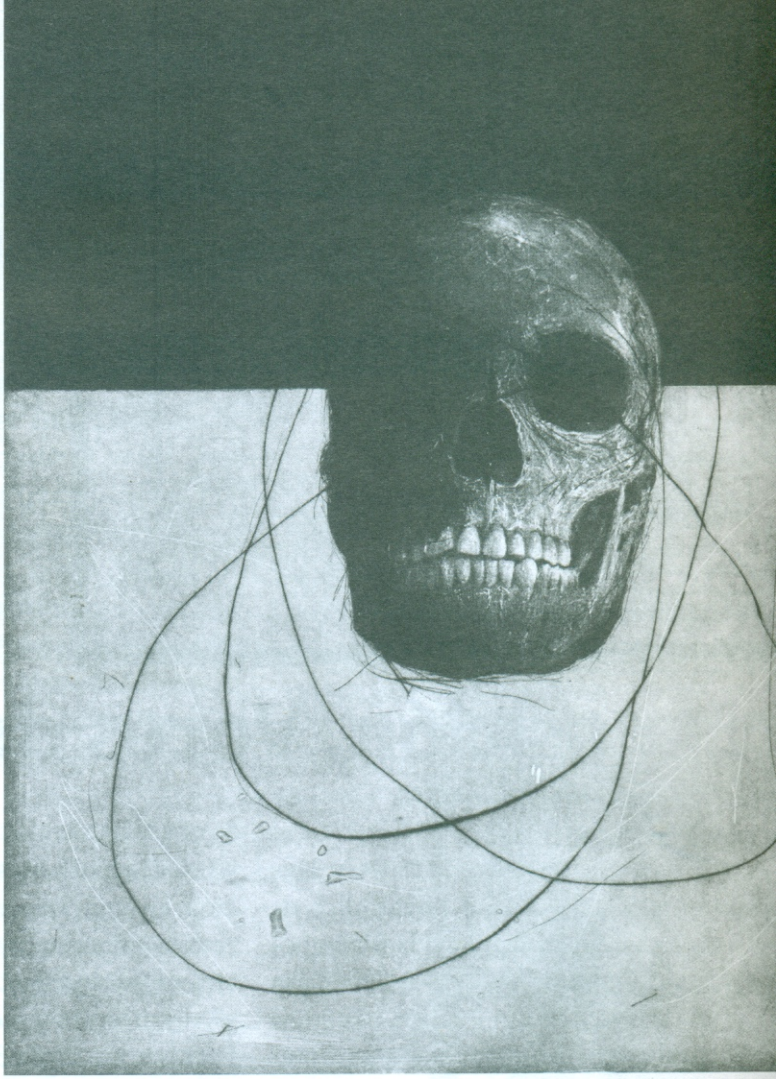
En las tres salas de la Galería del Sur se exhibió los tres primeros lugares de la Bienal: primero: Carlos Castañeda; segundo: Iván Bautista y tercero Noel Vargas Hernández. Se entregaron además tres premios a Javier Arjona de la UABJO; Irving Herrera por Kirk & Jeri Clark y el premio Takeda a Alberto Cruz. Hubo dos Menciones Honoríficas: a Alejandro Alvarado por "Trayectoria", y a Salvador Sotto.

Cuarenta y dos piezas y doce bellos grabados se seleccionaron, provenientes de China como país invitado.

La maestra Catalina Durán Mc Kinster, coordinadora de Extensión Universitaria, celebró que el maestro Takeda exhiba en la UAM-X estos trabajos que enriquecen el lenguaje plástico de los alumnos de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica; señaló que dentro de los programas de estudios se imparte el taller de Grabado; sus técnicas potencializan el trabajo creativo y artístico de los futuros diseñadores.

El joven grabador zapoteca Noel Vargas Hernández, de la Sierra Juárez de Abejones, ganador de la Primera Bienal y merecedor del tercer lugar en esta ocasión, comentó que empezó a trabajar su pieza en 2012 con la intención de captar con la pintura, ondas sonoras, sísmicas, luminosas y líquidas que "dejan huella en todo suceso de nuestra existencia".

Recordó, también, que con el premio obtenido en 2008 viajó indocumentado a los Ángeles, California, donde se reunió con sus compatriotas y trabajó como jornalero: "yo quería vivir aquello que me contaban sobre la frontera, los polleros, los cholos y el desierto". Estudio, asimismo, en el Centro de Arte del Call Center de Minnesota y más adelante obtuvo beca en Washington, DC.

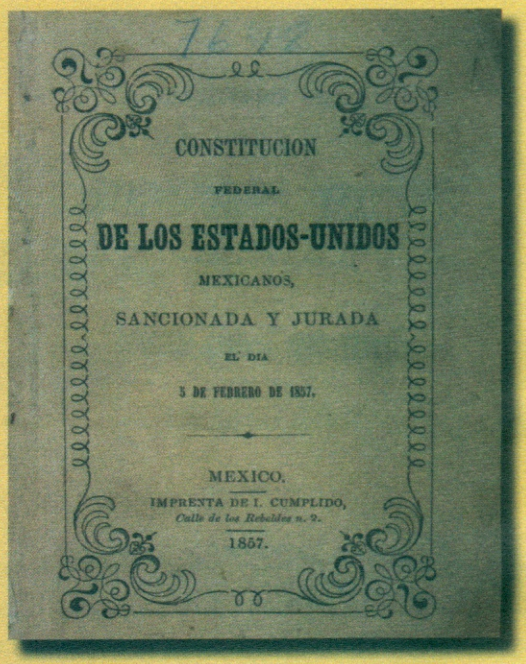


Primer lugar: Carlos Castañeda

Recordó que su trabajo inició en el Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca, donde le proporcionaron tinta y papel: "expresé los que sentía, y sí, efectivamente tenía habilidad para dibujar, ya lo traía en mí".

El Premio a la trayectoria lo obtuvo Alejandro Alvarado, quien cumplió cincuenta y tres años de impartir clases de grabado en la Escuela de San Carlos (UNAM), comentó que hacer grabado es consecuencia del acto de dibujar. Explicó que el grabado necesita primero estar impreso en la mente con el trabajo previo de bocetos para obtener una imagen bien definida y luego se elige alguna de las técnicas para realizarlo: linóleo, madera, aguafuerte o aguatinta.

Se dio a conocer un avance del documental *Takeda* de Yassib Vázquez, sobre la vida y obra del artista, quien se quedó *atrapado* en un México desconocido, *embriagado* por sus tradiciones llenas de color, fuerza y nostalgia que lo conectaron con su pasado samurái. El video refleja el "acto de contemplar" del artista radicado en un lugar donde los jóvenes tienen un "talento artístico innato".



Exposición, Voces de la Nación

Verónica Ordóñez Hernández

La división de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Xochimilco de la UAM, en colaboración con la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, inauguró la exposición La Constitución y su Espacio de Producción. En dieciséis láminas se recupera el pasado jurídico de México, desde la perspectiva de la prensa y los medios escritos como actores fundamentales de difusión.

Los decretos, proclamas y códigos digitalizados datan de 1973 a 2001 y pertenecen a la exposición Voces de la Nación. Centenario de la Constitución de 1917, que se montó en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada; condensa las problemáticas de México en el siglo XIX hasta la promulgación de la carta Magna de 1917, precisó la historiadora Lydia Ortiz Arriel, investigadora del recinto.

Los trabajos de recatalogación de la colección de folletería y las obras de los fondos reservados de la biblioteca, permitieron recuperar documentos, algunos de ellos poco conocidos, y contrastarlos con otros discursos visuales de mayor difusión.

Los discursos históricos positivistas de promoción y difusión de nuestra Constitución, en contraparte con el trabajo de escribanos, redactores, editores de periódicos y revistas; tipógrafos, linotipistas, ilustradores y otros artesanos y técnicos que fueron elementos significativos en la historia de la Constitución, nos permite hacer un análisis del discurso y proponer nuevas formas de ver la historia, explicó Olivia Schroeder Pacheco, curadora de la obra.

La licenciada en literatura y estudiante de la maestría en Acervos Documentales, colocó frente al espectador manuscritos inéditos e imágenes digitalizadas que narran el proceso de elaboración de la Constitución, la labor de difusión del gobierno y la aceptación del ciudadano.

Un ejemplo de ello son los documentos de Félix María Calleja (1753-1828) y Luis María de Borbón (1777-1823), de 1813, año en que se decretan las competencias y atribuciones del Supremo Tribunal de Justicia en torno a la administración de las provincias.

La figura de Ignacio López Rayón (1773-1823), ideólogo y pensador que, asimismo, influyó en el Congreso de Anáhuac, antesala de la Constitución de Apatzingán. El documento que se exhibió fue el primer ordenamiento jurídico en el que la Nueva España se proclama soberana y adopta un régimen republicano.

Este ejercicio de vinculación entre el espectador y las imágenes, explicó, busca generar conciencia en el visitante y crear identidad ciudadana a partir de un nuevos discurso proveniente de procesos ya establecidos, con los que el espectador se podrá identificar.

La exposición formó parte de las actividades que desde febrero de 2016 realiza el Comité para la conmemoración del Centenario de la Promulgación de 1917 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que presidió por el profesor Joel Flores Rentería, indicó Cecilia Pacheco Reyes, coordinadora de la muestra y del Proyecto Especial La Constitución y su espacio de Producción. La exposición se inauguró en el marco de la mesa redonda Cultura y Sociedad. Balance y perspectivas 1917-2017.

