

CAUCE

“Libertad y justicia”, o comunicante entre las relaciones campesinas

Legada de los generales Emiliano Zapata y Francisco Villa al Palacio Nacional 6 de diciembre 1914



Galería del Sur

EL UMBRAL DE LA LENTE

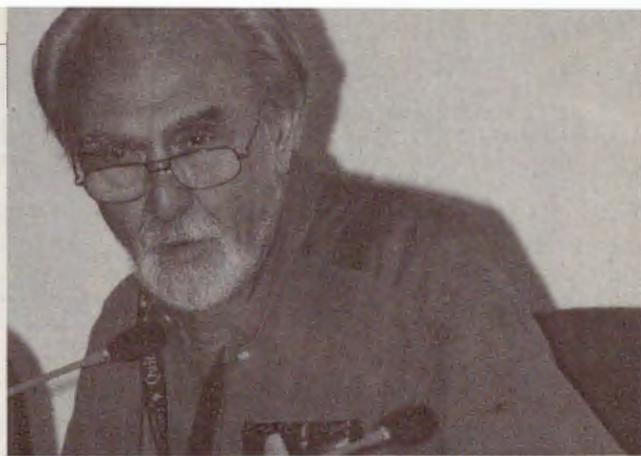
se presenta
en la Sala Leopoldo Méndez
de la Galería del Sur,
edificio central no.
hasta el 10 de diciembre de 2010



La exposición ofrece un encuadre histórico del inicio del fotorreportaje en México, por medio de la Lente de Agustín Víctor Casasola, cuyas fotografías dan a conocer la realidad social que se vivía en los primeros años del siglo XX.

Foro 2010: Las revoluciones que forjaron a México

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA



Armando Bartra Vergés, profesor e investigador del departamento de Relaciones Sociales

ES SIGLOS, LAS REVOLUCIONES FUERON MOMENTOS
s en el curso de la modernización, hoy
modernidad, ese orden promisorio que a la
resultó ambientalmente rapaz, económi-
te concentrador, jurídicamente autorita-
piritualmente chato y socialmente inicuo,
y patriarcal, está en crisis, afirmó el doc-
mando Bartra Vergés, profesor-investiga-
el departamento de Relaciones Sociales de
n su conferencia magistral *Desarrollo Ru-
s cambios y continuidades*, dentro del Foro
Las Revoluciones que Forjaron a México,
rganizó la división de Ciencias Sociales y
nidades de la Unidad.

opinión del investigador, si ésta es una
civilizatoria que interpela al progreso, se
a que repensar el mundo desde los des-
dos, desde los orilleros, desde los anacró-
—que somos todos—, pero más aún desde
mpesinos y los indios. Rústicos siempre
dernos, siempre desconfiados de futuros
sorios que no los incluyen y a los que
han sido invitados.

tuvo que los grandes discursos, los siste-
turales y las grandes metafísicas ideológi-
ufragaron, y que la alternativa no hay que
rta en los particularismos que se miran el
go en la reedición del viejo topo, del viejo
rio, sino en una resistencia de la que hace
o tiempo forman parte las resistencias de
mpesinos y *campesindios*. Una resistencia
os vasos comunicantes de la vieja y de la
globalidad volvieron planetaria.

PROPIEDAD COMUNITARIA SOBRE LOS RECURSOS NATURALES Y AUTOGBIERNO

uerdo con el director del Instituto de Es-
s para el Desarrollo Rural Circo Maya, las
dicaciones que aparecen revestidas de
nidad histórica y de localismo son parte
movimiento global. En el tercer milenio,
alizó, en Bolivia se habla de tierra y terri-
se habla de una serie de demandas que

remiten a los ancestros políticos, intelectuales,
simbólicos y mitológicos de los campesinos y
campesindios, y sus reivindicaciones están tam-
bién en proceso de retroalimentación con las
ideas políticas del planeta entero y por lo tanto
con su propio pensamiento político.

Al reflexionar sobre el concepto de “Tierra
y Libertad” como lazo comunicante en el ciclo
histórico de las rebeliones campesinas de la
modernidad, Armando Bartra recordó que hace
algunos meses el vicepresidente de Bolivia, Ál-
varo García Linera, aseguró, en referencia a la
revolución boliviana, que lo que la aglutina es
el movimiento indígena y campesino, que es el
sujeto de esta revolución en curso, y que en la
tierra y el territorio está su clave. Esta expresi-
ón, comentó, ha sido reiterada tanto por el
presidente Evo Morales como por los involu-
crados, no sólo en la revolución boliviana, sino
en la andino-amazónica que combate en Ecua-
dor y que se encuentra en germen en Perú, Ve-
nezuela y Colombia.

Esas mudanzas profundas y paralelas cuyos
protagonistas mayores, los indios y campesi-
nos, exigen como siempre que la tierra sea de
quien la trabaja pero también lo sean la propie-
dad comunitaria sobre los recursos naturales y
el derecho al autogobierno en sus ámbitos de
dominio. Demandas que de cumplirse, vaticinó,
implicarían la transformación de repúblicas
liberales defectuosas en nuevos e inéditos esta-
dos plurinacionales como consta ya en las nue-
vas constituciones de Bolivia y Ecuador.

FORCEJEO INTERMINABLE POR EVITAR EL DESFONDE DE UN MODO DE VIDA

El también coordinador del suplemento *Jor-
nada del Campo*, del diario *La Jornada*, expuso
que el protagonismo indio-campesino que tiene
en vilo a la América andino-amazónica y que
reedita al zapatismo mexicano, cuando se con-
templa desde una mayor perspectiva, actualiza
la vertiente profunda de todas las revoluciones

político sociales del siglo xx que al menos en
sus etapas iniciales fueron de corte campesino
cuando se produjeron en países periféricos pre-
dominantemente agrarios, como en los casos
de México, Rusia, India, China, Vietnam, Cuba,
Zimbabwe, Argelia y Nicaragua, entre otros.

En su visión, la terca permanencia de la
bandera *Tierra y Libertad* y del protagonista
social que es *La Bola*, se explican por la pecu-
liar condición de las comunidades agrarias. Los
campesinos, explicó, son un *ethos*, un modo
de vida, una socialidad milenaria casi siempre
subordinada a sistemas autoritarios y predado-
res. Su existencia es un interminable forcejeo
para evitar que las trasferencias desmedidas
desfonden su precario pero terco modo de vida;
existen porque persisten, porque son capaces
cotidianamente de pelear y negociar las exac-
ciones de las que no han podido deshacerse
históricamente.

Cuando de esa resistencia cotidiana brotan
proyectos libertarios de mayor visión y alcance,
por lo general reivindican el acceso incondicio-
nal a los medios de producción y la cancelación
o al menos el acotamiento de la dominación
político cultural que les impide reafirmar su
identidad y sus posibilidades de autogobierno.

