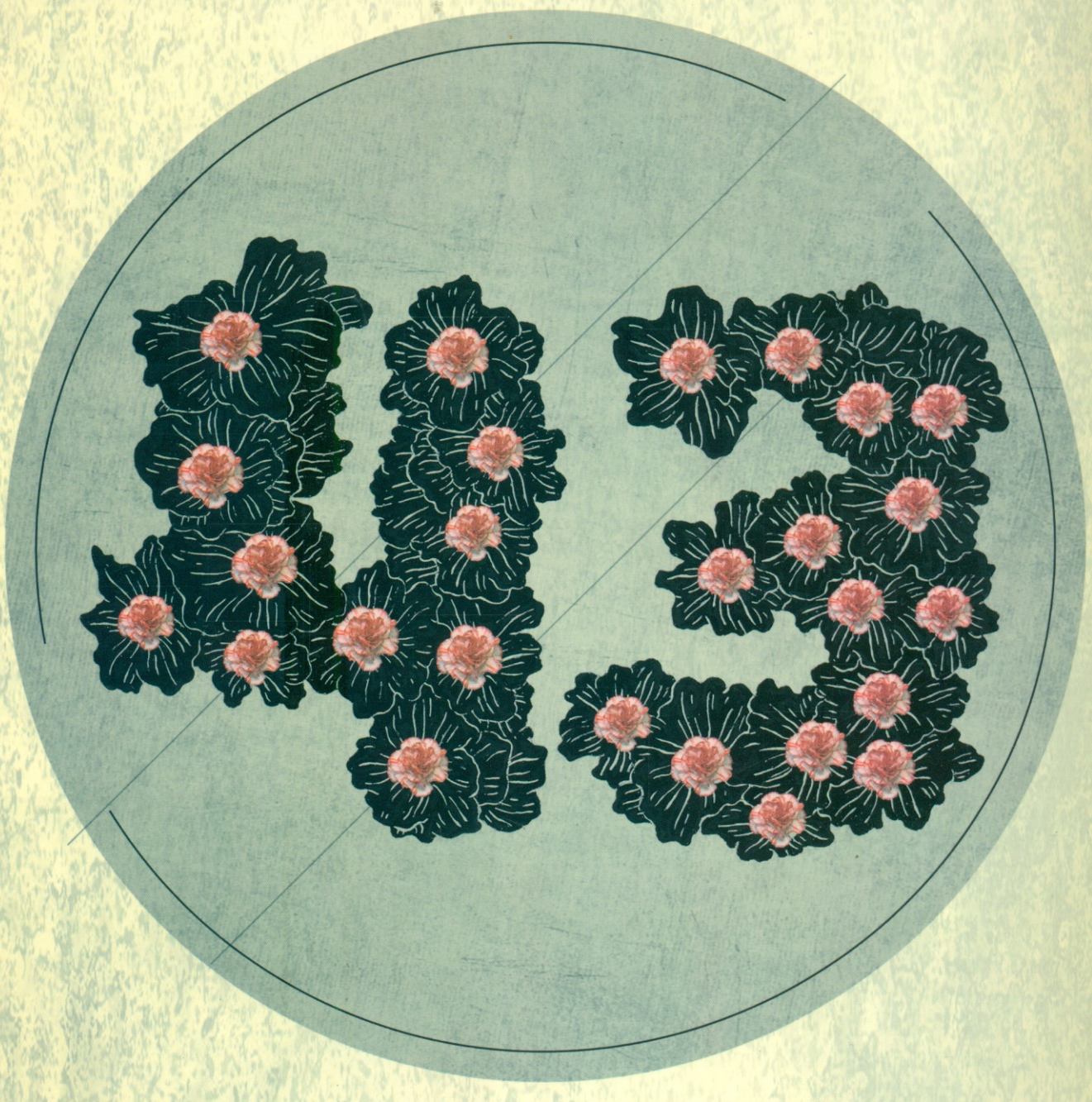
BOLETÍN INFORMATIVO | NOVIEMBRE DE 2015 | Año 13 | Número 06-07 | ISSN-16659961
XL ANIVERSARIO

CAUCE

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Coordinación de Extensión Universitaria

más de cuarenta años de difundir la cultura



Buscábamos a 43 flores
Que son la memoria más nueva
Hecha de otras memorias de sangre
De batallas que arranca la tierra que
pretenden arrebatarles.

David Huerta

Insectario agrícola de Francisco Cervantes, exposición científico-artística

Guadalupe Ochoa Aranda

Dedicado desde 1977 al estudio y colección de insectos, el biólogo José Francisco Cervantes Mayagoitia, profesor investigador de la licenciatura de agronomía, expuso una muestra de su investigación contenida en su próximo libro: *Guía de ácaros e insectos filófagos de México de importancia agrícola y forestal*, volumen II, el cual reúne alrededor de 700 insectos y ácaros que se alimentan del follaje de las plantas.

El *Mundo de los Insectos* se exhibió en los andadores de la Unidad Xochimilco a través de pinturas e ilustraciones de Hilda Huacuja Zamudio, acompañadas de una breve explicación científico-técnica.

El espacio creado por Galería de las Ciencias para la divulgación, presentó la exposición científico-artística de estos diminutos animales "que en ocasiones causan molestia, pero que juegan un papel fundamental en el reciclaje de la materia orgánica en la naturaleza o como polinizadores para la obtención de frutos", indicó la responsable de la galería, DCG Cecilia Ezeta.

En el acto inaugural, el entomólogo diferenció a los insectos que se alimentan de raíces, troncos, ramas, flores, frutos y semillas. Algunos, dijo, "van cambiando sus hábitos alimenticios de su etapa larvaria a la adulta (gusanos, escarabajos, mariposas); y existen otros insectos que toda su vida comen lo mismo (chinches, chapulines); otros más se comportan como plagas y afectan cultivos; mientras otros controlan malezas para proteger la siembra".

Conocido ampliamente por su insectario, Francisco Cervantes ha clasificado por su nombre científico, organizado en grupos y en cajas a cientos de insectos que se han exhibido desde 1990 en museos, universidades, andenes del metro, congresos, entre otros espacios privados y públicos, que sirven para conocer didácticamente el grandioso comportamiento de los insectos y su gran función en los ecosistemas.

El investigador indicó que los insectos pertenecen al grupo de los artrópodos (*artro*-articulación, *podos*-pies). Los insectos en su mayoría sufren una metamorfosis en su ciclo vital (huevo, larva y adulto alado). Entre los artrópodos, dijo, están los crustáceos (exoesqueleto o caparazón: camarón, langosta, cangrejos), también están los miriápodos (terrestres: milpiés, ciempiés) y arácnidos (arañas).

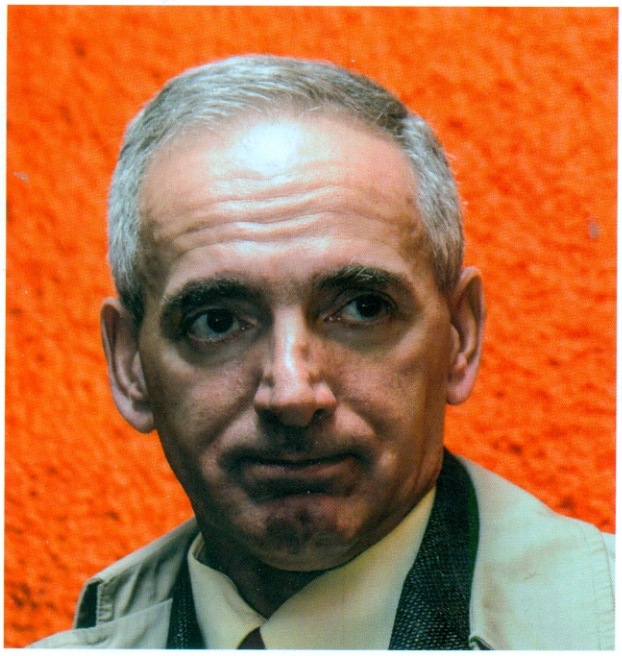
En la exposición encontramos "el picudo de lirio acuático", un insecto que se alimenta de esta planta acuática que invade a cuerpos de agua, su función de controlar biológicamente la reproducción de lirio, logra exitosamente el control de la maleza acuática. La larva "gusano perro" se alimenta del follaje de distintos tipos de árboles ornamentales y frutales; su crisálida está suspendida en las ramas de sus hospederos.

El "picudo de nopal" se alimenta en su etapa adulta de nopales pequeños causando daño directo. También se exhiben otras especies como "gusano de cuerno de jitomate", "el falso medidor de la col", la chinche de arlequín de la col", entre otros.

Las exposiciones presentadas por Galería de las Ciencias son itinerantes, se exhiben en escuelas primarias, asilos de ancianos, parque públicos, y otros espacios para divulgar el quehacer científico de nuestra sede académica.

Integrar los casos de desaparición forzada en el Estatuto de Roma

La Corte Penal Internacional tendría que intervenir



Mario Bustamante Escauriaza

En la medida en que el Estado mexicano no ha dado muestras de capacidad ni de voluntad judicial y política para resolver los casos de desaparición forzada, como el de Ayotzinapa y muchos otros que conjugan el sufrimiento de miles de familiares, éstos deberían ser enmarcados en el Estatuto de Roma y ser atraídos por la Corte Penal Internacional, sostuvo el doctor Edgardo Buscaglia, presidente del Instituto de Acción Ciudadana, al participar, a través de una videoconferencia, en el Foro Internacional sobre Personas Desaparecidas en México: Ciencia, Ciudadanía, Estado y Derechos Humanos, realizado en nuestra Unidad.

El doctor Buscaglia reconoció como motivo de gran preocupación el hecho de que en México y en otros países de la región no exista una política de Estado que cuente con un apoyo integral para la resolución de casos de desaparición forzada. Una política de Estado, puntualizó, que judicialice todos los casos que se denuncian a través de juzgados especializados, con fiscalías y peritos especializados en la materia y que además vincule a la judicialización de los casos, la reparación integral del daño.

De acuerdo con el experto en temas de prevención del delito organizado y corrupción privada y pública, la ausencia de un programa integral de protección de víctimas, familiares, testigos y denunciantes, permite que el flujo de información potencialmente probatoria que puede llegar a aclarar muchos de estos casos, no esté fluyendo hacia ningún tipo de autoridad ya que los testigos se encuentran aterrorizados y escondidos, muchos de ellos en el exterior.

Desaparición forzada, Estatuto de Roma y Corte Penal Internacional

El investigador de la Universidad de Columbia, Estados Unidos, sugirió a quienes discuten en México si el caso Ayotzinapa es de secuestro o desaparición forzada, que lean el Estatuto de Roma donde se establece claramente que la desaparición forzada incluye la aprehensión, la retención y el secuestro de personas, con la ventaja que tiene el Estatuto de que el ámbito de aplicación a autores del delito de desaparición forzada no se limita solamente al Estado, cosa que lamentablemente, dijo, se hace en la Convención Interamericana y el Sistema Interamericano de derechos humanos.

Puntualizó que el ámbito del Estatuto de Roma, que es el fundamento legal de la Corte Penal Internacional, abarca a personas naturales o jurídicas, perpetradores de delitos de *lesa humanidad.* Precisó que incluye a personas que no pertenecen al ámbito del Estado pero que actúan por órdenes o en coordinación con funcionarios públicos. Recordó que para que una desaparición forzada sea un crimen de *lesa humanidad* tiene que formar parte de un ataque generalizado o sistemático –premeditado, organizado por actores estatales y no estatales– contra la población civil.

Vacíos de Estado, redes criminales e impunidad

Edgardo Buscaglia señaló que la instancia supranacional que le corresponderá abordar estos casos, debería tener la capacidad de emitir órdenes de aprehensión y de allanamiento contra el mismo presidente y los secretarios de Estado: ser una instancia judicial con capacidad de actuar contra funcionarios del Estado mexicano.

Apuntó que los vacíos de Estado en México que debieron ser llenados hace años como parte de la reforma judicial que aún se está implementando, explican el por qué la desaparición forzada sigue siendo un crimen de bajo costo para los delincuentes organizados que forman parte de redes criminales con funcionarios públicos y actores no estatales, tal como lo concibe el Estatuto de Roma y no como lo admite el ámbito de la Convención Interamericana, que es donde se ha focalizado mucho el gobierno mexicano.

Para finalizar el doctor Edgardo Buscaglia informó que hoy en día existe más de un 95 por ciento de impunidad para casos de desaparición forzada, lo cual ya no llama la atención debido a los vacíos institucionales y a que detrás de muchos de estos casos hay motivaciones políticas y económicas.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

ECTORA
ra. Patricia Alfaro Moctezuma

ECRETARIO
ic. Joaquín Jiménez Mercado

OORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
ené Avilés Fabila

quipo de *CAUCE*

EFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
lejandro Suaste Lobo
EFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
avid Gutiérrez Fuentes

NFORMACIÓN Y REDACCIÓN
rnesto Olvera Alba
Mario Bustamante Escauriaza
Guadalupe Ochoa Aranda
OTOGRAFÍA
José Ventura Flores Velasco
UIDADO EDITORIAL
Roberto Bonilla
ORRECCIÓN
Lourdes Gómez Voguel
APTURA Y DIGITALIZACIÓN
María Martha López Martínez
DISEÑO ORIGINAL
Hugo Adrián Ábrego García
DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN
Tomás Licea Hernández
CARTONISTA
Avelino
ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Eylan Flores Toledo

DIRECTORIOS de la UAM

UAM Azcapotzalco
Boletín Informativo ALEPH
Mtro. Isaac Macip Martínez
Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez
Jefa de la Oficina de Comunicación
53 18 95 19
secinf@correo.azc.uam.mx

UAM Cuajimalpa
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA
Coordinación de Extensión Universitaria
58 14 65 60

UAM Iztapalapa
Boletín UAM-I
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Sección de Divulgación
y Prensa Universitaria
58 04 48 22

UAM Lerma
Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006
Lerma de Villada, Edo. de México
Coordinación de Extensión Universitaria
01 728 282 3196 ó 2785

UAM Xochimilco
Boletín Informativo *CAUCE*
54 83 73 25

Comercializadora de impresión OM S.A de C.V.
Tiraje: 2000 ejemplares

www.xoc.uam.mx
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com
http://extensionuniversitaria.xoc.mx

La UAM-X en movimiento

Ernesto Olvera

Con el objetivo de contribuir a que la universidad se coloque a la vanguardia entre las instituciones de educación superior en la erradicación de la violencia de género, –especialmente el *bullying*–, el acoso y el hostigamiento sexual, se desarrolló un ciclo del programa Cuerpos que Importan.

Este programa institucional, destacaron los organizadores en la ceremonia de arranque, inició en 2011 y está conformado por un equipo interdisciplinario de las tres divisiones académicas de la universidad. Las personas que integran el grupo de trabajo laboran en el ámbito académico y administrativos en diferentes instancias de la UAM Xochimilco, preocupadas por el aumento de casos de violencia por motivos de género que se presentan de manera frecuente en las instalaciones de la Unidad.

Durante el ciclo se instalaron módulos informativos, mesas de conversación y actividades culturales.

Sobre bici: la UAM en movimiento

En la primera jornada se realizó un curso de mecánica básica y una mesa de conversación, impartida por Pédalier's, consultora especializada en ciclismo urbano, y se ofreció un curso de ciclismo urbano, impartido por la Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal.

Al respecto el joven Merak Liceaga, director de operaciones de Pédalier's, comentó que el curso se enfoca a aprender mecánica de rescate, donde se enseña a los participantes a revisar y reparar las ruedas, el sistema de frenos y a reconocer cualquier falla en las bicicletas.

Además, dijo, en colaboración con la Secretaría del Medio Ambiente del DF, realizaron un curso de ciclismo urbano básico, el cual se dividió en dos partes: teórica y práctica. El objetivo es que los estudiantes aprendan ejercicios de elasticidad que deben realizar antes de salir a la calle en bicicleta de manera segura.

Comentó que son muchas las ventajas con la utilización de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad, entre ellas habrá que destacar la movilidad, el mínimo impacto ambiental, además de las físicas, fisiológicas y mentales. "Hay un estudio realizado en Europa que demuestra que los jóvenes que acuden a la escuela en bici, suben sus calificaciones en un rango de 1.2 por ciento, porque sus capacidades cerebrales se desarrollan mucho más por la atención que deben poner en los traslados".

Respecto de las recomendaciones que se dan a los usuarios de bicicletas, Merak Liceaga señaló que lo más importante es que se diviertan y que adquieran la bicicleta de su preferencia, ya que no hay limitantes sobre la tecnología y precio de la bici; es indispensable el uso de un casco protector para la cabeza y destacó la importancia de tomar un curso como este, ya que con eso se reduce en un 90 por ciento el riesgo de accidentes, no sólo en la vía pública, sino también en el campo.

Indicó, por último, que es necesario respetar las señales de tránsito, como cualquier otro medio de transporte.

Fe de erratas: En el número anterior de *Cauce*, en las páginas 23 y 24, las fotografías corresponden al predio agrícola Las Ánimas, Tulyehualco.

Foro internacional sobre personas desaparecidas en México

Mario Bustamante Escauriaza

Académicos y especialistas se reunieron en la UAM-X para disertar temas diversos.

La importancia y trascendencia del tema de la desaparición de personas en México es de gran preocupación para la sociedad mexicana, no solamente porque constituye una herida sin sanar asociada a los movimientos sociales de la historia reciente del país, sino porque la desaparición forzada se está transformando en un hecho generalizado y en aumento, ante el que ningún individuo es inmune, expresó la doctora Patricia E. Alfaro Moctezuma, rectora de la UAM Xochimilco, al dar la bienvenida a los participantes en el Foro Internacional sobre Personas Desaparecidas en México: ciencia, ciudadanía, Estado y derechos humanos, realizado en nuestra Unidad académica, por iniciativa de diversas organizaciones sociales, de derechos humanos y de la UAM.

