



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

Cuba en México



- Semana de Cuba: Ciencia y Cultura en la UAM-Xochimilco
- En la UAM-X, pioneros en la fertilización *in vitro* en ganado ovino
- Las constituciones plurinacionales de América Latina, a revisión
 - Grabado contemporáneo cubano, *Impresiones de la Isla*

Corte de Caja, exposición de Francisco Mata

Fotografía como metáfora, se abre a la interpretación

Guadalupe Ochoa A



Mickie y Richie, de la serie "Tepito, ¡bravo el barrio!"

EL RECONOCIDO FOTÓGRAFO FRANCISCO MATA ROSAS, FESTEJA SUS 25 AÑOS DE trabajo visual con la exposición titulada *Corte de caja*, a través de una muestra de su trabajo periodístico y artístico exhibida en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de la UAM-X. En este balance, el egresado de comunicación social visita su *alma mater* y reúne 33 fotografías representativas de sus series: *Tepito ¡bravo el barrio!*, *Litorales*, *Arca de Noé*, *Instalaciones involuntarias*, *Centro Habana*, *Chiapas* y *Chica plástica*, entre otras.

En el acto inaugural, en presencia del doctor Salvador Vega y León, rector de la Unidad Xochimilco, el DCG Héctor Zavala Sánchez, coordinador de Extensión Universitaria, se refirió a la obra de Francisco Mata como una mezcla de costumbres y maneras de lo chilango machacadas en este molcajete gigante que es el Valle de México. Su mirada, dijo, "la conocemos a través de su trabajo periodístico y series que, sin desprenderse de la crítica son una propuesta artística plena y nos hace testigos de sucesos que se convierten en hechos estéticos al pasar por su lente".

En su oportunidad, Francisco Mata señaló que la presente exposición pretende compartir con los universitarios su camino andado a través de este medio de expresión "que me ha servido de pretexto para visitar lugares y conocer personas a las que probablemente no hubiera tenido acceso si no fuera gracias a la fotografía". Agregó que espera que la muestra genere la reflexión o duda sobre lo que es el vínculo entre la imagen y la sociedad; la comunicación y la fotografía, en una sociedad cada vez más dependiente de lo visual.

Al hablar de su profesión, señaló que la crónica escrita fue el principio lo que le atraía: "admiraba a Carlos Monsiváis, Joaquín Torres y Víctor Avilés, después fue el cine y la pintura, sin embargo no me escapó a mi destino que me llevó a ocuparme como fotógrafo cuando iniciaba el periódico *La Jornada*, fue un trabajo exigente, creativo e intelectual. Me dediqué de tiempo completo a ello y me parece que fue el mejor camino que pude elegir, dado que me permite informar, desde un punto de vista y transmitir ideas".

Al referirse a que somos una sociedad inmersa en lo visual, el profesor de la Unidad Cuajimalpa señaló que, en el caso de México es todavía más profundo porque tenemos una iconografía y una tradición americana donde a través de códices se narraba la historia, en la era de la colonización, durante la Colonia, se da mediante imágenes del barroco y el muralismo mexicano, que le pone rostro a la historia para construir el concepto de nación, entre otros momentos que describen que el mundo no siempre ha convivido a lo largo de la historia con la imagen.

Hoy la imagen es un vehículo de información y de expresión, señaló Francisco Mata, pues con los teléfonos celulares, toda la gente graba fotos, video o graba audio para comunicarse con los otros. A primera vista, dijo, pareciera que tanta imagen está pervirtiendo la esencia de la fotografía o el arte, pero es todo lo contrario, mientras más generación se vincula con la imagen como comunicación hay más posibilidades de lectura, por lo tanto mientras una imagen provoque la reflexión y sea una ventana a la curiosidad o a la interpretación, la fotografía ha cumplido su función.

El profesor de imagen y tecnologías indicó que la fotografía hoy es la realidad como antes se pensaba, "ahora entendemos que es una presentación y por lo tanto es una metáfora que da cabida a la interpretación, en ese sentido pienso que la fotografía nunca es un producto terminado, siempre será una obra abierta que cada quien reconstruye e interpreta y resignifica".

Finalmente Francisco Mata dijo que la fotografía no es la misma que hace 20 años, dado que el mundo, las relaciones sociales, la circulación de la información y la manera de leer las imágenes cambió, hoy las generaciones de jóvenes nacidos a mediados de los 90 tienen códigos de lectura mucho más sofisticados que han sido alimentados por la televisión, videojuegos, *comics*, etc., y su bagaje para descifrar imágenes es mucho más rico que dos generaciones anteriores.

Actualmente nadie piensa que la fotografía sea una prueba fidedigna de un hecho, más bien representa un fragmento de la realidad, y al traer en detalles de que pudiera ser alterada, lo cierto es que el teléfono celular es un vehículo de comunicación, información y arte, rememora

Semana de Cuba: Ciencia y Cultura en la UAM-Xochimilco

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA



El rector Salvador Vega y León recibió de manos del embajador de la República de Cuba en México, licenciado Manuel Aguilera de la Paz, el diploma que lo acredita con la Categoría Científica Especial de Investigador Colaborador, que otorga el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba, a personalidades excepcionales extranjeras, destacadas por su actividad profesional tanto en la ciencia como en la formación de recursos humanos.

en posición destacada en cuanto a la ayuda al sector productivo.

El doctor Vega y León consideró que estrechar los lazos de amistad y el intercambio académico y científico, significa asegurar que nuestros programas y servicios educativos tengan una calidad permanente. Por ello, puntualizó, es que se busca en nuestros pares académicos la evaluación del trabajo de equipo para mantener una pertinencia social en nuestros pueblos hermanos que apliquen los conocimientos generados en nuestras instituciones para satisfacer las exigencias de cada uno de nuestros entornos.

Por su parte, el embajador

de Cuba en México, licenciado Manuel Aguilera de la Paz, después de hacer un recuento de las dificultades que el pueblo cubano ha enfrentado como consecuencia del bloqueo económico impuesto a su país por los Estados Unidos desde el triunfo de la revolución, se refirió a los lazos que unen a los pueblos de Cuba y México y a la colaboración entre ambas naciones, y refrendó la disposición de su gobierno para avanzar con nuestro país en el terreno de la colaboración económica, comercial y científica.

El embajador se dijo emocionado por compartir con nuestra comunidad estas jornadas y deseó a nuestra universidad los mayores éxitos en sus labores, confiando a la vez en que las relaciones de colaboración entre la institución y Cuba se sigan fortaleciendo en provecho de los dos pueblos; y aseguró: "esta es nuestra voluntad, nuestra disposición y siempre podrán contar con nosotros para lograr estos objetivos".

El grupo de conferencistas participantes en la Semana de Cuba se integró por la doctora Lydia Tablada Romero, directora del Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria de Cuba (CENSA), con el tema de Biotecnología en Cuba. Aportes de la mujer científica; el doctor Jesús Rodríguez Diego, investigador del CENSA, con Resultados obtenidos en parasitología veterinaria a través de la colaboración UAM-X/CENSA; el maestro Humberto Ontiveros Junco, profesor-investigador del departamento de Producción Económica de CSH, con Resultados obtenidos en el desarrollo de la maestría en Gestión de la Información. El doctor Segundo Pacheco Toledo, representante del Ministerio de Educación Superior de Cuba, con el tema de La política universitaria en Cuba; el doctor Rolando Ruiz, representante del Ministerio de Salud Pública de Cuba, con Avances de la salud pública en Cuba y; la doctora Matilde Borroto, responsable del Diplomado sobre Desertificación de la UAM-Xochimilco, con Resultados obtenidos en el Diplomado de Desertificación y los proyectos con la producción.

EL PROPÓSITO DE ESTRECHAR los lazos de amistad, consolidar el intercambio y fortalecer el vínculo que existe en los ámbitos académicos en la educación superior entre la Universidad de Cuba y nuestra Universidad de Estudios, se realizó del 30 de septiembre, la Semana de Cuba. Ciencia y Cultura en la UAM-Xochimilco; encuentro que se desarrolló bajo un amplio programa integrado por una serie de conferencias, la proyección de películas y documentales, exposiciones, una exposición de libros, la presentación del libro "Cubano en México", y una muestra gastronómica y artística.

Al dar la bienvenida a los participantes, y de manera especial al embajador de Cuba en México, licenciado Manuel Aguilera de la Paz, el rector Salvador Vega y León hizo un reconocimiento público al progreso cubano en los campos de la salud y de la educación superior, áreas que, dijo, gozan del respeto más absoluto de dos de los derechos más importantes del ciudadano en el mundo.

El rector Vega y León informó que la relación de amistad y de trabajo académico entre Cuba y nuestra Universidad inició con el Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria (CENSA) en 1992 con el centro de Perfeccionamiento de la Universidad de la Habana, relación que se ha mantenido en forma exitosa hasta ahora. Añadió que en esos diecinueve años se han graduado doctorar en el CENSA, cuatro profesores de la UAM-Xochimilco – en Ciencias Veterinarias y uno en Ciencias Agrícolas– y se tienen dos programas en ejecución para optar por el grado de Doctor por dos profesores de nuestra Unidad.