Desde su profundidad histórica, la consigna
Tierra y Libertad ha servido para luchar contra
la sujeción feudal y la dominación capitalista,
que son evidentes en el origen y uso que a esta
bandera dieron sus creadores originales, los
campesinos rusos —mujiks— del tiempo de los
zares, quienes la emplearon antes de la refor-
ma de 1861 para exigir medidas antif feudales y
después para cuestionar las relaciones agrarias-
capitalistas; bandera que años más tarde reapar-
recería en la Revolución Mexicana enarbola-
da por las corrientes político-sociales encabezadas
por Ricardo Flores Magón y el Partido Liberal
Mexicano, Emiliano Zapata y el Ejército Libera-
dor del Sur, y Felipe Carrillo Puerto y el Partido
Socialista Obrero de Yucatán. ■

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO

AGOSTO DE 2010 | AÑO 8 | NÚMERO 7 | ISSN-16659961



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

TOR

Olivero Vega y León

RETARIA

Beatriz García Fernández

CAUCE

COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Victor Zavala Sánchez

DE LA SECCIÓN

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Andrés Suaste Lobo

DE LA SECCIÓN

PRODUCCIÓN EDITORIAL

David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Diego Olvera Alba

Y Bustamante Escauriaza

Alonso Ochoa Aranda

GRAFÍA

Verónica Flores

TONISTA

NO

COORDINADOR EDITORIAL

Diego Gómez Voguel

DE LA SECCIÓN

DE ESTILO

Diego Martínez Salazar

Diego Sánchez Vences

EDICIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Verónica Galván Mata

Diego Villaseñor Martínez

COORDINADOR GRÁFICO Y FORMACIÓN

Adrián Abrego García

ACTIVIDADES UAM

ACAPOTZALCO

BOLETÍN INFORMATIVO ALEPH

Maira Fernanda Pavón Tadeo

Coordinadora de la Sección de Información y Divulgación

María del Socorro Aldaz Vélez

Coordinadora de la Oficina de Comunicación

95 19

aleph@correo.azc.uam.mx

CUAJIMALPA

BOLETÍN INFORMATIVO CUAJIMALPA VA

Martha Salinas Gutiérrez

Coordinadora de Extensión Universitaria

96 50, ext. 69 23

cuajim@correo.cua.uam.mx

ECAPALAPA

BOLETÍN INFORMATIVO CEMANÁHUAC

Gerardo González Cruz

Coordinador de la Sección de Divulgación

de la Universidad

18 22

ecapal@uam.mx

LEONA

Alfredo Pomiente 46, col. Estación c.p. 52006

de Villada, Edo. de México

David Díaz Méndez

Coordinador de Extensión Universitaria

292 3196 ó 2785

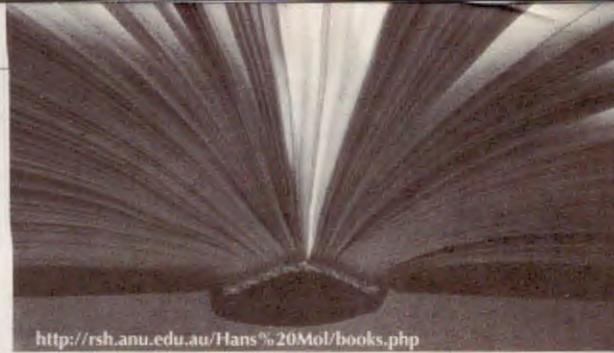
leona@correo.ter.uam.mx

XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO CAUCE

93 25

cauce@correo.xoc.uam.mx



<http://rsh.anu.edu.au/Hans%20Mol/books.php>

El libro universitario

DAVID GUTIÉRREZ FUENTES

Dentro de unos días, la UAM tendrá una significativa participación en la FIL de Guadalajara al promover su fomento editorial. En función de esta premisa, el editorial de *Cauce* da inicio a una reflexión sobre el libro universitario.

La Universidad Autónoma Metropolitana, y en particular la UAM-Xochimilco, tiene una larga tradición en materia de publicaciones; esta afirmación se desprende con base en la información disponible en varias bases de datos, archivos de consulta, así como en el Catálogo Histórico de la Universidad. Aunque cada división y, a veces, cada departamento tienen sus peculiares modalidades para publicar, sujetas a esquemas propios de organización editorial, habrá que reconocer que uno de los documentos centrales que sentó precedentes y fijó criterios generales para someter una publicación a un proceso editorial es el Manual de Políticas Operativas para la Publicación de Libros en la Unidad, aprobado por el Consejo Académico en 2003, documento que a nuestro juicio ya amerita una actualización porque algunos puntos contuvieron errores desde el principio, otros ya fueron superados y la práctica diaria ha demostrado que es necesario incluir otros más como la responsabilidad de la instancia editora ante el departamento de propiedad intelectual para que éste, en representación de la UAM, cumpla con las obligaciones legales de la universidad ante el Indautor. En materia legal, la UAM-Xochimilco cuenta con maestros que han enfocado sus inquietudes académicas en dicha área.

Otro aspecto muy común en la edición de nuestros libros es la incorporación de imágenes sin solicitarle a sus creadores permiso para su reproducción. Esta mala práctica que es responsabilidad de los autores tiene extremos lamentables: ¿cuántos libros, revistas o impresos nos hemos topado sin un mínimo pie de foto?

Ahora bien, visto en un contexto más amplio, el libro universitario parece reunir una serie de características, más o menos afines, de las que ya se han comentado algunos aspectos, que no está por demás recordar aquí:

1. Los libros requieren de un tiempo razonable antes de mandarse a la imprenta: ni excesivo, ni corto. Libros editados al vapor son

volados con resultados adversos una vez salidos de las encuadernadoras. Esta posibilidad se reduce cuando los originales gozan de buena factura.

2. Lo menos recomendable, aunque suele pasar, es condenar la aparición de un libro a una fecha fatal: una presentación porque está apartada una sala, porque está en puerta un congreso de la materia o porque se tiene que ejercer un presupuesto en 3.5 segundos o vaya usted a saber.

3. Hasta hace todavía unas décadas, la impresión formaba parte de la cadena editorial al interior de las universidades, pero con honrosas excepciones, como el Instituto Politécnico Nacional, esta actividad se delegó al sector privado. Algo similar, y a nuestro juicio más grave, le ha sucedido al trabajo editorial. Eso no deja de ser triste, porque ceder estos espacios es de alguna manera ceder autonomía. De hecho, muchos editores externos que gozan de buena reputación por su profesionalismo, pasaron alguna vez por los recintos universitarios.

4. La distribución es un punto muy delicado que merece atención específica y especializada. A nuestro juicio es la parte de la cadena que más apoyo requiere en las instituciones de Educación Superior. No hay nada más triste que un libro en bodega. Hay autores exitosos que agotan ediciones universitarias y convocan a varios interesados a la presentación y difusión de sus novedades, hay otros movidísimos que compran sus propios libros y los promueven sin que eso les genere cargos de conciencia, pero hay otros autores reservados que, a pesar de haber hecho un gran esfuerzo para ver su trabajo convertido en tomos encuadernados, nadie sabe de ellos.

En suma, como ya también lo comentamos en otro espacio, el libro universitario no sólo es el resultado del trabajo intelectual de académicos, investigadores, artistas y creadores ligados al mundo universitario, refleja también las fases del proceso editorial en función de una industria en la que las instituciones de educación superior tienen una participación muy importante, industria que en la última década ha ido perdiendo su carácter nacional. ■

Día Mundial de la Alimentación "Unidos contra el hambre"

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA



EL FLAGELO QUE REPRESENTA PARA LA HUMANIDAD LA EXISTENCIA DE MILLONES de personas que sufren hambre en el mundo, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) convocó este 16 de octubre, a la realización del Día Mundial de la Alimentación bajo el lema "Unidos contra el hambre".

En un mensaje dirigido a la comunidad internacional con motivo de la celebración, el doctor Jacques Diouf, director general de la FAO, expuso que el tema "Unidos contra el hambre" pone de manifiesto la necesidad de poner en marcha una nueva revolución verde y destaca que el asegurar el acceso a la alimentación es una tarea de todos. Se necesitan, apuntó, más colaboraciones con los gobiernos, los institutos de investigación y universidades, las instituciones financieras y los bancos de desarrollo internacional, las organizaciones de agricultores, grupos de presión, el sistema de las Naciones Unidas, la sociedad civil y el sector privado, con el fin de garantizar la seguridad alimentaria.