De acuerdo con los organizadores, el encuentro abre un espacio de reflexión, discusión y deliberación plural acerca de las diferentes vertientes discursivas y experiencias sociales, científicas, periodísticas, jurídicas, gubernamentales que buscan acercarse al fenómeno de las personas desaparecidas en México.

Programado en diez diálogos, los especialistas de México, Colombia, Argentina, Guatemala e Inglaterra, abordaron los temas: Panorama de la desaparición en México; Marco normativo en materia de desaparición forzada y desaparición por particulares; Declaratoria de ausencia: implicaciones legales y sociales; Reparación del daño desde la perspectiva de los derechos humanos; Procesos de búsqueda; Nuevas formas de identificación de personas; Memoria y memorialización; El papel de las organizaciones de la sociedad civil ante el fenómeno; Prevención del delito de desaparición y, Tratamiento periodístico de la desaparición de personas.

Agresiones que conciernen a la comunidad nacional e internacional

En su mensaje a los participantes, la rectora Patricia Alfaro Moctezuma, sostuvo que las desapariciones forzadas son agresiones contra la sociedad misma que conciernen a la comunidad nacional e internacional dado que constituyen una violación grave y permanente a los derechos humanos fundamentales. Informó que hasta el mes de marzo de 2015, se tenían oficialmente 25 mil 821 personas no localizadas en el Registro Nacional de Datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas, del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Esta cifra en el sentir de la sociedad, dijo, no evidencia la gravedad del problema, por lo que es necesaria una base de datos profesional y fiable de las personas desaparecidas.

Así mismo informó que el foro busca colaborar para que la sociedad tenga información sobre lo que están haciendo las bio-ciencias en la identificación de personas desaparecidas; que se conozca la posición de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y de otras organizaciones nacionales y regionales respecto a la actuación de los distintos niveles de gobierno en los procesos de búsqueda de personas desaparecidas y, acercarse a los planteamientos jurídicos de los expertos en el tema.

La rectora confió en que el foro abrirá nuevos enlaces de colaboración entre la sociedad civil organizada, las instancias de gobierno en todos sus niveles y las instituciones de educación superior, lo que implica, puntualizó, la elaboración de una agenda de trabajo multidisciplinaria y plural en la que la ciudadanía participe activamente. De igual forma, invitó a hacer un análisis de las propuestas emanadas del foro y a fijar objetivos para el corto, mediano y largo plazo.

Desaparición forzada, un crimen de *lesa humanidad*

Al inaugurar el encuentro, el doctor Salvador Vega y León, rector general de la UAM, manifestó su certeza en que de esta iniciativa surgirán valiosas aportaciones contra la vergonzante práctica de la desaparición forzada en nuestro país y que darán fortaleza a las defensas jurídicas y sociales. Calificó como abominable la práctica de desaparecer personas dado que para cualquier familia, los efectos de la desaparición de alguno de sus seres queridos perduran hasta que se esclarece su suerte o paradero.

Expuso que el caso Ayotzinapa se constituyó como uno de los más graves de violaciones a los derechos humanos en la historia reciente de México, tal como lo considera la Organización de Naciones Unidas que dice que es fundamental establecer responsabilidades de quienes participaron en los hechos registrados hace un año en Iguala.

Explicó que las desapariciones forzadas las cometen agentes del Estado o personas que actúan en su nombre y se niegan a reconocerlo u ocultan la suerte y el paradero de la víctima, dejándola fuera del alcance de la protección de la ley, y añadió: a decir del Artículo 5° de la Convención Internacional para la Protección de todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas, la práctica generalizada o sistemática de la desaparición forzada, constituye un crimen de *lesa humanidad*.

Hacia una ley general sobre desapariciones

El rector general informó que la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), agregó al expediente respectivo el informe que sobre la investigación y primeras conclusiones de las desapariciones y homicidios de los normalistas de Ayotzinapa, presentó el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, y se sumó a la demanda de que este asunto se hagan efectivos los derechos a la verdad, a la justicia, a la reparación integral del daño a las víctimas y a la no repetición de los crímenes.

En el mismo acto, la senadora Angélica de la Peña Gómez, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Senado de la República, consideró que el Foro Internacional contribuirá a dotar de insumos imprescindibles a la discusión que se da en el Senado de la República respecto a la ley general sobre desaparición forzada y desaparición entre particulares que unificará los tipos penales, las sanciones, la política criminalística, la búsqueda y localización de personas, la constitución de un solo banco nacional forense y de ADN y la creación de un registro nacional de personas detenidas y su seguimiento.

La senadora informó que ahora en la Cámara de Senadores se encuentran cuatro iniciativas y que se está a la espera de la presentación de la del Ejecutivo Federal, para instalar de manera formal los debates hacia el trabajo de dictamen de la propia ley. Hoy, aseguró la legisladora, se está ante la posibilidad de concretar un reclamo de miles de familiares, de organizaciones y de especialistas, en el sentido de contar con un solo instrumento jurídico en todo el país.

Demandan la presentación con vida de los 43 normalistas desaparecidos

Mario Bustamante Escauriaza

A UN AÑO DE LOS TERRIBLES ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS EN la ciudad de Iguala, Guerrero, la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre, que dejaron una saldo de seis jóvenes muertos, 43 desaparecidos y cerca de 40 heridos, los padres de las víctimas persisten en la búsqueda de los normalistas y en demandar el esclarecimiento de los hechos y el castigo a los responsables.

Con el propósito de informar a nuestra comunidad sobre el camino que han recorrido los familiares en esta lucha así como del estado que guardan las investigaciones, la Sección de Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad, organizó el encuentro Ayotzinapa: desaparición Forzada, crimen de Estado. En el acto participaron Emiliano Navarrete y Clemente Rodríguez Moreno –padres de los normalistas José Ángel Navarrete y Cristian Alfonso Rodríguez–, el caricaturista Rafael Barajas, "El Fisgón" y la doctora Beatriz Stolowicz, como moderadora.

Realizado en el auditorio Tania Larrauri de CyAD, el encuentro conoció el testimonio de los padres de los normalistas desaparecidos, quienes mantienen la certeza de que sus hijos están vivos y de que los encontrarán. Ante una audiencia tensa y conmovida ante la crudeza de los relatos, Emiliano Navarrete y Clemente Rodríguez narraron detalladamente la búsqueda, los encuentros infructuosos con el gobierno federal; el recorrido de denuncia en territorio estadounidense; la solidaridad que han recibido, el despertar político que ha provocado la lucha y su seguridad en la responsabilidad directa del Estado en los hechos.

Crimen de Estado

En su participación, Rafael Barajas, *El Fisgón*, señaló que existen razones sólidas para no creer la versión del gobierno sobre los hechos de Iguala. Dijo que la primera hipótesis que se tuvo por todos es que se trató de un crimen de Estado porque es un hecho que los muchachos fueron detenidos por la policía; además estuvo el Ejército quien en el mejor de los casos pecó de omisión y adicionalmente, porque es un hecho histórico el que el Estado mexicano ha utilizado las desapariciones como parte de su aparato represivo.

El Fisgón comentó que si bien es cierto que hay otros actores que desaparecen personas en México, también se sabe que el Estado usa con frecuencia los crímenes del narco para ocultar los propios. Entonces, agregó, si se tiene como hipótesis que se trata de un crimen de Estado, éste es el menos

indicado para investigar los crímenes porque así tiene todos los instrumentos para borrar las huellas, para cubrir lo ocurrido, para impedir que se investigue cabalmente, para armar campañas e informes y proponer estrategias de difusión que muestren que realiza su trabajo.

Expuso que resulta curioso que el Estado esté dispuesto a investigar todas las líneas que se le presenten excepto la de su probable responsabilidad: no se ha hecho una investigación seria, una investigación a fondo y aquí estamos; la actuación de este gobierno a lo largo de un año ha sido siniestra y plagada de mentiras, falsedades y bandazos.

Enfrentamiento del crimen organizado, versión falsa e indignante

Rafael Barajas recordó que la primera versión filtrada por los personeros del gobierno fue la de que se había tratado de un enfrentamiento entre grupos del crimen organizado. Afirmó que el combate al crimen organizado ha sido para el Estado mexicano una forma eficaz de control social que funciona bien en las zonas en que presumiblemente puede haber movimientos guerrilleros: la receta no la ha inventado el gobierno mexicano, es una vieja receta contrainsurgente de los gobiernos estadounidenses.

Añadió que es ampliamente conocida la larga tradición de lucha de los muchachos de la normal de Ayotzinapa, por ello no se puede creer que se trate de un grupo del crimen organizado; esa versión además de falsa es indignante, y es una de las manchas más negras que ha tenido el discurso del Estado sobre el Caso Ayotzinapa.

El Fisgón prosiguió: después se apostó al olvido. Enrique Peña Nieto se negó a hablar sobre el tema manejando por semanas que se trataba de un problema estrictamente local, un

Pasa a la pág. 6

Oscar Hagerman, una arquitectura inspirada en la esencia del ser

Guadalupe Ochoa Aranda

Inspirado en los entornos naturales, la arquitectura y el diseño de muebles de Oscar Hagerman transmiten serenidad y armonía en busca de lo esencial del ser. Sus pasos parsimoniosos por el territorio mexicano hablan de un nomadismo gustoso de quien encuentra en cada lugar algo que aprender, enseñar y experimentar con tierra y plantas propias de su medio ambiental.

La propuesta estética de Hagerman se basa en la sencillez y austeridad lograda a sus más de 50 años de experiencia. Con el trabajo conjunto en pequeñas comunidades de Oaxaca, Chiapas, Yucatán, Estado de México y la Región Huichol, "hemos edificado escuelas, viviendas y clínicas con materiales directos de la tierra donde enseño y aprendo de la acción colectiva para realizar una arquitectura pasito a pasito", expresó Oscar Hagerman.

Durante *El seminario-Laboratorio Diseño, Innovación y sustentabilidad*, organizado por alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, cuyas conversatorios buscan orientar el diseño en todos sus ámbitos hacia una comunión con la sustentabilidad y medio ambiente.

Con la presencia de Oscar Hagerman, el auditorio *Tania Larrauri* abarrotó sus puertas para escuchar al hombre que llegó de La Coruña, España, en 1952 para quedarse y recorre nuestro país en "busca de armonías a partir pequeñas arquitecturas que permitan diálogos duraderos con el lugar y su cultura".

A partir de diapositivas, explicó, cada uno de los proyectos enmarcados en su propia naturaleza. Hagerman mostró cómo un techo se convierte en pastizal para evitar que se trasmine el agua; dejar que el paso natural de la vegetación siga alrededor de vivienda; que el musgo del barro sirva para el adobe; la paja para el aplanado y los muros sean en forma de enjarrados en función a las propiedades naturales del lugar.

La organización social, dijo Hagerman permite la producción social de la vivienda y de espacio comunes para ceremonias, reuniones y la recreación, "sin materiales costosos y donde todos aprenden a construir cuartos que posibiliten el crecimiento espacial en un acto solidario." Asimismo, dijo, "la destreza manual con los materiales de quienes apoyan los trabajos de construcción, sorprenden por su habilidad de no dejar caer ni una sola gota de mate al suelo".

Apunto que también se utiliza madera y piezas de block "combinados con paja, tierra y estiércol de caballo para obtener la consistencia deseada en la elevación de los muros". Todas las construcciones tienen un recolector de agua pluvial que la transporta a un depósito que sirva para el riego en tiempo de sequía. Destacó asimismo que la vivienda "debe tener la esencia de quienes la habitan", agregó Hagerman.

Indicó que de cuando en cuando se encuentra en su camino con "otros arquitectos locos de quienes aprendo mucho, quienes se han especializado en letrinas secas, enjarrados, estructuras o tapial. En ocasiones recibimos financiamiento de SECOVI para estos fines colectivos y culturales".

De padre sueco y madre gallega, Hagerman (1936) estudió en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Es Doctor *Honoris Causa* en Educación para el Desarrollo por la Universidad Iberoamericana. Ha diseñado casas, escuelas y mobiliario en México, especialmente para comunidades indígenas y campesinas. Obtuvo los premios *Quorum* por su trayectoria como diseñador; el *Prince Claus* de Holanda; y el Premio *Gallo* de la Universidad Iberoamericana.

Viene de la pág. 5

asunto sobre el cual no tenía que pronunciarse el presidente: la apuesta era que la desaparición de los 43 normalistas se olvidara ante el hecho de que en el país hay más de 20 mil desaparecidos y 100 mil personas asesinadas desde que Felipe Calderón inició la guerra contra el narco.

Evitar que estos crímenes pasen al olvido

Concluyó que cuando el Estado vio incumplido su objetivo cambió de actitud e hizo a través de la PGR una investigación precipitada que deja muchos cabos sueltos: estoy cierto en que las autoridades de Iguala tienen una responsabilidad insoslayable, pero no se puede dejar de lado la responsabilidad del gobierno federal, no se olvide de que en Guerrero el gobierno actúa en total concordancia con la policía federal y que existe el dispositivo C-4 que siguió a los muchachos desde que salieron de la Normal de Ayotzinapa.

Rafael Barajas consideró que la respuesta dada por la sociedad es buena, que la gente ha entendido que se trata de un crimen de Estado y exige que no se vuelva a repetir. Se hace bien en levantar la voz para exigir la presentación con vida de los 43 normalistas pues no se puede permitir que estos crímenes pasen al olvido.

Primer Congreso: La profesión de diseñador gráfico y la carrera en perspectiva

Roberto Padilla Sobrado, departamento de Síntesis Creativa

Este año tuvimos en el auditorio Jesús Vírchez, ubicado en el edificio R de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica (DCG), el primer congreso: La profesión de Diseñador Gráfico y la Carrera en Perspectiva".

La organización del congreso corrió a cargo del maestro Roberto Padilla, del departamento de Síntesis Creativa; el arquitecto Jorge Contreras de la coordinación de talleres de DCG.; el grupo denominado Plexus, de la licenciatura de DCG, conformado por los alumnos Karina Teherán, Mariano Vázquez, Oscar Diego, Álvaro Carrillo, José Parra, José Avalos y Sebastián Rodríguez; el portafolio colectivo de diseñadores gráficos de la UAM-Xochimilco y el área dos del departamento de Síntesis Creativa.

El congreso tuvo como objetivo reunir, durante sus tres días de duración, a diseñadores de gran trayectoria profesional, todos ellos ex alumnos de la licenciatura de DCG, para exponer tanto sus experiencias en el medio profesional como un proyecto de diseño elaborado por ellos, posteriormente establecer una mesa de debate para discutir el estado del arte de la profesión a través de su práctica y lo que aprendieron durante su estancia en la universidad, con la intención de que tanto alumnos como profesores pudiéramos tener una retroalimentación de la labor docente que realizamos día a día.

Ante un auditorio lleno durante todo el congreso, y en un ambiente de amigos, el evento se llevó a cabo de la siguiente manera:

Para inaugurar el congreso, contamos con la presencia de la Mtra. Ma. De Jesús Gómez Cruz, directora de la división de CyAD; el maestro Alfonso Machorro, jefe del departamento de Síntesis Creativa y el Licenciado Eduardo Juárez, coordinador de la licenciatura de DCG, que coincidieron en la importancia de fortalecer la docencia a través de este tipo de actividades.

La primera conferencia contó con la exposición de proyectos cuyo eje principal fue el diseño editorial. Pudimos apreciar las características principales del diseño para el diario *La Razón*, de la mano de Erick Zepeda, supervisor del área de infografía y de Amaranta Ruíz, directora creativa del mismo diario, donde nos mostraron el alto nivel de planeación y desarrollo en el diseño de infografías, y los pormenores para el diseño de páginas para un periódico.

Manuel López nos presentó las características del diseño tipográfico, así como los requerimientos para su elaboración. En una videoconferencia, Oscar Yáñez, desde Dubai, nos dio una plática plena de recomendaciones para los estudiantes, acompañada de algunos de los proyectos que ha hecho durante su exitosa y larga trayectoria, en la que ha diseñado desde páginas web hasta publicaciones de todo tipo.

Después de las presentaciones, se realizó una mesa de debate con preguntas acerca del medio editorial, llena de sugerencias hacia los alumnos y hacia la universidad. Contamos con la presencia del maestro Jorge Medrano como moderador.

Para la segunda conferencia, centrada en la disciplina del diseño en la animación, contamos con la presencia de Abraham González quien nos mostró los elementos de una imagen para televisión, centrándose en un proyecto de identidad para canal 22. Posteriormente, el animador Juan Carlos Navarro, de una forma por demás amena nos inspiró a todos con la animación de personajes para un comercial de Netflix; mostró el proceso para realizar una animación 3D de nivel internacional, y una escena para la nueva película *Huevocartoon*, "una película de huevos 3", en la cual se desglosan los procesos que siguieron para su realización, y nos comentó el nivel que se necesita para poder ingresar al medio de la animación en México. En segundo, Luis Miguel López Ordóñez nos mostró los procesos de diseño y animación que sigue para realizar el llamado "Branding" (mercadotecnia) para diversos programas de la empresa Televisa, y en realizar las animaciones para programas deportivos. Por medio de una video conferencia, tuvimos en el auditorio a Alberto Martínez Arce, animador que ha trabajado en películas como *Transformers: age of extinction, Tomorrowland, Las tortugas ninja,* y *Jurassic World*, desde la sala de juntas de Industrial light and magic (ILM), en San Francisco, EUA. Nos explicó los procesos que se siguen en dicha empresa para llevar a cabo una animación para una cinta de ese nivel, desde la planeación del director, las constantes revisiones y su aprobación final, así como imágenes de cómo se trabaja en dicho estudio, y compartió con nosotros su trayectoria y el camino que siguió para llegar a trabajar en una empresa de ese nivel. Posteriormente se llevó a cabo la mesa de diálogo, moderada por el Maestro Roberto Padilla, donde los alumnos hablaron desde cuánto se paga a un animador en México, los puntos que ellos consideran deberían modificarse en el programa de estudio, hasta qué cualidades necesitan los alumnos para destacar en este difícil medio profesional.