Agregó que además se han obtenido dos diplomados en Parasitología Veterinaria y se han publicado más de cuarenta artículos científicos en conjunto, así como más de quince cursos impartidos en diferentes disciplinas de pre y posgrado y más de diez adiestramientos en tecnologías avanzadas para el trabajo de ambas partes, en Cuba y en México.

En relación a la Universidad de la Habana, el rector señaló que financian cuatro doctorados y tres maestrías en pedagogía, obtenidos en el Instituto de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (IES) de la Universidad de la Habana y en la Maestría de Gestión de la Información con la Facultad de Economía de la misma universidad, de donde han egresado profesores mexicanos y cubanos.

Destacó también el trabajo realizado con el Ministerio de la Agricultura (MINAGRI) mediante el diplomado de desertificación que cumple con 30 años de desarrollo exitoso y del cual se han desprendido varios proyectos de trabajo con productores, colocando a nuestra universidad



RECTOR
Dr. Salvador Vega y León
SECRETARIA
Dra. Beatriz García Fernández

Equipo CAUCE

COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Dra. Héctor Zavala Sánchez
JEFE DE LA SECCIÓN
DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN
DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Ernesto Olivera Alba
Mario Bustamante Escauriaga
Guadalupe Ochoa Aranda
FOTOGRAFÍA
José Ventura Flores Velasco
CUIDADO EDITORIAL
Claudia Sánchez Vences
CORRECCIÓN DE ESTILO
Lourdes Gómez Voguel
Virginia Martínez Salazar
CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN
Ana Bertha Galván Mata
DISEÑO ORIGINAL
Hugo Adrián Abrego García
DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN
Tomás Licea

DIRECTORIOS UAM

UAM Azcapotzalco
Boletín Informativo ALEPH
Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo
Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez
Jefa de la Oficina de Comunicación
53 18 95 19
secinf@correo.azc.uam.mx

UAM Cuajimalpa
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA
Mtra. Martha Salinas Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria
26 36 36 80, ext. 3916
msalinas@correo.cua.uam.mx

UAM Iztapalapa
Boletín Informativo CEMANÁHUAC
Sección de Divulgación
y Prensa Universitaria
58 04 48 22

UAM Lerma
Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006
Lerma de Villada, Edo. de México
Mtro. David Díaz Mendez
Coordinador de Extensión Universitaria
01 728 282 3196 ó 2785
ddiaz@correo.ler.uam.mx

UAM Xochimilco
Boletín Informativo CAUCE
54 83 73 25
asuaste@correo.xoc.uam.mx

Fotografía de portada:
Demás de 15 años, 2007, serie *Centro Habana*,
Plata sobre gelatina.

Tinta Negra Editores
Tiraje: 3000 ejemplares
tneeditores@yahoo.com.mx

<http://cauce.xoc.uam.mx>
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com

El regreso de la amenaza elegante

David Gutiérrez I



La portada de la revista y los focos le rinden un merecido homenaje a *Fantomas* por el centenario de su nacimiento. Con la anuencia de Editorial Vid, la colaboración del dedicado argumentista de *Fantomas* Gonzalo Martré (que también es en la revista) y el trazo inquieto preciso de Jorge Aviña, *La amenaza elegante* salió del ostracismo para jugarle una broma a "Gang Ror" en una mini historieta de cuatro páginas. Buena parte de las viñetas de *Fantomas* y de otros artículos de la revista, lo realizaron alumnos de CYAD.

Por razones que se explican en la revista, o que cualquier lector con mediana cultura entenderá, Cortázar estuvo indisolublemente ligado a *Fantomas*. En *ranAzul* René Avilés Fabila escribe un artículo en homenaje al argentino, y nosotros complementamos con la reproducción de dos de las *Historias cronopios y famas*. También

recuperamos fragmentos de la obra poética de Wisława Szymborska, Federico García Lorca, Enrique González Rojo, Eduardo Garduño, César Vallejo y José Lezama Lima. En otra sección damos a conocer la máquina de escribir de Otto-Raúl González y el último escrito en ella y para ella.

La revista abre con una reflexión de Andrés Bello Luna que a través de su puntual estilo, emparentado de alguna forma a la viñeta, se pregunta: ¿estamos en la nueva edad media? Javier Esteinou escribe un artículo en el que se analiza el estado de crisis social por el que atraviesa el país y las posibles salidas violentas para superarlo. El espacio no me alcanza para nombrar a todos los colaboradores de este número. De lo que estoy cierto es que los materiales escogen a través de un riguroso proceso de selección. Queremos que nos lean, no que nos archiven en las mortecinas gavetas en las que a veces terminan el esfuerzo universitario.

ranAzul 2 puede adquirirse en la Coordinación de Extensión Universitaria, leerse en línea a través de la plataforma Issuu o descargarse para una tableta computadora o impresora desde la siguiente dirección: <http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx/ranazu>

EN DÍAS PASADOS, CON LA PRESENCIA DE UN NUTRIDO GRUPO de estudiantes, se presentó el número dos de la revista *ranAzul*, la crónica pormenorizada del encuentro, será reseñada por Guadalupe Ocha en el próximo ejemplar de *Cauce*.

Esta ocasión *ranAzul 2* incrementó su tiraje a partir de la demanda que tuvo el número uno. El diseño nuevamente estuvo a cargo de Hugo Abrego y en esta ocasión el cuidado de la edición (tenemos un esquema de rotación en esta faceta del trabajo) lo hizo Lourdes Gómez Voguel, quien también colaboró con una documentada reseña sobre *Superficiales*, de Nicholas Carr, uno de los pocos autores que abordan Internet desde un enfoque opuesto a la apología o la frivolidad: "tema –nos dice la autora de la reseña– de gran interés tanto para las personas que utilizan las redes sociales, como para los estudiosos de los temas sociales y políticos vinculados con el campo tecnológico", porque uno de los ejes centrales de la argumentación que Carr se propone es explicar "cómo esta nueva tecnología de la información está cambiando nuestra capacidad para concentrarnos y reflexionar."

En la UAM-X, pioneros en la fertilización *in vitro* en ganado ovino

Ernesto Olvera

STIGADORES DEL LABORATORIO DE MANEJO DE LA REPRODUCCIÓN DE NUESTRA
dad realizan con éxito la técnica de fertilización *in vitro*, por primera
en México, lo que les ha permitido obtener crías de borrego; resul-
científico de gran trascendencia que abre las posibilidades a nuevas
stigaciones en el campo pecuario.

Al respecto, los maestros José Ernesto Hernández Pichardo y Filiber-
ernández Reyes, adscritos al laboratorio Manejo de la Reproducción,
departamento de Producción Agrícola y Animal de la división de CBS,
o con el mvz José Luis Rodríguez Suástegui, alumno del posgrado en
ogía Experimental de la UAM-Iztapalapa y colaborador en el proyecto,
rmaron al boletín *Cauce* que lo importante de este procedimiento es
pueden producir embriones en el laboratorio con ovocitos y semen
gelado de animales que ya fueron sacrificados.

Los expertos explicaron que a partir de la producción de estos em-
briones fue posible transferirlos a borregas que se sincronizaron en su
ciclo fértil y con la posterior gestación obtuvieron crías saludables.
Tuvimos crías en el bioterio de la UAM-X y en una empresa privada del
estado de Querétaro”.

El Mtro. Hernández Pichardo aclaró que si bien es cierto que la téc-
nica de fertilización *in vitro* es una práctica común en otros países, en
México sólo se hacen investigaciones con esta técnica, pero lamentable-
mente todo queda en el laboratorio y no se lleva hasta el nivel de produ-
cción de organismos vivos. Por lo cual es la primera vez que se obtienen crías
de embriones producidos en laboratorio.

Destacó que la estandarización de este procedimiento podría benefi-
ciar a sectores productivos como la ganadería, y que además constituye
una alternativa para el caso de especies en peligro de extinción, como el
león cimarrón.

Este proyecto, explicaron los investigadores, se lleva a cabo median-
te un convenio interinstitucional con la UAM-X, UAM-Iztapalapa y la FES-
Cuautilán de la UNAM. Con apoyos provenientes de nuestra institución y
de instituciones privadas.

A partir de la adquisición de tecnología de última generación en el
laboratorio de Manejo de la Reproducción, esta información se comparte
a los estudiantes mediante un equipo que conecta los aparatos de mi-
croscopía a los monitores instalados en el aula, con el propósito de que
puedan observar en vivo las técnicas de micromanipulación que realizan
los investigadores.



Crías de borrego, obtenidas por primera vez en el laboratorio de Manejo de la Reproducción de nuestra Unidad.

Radio Abierta

La primera radio en México
realizada por personas con
sufrimiento mental

ESCUÍCHANOS

Todos los miércoles a las 11 hrs
en vivo por UAM radio

Link: www.comunicacionsocial.uam.mx/radio
Facebook: /radioabierta o en Twitter: /radioabierta

www.radioabierta.webs.com



Casa abierta al tiempo

Inauguran la Unidad de Manejo Ambiental en el CIBAC

Ernesto

LA UAM -XOCHIMILCO INAUGURÓ la primera etapa de la Unidad de Manejo y Producción Intensiva del ajolote (*Ambystoma mexicanum*), en las instalaciones del Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC).