Grabadores mexicanos reinterpretan la lotería

Guadalupe Ochoa Aranda

Las figuras que componen el popular juego de mesa la lotería, fueron reinterpretadas por sesenta y ocho exponentes del grabado mexicano. Al igual que en la lotería, cada carta de la baraja fue sorteada entre los artistas, cada uno imprimió su propia versión y sentido plástico que incluyó otras figuras fuera de las tablas tradicionales, tales como el pan de muerto, la flor de cempasúchil, el tamal, el mezcal, el chocolate y la catrina, al estilo de José Guadalupe Posada.

La sala Yvonne Domenge de la Galería del Sur (UAM-X), fue la primera en exhibir las sesenta y ocho estampas que en sí mismas son una muestra representativa de grabado mexicano. Entre los curadores participantes figuran Adolfo Mexiac, Alejandro Alvarado, Octavio Bajonero y Mauricio Gómez Morín; asimismo, académicos de la Unidad Xochimilco como Catalina Durán, Martha Flores, Octavio Cuéllar y Gonzalo Becerra.

En esta exposición también hay trabajo de egresados de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM-X): Fernando López, Enrique Espinoza, Germán Varela y Cesar Díaz.

Para este proyecto –impulsado por María Eugenia Quintanilla, Alejandro Alvarado y Fernando López, en colaboración con el Claustro de Diseño de la UAM-X– se realizaron ciento quince carpetas que suman siete mil ochocientas estampas que fueron impresas en los Talleres de la Asociación Mexicana de Grabadores.

La exposición es itinerante y se exhibirá en el Museo Nacional de la Estampa y en reconocidas galerías de Chiapas, Puebla, Estado de México, San Luis Potosí, Aguascalientes y España.

Para el crítico de arte y académico de la UAM-X Andrés de Luna, la lotería es un juego en el que aparece el azar de una y mil maneras como parte de las diversiones de la historia para dejar transcurrir el tiempo con pasión y, por lo general, sin problema alguno.

Recordó que hace ciento treinta años Clemente Jacques creó la lotería con cincuenta y cuatro cartas que representaban una condición prototípica correspondiente con un buen número de ciudadanos de este país. Este recreo, escribió, se convirtió en un esparcimiento que convocaba a un sinnúmero de participantes en distintas reuniones y daba la oportunidad de probar esa extraña circunstancia que llamamos azar.

"La lotería que armaron estos artistas tiene un sentido lúdico; apostaron por llevar a cabo un trabajo sin que desmerecieran las cartas tradicionales. Todo se convirtió en un juego que al exhibirse se encuentra a merced de quienes lo observan y muevan sus fichas hasta encontrar al ganador de la partida".

Muchos de nuestros actuales entretenimientos formaron parte de la cultura mexicana y por ello trascendieron a las luchas coloniales, a las de la Independencia y de la Reforma hasta llegar a nuestros días… Sin riesgo de caer en el olvido, gracias a la referencia lograda por los sesenta y ocho artistas, que han convocado sus fuerzas interiores para darle sentido a las cartas de una baraja fuera de lo común. Por todo esto debemos gritar ¡Lotería!.

Se reactiva la economía después de los sismos

Guadalupe Ochoa Aranda

La tradicional ExpoEmpresarial que realizan cada trimestre los alumnos del séptimo módulo de la licenciatura en Administración de la UAM-X, lanzaron sus productos al mercado, basados en el Modelo de Negocios Canvas.

Con la asesoría de sus profesores y a partir de sus propuestas de valor, alianzas estratégicas, recursos claves, segmentos de clientes, estructura de costos y fuentes de ingresos, agregaron a sus propuestas aspectos ambientales y sustentables, así como la reactivación de la economía tras el cierre de negocios por el sismo ocurrido el 19 de septiembre de 1017.

Los alumnos Rodrigo Becerril y Leonardo Domínguez observaron que durante el apagón ocurrido por el sismo de septiembre, la mayoría de las personas cargaron de energía sus computadoras, tabletas y teléfonos celulares en el automóvil; de este modo siguieron paso a paso las noticias de este desastre natural, lo cual produjo gasto de gasolina y contaminación ambiental.

Con asesoría del profesor Jaime Arroyo, arrancó la empresa *Spinnergy* cuya primera fase estará dirigida a personas entre dieciocho y sesenta y cinco años para fomentar el ejercicio en bicicleta estática en casa con el fin de generar energía eléctrica, práctica que se reflejará en ahorro de energía y una disminución del pago.

La segunda fase está dirigida a las escuelas, empresas y organizaciones; el propósito es activar, motivar y mitigar el estrés entre alumnos y trabajadores mediante el ejercicio en bicicleta que estará conectada a la red de energía. Y la tercera fase está enfocada a los gimnasios, en particular, en aparatos como caminadoras, elípticas y bicicletas, entre otros, que generen movimiento.

La meta de los alumnos Esteban Jiménez, Carlos Ruíz, Néstor Amezcua, Rodrigo Herrejón y Angélica Jiménez, es "garantizar que los precios y la calidad del cemento no aumenten su valor", lo cual "es vital para la reconstrucción" de las zonas afectadas por los sismos. Esta organización se convirtió en representantes de la firma LA CIMA CEFORTE que es la distribuidora oficial de Cementos Fortaleza.

Los alumnos fueron asesorados por la profesora Silvia Jiménez y ofrecen la tabla de proporciones de materiales para las mezclas de concreto; recomiendan, asimismo, la resistencia; una obra maestra que se inicia desde la utilización de agua limpia purificada y arena sin contaminantes, lo cual evita agrietamientos y defectuosa adherencia del concreto.

Éstas y otras propuestas para reactivar la economía se exhibieron y explicaron en la muestra empresarial. Estuvo presente la gastronomía mexicana con alimentos provenientes de recursos naturales y animales sustentables, y cadenas productivas de aprovechamiento. El ecoturismo es un rubro necesario para fortalecer la economía, entre otros, relacionados con el control de plagas, gas líquido, ropa y mobiliario.

PARTICIPA E INTÉGRATE A LA

ORQUESTA DE CÁMARA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITAN
UNIDAD XOCHIMILCO

Requisitos:

-Poseer formación y un instrumento musical.

-Acudir a la Coordinación de Extensión Universitaria.

Consulta la convocatoria comple

orquestauamx@gmai
www.facebook.com/OrquestaUA

Tel. 5483 7000 Ext.
Mtro. Pedro Castillo

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitari
más de cuarenta años de difundir la cultu

Resonancias legibles

Roberto García Bonilla

La Fotografía como memoria y documento

La investigadora Rebeca Monroy Nasr reflexiona, en su más reciente investigación, sobre la práctica social del fotoperiodismo y la fotografía documental en México y América Latina, entre los años setenta y noventa; ella misma es protagonista de una renovadora generación de fotógrafos que surgió y desarrolló el fotodocumentalismo: Ángeles Torrejón, Marco Antonio Cruz, Pedro Valtierra, Elsa Medina, Frida Hartz, Francisco Mata Rosas, Eniac Martínez y Patricia Aridjis. Tuvieron como modelos y maestros, guías a personajes como Manuel Álvarez Bravo, Rodrigo Moya, Enrique Bordes Mangel y Héctor García.

Con el deseo en la piel. Un episodio de la fotografía documental a fines del siglo XX, es un ensayo historiográfico sobre las transformaciones de nuestra fotografía a lo largo de un cuarto de siglo. Se despliegan en contrapunto cincuenta y siete fotografías; más de la mitad son de la propia investigadora, quien consideró necesario establecer las diferencias entre la fotografía documental –la cual no siempre tiene un destino dirigido– y el fotoperiodismo –realizado por los fotógrafos de prensa, responsables de una fuente (política, nota roja, deportes, etc.). Lo significativo para ellos era captar la imagen como un testimonio: "La diferencia entre documentalismo y fotoperiodismo se establece a partir del uso social de la imagen –precisa la estudiosa–, y la intención con la que el fotógrafo toma esta imagen".

En los años setenta y ochenta los fotógrafos aspiraban a "sacudir las conciencias" con sus imágenes; los fotorreporteros se introducen en las fábricas o en los sindicatos. El presente ensayo conjuga el periplo de la misma estudiosa como fotógrafa documentalista, en el decurso de la historia de nuestra fotografía; sintetiza los rasgos técnicos y los alcances sociales y de denuncia de fotógrafos como Nacho López, considerado por Rebeca Monroy el "ideólogo" de su generación y quien consolidó el fotoensayo en la revista *Siempre!* de José Pagés Llergo.

Héctor García y María García, su esposa, establecieron un nuevo discurso contestatario en sus fotografías sobre el Movimiento del 68. Rodrigo Moya desarrolló la "doble cámara": con una captaba imágenes para cubrir los requerimientos editoriales de las publicaciones para las que trabajaba; con otra tomaba imágenes que conformaban su archivo; así conservó una memoria histórica visual. A Enrique Bordes Mangel se le conoció como el Dandy del periodismo y se le entregó el Premio Nacional de Fotoperiodismo por una imagen en la que es intimidado por un "representante de la ley" con una pistola calibre 45; su cámara captó, antes, la imagen del tirador.