En la tarde se llevó a cabo el taller de Infografía, a cargo de Erick Zepeda, y comenzó el taller de *Video Mapping*, de la mano de Irving "Vjcube" Merlín y de José Díaz, que duró los tres días del evento, y que de forma gratuita se desarrollaron con un lleno total en las instalaciones de la universidad.

Para el segundo día del congreso, comenzamos con la conferencia de Diseño para la Cultura, en donde Ivan Novelo nos expuso los procesos necesarios para museografía. Tuvimos al colectivo "A mano y a pié", que con David Cruz como parte de sus miembros nos dio a conocer sus actividades. Para finalizar, contamos con la presencia de Tres Morenos, grupo formado por los diseñadores Ramiro Pedraza, Eduardo Berumen e Iván Martínez, al cual se pudo enlazar por medio de una videoconferencia, en donde nos mostraron su labor al desarrollar obras para artistas, y de cómo han encontrado su camino a través de la profesión. La mesa de debate fue moderada por el maestro Víctor Muñoz, que trató temas alrededor del diseño, el arte y la cultura.

Para la segunda conferencia, que giró en torno al Diseño de Identidad visual, tuvimos al diseñador Lenin Flores, que nos dio una cátedra de diseño de marca y los procesos creativos para el desarrollo de la imagen de una empresa de nivel internacional. Marco Barón nos mostró el porqué de la imagen del Centro Cultural de España en México, dándole un sentido muy personal al desarrollo de su profesión como diseñador y su trayectoria de vida. Con un humor muy particular, Nelson Machuca nos mostró sus procesos para diseñar logotipos, así como las recomendaciones que desde su punto de vista da a los alumnos para desarrollarse en el medio profesional. Para finalizar, tuvimos a Edgar Paniagua, quien mostró lo que ha hecho para destacar en el medio de la animación y el diseño: desde cuánto cobrar hasta técnicas específicas, y su participación en proyectos comerciales.

La mesa de diálogo estuvo moderada por el arquitecto Jorge Contreras Cárdenas; ahí los diseñadores les dieron consejos a los alumnos, así como recomendaciones para poder mejorar el programa de estudios, con temas tan diversos como administración de proyectos, contratos y como cobrar un proyecto.

Para el tercer y último día de actividades, contamos con la conferencia de diseño de página web, con la presencia de Daniel Alarcón Jiménez, quien nos mostró el diseño de página web para asociaciones civiles, y nos explicó las características del diseño a través de la Internet, y de las ventajas de la plataforma virtual para contactar clientes. Posteriormente, Jesús Castillo, haciendo gala de su dominio teórico y técnico del diseño de la web y el llamado *Front End*, nos explicó paso a paso la importancia de esta disciplina, e hizo hincapié en que la expansión de Internet ha generado la necesidad de profesionales capacitados a nivel comercial, tanto nacional como globalmente.

Itzá Villavicencio nos dio una conferencia acerca de su trayectoria profesional, y de cómo su carrera ha ido avanzando en diversas agencias; nos dio una explicación muy amena acerca de la evolución salarial en su desarrollo como profesional, una fuerte crítica a las agencias de diseño, y su opinión acerca de cómo el gremio del diseño debería de unirse para combatir los bajos salarios.

La mesa de debate corrió a cargo del maestro Carlos Aguirre, en donde se tocaron temas alrededor de la carrera, su programa de estudios y de la función social que tiene.

Con varios profesores en la sala, pudimos escuchar comentarios de nuestros ex alumnos acerca de cuánto consideran que debería modificarse en la carrera; y qué piensan que debería implementar para mejorar la carrera.

Se realizó una plática con alumnos que se encuentran en el extranjero gracias al programa de movilidad estudiantil: Jorge Ángeles, Ilse Daniela, Rodrigo Osorno y Pablo Hernández, se reunieron por medio del enlace por videoconferencia con los ex alumnos Jair Meza y René Bautista, que se encontraban en el auditorio, para que juntos dieran su opinión acerca de estudiar una parte de la carrera fuera del país. La mesa fue moderada por la doctora Martha Flores, quien comentó su experiencia personal en el extranjero, con el espíritu con que siempre ha animado a los estudiantes a explorar nuevos horizontes fuera del país.

La última conferencia del evento giró alrededor de uno de los temas más esperados del congreso, el diseño para publicidad. La primera plática corrió a cargo de Arturo Velázquez, quien nos dio una cátedra sobre la publicidad; cómo funciona una agencia, sus procesos creativos, y por qué se toman las decisiones en proyectos de este tipo. Ofreció muchos consejos a los alumnos para poder ingresar al medio publicitario. Desafió su trayectoria profesional desde sus inicios; motivó a todos los presentes para no darse por vencidos y lograr conseguir sus objetivos. Seguimos con la exposición de Joaquín Bonilla, que de una manera por demás amena nos mostró la forma como llegó hasta Europa y logró ser el director de su propia empresa.

Arturo Velázquez expuso proyectos a nivel internacional e hizo gala del dominio que tiene de los procesos publicitarios y su gran calidad profesional. La plática culminó con David Pineda, que nos expuso un proyecto en una reconocida agencia publicitaria, para animar a los alumnos a no perder el ánimo y siempre luchar por salir adelante. Lleno de consejos para los presentes, animó a los alumnos a dar continuidad a sus proyectos.

La mesa de discusión corrió a cargo del maestro Octavio Cuéllar; se tocaron temas relacionados con los distintos tipos de estrategias publicitarias, la forma en que se abordan esos proyectos y el futuro de la publicidad.

La clausura dio paso a la convivencia de los presentes; ya fuera del auditorio, pudimos degustar unos bocadillos en una amena plática con los conferencistas, ex alumnos de la carrera, profesores y alumnos.

Con este gran cierre del congreso, todos terminamos muy motivados. Fueron tres días de magníficas conferencias y mesas de debate, grandes amigos, y la satisfacción de ver el alto nivel de la carrera y en general, de la universidad reflejado en nuestros egresados, excelentes diseñadores de todas las especialidades.

Con un agradecimiento a todas las autoridades, profesores y alumnos que apoyaron este proyecto desde el inicio, y a todos los que asistieron a él, dejamos los temas que se trataron en cada una de las ponencias y las mesas de debate sobre la mesa, para que nuestro programa de estudios se fortalezca a través del diálogo, con la participación de todos los sectores que componen la organización de la carrera, y de la visión que nuestros brillantes ex alumnos nos han dado, a través de sus exposiciones y comentarios, para seguir avanzando con paso firme hacia el futuro.

Resonancia Magnética Nuclear Experimental

De los fundamentos al *expertise* en RMN

Mario Bustamante Escauriaza

La Resonancia Magnética Nuclear (RMN) es un pilar fundamental en la investigación relativa a la elucidación y caracterización de moléculas; la RMN mantiene una amplia aplicación en áreas como la de la síntesis química, la biotecnología, la electrónica, los polímeros, los materiales y las ciencias de alimentos, entre otras. Adicionalmente a ella corresponden un conjunto de métodos científicos que aprovechan el fenómeno para estudiar moléculas (espectroscopia de RMN), macromoléculas (RMN biomolecular) y tejidos y organismos completos (imagen por resonancia magnética).

Debido a la importancia del tema, con el objetivo de brindar las herramientas teóricas y aplicadas de la RMN en diferentes áreas del conocimiento –desde la información básica, el procesamiento de datos con el programa Mnova hasta la aplicación de experimentos que pudieran ser considerados como altamente especializados–, la UAM Xochimilco, el Cinvestav-IPN, la UNAM y Mestrelab Reserach, auspiciaron la reunión: Resonancia Magnética Nuclear Experimental. De los Fundamentos al *Expertise* en RMN, dirigida a estudiantes y académicos cuyos proyectos de investigación emplean la resonancia como una herramienta analítica indispensable o como línea de investigación.

El encuentro atendió una agenda de trabajo integrada con los temas de interfase del programa Mnova Procesado de espectros de RMN en una dimensión. Desconvolución; fundamentos de RMN; métodos de pulsos transformada de Furier; experimentos de doble resonancia; métodos de transferencia de polarización; aplicaciones. Asignación; experimentos en dos bidimensiones; experimentos de Pure Shift; procesado de experimentos dos dimensiones; Aplicaciones avanzadas. Base de datos, SMA y Tips and tricks en RMN.

El panel de expositores fue integrado por Ernesto Sánchez del Laboratorio de RMN de la Unidad, Armando Ariza del Cinvestav-IPN, Manuel Pérez de Mestrelab Reserach, Federico del Río de Instituto de Química de la unam, Marco Vera del Laboratorio de RMN de la UAM Iztapalapa, Roberto R. Gil de la Carnegie Mellon University, y Atilano Gutiérrez del Laboratorio de RMN de la UAM Iztapalapa.

Estudios coreanos en América Latina

Ernesto Olvera

El objetivo del VII Encuentro de Estudios Coreanos en América Latina (AL) es la continuación de una serie de conferencias en diversos países de la región, que desde 2003 se celebra cada dos años con expertos latinoamericanos que tienen el interés en conocer a fondo la cultura de la República de Corea, su crecimiento económico y educativo, el desarrollo de su sociedad y su importancia en la geopolítica mundial hasta el día de hoy, comentó la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco, al inaugurar el encuentro.

Esta actividad, añadió, se ha convertido en una referencia académica fundamental para los estudios asiáticos. "El estudio de la región Asia-Pacífico ha dejado de ser un ejercicio de cultura general para convertirse en un tema de discusión obligada en los estudios internacionales".

Recordó que México y Corea cuentan con una Asociación Estratégica para la Prosperidad Mutua desde el año 2005, y en 2014 es el sexto socio comercial en el ámbito mundial y el tercero entre los países de Asia-Pacífico, con un intercambio comercial que sumó casi 15 mil millones de dólares.

A partir de mayo de 2015, abundó la rectora, ambos países acordaron reforzar el carácter estratégico de la relación bilateral e incrementar su contacto al más alto nivel, incluidos los esfuerzos para acrecentar el comercio y la inversión de empresas coreanas en México, además del intercambio académico.

Nuestra colaboración, remató la doctora Alfaro, permite estrechar lazos de vinculación y, al mismo tiempo, de amistad con los diferentes actores requeridos en la construcción de los instrumentos académicos y de investigación, y para fortalecer el intercambio universitario de nuestras instituciones.

México y Corea, relación fructífera

Las presentaciones y el análisis que se realice en este encuentro ayudarán a explorar las oportunidades futuras de acción entre Corea y América Latina, dijo en su intervención el excelentísimo señor Chun Bee-Ho, embajador de la República de Corea en México.

Durante los últimos diez años, a partir de 2003, señaló, los estudios coreanos se han desarrollado en distintas etapas, al principio motivados por el análisis de las relaciones internacionales de Corea del Sur con Corea del Norte, luego por el desarrollo de la economía coreana y su implicación en los países de América Latina; posteriormente se hizo énfasis en el análisis de la cultura y la historia de la sociedad coreana.

El embajador reconoció que en la actualidad distintos investigadores se enfocan en el estudio de Corea con los países de la Alianza Asia-Pacífico y el impacto de las inversiones extranjeras de empresas coreanas en México y América Latina.

México y Corea, destacó, son países claves entre los cinco que dan forma a MICTA (bloque conformado por México, Indonesia, Corea del Sur, Turquía y Australia), un grupo de países emergentes caracterizados por su próspera dinámica económica. Además, forman parte del grupo de APEC (*Asia-Pacific Economic Cooperation*, en español Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico), que es un foro multilateral creado en 1989 con el fin de consolidar el crecimiento y la prosperidad de los países del Pacífico, que trata temas relacionados con el intercambio comercial, coordinación económica y cooperación entre sus integrantes.

El encuentro reunió la opinión de destacados investigadores nacionales e internacionales, quienes durante dos días analizaron el papel de ese país asiático desde temas como: historia y cultura de Corea; Corea del Sur hoy: cambios organizacionales y sociales, Actualidad de las relaciones Corea-América Latina, políticas culturales, identidad coreana y k-pop: proyecciones nacionales y globales, y Geopolítica, economía y crecimiento verde en Corea: debates actuales.

La ceremonia inaugural contó con la participación, además, de la doctora Yoon Keum-Jin, vicepresidenta de la Korea Fundation; el doctor José Luis León Manríquez, profesor investigador de la UAM Xochimilco y coordinador del encuentro, así como del doctor José Luis Estrada López, profesor investigador de la UAM Iztapalapa.

Debaten sobre temas de economía

Ernesto Olvera

Con el propósito de incentivar la reflexión en el tema de sociedad, desarrollo y políticas públicas, así como construir un espacio de debate e interacción entre académicos, se realizó el XXIX Congreso del Departamento de Producción Económica de la división de CSH.

Al respecto, el doctor Juan Manuel Corona, jefe del departamento de Producción Económica, señaló que cada uno de los días del congreso se iniciaría con ponencias de investigadores invitados externos, que abordarían temas como las relaciones entre ecología y desarrollo económico –en el contexto de la crisis ambiental, y evaluación de las tendencias de emisiones contaminantes de la industria en México–, e investigaciones que se insertan en la dinámica del tema general y que alimentan la discusión interna que cada año aborda el departamento.

Para el maestro Carlos Alfonso Hernández Gómez, director de la división de CSH, establecer la directriz de lo que se considera relevante a lo largo de un año, la presentación de los avances y la conclusión de los trabajos de investigación, se constituye como una fortaleza del departamento y de la universidad.

Destacó que en la actualidad la situación económica, social y política en México es muy complicada, y lo que se espera, a partir de lo planteado por el presidente de la República, no es nada alentador ya que casi no habrá crecimiento económico, hecho que no se había presentado en los últimos 25 años.

Añadió que la expectativa de crecimiento, cercano al 5 por ciento anual, está muy por encima de las estimaciones gubernamentales, que pronostican un crecimiento del orden de 2 o 2.5 por ciento, si las condiciones internacionales son "propicias".

Además, señaló que habrá que esperar el planteamiento que realizará la Secretaría de Hacienda sobre el paquete económico, en el que incluye el gasto corriente del país, el déficit fiscal, la orientación hacia el crecimiento del empleo y en otras variables como el crecimiento del mercado interno.

En este contexto, abundó, el departamento de Producción Económica se distingue, en una de sus áreas, por proyectar los impactos y las directrices que deberían de darse para fomentar el crecimiento en una economía tan compleja como la nuestra. Así como analizar el papel que tienen las organizaciones en este proceso, que resulta relevante desde el punto de vista microeconómico, como hacen las empresas, para adaptarse a estos ambientes tan complicados.

En el arranque de los trabajos del congreso, se llevó a cabo la conferencia: Crecimiento y desarrollo en México, impartida por el doctor Jaime Ros Bosch, catedrático en la carrera de economía de la UNAM.

Viene de la pág. 13

no, Turístico y de Entretenimiento que enlaza actualmente a la avenida Juárez, Reforma y Ciudad Siglo XXI, ésta última construida sobre los basureros de Santa Fe.

De 2000-2006 se inaugura una política social de control corporativo con apoyos económicos a la población de menos recursos, mientras se crean las condiciones estructurales de privatización de la ciudad de México. Ni los urbanistas, ni los sociólogos, ni especialistas del territorio vieron en ese momento que la construcción de dos distribuidores viales San Antonio y Zaragoza, servirían para extender sus redes "de movilidad vehicular" que continuaría con la construcción de la Supervía Poniente, las Zonas de Desarrollo (Zodes) y el Sistema Metrobus.

A partir de 2005 con la política de Tolerancia Cero comenzó la limpieza social al desalojar a los artesanos de Reforma y Centro Histórico. Del 2006 al 2015 la privatización llegó a las puertas de las clases medias quienes actualmente están resistiendo a estas medidas. Mi crítica está fundada en que nos volvimos sujetos conformistas e individualizados resguardados en nuestra casas, encerrados en nuestros cubículos o dedicados a nuestras tareas sin voltear a ver cómo a otros miembros de la sociedad los iban desplazando poco a poco a las zonas periféricas de la ciudad.

Trampeo preventivo de Moscas Exóticas de la Fruta

CESAVEDF
Comité Estatal de Sanidad Vegetal del Distrito Federal

Se les llama moscas exóticas a las que no son originarias de México y que aún no están presentes en nuestro país, las especies que se vigilan en el Distrito Federal son las siguientes:

Ceratitis capitata
(Mosca del Mediterráneo),

Es la más destructiva para frutas y algunas hortalizas. Afectando más de 260 tipos de frutos como son: mango, durazno, cítricos, jitomate, cacao, chile, café, papaya, guayaba entre otros. Se adapta a cualquier clima. Es de color café, casi negro, con marcas blanquecinas con negro brillante en el área dorsal del cuerpo, sus alas son anchas, cortas y transparentes, con manchas en su parte basal y apical, de color café amarillento, blanco y negro. El abdomen presenta dos bandas de color gris.

Bactrocera cucurbitae
(Mosca del melón)

Las larvas se alimentan de más de 130 frutos, son la plaga de mayor importancia económica para las hortalizas como el melón, pepino, sandía, calabaza, tomate, frijol, chile, frutales como naranja, mango, entre otros. El patrón alar es muy característico, presenta una banda en el borde del ala terminando en una mancha grande en la punta, también presenta una banda en la vena media y otra en la celda anal. El abdomen presenta marcas negras en forma de T.

