



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO | JUNIO DE 2014 | Año 12 | Número 03 | ISSN-16659961

CAUCE

Coordinación de
Extensión Universitaria
cuarenta años de difundir la cultura

Música en la UAM Xochimilco



- Manejo integral del *Ambystoma mexicanum* y su habitat
- Alumnos de Diseño Industrial presentan propuestas didácticas
- Ruralizar la ciudad de México: una utopía posible
- Rock después de la prohibición

Jornada, Universidad Saludable

Ernesto Olvera



CON EL PROPÓSITO DE TENER UN DIAGNÓSTICO DE SALUD Y DE las habilidades deportivas de los alumnos de nuevo ingreso, se llevó a cabo la Jornada de Universidad Saludable en las instalaciones deportivas de nuestra Unidad.

La profesora Norma Lara Flores comentó que se persigue que este primer contacto con la Universidad sea en un entorno agradable y que motive a los muchachos a realizar ejercicio físico. Añadió que invitaron a la sección de actividades culturales a nutrir la jornada con algunas manifestaciones culturales.

Abundó que en la jornada se realizó una valoración nutricional, de signos vitales, evaluación médica y bucal: “Hicimos un acuerdo con PrevenIMSS para que los alumnos acudan a un acto en el marco de las conferencias del TID, la cual los orientará sobre cómo utilizar los servicios del IMSS”.

Se les otorgará un carnet y se aplicarán vacunas a quienes las soliciten; se dará prioridad a los alumnos de las licenciaturas del área de la salud, como hepatitis B y tétanos, así como material preventivo y educativo de la salud. “Deberán llevar el carnet a sus clínicas de adscripción para que los den de alta en el servicio”.

Aclaró que cualquier hallazgo detectado en esta jornada podrá atenderse de manera más amplia en el servicio médico del IMSS.

La comisión de Universidad Saludable, organizó este encuentro —concluyó Lara Flores—, en coordinación con la sección de Actividades Deportivas, las licenciaturas de medicina, enfermería, nutrición y estomatología, así como la coordinación de servicio social de CBS. Además recibieron entre otros, apoyos de las coordinaciones de Sistemas Escolares, Espacios Físicos y Servicios Generales.

Definir rutas para atender necesidades sociales

Convenio de colaboración UAM-X y CELAMEX

Mario Bustamante Escauriaza



Patricia Alfaro Moctezuma y Francisco Méndez Alcaraz

LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UAM Y EL CENTRO LABORAL México (CELAMEX), suscribieron un convenio de colaboración en el que establecen las bases y los mecanismos operativos para desarrollar proyectos conjuntos de investigación, servicio social; prácticas profesionales, uso de información científica y técnica, y organización de encuentros de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico.

Para su cumplimiento, ambas instituciones se comprometieron a promover, planificar y ejecutar coordinadamente las acciones y mecanismos operativos de colaboración y a formular el contenido de los proyectos que al ser aprobados se convertirán en convenios específicos. El instrumento tendrá una vigencia de cinco años y, a petición de las partes, podrá renovarse por periodos iguales.

El Centro Laboral México es una institución de asistencia privada, fundada en 1964, que tiene entre sus objetivos brindar asistencia médica y rehabilitación a personas con discapacidad intelectual por medio de psicoterapia, terapias de habilitación y rehabilitación; proporcionar a personas de escasos recursos orientación social en materia de familia, educación, trabajo y salud, así como orientación psicológica y capacitación para prevenir la violencia intrafamiliar; promover los derechos humanos y mejorar sus condiciones de vida y de trabajo.

En la ceremonia de formalización del convenio, realizada en la rectoría de la Unidad, la rectora Patricia Alfaro Moctezuma, calificó como un honor el establecimiento de este compromiso de trabajo con una institución que realiza una labor social tan importante; confió en que las acciones con que inicia la colaboración, permitirán en un futuro cercano abordar temas específicos de manera interdisciplinaria.

El licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario de la Unidad, por su parte manifestó que para la Universidad el convenio representa una magnífica oportunidad para tener una mayor incidencia en la comunidad a la que se atiende. Consideró que el instrumento permitirá actualizarse para definir las rutas futuras con base en las necesidades de la población a la cual se sirve.

TEJER REDES QUE IMPULSEN CAMBIOS TRASCENDENTES

El señor Francisco Javier Ramírez Alvarado, presidente del Patronato de CELAMEX, informó que una de las razones primordiales para acercarse a la UAM, es que el organismo que representa, considera muy importante avanzar en la creación de redes que permitan impulsar cambios sociales trascendentes y encontrar formas de influir con ellas en la solución de problemas sociales relevantes. El director de CELAMEX reveló que los cambios registrados en la ciudad en los últimos treinta y cinco años, les ha conducido a replantearse el sentido de su presencia en un entorno que se ha transformado poblacionalmente con la salida de las fábricas de la zona de Legaria: queremos investigar —observó—, ser más efectivos en nuestro quehacer y en la solución de los problemas de la comunidad.

La doctora Angélica Rosas Huerta, coordinadora de la licenciatura en Política y Gestión Social de CSH, por su parte destacó el interés que muestran los egresados de la licenciatura en la promoción de este tipo de acuerdos. Reveló que la iniciativa del convenio fue una propuesta de la licenciada Sandra Suaste Aguilar, egresada de la segunda generación de la carrera, quien se acercó a su Universidad para plantear las problemáticas del lugar en que se desarrolla y proponer la ayuda de los alumnos de Política y Gestión Social en la detección de problemáticas sociales que pueden estar afectando a la población y establecer servicios que ayuden a su atención.

Para la investigadora, esta tarea beneficiará a los alumnos del área porque el conocimiento adquirido se reflejará en resultados concretos obtenidos en la práctica. Anunció que en una primera instancia se tratará de incluir a los profesores que componen el Módulo en estas actividades. La intención, concluyó, es recuperar la participación de todos los docentes que forman parte del Módulo para realizar un diagnóstico que permita identificar los problemas sociales que se están presentando en el espacio donde se desarrolla la organización no gubernamental.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Editorial

CTORA
Patricia Alfaro Moctezuma

CRETARIO
Joaquín Jiménez Mercado

ORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Mé Avilés Fabila

Equipo de CAUCE

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Andrés Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
Luis Gutiérrez Fuentes

FORMACIÓN Y REDACCIÓN

Armando Olvera Alba
Antonio Bustamante Escariuzza
María del Valle Ochoa Aranda
FOTOGRAFÍA

José Ventura Flores Velasco

EDITADO EDITORIAL

Roberto García Bonilla y

María del Valle Sánchez Vences

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN

María del Valle Bertha Galván Mata

SEÑO ORIGINAL

Arturo Adrián Ábrego García

SEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN

Armando Licea Hernández

ARTONISTA

Armando Velino

SECRETARIOS de la UAM

UAM Azcapotzalco

Boletín Informativo ALEPH

Directora: Maira Fernanda Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación

Armando c. Rosalinda Aldaz Vélez

Jefa de la Oficina de Comunicación

8 18 95 19

alephinf@correo.azc.uam.mx

UAM Cuajimalpa

Boletín Informativo CUAJIMALPA VA

Directora: Martha Salinas Gutiérrez

Coordinadora de Extensión Universitaria

8 14 65 60

msalinas@correo.cua.uam.mx

UAM Iztapalapa

Boletín UAM-I

Directora: Valentín Almaraz Moreno

Sección de Divulgación

Boletín Prensa Universitaria

8 04 48 22

UAM Lerma

Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006

Lerma de Villada, Edo. de México

Directora: David Díaz Mendez

Coordinador de Extensión Universitaria

8 1 728 282 3196 ó 2785

ddiaz@correo.ler.uam.mx

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE

8 4 83 73 25

Editorial Innova

Circulación: 3000 ejemplares

rupoeditorialinnova@gmail.com

www.xoc.uam.mx

cauce@correo.xoc.uam.mx

cauce.xoc.uam@gmail.com

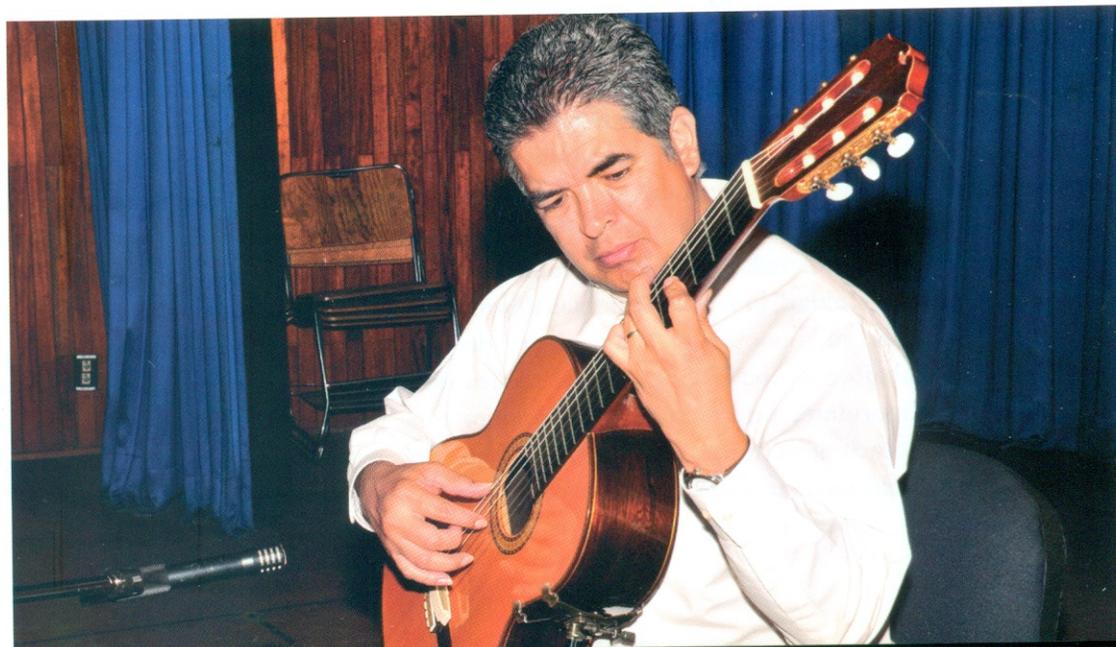
La Coordinación de Extensión Universitaria ha intensificado con seriedad sus tareas de divulgación, concientización, y promoción: desde las que tienen que ver con aspectos sociales hasta las manifestaciones culturales. En este último rubro aparecerán novedades literarias y discográficas. Las galerías de la UAM-X han tenido renovadas muestras de excelencia.