Al respecto, el Dr. Salvador Vega y León, rector de nuestra sede académica, mencionó que la construcción de esta Unidad inició en su primera etapa en octubre de 2009 y el CIBAC obtuvo ante la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) el registro de una UMA (Unidad de Manejo Ambiental para especies silvestres), enfocada a la conservación, manejo, cultivo, producción intensiva, aprovechamiento y repoblación del ajolote (especie endémica de la zona lacustre de Xochimilco), así como otros organismos silvestres de la región, como la Rana Moctezuma (*Rana montezumae*) y el Acocil (*Girardinia viviparus*).

CIBAC, FORTALEZA DE LA INSTITUCIÓN

Con base en este registro, continuó Vega y León, nuestra Unidad, por medio del CIBAC, estableció un convenio de colaboración con la Semarnat, cuyo objetivo fue la producción y conservación del ajolote en la UAM-CIBAC, en el que se tuvo como prioridad fomentar el aprovechamiento sustentable de esta especie y sus hábitat mediante su producción intensiva y su reintroducción en Xochimilco, con la participación de las comunidades rurales de la región.

En este convenio, precisó el catedrático, la Semarnat otorgó una parte de los recursos para el financiamiento del estudio y una parte para la primera etapa de construcción de la Unidad de Producción, cuyo proyecto de investigación y de edificación de la obra estuvo a cargo de la UAM-X.

Nuestro rector señaló que la Semarnat aportó los recursos económicos para la construcción de infraestructura en cuatro comunidades rurales chinamperas interesadas en la conservación, manejo y aprovechamiento del ajolote, a las que el CIBAC proporcionará ajolotes con base en esta Unidad de Producción y la asesoría técnica.

El CIBAC, precisó el doctor Vega, muestra el trabajo interdisciplinario que reconoce y suma fortalezas en beneficio de la preservación del medio ambiente a sus 17 años de vida. En este espacio se conjugan las tareas sustantivas de nuestra universidad: la investigación, la docencia y el servicio, que tiene como finalidad orientarse hacia un desarrollo sustentable de la zona lacustre de Xochimilco.

El centro cuenta con grupos de apoyo formados por alumnos de servicio social y algunos profesores voluntarios, interesados en el trabajo que aquí se desarrolla, los cuales son la base de su operación, y están orientados al desarrollo de actividades encaminadas a la preservación de la fauna local y a los programas de educación ambiental.



Autoridades develan la placa que acredita el CIBAC como una Unidad de Manejo Ambiental

AJOLOTE, ESPECIE DE INTERÉS INTERNACIONAL

Para el biólogo Fernando Arana Magallón, rector del CIBAC, la creación de este espacio significativa ya que representa la culminación de una etapa de grandes esfuerzos que se iniciaron en

con la conducción de la Dra. Virgina Graue (qepd), quien impulsó el desarrollo del centro junto con un grupo entusiasta de profesores investigadores de nuestra unidad y de otras universidades, dando las líneas de investigación enfocadas hacia la problemática ecológica de la Zona Lacustre de Xochimilco.

Estas líneas, recordó Arana Magallón, hacían énfasis en la conservación de fauna y flora silvestres de la región, principalmente del tipo de gran tradición desde la época prehispánica y hasta nuestros días, actualmente en peligro de extinción.

La importancia de la preservación del ajolote, aclaró el investigador, radica en que en los últimos años ha adquirido gran interés a nivel nacional e internacional, en países como Estados Unidos, Alemania y otros, los cuales se han llevado ejemplares de esta especie y actualmente mantienen colonias de las mismas, con grandes inversiones de varios millones de dólares para la investigación, con fines principalmente médicos, por las características tan importantes de este animal como son la capacidad de regeneración de partes lesionadas, incluidos tejidos nerviosos y cardíacos, con gran demanda de organismos vivos, su alta cotización económica.

En el marco de la inauguración de la UMA-CIBAC, inició el "Curso sobre el manejo del Ajolote", organizado de forma conjunta entre la Semarnat y el CIBAC, en el cual se capacitó a los interesados en la conservación, manejo y aprovechamiento sustentable del género *Ambystoma* en México; la legislación ambiental nacional con apego al marco jurídico actual y la relevancia de la especie en México, entre otros tópicos.



Inicio del curso-taller sobre el manejo del ajolote

Semana de la Administración

A la cola del león

Mario Bustamante Escauriaza

MÉXICO REQUIERE DE UNA POLÍTICA DE DESARROLLO SOCIAL: DE DESARROLLO HUMANO, de desarrollo productivo, de desarrollo laboral, como eje prioritario para crear espacio económico-social. Se dice que vivimos en un sistema de libertad, pero si se quiere comprar una comida para hoy, la libertad para hacerlo depende de que se tenga un ingreso, y lo que posibilita el ingreso es tener un trabajo decente. Si éste no se tiene, no se tiene nada, si acaso queda la delincuencia con todas sus variantes, afirmó el doctor Etelberto Ortiz Cruz, *Profesor Distinguido de la UAM* e investigador del departamento de Producción Económica de CSH, en su participación dentro de la Semana de la Administración, organizada por el departamento de Producción Económica y la coordinación de la Licenciatura en Administración de CSH.

Ante gran número de alumnos reunidos para escuchar su disertación, en el auditorio Francisco Xavier Mina de la Unidad, el investigador se pronunció por desarrollar una sociedad verdaderamente libre sobre la base de que los jóvenes tengan educación, un trabajo decente y una inserción social con futuro. Estimó que el problema principal de nuestro país es que ha dejado de crear el futuro para sí y para las nuevas generaciones.

Después de hacer una revisión detallada de las condiciones de la economía mexicana en las últimas décadas, el experto en política de cambio estructural señaló que en realidad las empresas no apuestan a la productividad, apuestan a los salarios bajos, a degradar las condiciones de trabajo y no a generar un proyecto de largo plazo; cuestión que muestra con claridad que no entienden la estrategia particular respecto a las condiciones de largo plazo, que sería esencial para tener un ciclo de expansión consecuente.

PRECARIZACIÓN DEL TRABAJO, LA DESTRUCCIÓN DEL MERCADO INTERNO Y LA SOCIEDAD

El doctor Etelberto Ortiz consideró además que la política económica tiene que engarzar condiciones para toda la economía, condiciones para que las empresas puedan tener otro horizonte de desempeño productivo y laboral. Aseveró que las empresas no pueden seguir teniendo éxito sobre la base de precarizar el trabajo, pues esto ha destruido el mercado interno y a la sociedad, y esta destrucción del entramado social, agregó, está provocando problemas terriblemente graves para nuestro país.

Recordó que en los ochenta se decía que México tenía muchos problemas porque había querido ser cabeza de ratón. Se dijo entonces: México tiene que ingresar a la globalización y si pudiera ser parte de Estados Unidos tanto mejor. Esta visión aseguraba con desparpajo que más valía ir a la cola del león que ser cabeza de ratón. Así es como se ha venido pensando el país, dijo.

Aseveró que las transformaciones que se dieron en los ochenta condujeron a donde nos encontramos, a la cola del león, lo cual quiere decir que vamos detrás de todo el movimiento en Estados Unidos: si en Estados Unidos la tasa de crecimiento de la productividad es dos por ciento en México es uno; si sus exportaciones crecen, sus importaciones crecen y también las nuestras; si su ingreso cae también caerá aquí; si cae el dólar como en los últimos seis años, nosotros seguimos la tasa de apreciación del dólar. En este ámbito, añadió, no creamos espacio económico, el país no crece y

si el país no crece se entrapa todo, se entrapan las deudas, se entrapa la capacidad del gobierno para hacer política y no hay empleo.



ESTRUCTURAR A LAS EMPRESAS DEL MERCADO INTERNO Y GENERAR CAPACIDAD DE CRECIMIENTO

En la visión del investigador del área de Política Económica y Acumulación, el problema en realidad es de política, de conjunto, pues como se sabe las políticas no actúan solas, se necesita que la política monetaria deje de estrangular a las empresas y se necesita una política fiscal que permita una política de desarrollo –educativa, de ciencia y tecnología– que estructuren a las empresas que están en el mercado interno y que generen capacidades de crecimiento.

Pero también, completó, se requieren políticas de cambio estructural que construyan otra opción y, aclaró, que aunque el gobierno habla de política de cambio estructural, nos cuenta otra historia: que vamos a hacer más flexible el trabajo para mejorar la posición de las empresas, cuando en México, es sabido, el trabajo es cien por ciento flexible. Propuso impulsar una reforma fiscal: “no se trata, como plantea el gobierno de simplemente gastar menos, se trata de cobrarle impuestos a las empresas que hacen ganancias en los mercados de capitales, de cobrarles a todos los que se han hecho de muchísimo dinero durante mucho tiempo sin pagar impuestos, pero esto no está en la agenda de prioridades de este gobierno”.