La autora de "Robert Capa, mensajero del tiempo" realiza una suerte de *paneo* de la fotografía mexicana, a partir de la Revolución, y la influencia que tuvo su ejercicio

como denuncia social; secciona trayectorias de protagonistas axiales, aun extranjeros, como Edward Weston, Tina Modotti (que configuraron una especie de cultura del "petate y la jícara", a decir de Erica Segre), Hans Gutman (Juan Guzmán) y Simone Flechine.

Reconocemos la significación de fotógrafos posteriores; sin dejar fuera a Miguel y Agustín Casasola. Los Hermanos Mayo, cuyo legado, con más de cinco millones de negativos, se resguardan en el Archivo General de la Nación; sus archivos en conjunto representan una parte esencial del imaginario colectivo de nuestro país, aunados al ícono bucólico que el cinematógrafo Gabriel Figueroa nos dejó en su fotografía para el cine. Su primera película fue *Allá en el Rancho Grande* (1936); la última, *Bajo el Volcán* (1983).

En su relato Rebeca Monroy muestra cómo los fotógrafos han enfrentado la censura gubernamental y se han defendido de diversas maneras. Pedro Valtierra propuso una nueva noción y ejercicio de los periodistas gráficos en las páginas de *La Jornada,* recién fundada (1984), después de insalvables diferencias en *unomásuno:* los fotógrafos dejarían de ser ilustradores de noticias, sus imágenes serían "un testimonio crítico de la vida política, económica y cultural" del país; reveladora es la iniciativa de que ellos mismos deben controlar y preserven los archivos de sus imágenes. *Con el deseo en la piel* también es una profunda reflexión sobre aspectos técnicos que, paradójicamente, inciden en posiciones ideológicas, aun, éticas, por ejemplo, el uso del flash.

Un capítulo de la prensa gráfica se inició y concluyó –a decir de la investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH– durante el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (enero, 1994). Aunque las demandas de los zapatistas no han sido satisfechas y el abandono a las comunidades indígenas se acrecienta, la sociedad, en general, hoy es más sensible ante los indígenas (que comprenden el diez por ciento de nuestra población, que hablan sesenta y seis lenguas), gracias al seguimiento que, en particular, le dio la prensa gráfica.

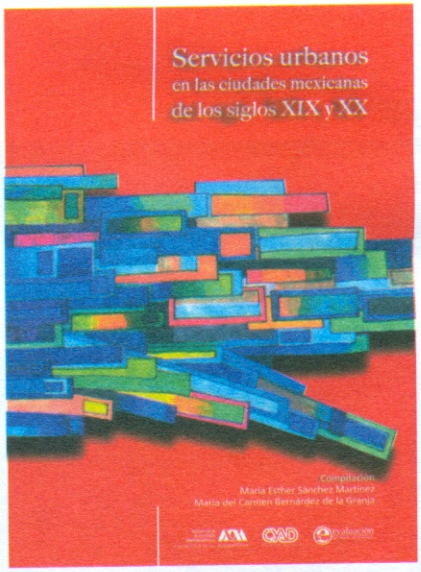
Uno de las contribuciones de este libro es la valoración y reconocimiento de Rebeca Monroy a los ideales y logros de su generación. Admirable también es su crítica al ámbito editorial de la fotografía; a la falta de propuestas, ex profeso, en la fotografía señala que "Se ha perdido muchas propuestas en el espacio de los subjetivo".

Con el deseo en la piel, además de su contribución al estudio de la imagen, será esclarecedor para las nuevas generaciones de reporteros gráficos y de diseñadores y editores de publicaciones periódicas.

Rebeca Monroy Nasr, *Con el deseo en la piel. Un episodio de la fotografía documental a fines del siglo XX*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria 2017. + 57 fotografías.

El México Urbano de los Siglos XIX y XX

El seminario Café de la Ciudad, que surgió en 1993, se ha convertido en un lugar de encuentros y debates sobre la docencia e investigación en disciplinas afines con el tema de la ciudad. Una reflexión de El Café en la Ciudad fue el encuentro de especialistas que reunió el Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco, en febrero de 2013.



Los textos de ese coloquio se reúnen en *Servicios Urbanos en las ciudades mexicanas de los siglos XIX y XX:* se abordan -desde la teoría la reflexión y la práctica- tópicos como servicios e infraestructura hidráulica, eléctrica, saneamiento, drenaje; organización jurídica de los servicios urbanos –por ejemplo, el de la vivienda, siempre arrastrado por una enorme especulación y grandes corporaciones económicas-; la dotación equilibrada de servicios eficientes y expeditos a más sectores de la sociedad; el acceso y la extensión de las prácticas culturales en todos sus ámbitos, desde la alta cultura hasta las manifestaciones populares que expresaban, también, la riqueza de nuestras tradiciones.

Pasado y presente, en perspectiva, se encuentran en "El debate científico en torno del desagüe del Valle de México" de Isaac Acosta Fuentes; da cuenta de algunos planteamientos científicos por especialistas sobre el desagüe. Se abordan propuestas de Enrico Martínez y Adrian Boot en los inicios del siglo XVII.

"En arquitecturas del agua", María de Carmen Bernárdez de la Granja nos presenta un panorama sobre el abastecimiento de agua a la Ciudad de México. Para enfrentar los fenómenos pluviales a lo largo del tiempo se han generado complejas arquitecturas e ingeniería del agua; en algunos casos prodigios tecnológicos que han marcado la traza urbana y la configuración del imaginario social.

Sergio Miranda Pacheco delinea un panorama sobre las relaciones entre urbanización y gestión y servicios públicos en el Distrito Federal durante el periodo de Porfirio Díaz. En "Urbanización, servicios públicos y gestión municipal en el Distrito Federal durante el Porfiriato" se observa la reorganización de las relaciones políticas y sociales en la capital del país de las administraciones municipales, en particular Tacubaya, que adquiere relevancia como parte de la transformación de las instituciones en México.

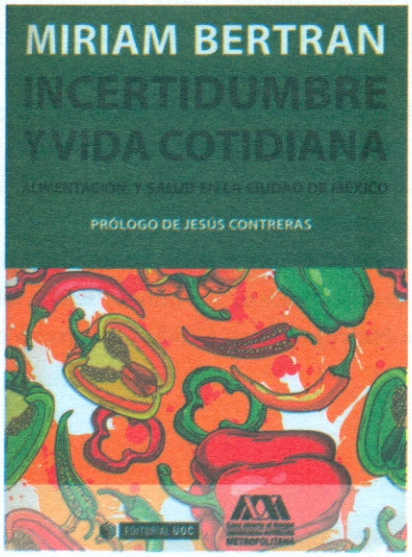
Georg Leidenberger describe tres proyectos pioneros sobre la vivienda social en la capital del país, concebidos entre los años treinta y los que siguieron a la posguerra, en "Los inicios de la vivienda social de la Ciudad de México (1930-1950). Perspectiva urbanística".

Guillermo Ejea Mendoza analiza la relación entre los servicios urbanos y la geografía de la Ciudad de México entre 1940 y 1970; a lo largo de "Servicios urbanos y procesos sociales en la configuración de la Ciudad de México contemporánea" observa la ciudad como un "espacio social" y describe su desarrollo durante tres décadas axiales en el crecimiento económico y la diversificación laboral del país; establece la interrelación entre los procesos urbanos y los procesos sociales: este fenómeno ha alcanzado una situación crítica que ha derivado en la violencia dentro de la apropiación de los espacios públicos.

La globalización ha estimulado también el comercio informal pero, aunque se ha pretendido regular, el comercio ambulante representa un problema socioeconómico además del enorme desequilibrio que predomina en los espacios públicos. En "Apropiación del espacio público y comercio ambulante en la Ciudad de México", Jaime González García se acerca a este fenómeno que, en su opinión, no tiene solución. Los servicios urbanos constituyen un tema central en las agendas gobernantes y de programas de estudios en las áreas de ciencias sociales, historia, las artes, e incluso, en la historia cultural. Reflexionar y teorizar sobre la praxis, es una tarea ingente en las aulas y en estudios de caso particulares.

María Esther Sánchez Martínez y María del Carmen Bernárdez de la Granja (comps.), *Servicios urbanos en las ciudades de los siglos XIX y XX*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2016.

¿Qué comer ahora?, el desafío de cada día, en la Ciudad de México



La alimentación y la nutrición en los últimos decenios ha adquirido suma importancia entre la población, incluso no ilustrada, de nuestro país. La Organización de las Naciones Unidad para la Alimentación y la Agricultura (FAO) se fundó en 1943, y se instituyó, de facto, dos años más tarde en Quebec, poco después del fin de la Segunda Guerra (1939-1945).

En las agendas de políticos e instituciones que vinculan a los Estados con sus poblaciones, aparece la cooperación económica y tecnológica a países de economías deficitarias; la participación de las poblaciones rurales, también, en las decisiones; el fomento del sentido de solidaridad nacional e internacional en la lucha contra el hambre, la malnutrición y la pobreza. Éstos eran algunos de los tópicos que hace seis décadas eran prioritarios. En México existe una abismal inequidad en la distribución de la riqueza, y el crecimiento económico se ha estancado; por su PIB, en 2017, fue la economía número dieciséis en la lista del FMI, el lugar más bajo desde 1996. La corrupción en todos ámbitos del gobierno y la iniciativa privada es incontenible; aun

así, según el Coneval la pobreza disminuyó, de 2014 a 2016, en el 3.5% de la población; lo cierto es que hay más de 53 millones habitantes en situación de pobreza, que corresponde al 43.6% del total de los habitantes. Y la población en pobreza extrema, también, se ha reducido y en 2016 sumaba más de nueve millones: el 7.6% de la población.