Vale la pena destacar tres exposiciones: la que reúne a los artistas más representativos de la generación de la Ruptura; la del maestro Félix Beltrán, prestigiado diseñador de largos alcances —multipremiado profesor de la UAM-A—, y la del maestro Guillermo Ceniceros quien en la actualidad evidencia una delicada faceta trabajada sobre amate que ha sorprendido gratamente al público, integrado sobre todo por jóvenes.

En el campo de la música, tuvimos la presencia de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez, y un momento estelar fue la visita del distinguido violinista Román Revuelgas, acompañado al piano por la maestra Luz María Puente; interpretaron música de Beethoven. También tuvimos la fortuna de recibir al guitarrista Ricardo Cuadros Padilla, en cuyo repertorio destacan obras de compositores latinoamericanos.

Al celebrarse los cuarenta años de la creación de la UAM-X, la Coordinación de Extensión Universitaria prepara diversas actividades de índole cultural que incluyen homenajes y reconocimientos a grandes figuras de la vida intelectual mexicana.

Nuestras tareas artísticas se multiplicarán buscando tener una relación más estrecha con la comunidad, en especial con los alumnos; en ellos se concentra nuestra labor central. Anticipamos una serie de encuentros con escritores, artistas y académicos destacados; este panorama nos permitirá observar con mayor horizonte la situación real del país. Es de vital importancia para la UAM-X conferirle a la cultura la relevancia que tiene y el enorme sentido y enriquecimiento que representa en la vida de quienes inician su vida académica en nuestras aulas.



Manejo integral del *Ambystoma mexicanum* y su *habitat*

Mario Bustamante Escauriaza

¿SE DETENDRÁ LA MANCHA URBANA?; ¿ES POSIBLE ERRADICAR el empleo de agroquímicos en la zona chinampera?; ¿cambiará la mentalidad sobre el uso de los recursos?; ¿han sido erróneas las políticas aplicadas?; ¿es correcta la estrategia de conservación basada en subsidios?; ¿se deben crear los discursos que dicen actuar en pro de la naturaleza?; ¿se podrán erradicar de la zona a las especies exóticas?; ¿hay ajolotes en el *habitat*?; ¿cómo ayudar a que Xochimilco se libere de agentes externos relacionados con agentes patógenos?; ¿sabemos manejar el *Ambystoma mexicanum*?; ¿se logrará la restauración total del *habitat*?

Las respuestas a estas preguntas hechas a personas que viven o cultivan en las chinampas, que navegan por los canales o que contaminan el área, llevaron a investigadores del Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC) a desarrollar un esquema de trabajo que les permitió desarrollar metodologías para el manejo integral de la especie *Ambystoma mexicanum* y su *habitat*.

Al participar en el taller: Programa de Conservación del Ajolote de Xochimilco (*Ambystoma mexicanum*): Salud Ecológica en la Práctica, organizado por la UAM, el Instituto Durrell de Conservación y Ecología de la Universidad de Kent y El Consejo Británico del Reino Unido, el biólogo Arturo Vergara Iglesias, responsable técnico de la Unidad de Manejo Ambiental del CIBAC, informó sobre las actividades desarrolladas en este programa, la SEMARNAT y la comunidad chinampera.

RECUPERACIÓN DEL *HABITAT* Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS

El investigador Vergara Iglesias expuso que en 2006, el CIBAC inició una serie de actividades orientadas a ofrecer un servicio a la comunidad rural con el propósito de que ésta utilizara los recursos naturales en beneficio propio: “se pensó que esas actividades influirán de manera positiva en la recuperación de *habitat* y en la captación de recursos económicos para las familias xochimilcas participantes en el programa”. Añadió que se generó un esquema de trabajo que involucró al sector federal que permite hacer uso sustentable de los recursos naturales, y a las entidades estatales y locales en materia de regulación ambiental, y se planteó la necesidad de contar con un centro de producción regional cuyas actividades estuvieran dedicadas al *habitat* y a la comunidad: “se propuso entonces que el CIBAC funcionara como una Unidad de Manejo Ambiental



Ajolote en huevo

(UMA) desarrollando actividades dirigidas a la generación de conocimiento y a la transferencia de tecnología a la comunidad rural”.

Expuso que si bien Xochimilco cuenta aún con lugares agradables: lagunas, canales, zanjas, apantles (tipo de acueductos) que dan una vista recreativa, relajante e impresionante, al mismo tiempo existe una mancha urbana avanzando sobre los canales; hay tiraderos de basura, ganadería mal planificada y actividades que se desarrollan cotidianamente bajo una presión sociopolítica que hace muy difícil comprender cuanto ocurre a partir de un solo enfoque.



Revisión de axolote

MANCHA URBANA, AGROQUÍMICOS, SUBSIDIOS Y ESPECIES EXÓTICAS

Arturo Vergara Iglesias externó sus dudas sobre la posibilidad de contener la mancha urbana porque a pesar de estar dentro de un polígono de área natural protegida y de que hay una reglamentación que la limita e impide administrativamente, hay también un conjunto de organizaciones políticas que traen migrantes de otros estados y los dotan de pedazos de chinampas para viviendas. De la misma forma, el investigador puso en tela de juicio, la posibilidad el éxito de desterrar el empleo de agroquímicos en la zona, ya que la producción de plantas ornamentales y de hortalizas requiere de su empleo para la obtención de volúmenes constantes.

En cuanto al cambio de mentalidad sobre el uso de los recursos, manifestó que sí lo hay en algunos sectores de la población pero no es la mayoría. Propuso encaminar las complejas y contradictorias políticas en favor de un trabajo conjunto; a abandonar la estrategia de conservación con base en subsidios que sólo duran el lapso en que hay recursos económicos. Conminó a evitar los discursos de quienes dicen actuar en beneficio de la naturaleza cuando en realidad sólo están interesados en los recursos económicos.

Sostuvo que en el corto y mediano plazo se ve muy complicado erradicar las especies exóticas que habitan en la zona porque a pesar de los barridos que hacen los pescadores, hay una cantidad muy grande: al tráfico ilegal de fauna silvestre —mamíferos, aves anfibios, réptiles— se suma la introducción

de ejemplares exóticos por gente que los abandona en Xochimilco —culebras, tortugas, peces, patos y pericos—. El expositor confirmó la existencia de axolotes en el *habitat* y reveló que incluso la PROFEPA ha reportado decomisos de ejemplares capturados en Xochimilco.

LOS AVANCES DE UMA-CIBAC Y COMUNIDAD CHINAMPERA

El biólogo Arturo Vergara expuso que desde la UMA-CIBAC se han generado modificaciones importantes en el manejo del *Ambystoma mexicanum*: “se cambiaron los sistemas de marcaje; utilizamos microchips, tenemos a nuestros parentales ubicados desde hace muchos años con una base de datos extensa; tatuamos a los ejemplares por lote; conocemos a fondo la reproducción; sabemos cuántos espermatozoides puede poner un macho y de cuántos machos recoge espermatozoides una hembra; cuánto tiempo tardan en madurar. Hay información avanzada en el manejo de nuestras muestras, se cuenta con una infraestructura que permite aumentar la capacidad productiva año con año y también con infraestructura rústica que ayuda”.

Comentó que la comunidad chinampera formó desde un principio parte de la tarea: “generamos estructuras y espacios donde pudiera hacer manejo de vida silvestre, se encargaron del manejo de sus cuerpos de agua, del cuidado de sus ejemplares y hoy día se tiene venta comercial abierta. También se hacen productos y subproductos, se maneja la lombricomposta y la producción de hortalizas, se asiste a congresos y foros, y se llevan nuestras tecnologías y subproductos a otras casas de estudio.

“Desde 2006 —prosiguió el experto— se inició el estudio de las condiciones generales del *habitat* lo cual permitió conocer factores como producción primaria, dinámica poblacional de fitoplancton, invertebrados acuáticos, condición general de las plantas vasculares y una serie de datos que ayudaron a desarrollar programas de liberación de ejemplares con el fin de tener una población que permitiera la colecta de datos *in situ* para planear y tomar decisiones objetivas para el futuro”.

Arturo Vergara detalló que ante la necesidad de contar con una población enclavada en el *habitat* con sus depredadores y contaminantes, se realizó el protocolo y de mayo para enero pasado, se realizó un trampeo para recuperar algunos ejemplares liberados: “en un esfuerzo de muestreo mínimo —alrededor de 1.5 metros cuadrados— se capturaron cinco ejemplares, dos machos y tres hembras que fueron sembrados de 13 gramos y capturado de 98. Se llevaron al CIBAC y se reprodujeron, analizamos sus heces por lo que sabemos que están comiendo invertebrados y qué es lo que funciona como aporte energético. Ahora se tienen resultados que nos permiten planear las actividades futuras con la capacidad de conectar datos y redireccionar las actividades”.

Alumnos de Diseño Industrial presentaron propuestas didácticas y de rehabilitación

Guadalupe Ochoa Aranda



Edukar, simulador de manejo

LOS VEINTIDÓS DISEÑOS Y PROTOTIPOS DE ESTUDIANTES DE diseño industrial expuestos en la plaza central muestran el carácter multidisciplinario de sus propuestas, mismas que dan sustento e identidad a la UAM-X. Ello implica la conjunción de esfuerzos encaminado a la búsqueda de soluciones reales de la sociedad, como se observa en los diseños didácticos, de rehabilitación, equipo médico y seguridad, todos ellos trabajados conjuntamente con instituciones de salud, centros de investigación, asociaciones y seguridad de GDF.

El comunicólogo Joaquín Jiménez Mercado, secretario de la Unidad, expresó al inaugurar el Décimo cuarto Congreso y Exposición de Proyectos Terminales de Diseño Industrial. Recordó que hace treinta y nueve años, “mientras la universidad crecía en medio de un entorno casi rural, la aparición de un cartel cuya consigna era *la realidad esta a la vuelta de la esquina*, nos hizo voltear a las necesidades de nuestro entorno, como lo reflejan estos proyectos”.

El maestro Jaime Irigoyen, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, señaló que esta exposición “inscribe a la licenciatura dentro de las exigencias del siglo

XXI al ratificar la respuesta tecnológica y social que el país requiere”. Los problemas de psicomotricidad, psicoterapia, aprendizaje braille y el *kid* para niños diabéticos que en la actualidad se exhiben, son el texto y pretexto para confirmar que se unen esfuerzos para un mejor desarrollo infantil con capacidades especiales, y con otras poblaciones.