Para resaltar la importancia de la fecha y de la problemática que en ella se aborda, la Unidad Xochimilco de la UAM, como es ya tradición, se sumó a la celebración a través de la programación de un conjunto de conferencias realizadas el 18 de octubre pasado en la Sala del Consejo Académico de la Unidad, bajo la organización de la división de Ciencias Biológicas y Salud, para abordar desde una visión multidisciplinaria, temas tales como el desarrollo de las regiones rurales marginadas de México, la gestión territorial para la seguridad alimentaria, la nutrición en comunidades indígenas, la regulación sobre publicidad de alimentos y el programa de la FAO en México.

FORTALECER LA SOLIDARIDAD EN LA LUCHA CONTRA EL HAMBRE, LA DESNUTRICIÓN Y LA POBREZA

En la bienvenida a los participantes, el doctor Salvador Vega y León, rector de la UAM-Xochimilco, señaló que la reflexión de "Unidos contra el hambre", propuesta por la FAO para este 2010, significa revisar y transcribir la profunda realidad en que se vive, concientizar a las poblaciones sobre el problema alimentario mundial y fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza.

De acuerdo con el rector, una preocupación fundamental en estos momentos es cómo alimentar a casi mil millones de personas en el mundo que padecen hambre, teniendo en cuenta que el 70 por ciento de ellas viven en el medio rural y que en su mayoría son mujeres. Sostuvo que por eso, en la institución pública de educación superior, se debe seguir trabajando en la línea de hacer mejoras en conjunto con otras instituciones nacionales e internacionales para acabar con el hambre y conseguir que las personas tengan garantizado el derecho de acceder a la alimentación.

El doctor Vega y León informó que la mayoría de quienes sufren hambre en el mundo viven en países en desarrollo. Puntualizó además que en América Latina y el Caribe, 53 millones de personas padecen hambre

y, de ellas, 9 millones de niños menores de cinco años de edad sufren desnutrición crónica.

Reveló que la anemia es el problema nutricional más disperso en la región y afecta a 22 millones de niños en edad preescolar y a 33 millones de mujeres en edad reproductiva, de las cuales 3 millones seiscientos mil se encuentran en un periodo de lactancia. Una radiografía de la población de México, indicó, muestra que la mayoría de la población está mal alimentada y que es propensa a la obesidad y, según cifras de 2009 del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), cerca de 25 millones de mexicanos experimentan inseguridad alimentaria severa y moderada y 27 millones, inseguridad alimentaria leve.

ALTA CONCENTRACIÓN DE LA RIQUEZA Y 47.2 MILLONES DE POBRES EN MÉXICO

Antes de declarar formalmente inaugurado el evento, el doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM, afirmó que para la institución, la situación del hambre es insostenible, por ello, aseveró, son impostergables un cambio de actitud y una serie de acciones capaces de proponer e instrumentar soluciones para alcanzar la seguridad alimentaria para todos y asegurar que las personas tengan acceso regular a alimentos de buena calidad que les permitan llevar una vida activa y saludable, como es la esencia de las actividades de la FAO.

Recordó que hace unos años, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) informó que en 2008, el 44.2 por ciento de la población nacional vivía en condiciones de pobreza multidimensional; es decir, aproximadamente 47.2 millones de personas en el país presentaban al menos una carencia social y no tenían un ingreso suficiente para satisfacer sus necesidades.

En contraste con lo anterior, continuó el rector general, la concentración nacional del ingreso en 2008, conforme al valor del *Índice de Gini*, fue de 0.506, el cual es un valor característico de sociedades con una alta concentración de la riqueza. Estas cifras, destacó, describen una situación inmerecida para la mitad de los mexicanos que se debe revertir a la brevedad posible.

El grupo de conferencistas que participaron en la celebración del Día Mundial de la Alimentación 2010 se integró con la maestra Carmen Culebro Trejo, representante asistente de la FAO en México, el ingeniero Ariel Buendía Nieto, coordinador de la Unidad de Capacitación del Proyecto Estratégico para la Seguridad Alimentaria, el doctor Rafael Zavala Gómez del Campo, integrante del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, el doctor Adolfo Chávez Villasana del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", la licenciada Cecilia Robles Martínez del International Life Science Institute, y la licenciada Diana Pérez Salgado, profesora-investigadora de la UAM-Xochimilco. ■



Intervención en jardines

Archivo de la Galería de las Ciencias

REDACCIÓN CAUCE

LUEGO DE CUATRO AÑOS DE FUNDADA, la Galería de las Ciencias continúa como un proyecto de divulgación de la Unidad Xochimilco de la UAM, afirmaron Cecilia Ezeta Genis y Rutilo Morales García, responsables de la galería en su participación durante el Congreso de Material Didáctico Innovador y Nuevas Tecnologías Educativas.

Reunidos en el auditorio Pedro Ramírez Vázquez de Rectoría General, los coordinadores del proyecto añadieron que hablan de divulgación puesto que construyen contenidos de comunicación pensando en un público amplio y no especializado que puede acceder a la información. “No nos basta con mostrar lo que los investigadores presentan, nos vinculamos con ellos, los convencemos y logramos que su conocimiento se traduzca en medios adecuados, sintetizados y tratados gráficamente para enfocarlos al usuario”.

A través de los recursos de la comunicación, el diseño, la publicidad y la psicología social, precisaron Ezeta Genis y Morales García, se articulan discursos sólidos, claros y atractivos que permiten mostrar el trabajo en espacios formales, como la citada galería o en plazas públicas, escuelas, parques y otros. Sin embargo, una de las propuestas principales es tomar de las artes visuales los referentes de las vanguardias para lograr discursos “instalacionistas”, mediante la intervención de los espacios públicos como los jardines.

“Nos interesa estar ahí donde la gente pasa, convive, transita, se mezcla, se topa, describieron los diseñadores de la Comunicación Gráfica. Buscamos intervenir en su cotidianidad, invitarlos a tocar, reír, detenerse, invitar, compartir, fotografiar, integrarse y ser parte de la misma obra, pero siempre con la misión de dejar en el público información sobre el descubrimiento que hacen los investigadores en su

proceso de construcción del conocimiento”.

La galería ha desarrollado, construido y diseñado las muestras: *Polemología*, *El estudio del Conflicto*, *La mujer nutre al mundo* y *¿Somos lo que comemos o comemos lo que sabemos?*, por mencionar sólo algunas de las 23 exposiciones didácticas. Estas muestras, añadieron, se constituyen como un acervo de exposiciones de la Galería de las Ciencias, las cuales siguen un itinerario por diversos espacios. Uno de los retos conceptuales es la temporalidad de los contenidos para mantenerse vigentes en el momento de ser expuestos.

Las intervenciones que han realizado repercuten en públicos diversos de distintas edades y formación profesional como estudiantes de licenciatura, preparatoria, secundaria, primaria y preescolar, ya que las propuestas se han instalado en los jardines de las Unidades Académicas de Xochimilco, Iztapalapa, Cuajimalpa y Rectoría General; en el Parque Ecológico

de Xochimilco y en el Bosque de Tláhuac; en bibliotecas públicas delegacionales como Azcapotzalco —donde recorrieron todo el circuito—, en Centros Culturales como el de Santiago Tepalcatlalpan o en el Museo regional de Milpa Alta; en plazas públicas como las del Municipio de Ecatepec, o bien en centros comerciales como el de Paseo Durango, de ese estado, e incluso en circuitos dentro de los Centros de Readaptación Social del Distrito Federal, sin contar las múltiples ocasiones en que han participado en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, por mencionar algunos.

Las exposiciones, aclararon, siempre están acompañadas de conferencistas, investigadores especializados en el tema, así como de ciclos de cine y/o video documental, narrativa oral, etc., con el objetivo de que el público conozca más del tema y lo observe como un sistema de información que le rinda frutos de conocimiento a partir de la divulgación.