Anastrepha grandis
(Mosca Sudamericana de las Cucurbitáceas)

Los adultos de Anastrepha grandis se distinguen de otras espacies de Anastrepha por presentar marcas de color amarillo, café y negro en el tórax. El patrón alar es característico del genero Anastrepha, presenta la banda costal en el borde del ala, la banda en S completa y se fusiona ampliamente con la banda costal. La banda V invertida solamente presenta el brazo interno. La hembra presenta la funda del ovipositor como un aguijón.

Anastrepha suspensa
(Mosca del Caribe)

Esta mosca afecta a cerca de 100 especies de frutales tropicales y subtropicales verdes y maduros, incluyendo varias especies de cítricos y otras especies como: guayaba común, Cereza, durazno, papaya, mango, entre otros. El patrón alar característico del género Anastrepha.

Bactrocera dorsalis
(Mosca oriental de la Fruta)

Las larvas se alimentan de más de 120 frutos como guayaba, mango café, chile, jitomate, higo, cítricos, manzana, durazno, plátano, entre otros, el patrón alar presenta una banda en el borde del ala y otra en la base de la celda anal, el abdomen presenta marcas negras en forma de T.

*México está libre de moscas de la fruta de importancia cuarentenaria, por esto se recomienda que si viajas fuera del país, a tu regreso NO TRAIGAS FRUTOS frescos porque podrían traer larvas (gusanos) en su interior y además tendrás atrasos en la Aduana.

*Es una campaña preventiva para proteger el patrimonio de miles de productores.

El CESAVEDF opera la campaña de TRAMPEO PREVENTIVO CONTRA MOSCAS EXOTICAS DE LA FRUTA, las trampas son utilizadas para determinar la presencia o ausencia de moscas exóticas de la fruta en estado adulto; el trampeo consiste de una red de trampeo ubicada en sitios de riesgo como: áreas de producción de productos hortofrutícolas hospederos, áreas marginales y urbanas, parques nacionales, reservas ecológicas, zonas silvestres, parques de recreo, centros turísticos, basureros, centros de abasto, puertos, aeropuerto y central de autobuses, entre otros.

Actualmente esta campaña opera mediante la revisión catorcenal de 8 rutas de trampeo con un total de 169 trampas, distribuidas como se indica en el siguiente cuadro:

RUTA		NÚMERO DE TRAMPAS				TOTAL
No.	Nombre	TML	ME	CUE	PH	
1	Aeropuerto	14	4	4	28	50
2	Aeropuerto	16	4	4	32	56
3	T. Norte	1	1	1	2	5
4	T. TAPO y T. Sur	4	2	2	4	14
5	Central de Abasto	6	2	2	12	22
6	Xochimilco	2	1	1	4	8
7	Acopio Comercial	2	1	1	4	8
8	T. Occidente	2	1	1	4	8
	TOTAL	47	16	16	90	169

*Se recomienda no mover las trampas de su lugar en caso de que las veas en los árboles cercanos a cada una de las rutas mencionadas.

Se utilizan trampas tipo Jackson y Multilure.

las trampas estan cebadas con los siguientes atrayentes:
TML, Trimedlure; ME, Metil eugenol; CUE, Cuelure; PH, Proteína hidrolizada.

Invitamos a los productores y ciudadanía en general a NO DESTRUIR las trampas.
El riesgo de esta plaga en nuestros cultivos es constante.

¡ Ayúdanos a conservar las trampas !
¡ Tu participación es importante !

Para mayores informes:
Tel: 55558791
e-mail: capacitacion@cesavedf.org.mx
Facebook: COMITE ESTATAL DE SANIDAD VEGETAL DEL DISTRITO FEDERAL
www.cesavedf.org.mx

Nota: Este cuadro y el que aparece en la p. 32 fueron recibidos en formato de imagen y son responsabilidad de sus autores.

La hora de la hora expone experiencia de proyecto independiente

Guadalupe Ochoa Aranda

El grupo musical *La hora de la hora*, llegó al Auditorio Vicente Guerrero a exponer su experiencia como un proyecto independiente posible que "poco a poco fue dando resultados al ser convocados a compartir escenarios importantes como: el Festival Vive Latino, el Festival Ollin Kan, Festival Vive a la Izquierda y Festival Tao man chan", entre otros espacios alternativos participando con bandas reconocidas a nivel nacional y de otros países.

La afinidad musical que congregó a los miembros de la *hora de la hora* fue "a través de fusiones de rítmicas de corte tradicional, folclor, africano, gypsyrock de los Balcanes (Emir Kusturica y Goran Bregovic) y sobre todo los ritmos latinoamericanos". La base musical de *banda* ha sido la cumbia, el merengue y la salsa, "todas ellas claves por nuestra situación geográfica y cultural, mismas que hemos venido fusionando con rock y punk".

El grupo compuesto por de Oscar Caram (percusiones), Octavio Macchetto (acordeón y voz), Británico González (voz y bajo), Gunther Martínez (guitarra y mandolina) y Alejandro Sales (batería), participó en el ciclo de conferencias Un simple sueño, organizado por el alumno Juan Jesús Posas Hernández de la licenciatura de Comunicación Social.

Las pláticas tuvieron como propósito "mostrar las experiencias individuales y colectivas sobre la posibilidad de materializar proyectos de manera independiente, sin depender de empresas líderes y por el gusto de hacerlo desde sus propias perspectivas". A lo largo de una semana se presentaron: *La Tremenda Korte, Mujeres en el Rock*, bandas de skacore y skapunk, diseñadores, fotógrafos y productores para comunicar a los estudiantes sus propias elaboraciones oníricas convertidas en realidad, agregó Posas Hernández.

En entrevista con *Cauce, La hora de la hora*, señaló que el camino hacia la independencia no es nada fácil, sin embargo toda vez que éste se libera "se encauzan ideas propias y se genera música alejada de propuestas mercantilistas banales". Coincidieron en comentar que es responsabilidad del grupo estar con el oído abierto a otras propuestas, pues originalmente la base del grupo fue la fusión de cumbia con música gitana.

Son herederos de padres músicos, además, el conocimiento académico y la experiencia de Oscar Caram quien estudió con el percusionista de *Los fabulosos Cadillacs*; con el tiempo la banda se ha transformando con otros ritmos de acuerdo a los gustos personales de sus miembros, lo cual enriquece la propuesta musical.

"Actualmente tocamos música mestiza, un género no tan viejo que rescata el folclor combinado con rock, que invitan al baile energético y dinámico".

Opinaron que el camino a la independencia es sinuoso, pero recorrerlo con la banda lo hace placentero. "Actualmente somos cinco miembros compuestos sonoramente por siete instrumentos y arreglos electrónicos controlados con *Ipad*; cuyos sonidos se sueltan a partir de *samples* (muestra de un sonido grabado) de "nosotros los pobres", discursos, sirenas, trenes y otros sonidos ambientales", explicaron.

Al comentar sobre la realización de un video colectivo titulado *Iguala*, dijeron que ellos mismos hicieron la convocatoria para esa realización, con letra de Emiliano Bonfil y arreglos musicales de *La hora de la Hora* que contiene un discurso del subcomandante Marcos en Ayotzinapa de 2006.

"Está ilustrado con videos de las marchas en favor de los 43 normalistas desaparecidos; registros de las actividades de

Pasa a la pág. 16

Bordes de lo infantil, clínica psicoanalítica con niños

Guadalupe Ochoa Aranda

La infancia suena y resuena más que nunca por los diagnósticos relacionados con el espectro autista. Los psiquiatras diagnostican de acuerdo al *Manual de Desórdenes Mentales* (DSM-V) a todo niño que presente conducta de aislamiento, repetición, falta de habla, ideas fijas, entre otros características que dan cuenta del poco entendimiento del comportamiento infantil, sostuvo la doctora Liora Stavchanbsky Slomianski al presentar su libro *Bordes de lo infantil: ocho ensayos de clínica con niños,* en la Unidad Xochimilco.

La doctora en psicoanálisis egresada de la UAM Xochimilco, plantea que cualquier niño en edad temprana puede presentar "conductas del espectro autista" cuando es llevado a consulta y no por ello ser etiquetado bajo este u otro trastorno. Desde el psicoanálisis lacaniano, la doctora hace una distinción para la clínica con niños como sujetos de la enunciación "mediante del juego abro la posibilidad del niño para elaborar y articular cuanto le sucede desde un lenguaje infantil".

Acompañada de sus colegas Israel Rincón Cabrera, César Valencia de la Fuente y Víctor Vallesteros, la doctora Stavchansky defendió su postura al explicar que la psicosis infantil y el autismo son igual de enigmáticos que la infancia. La palabra "espectro", dijo, es un significante que bien podría definirse como un sitio donde el sujeto no termina de transitar.

Definió lo espectral "como un congelamiento, de algo que transita por el espacio vacío, como algo desconfigurado o "un especie de zombi que no está ni muerto ni vivo".

La autora de libro *Tejiendo la clínica: entre el niño y el Otro*, señaló que en terapia el niño trae representaciones proyectivas puestas en escena mediante el juego para que el analista trabaje con esas referencias desde un "como si". Ya que el niño, apuntó, "habla más en *acto* a través del juego que en discurso atravesado por la palabra.

La larga experiencia de Liora con niños es resultado de la praxis clínica enfocado a un dispositivo que cambia de acuerdo al contexto social, y por lo tanto, a la subjetividad y lazo social del sujeto. "El psicoanalista observa la repetición del *for-da* (ausencia-presencia) para estar alerta en el acento, esa palabra que marcará la distancia de la *repetición*", agregó.

Stavchansky distinguió que si bien Freud y Lacan no trabajaron con niños, esto no quiere decir que estuvieran lejos de la infancia, pues en la medida en que el psicoanálisis finca su proceso terapéutico desde los recuerdos infantiles, se trabaja con esas imágenes y fragmentos borrosos de esa etapa.

Al responder sobre el manejo terapéutico entre el adulto que acude a terapia por algún problema emocional y la de un niño cuya demanda proviene de los padres o de la institución educativa, señaló que por un lado se encuentra el niño como síntoma de esa estructura familiar, y por otro, el síntoma del niño.

"Los padres suponen que el saber del psicoanalista se pone en juego, pero en realidad el que sabe es el niño y su estructura, y es el terapeuta quien tiene que hacer la función de pedagogo y explicar a los padres como es que funciona el proceso terapéutico para que se involucren, sin embargo y desgraciadamente sólo uno de cada diez padres de familia lo hace.

Viene de la pág. 15

la Escuela Normal, y fotografías, cuyas aportaciones lograron una expresión musical estética y social". Existe también el video promocional del grupo con la canción "Pez en el agua" realizado por una productora independiente, apuntaron.

En relación a las piezas musicales, expresaron que el 70 por ciento son composiciones originales y un 30 por ciento de *covers*, "en particular con aquellas canciones que son poco conocidas y consideramos que deben ser difundidas, y otras son un homenaje a algún grupo con el cual nos identificamos". Agregaron que actualmente tienen producidos un EP de 2009, álbum de 2011 y otro EP del 2015, "éste último se lanzará como álbum para febrero del año que entra".

Al hablar sobre su presencia en el escenario comentaron: "tenemos montado un show muy movido en la escena donde la gente supone que somos quince pues ocupamos todo el escenario con baile enérgico y gritos".

Al final dijeron que "el proyecto *La hora de la hora*, inició hace siete años y es una propuesta que ya se mueve sola sin tener que invertir, pues se venden los CD, las presentaciones, camisetas y otros productos bien logrados gracias a la propuesta de amigos diseñadores.

"Nos sentimos perfilados como grupo porque ahora tenemos ganancias, sin embargo, cada uno tiene actividades diversas en ámbitos comunicativos y publicitarios, como productores e ingenieros de audio, dado que actualmente son insuficientes los beneficios económicos para sólo vivir sólo de la música".

La hora de la hora se presentará el próximo 4 de diciembre en el teatro Cara Dura, colonia Condesa, no falten. Los pueden encontrar en wwwfacebook.com/lahoradelahora.com

Para chuparse los dedos

Presentan libro sobre cocina serrana y chinampera

Mario Bustamante Escauriaza

Como lo expresa el doctor Alfredo López Austin en la introducción del libro *La alimentación y la cocina serrana y chinampera de Milpa Alta y Xochimilco*, de los cronistas Luis Gutiérrez Romero y Rodolfo Cordero López (Aslie litográfica, México, 2015), todo recetario es al mismo tiempo un libro de historia porque al nombrar los alimentos, al recordar los sabores de un pasado remoto, llegan reminiscencias de fiestas, amores e historias familiares, de devociones, ritos de paso, técnicas de producción y lazos de amistad y parentesco. Este proceso es más sólido cuando se trata de pueblos originarios que mantienen un gran sentido de identidad en su organización, cosmología, costumbres y comida.

Con el propósito de difundir en nuestra comunidad el libro, sobre la cocina serrana y chinampera cuya manufactura es de altísima calidad en su diseño, imágenes y contenido, el Centro de Documentación Específica de Xochimilco (CIDEX) organizó, en el marco de las actividades de celebración de su XXV aniversario, la presentación de la obra, analizada por el investigador Mario Ortega Olivares; el cronista Édgar Anaya Rodríguez; el historiador Andrés Medina Hernández, y el autor Luis Gutiérrez Romero, con la conducción de la diseñadora Cecilia Ezeta Genis.

En opinión del doctor Mario Ortega Olivares, el libro supera el limitado enfoque centrado en los pueblos aislados de los estudios etnográficos de la cuenca y recupera la cultura gastronómica de la subregión cultural nahua que abarca Tláhuac, Xochimilco y Milpa Alta. Comentó que el ciclo anual de fiestas, ferias y mayordomías encargadas de celebrar a los Santos Patrones, es tan abigarrado que en Xochimilco hay más celebraciones que días del año, mismas que son espacios privilegiados en los que la comida tradicional se convierte en una unidad indisoluble del mundo de los vivos.

Joya editorial que invita a recuperar la dieta milpera

El doctor Mario Ortega expuso que destaca en el texto la biografía nutricional de doña Sofía González, cocinera de San Pedro Actopan, nacida en 1913 en esa zona zapatista. Reveló que el secreto de su larga vida es una sencilla y sana alimentación pues por su pobreza durante la época revolucionaria, comió solo quelites, nopales, calabazas y frijoles. Agregó que en su juventud se hizo molendera en las grandes fiestas del santo patrón San Pedro y del Señor de las Misericordias, para preparar los banquetes ceremoniales organizados por las mayordomías del pueblo: "molía en metate semillas, especias, ajonjolí y chiles desvenados para preparar el exquisito mole que caracteriza a San Pedro Actopan.

Doña "Chofi", relata Mario Ortega, aprendió a preparar suculentas sopas de flor de calabaza y de granos de elote con cebolla, epazote y cuadritos de queso canasta. Su tía le enseñó a elaborar los *huauzontles* capeados y en chile pasilla, *Tlacoyos* de frijol, haba y garbanzo con salsas molcajeteadas.

Estimó que el libro es una joya editorial, un libro exquisito que permite al lector chuparse los dedos y un llamado a recuperar la dieta milpera para mejorar nuestra alimentación amenazada por la comida saturada de grasas, y por si fuera poco incluye un recetario con los ingredientes y la forma de preparar platillos que van desde el *Tlemolli* o mole colorado, hasta las tortitas de *Ahuautle* en salsa verde.

En su intervención el cronista y periodista cultural, Édgar Anaya Rodríguez, comentó que el libro *La alimentación y la cocina serrana y chinampera de Milpa Alta y Xochimilco*, es una feliz sobre un tema placentero, es una obra hecha con gusto y pasión por sus autores, Luis Gutiérrez Romero y Rodolfo Cordero López. Añadió que se trata de un libro bonito y útil que hace valorar la comida de Milpa Alta y Xochimilco y que a la vez que difunde la riqueza cultural de la zona, dice dónde conseguir los ingredientes y cómo preparar los alimentos.

Tradición inserta en la raíz de nuestra cultura

El doctor Andrés Medina Hernández, por su parte, investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, coincidió en que es un libro realizado con pasión y amor, advertibles en los textos, fotografías, composición y ritmo que impone su lectura. Leerlo devuelve la capacidad de asombro y descubre un mundo de enorme riqueza y complejidad: sabores y aromas que experimentados como son presentados hacen tomar conciencia de nuestra rica tradición que si bien está en transformación permanente a la vez está inserta en la raíz profunda de nuestra cultura. Consideró que este libro se metió hasta la cocina para revelar cosas muy interesantes, permite ubicarnos en nuestro universo gastronómico y hacernos preguntas para entender lo que nos rodea.

Al cierre de la presentación, el cronista Luis Gutiérrez Romero, destacó que el punto central el libro es plantear la defensa de nuestra identidad frente a la avasalladora comida chatarra y comida rápida que hoy tienen millones de familias en el país. Manifestó que su trabajo se orientó centralmente en conocer las distintas técnicas de cultivo y la búsqueda de la flora y la fauna de Milpa Alta. El director cultural de la Revista *Crisol Mágico del Sur*, invitó a los presentes a visitar los montes, cañadas, pueblos y mercados de Milpa Alta donde es posible encontrar, al igual que en Xochimilco las riquezas de la región.

Distinguen a Jaime Kravzov por su trayectoria científico-farmacéutica y social

Guadalupe Ochoa Aranda

EMOTIVO HOMENAJE RECIBIÓ EL QUÍMICO JAIME KRAVZOV JINICH por su nombramiento como *Profesor Distinguido* que otorga la UAM a aquellos docentes que destacan por sus méritos académicos. La trayectoria científica del QFB Jaime Kravzov en la investigación farmacéutica y el compromiso social de hacer llegar y ampliar el cuadro básico de medicamentos a los sectores de menores recursos, fueron reconocidos en esta celebración.