El director agregó que el vínculo que se ha creado con la maestría en Rehabilitación Neurológica, el Instituto Nacional de Pediatría (INP), la Asociación Pro-parálisis Cerebral, la licenciatura en Veterinaria y Zootecnia de la Unidad, el Centro de Estudios de Apoyo al Infante, la Asociación de Rescate Canino y Protección Civil del DF, entre otros, permiten organizar y reestructurar la currícula para continuar el compromiso con esas instituciones y organismos.

En el acto estuvieron presentes, la maestra Susana Mondragón, secretaria académica de CyAD y los profesores Roberto García y Bertana Salas del área troncal Salud, Calidad de Vida y Políticas Económico-Social ambos asesores de proyectos, quienes coincidieron en señalar que “los proyectos terminales presentados son útiles, factibles y con la posibilidad de

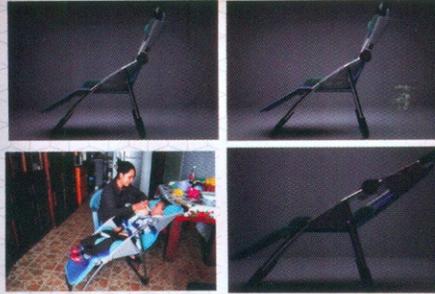


Sistema de cambio postural

"Vita" se crea pensando en las necesidades de niños de 4 a 6 años que por condiciones musculares y neurales requieren intercalar diferentes posiciones evitando con ello deformaciones en la columna y padecimientos secundarios.

Edades y peso de menores

4 años	6 años
Varón 12.9 Kg	Varón 19.3 Kg
88 cm	100.4 cm
Mujer 12.4 Kg	Mujer 18.4 Kg
86 cm	100.1 cm



desarrollo para colocarlos en el mercado y empezar su propio negocio.

Alumnos entrevistados por *Cauce* hablaron sobre su proceso creativo, las motivaciones personales y perspectivas que tienen como futuros diseñadores. Luis Solano con su proyecto hizo contacto con el Instituto Nacional de Pediatría donde obtuvo información, primero como observador participante, y después con entrevistas directas con el personal y familiares para priorizar necesidades y factibilidad. "Me enfoqué en niños de dos a cinco años con problemas psicomotrices. Diseñe un columpio y otros objetos para terapia de piso que refuerce el tono muscular, equilibrio y control espacial (vestibular), que contengan un carácter lúdico en sustitución de terapias rudas y dolorosas. Después realice las pruebas para analizar resultados y rediseñar fallas".

Mercedes García configuró material para psicoterapia

de arte para niños con autismo, que permite una forma sencilla de comunicación entre el niño y personas que lo rodean. "El autismo es un trastorno neuronal que afecta la capacidad de socialización en el niño; con estas figuras humanas el niño puede identificar sus emociones, precisando lo que siente a través de muñecos como mediadores, que permiten interactuar, jugar y colorear con otros niños. También se puso a prueba como apoyo terapéutico con buenos resultados".

Arturo Asperó diseñó con *Edukar* un simulador de manejo dentro de una campaña de seguridad vial encaminado a educar a los jóvenes o cualquier persona que maneje en estado de ebriedad y evitar accidentes viales. "La persona sube a un carrito y se coloca las 'gafas borrachas' que emiten los efectos por consumo de alcohol que alteran la coordinación visual y manual cuyos efectos erráticos conducen al choque".

La Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-Xochimilco lamenta el fallecimiento de la señora

Norma Hilda Hernández Martínez,

acaecido en fechas recientes en la ciudad de México; adscrita a la Coordinación de Servicios de Información de la Unidad Xochimilco. Fue esposa del licenciado Marco Antonio Moctezuma Zamarrón, subdirector de Distribución y Promoción Editorial de la UAM.

Regresivas y autoritarias las leyes secundarias en telecomunicación

Guadalupe Ochoa Aranda



Aleida Calleja, expresidenta de la AMIC

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ENVIÓ AL SENADO LA INICIATIVA de leyes secundarias de telecomunicaciones y radiodifusión, compuesta por 312 artículos, 46 capítulos, 16 títulos y 22 artículos planteada estratégicamente para permitir que los poderes fácticos mediáticos de la *telecracia*, en alianza con el equipo de funcionarios de la presidencia y las secretarías involucradas, “favorecerán la continuidad del viejo modelo de información basado en el duopolio televisivo y el oligopolio radiofónico en México”, expresó el doctor Javier Esteinou Madrid, investigador del departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco, al participar en el “Foro de análisis sobre la propuesta de ley secundaria en telecomunicaciones”, organizado por la UAM y el Sistema Nacional de Televisoras y Radiodifusoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES).

El auditorio Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General fue la sede del encuentro al cual asistieron reconocidos especialistas en la materia como Mayte Noriega, Raúl Trejo, Beatriz Solís, Aleida Calleja y André Dorcé.

En la mesa Competitividad y Apertura del Sector, Javier Esteinou recordó que “tras experimentar en nuestro país un modelo electrónico de difusión masivo con características de alta concentración, anticompetitivo, discrecional, carente de información de Estado y contrario a las garantías comunicativas de los ciudadanos”, entre otras, el Congreso de la Unión aprobó la Reforma Constitucional de Telecomunicaciones en junio de 2013 para la creación de un modelo equilibrado que respaldara los procesos democráticos.

Entre los avances significativos de la propuesta, se consideraba abordar la radiodifusión como servicio público; propiciar la competencia en televisión, telefonía, servicio de datos; determinar la existencia de agentes económicos preponderantes; fijar límites en la concentración empresarial, la

creación de la Comisión Federal de Competencia del Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFETEL) y una cadena de medios públicos.

La iniciativa presidencial de regulación, sin embargo, violentó radicalmente los acuerdos del *Pacto por México* firmado por las principales partidos políticos al introducir autoritariamente una contrarreforma normativa que anula la esencia de la reforma constitucional y se aleja de la finalidad que le dio origen: la de satisfacer los derechos fundamentales de la libertad de expresión, de la información y de las tecnologías de la comunicación, manifestó el especialista.

La comunicóloga Aleida Calleja, expresidenta de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) y coautora del libro *No más medios a medias*, consideró que “las leyes secundarias tienen un tufo regresivo y autoritario dada su lógica violatoria, al querer controlar todo el sistema de medios”. Estas consideraciones se refieren a la neutralidad de la red y la privacidad del sujeto en la geolocalización para que el Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN) pueda vigilar en tiempo real al sujeto sin estricta orden judicial.

La investigadora reconoció que el paquete de reformas en telecomunicaciones tiene una perspectiva “economicista y tecnócrata mal hecha” porque violenta artículos constitucionales, además de tener una redacción poco afortunada al no quedar clara la autonomía de operación y autogestión de los medios públicos y sociales, cuyos contenidos controlará la Secretaría de Gobernación.

En materia de telecomunicaciones, dijo que “Televisa no está nombrada como una empresa preponderante, cuando ésta mantiene un predominio del 60 por ciento en televisión por cable y un 70 por ciento en televisión satelital que es el mercado de mayor crecimiento, en la cual intervienen como grupo económico Megacable o TV Internacional, por nombrar algunos”.

Aleida Calleja subrayó que existe la urgencia por aprobar las leyes secundarias del ejecutivo federal por la Cámara de Diputados; observó la necesidad de una explicación a la sociedad, en relación a la radio y la televisión abierta concluyó: “predomina el grupo Televisa, pero bajo condiciones en las cuales no afecta de manera inmediata sobre el control y dominio que ejerce esa empresa sobre la televisión abierta”.

Economía política y territorio

Ernesto Olvera

EN EL MARCO DE LOS TRABAJOS DE LA MAESTRÍA EN RELACIONES Internacionales, se llevó a cabo la conferencia: Economía Política Internacional, impartida por el doctor Andrés Rivarola Puntigliano, quien abordó el tema territorial desde la perspectiva de la economía política internacional en el que, comentó, se puede apreciar con claridad y el lugar que ocupa América Latina en el mundo.

La economía política internacional es definida por diversos especialistas de la economía política como la intersección entre Estado y mercado, añadió el catedrático, con la ausencia del primero, el segundo no existiría. Si bien, muchas veces ha sido dejada de lado, regresa con persistencia al análisis, en especial respecto del tema de desarrollo, que tanto compete y preocupa en América Latina.

“Vilipendiado, declarado ineficiente y obstructor para el desarrollo, el Estado sin embargo resulta un componente esencial, tanto para la preservación, el ordenamiento e incluso para la creación de mercado”, precisó Rivarola.

Después de la experiencia del siglo XX de socialismo real, el neoliberalismo, el totalitarismo, el Estado de bienestar y el desarrollismo, una pregunta hacia el siglo XXI ya no es: “Estado sí o no”; más bien se trata de qué tipo de Estado y en qué dimensión se va a plantear”.

Añadió que no hay duda del rotundo éxito del modelo

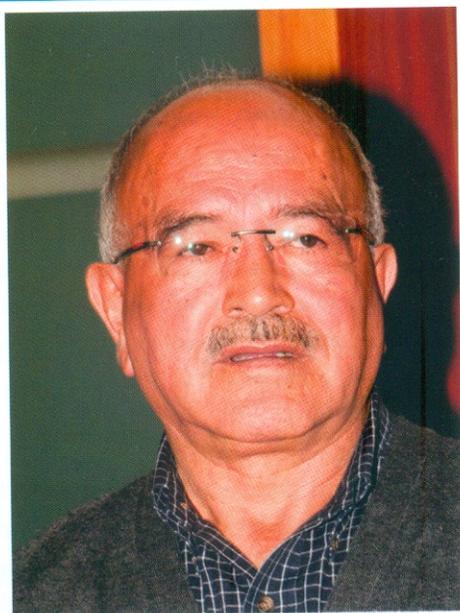
mixto en el capitalismo y en el socialismo de Estado. En el caso de China resulta uno de los grandes temas que sobrevuelan los estudios de comercio del presente siglo y esto compete al tema central, porque tiene que ver con el tema territorial y su relación con Estado y mercado.

China no es solamente una entidad política económicamente competitiva, sino mucho más, destacó. “Vemos la combinación de esto con una poderosa fuerza demográfica, con un Estado de dimensión continental, que mantiene bajo su control centralizado una gigantesca masa territorial”.