Realizada en el marco del Programa de Superación Académica de CSH, la Semana de la Administración reunió del 3 al 7 de octubre en nuestra Unidad, a un amplio grupo de expertos, quienes aportaron sus conocimientos sobre diversos temas para el estudio de las organizaciones mexicanas desde la Administración.

Usar matemáticas en la investigación social, devela su belleza

Guadalupe Ochoa

Contrariamente a las ideas y prácticas extendidas sobre la enseñanza en el campo de las matemáticas u otras áreas de conocimiento, las cuales suponen que el alumno debe adaptarse a la formas de enseñar del profesor, los académicos Alberto Pierdant Rodríguez y Jesús Rodríguez Franco (UAM-X), de acuerdo a sus investigaciones, consideran que es el docente quien debe identificar y adecuarse a los estilos de aprendizaje del estudiante, ya sea visual, auditivo o kinestésico.

Lo anterior fue expuesto en el Primer Congreso de Investigación de Matemáticas en Ciencias Sociales y Educación Superior, organizado por el cuerpo académico *Desarrollo de materiales y factores que influyen el aprendizaje de matemáticas en Ciencias Sociales*, del departamento de Política y Cultura de la UAM-X.

Acogido por una amplia asistencia y ponentes de diversos estados del país, a lo largo de tres días se presentaron seis conferencias magistrales dictadas por los doctores Ignacio Méndez (UNAM), Marcelo Olivera (UAM-C), Guadalupe Morales (UAG), Tomas Rosales (UNAM), Joel Reyes y Soledad Bravo (UAM-X), asimismo se intercambiaron experiencias en las mesas *Didáctica de las matemáticas*, *Integración y coherencia programática* y *Tecnologías de la información y comunicación*.

En el acto inaugural, la doctora Ana Elena Narro Ramírez, coordinadora del congreso, tras señalar la importancia de las matemáticas para la solución de problemas de la sociedad, dijo que toda investigación requiere de esta disciplina para detectar, identificar o calcular cuestiones como la inflación, el ritmo de crecimiento, el impacto en los salarios o en la calidad de vida o salud de los trabajadores.

La matemática subrayó que, en la actualidad, la tecnología proporciona apoyos que permiten modificar los métodos de enseñanza que faci-

tan el acercamiento y su comprensión, incluso en las matemáticas avanzadas, indispensables para cualquier situación tanto profesional como la vida cotidiana, puesto que “estamos cada vez más cerca de encontrar un camino para mostrar la belleza de las matemáticas y su aplicación”, concluyó.

En su exposición, Pierdant y Rodríguez indicaron que para identificar si el alumno tiene un estilo de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico (aprender con ejercicios, ejemplos y preguntas), han trazado un cuestionario con seis preguntas que permita establecer el estilo de aprendizaje de los estudiantes y adaptarse a la media del grupo. El estudio preliminar de ambos académicos realizaron revela que no todos los grupos son homogéneos en su forma de apropiarse del conocimiento.

Agregarón que cuando el profesor se adapta a determinado estilo de aprendizaje, aunado al uso de paquetes adecuados, la realización de ejercicios a un problema de investigación asociado, la elaboración de gráficos de datos y hacer participar al alumno con otras opciones que solucionan la problemática, han dado resultados satisfactorios por la realización de la estadística y cuestiones de más complejidad.

De acuerdo a los teóricos en el área revisada, los profesores llegaron a la conclusión de que no existe un estilo bueno o malo, cualquiera que sea, usamos las fortalezas naturales que los alumnos han desarrollado.

Los profesores indicaron que desarrollar habilidades (movimientos corporales de coordinación) ayuda a mantener un equilibrio entre el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro, lo cual permite las condiciones para el aprendizaje matemático, pues “no se trata de usar un recurso para llegar a una media, bajar los datos de un paquete, se trata de la construcción de la lógica matemática y de descubrir su belleza.



Alumnos en el arranque del congreso

Las constituciones plurinacionales de América Latina, a revisión

Ernesto Olvera

EL OBJETIVO DE HACER UN BALANCE DEL ÚLTIMO LUSTRO Y LAS PERSPECTIVAS prácticas organizativas, experiencias de lucha y resultados políticos de los movimientos de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, México y Perú, dieron inicio las III Jornadas Andino-Mesoamericanas, tierra-territorio, autonomía, Estado y transformación social, Teatro del Pueblo, (República de Venezuela No. 72, Centro Histórico, México DF) el pasado 28 de septiembre de 2011.

Dr. Salvador Vega y León, rector de nuestra sede académica, se comprometió a abrir espacios de vinculación con todos los sectores de la sociedad, así como la internacionalización de sus actividades con diversas universidades hermanas, en el contexto de las transformaciones políticas, sociales, culturales y jurídicas impulsadas en estos países por movimientos indígenas, expresadas en el establecimiento de gobiernos progresistas y la promulgación de constituciones que incorporan las demandas indígenas, cuyos alcances se extienden a sectores más amplios de la sociedad.

BALANCE DE LAS PROMESAS

En 2003, año de las Primeras Jornadas, reseñamos el ascenso de los movimientos que en México, Bolivia y Ecuador se vivían, y que en estos últimos países hizo caer presidentes, para las II Jornadas en 2006 se daba en Bolivia y se vislumbraba para Ecuador el arribo de nuevos gobiernos que se declararon antineoliberales y que afirmaron su compromiso con las reivindicaciones indias, recordó la Dra. Fabiola Escárzaga, profesora del departamento de Política y Cultura de nuestra universidad organizadora de las jornadas.

Ahora, aclaró la especialista, el tiempo transcurrido nos permite hacer un balance de lo que han sido esas promesas, concretadas en los gobiernos de Evo Morales en Bolivia y de Rafael Correa en Ecuador, y en las constituciones promulgadas en ambos países, que postulan el objetivo de instituir estados plurinacionales que reconozcan de manera plena los derechos de sus pueblos indígenas y que se sustentan en la filosofía de buen vivir, que pretende ser la recuperación de las cosmovisiones indígenas y sus cuestionamientos a las formas de destrucción de la naturaleza y la agresión a la vida humana que un capitalismo irracional y sin freno establecido como pauta del progreso.

¿por lo que estamos viendo, en términos de las políticas realmente implementadas por los gobiernos progresistas, destacó la catedrática, el resultado de los procesos no resulta satisfactorio para los pueblos indígenas, pese a lo establecido en las constituciones y al discurso asumido por los gobiernos, las leyes reglamentarias promulgadas no son congruentes con el espíritu de las declaraciones de las constituciones y están lejos de avanzar en la concreción de las demandas indígenas.

Las decisiones de los gobiernos, cuestionó Escárzaga, benefician a los intereses contrarios a los pueblos indígenas: los grandes latifundistas no han sido afectados en sus propiedades, ni en la libertad para talar los bosques y las selvas, y para oprimir a los pueblos indígenas; las empresas nacionales reciben más y más concesiones de los gobiernos para extraer minerales e hidrocarburos, para extender los cultivos transgénicos,

para extender las redes de caminos por los que sacarán recursos naturales de territorios indígenas, destruirán sus santuarios y los expulsarán.

Todo esto, precisó, sin que la normatividad promulgada, ni el control gubernamental sirvan para detener la apropiación de las aguas por las empresas transnacionales que las contaminan, como también contaminan el ambiente y la tierra con los desechos generados en sus procesos productivos, degradando la vida de sus habitantes, animales y plantas. Quienes quedan sin el derecho de ser consultados sobre las acciones que afecten sus territorios, y sin que sus condiciones de vida sean respetadas.

Participaron en la inauguración de las III Jornadas representantes de las instituciones convocantes, como del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, entre otras.



Ejercicio estético de participac

REALIZADO EN UN FORMATO DE CRUZ SOBRE UNA EXTENSIÓN DE 11.50 POR 9.50 metros, el Códice Comunitario Tecómitl, integra cuatro narraciones pictográficas infantiles a través de cuarenta y siete láminas de dibujos impresos en tela, realizados bajo los ejes temáticos de Tierra del Pueblo (su historia), Tierra del Día de Muertos (su tradición), Tierra del Teutli (la aventura) y Tierra de los Nahuales (la fantasía), por Rivaldo, Ilce, Wendy, Agustín, Joshua, Mara, Mitzy, Joselyn, Sofía, Alejandra, Dulce, Jorge, Siryan, Antonio, Adi, Dulce, Tonalli, Daniel y Ramón.

El códice es el resultado de un ejercicio estético de participación comunitaria-infantil, realizado con actividades de dibujo y pintura, escultura y cartonería; expresión corporal y performance; investigación vivencial –paseos, pláticas, excursiones, campamentos y visitas a museos– y documentación participativa. Es, de acuerdo con sus coordinadores, obra de un movimiento de arte comunitario de niños y niñas del pueblo de San Antonio Tecómitl, Milpa Alta, agrupados en la Coordinación Social Comunitaria, quienes volcaron su sabiduría sobre el papel que ellos mismos elaboraron.