Presentan el libro *De sirenas a sirenas*

ERNESTO OLVERA

LA APARICIÓN DE SU PRIMER LIBRO *LOS JUEGOS* (1967), EN EDICIÓN DE T, con portada de Augusto Ramírez y bajo el cuidado editorial de Agustín, René Avilés Fabila inicia su enfrentamiento con el munitivo y editorial de nuestro país, recordó el Mtro. Raúl Hernández ts, coordinador general de Difusión de la UAM, en la presentación del : *De sirenas a sirenas*, texto que se enmarca en la celebración de sus los como escritor.

or fortuna, René no era hombre de una sola veta; participante del literario de Juan José Arreola, donde convergieron autores de disíndole, René resultó el más arreolista de quienes acudían a esas ses. Eso fructificó, en los hechos, en la otra vía en la que el autor se esaba: la literatura fantástica. Por eso su segundo libro, *Hacia el fin undio*, editado por el FCE, que apareció en 1969, incluye cuentos de fantástico.

ay una tercera vía que Avilés Fabila ha explorado, y son las historias nor; juega siempre con el embate amoroso. Allí se pueden incluir las como *Tantadel* (1975), *La canción de Odette* (1982) o el libro de tos *Lejos del Edén, la tierra*. Pocos autores mexicanos varones han voces tan auténticas a las mujeres como René Avilés y estos libros muestran.

MAESTRO DE LABORATORIO

gregados en el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de opología, David Gutiérrez Fuentes, amigo y colaborador en la reviseraria *El Búho*, hizo remembranza sobre cómo conoció al maestro s: "Cada vez que me topo con esa interrogante cambio la materia y rsión, y digo: fue mi maestro de periodismo y literatura; no, fue mi tro en géneros de opinión; no, ahora lo recuerdo, en realidad me dio rtaje".

utiérrez Fuentes, quien también es jefe de publicaciones en nuestra académica, confesó que René no le dio cátedra formal, como sí se ron Andrés de Luna y Gustavo García, maestros también se mudaron de Ciencias Políticas a la Xochimilco.

A decir verdad —comentó— René fue mi maestro boratorio. *Sui generis* laboratorio donde no ha que destazar conejitos ni hacer combinaciones sustancias explosivas; laboratorio que tenía por la redacción de un periódico y la cantina de nte".

René Avilés Fabila,
De sirenas a sirenas,
UAM-Xochimilco,
México, 2010, 126 p.



NINGÚN CRÍTICO ME TRATA BIEN

En su participación, René Avilés aclaró que se resistió a ejercer su profesión (Relaciones Internacionales) ya que lo ligaba al poder, "y el poder es francamente repugnante, nunca lo he soportado y quizá por eso me hice periodista; es mi forma de desahogarme, de reclamarle al poder y a la misma sociedad que también tiene sus culpas".

El homenajeado señaló que nunca ha leído a un crítico mexicano que hable bien de él. "A cada rato me encuentro con insultos extraordinarios y memorables, pero, por fortuna, los intelectuales mexicanos son, como diría Hegel: confusos por razones de claridad".

Al hablar sobre el libro *De sirenas a sirenas*, Avilés Fabila reseñó que éste representa el clímax de su exploración por los universos de la fauna fantástica, pasión arraigada desde sus primeros años como escritor. El libro recoge cuentos que escribió hace 50 años y otros de hace dos o tres meses. "Es exactamente un periplo, el regreso de Ulises a Ítaca", declaró.

Participaron en el homenaje el Mtro. Bernardo Ruiz, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM y el Lic. Mario Saavedra, director de Fomento Cultural en la delegación Miguel Hidalgo, además de los lectores del escritor.

René Avilés, además de su notable carrera literaria, tiene en su haber más de 50 libros publicados; ha sido profesor en la UAM-Xochimilco —quien le otorgó el reconocimiento como Profesor Distinguido—, y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; coordinador de talleres literarios en el INBA; subdirector del FCE; director general de difusión cultural en la UNAM; periodista en *Excelsior*, *La Crónica*, *Siempre!* y director de la revista *El Búho*. Con espíritu creador impulsa la Fundación René Avilés Fabila AC y el Museo del Escritor. ■



Carolina Martínez Salgado, profesora e investigadora del departamento de Atención a la Salud

VI Jornada del Área de Salud y Sociedad

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA

POBLACIÓN Y SALUD MENTAL, UNA RELACIÓN COMPLEJA Y MULTIDIMENSIONAL

La estructura psíquica, con su mayor o menor capacidad para enfrentar las experiencias difíciles de la vida, se fragua en el entorno inmediato en que las personas pasan sus primeros años y se relaciona con la calidad de los cuidados materiales y emocionales que recibe en las primeras etapas de la vida, sostuvo la Doctora Carolina Martínez Salgado, investigadora de nuestra Unidad académica, en su participación en la VI Jornada del Área de Salud y Sociedad del Departamento de Atención a la Salud de CBS.

En su presentación titulada "Población y Salud Mental: Algunas consideraciones para su abordaje", realizada el 19 de octubre en el Aula

Magna Doctor Juan César García de CBS, la investigadora expuso que el ser humano en sus primeros años es sumamente lábil: está con todas sus potencialidades genéticamente determinadas y se estructurará dependiendo del lugar en que se encuentre. En su opinión, hay una conjunción muy particular, muy individual, de dotaciones genéticas constitucionales e influencias ambientales.

La académica informó que, en su trabajo, introduce los procesos poblacionales bajo la consideración de que en ese entorno ambiental donde se nace y crece,

se recibe el embate de los diversos sucesos inherentes a los procesos poblacionales que a su vez son influidos por el lugar que ocupan las familias en el mundo social y cultural del que forman parte, y ahí se presentan las condiciones que dan lugar a las experiencias traumáticas a las que sus integrantes se ven sometidos a lo largo de la vida.

LOS PROCESOS POBLACIONALES FAVORECEN O ENTORPECEN LA ESTRUCTURACIÓN PSÍQUICA

Carolina Martínez agregó que por el lado de la salud mental y sus trastornos, se acotan las posibilidades para el despliegue de las potencialidades humanas de los integrantes de los distintos grupos de la población en cada etapa de su curso de vida. De tal suerte que, dijo, la salud mental y sus trastornos influyen en la participación de las personas y las familias en cada uno de los procesos poblacionales y a su vez en su configuración. Para ejemplificar, la académica comentó que no se puede decir que la violencia familiar es la culpable de todo porque esa violencia, puntualizó, estructura cosas que después realimentan el nivel intrafamiliar, y agregó: lo mismo sucede con la migración que sin lugar a dudas es un desafío que puede llevar al crecimiento o al deterioro.

Insistió en destacar que a lo largo del curso de vida y a través de la mediación familiar, los

diversos procesos poblacionales pueden favorecer una estructuración psíquica saludable o entorpecerla y también pueden atentar contra la salud mental en distinta medida dependiendo de si la favorecen o no.

En el otro sentido, completó, la salud mental y su trastornos pueden favorecer la participación en cada uno de los procesos poblacionales —quién puede migrar y quién no, quién puede trabajar y quién no, quién puede tener hijos o no, y en qué condiciones y con qué posibilidades para el crecimiento—, y pueden también entorpecer o evitar la participación en cada uno de los procesos y convertir esa participación en una oportunidad de crecimiento y enriquecimiento psíquico o en una experiencia traumática.