Esto lleva a las ciencias sociales apuntó, a prestar más atención al vínculo entre Estado y mercado, pero también a los elementos concernientes a nación y territorio. Y es en este sentido que la dimensión regional de su componente nacional genera creciente atención entre los investigadores.

Andrés Rivarola es doctor en Historia Económica por la Universidad de Estocolmo; profesor titular en relaciones internacionales del departamento de Historia Económica y profesor del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Humanidades de la misma universidad.

Estuvieron presentes en la conferencia, la doctora María Antonia Correa Serrano, coordinadora de la maestría y el doctor Federico Manchón Cohan, profesor de la división de CSH.



El licenciado José Luis Martínez Durán asumió la coordinación del Tronco Interdivisional (TID).



Maestro Luis Alfredo Razgado Flores Jefe del Departamento de Educación y Comunicación

Diagnóstico fitosanitario de las áreas verdes de la UAM-Xochimilco

Ernesto Olvera

LAS ÁREAS VERDES NO SÓLO REPRESENTAN ESPACIOS DE esparcimiento, recreación e integración del ser humano con su entorno, además, proveen de diferentes servicios y beneficios naturales, afirmó el licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario de nuestra institución, en la presentación del Diagnóstico Fitosanitario de las Áreas Verdes de la UAM-Xochimilco.

Este servicio se refiere a la captación de agua pluvial hacia los mantos acuíferos, la generación de oxígeno, la disminución de los niveles de contaminantes en el aire y de los efectos de las llamadas “islas de calor” así como el amortiguamiento de los niveles de ruido y la disminución de la erosión del suelo. Las áreas verdes, asimismo, son sitios de refugio, protección y alimentación de fauna silvestre.

EL OBJETIVO

Un diagnóstico fitosanitario, precisó Jiménez Mercado, tiene como propósito ofrecer información sobre la diversidad de las especies existentes, las enfermedades y las plagas, los mecanismos para mejorar las condiciones fitosanitarias y las medidas para perfeccionar su manejo. Por lo anterior, añadió “es fundamental contar con un diagnóstico oportuno que detecte los agentes causales de procesos patológicos en las áreas verdes de la UAM-Xochimilco, para establecer un plan de manejo adecuado para su conservación”.

Aclaró que el diagnóstico se realizó a través de la Secretaría del Medio Ambiente del DF y la Dirección General de Bosques Urbanos y Educación Ambiental, dirigido por la ingeniera Rosa María Gómez Sosa. Las biólogas Teresa Cantoral Herrera y Teresa Patiño Pineda, realizaron la investigación; ellas son especialistas en áreas verdes naturales protegidas urbanas y trabajaron en el censo, conjuntamente con el personal de Servicios Generales de la Unidad Xochimilco, encargados del cuidado de las áreas verdes”.

LOS RESULTADOS

Las expertas presentaron el “Censo diagnóstico del arbolado en la Unidad Xochimilco”, en el cual expusieron que nuestra sede cuenta con catorce jardines que, en conjunto, abarcan una extensión de cuarenta mil metros, es decir, cuatro hectáreas.

El principal problema, comentaron, es que el arbolado de las áreas verdes de la UAM-X se ha debilitado por varias razones, entre las que destacan la edad, las condiciones climáticas y principalmente la presencia del muérdago en varias especies.

Las tareas que se emprendieron para la realización del diagnóstico fueron: reuniones con las autoridades para acordar el apoyo logístico y los alcances del censo, zonificación de dieciséis áreas etiquetado, toma de datos dasonómicos (estudio de la conservación, cultivo y aprovechamiento de los montes), diagnóstico fitosanitario de los árboles (plagas y enfermedades presentes), fotografía de las especies arbóreas, geoposicionamiento de los ejemplares, vaciado de datos y trabajo de gabinete, y análisis de resultados.

En las áreas verdes del *campus* universitario se encontraron 1 120 ejemplares arbóreos clasificados en cincuenta y dos especies; la más abundante fue el Fresno (*Fraxinus uhdei*) con un 18.9 por ciento del total de los árboles, le sigue la Casuarina (*Casuarina cunninghamiana*) con 12.3; la Jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*) abarca 11.1; los Ficus, un 9.2 y los Cedros blancos 6.4. Entre estas cinco especies suman 57.90 por ciento.

Sobre el estado de desarrollo de los árboles (diámetro de los ejemplares), del total de 1 120 ejemplares, se dividen en Brinzales: 113 individuos arbóreos menores a 5 cm que representan un 10.09 por ciento de la población; de los juveniles: árboles de 5 y hasta 20 cm, se contabilizaron 443 ejemplares que equivalen a un 39.55 por ciento de la población, mientras que los ejemplares maduros: 560 representan el 50 por ciento.

En relación, a la altura de los árboles —y al considerar el total de 1 120 ejemplares—, la mayor población, 470, son Brinzales, los cuales son individuos arbóreos menores de 6 m, que asciende hasta un 42.08 por ciento. Los juveniles son mayores de 6 y hasta 10 m. Y sumaron 443 ejemplares, que equivalen a un 40 por ciento. Los ejemplares maduros, 204, representan el 18.26 por ciento de la población.

Las especialistas manifestaron que 539 ejemplares arbóreos requieren una acción de manejo como poda, derribo y trasplante, dependiendo de su estado fitosanitario. Y las áreas que requieren mayor mantenimiento son la aulas provisionales, jardín Delicias y el jardín del edificio s.

Las biólogas sin embargo, destacaron que la condición de los árboles, en general, es saludable. Los árboles que presentan más daños fueron el Ahuejote (*Salix babylonica*), Fresno (*Fraxinus uhdei*) y el Sauce llorón (*Salix bomplandiana*), debido entre otras causas a la inadecuada práctica de podas, errática selección de lugar de plantación y falta de fertilización.

Por una Universidad Sustentable

Fomentan hábitos ambientales de reutilización y reciclaje en alumnos

Guadalupe Ochoa Aranda

¿Sabías que...?

“Cada uno de los mexicanos consumimos en promedio 5 botellas de Pet a la semana, si por cada uno de nosotros

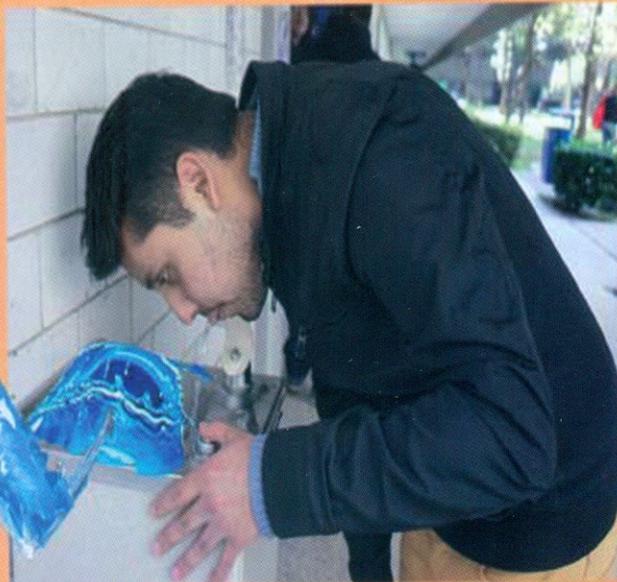


recicláramos una botella de Pet a la semana, ahorraríamos la energía eléctrica similar a la que consume todo el estado de Zacatecas”

¿Y tú... qué esperas?

Los bebederos que se encuentran en la Unidad Xochimilco tienen

la mejor **calidad** de Agua Potable.



Cuidala, Disfrútala
Rellena tu botella.

EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE Integración al Medio Académico a los alumnos del trimestre-primavera 2014, la Comisión de Universidad Sustentable de la UAM X, difundió las actividades que conforman el Plan Ambiental Hacia una UAM-X Sustentable. Estas actividades se enfocan al cuidado del medio ambiente en diferentes temas como son el manejo de residuos sólidos urbanos, residuos peligrosos, ahorro de agua, de energía, cuidado de áreas verdes urbanas, y educación ambiental. Los trabajos se realizan a través de subcomisiones que están integradas por profesores y alumnos.

Las actividades vinculadas con el medio ambiente de la Unidad Xochimilco se iniciaron en 2007 a través del Plan Ambiental, el cual surge como parte del Plan Institucional Hacia la Sustentabilidad (PIHASU), elaborado en 2006 por la UAM.

La licenciada Ana María Cortés Bolaños, responsable del programa, invitó a la comunidad universitaria —a nombre de la Comisión de Universidad Sustentable de la UAM-X— a colocar la basura por separado en los contenedores de residuos orgánicos e inorgánicos, asimismo solicitó a la comunidad apagar la luz de los salones cuando salgan de clases.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Edificio Central
Primer Piso, Ala Norte
Tel. 5483 7000 ext. 3827 y 3829
uamxsust@correo.xoc.uam.mx



¡No los tires, mejor recíclalos!



Un tocadiscos inolvidable

EN LA PASADA JORNADA DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS electrónicos (Reciclatrón), en la UAM-Xochimilco, se reunieron 12 toneladas de aparatos electrónicos; estos residuos incluyen aparatos electrónicos y eléctricos que han perdido valor para sus dueños. Uno de los problemas emergentes del siglo XXI, ante la velocidad de los avances tecnológicos, el crecimiento de la industria y sus imperativas consumistas es que los transforman en aparatos obsoletos, lo que ocasiona la generación acelerada de este tipo de residuos. Se estima que a nivel mundial se producen alrededor de cuarenta millones de toneladas anualmente. El 90 por ciento de los residuos electrónicos no son reciclados de manera adecuada, lo cual representa un riesgo a la salud y al ambiente debido a la presencia de los contaminantes como metales pesados: plomo, cadmio, mercurio, cromo, arsénico, níquel, cobre, zinc y cobalto: hay que agregar los contaminantes orgánicos como: bifenilos policlorados, en conjunto, provocan contaminación en los rellenos sanitarios que afectan al suelo y cuerpos de agua.

Los residuos que se recolectaron se trasladaron a la empresa ProAmbi, ahí se aprovechan algunos de sus compo-

ponentes como plástico, fierro, acero, cobre y aluminio, con los cuales se pueden fabricar carcasas de nuevos aparatos, válvulas de cobre, conductores eléctricos, cancelería de aluminio, perfiles, mallas de acero, clavos, etcétera.

Cabe destacar la participación de la comunidad universitaria, un 63 por ciento correspondió a los académicos y un 53 por ciento a los alumnos entre una asistencia aproximada de 184 personas. De acuerdo a la población externa, participaron alrededor de 214 personas.