El acto reunió a la comunidad académica de la Unidad Xochimilco y a las generaciones que se están formando en sus aulas, así como a familiares y amigos que compartieron con él esta distinción a su trabajo y contribución social.

La doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco, presentó al doctor Kravzov como una figura académica que a lo largo de más de tres décadas ha contribuido con sus ideas para fortalecer la vida académica de nuestra casa de estudios. Agregó que desde su posición de rector, docente y en particular como investigador en la producción de fármacos huérfanos, de fármaco-vigilancia y de fármaco-economía marcan el desempeño del doctor Kravzov como un hombre con proyectos que han trascendido las fronteras universitarias.

En su mensaje doctor Salvador Vega y León, rector general de la UAM, distinguió a Jaime Kravzov como una persona que defendió la filosofía humanista y social de la universidad pública mexicana. Al considerarlo como un líder de equipos de investigación, el rector general señaló que sus acciones reflejan el largo itinerario académico realizado desde una práctica que ha contribuido a la activación de la propiedad intelectual, la licencia de patentes y transferencia de tecnologías.

Derivado de esta actividad, el doctor Kravzov ha publicado más de cien artículos especializados en reconocidas revistas científicas, agregó el doctor Vega.

El maestro Rafael Díaz García, director de CBS, valoró la calidad humana y sentido social del doctor Kravzov en el ámbito de las ciencias farmacéuticas, al crear las condiciones acceso de medicamentos hacia un segmento de la sociedad con menos recursos. Esta contribución social se dio dentro de los programas de desarrollo del Gobierno del Distrito Federal, medida que fue adoptada por el gobierno federal.

En su profundo y emotivo discurso, el doctor Kravzov hizo una narración sobre cómo su trabajo de farmacia se vio involucrado con un proyecto de universidad pública. Enfatizó que las metas alcanzadas fueron realizadas conjuntamente con la doctora Marina Altagracia Martínez.

Reconoció el valor del sistema educativo de la UAM Xochimilco a través del sistema modular, donde "los estudiantes son futuros agentes de cambio". Indicó que desde las aulas y laboratorios se les orienta a los alumnos sobre las consecuencias de algunos fármacos sobre la salud. También destacó la investigación realizada sobre cómo el ambiente adverso ha generado la aparición de peces sexualmente neutros que pueden causar la extinción de algunas especies.

Identificó cuatro momentos en la historia de la UAM que muestran claramente las virtudes del trabajo colectivo y consensuado: el primero el nacimiento de la UAM que se dio en un contexto de fuerte polarización social tras del movimiento estudiantil de 1968.

El segundo, dijo, tiene que ver con el levantamiento del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas, cuya lucha por la autonomía de sus pueblos fue parte de la discusión nacional debido a la solidez de sus demandas.

La tercera fue cuando el gobierno federal intentó imponer un sistema nacional de evaluación a través del Ceneval, con contenidos y estándares de calidad que no correspondía con la filosofía universitaria, con los cuales pretendió someter a las instituciones de educación superior pública.

Y la cuarta fue la modificación de la legislación universitaria, al "establecer el precepto de informar a la comunidad universitaria sobre los criterios de los órganos personales para la integración de las ternas de candidatos, de entre los cuales se elegirá a las nuevas autoridades".

En una ovación que se tornó interminable, se develó la fotografía del doctor Kravzov Jinich que a partir de esta fecha está colocada en los muros de la Sala de Consejo Académico de la Unidad Xochimilco. Este acto significativo marca las huellas de un querido profesor universitario que lucha día a día para que los espacios de conocimiento-aprendizaje se den en un ambiente democrático, humano y filosófico.

Ha sido Presidente Ejecutivo de la Academia Nacional de Ciencias Farmacéuticas, Premio Nacional en Ciencias Farmacéuticas, "Leopoldo Río de la Loza"; recibió el doctorado *Honoris Causa* por la Benemérita UAP y esa misma universidad le ha conferido el premio a proyectos de investigación científica y tecnológica en el área de química que lleva su nombre.

Economía campesina y agroecológica en América

Ernesto Olvera

En ocasión del vigésimo aniversario de la Asociación Nacional de Empresas Comercializadoras de Productos del Campo (ANEC), México, se llevó a cabo el Encuentro internacional: Economía Campesina y Agroecológica en América. Movimientos Sociales, Diálogo de Saberes y Políticas Públicas, actividad que reunió la opinión de especialistas de toda América.

Al respecto el doctor Sebastiao Pinheiro, investigador del Núcleo de Economía Alternativa de la Universidad Federal de Río Grande del Sur de Brasil, comentó que la importancia de la agroecología se fundamenta en el avance del saber de la conciencia humana.

Consideró que actualmente existe en América una situación muy delicada: "vivimos una era antropocéntrica, en donde el hombre llega a amenazar la vida y la existencia del planeta; sin embargo, ha tomado conocimiento de su poder destructivo y, en el contexto de la agricultura ultramoderna, se manifiesta la idea que está superada, por lo que es necesario recuperar no sólo el suelo y la producción, además la salud humana y por consiguiente la del planeta".

Esto significa, aclaró, hacer del campesino el sujeto de acción más importante del planeta, por lo que esta reunión impulsa la idea de una nueva revolución mexicana y americana.

El doctor Pinherio sostuvo que una de las ideas más importantes que impulsa el encuentro es la conciencia de que no se necesita de los monopolios y de las trasnacionales en la agricultura.

"Lo que necesitamos son campesinos fuertes con 'biopoder' y de una biopolítica que ampare su acción social para que se garantice la alimentación continua, de calidad y barata; para que todos podamos tener paz y tranquilidad alimentaria; en donde el campesino revierta los efectos del cambio climático".

Destacó que es necesario e imperioso que los investigadores hagan conciencia sobre el papel de la organización campesina y la biopolítica constituyan una nueva realidad; por eso es que en el encuentro tienen la esperanza de construir una nueva realidad en el mundo y sobre todo el mundo industrial, que está en decadencia.

Al finalizar el encuentro, los participantes suscribieron un documento que unificó los distintos enfoques y propuesta recabadas durante la jornada, del cual se transcriben las ideas principales.

Impulsar una agenda a favor de la agricultura campesina y ecológica, resolución de Encuentro Internacional de ANEC

Poner en alto la agricultura campesina, difundir entre la sociedad entera sus virtudes e impulsar una agenda a su favor en próximas reuniones y cumbres de organismos internacionales, fue un acuerdo principal alcanzado al concluir el "Encuentro Internacional Economía Campesina y Agroecología en América: movimientos sociales, diálogo de saberes y políticas públicas", el cual se realizó en conmemoración del vigésimo aniversario de la Asociación Nacional de Empresas Comercializadoras de Productores del Campo (ANEC) en la Ciudad de México.

Rafael Calderón, Pablo Siguenza y José Atahualpa.

En su proclama final, este encuentro estableció un compromiso de los 310 participantes, hombres y mujeres procedentes de 16 países y 16 estados de la República, para conformarse en una red ciudadana que participará en las actividades de la sociedad civil de cara a la próxima Conferencia Regional de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) para América Latina y el Caribe, y de cara a la décimo tercera Conferencia de las Partes (COP) del Convenio sobre Diversidad Biológica de las Naciones Unidas, a realizarse en marzo y diciembre de 2016, respectivamente, ambas en México.

Ello, para "impulsar una agenda a favor del cambio de modelo agroalimentario, con base en los campesinos y las campesinas y la agroecología de cada país". Esta posición se impulsará también en la próxima COP 21, en París, pues este tipo de agricultura, con prácticas campesinas y alejada de transgénicos y de agroquímicos, ofrece la posibilidad de enfriar el clima, de actuar contra el cambio climático.

El encuentro fue convocado, además de la ANEC, por el Instituto de Políticas Agrícolas y Comerciales de Mineapolis, (EU); Semillas de Vida AC; la Universidad Autónoma Chapingo y la UAM Xochimilco, con la colaboración del Departamento de Producción Agrícola y Animal, las licenciaturas de agronomía y nutrición de CBS, y el posgrado en Desarrollo Rural de CSH.

Una patria poco suave

Lily Águila

Francisco Javier Padilla

El director de la película *Suave patria* visitó la UAM-X el pasado veinte de octubre para dictar la conferencia "Gestión del cine independiente en México". Francisco Javier Padilla, mejor conocido como El Panda, compartió con la comunidad sus experiencias como cineasta dentro de la industria, en el ámbito independiente y en el comercial.

En este evento, organizado por el profesor de la licenciatura en Comunicación Social de la UAM-X Ricardo Carrera, la comunidad universitaria tuvo la oportunidad de despejar sus dudas respecto al quehacer de los cineastas en la realidad que atraviesa el país.

Al inicio de la conferencia, Francisco Padilla debatió con los asistentes el concepto "arte" y la forma de emplearlo en la cinematografía; destacó que su significado puede encontrarse en la estética, a partir de la percepción del individuo y así juzgar aquello que los conecta con la obra y poderla catalogar como artística.

Explicó las fases más generales dentro del terreno del proceso creativo; planteó la necesidad de descubrir el tema que todo ser humano desea comunicar; conocerse a sí mismo, cambiar los patrones de pensamiento y de conducta, arriesgándose a indagar el lado opuesto de esos patrones, para acceder al sitio más brillante de cada individuo y en suma poder crear de manera honesta, fundamentada y con elocuencia. "Todos tenemos un tema en la vida –comentó el cineasta– es necesario capturarlo, visualizarlo y plasmarlo, cuando encuentras tu tema, aquello de lo que quieres hablar en la vida, es cuando surge la autoría; el significado real para comunicar".

Expresó, asimismo, que una vez concretado el tema que se desea abordar, es posible dar forma estética a la creación, con un estudio a profundidad de la técnica que va a emplearse. Padilla enfatizó que "es indispensable dominar la técnica completamente para dejar fluir el tema por sí solo y dar libertad a la estética".

En una última fase se encuentra la concreción del proyecto; para conseguirlo es indispensable "tener algo de empresario", explicó. Cuando llega el momento de colocar el proyecto para su comercialización y distribución, es necesario reconocer que los factores como la imagen, claridad, seguridad y honestidad con los que se presenta el proyecto determinarán, en gran medida, el éxito para obtener la inversión.

Más adelante, Francisco Padilla relató sus orígenes y trayectoria en la industria del cine, así como su experiencia al realizar la película *Suave patria*, casi al mismo tiempo que filmaba de manera independiente *Sábado de gloria* (documental que se transmitió a la mitad de la conferencia). Por una parte, la primera película –que se realizó con 34 millones de pesos y generó más de 100 millones, gracias a los más de un millón 800 mil espectadores– presentó inconvenientes en el guión, por lo que el director intentó modificar sin lograr la aprobación de la productora. También fue necesario conformar un elenco heterogéneo con dos actores de televisión: Omar Chaparro y Adrián Uribe, junto con algunos de sus amigos y maestros como Héctor Suárez, Mario Iván Martínez, Luis Felipe Tovar y Luis Fernando Peña, con la finalidad de conjuntar experiencia en el ámbito cinematográfico y en la televisión, obteniendo una mezcla comercial y exitosa.

En comparación, de manera casi simultánea, Padilla filmaba *Sábado de gloria*, documental en el que tuvo la entera libertad para elaborar el guión, la realización y la posproducción; éste se realizó con pocos recursos y con apoyo de su productora Pandilla Films, se filmó en su ciudad natal León, Guanajuato.

Al discernir entre ambas formas de hacer cine, Padilla concluyó que ambas mantienen la dualidad entre lo positivo y negativo; ambas resultan difíciles para el espectador mexicano y por ello reconoce que obtiene más satisfacciones personales y profesionales del cine independiente.

Para finalizar la sesión, el cineasta rifó dos películas y dos documentales entre los asistentes, quienes gustosos respondieron a las trivias, entre nerviosismo y risas al desconocer algunas respuestas de cultura cinematográfica.

Ayotzinapa: un crimen de Estado

René Avilés Fabila

Hace poco más de medio siglo, elementos militares asesinaron en Morelos al líder agrario, zapatista por herencia directa, Rubén Jaramillo y a su familia. Nada pasó, no hubo mayores reacciones ante el monstruoso crimen. Más adelante apareció algún libro serio sobre él y una pesada sombra silenciosa cayó sobre Rubén Jaramillo. No hubo culpables. Nadie promovió la búsqueda de los sicarios. Ahora la desaparición y evidente muerte de 43 jóvenes de Ayotzinapa ha traído meses y meses de intensa discusión, de búsquedas serias y otras irresponsables. Aún se discute y se buscan a los autores intelectuales y a quienes ultimaron a los jóvenes. Los tiempos han cambiado, el presidencialismo brutal que padecíamos se ha reblandecido por los cambios políticos, la existencia de nuevos partidos políticos, medios de comunicación menos dependientes del poder ejecutivo, y las recién llegadas redes sociales.

Llevamos alrededor de un año discutiendo el tema, analizándolo, nos preocupa, nos indigna y nos produce temor. ¿Qué pasó, cómo sucedió la forzada desaparición de un grupo de jóvenes? Conocemos las versiones oficiales, las notas que han seguido el caso con seriedad y capacidad de investigación, los ataques al gobierno, las iracundas críticas en las redes sociales, las justificaciones. Han aparecido libros, opúsculos, ensayos, libelos, no cientos sino de miles de opiniones "doctas" y todavía no tenemos claridad, al contrario, la confusión reina sobre la cordura y llegan comisiones de expertos, analistas provenientes de otras latitudes y seguimos en la nada. Si consultamos entre los mexicanos, nadie consigue mitigar su opinión virulenta contra el crimen. Sin embargo, las investigaciones se extienden, se salen de lo común, se pierden en divagaciones torpes y burdas. La situación es delicada y pone en evidencia que México es un país fallido. Basta ver cuáles son las características que marcan a un Estado incapaz e imposibilitado para avanzar positivamente y tendremos la respuesta contraria al discurso siempre optimista y mentiroso oficial.

Es imposible, a menos que la ceguera partidista sea total, que el crimen se gestó y llevó a cabo en un estado gobernado por el PRD y que esos militantes –con responsabilidades transformadas en actos de total rapacidad– tienen vínculos ya probados, con los dirigentes de Morena. Allí nace el crimen monstruoso, pero ante la multitud de acciones ineptas y evasivas de los dirigentes políticos que deseaban ser marginados de la aberración, las cosas pronto sufrieron modificaciones y el principal responsables fue el propio presidente de la República, Enrique Peña Nieto, quien entre su incapacidad de sobra probada y la torpeza y falta de oficio de sus asesores e integrantes de gabinete, quedaron ante la opinión nacional e internacional como criminales.

Ya no será un caso de fácil resolución; todos viviremos conjeturando con inteligencia o con torpeza, porque es un caso manejado con estupidez política y a través de un basamento jurídico oportunista e incapaz. Cual sea el resultado, cada mexicano mantendrá su propia opinión y la verdad, como en el caso del asesinato de Luis Donaldo Colosio no encontrará a los verdaderos criminales. La confusión popular y gubernamental, la falta de inteligencia, será los que deje en el vacío la desaparición de 43 jóvenes y, como luego de la matanza del 68, se formarán comisiones de la verdad, se escribirán libros amarillistas, pero nunca sabremos con precisión quiénes ordenaron la matanza del 2 de octubre.

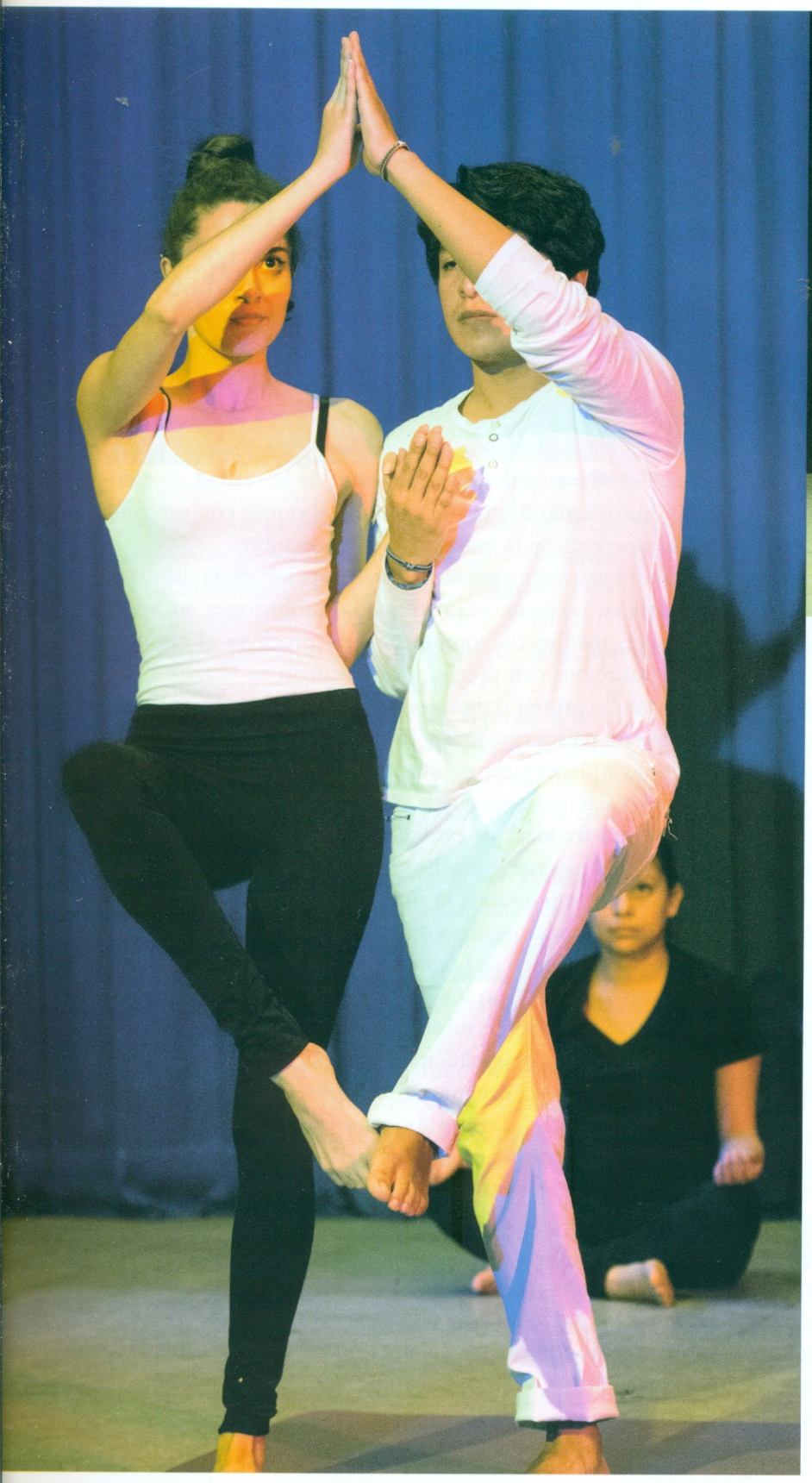
Entre un pésimo gobierno, la corrupción generalizada de los partidos políticos, sus extremadas ambiciones, su avidez de poder, medios de comunicaciones proclives al régimen, jamás sabremos con precisión qué ocurrió en Guerrero. No importan las protestas diarias que vemos en México ni las que ocurren en países cercanos y distantes. México se tragará las versiones a placer y sin resultado positivo alguno.