UNA RELACIÓN COMPLEJA Y MULTIDIMENSIONAL QUE REQUIERE DISTINTAS MIRADAS

De acuerdo con la experta en los temas sobre regionalización del riesgo en México y de la salud mental y sus perturbaciones, su propuesta interpretativa en torno a la relación compleja que se establece entre los dos campos, parte de una definición propia sobre salud mental y sus trastornos, misma que, reconoce, está muy influida por el pensamiento psicoanalítico freudiano, sobre todo del británico y francés, que habla de la salud mental como la posibilidad de crecimiento y fortalecimiento psíquico, y que piensa en los trastornos como diferentes estructuras que son modos de armado de la mente como si fueran cajitas relativamente sólidas, medio cuchas o totalmente derrumbadas.

Es decir, precisó, en función de cómo esté armada esa mente, se vivirán las diferentes experiencias, pero siempre manteniendo una relación mutidireccional —positiva o negativa— con toda la gama de procesos poblacionales —reproducción, mortalidad, morbilidad, trabajo, entorno ambiental y todo aquello más que los estudios de población han ido introduciendo como cosas que van más allá de los fenómenos demográficos clásicos.

Para finalizar, la doctora Martínez Salgado manifestó que el abordaje de esta relación compleja y multidimensional requiere de la confluencia de distintas miradas: "hay que utilizar reflectores diferentes con la mayor consistencia y precisión posibles para que cada uno de ellos, como diría Edgar Morin, ayuden a entender este fenómeno del que cada disciplina es experta en su abordaje y las articulaciones, las conjunciones, que son las más difíciles de armar en un pensamiento complejo".



Salvador Vega León, rector de la unidad y Fernando Álvarez Simán, director general de Extensión Universitaria de la UNACH

En la producción y el procesamiento de leche orgánica La UAM-X y la UNACH estrechan lazos

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA

UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UAM Y LA UNIVERSIDAD Autónoma del Chiapas suscribieron el 14 de febrero pasado en la Sala de Rectores de nuestra unidad académica, un convenio de colaboración para desarrollar diversas actividades en relación a la producción y procesamiento de leche orgánica, y en particular en lo concerniente a la certificación de la calidad e inocuidad de la leche orgánica y sus derivados que se producen en el municipio de Tecpatán del estado de Chiapas. De acuerdo a los compromisos signados, en la primera etapa, la UAM-X analizará mensualmente por un periodo de un año, 72 muestras de leche de vaca de un litro cada una, provenientes del tramo recolector de las unidades de producción de leche orgánica, ubicadas en el municipio de Tecpatán, con el fin de examinar la grasa, la proteína, la lactosa, los sólidos totales y el punto crioscópico, para enviar los resultados y su interpretación a la UNACH. En una segunda etapa, nuestra institución analizará mensualmente y por un periodo de

un año, setenta y dos muestras de leche de vaca provenientes de las unidades de producción, con el fin de determinar el perfil de organosfosforados y la aflatoxina M1, para enviar los resultados a la UNCH, quien los socializará con los productores de leche orgánica.

Por su parte, la UNACH se compromete a coleccionar con base en la norma, las ciento cuarenta y cuatro muestras de leche orgánica y entregarlas a la UAM-Xochimilco para el análisis en sus laboratorios. Asimismo, recibirá, presentará y apoyará a los alumnos de licenciatura y posgrado de la UAM-Xochimilco para su trabajo con los productores de leche orgánica del municipio de Tecpatán y coordinará las actividades de campo que se deriven de sus proyectos de investigación.

Adicionalmente, ambas instituciones asesorarán trabajos de servicio social, tesis de licenciatura, maestría y/o doctorado; promoverán intercambios estudiantiles y académicos vinculados con la temática; realizarán eventos de investigación, extensión y difusión con carácter regional, nacional e internacional y compartirán créditos en las tesis, artículos de difusión e investigación que resulten de los trabajos realizados de manera conjunta.

En la ceremonia en que se oficializó el convenio, el rector Salvador Vega y León, junto con la doctora Beatriz Araceli García Fernández, secretaria de la Unidad, los directores de las divisiones de CBS, CSH y CAD, doctor Fernando de León González, doctor Alberto Padilla Arias y maestro Juan Manuel Everardo Carballo Cruz, respectivamente, y el coordinador de la maestría en Ciencias Agropecuarias, doctor Luis Arturo García Hernández, presentaron a los visitantes una panorámica general sobre las fortalezas, el quehacer y las áreas de oportunidad que existen para ampliar en el futuro, el trabajo conjunto.

De la misma forma, el doctor Fernando Álvarez Simán, director general de Extensión Universitaria de la UNACH, el maestro Alberto Yamasaki Maza, director de la facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y el maestro Jorge Luis Ruiz Rojas, coordinador de la Unidad de Vinculación Docente de la misma facultad, informaron sobre el desarrollo, la oferta educativa y el trabajo que realiza la universidad hermana con los productores de leche orgánica en los municipios chiapanecos de Ocotepec y Tecpatán.

Para coordinar las actividades que integran el convenio de colaboración, las instituciones designaron al doctor Rey Gutiérrez Tolentino, profesor-investigador del departamento de Producción Agrícola y Animal de la UAM-Xochimilco y al maestro Jorge Luis Ruiz Rojas, coordinador técnico de la Agencia Universitaria de Desarrollo para la Producción de Leche Orgánica de la UNACH. 

Pornografía *hardcore*, visión

GUADALUPE OCHOA ARANDA

Hoy la pornografía invade las pantallas, dado que está al alcance del espectador a través del cable, internet o venta pirata; lo preocupante es que niños y adolescentes tienen acceso a estas imágenes y crecen con una visión distorsionada de la sexualidad, afirmó la doctora Lore Aresti de la Torre, profesora-investigadora del departamento de Educación y Comunicación, durante las jornadas de Jueves de Sociología que en esta ocasión abordó el tema *Porno-grafías*.

La especialista en temas de sexualidad agregó que se corre el riesgo de que los chicos aprendan a través de la pornografía que el cuerpo de la mujer puede ser violentado: "la tendencia puede llegar a ser que una relación amorosa, erótica o romántica termine por ser aburrida para los jóvenes, dado que frente a esas imágenes nada es comparable". Agregó que al mostrarse la pornografía en forma despersonalizada promueve la falta de afecto en el encuentro sexual.

Dra. Lore Aresti, en una representación de la violencia a la que es sometida la mujer en la pornografía

Lore recordó que el cine porno de los años 70 narraba una historia mediante un guión que mostraba a dos chicos y una mujer que tenían sexo tras una serie de incidentes eróticos. Hoy asistimos a la pornografía *hardcore* o sexo duro destinada al uso masculino para su masturbación.

Enfatizó que "aunque se diga que en la pornografía se mueve la fantasía, los cuerpos violentados de las mujeres que aparecen en las escenas son reales, las masturbaciones y las penetraciones múltiples también lo son, no se trata de dibujos animados". La pornografía por estar más dirigida al sector masculino que al femenino, propicia que el hombre se vuelva más demandante con su pareja sexual, y exige de ella sexo violento, muchas veces para ver el rostro sufriente de la mujer, "pareciera como si el hombre se desquitara de su esposa que lo tiene hartado de las mujeres que lo despreciaron durante toda su vida", aseveró la doctora.

En esta mesa, dijo, no se está promoviendo un cuestionamiento ético o moral hacia la pornografía; es más bien político, dado que el cuerpo femenino es manejado violentamente y denigrado en escenas como la siguiente: "todos los hombres esperan su turno, están parados alrededor de ella masturbándose para

sostener la erección hasta que llega el momento de la doble penetración vaginal y anal, la doble anal o la doble vaginal, la *ATN* donde el hombre penetra a la mujer por el ano y luego lo mete en la boca... y así hasta que los tres orificios están penetrados (boca, ano, vagina) y todavía le quedan las manos para masturbar otro miembro viril... esto termina con la mujer mirando a la cámara al mismo tiempo que le echan un balde de agua en su cuerpo".