La Comisión Sustentable invita a la comunidad universitaria a seguir participando en las diversas actividades y a colocar la basura por separado en los contenedores de residuos orgánicos e inorgánicos.

Se agregan referencias sobre la comisión:

Lic. Ana. Ma. Cortés Bolaños, responsable de la Comisión
Sustentable de la UAM-Xochimilco,
Edificio A, primer piso, ala norte. Tel: 54 83 70 00
ext. 38 27 y 38 29
uamxsust@correo.xoc.uam.mx;

Catálogo de semillas de plantas medicinales

Mario Bustamante Escauriaza

CON EL *CATÁLOGO DE SEMILLAS DE PLANTAS MEDICINALES*, LA Secretaría de Desarrollo y Equidad de las Comunidades (SEDEREC), México, 2014, busca contribuir en la difusión de plantas utilizadas en la medicina tradicional y generar mayor conciencia de su importancia. Se concibió como un recurso bibliográfico para distribuirse como apoyo a los productores de plantas medicinales que se comercializan en los mercados de la ciudad de México.

Para las autoras y el autor: la doctora Reyna Osuna Fernández, la tesista Ana Gabriela Hernández Ochoa, de la Facultad de Ciencias de la unam, la maestra Aída Marisa Osuna Fernández, y el maestro Andrés Fierro Álvarez, investigadores de nuestra casa de estudios, las plantas medicinales son un invaluable recurso en el tratamiento de enfermedades de la población mundial, por lo que su revalorización y propagación son fundamentales en su conservación. Para ello, apuntan, se requiere información básica de la caracterización de las semillas, aspecto que es relevante si se considera que el 90 por ciento de las plantas comercializadas son de recolección silvestre.

En la presentación de la obra, la rectora Patricia Alfaro Moctezuma felicitó a los autores y a (SEDEREC) por la investigación concluida. Consideró que el catálogo es un instrumento importante de consulta y de investigación para biólogos, recolectores de plantas medicinales y políticas gubernamentales enfocadas al desarrollo de las comunidades rurales. “Sabemos, dijo, que estas plantas cuentan con principios activos de utilidad terapéutica y que la mayor parte de las especies de recolección silvestre se encuentran amenazadas por el cambio climático, la deforestación y la sobreexplotación, de ahí la necesidad de ocuparse en su propagación”.

TRABAJO PIONERO EN EL ESTUDIO DE PLANTAS MEDICINALES

En su intervención, la maestra Abigail Aguilar Contreras, jefa del Herbario Medicinal de la coordinación de Investigación en Salud del IMSS, expuso que el *Catálogo de semillas de plantas medicinales*, es un trabajo pionero en el estudio de estas plantas que conduce al entendimiento de que muchas de ellas, las silvestres sobre todo, pueden propagarse y tener germinación y cultivo sin quedar expuestas a la sobreexplotación.

Indicó que la obra presenta un compendio de plantas que son muy importantes en la meseta central del país debido a su utilización cotidiana. La experta en botánica confió en que el catálogo facilitará a la población recolectora, contar con sus propios almácigos y conocer cuáles son esos frutos y semillas que, asimismo, podrán cultivar.

La fundadora del primer herbario medicinal del país y de América Latina detalló que los autores pudieron encontrar, observar y mostrar en el microscopio electrónico –y en otros aparatos utilizados por la ciencia–, frutos diminutos y sus semillas. El catálogo contiene también los nombres comunes y científicos de las plantas, sus usos medicinales, su forma de vida y tamaño; la descripción de tallo y hojas; la descripción morfológica; la morfología del fruto; la distribución en el mapa de la república donde se encuentran; el tiempo de florecimiento de la planta, y de germinación y emergencia de las semillas así como el modo en que se trasplanta la plántula.

Celebró la aparición del trabajo y la utilidad que tendrá para las nuevas generaciones y los colectores de plantas medicinales. Es emocionante porque después de siglos de contar con recursos terapéuticos tan importantes de la medicina tradicional popular del país, no se había divulgado científicamente de forma tan directa: este catálogo, –concluyó– servirá tanto a científicos como a lectores interesados y amantes de las plantas medicinales. Ayudará a resolver problemas de salud de la población.

POR UNA ACADEMIA INVOLUCRADA CON LOS PROCESOS

El doctor Paul Hersch Martínez, investigador del área de Antropología Médica y Etnobotánica del INAH, afirmó que el catálogo es un trabajo cardinal inscrito dentro de la necesidad de hacer una caracterización de nuestra flora medicinal que sigue siendo prioritariamente silvestre como expresión de la precariedad en que se encuentra en el marco de la biomedicina dominante: las plantas fueron excluidas de la investigación clínica, de la regulación sanitaria, de la enseñanza universitaria y en particular de la producción farmacéutica y de la fitotecnia.

El coordinador del proyecto Actores Sociales de la Flora Medicinal en México, manifestó que en tal contexto, toda iniciativa de propagación y domesticación de plantas medicinales es de suma importancia, como es el desarrollo de esquemas de recolección sostenible resulta crítico para enfrentar el problema con la participación de las comunidades campesinas que contienen saberes insuficientemente reconocidos.

El doctor Paul Hersch juzgó que el *Catálogo de semillas de plantas medicinales, enfocado a su propagación* es resultado de la congruencia de muchos años de esfuerzo en la UAM. Se trata, concluyó el egresado de nuestra Universidad, de un trabajo práctico, aplicativo, en torno a un problema actual que da pauta a nuevas publicaciones, abre camino de investigación y concita al trabajo interdisciplinario que plantea una academia que se involucra con estos procesos de flora medicinal.

Ruralizar la ciudad de México: una utopía posible

Mario Bustamante Escauriaza

“HAY QUE ATREVERSE A SOÑAR. LO QUE HA HECHO EL neoliberalismo es quitarnos las ganas de pensar el futuro, de soñar un mundo distinto, remarcando una y otra vez que hay un solo pensamiento, el suyo, que no hay alternativa. Por suerte en el continente han sido los campesinos e indígenas quienes de nueva cuenta tocan la puerta de la historia, enseñando que otra política y otra perspectiva son posibles. En tal dirección nos atrevemos a decir que hay que ruralizar el Distrito Federal”, señaló el doctor Luciano Concheiro Bórquez, *Profesor Distinguido* de nuestra Universidad, en la conferencia magistral inaugural del Seminario Taller: Lo Rural en el DF, organizado por la UAM-Xochimilco, la Subsecretaría de Coordinación Metropolitana y el Enlace Gubernamental de la Secretaría de Gobierno del Distrito Federal.

Frente a un gran número de participantes provenientes de pueblos y comunidades rurales del DF, el conferencista consideró que toda propuesta revolucionaria hoy tiene que ver con el convencimiento de que la salvación de la ciudad incluye una perspectiva rural y sobre todo desde la experiencia de los pueblos originarios. Las alternativas, dijo, no se están inventando ahora, las han venido construyendo los pueblos en un trayecto de siglos.

Recordó que desde la conquista los pueblos originarios defendieron el término de *Altépetl*—conjunción entre agua y montaña que no permite la separación de campo y ciudad, de habitación y trabajo agrícola— frente al esquema occidental español de separar campo y ciudad. Se trató, dijo, de una negociación muy larga que culminó siglos después como producto de la revolución mexicana con el reconocimiento, a propuesta zapatista, del derecho de los pueblos a la tierra en el Artículo 27 constitucional.

MATRIZ ECOLÓGICA Y PERSPECTIVA AMBIENTAL DE SIGLOS

Luciano Concheiro sostuvo que en términos históricos, la ciudad y el campo en el DF no se oponen ya que la vida cotidiana rural está presente en los barrios de los pueblos no asentados en el área agrícola o en suelo de conservación. Opinó que la ciudad entera no sólo está representada por sus 49 localidades rurales o por los 700 mil campesinos del conjunto de los 2.2 millones de habitantes que viven en el suelo de conservación, también por las 145 poblaciones capitalinas reconocidas como pueblos originarios por la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades del Gobierno del DF (SEDEREC).



Estimó que desde una perspectiva rural, el DF representa una construcción territorial que permite una plataforma de cambios para el conjunto de la ciudad que no existe en otros lugares: se tiene una matriz ecológica de siglos, una perspectiva ambiental civilizatoria que no se puede dejar de lado. Por ello y frente a la crisis civilizatoria occidental impuesta, reveló, plantear hoy como alternativa la idea del *bien común* en la metrópoli es el punto clave: “desde los territorios agrarios, pueblos y barrios hay que convencer a la ciudad de que tenemos que cambiar profundamente”.

Destacó que de las 150 mil hectáreas que conforman la superficie del DF, 80 mil se consideran áreas de conservación ecológica; 34 mil de propiedad social y 27 mil de seis poblados que tienen procedimientos agrarios en trámite, lo que quiere decir que territorialmente lo rural todavía es mayoría en la ciudad. No obstante lo anterior, indicó, el campo sigue sufriendo la invasión hormiga de la ciudad —21 mil hectáreas han sido expropiadas al mundo rural—, la cual sólo puede detenerse con la organización de los pueblos y con una política radicalmente distinta en vivienda hacia la población con menos recursos.

DIALOGO DE SABERES

Para el experto en economía agraria, desarrollo rural y campesinado, el desarrollo sustentable ha terminado por desgastarse al igual que otros tipos de desarrollos. Convocó al cambio con la participación directa de los sujetos que tienen que ver con la sustentabilidad: tenemos que construir sociedades sustentables que incorporan en su cultura a la naturaleza y que la protegen por sí misma. Afirmó que en el mundo rural del DF, hay suficiente experiencia y organización para contar con alternativas en términos ambientales, por tanto el problema está en que las políticas públicas tengan para su elaboración una contribución, en verdad, participativa.

Recuperar una propuesta política para la ciudad desde el mundo rural, requiere de un avance que vuelva comunitarios los espacios y bienes públicos. Hay que revertir su creciente privatización con una política que parta de la cultura comunal, colectiva, solidaria y recíproca. Concheiro sostuvo “hoy empieza el diálogo, nuestra propuesta es trabajar conjuntamente para apoyar el desarrollo; saludamos la oportunidad que nos da la unidad de los pueblos y esta condición de pueblos originarios, para en un diálogo entre saberes, redignificar y significar el trabajo que realizamos en esta universidad”.