Al presentar la obra a nuestra comunidad, en una instalación montada en el patio del edificio de la Rectoría de la Unidad, la DCG Cecilia Ezeta Genis, responsable del CIDEX y de la Galería de las Ciencias, manifestó su satisfacción por la oportunidad de exhibir el códice que muestra el pensamiento infantil de la comunidad de Tecómitl, mismo que, dijo, brinda una oportunidad para que desde el campo de la educación se puedan multiplicar este tipo de experiencias comunitarias.



Biografía narrativa de Germán

Valdés

Aquí está su pachucote... ¡Noooo!

Ernesto Olvera

El libro es un trabajo extraordinario. Su autor, Rafael Aviña, ya había demostrado sus capacidades en el género de la biografía en su investigación sobre la vida de David Silva, comentó el Dr. Andrés de Luna Olivo, investigador de la división de CAD de nuestra Unidad, en la presentación del libro: *Aquí está su pachucote... ¡Noooo!*

Pero ahora es sorprendente el trabajo que realiza el autor de la figura de Germán Valdés *Tin Tan*, continuó de Luna Olivo, sobre todo porque es un personaje muy conocido para la mayoría de los cinéfilos nacionales y algunos extranjeros, pero que en realidad los detalles, los pormenores y la construcción misma del personaje resulta casi misteriosa. Y en este misterio que suscita la vida de Tin Tan, se necesitaba un gran biógrafo como Rafael, reconoció.

El doctor Andrés de Luna recordó que existe una tesis de licenciatura en la FCPys, de Jaime Contreras, pero no realizaba un trabajo tan completo, tan bien ilustrado, sobre todo que tocara tantas facetas de un cómico,

tal vez el más completo del cine mexicano, y que en muchos aspectos llegaría a superar la figura emblemática de Cantinflas.

Porque cuando se habla de Cantinflas se destacan las primeras películas, que ya para los años cincuenta había declinado casi por completo había acartonado en su carrera filmica. “Sin embargo el caso de Tin fue muy diferente. Ya que era un actor muy completo y complejo; con manejo de su cuerpo mucho más amplio que el de otros cómicos de tiempo y llegó a ser el representante de la comedia moderna mexicana quizá más importante que Resortes, Clavillazo, Manolín y Shilín y otros de la época de oro del cine mexicano”, concluyó el doctor.

Para definir a Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo Rafael Aviña en su investigación, bastan sólo dos palabras: único y apetible. Fue un personaje que se adelantó a su tiempo, jugando valientemente con aquello que ahora definimos como *spanglish*; que se tanto de sí mismo como del medio que lo lanzó al estrellato, mismo acabó por devorarlo.

Germán Valdés debutó en la ciudad de México (1943) en el teatro y triunfó en 30 días. De inmediato fue contratado en la XEW y en ella para participar en *Hotel de verano* (1943), de René Cardona, cuando lo vio actuar en el cabaret El Patio. En la pantalla enamoró a las bellas de la época, como Lilia del Valle, Ana Bertha Lepe, Rosita Quintana y Pinal, Yolanda Varela y Elvira Quintana, entre otras.

Cecilia Ezeta celebró el hecho de que este códice no quedara sólo en comunidad y aclaró que lo expuesto es una reproducción –ya que el original se resguarda en la comunidad– que gracias a la maravilla digital de las computadoras, se pudo transcribir por el diseñador Rutilo Mora-García, el pintor Francisco Hernández Zamora y el grupo de alumnos del Servicio Social, quienes trabajaron las imágenes y le dieron cuerpo al concepto de la exposición.

PRESENTACIÓN DE UNA NARRACIÓN COMPLETA

UNA VOZ POR UN GRUPO DE NIÑOS

Unido como un artista de la plástica social, un artista que mueve matices, gente, comunidades, pueblos y hasta conciencias, Francisco Hernández Zamora explicó a los asistentes que para la concreción de lo que se ha llamado también el Primer Códice Comunitario Infantil, el tipo coordinador del proyecto, propuso inventar un códice de género comunitario-infantil bajo una propuesta metodológica muy sencilla. En este trabajo, dijo, los niños son los guías, los maestros y cada una de sus historias, al igual que en los códices antiguos, es una representación de una narración completa.

Comentó que de acuerdo a su experiencia, la sabiduría infantil es un mundo con un gran potencial de entusiasmo, de espontaneidad, de capacidad de autoaprendizaje y de creación onírica; mundo del que provenimos, puntualizó, pero que olvidamos al convertirnos en adultos.

Francisco Hernández, quien también ha participado en el Programa de Extensión en la UAM, que atiende a niños con necesidades educativas y emo-

cionales que requieren apoyo para su desarrollo integral, expuso que el trabajo que hacen como grupo multidisciplinario está muy vinculado con la posibilidad de tener un enlace directo con gente que desde la propia comunidad entrega toda su experiencia para la retroalimentación de sus comunidades. “Hoy –agregó–, presentamos este testimonio y estamos muy agradecidos porque esta instalación podrá visitar los doce pueblos de Milpa Alta y algunas otras sedes de la UAM”.

Por su parte el DCG Héctor Zavala Sánchez, coordinador de Extensión Universitaria, se dijo asombrado de la profundidad de significados que encierra este códice infantil. Ciertamente, reconoció, al igual que los códices antiguos es una muestra visual de los múltiples conceptos que guarda.

Señaló que aun cuando las universidades latinoamericanas en sus principios sostienen como algo muy importante el mantener una relación con la comunidad exterior, esa conciencia se ha ido degradando. Por ello, estimó, este tipo de trabajo representa un buen esfuerzo y un ejemplo para retomar esa vinculación tan importante con las comunidades.

Sostuvo que la Universidad tiene que plantearse la necesidad de fortalecer vínculos con la comunidad: “una de sus obligaciones es el regresar a las comunidades y extenderse más allá de los estudiantes para propiciar en éstos una concepción no individualista en su educación. Por ello, concluyó, este trabajo gráfico de las costumbres de la comunidad de Tecómitl nos hace mucho bien aquí en la Universidad y al posibilitar que la Universidad llegue también a aquella comunidad.

El libro se presentó en el auditorio Francisco Javier Mina, dentro del ciclo “Identidades Urbanas”, organizado por la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, en donde, además, Rafael Aviña proyectó algunas de las escenas más sobresalientes de películas como: *El Rey del barrio*, *El revoltoso*, *Músico, poeta y loco*, *El tucicento*, y otras, que dan cuenta de la capacidad histriónica de Tin Tan.

Rafael Aviña estudió la licenciatura en Comunicación Social en la UNAM-Xochimilco y es egresado de la primera generación de la Escuela de Críticos de la Sogem. Es uno de los críticos, guionistas e investigadores de cine, video y criminalidad, más reconocidos del ambiente periodístico y de la radio. Ha colaborado en los principales periódicos, revistas y suplementos culturales del país; ha sido también investigador en la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM; miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y dirigió el Cineclub del INBA. Es autor de más de 20 libros, entre los que destaca *Asesinos seriales: de la nota roja a la pantalla grande* (Patria/Nueva Imagen, 1996); *David Silva: un campeón de mil batallas* (Fomento Editorial UNAM, 2007). Es autor del guión y argumento: *Arrancar de la memoria* (2010), dirigida por Alfredo Gurrola.

Rafael Aviña, *Aquí está su pachucote... ¡Noooo!* Biografía Narrativa de un pachucote. Ermán Valdés, Conaculta, México, 2011, 257 p.





El otro lado de la ilusión, exposición de García Davish

Guadalupe Ochoa Aranda

EL REPORTERO Y FOTÓGRAFO JUAN DE DIOS GARCÍA DAVISH HA TRABAJADO DURANTE más de 15 años documentando el trayecto de las personas migrantes mexicanas y extranjeras rumbo a los Estados Unidos en busca del sueño americano. Las fotografías exhibidas en la Plaza Roja de la UAM-X son parte de las *Jornadas sobre migración y derechos humanos*, mismas que permiten al espectador transportarse a la difícil realidad que viven los migrantes en busca de mejores condiciones de vida.

En la inauguración de la exposición fotográfica *El otro lado de la ilusión*, el doctor Federico Besserer, académico de la Unidad Iztapalapa, señaló que esta muestra representa un esfuerzo por visibilizar la situación de vulnerabilidad en la cual se encuentran los migrantes en el territorio mexicano durante su trayecto hacia la frontera norte. Actualmente México es un país de origen, tránsito y destino para migrantes en el continente americano, que lo convierten en uno de los principales corredores migratorios del mundo.

El antropólogo señaló que la población migrante que se encuentra en nuestro país es víctima de discriminación, violencia, secuestro, extorsión y violaciones a sus derechos humanos más esenciales.

La exposición muestra los diferentes rostros de la migración y busca sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de impulsar una política migratoria congruente en México, a fin de que se respeten los derechos de los migrantes extranjeros del mismo modo que solicitamos se respeten los de los mexicanos a los países a los que emigran.