La narración de Lore Aresti provoca hilaridad entre los jóvenes alumnos que abarrotaron el auditorio Javier Mina. ¿Qué es lo que causa tanta risa? ¿preguntó? la psicóloga sin obtener respuesta. "Espero que sea una risa nerviosa y no de complacencia", dijo preocupada. La conferencista hizo referencia a las altísimas cifras de violación y a las altas ganancias que deja



Distorsionada de la sexualidad

do del porno que violenta el cuerpo fe-
pues para los productores la mujer es
tres orificios y dos manos. Se trata de
es repetitivas en las que, para mantener
ción de los hombres se incorpora la
id que tanta gracia causa, añadió.

udiosos sobre el tema —continuó—, se
an preocupados por la nuevas genera-
que han crecido con estas imágenes,
e los coloca cara a cara en un mundo
las mujeres, niñas y niños son abusados
mente. Existe el daño psicológico que
r la subjetividad y la intersubjetividad
to masculino, quien fue parido por una
alimentado por unas mamas.

fantasía se forma en los hombres,
chos, tan misóginos, tan gozosos de la
d cuando observan cómo se orinan,

escupen y eyaculan en el rostro femenino.
Vagina, pecho y boca que dan vida y afecto
son llevados a niveles de odio profundo y
deshumanizado del cuerpo de esas mujeres
que ganan mucho dinero por ser humilladas,
observó Lore Aresti.

¿Acaso el cuerpo mancillado y humillado
de la mujer se utiliza como vehículo para que
los hombres ejerzan su negada homosexuali-
dad para tocarse y sentir el roce de sus penes?,
cuestionó Lore. Finalmente propuso la recupera-
ción del erotismo y la ternura de los cuerpos
amorosos.

LA PORNOGRAFÍA, ARMA DEL SISTEMA CAPITALISTA.
La industria del porno crece aceleradamente,
para ello es necesario el manejo y manipu-
lación corporal, así como la modificación de

funciones
biológicas dijo
la antropóloga
Edith Yesenia
Peña Sánchez
del Instituto
Nacional de
Antropología
e Historia;
provocar y
prolongar
una erección,
detener la
menstruación,
estimular la
producción
láctea de los
senos, recurrir
a cirugías
como la vagi-
noplastia, o
poner en prác-
tica agresivos
regímenes
hormonales
para detener
la maduración
femenina oca-
sionan, además
del contagio de
enfermedades
de transmisión
sexual, estrés,
anorexia, buli-

mia y adicciones. Además, para poder trabajar
horas en un escenario y aguantar alrededor de
200 penetraciones, entre otras exigencias “pro-
fesionales”, es necesario el consumo de drogas.

En la pornografía, el cuerpo se muestra
fragmentado, maleable y despersonalizado
mediante una sobreexposición de los genitales,
donde el cuerpo y el sexo se convierten en un
instrumento que provoca una reacción orgáni-
ca para quienes observan estas imágenes que
muestran lo inverosímil, cuyo consumo puede
convertirse en una adicción.

La especialista mencionó que para muchos
la pornografía abre un espacio de contempla-
ción y acción, puesto que permite ocultar y
mostrar lenguajes que bien podrían interpre-
tarse como una fuga de la represión sexual y
social. La consideran una expresión de rebeldía
y libertad, o una transgresión momentánea que
no afecta a nadie pero que resulta inconfesable,
porque se trata de un espacio donde se pueden
realizar y cumplir fantasías. Sin embargo, ad-
virtió, estos escenarios no corresponden con la
realidad y distorsionan la sexualidad.

Yesenia Peña subrayó que la pornografía
es un elemento más del sistema, dado que
estamos en un mundo global del mercado
capitalista que marca manifestaciones y norma-
tización del cuerpo-género-sexo-deseo a
través de una supuesta expresión transgresora
y libertaria. ¿Se trata de liberar fantasías o de
escapar de la realidad? ■

Fotograma de *Peeping Tom*, película dirigida por Michael Powell, 1960



Fotograma de *Ojos bien cerrados*, película dirigida por Stanley Kubrick, 2000





Integrantes del SITUAM

Pensar el sindicalismo docente en América Latina

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA

UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE QUE ES POSIBLE encontrar en el sindicalismo docente (magisterial) en América Latina, y que puede ser generalizado desde una perspectiva histórica, es el creciente peso y protagonismo que han alcanzado las organizaciones docentes en los últimos treinta años, afirmó el maestro Julián Gindin, investigador de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil, en su visita a nuestra unidad académica para participar en el Seminario: Pensar el Sindicalismo Docente en América Latina, organizado por el Área de Estudios del Trabajo y de las Organizaciones de la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

De acuerdo con el antropólogo argentino radicado en Brasil, esta similitud es particularmente llamativa para quienes como él hacen Sociología del Trabajo, dado que dicha semejanza se ha desarrollado en un período en el que el sindicalismo y los grandes movimientos sindicales han ido en franco retroceso.

El autor del libro *Sindicalismo Docente en América Latina. Experiencias recientes en Bolivia, Perú, México, Chile y Argentina* (editorial Ansa), precisó que, en esta regresión, las diferencias nacionales han sido muy importantes.

Por ejemplo en México el retroceso del "movimiento" sindical tradicional es mucho mayor al de Argentina o Brasil, países que están mejor posicionados, dado que el modelo económico de integración con Estados Unidos no se dio en la misma escala que en México.

EL SNTE: SINDICATO PODEROSO CAPAZ DE BLOQUEAR O NEGOCIAR LAS REFORMAS EDUCATIVAS

Julián Gindin expuso que otro elemento que explica la situación está relacionado con el tipo de articulación que el sindicalismo mantiene con el Estado. Señaló que por diferentes circunstancias en Argentina y en Brasil hay un sindicalismo que tiene mayor independencia frente a la política estatal y que aunque el movimiento sindical argentino se parece mucho al de los grandes sindicatos mexicanos, sus organizaciones sindicales, a diferencia de lo que es la CTM o la CROM, tienen condiciones para enfrentarse al Estado y las patronales.

En cuanto a la perspectiva del sindicalismo docente en América Latina, en relación con la política educativa y las mejoras laborales, el especialista en conflictos sociales sostuvo que, en este contexto, el sindicalismo docente mexicano es excepcional. La capacidad que tiene el SNTE para eventualmente bloquear o negociar

absolutamente todas las reformas en el área educativa no sucede a esa escala en ningún otro país.

Como observador externo, el estudioso de los gremios del magisterio en la región se dijo sorprendido de que el debate en México esté colocado frente a la opinión pública en términos de si cualquier política de la SEP, por sí misma política de la SEP, es lo que mejor conviene a la educación pública mexicana o de si la posición del SNTE beneficia exclusivamente a sus agremiados.

UNA MIRADA GENERAL SOBRE EL SINDICALISMO DOCENTE EN AL

Explicó que en el resto de América Latina es posible encontrar países donde el tipo de reformas "neoliberales" se da en términos de reorganización del sistema educativo, carrera docente evaluación de la carrera, etcétera, como es el caso de Chile, aunque hay otras naciones donde de la situación política es muy diferente, como los casos concretos de Argentina o Brasil, donde el sindicalismo docente está participando en las reformas educativas pero desde una posición distinta a la del sindicalismo mexicano. Es decir, no parten de sus capacidades de bloque sino de la participación de sus cuadros en los frentes políticos que hoy son gobierno.