Tribu Yaqui en pie de lucha

Mario Bustamante Escauriaza

HEREDERA DE UNA CULTURA MILENARIA QUE LE HA PERMITIDO resistir todo intento de colonización y despojo de su territorio y recursos naturales, la tribu Yaqui es un pueblo indígena asentado a lo largo de la ribera del río del mismo nombre. En la actualidad su patrimonio reconocido es de 475 mil hectáreas del sur del estado de Sonora, ubicadas en la zona serrana de la Sierra del Bacatete, las zonas pesqueras de Guásimas y Bahía de Lobos y la zona de cultivo del Valle del Yaqui.

El conflicto que protagonizan la tribu Yaqui y el gobierno del estado de Sonora, encabezado por Guillermo Padrés Elías, tuvo su origen en 2010 al anunciarse el arranque del programa “Sonora Sí, Sistema Integral”, consistente en la ejecución de veintidós “magnas obras de ingeniería” en el estado, en cuya versión gubernamental; permitirían la administración y conservación de los recursos hídricos de la entidad.

Una de las obras del programa, corresponde al Acueducto Independencia; flujo que corre a lo largo de 150 kilómetros desde la Presa El Novillo hasta la capital sonorensis, con una capacidad inicial de trasvase de agua del río Yaqui de 75 millones de metros cúbicos anuales, y cuya realización alcanzó la inversión de cuatro mil millones de pesos.

DESPOJO, JUSTICIA Y RESISTENCIA

Con la puesta en operación del acueducto, los yaquis han denunciado de manera reiterada que el gobierno de Sonora y el gobierno federal, a través de la Secretaría del Medioambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), están despojándolos del río, parte fundamental de su cultura y cosmovisión, y un bien primordial para la agricultura, el consumo humano y la conservación del medio ambiente; elementos, todos, indispensables para la vida en el desierto de Sonora. La tribu ha revelado que con la reducción del nivel del río a causa de la extracción, el agua de mar se filtra por su cuenca provocando la salinización de las tierras cultivables y del agua potable.

En un intento por evitar los daños, la tribu solicitó en 2011 la protección de la justicia en contra de la autorización de la Manifestación de Impacto Ambiental otorgada por SEMARNAT, amparo que fue resuelto a su favor por el Juez 10º de Distrito en el 2012.

Ese mismo año, la SEMARNAT recurrió la sentencia y el caso fue atraído por la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, quien en mayo de 2013 confirmó la sentencia favorable a la tribu Yaqui y posteriormente –el 7 de agosto– la ratificó dejando insubsistente la Autorización de Impacto Ambiental y autorizando la realización de una con-

sulta a la tribu Yaqui, tras considerar que la operación de la obra puede afectarlos en su derecho a la disposición del agua que es de su propiedad según decreto presidencial del 30 de septiembre de 1940.

Los yaquis han reclamado una y otra vez que las sentencias se han ignorado; en franco desacato, las autoridades continúan con la extracción del agua de la presa El Novillo y con la operación del acueducto, no para dotar de agua a la gente que la necesita en la ciudad de Hermosillo –como se quiere hacer creer– sino, en beneficio de la industria, caciques, terratenientes y ganaderos. Esta situación ha obligado al pueblo a mostrar su inconformidad a través de la realización de bloqueos de la Carretera Internacional 15 a la altura de Vícam, por más de diez meses, hecho que ha endurecido la relación con el gobierno.

CORTES INTERNACIONALES, BLOQUEO Y CONSULTA

No obstante la tensión, la tribu accedió a reunirse con su contraparte el 21 de enero del presente año, en la Secretaría de Gobernación, para buscar una salida al problema. Como resultado de la reunión, cuya intermediación recayó en la Secretaría de Gobernación, se llegó a un acuerdo (“Convenio Bucareli”) de siete puntos que en el momento de su formalización por parte de los tres órdenes de gobierno, cediendo a Conagua la operación de la obra, los yaquis consideraron que no se estaba respetando lo acordado, y aunque se convino regresar a la mesa de negociación, desde entonces el gobierno no se ha reunido a deliberar con los yaquis.

Ante el estancamiento de la búsqueda de una solución, el pueblo Yaqui y productores agrícolas, han decidido defender sus derechos en las cortes internacionales, extender las horas de cierre de la carretera internacional que conecta a México con los Estados Unidos, y organizar la consulta en territorio Yaqui sobre el acueducto, conforme a la ordenanza de la SCJN.

En franco apoyo a las demandas de la Nación Yaqui, y frente a las amenazas crecientes de represión y criminalización de su protesta, un grupo de personas y organismos civiles solidarios con su lucha, han decidido participar en la observación y difusión del conflicto; entre ellos, Guadalupe Duarte, Gabriela Vivas y Octavio Tetabiakti Cortés, quienes visitaron nuestra Unidad académica para promover y convenir con estudiantes, profesores y trabajadores, una serie de actividades para dar a conocer la problemática y promover acciones de solidaridad con esta lucha.

Chac Mool

Rock después de la prohibición

Rutilo Morales
Galería de las Ciencias



UNA ILUMINACIÓN VIOLÁCEA SUTILMENTE SATURA EL FORO contrastando con cuatro siluetas y una de éstas redobla su batería haciendo más prolongada la espera. Queremos escuchar a la leyenda. Se escucha el clásico ¡uuuuuhhhh! de un fan (creo que fui yo). ¿Cuál viene?, aún no lo hemos descifrado, por mientras con el pie llevo el ritmo y en mi mente estoy tarareando *No soy nadie en especial*, uno de los himnos que en los ochenta consagraron a *Chac Mool*. Así es el rock; a fuerza de gritos, requintos, *sintes*, batacazos y el poder del bajo nos devuelve esa energía rebelde que algún día presumimos tener. Ahora en una extraña mezcla de *déjà vu* y nostalgia, estoy reviviendo mis esencias y antes de que el vocalista presente a la banda ya estoy viajando al pasado...

BIENVENIDOS AL FIN DEL MUNDO

En los años setenta para asistir a un concierto de rock era necesario conocer bien las rutas de escape; en función del lugar del toquín, había que pensar cómo íbamos a emprender la huida. Todo podía suceder, desde un portazo que diera la banda que no tuvo *pa'l* boleto, hasta que llegara *la tira* con macana en mano. ¡A correr!

UN MUNDO FELIZ

Había ciertos *hoyos fonqui*, cuasi paraísos para el buen rock, como los de Tlatelolco, bastaba con sumergirse en la penumbra de algún estacionamiento donde el *sumo sacerdote* Paco Gruexxo oficiaba su ritual rockero, enfundado en un abrigo de cuero negro. Él garantizaba la seguridad de todos siempre y cuando “nomás no nos pasáramos”, según gritaba antes de arrancarse con *Born to be wild* en español.

Había otros hoyos en Neza que iban desde un terreno baldío hasta algún establo donde en un gran corral contiguo al de las vacas se montaba una tarima, se jalaba la luz de algún poste y a falta de taquilla se compraban los boletos en la ventanilla trasera de un desvencijado Renault Gordini.

PARANOIA

Tuvimos que acostumbrarnos a cuidarnos del *apañón* policial, caminábamos volteando frecuentemente, el mero hecho de traer el pelo largo era motivo para subir, a los jóvenes a la pa-trulla “por marihuanos”. ¿Derechos humanos? ni en sueños.

Hasta que llegamos a la siguiente década se tuvieron espacios más asequibles y dignos para tantos y tantos rockeros que intentaban abrirse paso con sus propuestas.

EL VISITANTE

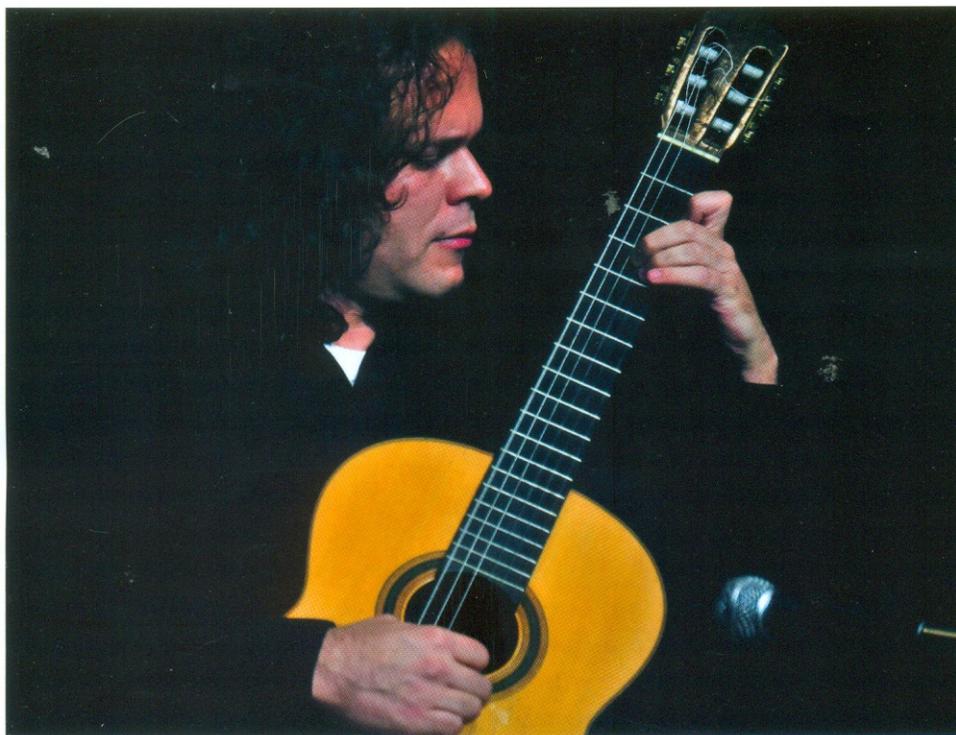
Chac Mool en 1980 edita su primer disco de rock progresivo. Con esta banda se podía disfrutar de una música ecléctico y vanguardista. También evolucionaron los foros. Pude disfrutar a la banda en directo en el desaparecido Bar Míau y en la Carpa Geodésica. Hasta una disquera sacó un sello que anunciaba “el rock es cultura”. ¿A poco?

NO SOY NADIE EN ESPECIAL

Ahora estoy aquí apoltronado en la butaca de un auditorio uamero; no me permití estar ausente en el homenaje que rinde esta gran banda a su icónico líder conmemorando su partida. Jorge Reyes propuso una luminosa ruta para el rock mexicano y con su visión universal logró atar cabos prehispánicos con cables de sintetizadores. Larga vida al rey... y su banda.