La gastronomía mexicana, por otra parte, desde 2010 fue designada por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; nuestra cocina es una de las más ricas del mundo; sólo pensemos en la variedad de tradiciones en 31 estados y la capital del país, con 66 lenguas indígenas; 123.5 millones de habitantes, en 2017, según el Conapo.

Optar por una comida sana es un desafío, cuando no un hallazgo, en una ciudad tan sobrepoblada como la Ciudad de México (cerca de 22 millones de habitantes en la zona metropolitana –ZMVM–), con crecientes problemas de transportes y aumento de las jornadas de trabajo –donde el salario mínimo es de 88.36 pesos diarios en la ciudad de México– en un país con inflación sostenida.

La doctora Miriam Bertran Vilà, Coordinadora del Programa Alimentación y Cultura, de la Unidad Xochimilco de la UAM, ha trabajado sobre la variabilidad alimentaria en la Ciudad de México. Las primeras palabras del título *Incertidumbre y vida cotidiana. Alimentación y Salud en la Ciudad de México* pueden remitirnos, de inmediato, a los temores y angustias que ha descrito el filósofo y sociólogo Zygmunt Bauman, al hablar de las sociedades y los amores líquidos, signados, respectivamente, por su vulnerabilidad y fugacidad.

Las indagaciones de Bertran parten de preguntas básicas y esclarecedoras, alrededor de las motivaciones que se tienen para decidir ¿qué comer cada día; qué alimentos comprar; qué comer sin temores? La investigadora precisa que la alimentación es un comportamiento complejo y no sólo una cuestión de hábitos, porque, más allá de normatividades y prevenciones, en las decisiones alimentarias, los criterios no responden sólo a la salud.

Sabemos, incluso, que en una misma zona comercial o colonia residencial o popular, encontramos diversas opciones de consumo alimentario en función de presupuestos, gustos y necesidades nutricionales; desde los puestos que se encuentran en las esquinas, cerca de estaciones de transporte o zonas -que han vuelto al ambulantaje maloliente-, hasta sitios exclusivos, como restoranes de *chef* y las secciones *gourmet* de algunas tiendas de autoservicio.

Se conjugan el ideal estético de la esbeltez y los requerimientos de prevención de enfermedades como la diabetes; emerge el ritual, el gusto, el bienestar –ligado al hedonismo–, porque ciertamente la comida está en al centro de la vida gregaria, del ocio.

Recordemos que de acuerdo con la OCDE (2017), México posee el segundo lugar mundial con obesidad (32.4%), después de Estados Unidos (38.2%), frente a países como Japón, donde la obesidad en adultos es del 3.7%.

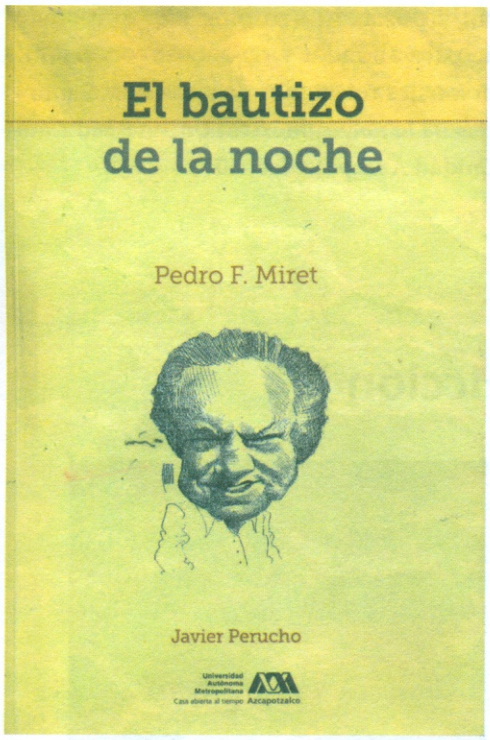
Habrá que mencionar el estatus y la imagen que confiere tener un gusto refinado, conocer y saber degustar la comida. Ya estamos, sin proponernoslo, ante los rituales y sus lindes con el fetichismo. De ahí las interrogantes que se plantea Miriam Bertran –nutrióloga, antropóloga social y cultural-: "¿hasta dónde se trata de una voluntad individual y hasta dónde tal cosa responde a normas sociales de comensalidad?" Ella descree de la fiabilidad de las encuestas como muestra o representatividad de los usos y costumbres en la Ciudad de México; más allá del "qué", del "dónde", se pregunta con énfasis: por qué la gente come lo que come en la ciudad más poblada del país, que en 2017 sumó poco más de ocho millones, ochocientos diez mil habitantes.

En su investigación –metodológicamente enfocada dentro de la antropóloga social y cultural– Bertran realizó quince casos de estudio de tres sectores sociales (alto, medio y bajo); las diferencias por estrato se establecen por el ingreso, la escolaridad, y el origen y tipo de ocupación. En los resultados, que no pretenden ser representativos, se evidencian contradicciones de quienes entregaron testimonios. Es paradójico el conocimiento tan rico sobre los alimentos y las dubitaciones al decidir cuáles son los más apropiados a la hora de adquirirlos y consumirlos. Cada día, claro, las circunstancias y el espacio influyen en las decisiones.

Junto con enfoques de salud pública, modas o tradiciones arraigadas, es relevante en esta investigación el rescate de los usos y costumbres de nuestra ciudad, lejana a la capital del país, aún rural hace unas ocho décadas. Reconocemos, también, un testimonio de la historia de la vida cotidiana; con trazos y fracturas ostensibles, hechas por el capitalismo en un momento en el que el consumo, incluso de los alimentos, responde al intercambio de posesiones y servicios, como exigencia *sine qua non*, al interior de las relaciones sociales.

Miriam Bertran Vilà, *Incertidumbre y vida cotidiana*. Alimentación y salud en la Ciudad de México, Barcelona, Editorial UOC, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2016.

Pedro F. Miret, Paradigma de los *raros*



Hay escritores inclasificables porque no pertenecen a una promoción literaria o filiación política; porque los géneros que han desarrollado no forman parte de la convención canónica; habría que añadir su alejamiento de la vida social de grupos, tertulias, revistas o suplementos. Son escritores cuya obra y recorrido existencial está lejos de los cenáculos y tertulias de la república de las letras. Y sus lectores permanentes son tan selectos que en su "inclasificación" dentro de la historia literaria –que los confina o apenas se les menciona por una obra–, terminan siendo escritores de culto. Los *raros*, así llamados, se han vuelto, por otra parte un modelo a seguir de incipientes escritores, preocupados en la imagen, con mayor obstinación que por el trabajo escritural.

Pedro F. Miret (Barcelona, 22 de abril de 1932; 22 de diciembre de 1988, Cuernavaca) es un escritor *raro*. En *El bautizo de la noche* (2017), el escritor y académico, Javier Perucho da cuenta de la trayectoria intelectual, artística, de los personajes que acompañaron a Miret, perteneciente a una extensa lista de escritores, humanistas, artistas y científicos que llegaron a México, exiliados a causa del franquismo.

Si Pedro Fernández Miret es un escritor para escritores, la biografía de Perucho es un libro para escritores, sobre todo, investigadores; el académico aceptó el desafío que el poeta, traductor y dibujante Gerardo Deniz (Juan Almela: 1934-2014), señaló al observar el confinamiento de la obra miretiana, con la seguridad de que hubiese lectores ocultos entre los cuales, se deduce irrumpiría el difusor pleno del autor de *La zapatería del terror*. Entre sus promotores iniciales se cuentan el propio Deniz, José de la Colina, Luis Buñuel, Salvador Elizondo, además de Héctor Perea, José María Espinasa, Luis Ignacio Helguera, y Christopher Domínguez Michael, quien delinea a Miret como un escritor que "no cabe en ningún capítulo, que a nadie pertenece y sin embargo, a veces fabula la historia, se burla de ella [...] por excéntrico puede hacer pareja con quien sea [...]. No está olvidado Miret, sería injusto decirlo, y quizá corresponda a su estricta naturaleza literaria permanecer en ese estado de latencia" (2007).

El investigador de la UACM recorre la compacta y compleja obra de Miret de la cual también nos deja un inventario pormenorizado que se proyecta en el análisis textual, temático, aun, en detalles anecdóticos de obras. Ahora los estudiosos podrán situar al escritor de origen catalán desde distintos enfoques y miradas: su vínculo con los colegas escritores, cineastas, guionistas, escenógrafos, dibujantes y arquitectos. Reconocemos la urdimbre que se entrelaza en el ejercicio del periodismo –entre la reseña y la crítica; de la viñeta a la evocación de minucias magnificadas. Nos sumerge al Miret cinematográfico; el exilio propició un fértil campo en el que se enriquecieron actividades y disciplinas relacionadas con el cine.

El bautizo de la noche nos revela el trabajo y afanes de Miret en el cine, quien fundó la empresa Cine Independiente de México junto con Arturo Ripstein, Felipe Cazals,

Rafael Castanedo y Tomás Perez Turrent. De manera incidental llegó a participar como actor en algunas películas y obtuvo un *Ariel* por diseño de escenografía de *El hombre de la media luna*, adaptación de *Pedro Páramo*.