Pero algo para mí queda claro: visto a cierta distancia y con alguna frialdad, es evidente que la desaparición forzada de los 43 jóvenes y muchos otros casos similares, sí tienen un evidente responsable: el sistema político mexicano. Es la suma de acciones negativas del poder en su conjunto, es Peña Nieto, pero también es López Obrador, el PRI, pero también es el PRD y el PAN. Son los medios de comunicación que no acaban de entender su misión dentro de una sociedad compleja y en pleno desarrollo, inseguro e inquieto.

Padecemos un sistema por completo corrupto que hace agua por todos lados. Los supuestamente izquierdistas basan sus discursos y acciones en palabrería hueca, mientras que los que se colocan dentro del amplio espectro de centro-derecha, practican una inacción normal. En suma, nadie quiere realmente cambios. Modificaciones las hay, las intentan los actores políticos, pero no hay uno solo que piense en cómo eliminar un sistema caduco que no da más y que tolera los crímenes. El edificio nacional es una ruina, pero todos los actores políticos están seguros que sólo necesita un poco de pintura.

Muestra de talleres artístico-culturales en el espacio escénico

Guadalupe Ochoa Aranda



La gama de talleres culturales que ofrece la Coordinación de Extensión Universitaria, brindó resultados en el espacio escénico Vicente Guerrero con la exhibición de habilidades y destrezas adquiridas en danza y música que cada trimestre presentan los alumnos inscritos. El ambiente universitario se tornó propicio para escuchar los acordes clásico, tradicional y moderno del ensamble de guitarras conformado por 19 alumnos conjuntados por el aprendizaje obtenido de sus profesores Gerardo Carrillo y Samuel Alvarado.

Lucieron vistosos los atuendos y bailes ejecutados por alumnas y alumnos en los talleres de danza regional (Alejandra López), de danza contemporánea (Mireya Perea) y danzas polinesias (Claudia Aguilar), con quienes se viene conformando compañías representativas de nuestra sede académica. También se presentó el taller de Yoga (Diana E. Rodríguez) y batería (Víctor Valdobinos).

La sección de Actividades Culturales de Extensión Universitaria invita a los miembros de la comunidad universitaria a la pre-inscripción de éstos y otros talleres en el edificio A, primer piso (tel. 5483 7326), con las promotoras culturales Adriana Cota y Gabriela Cruz.

Ballet mexicano en la UAM-X

El Ballet Folclórico de la Escuela de Danza de la Ciudad de México se presentó en la Unidad con un amplio repertorio de bailes mexicanos.

La Escuela de Danza de la Ciudad de México, a casi 70 años de su fundación, se mantiene como un modelo educativo preocupado por difundir aspectos de la danza mexicana poco explorados, con sustento en investigaciones serias, a partir de costumbres y tradiciones que nos dan identidad como mexicanos.

Su propósito es formar en las artes a niños y jóvenes, con habilidades dancísticas para desarrollar y explotar su creatividad y expresión corporal.

La Escuela imparte disciplinas como ballet clásico, danza contemporánea, danzas populares mexicanas para adolescentes y mayores. En la actualidad, el ballet cuenta con la dirección artística de la maestra María de la Luz Flores (egresada de la licenciatura en sociología de la UAM Azcapotzalco).

La actividad cultural forma parte del convenio celebrado entre la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y la UAM Xochimilco.

Los recursos del suelo

Etnoedafología

Antonio Flores Díaz y Patricia Dolores Cázares Rodríguez

El hombre en un inicio era parte de la naturaleza, vivía, se reproducía y moría dentro de ella. De cazador-recolector al asentamiento humano, de la aldea al pueblo y a la creación de las grandes ciudades. En cada caso necesita incrementar la producción de alimentos vegetales y animales; con un divorcio entre la naturaleza y el hombre, por los grandes avances que denomina "progreso y desarrollo", al crear las máquinas de vapor, llega a la industrialización que requiere materia prima.

Cambia el valor de la naturaleza como proveedora de alimentos y la Revolución Industrial es el máximo exponente de esta ruptura, produce el cambio ideológico y de conciencia, de lo inmaterial a lo material. Con el "desarrollo y progreso" industrial, se pierde la relación de cultura ambiental; las políticas socioeconómicas llevan al pensamiento de bienes materiales y no al cuidado de la naturaleza, el suelo pierde su significado y es usado de manera indiscriminada de acuerdo con las políticas del poder hegemónico.

El suelo sufre grandes cambios, se degrada, se erosiona, pierde fertilidad y se saliniza, la mentalidad de las políticas de desarrollo sólo agudizan estos cambios, se olvidan que es un cuerpo vivo, no es inerte, tiene su propia biología, física, fisicoquímica, e incluso filosofía.

Las culturas milenarias que anteceden a estas transformaciones, como la china, apreciaban y conocían las virtudes que cada tipo de suelo presentaba, lo clasificaban con más de cincuenta términos edafológicos; los griegos definen los horizontes; los egipcios separan por el color y su fertilidad, además de conocer el valor del "limo" depositado por los ríos, hasta llegar a la clasificación "científica" de Dokuchá-yev que propone cinco factores de formación de los suelos a saber: roca madre, clima, vegetación, topografía y edad de desarrollo, aspectos que curiosamente ya eran tratados en las clasificaciones primarias que utilizaban el clima para observar la distribución vegetal, la topografía para regionalizar sus productos y la naturaleza o los ecosistemas, el material parental para señalar la fertilidad y el desarrollo de los suelos que depende de su edad.

De esta manera y como ejemplo de lo anterior vamos a revisar la etnoedafología de las culturas prehispánicas de sus conceptos de la ciencia del suelo, características que no han perdido su vigencia y que hace miles de años ya los conocían por el estrecho contacto con la Tierra que los alimenta, los abriga y en la cual se sucede la vida; es el principio y fin de la misma. El hombre realiza cultos a la madre Tierra porque de ella provienen sus frutos, suelo que ahora ha sido abusado y maltratado por los agroquímicos, pesticidas y contaminantes que el hombre emplea. Se presentan tres esquemas de clasificación de la tierra: náhuatl, maya y purépecha basados en lo observable o fenoménico que estos grupos étnicos percibían de ahí la propuesta de integrar a la ciencia del suelo la etnoedafología.

Etnoedafología Náhuatl

Nombre en náhuatl	Significado	Características	Equivalencia FAO[1]
Atlalli	*Atl*= agua y *tlalli*= tierra.	Usado como sementera para el frijol y la milpa;[2] tierra que al mojarse se hace lodo; con alto contenido de arcilla; forma terrones gruesos al secarse.	Fluvisiol o suelo vértico derivado de depósitos. lacustre-aluvial.
Atoctli	*atl* =agua y *totoca* =ir de prisa. "Tierra sembrada".	Tierra amarilla; textura limo-arcilloso y húmeda; blanda, molida, desmenuzada, suave. El limo depositado en la superficie del terreno hace fértil la tierra.	Fluvisol. Suelo aluvial.

Cuauhtlalli	*Cuauhuitl* =árbol y *tlalli* =tierra. "Tierra de hojas".	Tierra amarilla[3] u obscura; formada por árboles podridos, hojarasca, astillas o tierra áspera; es arbolada.	Feozem o Andosol. Suelo forestal con mantillo y materia. Tierra orgánica transformada.
Quauhtlalli	Tierra de hoja.	Superficie orgánica de un suelo forestal. Horizonte A_{00} que se le denomina "mantillo".	Tierra orgánica transformada.
Tepetlalli	*Tepetl*= cerro y *tlalli*= tierra.	Tierra del cerro. Considerada como *Ximmilli* o "sementera rozada". Tierra de temporal por ser sembrada en el periodo de lluvia. Es seca; arcillosa; cenicienta; arenosa, es el suelo común. 1) Parte alta del cerro, el suelo deriva de cenizas basálticas y vítreas. 2) Los acarreos de la parte alta son sedimentados en las áreas lacustres, al quedar expuestas se vuelven blanquecinas y duras. Se fertilizan en ambos casos.	Andosol parte alta, fluvisol parte baja.
Tequisquitl	"Tierra salitrosa".	Suelos con sales de bicarbonato y carbonato de sodio que afloran en la superficie de la zona lacustre. Se abonan con materia orgánica y canalizan agua de lluvia para la buena cosecha; se aplican conocimientos de ingeniería hidráulica.	Solonchak o Gleysol, sálico en su caso.
Tetlalli	"Tierra de los cerros o tierra pedregosa".	Tierra pedregosa, con grava y gravilla en superficie, con terrones; áspera y seca, necesita abono. Suelos de temporal con siembra de maíz.	(Etim.: queloas-ceno) Feozem en fase pedregosa.
Tlalahuiac	"Tierra suave".	Tierra buena para la siembra, requiere abono orgánico para cultivarse. Con terrones grandes y buen contenido de arcilla. Al secar origina un duripan, disgregado fácilmente en húmedo, volviéndose plástica. Consistencia suave y porosa.	Feozem erosionado con horizonte dúrico.

Tlalahuic, Tlalauiac	*tlal* =tierra, y *ahuic* =puede ser de *ahuilia*= regar "tierra regadiza"	Toda tierra buena para cultivo que se "adereza" con abono animal (estiércol, gallinaza, guano) contienen nutrientes como N, P, K, S y algunos micro elementos Fe, Mn, Co, Cu, Mo, Zn. Tierra que se ablanda, forma terrones grandes, con buen contenido de arcilla; forma un duripan, que al desterronarlo por golpe, se disgrega fácilmente y adquiere consistencia suave y porosa. Moldeable en húmedo.	Horizonte dúrico. Suelo antropogénico.
Tlalcoztli	*Tlalli* =tierra, y *cóztic* =amarillo "Tierra amarilla".	Tierra fértil, blanda, suelta y suave, de color amarillo o casi roja.	Andosol y Feozem.
Tlalhuitectli	*Tlalli* = tierra, *huitectli* = herir, castigar, de *uitequi* =golpear, castigar= tierra tasajada. "Tierra arada".	Tierra arada, suelos agrícolas que están siempre en cultivo, composteada, relabrada.	Suelos antropogénicos originalmente fueron Fluvisol, Andosol o Feozem.
Tlalzolli	"Tierra vieja".	Suelos erosionados, la dureza del suelo y el poco espesor del material de superficie no permite una mediana agricultura. Presenta encalichamiento o una capa dura de "tepetate". Por acumulación excesiva del carbonato de calcio, origina un horizonte petrocálcico.	Feozem erosionado que deja un horizonte petrocálcico aflorante. ("tepetate").
Tlazotlalli	"Tierra de hojas".	Suelo fertilizado con tierra de hojas. Técnica conservada hasta la actualidad en las chinampas de Xochimilco, utiliza los lodos o fangos de los canales para las chinampas. En otros casos el composteo es con estiércol de aves, murciélago y humano, mezclado con tierra de hojas tomada de la superficie de los suelos forestales.	Suelo antropogénico.
Ximmilli	"Tierra de temporal".	Es seca, arcillosa; tierra ceniza; arcillo-arenosa. Usada para siembras de temporal. Se diferencia de *amilli* que es la "milpa de riego".	Suelos aluviales: fluvisol y andosol.

Cuadro 1. Clasificación de suelos Nahuas. Basado en Flores, 1975, 1981.

Nombre en maya	Significado	Características	Equivalencia FAO
Akalché	"Ciénaga o laguna entre montes y árboles".	Terrenos llanos o bajíos donde se deposita el agua de lluvia de las serranías y se inundan, también son llamados *box luum*. Usados para la milpa por su composición de arena, arcilla y humatos de calcio.	Fluvisol.
Box luum	"Tierra negra".	El típico suelo negro de las partes altas con piedras de 5-10 cm. Es rocoso hasta 30 cm de profundidad limitado por laja, con abundante carbonato de calcio y materia orgánica en la tierra fina, piedras de 5-10 cm Ø. Se ubica en partes altas del microrrelieve. Se diferencia del *Chac luum* por las cantidades de tierra fina y por las piedras que le sirven para retener la humedad.	Litosol.
Cacab luum	*Cacab*= barrio, pueblo *luum*= tierra.	Tierra muy fértil y por tanto buena para sembrar, requiere riego por ser muy suelta y fina.	No se encuentra
Chac luum	*Chac* =rojo *luum* =tierra.	Suelo rojo rocoso, tipo laja, de 5-15 cm de profundidad, ubicado en el piedemonte, pobre en nutrientes y retiene menos humedad que el *Box luum*. Se puede confundir por su color con el *Kan kab*.	Litosol crómico. Rendzina roja.
Chaltún	"Laja superficial".	Suelo de color negro, rojo o café rojizo.	Litosol.
Chich luum		Suelo de color café-rojizo a negro, con grava. Ubicado en partes altas del pie de monte y microrrelieves. Para cultivo de la milpa.	Litosol crómico. Rendzina roja.
Cho chol	"Suelo pedregoso".	Suelo con abundantes piedras calizas de 5 cm Ø en el perfil y en la superficie, se diferencia del *Box luum* por tener menos tierra fina.	Litosol.
Cul ek luum	"Tierra negra para milpas".	Suelo negro de poca profundidad, para la siembra de milpas.	Litosol.

Dzu luum	"Tierra buena y fértil".	Tierra fértil para la siembra del maíz.	Rendzina o Litosol.
Ek luum	"Tierra negra".	Suelo negro con tonos olivas, con materia orgánica, utilizado para la milpa.	Rendzina.
Hol luum	*Hol* = entrada *Luum*= tierra "cerro de tierra".	Suelo somero, pedregoso, con poca materia orgánica. La laja se encuentra a 10-15 cm de la superficie y en ocasiones aflora, suelo que predomina en la Península de Yucatán.	Litosol.
Kan cab che	"Planicie con árboles"	Tierra del llano con árboles; sirve para el cultivo de las milpas.	Luvisol.
Kan kab	"Suelo rojo".	Suelo de color rojo, café rojizo al amarillo apropiado para cultivos. Ubicado en las planicies y partes bajas del microrrelieve, en sitios llamados "valles ciegos de karst".	Luvisol. Nitosol.
Pus luum	"Suelo negro".	Usado para la agricultura de temporal, se fertiliza con abono, pero no es tan eficiente. Existe fijación de fósforo por la cantidad de calcio y carbonatos que presenta.	Rendzina.
Tzekel	"Tierra muy pedregosa y mala para sembrar".	De color negro debido a los humatos de calcio, escaso en tierra fina y no tiene carbonatos. Predomina en las zonas altas del microrelieve.	Litosol. Litosol rendzinico si no hay carbonatos.
Yax hom		Suelo inundado, de color negro-verduzco, parecido al *ek luum.*	Gleysol.

Cuadro 2. Clasificación de suelos Mayas. Basado en Flores, 1974, Bautista y Palacio, 2005.

Taxa base + textura	Característica agregada	Significado	Equivalencia FAO
Echeri kutsari **Suelo arenoso**	*Echeri kutsari azuli*	Suelo arenoso y azuloso.	Arenosol o Fluvisol.
	Echeri kutsari charapiti	Suelo arenoso rojizo.	
	Echeri kutsari spambiti	Suelo arenoso amarillento.	
Echeri tupuri **Suelo polvoriento**	*Echeri tupuri turipiti*	Suelo polvoriento negro.	Andosol húmico.
	Echeri tupuri terenda turipiti	Suelo negro polvoriento y orgánico.	
	Echeri tupuri turipiti spambiti	Suelo polvoriento amarillo obscuro.	Andosol.
	Echeri tupuri spambiti	Suelo polvoriento y amarillento.	
	Echeri tupuri urapiti	Suelo blanco polvoriento.	
Echeri kuerekua **Suelo lodoso**	*Echeri kuerekua turipiti*	Suelo lodoso obscuro.	Fluvisol.
	Echeri kuerekua charapiti	Suelo lodoso rojizo.	
Echeri charanda **Suelo arcilloso**	*Echeri charanda charapiti*	Suelo arcilloso rojizo.	Luvisol.
	Echeri charnda charapiti-spambiti	Suelo arcilloso rojo-amarillento.	
	Echeri charanda spambiti	Suelo arcilloso amarillo.	
Echeri atsimu **Suelo inundado**	*Echeri atsimu turipiti*	Suelo negro inundado.	Gleysol.
	Echeri atsimu charapiti	Suelo rojo inundado.	
	Echeri atsimu urapiti	Suelo blanco inundado.	