El Seminario: Pensar el Sindicalismo Docente en América Latina, coordinado por las investigadoras Janette Góngora Soberanes y Aurora Loyo Brambila, docentes de la UAM-Xochimilco y de la UNAM, respectivamente, reunió los días 13, 14 y 15 de octubre en la Sala Xochicalli de la CSH, a un grupo de especialistas con los objetivos de presentar una mirada general sobre situación del sindicalismo docente en América Latina; proponer un abordaje analítico para entender los elementos que estructuran dicho sindicalismo; y discutir cómo, a partir de ese abordaje, puede establecerse su periodización en Argentina, Brasil y México; lo cual permite poner en perspectiva histórica las principales rupturas que a lo largo del siglo XX ocurrieron en las prácticas sindicales docentes.

Asistieron al encuentro académico, en calidad de participantes, el profesor Miguel Alor Raya del Movimiento Democrático Nuevo Sindicalismo del SNTE, el maestro Alberto Arriaga del Colegio de México, la doctora Gabriela Bensusán de la UAM-Xochimilco, el doctor Pedro Flores Crespo de la Universidad Iberoamericana, el maestro Marco Antonio Leyva de la UAM-Iztapalapa, el doctor Aldo Muñoz Armata de la Universidad Autónoma del Estado de México y la profesora Emma Rubio Ramírez del Comité Ejecutivo Nacional del SNTE. ■

Catedrática de Barcelona dicta conferencia

Agramaticalidades del cuerpo indócil

GUADALUPE OCHOA ARANDA

...PO NOS HABITA A LO LARGO DE las vidas. El cuerpo es un con una gramática propia puede leerse e interpretarse a de sus relaciones. El cuerpo proceso, no es ni se tiene, se e. Es por ello que un cadá es un cuerpo, dado que en miento que carece de alma, y sensaciones, no pue venir. Estos fueron algunos es del marco teórico desarro por la doctora Meri Torras Universidad de Barcelona, a o de su conferencia magis-gramaticalidades del cuerpo



Performance: *Le Visage du 21 siècle*, Orlán, 1990

...itada por la maestría en Es- de la Mujer a través del área estigación *Mujer, identidad* y la catedrática señaló que en enir se observa la capacidad ión, que Foucault entiende docilidad y disciplina: “es un cuerpo que puede ser so- o, que puede ser utilizado, e puede ser transformado y per- nado. La docilidad implica hesión ininterrumpida”. entras que disciplina para ult comprende los métodos rmiten el control minucioso operaciones del cuerpo que izan la aceptación constante uerza y les imponen una re- cultural.

...especialista preguntó ¿So- rutos de esas disciplinas, s dóciles que siguen el ca- trazado? ¿Qué capacidad ión tenemos sobre nuestro ? ¿Hasta qué punto hay una del sujeto a transformár su o es la imposición del me-

La doctora Meri mencionó que Foucault atribuye a los procesos de disciplinamiento y docilidad como parte de las tecnologías del yo, “entiende que esas técnicas permiten a los individuos efectuar un cierto número de operaciones en sus propios cuerpos, en sus almas, en sus pensamientos, en sus conductas, ello de un modo tal que los transforme a sí mismos, que los modifique con el fin de alcanzar un cierto estado de perfección, de felicidad, pureza o poder sobrenatural”.

La estudiosa del cuerpo indócil relacionó las tecnologías del yo de Foucault, con las técnicas del cuerpo de Maos, un antropólogo que en los años 30 habló de la manera en que los hombres de cada sociedad saben servirse de sus cuerpos de un modo tradicional y efectivo.

Para ejemplificar lo anterior dijo “si yo me subo a un pesero en México mi cuerpo es inútil, no sé subir en marcha, ni sé luchar con los cuerpos que ocupan el vehículo, ni sujetarme de algo para cuando el vehículo avance”. Las técnicas corporales de los que se

trasladan en pesero en la ciudad de México requieren de todo un aprendizaje y eso no es universal, dijo. “Estas acciones coquetean, negocian con normas, reglamentos y leyes”, agregó.

Para introducir el género a estos postulados la doctora de Barcelona introdujo las tecnologías de género de Teresa de Lauretti, quien afirma que “la construcción del género continúa tan diligentemente como en épocas pasadas, difundido en los medios de comunicación, escuelas, tribunales y familia, en lo que Louis Althusser llamaba los aparatos ideológicos del Estado.

Añadió que la construcción de género continúa debatiéndose en las universidades, en la comunidad intelectual, en las temáticas artísticas y en las teorías radicales de vanguardia. “La construcción del género no es solamente algo que se ubique en un espacio, sino en todo el ámbito social, ustedes desde su práctica feminista construyen género y son responsables al reproducir, describir y producir conocimiento sobre el género”.

Al referirse a las agramaticalidades del cuerpo indócil, la doctora Torras proyectó pinturas, carteles, *performances* e instalaciones de artistas visuales que muestran las escrituras del género y de la sexualidad, que fueron grabados de los años 70 en adelante y exhibidos en galerías. Son documentos visuales de obras de mujeres con una posición feminista que transgreden con su cuerpo los espacios públicos y abrieron camino para que la mujer ocupara otro lugar en la sociedad.

La instalación de la puertorriqueña Priscila Monce es un muro como cuerpo, edificado con toallitas higiénicas femeninas que visualiza cómo el cuerpo de la mujer está limitado con una pared. El cartel de Victoria Hill, cuya intención fue feminizar al Gran Houdini, presenta a la mujer como la verdadera maga escapista, puesto que nadie puede mantener prisionera a Houdina, la mujer. Otro ejemplo de cartel plasmó la diferencia étnica a partir de una reescritura de Blanca Nieves, en donde una mujer negra se mira al espejo y pregunta quién es la más bella de este reino, el espejo contesta: Blanca Nieves puta negra, esta imagen hace una crítica al estereotipo de belleza de la mujer blanca.

En la *Semiótica de la cocina*, Martha Rosler (1975) se burla de la domesticación de la mujer como si sólo sirviera para cocinar. Valeria Andrade de Quito realiza un *performance* en un parque donde aparece en amoríos con un muñeco o en sus *prácticas suicidas* toreando a los autos en una faena realmente peligrosa.

Antin es un artista que ha revisado las grietas que actúan disciplinando los cuerpos de las mujeres y documenta el proceso de una mujer obesa que se ha sometido a una dieta para adelgazar, aquí observa de nuevo el modelo ideal de mujer.

La sesión fue transmitida como videoconferencia a la Universidad de Nayarit. ■

Nombramientos



Lic. Yolanda Gutiérrez Ramírez,
responsable de la oficina de
Evaluación y Acreditación
de las licenciaturas



Lic. David Terán Mercado,
Delegado de la
Oficina del Abogado General



Lic. Christian Iván Tapia Cabal,
Subdelegado de Asuntos Jurídicos



Lic. Dalis Sabetay Pacheco Peñasco,
Subdelegada de
Legislación Universitaria

Fe de erratas:

EN EL CAUCE NÚM. 6

En la página 5, último párrafo dice:

... Enrique Fernández, Salvador Vega y Alberto Padilla, rector general, rector de nuestra Unidad y director...

Debe decir:

... Enrique Fernández Fassnacht, Salvador Vega y León, rector general, rector de nuestra Unidad y el Mtro. J.M. Everardo Carballo Cruz, director de la división de CAD, respectivamente.

En la página 7, dice:

...comentó El Dr. Salvador Vega y León...

Debe decir:

...comentó la Dra. Beatriz García Fernández, secretaria de Unidad en representación del Dr. Salvador Vega y León, rector de esta casa de estudios.

Dice:

...destacó el rector...

Debe decir:

...destacó la secretaria,...

Dice:

...describió Vega y León.

Debe decir:

...describió García Fernández.

En la página 14 referente a los nombramientos recientes de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (DCBS), debe decir:

Lic. Yolanda Morales Olguín, asistente administrativo de la DCBS.

Lic. Martha Lidia Hernández Guadarrama, asistente administrativo de la secretaría académica.