Día de la raza



Los niños devoran lobos muestra la cara humana y social de las pandillas

Guadalupe Ochoa Aranda

EL FENÓMENO DE LAS PANDILLAS ES TRATADO DESDE un enfoque humano y social en el documental *Los niños devoran lobos* de Antonino Isordia (director), quien a lo largo del film recoge testimonios de los protagonistas en sus contextos reales. Antonino capta ese halo de marginalidad en el cual vive el pandillero para que el espectador comprenda la violencia simbólica y física a donde se encuentra inmerso desde la niñez y adolescencia y como adulto joven, así mismo revela la cara humana de este grupo social, el estigma y la satanización no permite ver. En el marco del evento *México: Frontera blanda, jornadas sobre migración y derechos humanos*, que organizó Actividades Culturales de AM-X, se presentó este documental producido por MTV y UNICEF en un largometraje que ha sido visto por tres millones de telespectadores, debido al interés de los jóvenes por el tema de pandillas y su relación con el crimen organizado.

Dar voz auténtica y prístina a los personajes y narrar los aspectos en su vida cotidiana es el valor de todo documental, explicó Antonino Isordia a los alumnos reunidos en el auditorio de los Talleres de Comunicación Social. Agregó que *Los niños que devoran lobos* se rodó a lo largo de un año en los barrios marginados de Guatemala, Honduras, Salvador y Ciudad Nueva Cuicuilco con un tratamiento universal y narrado en tercera persona para proteger a los personajes: "esto también sirvió para que los protagonistas se despegaran de su propia historia personal".

Los protagonistas abren su corazón para hablar frente a la cámara la difícil vida que les tocó vivir y cómo esa situación los lleva a buscar ese sentido de pertenencia que la pandilla ofrece. Esta apertura, señaló el director, fue un proceso que comenzó con una serie de acuerdos antes de empezar el rodaje, como fue: grabar en primer plano los rasgos de la cara y el cuerpo en atmósferas semioscuras. Negociación que poco a poco se fue rompiendo gracias a la confianza y el relajamiento de los personajes, hasta que develan la totalidad de sus rostros".

Apuntó que al momento de rodar te enfrentas con un mundo de referencias que uno quiere que se parcializar y que permita describir el



ciclo pandilleril en escenas callejeras, cárcel, hospital y cementerio. Dijo que todo documental de riesgo tiene sus imprevistos, como fue el caso del camarógrafo que tuvo que dejar el rodaje, la inseguridad en las locaciones cuando se arman los balazos, los rumores negativos de los vecinos, entre otras situaciones que están fuera del control durante la producción.

Antonino indicó que el hilo conductor fue a partir de la pregunta ¿Cómo es que un joven de cualquier extracción y contexto social se integra a este estilo de vida?, es por ello que la película comienza con un niño que cuenta las vicisitudes de su primer trabajo que lo orillan a unirse a una pandilla. Agregó que para lograr

el acercamiento se debe llegar con respeto, no preguntar obviedades, sin una actitud inocente e informar sobre la intención del producto y la convivencia diaria como comer, dormir y despertar con ellos para conseguir detalles de su intimidad con el consentimiento de los personajes.

El director sostuvo que para acabar con el fenómeno de la violencia primero tenemos que situarlo en su contexto para comprenderlo, es por ello que "la riqueza del presente documental es ver a los personajes reflexionando sobre sus acciones delictivas y que este producto propone salida a esta problemática juvenil".

El reciente libro de Vicente Guzmán: Reivindica el espacio público y la estética para el cambio social

Guadalupe Ochoa Ar

LAS VOCES, COLORES Y FORMAS TLALPENSES SON recreadas por el pincel de Vicente Guzmán Ríos en su reciente libro que busca, además de reivindicar el goce y la estética para el cambio social, analizar el espacio público a través del método cualitativo que recupera la voz y el reencuentro de los habitantes con su entorno urbano y la apropiación de espacio a partir de sus edificaciones arquitectónicas, lugares emblemáticos y significativos que muchas veces pasan inadvertidos por la gente en su cotidianidad.

Iglesias, plazas, calles, monumentos y rincones de Tlalpan son atrapados en dibujos, tintas y acuarelas en esta bella y original edición del departamento de cultura de la Delegación Tlalpan, en el cual el académico de Teoría y Análisis de CAD, revalora el acto pictórico como método científico de la investigación cualitativa, puesto que “me interesa indagar cómo interactúa, identifica y se sensibiliza la gente con los espacios públicos a partir de los valores inherentes a la arquitectura y el reconocimiento del entorno social y urbano”.

El libro presentado el pasado 3 de septiembre en la Casa Frissac, con la participación de los maestros Iris Santacruz, Cristina Barros, Jorge Galván y Alfonso López, fue motivo para que la obra artística de Vicente Guzmán vistiera las paredes de esta casa de estilo afrancesado construida en el siglo XIX, hoy rehabilitada y condicionada para galería de arte y para la impartición de cursos de pintura y arte visual ubicada en el centro de Tlalpan.

El doctor Vicente Guzmán, señaló que en el proceso de elaboración de cada registro a tinta o a color de algún espacio significativo para la

gente tlalpense “permitió una vinculación con las personas del lugar, de manera tal que se vuelve un juego de espejos que acaba por hacer del propio indagador el sujeto observado”. Esto constituye una atmósfera gozosa, donde los olores, las temperaturas, los sonidos, el viento, la música, los sabores y los relatos se mezclan con sencillez y frescura, en un momento irrepetible, agregó.

“Cuando llego al espacio público a pintar alguna edificación, la gente se acerca y comienza la interacción, hace preguntas, reconocen el sitio y su belleza que hasta ese momento no habían reparado, comparan los detalles de las construcciones o personas con mis dibujos. Todo ello alienta mi trabajo en ese afán por redescubrir, resignificar, reinventar modos diferentes para relacionarnos con los demás y con el entorno, de tal manera que favorezca nuestra dificultosa vida urbana”, explicó Guzmán.

El paisaje urbano, reiteró el autor del *Plumaje de la Arquitectura*, “suele reflejar las formas de relacionarse de las personas en y con un recinto construido, el grado de conservación o deterioro físico permite imaginar la salud social del grupo que lo usufructúa”. Es por ello que el doctor Guzmán le apuesta a que la cultura arquitectónica pueda contener en algo la percepción que tiene la ciudadanía frente a los hechos violentos, el miedo, el retraimiento y la falta de solidaridad, que “si bien no resuelve los grandes conflictos, puede actuar como mediación emancipadora a favor del tejido social”.

Este producto múltiple incluye las voces de mujeres, adultos mayores y jóvenes nacidos en Tlalpan y de aquellos que han llegado a vivir



Dr. Vicente Guzmán

a esta delegación. A partir de comentarios y anecdóticos, Guzmán va agregando el elemento discursivo para el análisis de la apropiación del espacio público, y a su vez se recogen las voces de niños, a quienes se les permite participar en talleres de Apreciación Urbana y Arquitectónica junto con sus padres. Los niños son considerados por Vicente como “ciudadanos”, lo cual implica que éstos deben ser tratados como actores sociales, con derechos y deberes dignos.

Para Vicente el espacio público es todo un conjunto de voces y murmullos que se van consolidando los lugares o edificios donde la gente interactúa y les otorga significado. Guzmán dijo, intenta contribuir a robustecer el sentido ciudadano comprometido con la recuperación del espacio público que, más allá de la mediación institucional, debe ser considerado como un bien patrimonial, donde la práctica cotidiana logre la experiencia.

The book cover for 'Animasia' by Edgar Cano features a bright yellow background. On the left, the title 'Animasia' is written in a large, elegant, black cursive font. Below it, in a smaller, black serif font, is 'obra de' followed by the author's name 'Edgar Cano'. On the right side of the cover is a detailed black and white illustration of a pig, shown in profile, facing left. At the bottom of the cover, there is a line of small black text: 'Se presenta en la Sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en el edificio central, tercer piso; del 28 de octubre al 9 de diciembre; inauguración 28 de octubre, 10:30'.

Obra del pintor oaxaqueño Mariano Pineda Matus

Blanco y negro

Mario Bustamante Escauriaza



“...solo el viento de la fábula hoy mece aquella historia”. Tomada de los jardines amantes IV (1952). Lápiz/papel 50x70 cm

UNO REPRESENTANTE DE LA ESCUELA PLÁSTICA OAXAQUEÑA, EL PINTOR MARIANO Pineda Matus ofreció a nuestra comunidad una muestra espléndida de su bajo artístico a través de la exposición *Blanco y Negro*, colección inteda por una serie de doce dibujos realizados a lápiz y grafito sobre papel, en los que el artista istmeño devela su imaginación y pensamiento en un bestiario donde lo animal y lo humano se funden en composiciones alto contenido simbólico y estético que llevan al espectador a incursionar en universos anímicos individuales y ancestrales que resultarían ranqueables para su descripción por la simple palabra.

Realizada en la Sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur de esta Unidad, la exposición *Blanco y Negro* fue inaugurada por el rec-Salvador Vega y León, quien manifestó que para la UAM-Xochimilco un privilegio el poder albergar esta muestra de la obra del artista justeco que nos ofrece amplias posibilidades de sensibilizar más a los alumnos al proporcionarles no sólo conocimiento científico sino adiccionamente otros elementos muy importantes para una formación integral. Por su parte, el coordinador de Extensión Universitaria, DCG Héctor Vala Sánchez, estimó que Mariano Pineda Matus muestra en su obra iones nocturnas cargadas de Chicapa –su tierra natal–, de Juchitán, Istmo, de Oaxaca y trasmite ese halo difuso pero siempre presente y tintivo del arte oaxaqueño que tiene presencia internacional.