En el teatro también incursionó Miret, quien a decir de José de la Colina: "... tenía su propia y singularísima escala para todo, su mirada de extraterrestre en perpetua y absorta visita en esta Tierra".

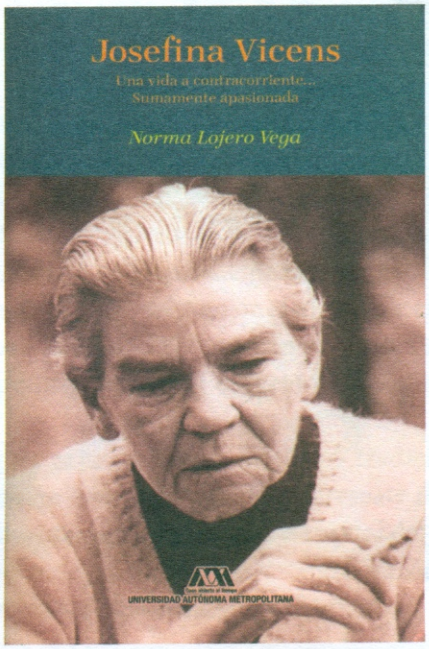
Javier Perucho se aproxima, también, a una "teoría de los escritores raros", denominación que, por lo demás, puede definir a autores insólitos o utilizarse con fines mercantilistas o para describir una imagen extraña de artista, que en realidad es una suma de obviedades matizadas. Pedro Fernández Miret es un genuino escritor *raro* con la santidad y los lastres que ello implica.

Javier Perucho nos deja en *El bautizo de la noche* una biografía intelectual inquietante y rigurosa. Día a día se muestra que, contrariamente a lo que por muchas generaciones se negó en las aulas universitarias: entre nosotros, una biografía es fuente y herramienta de estudio para ahondar y reconocer con profundidad la obra de los personajes retratados desde la narración.

Javier Perucho, *El bautizo de la noche*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2017.

Escribir la vida

La Esterilidad Creativa entre la Realidad y la Ficción



La biografía como género es mucho más que la descripción de la vida de un personaje. André Maurois (1885-1967), además de novelista, biógrafo –entre otros personajes– de George Sand, Shelly, Dickens, Byron, Balzac y Turgueniev, se preguntó si la biografía debía ser un arte o una ciencia; más aún "¿Puede ser, como la novela, un modo de expresión, una liberación para el autor, así como para el lector?".

Las literaturas del Yo en México viven un auge incipiente, que se está intensificando gracias al prestigio de la academia; en la última década, sobre todo, tiene en los programas de estudios asignaturas que ven estos géneros desde la teoría hasta la investigación de corpus particulares.

La vida de Josefina Vicens (Villa Hermosa, 23 de noviembre de 1911; Ciudad de México, 22 de noviembre de 1988) es reveladora no sólo por la cronología que abarcó su existencia. En la industria cinematográfica desarrolló su trabajo en una profesión que debido a los intereses económicos está en decadencia: el guionimo; se le reconoció, también, por su trabajo como dialoguista en la televisión y el cine. Participó en una docena de filmaciones (además de *Aviso de ocasión,* que no llegó a la pantalla); no menos importante son sus crónicas de toros que firmó con el nombre de Pepe Faroles en *Sol y sombra* y *Torerías*.

Josefina Vicens, una vida contracorriente... sumamente apasionada, es la más reciente biografía en torno a una escritora mexicana que conocemos. A lo largo de cerca de trescientas páginas Norma Lojero construye y proyecta su admiración por la escritora que enfrentó un largo "infierno blanco" –la esterilidad creativa– tras el súbito éxito de *El libro vacío*.

Estamos ante una suma momentos axiales de la novelista; la preocupación de la investigadora se centra en la fragilidad y la autoestima de la escritora; por ejemplo, las diversas versiones que existen sobre la fecha de nacimiento y muerte. Lojero trasmite su cercanía afectiva con la escritora y se dirige a ella como "la Peque"; así la llamaban sus colegas, amistades y familiares.

Este detalle torna etérea la narración desde la posición de la biógrafa; por momentos se puede asumir que Lojero nos cuenta sus propias memorias de Vicens. La primera

persona de la protagonista se proyecta como un monólogo que fraterniza la historia de vida e intensifica más el deseo de la investigadora por dejar ser formar parte de los escenas, los parlamentos y las contradicciones de una escritora de culto en nuestras letras; una mujer que bifurcó su identidad, desde la apariencia.

Josefina Vicens contuvo una sensibilidad que ocultaban sus gestos, y revelaban sus acciones siendo defensora de las mujeres oprimidas; la imagen que nos trasmite Norma Lojero, –quien lectores como el que escribe ahora captó–, es la de anti-heroina social y heroína de sí misma.

Vicens desdeñó, en efecto, las significaciones del prestigio, con excepción de que se ligara éste al rigor y eficacia de la escritura y de las tareas que desempeñó.

Una vida a contracorriente... es un admirable esfuerzo concebido desde la academia. Es fundamental la integración de las literaturas del Yo (biografía, autobiografía, memorias, libros de viaje, diarios –íntimos y sobre hechos y temas particulares), a la historia cultural, de nuestro país –al menos de nuestras letras– que aún está por escribirse.

Norma Lojero, *Josefina Vicens, una vida contracorriente... sumamente apasionada*, México, 2017, Universidad Metropolitana.

Actividades en la casa

Radio abierta al tiempo

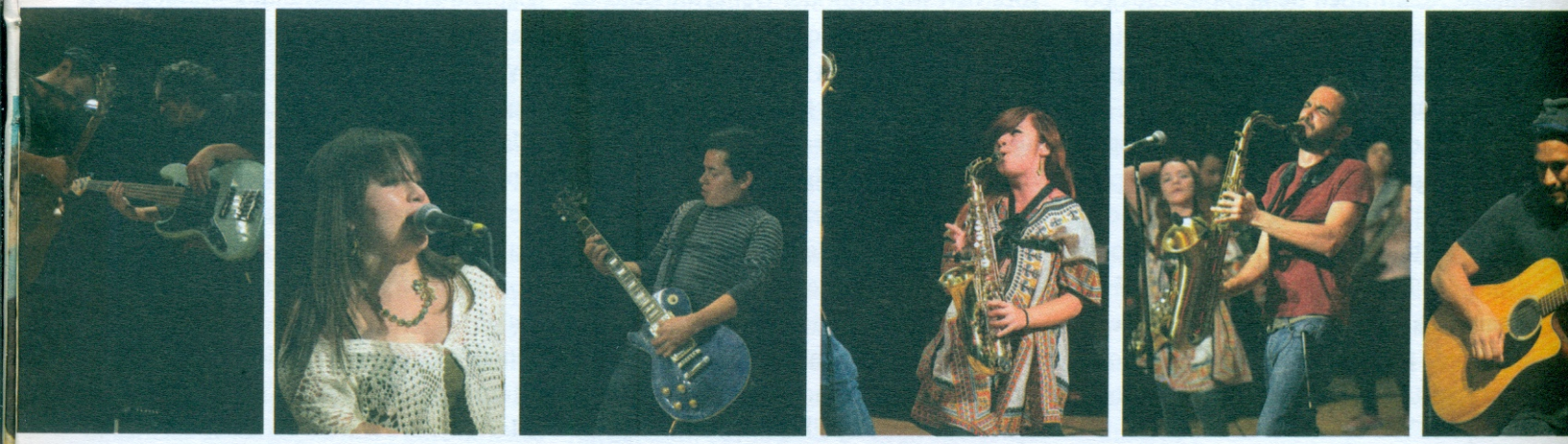
Ernesto Olvera

UAM Radio (94.1 FM) festejó su séptimo aniversario con la transmisión en vivo del concierto de *rock* en el auditorio Vicente Guerrero de nuestra sede académica.

En esta celebración, la comunidad universitaria se deleitó con la presencia del grupo *Gallo Cósmico*, la canta-autora Sabrina Maytorena y el también rockero Timo Pacheco, quienes con sus estilos y propuestas musicales, aderezaron la transmisión desde las instalaciones de la UAM Xochimilco.

Durante toda una semana, la radiodifusora de la Universidad Autónoma Metropolitana llevó a cabo la transmisión de programas y conciertos especiales con motivo de su aniversario. UAM Radio en Expansión fue el lema que adoptó la estación –ahora a cargo de Sandra Fernández– para integrar cada vez más a la comunidad de la UAM.

La radiodifusora trasmitirá próximamente con tres mil watts de potencia, lo que le permitirá abarcar un mayor espectro y ser escuchada con mejor nitidez en la Ciudad de México y en algunos municipios del Estado de México.



San Gregorio Atlapulco se revitaliza

Germán Méndez Lugo

Narraciones, poesía en voz alta, danzas regionales de la Polinesia (en Oceanía), guitarra clásica, danzones, talleres, ofreció la comunidad universitaria de la Unidad Xochimilco de la UAM, a los pobladores de San Gregorio Atlapulco (que significa "donde revolotea el agua"), pueblo originario de Xochimilco.

En respuesta a la solicitud de un representativo grupo de atlapulquenses "para llevar un poco de alegría" a su pueblo -que resultó gravemente afectado por el sismo del 19 de septiembre de 2017- se organizó la jornada cultural "San Gregorio está de pie: la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco lo acompaña".