Cuadro 3. Clasificación de suelos Purépechas. Basado en Barrera (1988) y Chávez (2009) citado en Alarcón (2009:53). Modificado.

Pasa a la pág. 32

Viene de la pág. 31

El hombre debe recordar que la naturaleza no necesita de los seres humanos, los seres humanos, en cambio, necesitan de la naturaleza, debemos ser más cuidadosos con nuestros suelos para evitar desertificación, erosión, salinización, contaminación y nuestra propia extinción.

Referencias

Alarcón-Cháires P. 2009. "Etnoecología de los Indígenas P'urhépecha: una guía para el análisis de la apropiación de la naturaleza", tesis de licenciatura en Ciencias Ambientales. México, UNAM-CIECO.

Barrera Bassols N. 1988. "Etnoedafología P'urhépecha", México Indígena, núm. 24, año 4. México, INI, pp. 47-52.

Bautista Zúñiga F. y Palacio A. G. (Ed.) 2005. Caracterización y manejo de los suelos de la Península de Yucatán. México, SEMARNAT.

Chávez R. 2009. "Observaciones y correcciones al manuscrito Etnoecología de los Indígenas P'urhépecha: una guía para el análisis de la apropiación de la naturaleza" México, Inédito.

Flores Díaz, A. 1974. Los suelos de la República Mexicana, en: *El Escenario geográfico*. Vol. 2. México, SEP/INAH. pp. 7-108

—— 1975. Uso de suelos y los fertilizantes en la época prehispánica. En *Apuntes para la Arqueología*. Departamento de Prehistoria. Cuadernos de trabajo 9. México, INAH. pp. 49-66

——1981. Uso de suelos y los fertilizantes en la época prehispánica. Cuicuilco, No. 4, México, SEP-INAH, pp. 23-26.

(Nota a pie de página)

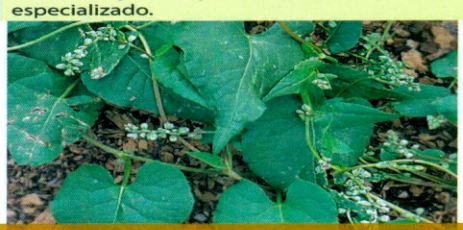
1. En los tres cuadros se utiliza la nomenclatura de suelos de FAO-UNESCO de 1980 por ser la más conocida.
2. La milpa es la siembra conjunta de maíz, frijol y calabaza. Este cultivo demuestra el uso de la biodiversidad en llas sementeras.
3. Las cenizas volcánicas intemperizadas proporcionan un color amarillo.

Malezas Reglamentadas en el Distrito Federal

CESAVEDF
Comité Estatal de Sanidad Vegetal del Distrito Federal

El CESAVEDF opera la Campaña contra Malezas Reglamentadas, que tiene sustento legal en la NOM-043 FITO-1999, donde se previene la introducción de malezas exóticas a México. Esta norma contempla una lista de 64 malezas sobre las cuales se realizan las acciones de la campaña. En el Distrito Federal se han identificado tres malezas de esta lista: *Cuscuta corymbosa, Digitaria velutina y Polygonum convolvulus.*

Cuscuta spp L.	*Digitaria velutina*	*Polygonum convolvulus*
Lugar de origen		
Mesoamérica. El género de cuscuta presenta más de 50 especies nativas en México.	África oriental.	Eurasia templada.
Presencia en México		
Aguascalientes, Chihuahua, Distrito Federal Nuevo León, Puebla, Querétaro, Sonora, Tlaxcala, Yucatán, Zacatecas.	Distrito Federal, Puebla y Veracruz.	Aguascalientes, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Querétaro, Nuevo León, Puebla, Tlaxcala, Zacatecas.
Biología		
Planta parásita de varios metros de largo sin raíz, sin hojas, tallos de color amarillo-naranja, flores pequeñas blanco cremosas en racimo, semillas globosas, presentan dormancia de entre 20 a 30 años, temperatura de germinación entre 20 y 30°C en la primavera-verano. En el Valle de México se reporta hasta una altitud de 2500 msnm.	Pasto perene con tallos ramificados, hojas de color verde o purpura. Inflorescencia: panículas, de 8 a 30 ramitas en forma de espigas flores: pequeñas, frutos y semillas: Una sola semilla fusionada a la pared del fruto. Se reproduce por semillas. En el DF se ha encontrado hasta los 2350 msnm.	Es una planta rastrera o trepadora, hojas acorazonadas con presencia de una ocrea en la base del pecíolo. Flores poco vistosas y pequeñas en racimos, casi siempre de coloración verdosa. Cada flor produce un fruto/semilla. Reproducción por semillas, de 100 a 1000, latencia de 1 año, viables después de 22 años, temperatura de germinación: entre 2 y 5 °C. Raíces de hasta 80cm de profundidad, tolera estrés hídrico (puede florear con 5cm altura). Altitud en DF hasta 2740 msnm.
Cultivos que afecta		
Amaranto, hortalizas, frijol, remolacha, chile.	Ornamentales, nopal.	Hortalizas, frijol, cereales, nopal
Control (Manejo integral)		
Cultural: Limpiar maquinaria, sembrar cultivos no suceptibles (poaceas). Mecánico: Deshierbe manual y realizar podas. Químico: El Control químico se debe realizar bajo la supervición de un técnico especializado.	Cultural: Evitar pastorear ganado. Mecánico: Deshierbe manual y realizar podas. Químico: El Control químico se debe realizar bajo la supervición de un técnico especializado.	Cultural: Evitar el uso de estiercoles no composteados Mecánico: Deshierbe manual y realizar podas. Químico: El Control químico se debe realizar bajo la supervición de un técnico especializado.



Para mayores informes:
Tel: 55558791
e-mail: capacitacion@cesavedf.org.mx
Facebook: COMITE ESTATAL DE SANIDAD VEGETAL DEL DISTRITO FEDERAL
www.cesavedf.org.mx

Diagnóstico por géneros inmunológicos
Una alternativa no convencional

Revisión de técnicas inmunológicas de diagnóstico (primera parte)

Alumno: Jorge Eduardo Carmona García

Resumen

Durante los últimos años el avance tecnológico ha permitido desarrollar técnicas que ayudan al diagnóstico de múltiples enfermedades, aunado al desarrollo de las nuevas técnicas, la sensibilidad y especificidad en la localización de las especificidades de los anticuerpos también han ido en aumento, de tal manera que el clínico puede contar con pruebas que le permiten diagnósticar con mayor certeza de una manera temprana, y hacer también el seguimiento del curso de la enfermedad en función de la variación de los anticuerpos presentes en las muestras de los pacientes. Existen técnicas que se basan en la visualización de cambios conformacionales en el suero del paciente, por lo tanto, se plantea que en este trabajo, la revisión de técnicas de diagnóstico se realice por medios aglutinantes.

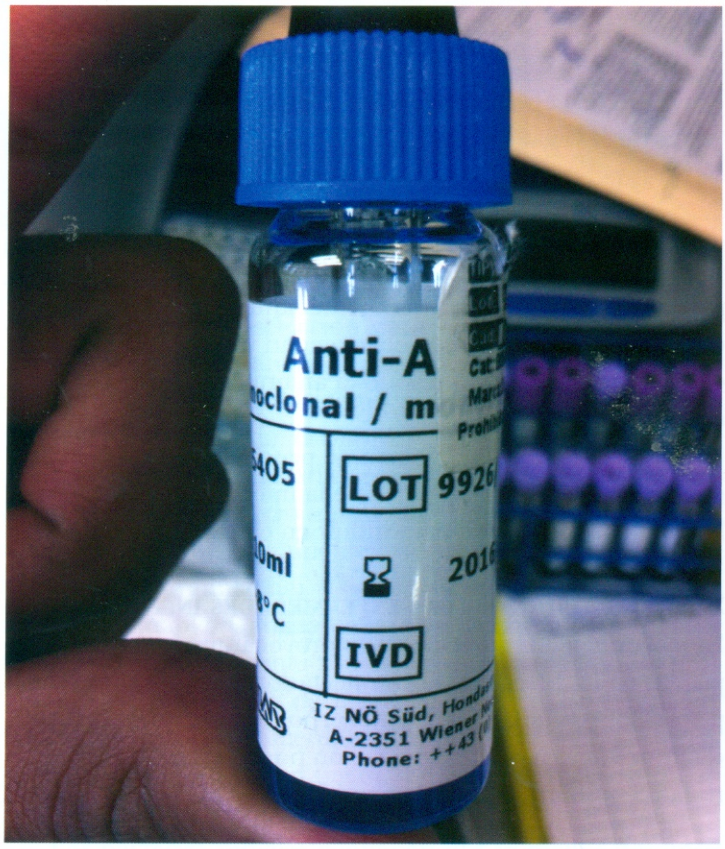
Introducción

En el diagnóstico de las enfermedades infecciosas, se suele utilizar pruebas con fundamento inmunológico. Estas pruebas de diagnóstico se basan en un complejo, el cual está formado por un antígeno y un anticuerpo. Hay numerosos métodos inmunológicos que se usan para la detección rápida de bacterias hongos, parásitos y virus en muestras de pacientes; los mismos reactivos pueden usarse a menudo para identificar estos microrganismos desarrollados en cultivo. Estas técnicas se clasifican en: pruebas de precipitación, pruebas de aglutinación, ensayos de inmunofluorescencia y enzimoinmunoensayos. El propósito de este escrito es hacer una revisión sobre técnicas de aglutinación; explicar su fundamento, y demostrar resultados tanto negativos como positivos de las mismas, y así como acentuar el diagnóstico serológico.

Pruebas serológicas

Características de la respuesta inmune humoral útiles para las pruebas diagnósticas

Los seres humanos inmunocopotentes producen anticuerpos IgM e IgG en respuesta a la mayoría de los patógenos. En la mayor parte de los casos la IgM que produce un paciente, sólo después de la primera interacción con un patógeno determinado y ya no es detectable después de un periodo corto. Para los fines del diagnóstico serológico, una diferencia importante entre la IgG y la IgM es que la última



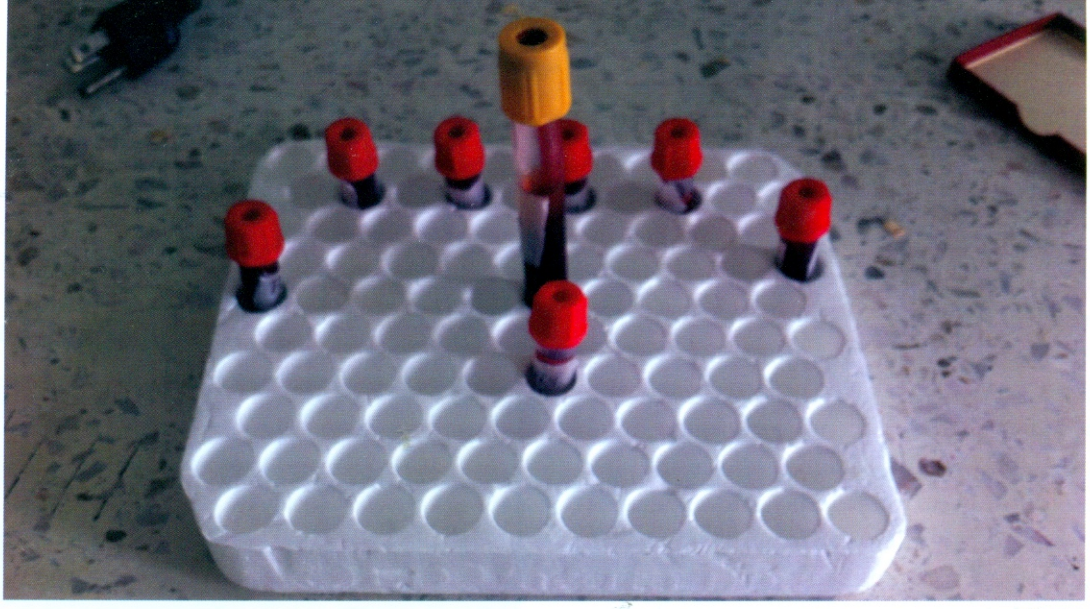
Reactivos.

no puede atravesar la placenta de las mujeres embarazadas. Por consiguiente la IgM detectada en el suero del recién nacido debió haber sido producido por él.

Interpretación de las pruebas serológicas

El dogma central de la serología es el concepto de aumento de título. El título de un anticuerpo es la función inversa de la dilución más alta del suero del paciente en la que el anticuerpo todavía es detectable. Los pacientes con grandes cantidades de anticuerpo tienen títulos altos, porque el anticuerpo todavía es detectable con diluciones muy altas de suero. Para determinar niveles de anticuerpos, el suero debe de obtenerse en la parte de la aguda de la enfermedad y de nuevo durante en la convalecencia (periodo de tiempo en la recuperación).

Si es el primer contacto del paciente con el patógeno y la muestra se ha obtenido suficientemente temprano, se detectarán títulos muy bajos o ausencia de anticuerpos al inicio de la enfermedad. En el caso de un segundo encuentro, el suero del



Sueros.

paciente contendrá habitualmente anticuerpos detectables durante la fase inicial de la enfermedad y su nivel aumentará con rapidez, debido a la respuesta anamnésica (respuesta más eficiente de anticuerpos).

El retraso en la realización de pruebas en suero agudo y convalecientes pareados hace que la información diagnóstica llegue demasiado tarde para influir en el tratamiento inicial.

Serodiagnóstico de las enfermedades infecciosas

La mayoría de las enfermedades provoca un espectro de respuestas en los seres humanos infectados, de manera que una persona puede desarrollar anticuerpos por una infección subclínica o después de la colonización por el agente sin tener en realidad síntomas de la enfermedad.

En estos casos la presencia de anticuerpos en una sola muestra de suero o un título similar de anticuerpos en una sola muestra de suero o un título similar de anticuerpos en sueros pareados, puede indicar tan sólo el contacto pasado con el agente y no puede utilizarse para diagnosticar enfermedad reciente con precisión.

Reacción antígeno-anticuerpo

En este escrito primero quiero fundamentar la base de las pruebas aglutinantes; la reacción entre el antígeno y anticuerpo puede observarse con diversas técnicas. Se emplean antígenos formes para ilustrar la aglutinación, la lisis o la fagocitosis, puesto que la manifestación visible de la reacción depende del estado fisco de la sustancia antigénica y de las condiciones del fenómeno, es por eso que en la mayor parte de estudios teóricos de reacciones de antígeno-anticuerpo se han utilizado la precipitación y la aglutinación.

La aglutinación específica con antisuero requiere manifiestamente la presencia de tres reactivos: antisuero, antígeno y electrólito.

El antigénico y el anticuerpo no floculan en ausencia del electrólito, por lo tanto, la aglutinación y la precipitación son reacciones que ocurren en dos tiempos. El primero es la unión del antígeno con el anticuerpo, el segundo el efecto visible por el electrólito.

Fenómeno de zona

La disminución de la aglutinación con las disoluciones más altas de suero inmune depende de la falta de anticuerpo en cantidad suficiente para reunir todo antígeno. La ausencia de aglutinación con disoluciones bajas de antisuero se conoce con el nombre de fenómeno de prozona. Y estas se observan sobre todo en antisueros viejos, aunque en ocasiones se observan también en sueros inmunes frescos y muy raramente con sueros normales. En la reacción de Widal, explicada más adelante, el suero del paciente se diluía aproximadamente al 1:80 O 1:60 para evitar fenómenos de prozona.

La reacción entre antígeno y anticuerpo merece gran parte de su interés teórico a causa, precisamente, de su especificidad. Los antígenos son químicamente heterogéneos. La mayor parte de proteínas, algunos poliliposacáridos, y quizá unos pocos lípidos, son antigénicos.

La rapidez de la reacción visible varía ampliamente, desde unos pocos segundos a varios días. Por otra parte, quizá se necesiten varias horas para ver una opalescencia con un antisuero débil, o una cantidad demasiado pequeña de suero o antígeno. Otros factores que afectan la rapidez de la reacción incluyen concentración y título de electrólitos presentes, pH, temperatura y agitación de la mezcla.

Mecanismo de la precipitación y aglutinación

Han surgido varías propuestas acerca de cómo se produce una unión de esta índole. Presentaré una idea de varios postulados.

•Hipótesis de Ehrlich de la cadena lateral: postulaba la existencia de tres tipos diferentes u "ordenes" de anticuerpos. Los anticuerpos de "primer orden" neutralizan las toxinas; cada uno contiene un grupo haptóforo que puede combinarse con una toxina específica. Los anticuerpos de "segundo orden" causan aglutinación y precipitación. La reacción visible se atribuía a grupos ergóforos o zimóforos que poseían los anticuerpos. Los anticuerpos de "tercer orden" participan en la lisis y en la fijación del complemento. Postulaba que la combinación entre antígeno y anticuerpo era unión química firme en proporciones constantes.

•Hipótesis de Arrehenius y Madsen de la acción de masas. Se consideraba que las reacciones de antígeno-anticuerpo seguían la ley de acción de masas y que alcanzaban un estado de equilibrio en el cual el antígeno, y el anticuerpo se combinan.