Comentó que el blanco y el negro son vastos para mostrar la noche a la luz tenue y puntual que las separa de la oscuridad. Mariano Pineda Matus, alumbra apenas rincones repletos de seres que confunden su naturaleza animal y humana.

RENDIJA HACIA UNA OSCURIDAD INDÍGENA, ANTIGUA Y NATURAL

El coordinador de Extensión Universitaria detalló que el lápiz y el grafito no buscan su expresión natural que es la línea, sino que se atreven a la mancha y la textura para configurar volúmenes y formas más a la manera de la pintura: “El papel apenas puede contener a estos seres de la noche, apretados, sorprendidos al ser descubiertos, huidizos”. En su opinión, Mariano Pineda Matus da la oportunidad de asomarse por una rendija hacia afuera, hacia una oscuridad indígena, antigua y natural.

Después de agradecer a nuestra Unidad por la hospitalidad brindada a su obra, el pintor Mariano Pineda Matus reveló que esta serie de dibujos fue fruto de un trabajo íntimo que saboreó a lo largo de toda la producción realizada entre los años 2009 y 2010. El artista señaló que aunque el dibujo actualmente ha sido sepultado por los pintores, éste se mantiene por sí mismo y puede brillar como obra, e invitó a los presentes a revalorarlo y a descubrir la maravilla que es el grafito y el lápiz. En referencia a la serie de dibujos expuestos, informó que estas imágenes surgieron de abundantes sueños y fantasías propias en las que habitan cosas de su niñez, adolescencia y adultez, y que en su conjunto constituyen una iconografía que es parte de él mismo.

Por su parte el maestro Jaime Francisco Irigoyen Castillo, director de la división de CAD, afirmó que aunque a veces el dibujo como género queda por debajo de la pintura, en este caso, por el peso que tiene lo que aquí se observa, no hay tal desmerecimiento: “En este blanco y negro me parece que hay un juego de los contrastes que hacen que toda la realidad sea un ir y venir entre lo que es y cómo se reduce a su condición esencial: a la dualidad, al blanco y al negro, y a la luz y la sombra”.



**AGUA
SUSTENTABLE**

**PERSPECTIVAS
UNIVERSITARIAS
PREMIO 2012**

**LA FUNDACIÓN ICA
CONVOCA AL CONCURSO:**

PERSPECTIVAS UNIVERSITARIAS PARA LA
**GESTIÓN SUSTENTABLE
DEL AGUA**

EN LA CUENCA DEL VALLE DE MÉXICO

**DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA Y POSGRADO PARA
PROYECTOS RELACIONADOS CON:**

- Desarrollo de Ingeniería, Tecnología e Infraestructura para la Gestión del Agua.
- Economía del Agua, Aspectos Socio-Políticos, Jurídicos y de Regulación Institucional.

**Ampliamos la fecha de
recepción de resúmenes
participantes, del 20 de mayo
al 15 de noviembre de 2011.**

Consulta las bases en:

www.aguasustentable.com/perspectivas/

Universidades Participantes:



TOMA UNO



Universidad Autónoma
Metropolitana
Unidad Xochimilco

**Foro Reflexiones en
al Sistema Nacional de
Investigadores
Retos y Perspectivas**

17 y 18 de noviembre 2011
Consejo Académico
(Calzada del Hueso 1100, Col. La
Quietud, Deleg. Coyoacán)
Edificio "A", tercer piso

Obituario

Médico Wenceslao Gaval
Padre de la Dra. Guadalupe
Rosas, adscrita al departamento
de la Salud de la división de Ciencias
de la Salud, ocurrido en Cuernavaca,
el 16 de agosto de 2011.

Luis Alonso Torres C
Alumno de la licenciatura
Industrial, de la división de Ciencias
para el Diseño, ocurrido en San
Guanajuato, el 9 de septiembre de 2011.

Jorge Maldonado Qu
Profesor adscrito al departamento de
Tecnología y Producción de Ciencias
Ciencias y Artes para el Diseño,
ciudad de México el 9 de septiembre de 2011.

Ana María Rodríguez V
Madre del M. en D.R. Raymundo
Rodríguez, profesor investigador
departamento de Producción de
Animal, ocurrido en Toluca, Estado de México,
el 14 de septiembre de 2011.

Armando de Jesús Irigoyen
Hermano del Mtro. Jaime
Irigoyen Castillo, director de Ciencias
Ciencias y Artes para el Diseño,
ciudad de Oaxaca, Oaxaca, el 20 de
de 2011.

La Universidad Autónoma
Unidad Xochimilco

Novedades editoriales

ÁLGEBRA LINEAL

Irene Sánchez Guevara y Víctor Breña Valle
El álgebra lineal es la rama de las matemáticas cuyo objetivo es resolver sistemas de ecuaciones que se expresan en forma matricial $Ax=b$, para lo cual estudia conceptos tan abstractos como las matrices y sus operaciones, así como los espacios vectoriales entre otros conceptos. Lo más relevante de esta rama de las matemáticas es su aplicabilidad a diversos campos del conocimiento, en tanto sea posible convertir el lenguaje verbal a una situación susceptible de ser modelada mediante el lenguaje del álgebra lineal, es decir, convertirlo a un sistema de ecuaciones.

El libro ofrece conceptos y herramientas operativas esenciales para capacitar al alumno en el planteamiento y solución de este tipo de problemas.

UAM-X, DCSH, México, 2011, Colección de Material didáctico núm. 1, 93 p.

ENFOQUE DE LA TEORÍA DE LA ORGANIZACIÓN

Enrique Cerón Ferrer y Elizabeth Verde Flota
El texto tiene como propósito que el estudiante que cursa el Módulo VIII Estructura y Procesos de la Organización, de la licenciatura en Política y Gestión Social, cuente con un referente básico de la teoría de la organización, que le permita conocer e identificar la importancia que tiene la teoría en los procesos del gobierno y su impacto en la sociedad. Asimismo que conozca la evaluación de ésta y su relación con las organizaciones públicas.

UAM-X, DCSH, México, 2011, Colección de Material didáctico núm. 2, 47 p.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Enrique Cerón Ferrer y Elizabeth Verde Flota
El libro recopila diferentes estrategias relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje, dirigidas a los alumnos de la licenciatura en Política y Gestión Social, donde se conjugan, desde dinámicas de presentación e integración

grupal, formas de organizar la información y estrategias de aprendizaje, hasta técnicas didácticas digitales que le permitirán al alumno un mejor aprovechamiento de los contenidos.

UAM-X, DCSH, México, 2011, Colección de Material didáctico núm. 3, 53 p.

APLICACIONES PROFESIONALES EN EL ÁMBITO MUNICIPAL

Gerardo Zamora Fernández de Lara y Rigoberto Ramírez López

El perfil profesional del licenciado en Política y Gestión Social está trazado por un diseño curricular diverso y versátil que conjuga la formación teórica con la capacidad y habilidades de aplicación en muy variados campos de la gestión pública, donde la relación entre gobiernos, grupos sociales y ciudadanos exige para su comprensión y adecuada conducción, acciones y políticas, tan específicas y concretas como lo demande la problemática en cuestión.

Aplicaciones Profesionales... vincula al alumno a los contenidos temáticos de los módulos: Gobierno e Instituciones; Administración y Gestión Pública y Políticas Públicas.

UAM-X, DCSH, México, 2011, Colección de Material didáctico núm. 4, 75 p.

TEORÍA DE LAS DECISIONES: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Myriam Cardozo Brum

El libro expone el marco teórico-conceptual relativo al proceso de toma de decisiones en general, y en el contexto de las políticas públicas y sociales en particular. Con este material didáctico se pretende responder a las necesidades de docentes y alumnos del taller de Teoría de las Decisiones de la licenciatura en Política y Gestión Social y del curso de Formulación de Políticas de la Maestría en Políticas Públicas de la UAM-X; que puede resultar de interés para la licenciatura en Administración.

UAM-X, DCSH, México, 2011, Colección de Material didáctico núm. 5, 62 p.

VIDEOARTE. DEL CINE EXPERIMENTAL AL ARTE TOTAL

Laura Rosseti Ricapito

Lamentablemente en nuestra sociedad existen pocos ámbitos de libertad. La excepción es, si acaso, el artístico, donde se genera la búsqueda que enaltece la condición humana. Es allí donde prosperan los derechos humanos y los logros científicos, así como también son objeto de preocupación tragedias como la perversión del ejercicio del poder, los genocidios y las guerras. Temas todos de interés para cualquier individuo en su etapa de crecimiento y madurez.

Esta breve recopilación tiene un claro objetivo: documentar cierta continuidad en los propósitos de artistas provenientes de diferentes disciplinas, quienes desde la música hasta el teatro, desde la pintura hasta la poesía, pretendieron rescatar por cualquier medio la autonomía de la propuesta artística. Esto con el fin de seguir expresándose libremente y sostener a un tiempo su posición crítica frente a una sociedad conservadora que fomentaba dinámicas sociales en favor de unos cuantos e ignora las necesidades y perspectivas de desarrollo de la mayoría.