La organización de las actividades estuvo a cargo de un grupo de profesionistas oriundos de San Gregorio y de la doctora Gisela Landázuri Benítez, profesora investigadora del Departamento de Política y Cultura, quien desde hace más de diez años realiza trabajos de investigación en ese sitio, en torno a la producción agrícola chinampera, cultura, identidad, fiestas populares e inmigración.

Landázuri Benítez tuvo el apoyo del equipo de trabajo de la sección de Actividades Culturales de la UAM Xochimilco, a cargo de la maestra Cynthia Martínez Benavides, quien indicó que fueron más de cuarenta alumnos, integrantes de los talleres artísticos; ellos decidieron apoyar a este pueblo, cuya fundación se remonta a 1555.

Fue en la plaza cívica del pueblo (lugar en que se recibió, entre otros, a Emiliano Zapata, al subcomandante Marcos y a la banda *El Recodo*) donde iniciaron las actividades con historias de tradición oral del estado de Sinaloa, a cargo de Germán Méndez Lugo, quien describió paisajes, flora, fauna y el humor y las costumbres de la gente que vive en ese sitio de México. La gente se entusiasmó aún más todavía con la lectura de poesía del grupo *Habla palabra*, integrado por Malú Villavicencio Torres y Germán Méndez, que declamaron poemas como "No te rindas", de Mario Benedetti.

"No te rindas, por favor no cedas / aunque el frío queme / aunque el miedo muerda / aunque el sol se ponga y se calle el viento / aún hay fuego en tu alma / aún hay vida en tus sueños / porque cada día es un comienzo nuevo / porque esta es la hora y el mejor momento…".

Con la Guelaguetza (del zapoteco *guendalizaa*: cooperar), el Taller de Danza Regional de la UAM Xochimilco cautivó a la concurrencia: se apreciaron bailables de las regiones mixe, mixteca, de la costa, del Istmo y de los Valles centrales. Niños, adultos y ancianos aplaudieron los movimientos cadenciosos, la música y los atuendos típicos de Oaxaca.

"Los oaxaqueños resistieron la invasión española hace cinco siglos; lo mismo que hacen ahora, por medio de la lucha, sus maestros organizados y padres de familia, que son un ejemplo de dignidad ante las injusticias de los gobiernos y ante quienes pretenden arrebatarles sus riquezas naturales", comentó Alejandra López Almazán, maestra del taller de danza.

El guitarrista Emiliano Ruiz, estudiante de la Prepa 5, ofreció un concierto de música clásica con un repertorio compuesto por *Greensleeves* (canción típica de los bailes ingleses en la Edad Media); un *Andante*, de Ferdinando Carulli y música original para guitarra de los siglos XVI y XVII.

El taller de danzas de la Polinesia, de la maestra Claudia Aguilar Baeza, también emocionó a la concurrencia; la docente hizo del conocimiento de la gente las semejanzas culturales en relación con una flor en forma de mano en uno de los bailables, cuyo significado alude al hecho de "tender la mano": la solidaridad, el apoyo.

En la conclusión de las actividades, llegó la "mágica elegancia", "su majestad", el danzón: exhibición a cargo del grupo *Erandi*, conformado por seis parejas que mostraron los sabrosos ritmos de este baile de origen cubano del siglo XIX.

De manera paralela se desarrollaron los talleres La voz en común y La creatividad y la resiliencia (basado en el cuento "El pájaro del alma"), impartidos, respectivamente, por Carla Borghetti y Adriana Jara.

A los estudiantes de la UAM se les dio a conocer un panorama sobre la problemática actual en San Gregorio Atlapulco a lo largo un recorrido por las zonas que sufrieron daños con el sismo.

Al final de la jornada, la doctora Gisela Landázuri señaló que estas actividades representan una oportunidad de vinculación entre la universidad y los habitantes de Atlapulco. "Más allá de las áreas disciplinarias, se trata de un red que se teje de corazón a corazón, de un abrazo solidario".

Premio a la Docencia 2017

Guadalupe Ochoa Aranda

El Premio a la Docencia 2017 se otorgó a la labor docente de Elsa Muñiz García, Jerónimo Luis Repoll, Leyda Milena Zamora Sarmiento y a Iñaqui de Olaizola Arizmendi, Marco Antonio Zepeda y a Gilberto Vela Correa.

El físico Marco Antonio Zepeda (CBS), merecedor al premio a la docencia, hizo un recuento de la formación de profesionales de la UAM a lo largo de cuarenta y cuatro años: la UAM cuenta con un poco más de 150 mil egresados –precisó–, de los cuales la Unidad Xochimilco registra alrededor de setenta y tres mil egresados, el 48 por ciento del egreso total.

El físico propuso mejorar las prácticas académicas internas para evitar que el cáncer de la corrupción, la falta de transparencia y el autoritarismo, invadan nuestra vida universitaria.

La doctora Elsa Muñiz es profesora de la maestría en Estudios de la Mujer. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III. Autora de libros y artículos, coordina desde 2003 el congreso "El Cuerpo Descifrado"; es responsable Técnica de la Red Temática "Estudios transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades" apoyado por Conacyt en 2015 y 2016. También coordinó los trabajos del núcleo básico para la elaboración del Plan y Programas de Estudios del Doctorado en Estudios Feministas, aprobado por el Colegio Académico.

La maestra Leyda Milena Zamora Sarmiento es diseñadora industrial egresada de la Universidad Javeriana en Bogotá, ella cuenta con experiencia en el desarrollo y ejecución de proyectos nacionales e internacionales de diseño centrados en el usuario, emplea técnicas etnográficas y antropológicas.

El profesor Antonio Zepeda es físico por la UNAM, cursó la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias en la UNAM. En 1993 se integró como profesor-investigador en la UAM-X y participa como docente en la Licenciatura en Medicina y en la Maestría en Rehabilitación Neurológica en temas relacionados con bioestadística y epidemiología. Realizó estudios de actualización en la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Michigan y en el Programa European Educational Programme in Epidemiology; en la actualidad cursa estudios de doctorado en Física en la UAM-I.

El doctor Gilberto Vela Correa es ingeniero agrónomo (UAM-X), maestro en Ciencias (Edafología) y doctor en Ciencias (Biología) por la UNAM. Ha impartido clases, asimismo, en el taller de Topografía, El agua como limitante de la producción agropecuaria, y módulos en la licenciatura en Agronomía y Biología de la UAM. El doctor Jerónimo Repool, por su parte, es doctor en Periodismo y Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido director de más de cuarenta tesis en licenciatura y posgrado; pertenece al Sistema Nacional de Investigadores nivel 1. Es autor y co-coordinador de cinco libros y más de treinta artículos de investigación.

Reconocimiento a alumnos de la UAM-X

Ernesto Olvera

La Unidad Xochimilco de la UAM entregó los reconocimientos a los alumnos ganadores del concurso Mención Académica, el diploma a la Investigación y la Medalla al Mérito Universitario en 2017.

La Mención Académica se entregó a Edgar Miguel Juárez Salazar, de la división de CSH, de la Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones, por el trabajo: "La Liga Comunista 23 de Septiembre: del acontecimiento hacia una construcción simbólica, ideológica y hegemónica del adversario político", asesorado por el doctor Hans Robert Sattele Zund.

En el mismo rubro se reconoció a Silvia Isis Saavedra Luna, de la división de CSH, del Doctorado en Ciencias Sociales, por su investigación: "Antilectura de la frontera norte a través del Western del periodo clásico de Hollywood: una mirada transdisciplinaria desde este lado", con la asesoría de la doctora Silvia Ruth Tabachnik.

El Diploma a la Investigación 2017 fue entregado a Adahara Muñoz Alfaro y a Eduardo Eattan Puente Pastrana, de la división de CBS, de la licenciatura en Biología, con el trabajo: "Patrón de uso de hábitat de las comunidades avifaunísticas de la región de montaña del sur de la Cuenca de México"; asesorados por el biólogo Francisco Javier Romero Malpica.

Se distinguió, también, las investigaciones de Ana Belén Álvarez Hernández, Jessica Cancino Jardón, Karla Paola García Mandujano y Mayra Daniela López Velázquez, de la división de CSH, de la licenciatura en Psicología Social, por el trabajo: "Voces de lo invisible: experiencia de vida de mujeres transexuales en la Ciudad de México", asesorados por la doctora Érica Marisol Sandoval Rebollo.

Se consideró, asimismo, a Claudia Elia Benítez Zúñiga, de la división de CSH, de la licenciatura en Sociología, por la investigación "Las misioneras Clarisas y la labor social en la comunidad Tzotzil, la Florecilla, Chiapas", asesorada por el doctor Álvaro Fernando López Lara.

Se entregaron, también, Medallas al Mérito Universitario 2017, a los alumnos de licenciatura y posgrado que, al finalizar sus estudios, obtuvieron las mejores calificaciones de su grupo de egreso, en los trimestres 16/Primavera, 16/Otoño y 17/Invierno.

Premio a las Áreas de investigación 2017

Guadalupe Ochoa Aranda

El Premio a las Áreas de Investigación se otorga cada año a aquellos cuerpos de profesores que se distinguen por sus méritos académicos avalados por el Consejo Divisional.

Al concluir 2017, obtuvieron el Premio en CBS: "Estado y Servicios de Salud" del departamento de Atención a la Salud y "Productos Biológicos", del departamento de Sistemas Biológicos; en CSH, "Análisis y Gestión Socioeconómica de las Organizaciones" y "Economía Agraria, Desarrollo Rural y Campesinado", ambas del departamento de Producción Económica; en CYAD se declaró desierto.