Música en la Universidad Autónoma Metropolitana

Ernesto Olvera



Ricardo Cuadros Pradilla

JUAN CARLOS LAGUNA

Dentro de este ciclo se llevó a cabo el concierto denominado: La Guitarra de los Siglos XX-XXI; en esta ocasión contó con la interpretación de Juan Carlos Laguna, quien es considerado como uno de los guitarristas más representativos de México, por su virtuosismo y su extraordinaria capacidad interpretativa; Laguna deleitó a la comunidad universitaria de esta unidad con obras de Egberto Gismonti, Leo Bauer y Agustín Barrios.

El solista realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde se graduó con honores y recibió además la medalla Gabino Barreda, conferida a los mejores estudiantes de México.

PARA DELEITE DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE NUESTRA Unidad, se llevó a cabo el recital de violín y piano, interpretado por Román Revueltas y Luz María Puente, en el marco del ciclo Concertistas del INBA en la UAM-X, organizado por la sección de Actividades Culturales.

Los artistas interpretaron composiciones de Ludwig van Beethoven –Sonata núm. 1, op. 12 en Re mayor así como Sonata en La mayor de César Franck.

Román Revueltas realizó sus estudios en Israel, Bélgica y Alemania. Fue discípulo de Alice Fenyves Rosenberg en la Academia Rubin de la Universidad de Tel-Aviv, obtuvo el primer premio y el diploma superior en violín en el Conservatorio Real de Lieja y se perfeccionó durante ocho años con Igor Ozim en la ciudad alemana de Colonia.

Luz María Puente se formó en el Conservatorio Nacional de Música de México, donde fue alumna del pianista y organista Alberto Montero. Participó en los cursos impartidos en Bellas Artes por Bernard Flavigny, artista cuyo estilo fue determinante en su educación musical. Además de ser una de las más destacadas pianistas de su género, es una mujer comprometida con el arte, maestra de reconocido talento pedagógico, y madre del virtuoso Jorge Federico Osorio.

Cabe destacar la colaboración del Programa “Teatro Casa de la Paz en tu Unidad” en la actividad, con el impulso de la promotora cultural Miriam Aide Pérez Sibaja.

GUITARRA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

La Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la sección de Actividades Culturales organizó un concierto con música de guitarra interpretada por Ricardo Cuadros Pradilla, músico colombiano, cuyas interpretaciones conmovieron a la comunidad universitaria congregada en el auditorio Vicente Guerrero.

El concertista interpretó música de cinco compositores latinoamericanos: Heitor Villalobos, Gentil Montaña, Mario Lavista, Edgar Valcárcel y Leo Brouwer.

Ricardo Cuadros es maestro de música con énfasis en ejecución instrumental –guitarra clásica– por la Universidad El Bosque de Bogotá, Colombia; en 2009 realizó un diplomado en música contemporánea en el conservatorio Manuel de Falla, en Buenos Aires, Argentina. Y entre 2010 y 2011 realizó los seminarios de maestría en interpretación de música latinoamericana de los siglos XX y XXI, en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Fue ganador de la “Serie Jóvenes Talentos de la Música 2008” de la Alianza Colombo Francesa en Bogotá, Colombia, y fue finalista del II Concurso Centroamericano, México y Colombia de Guitarra Clásica 2008, celebrado en San Pedro Sula, Honduras.

Chac Mool rinde tributo a Jorge Reyes

Guadalupe Ochoa Aranda



EL LEGENDARIO GRUPO DE ROCK DE LOS OCHENTA *CHAC MOOL* rinde tributo al músico Jorge Reyes Valencia, a cinco años de su partida al Mictlán. El concierto realizado por el grupo pionero del rock progresivo, llevó a los oyentes a la esencia musical de Reyes quien, junto con Armando Suárez transitó en diversos grupos hasta constituir *Chac Mool*, un concepto de atmósferas fantásticas y crítica social que fusionaba rock con sintetizadores y otros instrumentos propios del arte prehispánico.

Aún queda el recuerdo del paso de Jorge Reyes por la UAM-X durante los festejos del día de muertos en 2008, con la dualidad vida-muerte con su rostro pintado y una ejecución sonora de gran maestría que resonó en los cuatro puntos cardinales del plantel. La actuación en vivo, los ecos y las resonancias guturales que surgían del procesador de sonido envolvió a la comunidad universitaria en un ritual de sosiego, espiritualidad y júbilo.

En ese espectáculo realizado en la plaza central de la Unidad, Jorge Reyes estuvo acompañado de un bailarín con plumaje negro que representaba al espejo humeante, quien hizo el trabajo de limpieza espiritual con un sahumero. El acto se prolongó dos horas más después del concierto debido a la interminable fila de alumnos y trabajadores que esperaba pacientemente el contacto y la foto con el etnomúsico.

En entrevista con *Cauce*, Armando Suárez del grupo *Chac Mool* señaló que la agrupación como tal “nunca ha desaparecido, y soy el único miembro fundador que permanece en el grupo”. *Chac Mool*, señaló, es un concepto musical donde

el rock en español es prioridad acompañado con narrativas ancestrales donde la salamandra, el jaguar o el colibrí están presentes en la etnofonía.

Agregó que conoció a Jorge Reyes, “en la Escuela Nacional de Música donde ambos estudiábamos y desde entonces coincidimos musicalmente. Nos reencuentramos en el grupo *Nuevo México*, después formamos el grupo *Al Universo* donde se acoplaron las primeras experimentaciones donde la flauta era un instrumento primordial para Jorge.

“También estuvimos de acuerdo en escribir letras en español y podemos jactarnos de ser iniciadores del rock en español, cuando muchos grupos mexicanos de la época nos criticaban porque el rock soló se escucha bien en inglés. Siempre quise hacer rock en mi idioma: en primer lugar porque no sabía hablar inglés, jajaja; la verdad fue porque considero que los jóvenes tenían que entender lo que decíamos en comparación con las canciones en inglés; muchas de sus letras son banales y simples.

“Podemos decir que Jorge y yo rompimos el mito del rock, cantado solo en inglés y más adelante los *Dug dug*, *El Tri*, *Peace and Love*, *Bandido* y *Love Army* nos empezaron a imitar. “Jorge Reyes, fue un excelente flautista y se convirtió en una pieza que caracterizó al grupo; hoy traemos a escena al espíritu de Jorge rescatando sus flautas con la tecnología que tenemos a nuestro alcance”.

El grupo se compone de Víctor Valdovinos (batería), Rafael Ramos (guitarra), Rodrigo Martínez bajo, Armando Suárez (voz y guitarra).

En 1985 Jorge Reyes deja de tocar con *Chac Mool* y comienza una prolífica carrera de solista que le llevará a ser uno de los músicos mexicanos más reconocidos internacionalmente, ya que su obra abarca un amplio rango de experimentación sonora que incorpora instrumentos mesoamericanos, música rock, jazz y electrónica, creando su propio género musical que definió como “tloque nahuaque” (música corporal con canto armónico).

Reyes nació en Uruapan, Michoacán; en los años setenta viajó a Europa, aventura de aprendizaje musical donde estudió música clásica, electrónica y jazz. Después se trasladó a la India para estudiar música tradicional hindú y tibetana. Grabó veintidós álbumes sin perder sus raíces y el sentido místico.

Pacientes psiquiátricos buscan un lugar habitable

Guadalupe Ochoa Aranda

LA GALERÍA DE LAS CIENCIAS Y LA Asociación de Familiares y Amigos de Pacientes Esquizofrénicos (AFAPE) coordinaron la exposición pictórica *En busca de un lugar habitable*, realizado en la explanada central de la Unidad. Los participantes se dieron cita para hablar sobre su enfermedad a través de su obra artística ahí la mirada es el motivo que prevalece en las piezas presentadas:



Tengo esquizofrenia paranoide y me siento observada, por eso las plantas en mi cuadro tienen ojos”, “Las lágrimas tienen ojos para mostrar lo que sentí cuando falleció mi madre”. “Esta es la representación de un ser que veo debido a mi esquizofrenia, los ojos representan a mis papás viéndome”; “Este es un autorretrato donde estoy detrás de un muro que he construido para protegerme del mundo exterior”. *Morir para dar vida*, es una representación religiosa en la cual se observan los rostros fantasmales que acompañan a la muerte de Cristo.

En su intervención, el psicólogo Hans Saettele, académico del departamento de Educación y Comunicación, expuso distintas expresiones pictóricas de *art brut* o arte marginal de artistas con padecimiento psiquiátrico. Son obras de arte que sirven de instrumento para conocer algo acerca de la mirada tan importante para la teoría psicoanalítica del sujeto, lo que interesa, dijo, es la “visión” como proceso; el proceso del devenir y la posibilidad de hacerlo visible.

La fundadora de AFAPE Margarita Saucedo Ortiz, señaló que la asociación fue creada en 1995 cuando le diagnosticaron esquizofrenia a su hijo: “Ignoraba su significado, me informé y acudí al Instituto Nacional de Psiquiatría para in-

gresar a un grupo que, al igual que yo, tenía algún familiar con este padecimiento psiquiátrico”.

Señaló que la estigmatización de la sociedad hacia la palabra esquizofrenia es por ignorancia; “trato de cambiar esta realidad al exponer el trabajo de los miembros de AFAPE”.

Con la asesoría del doctor Ramón de la Fuente y de Margarita Saucedo se constituyó una asociación que ya han reproducido otros organismos; se apoyó de un grupo conformado de

psicólogos y psiquiatras (para la consulta), así como de artistas plásticos y escénicos para conformar talleres de teatro, baile, pintura, cerámica y artesanías dirigidos a pacientes esquizofrénicos.

“Ahora sabemos que la actividad artística permite el lazo social de los pacientes al colocar y expresar lo que sienten en un lienzo o pieza de barro, o liberar emociones mediante el baile o en una obra teatral donde ellos mismos escriben el guión, actúan y eligen el vestuario”, acoto la promotora y activista.

Subrayó que el taller de pintura impartido por la artista plástica Carmen Aquino, lleva de la mano a los pacientes quienes comienzan con un trazo infantil hasta llegar a la realización de espléndidas obras que han merecido premios y menciones honoríficas en diversas convocatorias nacionales.