UAM-X, DCAD, México, 2011, 149 p.

DESDE EL SUR ORGANIZADO. MUJERES NAHUAS DEL SUR DE VERACRUZ, CONSTRUYENDO POLÍTICA

Ángela Ixkic Batian Duarte

Este libro reconstruye la historia organizativa de Defensa Popular de Oteapan (DPO), un grupo de mujeres nahuas del sur de Veracruz, con el objetivo de explorar la construcción de reivindicaciones políticas ancladas en transformaciones éticas y de género y su proceso inverso, la transformación de identidades a partir de la participación política. En suma, esta obra explora la participación de las mujeres indígenas en los procesos de cambio social y los retos teóricos y políticos que esta participación plantea, y muestra, asimismo, un interés por las relaciones entre política y cultura, entre identidades y movimientos sociales, entre lo micro y lo macro.

UAM-X, DCSH, México, 2011, colección Teoría y Análisis, 230 p.

25 Congreso Departamental de Investigación de Producción Económica y Social

Propuestas de política económica y social

Ernesto Ol

CON EL PROPÓSITO DE CONSOLIDAR UN ESPACIO DE interacción académica en el que se discutan los principales resultados de los trabajos de las siete áreas de investigación, se llevó a cabo el 25 Congreso Departamental de Investigación de Producción Económica, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

Al respecto, el Dr. Federico Novelo Urdanivia, jefe del departamento de Producción Eco-

nómica, consideró que las reflexiones servirán para integrar propuestas de política económica y social para el próximo gobierno del país que se definirá en el proceso electoral de 2012.

Estas reuniones, consideró el Dr. Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM, son un modelo para nuestra universidad, ya que no hay otros departamentos que realicen cada año este ejercicio de discusión sobre el

quehacer cotidiano de las áreas, y que de esta forma se convierten también en procesos de planeación que reorientan el trabajo en el departamento.

Presenciaron la apertura del congreso, además, los jefes de las ocho áreas de investigación que integran el departamento.



Integrantes del departamento y autoridades reunidas en el congreso.

Nombramientos



Dra. Elizabeth Verde Flota
Coordinadora de la Licenciatura
en Enfermería



Dra. Fabiola Soto Villaseñor
Coordinadora de la Maestría en Rehabilitación
Neurológica



Dra. Oliva López Arellano
Coordinadora del Doctorado en Ciencias
en Salud Comunitaria



Mtro. Eduardo Juárez
Garduño
Coordinador de la
Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica



Dr. Julio César Amador
Campos
Coordinador de Educación
Continua de CBS

Grabado contemporáneo cubano Impresiones de la Isla

Mario Bustamante Escauriaza



El poeta Waldo Leyva, agregado cultural de la embajada de Cuba en México, acompañado por la secretaria de nuestra Unidad, aprecian la exposición colectiva

EL MARCO DE LA SEMANA DE CUBA. CIENCIA Y CULTURA EN LA UAM-XOCHIMILCO, coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Galería del presentó en su Sala Yvonne Domenge la Exposición: *Impresiones de la Isla*. Grabado Contemporáneo Cubano, integrada por veintidós piezas realizadas por destacados artistas del país hermano en el Taller de la Siempre Habana, que dirige el reconocido pintor y grabador cubano Luis Miguel Valdés.

Al inaugurarse la muestra, el rector Salvador Vega y León señaló que los artistas cubanos presentes en la exposición establecen un sentir común sobre la valoración del hombre, de la mujer, de la naturaleza y de los objetos de nuestro tiempo. Ellos, dijo, vienen trabajando su pintura, escultura y grabado en la presencia real o ilusoria consolidando sus procesos con gran fuerza plástica, siendo la clave en su obra temas variados al explorarlos permiten crear objetos en movimiento que dialogan con la idea de cada variante xilográfica, que es un arte que deja huella en cada pieza que emprende cada autor. Estos artistas, indicó, expresan sus ideas en planchas talladas en madera, una búsqueda de sus raíces que se conecta con los matices de la modernidad.

El doctor Vega y León consideró que los lazos de afectos que unen a Cuba y a México hacen que se mantenga vivo el intercambio cultural: "la cercanía con el mar, el idioma y la alegría de nuestros pueblos nos da una profundidad espiritual que se manifiesta en la sensibilidad hacia las artes y la cultura". Recurriendo al color y a la simbología, apuntó el rector, los artistas han vuelto la vista a diversas técnicas en estas obras para plasmar sus propuestas que no cesan en la búsqueda constante de la innovación y evolución de su trabajo.

Por su parte, el poeta y agregado cultural de la Embajada de Cuba en México, Waldo Leyva, informó que la muestra *Impresiones de la Isla* incluye nombres y obras de los más importantes pintores y grabadores cubanos contemporáneos, y precisó que el montaje de la exposición fue posible gracias a la colaboración de Luis Miguel Valdés, artista cubano que lleva muchos años trabajando en México en el taller de grabado *La Siempre Habana*, con sede en Cuernavaca, Morelos.

OPORTUNIDAD PARA ACERCAR LAS SENSIBILIDADES DE CUBA Y MÉXICO

Al hacer uso de la palabra, el DCG Héctor Zavala Sánchez, coordinador de Extensión Universitaria, afirmó que los artistas cubanos reunidos en la exposición son exponentes sólidos del grabado cubano contemporáneo provenientes de la gran tradición en educación artística de Cuba y de las numerosas escuelas de plástica de la isla, como son: la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de Arte de la Habana, la Escuela de Arte Cubano, la Escuela de Arte de Pinar del Río y la Escuela Elemental de Artes Plásticas Luis Casas Romero de Camagüey, entre otras muchas.

Estos artistas, añadió, han tomado y ofrecido cátedra en universidades y escuelas de Estados Unidos, de las antiguas Checoslovaquia y Rusia y de Japón, y han recibido numerosos premios en certámenes realizados en Francia, Japón, Estados Unidos, España, Bulgaria, Santo Domingo, Argentina, India, Italia y Chile, entre otros países, y su obra se expone en museos y galerías de todo el mundo y forman parte de colecciones privadas y del acervo artístico de instituciones culturales y educativas del todo el mundo.

Para cerrar su comentario, Héctor Zavala destacó que la idea que tenemos en México del arte cubano es por desgracia muy limitada ya que no existe un contacto pleno. Reconoció que en el momento que vio los grabados expuestos quedó gratamente sorprendido por la alta calidad técnica y las temáticas que se están trabajando en Cuba actualmente: "pese a nuestra cercanía y a nuestra hermandad —remató—, no somos conocedores de la contemporaneidad cubana, por ello esta muestra es una buena oportunidad de acercar las sensibilidades de Cuba y México".

La exposición fue integrada por obra de los artistas cubanos: Ever Fonseca, Nelson Domínguez, Eduardo Roca (Choco), Arturo Montoto, Diana Balboa, Eduardo Abela, Adigio Benítez, Agustín Bejarano, Alexis Leyva (Kcho), Ángel Ramírez, Aziyade Ruiz, Carlos García, Carlos René Aguilera, Carlos Ríos, Ernesto García Peña, Roberto Fabelo, Alberto Lescaj, Ángel Ricardo Ríos, Luis Miguel Valdés y José Omar Torres.

Oro Panamericano



Foto e información: Mexsport

IRMA EDITH CONTRERAS RODRÍGUEZ, TAEKWONDO, estudiante de la licenciatura en Administración, se impuso a la colombiana Doris Patiño, marcador de 4-3 y de esta forma se adjudicó la medalla de oro en los 57 kilos del taekwondo de los Juegos Panamericanos, de Guadalupe 2011.

“Apenas estoy asimilando lo que significa, es impresionante tener la medalla de oro en mis manos y es algo inexplicable”

La mexicana fue de menos a más sobre el área de competencia del Gimnasio del centro antes de que se forzara al punto de oro, Contreras dio una patada contundente a la colombiana para quedarse con la presección área, primera en taekwondo en la Fiesta de América.

“La estrategia cambia dependiendo del oponente que tengas enfrente, ya que depende de la estatura de la rival. Tengo muchas experiencias, se podría decir que soy la más nueva del equipo, el cual me ayudó a subir mucho nivel. Yo sólo hice lo que sé, salir a pelear y ganar me gusta”, expresó.

La campeona se encuentra en su primer ciclo olímpico dentro de la selección nacional de taekwondo y ahora con el oro es una candidata para ser considerada en el Preolímpico nacional que se realizará en Querétaro.

Irma Edith Contreras Rodríguez, iniciando sus estudios de licenciatura en la UAM-Xochimilco, recientemente obtuvo su cambio para estudiar en Azcapotzalco, actualmente se encuentra estudiando licenciatura en administración.

Leopoldo Tejeda Ríos, alumno de la UAM-X, obtuvo el cuarto lugar en ocho remos largos con un tiempo de 5:42,24, en los pasados Juegos Panamericanos