La doctora Gisela Espinosa Damián, integrante del Área de Investigación "Economía Agraria, desarrollo rural y campesinado", observó que el grupo de investigadores al que pertenece trabaja en los territorios rurales marginados y abandonados, en cuyas comunidades abundan empresas trasnacionales que intentan "apropiarse de los bienes naturales"; impulsan, asimismo, proyectos rentables sin incluir a las sociedades indígenas y campesinas.

Son espacios, agregó, donde aflora también la esperanza y la lucha para concebir y gestar otros mundos posibles.

Crítica a la valoración de proyectos

Guadalupe Ochoa Aranda

La doctora Gisela Espinosa abundó sobre las distorsiones que impone el sistema de puntos dentro de las tareas de investigación. Esta práctica perniciosa desalienta proyectos a largo plazo, sacrifica la calidad por la rapidez y privilegia foros relucientes sin otorgar validez al sentido social del trabajo académico. Reconoció que en la relación docencia-investigación existen temas de primer orden que no se tocan en los posgrados, lo cual produce desencuentros entre los alumnos con sus asesores. Señaló que nuestra vida universitaria no sólo está marcada por actos racionales sino también por una serie de comportamientos viscerales; actitudes, principios éticos, impulsos; deseos, enojos y prejuicios que facilitan o entorpecen el quehacer colectivo, no por divergencias académicas, y sí por las situaciones que operan en todo momento de la vida de las personas.

Es necesario que tengamos la capacidad de reconocer las distintas subjetividades y no dejar que estallen los malestares latentes. También se tiene que asumir una responsabilidad ética e individual para entender las proyecciones emocionales de los demás.

Premios a relevantes experiencias de Servicio Social

Guadalupe Ochoa Aranda

Cuando se vive el servicio social como una experiencia vital y no como requisito escolar, la visión y los horizontes del mundo se enriquecen en el intercambio de saberes e ideas y como estudiante "no se volverá a ser el mismo", coincidieron en señalar los ganadores del XVIII Premio a la Mejor Experiencia en el Servicio Social Dr. Ramón Villarreal 2017.

La Coordinación de Extensión Universitaria y las Coordinaciones Divisionales de Servicio Social de la UAM-X y la ANUIES, entregaron los reconocimientos a quienes han destacado en esta función social, que por sí misma, es un espacio privilegiado para el aprendizaje estudiantil dentro del sistema educativo de nuestra sede académica.

Cada año la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco y la ANUIES se unen para premiar a quienes, en su afán de investigar y transcender la universidad, realizaron un trabajo comprometido con grupos sociales con carencias económicas y socioculturales. En esta experiencia participan asesores académicos que dan alternativas, estimulan acciones que culminan en aportes de desarrollo sustentable.

Los alumnos merecedores del Premio al Servicio Social fueron, en la categoría de Investigación e Innovación, primer lugar: Martha Angélica Navi Reyes Ruíz (Biología); el segundo lugar: Ángel Raúl Galindo Ruíz (Diseño Industrial) y el tercer lugar: Eurídice Ivette Lara Hinojosa (Medicina).

En la Categoría Comunitario, hubo dos primeros lugares: Gema Ixchel Blancas Ochoa (Diseño de la Comunicación Gráfica) y Diana Lazcano Batún (Diseño Industrial); en la Categoría de Preservación y Difusión de la Cultura también hubo dos primeros lugares: Joshua Enciso Carpizo (Diseño Industrial) y Liliana Meza Rojas (Diseño Industrial).

En el acto se entregaron constancias a todos los participantes en el certamen.

Se agradeció el apoyo que brinda el maestro Antonio Ramírez Juárez, jefe de la Sección de Servicio Social de Extensión Universitaria y a su equipo colaborador; que desarrolla este proceso que vincula a nuestra institución con otros organismos públicos y, también, no gubernamentales.

En la premiación estuvieron presentes el maestro Sergio Martínez Cruz, director general de Vinculación Interinstitucional de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), el doctor Rodolfo Quintero Ramírez, coordinador general de Vinculación y Desarrollo Institucional de Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana y los tres directores divisionales de la UAM-X.

Homenaje a la doctora Beatriz Ramírez Grajeda

Verónica Ordóñez Hernández

Académicos, alumnos y familiares ofrecieron un homenaje luctuoso a la doctora Beatriz Ramírez Grajeda (1962-2017), quien desde el año 2009 se desempeñó como profesora investigadora de la licenciatura en Psicología, la maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones y colaboradora en el doctorado en Ciencias Sociales de la Unidad Xochimilco de esta casa universitaria.

Raúl Emmanuel Anzaldúa Ramírez, hijo de la investigadora, recibió del maestro Carlos Hernández Gómez, director de la división de Ciencias Sociales y Humanidades un reconocimiento y diploma por su trayectoria y contribuciones.

"Qué gusto trabajar con colegas así, amables, de buen humor, sin mayor conflicto", expresó la doctora Valeria Falleti Bracaccino, coordinadora de la maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones y añadió que Betty siempre fue una persona generosa y dispuesta, siempre hizo colectivos sus logros personales y profesionales, motivada por el amor al conocimiento y el afán de servir a la comunidad universitaria.

Alicia Izquierdo Rivera, coordinadora de la licenciatura en Psicología, agradeció a la académica su profesionalismo y compromiso; una infatigable trabajadora intelectual y promotora incansable de la socialización de sus conocimientos y reflexiones, mismos que siempre reconoció como inconclusos.

A la despedida se sumó el maestro Luis Razgado Flores, jefe del departamento de Educación y Comunicación.

Destacó la importancia de reconocer las aportaciones de los profesores con un homenaje público, en un acto de gratitud y celebración, de la trascendencia del trabajo, la vida y el entusiasmo.

Lo más importante es la formación de los jóvenes, dijo, pues tenemos el privilegio de incidir en una etapa elemental de su vida; además tenemos la oportunidad de estrechar las relaciones humanas, de construir con los alumnos binomios que nos remiten a nuestra casa.

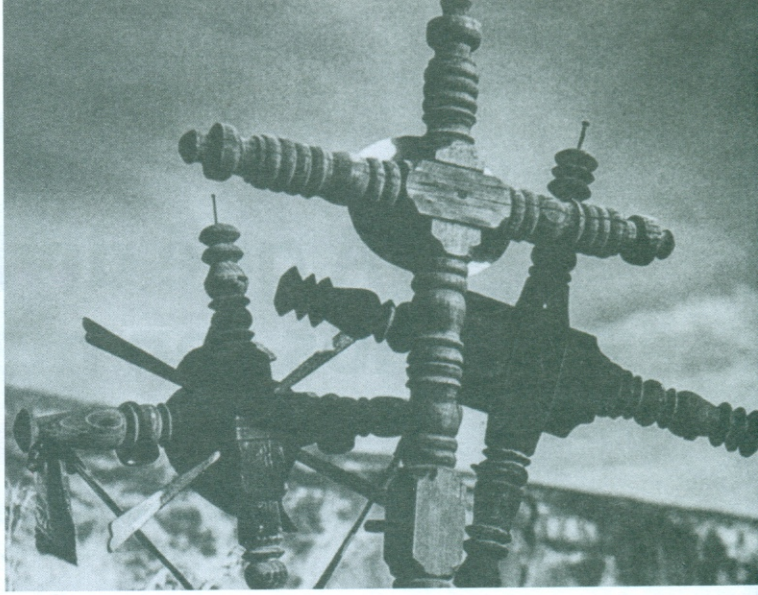
Destacó por su trabajo en el análisis crítico y reflexivo de la administración como práctica e institución social, desde su ingreso a la universidad en 1989, en el departamento de Administración de la UAM Azcapotzalco.

Se integró al departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco en 2009, donde desarrolló una propia estrategia educativa. Creó el Programa de Investigación Tiempo y Formación. Trayectorias de la Condición Humana, del que surgieron varios proyectos de investigación e instituir la Red de Investigadores sobre Adolescencia y Juventud, que coordinó hasta su muerte.

Se le reconoció, también, por el vínculo que logró entre la universidad y la educación media: estableció grupos de trabajo entre sus estudiantes y los jóvenes de diversas escuelas secundarias públicas. Fundó la Gaceta *Tiempo de voces y letras. Diálogo con la secundaria.*

La doctora Beatríz Ramírez Grajeda fue autora y coautora de artículos, capítulos de libros de investigación social, investigación grupal, imaginario social, socialización, formación, y violencia; además de su producción académica, la investigadora escribía cuentos y poesía. Fue miembro reconocido del Sistema Nacional de Investigadores.

Entre sus textos hay que mencionar su investigación: Psicoanálisis y Formación Profesional.



México en la fotografía y literatura de Juan Rulfo

*Dionisio Montes de Oca Martínez**

Durante el centenario del nacimiento de Juan Rulfo (1917-1986), el Libro-Club del Tronco Interdivisional realizó un homenaje a Juan Rulfo; se leyeron "Luvina", un fragmento de *Pedro Páramo*, y el poema de José Emilio Pacheco "Hoy todo México es Comala", elaborado a partir de frases de las obras del escritor jalisciense. Se presentó, también, una exposición con algunas fotografías menos conocida del autor de "La vida no es muy seria en sus cosas".