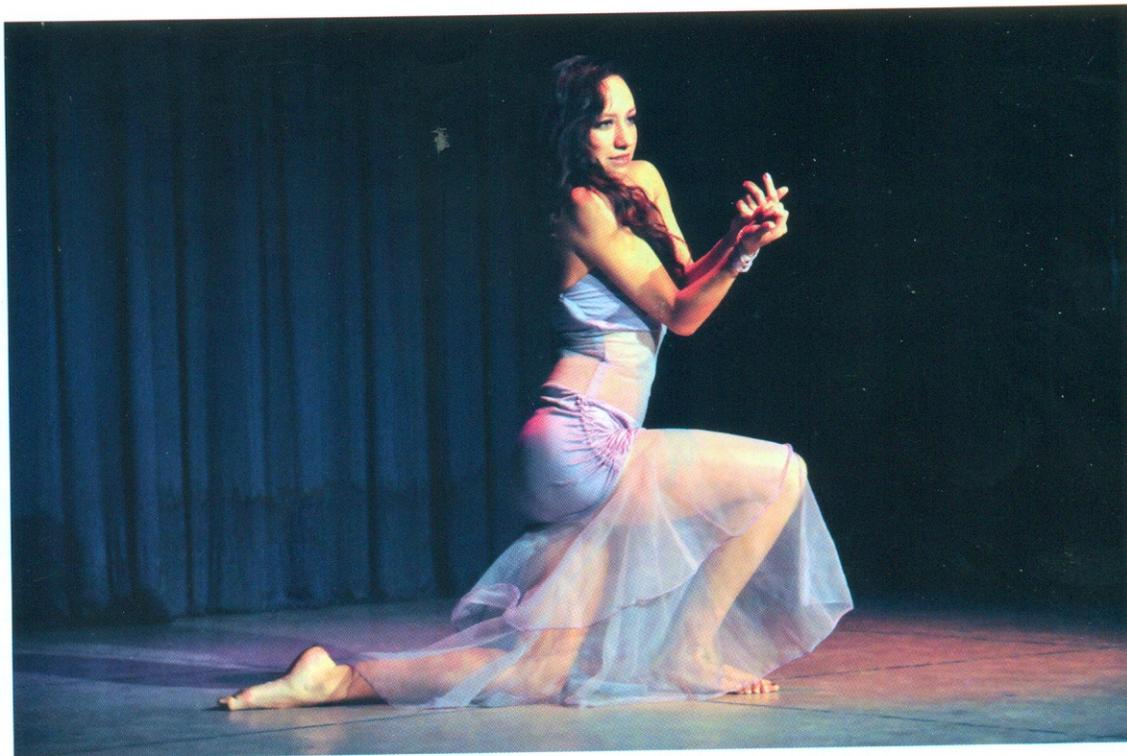
“Queremos que los estudiantes de psicología, enfermería, medicina y otras licenciaturas se acerquen a los pacientes, que sientan su ternura, que conozcan su trabajo artístico y escuchen cómo hablan de su enfermedad con conocimiento”. Recordó que se invita a diversos profesionales en el campo psiquiátrico para hablar y actualizar a familiares y amigos sobre los últimos hallazgos sobre este padecimiento”.

Felicitaciones

La Coordinación de Extensión Universitaria y la Sección de Información y Difusión felicita al equipo de TV UAM por su décimo aniversario de transmisiones en nuestra *Casa abierta al tiempo*.

Danzas del vientre vitalizan el espíritu estudiantil

Guadalupe Ochoa Aranda



EL FESTIVAL METROPOLITANO DE DANZA REPRESENTA UNA confluencia de diversas expresiones dancísticas de nuestro plantel y academias externas en distintos escenarios uameros que, anuncian la llegada de la primavera e invitan a la población estudiantil a ejercitarse y entrar en armonía cuerpo, mente y espíritu a través de los estilos dancísticos que ofrece la sección de Actividades Culturales.

El festival inició con danzas orientales de las compañías *Ballet Meira* y *Khimsi Theon* con veinte bailarinas en escena quienes en cada coreografía lucieron bellos vestuarios de gran colorido y buen gusto. Llamaron la atención los movimientos que incorporan el velo, cuya transparencia hacía alusión a figuras aladas que abrían paso la experiencia sensual y erótica. Sorprendió la danza del vientre con la popular canción mexicana *Bésame mucho* (1940) de Consuelito Velázquez (1916-2005) que ha tenido resonancia mundial. En este programa la vemos adaptada al canto, al baile y a la música oriental.

La actuación de Anel Salazar y Sthefany Laysha, directoras de las compañías participantes, entusiasmaron al público presente del auditorio Vicente Guerrero. Ambas profesoras mostraron su talento al hechizar al público con el nivel técnico y la capacidad interpretativa de un baile donde la música parecía brotar de sus propios cuerpos.

La ejecución de la danza desencadena una sensación placentera pues se fusiona el cuerpo con el ritmo de la música para liberar movimientos suaves y fluidos, disociados y coordinados a la vez en las partes del cuerpo. A nivel terapéutico, el movimiento libera endorfinas y aumenta la dopamina del cerebro cuyo goce fomenta la autoestima de toda persona que la practique, ya que la danza oriental es apropiada para todas las edades y cualquier constitución física.

Se pueden encontrar en Internet videos de mujeres dando a luz de pie, bailando y dejándose llevar por el ritmo natural de la música y sus contracciones con movimientos suaves de cadera, mientras el bebé se abre camino por el canal del parto. La expresión cadenciosa también enciende la magia escénica de los espectadores que obtienen el estímulo espiritual y emocional cuando lo miran al encontrar alivio, tranquilidad y armonía.

Con base en documentos y jeroglíficos descifrados en tumbas y templos, se sabe que este baile de Medio Oriente y norte de África poseía originalmente un carácter sagrado en rituales y ceremonias dado que la población adoraba deidades femeninas que representaban fertilidad, sexualidad y amor. Con el culto al cristianismo y la llegada del islamismo, las danzas del vientre fueron prohibidas y reaparecieron a finales del siglo XVIII.

Secuencia para Telenovela, obra pictórica de Rubén Arenas

Guadalupe Ochoa Aranda

EL PINTOR RUBÉN ARENAS, CREADOR DE UNA OBRA LIGADA A LA ecología, defensa animal, mitos y afecciones de nuestro siglo, exhibe *Secuencia para Telenovela* en la sala Yvonne Domenge de la Galería del Sur. Se trata de una propuesta pictórica que recupera la estética del “libro semanal” (historieta sentimental), la trama amorosa y la violencia cotidiana que existen en las relaciones de pareja donde el encuentro de las miradas está ausente y los enconos se acumulan hasta llegar al crimen.

La presencia de este reconocido al artista, integrante del Sistema Nacional de Creadores, con un tema difícil de encarar, es parte del ciclo “Cuerpos que importan...” que abre con esta muestra plástica y mesas de conversación dirigidas a los alumnos de primer ingreso con el fin de informar y reflexionar junto con especialistas temas sobre trastornos de conducta alimentaria, sexualidad, adicciones y violencia de género, que coordina la sección de Orientación Educativa de Extensión Universitaria.

En el acto inaugural, Rubén Arenas reconoció en entrevista con *Cauce*, que en su búsqueda plástica el mundo animal cobró gran relevancia por su carácter inagotable. Sin embargo “he vuelto a recuperar la presencia humana, pri-

mero en *Sones para turistas y cantos para soldados* (2013) y ahora exhibo por primera ocasión este proyecto de treinta piezas figurativas y cromáticas en óleo, que inicia con la boda de un luchador enmascarado, celoso y alcohólico que violenta a su esposa”.

Al referirse al acto creativo de la obra, dijo que “en la construcción de las piezas participó una pareja de vecinos con el fin de retratar la escena con la firme intención de dibujar personajes reales, alejado de las mujeres estilizadas como las que aparecen en el *libro semanal*. Fui una especie de director de escena en cada cuadro friccionado”.

Agregó que si bien los animales lo apasionan y disfruta plasmarlos en el lienzo, “uno puede quedar atrapado en la repetición y es el momento de replantear nuevas ideas.”

Con una trayectoria de treinta años, el artista capitalino realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, mientras cursaba la preparatoria en el turno vespertino. Estudió Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la (UNAM). Ha impartido cursos y talleres de dibujo y pintura. Ha expuesto en galerías de reconocido prestigio, nacionales y extranjeras.



Me parece ver un lindo gatito

Muestra gráfica y artística en la Galería del Sur

El difícil arte de la sencillez en la obra de Félix Beltrán

Guadalupe Ochoa Aranda

“EL ARTE DE FÉLIX BELTRÁN POSEE LA MAESTRÍA y belleza de quien sabe exactamente a dónde quiere llegar: a la fusión de valores estéticos, con los contenidos de positivas claves sociales que puedan llegar a amplios públicos”, observó el escritor René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, durante la inauguración de la exposición *La función de la simplicidad*. La muestra de carteles, diseños artísticos y logos de marcas de este reconocido diseñador cubano, ilustran los muros de la Galería del Sur y Galería del Pasillo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) del plantel Xochimilco.

En esta ceremonia el diseñador Félix Beltrán fue ovacionado por alumnos y profesores del Claustro de Diseño y de CSH en un homenaje que le rinde la UAM-X por sus más de cincuenta años de labor creativa. La muestra de carteles que se exhiben en la sala Leopoldo Méndez inicia con la figura emblemática del *Che* Guevara y continúa con otras propuestas logradas con gran sencillez y significación para contribuir con la revolución cubana al emplear el diseño como una herramienta para enseñar, informar y divulgar. René Avilés calificó de soberbio el trabajo de Félix Beltrán al revelar décadas de aprendizaje, constancia, imaginación, docencia, luchas sociales y políticas y todo aquello que es complejo, pero que en sus manos llega directamente a una síntesis de aparente simplicidad y notable belleza.

El académico se congratuló de tener a Félix Beltrán en la planta docente de nuestra *Casa abierta al tiempo*, para enriquecernos con su talento y libertad creativa, su mirada de artista comprometido e innovador y su expresión artística de emotiva imaginación trabajada a lo largo de más de cincuenta años. Él ha sido merecedor de aproximadamente ciento treinta y dos premios.

La obra de diseño e ilustración de Beltrán son un referente en Iberoamérica, por la identidad visual que imprime en su obra. Desde los quince años trabajó y visualizó las propuestas publicitarias que le dieron las bases para establecer una comunicación práctica con el público. Esta experiencia lo llevó a estudiar a *The school of visual arts* en Nueva York; ahí aprendió con los mejores diseñadores el sentido funcional del diseño sin descuidar la función estética.

EN ESTE MUNDO NO TODOS SOMOS FELICES