•Hipótesis de Bordet sobre la adsorción. Se intentó explicar que la unión de antígeno y anticuerpo en proporciones variables y la participación de electrólitos en la aglutinación y la precipitación. Postuló que las reacciones de antígeno y anticuerpo eran fenómenos de adsorción en los cuales el agente adsorbente es el antígeno.

•Hipótesis de la red. Es la postulación más aceptada. Se señaló que el anticuerpo es bivalente (dos valencias) y el antígeno multivalente. Se consideró que la especificidad requería una unión definida entre los dos.

Técnicas de aglutinación

Bacterias, eritrocitos y otros antígenos particulares se aglutinan cuando se mezclan en condiciones adecuadas. Los anticuerpos probablemente se combinan con sustancias antigénicas específicas en las particulares para formar una red tridimensional, como en la hipótesis reticular de la precipitación.

Producción de aglutinina

Los conejos se inmunizan por inoculación con bacterias u otras células vivas o muertas, o extractos de las mismas; es cuando después de una adecuada serie de inyecciones, se sangra al animal y se extrae el suero, que se conserva.

Un antígeno bacteriano debe de contener una sola especie, luego el cultivo debe de ser genéticamente puro, pero con variaciones como las de tipo liso-rugoso, opaco-translúcido, fase 1-fase 2, móvil-no móvil. Hacen muy difícil saber el estado serológico exacto del antígeno en un momento determinado.

Prueba de microscopio en portaobjetos

La reacción de aglutinación de Widal, tal como se efectuaban inicialmente, era una prueba de microscópica de portaobjetos utilizada en el diagnóstico de laboratorio en la fiebre tifoidea. Se toman gotas de sangre del paciente, que se ponían sobre un portaobjetos de vidrio. Se deja secar la muestra. La sangre seca se humedece con solución salina y se emulsiona con cuidado. Se mezcla con una cantidad suficiente de caldo de germen tífico. Los resultados positivos consistían en una agrupación del germen en la mezcla con suero, pero no en el control. La disolución del suero corresponde a 1:80 aproximadamente. La principal objeción a esta prueba es que sólo proporciona una disolución de suero, y en ocasiones una prozona daba resultados negativos. Con todo, esta serie de pruebas es muy útil y que mejor si es corroborable a raíz de microscopio.

Prueba macroscópica en portaobjetos

Se utiliza para diagnosticar muchas enfermedades infecciosas y en pruebas de selección para rápida identificación de bacterias, de igual manera puede efectuarse sobre cualquier superficie plana satinada, como portaobjetos microscópico. Se utiliza una micropipeta para las disoluciones de antisuero y la suspensión concentrada, luego se mueve el portaobjetos y se inclina en uno y otro sentido durante uno a tres minutos con la mano o mecánicamente; sucede cuando se observa la floculación o granulación a simple vista, esto es básico para una lectura fiable. Cada prueba debe acompañarse de otro control que contenga solución salina en lugar del suero problema. La aglutinación de un germen desconocido por un número diverso de antisueros es fácil de determinar, y muchas veces con este solo hecho puede establecerse una identificación completa utilizando sueros para un solo factor.

Las bacterias móviles contienen por lo menos dos tipos diferentes de sustancias antigénicas: uno asociado con los cuerpos celulares y conocido como antígeno somático (0); otro probablemente asociado a flagelos y denominado antígeno flagelar (H). Los antígenos somáticos son resistentes al calor, mientras que los flagelares son termolábiles, esta clase antígenos son los característicos en las pruebas febriles.

Se admite, en general, que la aglutinación somática de las bacterias requiere temperatura de incubación más alta que la aglutinación flagelar, un tiempo mayor, o ambas condiciones.

Cuando se necesitan resultados rápidos, la aglutinación puede estimularse ligeramente los tubos (por ejemplo, 2000 revoluciones por minuto durante 10 a 15 minutos). Esto permitió hacer la experimentación con mejores resultados, explicados más adelante. El paso de las células a través de la dilución de suero brinda oportunidad para contacto y reacción de antígeno y anticuerpo, y la aglomeración acelera el procesos de agregación. La agitación final vuelve a dispersar las células que no aglutinan y permite la lectura.

Mecanismo de aglutinación

La hipótesis reticular asegura que antígeno y anticuerpo reaccionan por virtud de radicales o grupos que tienen afinidad química específica unos para otros, y que el agregado está formado de antígeno y anticuerpo dispuestos alternativamente y combinados por enlaces químicos.

La aglutinación bacteriana se consideró no sólo floculación no específica de antígeno sensibilizado por electrólito, sino un proceso más dinámico en el cual sustancias antigénicas en las superficies bacterianas reaccionan con anticuerpo en solución para formar agregados cada vez más voluminosos que acaban por precipitar.

Aplicaciones de la aglutinación

Los anticuerpos especialmente contra los agentes causales de algunas enfermedades infecciosas aparecen en la sangre circulante pocos días después de la infección.

Aumentan en cantidad durante varias semanas, se mantienen relativamente constantes por periodos variables de tiempo, y luego disminuyen lentamente hasta que el título es imperceptible o nulo. La presencia de tales anticuerpos, por lo tanto, debe de hacer sospechar infección por el agente etiológico específico si el paciente no ha sido infectado previamente o inmunizado con dicho microorganismo. En relación con el punto de vista diagnóstico, desafortunadamente, muchos individuos normalmente poseen cantidades bajas o moderadas de ciertos anticuerpos. Estos anticuerpos "normales", junto con las reacciones anamnésica, complican la interpretación de una prueba de aglutinación.

El descubrimiento de las aglutininas en el suero de un paciente tiene valor en caso de fiebres tifoideas y paratifoideas y en muchas otras infecciones. El suero se diluye al 1:10, 1:20, 1:40, 1:80, 1:160 o más todavía y las soluciones se prueban con antígenos adecuados, generalmente se utilizan ambas suspensiones, H (flagelar) y O (somática).

El diagnóstico de fiebre ondulante se facilita a veces por la prueba de aglutinación.

Esta enfermedad es notoriamente difícil de diagnosticar por métodos clínicos; sigue curso prolongado, muchas veces subagudo o crónico, y fácilmente se confunde con infecciones entéricas u otras.

Es usual efectuar pruebas de aglutinación con *Brucella* (Reacción de Huddleson), empleando sueros de pacientes sospechosos de tifoidea y paratifoidea. Antes de interpretar la aglutinación con antígeno de *Brucella* es necesario saber si el paciente tiene oportunidades repetidas de infección por consumir leche cruda o manipular animales infectados. En individuos con oportunidad rara de infectarse, un título de 160 a veces indica enfermedad activa.

Los anticuerpos para *Brucella* pueden descubrirse también en el suero sanguíneo y en la leche de las vacas y de otros animales infectados. La tularemia, como la brucelosis, es una enfermedad de larga duración, debilitante, subaguda, crónica y bastante difícil de diagnóstico. Un título de 160 o mayor se considera indicador de infección.

La prueba de Weil-Felix para el *tifus* es un ejemplo de reacción heterogenética de cierto valor teórico y práctico. En 1916, se aisló de la orina de un enfermo como *tifus* una cepa de Proteus que era aglutinada por el suero del propio paciente y por el suero de otros enfermos de *tifus*.

El suero de individuos normales no aglutinaba al germen.

Pronto se comprobó que el *Proteus* no era la causa del *tifus*, pero la prueba sigue siendo un arma diagnóstica muy útil. La cepa de *Proteus* no era la causa del *tifus*, pero la prueba sigue siendo un arma diagnóstica muy útil. La cepa de *Proteus* se denominó X19; se aglutinaba a títulos de 50 a 50 000 por sueros de paciente con *tifus*, pero nunca en más de un título de 25 con suero de pacientes sin *tifus*. La reacción incluye antígenos somáticos del germen, de manera que deben utilizarse solamente cepas no móviles; se denominan con la letra O (por ejemplo, *Proteus* OX19).

Se sabe que *Proteus* OX19 y *Rickettsia prowazeki*, causante de la *tifus*, comparten un antígeno glucolípido similar. Se ha supuesto que la cepa de *Proteus* representan variantes de rickettsias, o que la bacteria *Proteus* dentro de los cuerpos de los pacientes adquiere nuevos receptores antigénicos la hacen más aglutinable por anticuerpos contra las correspondientes rickettsias.

Placa de aglutinación.

Faena femenina: recopilación de Mario Ortega, en torno a los sismos del 85

Guadalupe Ochoa Aranda

DESPUÉS DE LOS SISMOS DE 1985, PROFESORES Y ALUMNOS universitarios de la UAM contribuyeron con su saber para apoyar a cientos de damnificados. El antropólogo Mario Ortega Olivares, académico de Relaciones Sociales, recopiló en su libro *La utopía en el barrio*, (1995), el papel de las mujeres del barrio de Tepito de la colonia Guerrero, quienes aprendieron a armar castillos, colocar ladrillos, hacer y llevar la mezcla, faenas éstas que sirvieron para "reconstruir sus viviendas y reconstruirse a sí mismas".

El trabajo de las mujeres fueron plasmadas pictóricamente por Daniel Manrique, artista y miembro de *Tepito Arte Acá*, "agrupación que tuvo un papel fundamental en brigadas autónomas" y en la creación de una estética propia en aquellas vecindades que habían sido edificadas durante el siglo XIX, explicó el doctor Ortega.

El ciclo Treinta años de Consistencias y Persistencias, organizado por el área Educación, Cultura y Procesos Sociales del departamento de Relaciones Sociales y el grupo de egresados constituidos como Culturas Metropolitanas.org, inició con el conversatorio "De la autonomía a la privatización del espacio público", efectuado en la Sala Tlamaticalli y tendrá continuidad en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Tláhuac.

Con la presencia de los doctores Antonio Rosique, Mario Ortega y Pablo Gaytán (UAM-X); Cuauhtémoc Abarca (Coordinadora Única de Damnificados CUD), Jesús Cruz Villegas (Comisión Derechos Humanos D.F.) y el colectivo Hoja Suelta, se rememoró las estampas de solidaridad de miles de personas que pusieron en riesgo su vida para rescatar a cientos de personas, además de participar en los trabajos de reconstrucción.

Ortega indicó que quienes apostaron que la masa capitalina realizaría acciones de rapiña se equivocaron, pues ante esta espontánea entrega, y un gobierno pasmado frente a la tragedia, "los ciudadanos constituyeron un autogobierno en la coyuntura, donde reinaron las relaciones horizontales durante ese tiempo, situación extraña en una sociedad de mercado".

En su oportunidad Cuauhtémoc Abarca, líder de la CUD, dijo que debemos conmemorar la organización y lucha social exitosa ejercida tras los temblores que transformaron la cultura urbana del D.F. Agregó que las movilizaciones de rescate y reconstrucción generaron la aparición de la Ley de Protección Civil, el Centro Nacional de Prevención de Desastres, la democratización de la ciudad de México, la Asamblea de Legislativa, la elección de jefe del gobierno del D.F., entre otros cambios en la ciencia, cultura y las artes.

Abarca señaló que el Estado quiso aprovechar el terremoto para sacar a los pobres de la zona céntrica de la ciudad y ofrecer al señor Slim los predios, "sin embargo la organización social paró esas ofensivas al coordinarnos como CUD para la interlocución con el gabinete conformado por Manuel Bartlett, Carlos Salinas, Ramón Aguirre, Alejandro Carrillo, entre otros".

El líder mencionó que si bien la autoconstrucción fue una de las vías utilizadas, se tuvo que impulsar el proyecto de Renovación Habitacional Popular para la construcción de más de cien mil viviendas con financiamiento de Fonapo, Infonavit, FOVISSSTE, entre otros organismos internacionales que cooperaron para estos fines.

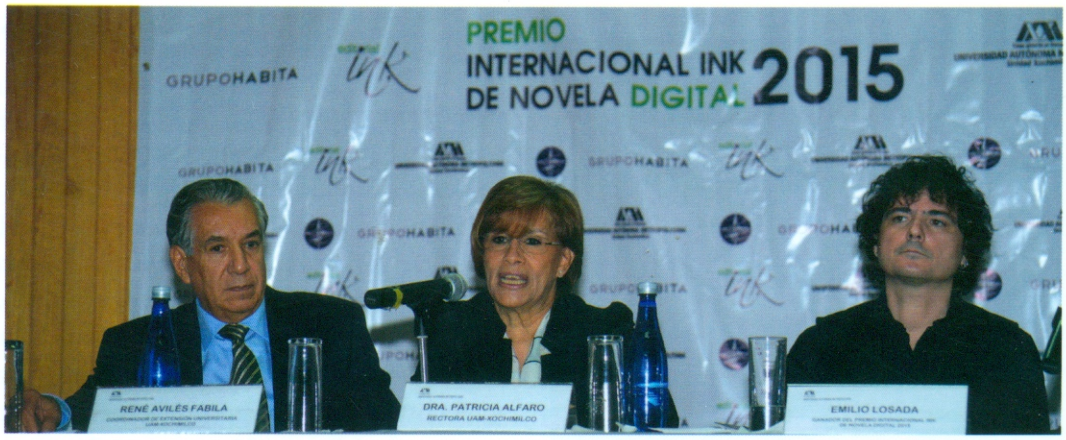
Señaló que las nuevas generaciones deben encarar la lucha social en forma creativa para cambios impensables, como lo fue el programa de expropiación masiva de predios céntricos y con ello, uniformar la categoría jurídica de los damnificados para convertirlos en titulares de la propiedad.

Abarca explicó que la "Brecha de Guerrero" o brecha de cocos está en silencio sísmico desde 1911 y que históricamente ésta se ha desplazado cada 60 años, por lo que, "en cualquier momento puede moverse, pero afortunadamente contamos con la alarma sísmica y tenemos 60 minutos para resguardar nuestra vida".

El doctor Pablo Gaytán Santiago, explicó que la finalidad de este conversatorio fue recuperar la cultura urbana luego de treinta años del temblor del 85, mismo que transformó las formas de vivir la ciudad. Los ejemplos de organización social y política fueron reflexionados en el video *La soberbia ciega* de Daniel Manrique y Carlos Plasencia, y una *Experiencia de Reconstrucción: la escuelita de los pedregales de Santo Domingo*.

Entrega la UAM-X el segundo premio de novela digital 2015

Ernesto Olvera



El escritor español Emilio Losada (Barcelona, 1972), obtuvo el Premio Internacional Ink de Novela Digital por su obra *Aviones de fuego*, la cual tendrá una primera edición en formato digital disponible en las diversas plataformas de descarga electrónica.

En el certamen, organizado por la UAM Xochimilco y Editorial Ink, participaron un total de 193 trabajos inéditos provenientes de autores de todo el mundo.

Al participar en la entrega del premio, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de nuestra Unidad, señaló que desde la primera versión del certamen se compartió con la Editorial Ink el propósito de que se tendría que estar a la vanguardia y apoyar la difusión de la cultura en formatos digitales, y continuar con esta iniciativa.

Destacó que la difusión de la cultura, al igual que la docencia y la investigación en la Universidad no se puede quedar atrás de las nuevas tecnologías y, sobre todo, acercar a la población, cada vez más amplia, a los beneficios de la literatura.

La rectora indicó que nuestra institución tiene un compromiso social y, en ese sentido, en muchos de sus programas de estudio se participa con propuestas sobre la utilización de nuevas tecnología para la formación de profesionistas de licenciatura, maestría y doctorado.

Incendiemos la ciudad…

En su oportunidad el escritor David Martín del Campo, quien fue jurado del certamen, reseñó que la novela de Losada es deslumbrante, muy divertida, a ratos dolorosa y, por lo mismo, entrañable. "Robert", el protagonista, es un hijo perdido en la vida. Ha estudiado la universidad, quiere escribir algún día su primer libro, lo abandonan su primera y su segunda mujer, cree que la vida habita en los cafetines y los bares donde mira pasar a los habitantes de su Barcelona indómita, porque la novela se anuncia como eso, una "historia verídica barcelonesa".

"Cuando decidimos que este manuscrito debería de ganar el concurso –añadió Martín del Campo–, percibimos que en el aire había un homenaje a *Rayuela*, la inmortal novela de Julio Cortázar, sólo que él celebraba al París de los años cincuenta, mientras que Losada festeja a la Barcelona de estos días… 'la Barcelona de siempre… –machaca el protagonista–, la de patillazas y mariconeras, la mestiza y guarrindonga, la de la Charo y el Pepe del queridísimo Manolo Vázquez Montalbán, la Barcelona sin Cataluña y sin España, sin patria ni bandera, ¡la pecaminosa y charnega!, la muerta y enterrada en serpentina y colorín, la Barcelona-Barcelona… la eterna Barcelona'".

En ese contexto se inscribe *Aviones de fuego*, destacó el presentador, de este escritor catalán y andaluz (o al revés) quien ganó el año pasado el Premio de Poesía Villa de Peligros, Granada, y el año pasado fue finalista del Premio Internacional Contacto Latino con su novela *Los ángeles rasos*.

"Y lo digo porque *Aviones de Fuego* es más que una metáfora… ese juego infantil de arrojar avioncitos de papel encendidos, desde el quinto piso, y a ver qué pasaba. Uno tras otro, toda la tarde, porque ninguno llegaba entero al piso y alguno habría de ingresar por algún balcón y tal vez incendiar el piso y el edificio… o Barcelona entera, en un azaroso ajuste de cuentas."

La ceremonia de premiación se llevó a cabo en el Centro de Educación Continua, Casa de la Primera Imprenta de la UAM, en la que participaron, además, el escritor René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria; Diego Echeverría, director general de Editorial Ink, y Ana Lila Cepeda, presidente del Consejo Editorial; así como Leonardo Sánchez, secretario de prensa de ASPA, y Emilio Losada.