En el homenaje se propuso abarcar la obra literaria y la fotografía que como disciplina artística y documental desarrolló por más de dos décadas, describió desolados paisajes rurales; retrató a campesinos indígenas y mestizos; los páramos áridos y su pobreza en diversos lugares de México. Es posible relacionar sus imágenes con sus narraciones y de enfocar y capturar con su cámara. El fotógrafo y el escritor coinciden en esta exposición. Rulfo es un escritor obsesionado por la memoria; para él es primordial preservar su pasado familiar y la presencia de su país.

Existe una polémica sobre la idea de que la fotografía de Rulfo ilustra sus textos, y de que en su literatura son la fuente que da nombre a sus pies de foto.

Rulfo pertenece a una tradición fotográfica sobre la que han abundado los estudiosos; la primera de ellas fue Beatrice Tatard (1954). Nuestro escritor-fotógrafo se integra a la tradición de artistas que proyectan una imagen de México como Sergei Eisenstein, Tina Modotti; Cartier-Bresson y Paul Strand quienes visitaron México hacia el año de 1934, poco antes de que Rulfo se asentara en la capital del país.

No es menos importante la presencia de Gabriel Figueroa (1907-1997), cuya filmografía, de más de 200 títulos, configuran el imaginario colectivo sobre el paisaje de México. Cielos refulgentes y límpidas nubes e infinitos horizontes.

La fotografía de Rulfo, forma parte del imaginario colectivo al cual la industria académica le ha dado un sinfín de interpretaciones y alcanzan la idiosincrasia, por supuesto, contextualizada en las corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX. Erika Billeter observa también que "se han hecho muchos esfuerzos por analizar las similitudes entre la literatura y la fotografía de Juan Rulfo [...] con todo, su coincidencia se limita a una atmósfera de fondo que es precisamente la del recuerdo, así como un lugar común en que se asienta tanto la literatura como la fotografía de Rulfo: México. Rulfo es mexicano en ambos medios, tanto visual como el literario. Para Rulfo, México es el único tema fotográfico imaginable. Comparte esta peculiaridad con su amigo Manuel Álvarez Bravo (1902-2002) a quien le debe mucho como fotógrafo". (1)

(1) Erika Billeter, "Juan Rulfo: imagen del recuerdo", en *México: Juan Rulfo fotógrafo*, Lunwerg-Conaculta-INBA, 2001, p. 39.

*Con textos proporcionados por Información y Difusión.

Libro-Club UAM-X
http://www.xoc.uam.mx/alumnos/tid/libroclub/
libroclubtid@correo.xoc.uam.mx
uamx_libroclub@yahoo.com.mx
Facebook: Libroclubuamx_Librroclubuamx

La Orquesta de cámara y el coro de la Unidad Xochimilco de la UAM

Verónica Ordóñez Hernández

El Coro Universitario y la Orquesta de Cámara de la Unidad Xochimilco de la UAM, bajo la dirección del maestro Pedro Castillo Lara, ofrecieron su primer concierto, conjunto, a la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, en la conclusión de su gestión como rectora de esta Unidad; también al maestro René Avilés Fabila (1940-2016), promotores de este espacio de formación vinculante con la ciencia, el arte y las nuevas tecnologías.

Se escucharon a los integrantes del novísimo coro; el grupo, principalmente femenino, interpretó canciones populares mexicanas: La Martiniana y Canción Mixteca, Mar, Canon Anónimo. Los cánticos armonizaban con los sonidos de los violines y las flautas.

La velada continuó y el júbilo de familiares, amigos y la comunidad universitaria reunida en el auditorio Vicente Guerrero iba en *crescendo*. El escenario ya lo ocupaban los músicos de la orquesta de cámara, quienes a pocos meses de haberse conformado, ofrecíeran su primer concierto.

También se interpretaron obras de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741), Georg Friedrich Händel (1685-1759) y Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746).

Se escuchó la *Rapsodia Bohemia*, para piano, del cantante y compositor británico Freddie Mercury (1946-1991), interpretada por Benito Quiroz, profesor graduado de la Facultad de Música de la UNAM. Las voces del primer grupo coral y la Orquesta de Cámara interpretaron el *Gloria* en re mayor de Vivaldi.

El maestro Pedro Castillo Lara se graduó en dirección, composición multimedia y nuevas tecnologías en la Universidad París VIII, y los conservatorios de Sebran, Miromesnil y Nanterre en Francia; así como en el Instituto Cardenal Miranda, sede del instituto pontificio de Roma en México.

El coro de la UAM-X se creó en febrero de 2016 por petición de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, y del entonces Coordinador de Extensión Universitaria, el maestro René Avilés Fabila. Fue concebido como incluyente, más allá de los muros de esta casa universitaria y para promover la pluralidad cultural, el respeto mutuo y la significación del trabajo grupal, refirió Castillo Lara. El coro lo integran más de ochenta voces.

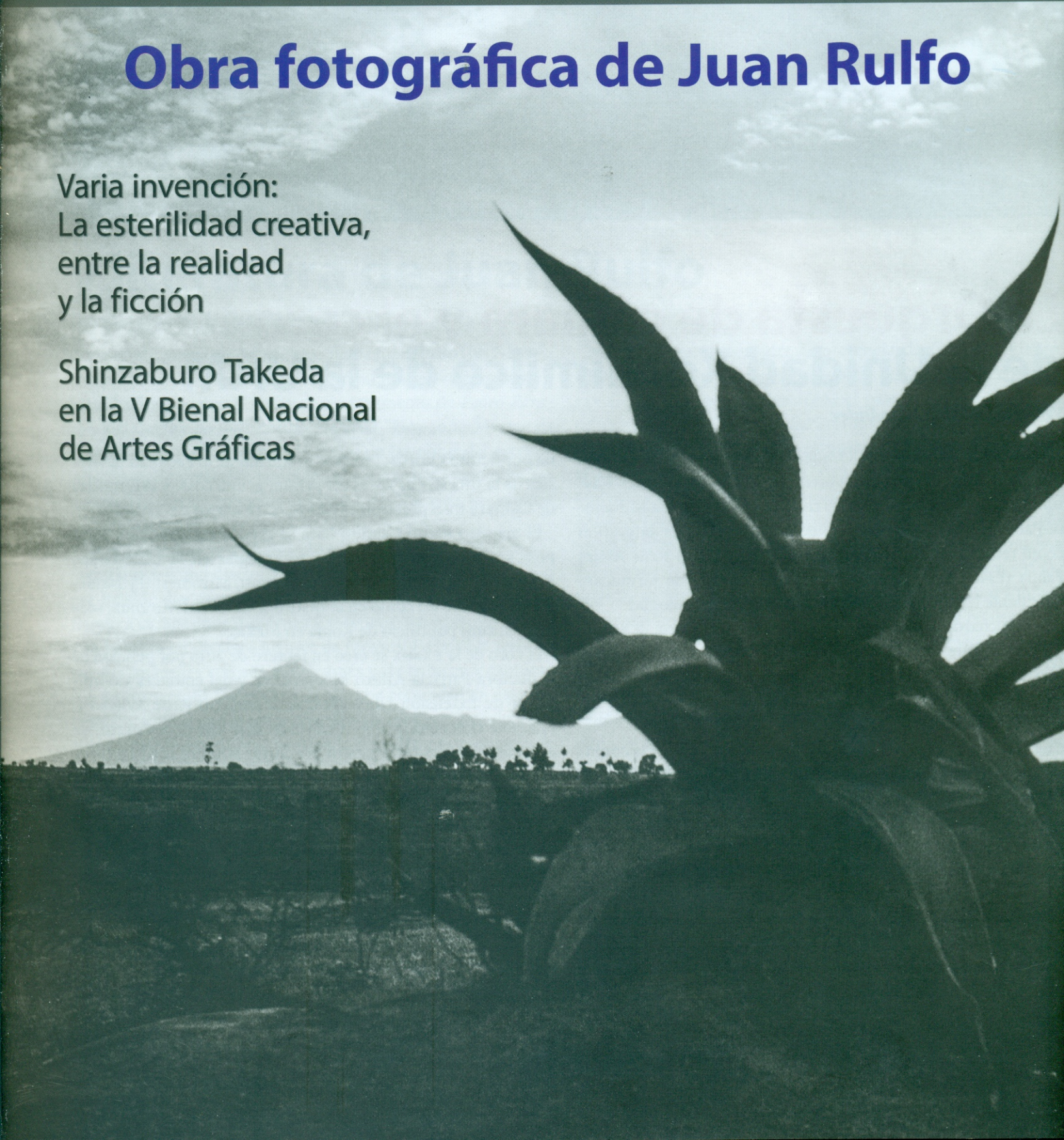
Las actividades de este grupo coral han estimulado el desarrollo de programas multidisciplinarios de servicio social con diversos enfoques de integración laboral a partir del compromiso participativo. Por estos programas pueden colaborar con el Coro los maestros Fabián Galeana Cuervo, director asistente, asesor en canto coral y percusionista, graduado del Instituto Cardenal Miranda, y el maestro de solfeo y pianista, Benito Quiroz.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

Coordinación de Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

cauce

BOLETÍN INFORMATIVO | ABRIL 2018 | Año 15 | Número 5-6 | XLIV-XV ANIVERSARIO



Obra fotográfica de Juan Rulfo

Varia invención:
La esterilidad creativa, entre la realidad y la ficción

Shinzaburo Takeda en la V Bienal Nacional de Artes Gráficas