Estudiante de biología de la UAM-X obtiene primer lugar

REDACCIÓN C

EN EL RECIENTE CONGRESO PARA EL ESTUDIO Y Conservación de las Aves de México, en Xapa, la alumna Adriana D. Hernández Álvarez de la Licenciatura en Biología obtuvo el primer lugar en la modalidad de cartel con el título "Estado actual de las investigaciones sobre aves playeras en México". El jurado lo conformaron investigadores del Instituto de Ecología Pronatura y universidades como la UNAM, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Universidad Veracruzana. Dicho logro es un producto que surge de manera paralela a su proyecto de servicio social "Estrategias de alimentación del playero rojo (*Calidris canutus roselaari*; Charadrii: Scolopacidae) en la playa del Golfo de Santa Clara Sonora, México". El proyecto se encuentra en su etapa final bajo la asesoría del M. en C. Alejandro Meléndez Herrada, y lo realiza conjuntamente el Laboratorio de Ecología y Conservación de Fauna Silvestre (DEHA) y el Departamento de Biología Marina de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.



Felicitaciones

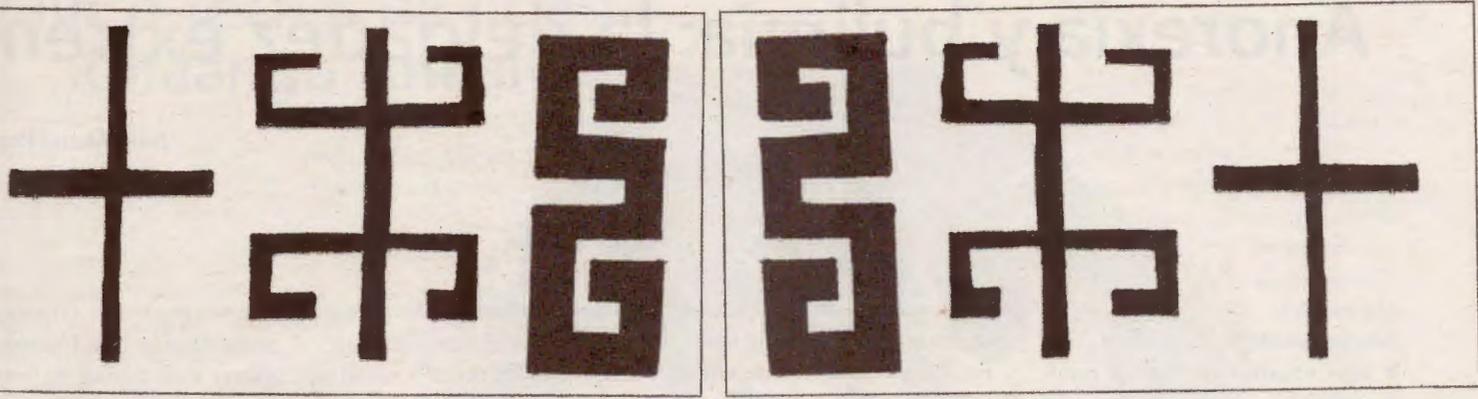
LA RECTORÍA Y LA SECRETARÍA DE LA UNIDAD XOCHIMILCO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA expresan una especial felicitación a la Dra. Marisol López López, adscrita al Departamento de Sistemas Biológicos, por haber recibido el primer lugar clínico en la Vigésima Quinta Reunión Anual de Investigación, celebrada en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez". El galardón, que fue otorgado por la UAM-X por su participación en el grupo de investigación, se inscribe en el marco del convenio de colaboración con dicho instituto y reviste gran relevancia debido a que ha aportado conocimientos relacionados con el estudio de la demencia autosómica dominante. En este grupo de trabajo participan también las alumnas Ik Tanil González y Susana Méndez de la licenciatura en QFB y Nancy Monroy, alumna del Doctorado en Ciencias Biológicas y de la Salud.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Dr. Salvador Vega y León, Rector

Dra. Beatriz García Fernández, Secretaria de la Unidad



Grafismos indígenas. Viñeta: Rodolfo Villaseñor Martínez

El sistema perceptivo cultural, trabajo del diseñador

LUPE OCHOA ARANDA

ENTENDER LA EXTENSA GAMA DE MANIFESTACIONES visuales que podemos encontrar en México y África se debe remitir al sistema perceptivo de sus culturas, traducidas éstas en patrones (pigmentaciones en la piel o máscaras) que imitan a la naturaleza, así como la combinación y contrastes coloridos que forman parte del lenguaje visual. Estas manifestaciones estéticas muchas veces tienden a ser valoradas por los historiadores de arte, pero se menosprecian su fuerza poética, creativa e innovadora.

El diseñador latinoamericano puede enriquecer su mirada si revisa la historia y visión del mundo de sus antepasados, quienes desde entonces representaban la dimensión social y ritual con formas, colores y composiciones cargadas de significado que, en sí mismas, reflejan el orgullo y el flejo de sus pueblos, afirmó Lyara Apostólic, diseñadora invitada de Brasil a participar en el Congreso *El diseño y sus intervenciones*, celebrado del 4 al 6 de octubre.

En su ponencia visual, la creadora brasileña señaló que en las escuelas de diseño donde enseñan dominio de técnicas, teorías de forma y color o estudios de mercado; sin embargo, dijo, "fallan en lo más importante, la motivación del alumno para adentrarse en su propia cultura, dado que los programas de estudio se refieren más a propuestas gráficas americanas o europeas, alejadas de su realidad e identidad propias".

Al referirse a su trabajo de investigación, la autora visual señaló que los orígenes de la

identidad visual brasileña, suelen ubicarse en tres matrices culturales: la portuguesa, la indígena y la africana, pero ¿será que la manera de percibir el mundo era igual en estas tres culturas? Identificó que las imágenes producidas después de la conquista que supuestamente retratan al nuevo continente y su gente revelan la transposición de modelos europeos aplicados al nuevo paisaje y la invención deliberada de animales fantásticos y costumbres indígenas que nunca existieron.

De esta manera, indicó Lyara, tenemos imágenes de nativos vistos como una mezcla de depravación canibalesca y amable cordialidad o elementos nativos que parecen sacados de una pintura de Botticelli con cuerpos cuadrados, pardos o rojizos, transformados en madonas renacentistas. Al respecto la maestra invitada precisó que los nativos del continente americano del sur eran civilizaciones recién salidas de la condición paleolítica con una visión mítica del mundo y una forma de representación gráfica basada en el trazo lineal, la relación figura-fondo, la estilización casi abstracta y la repetición.

Observó que la textura visual fue el género en que los indígenas destacaron, sobre todo en aquellas obras realizadas con pigmentos naturales sobre la piel, superficies y mallas con grafías abstractas y geométricas. Estos patrones también se pueden encontrar, señaló en elementos de la naturaleza como pieles de culebra, cascotes de tortuga y escamas de pescado, entre otras texturas donde se visualiza la convicción del indígena de ser parte de su entorno en una rela-

ción de igualdad y no de dominio como lo hace el hombre occidental.

Al hablar de la contribución africana, mencionó su gusto por la escultura y las máscaras que le sirvieron a Picasso en su propuesta modernista. Aquí, dijo, los elementos no sólo se repiten y encajan como en la textura indígena, sino que se interpenetran y se enroscan.

Para Lyara la diferencia entre negros e indios es que "mientras el indígena en América es característicamente introvertido, con una capacidad de adaptación difícil; el negro es de tipo extrovertido, adaptable y flexible". Preciso que ello es perceptible en los festejos de los negros sus bailes exuberantes y ruidosos, mientras que las manifestaciones indígenas son ceremonias calmadas y sin impulsos individuales.

Lyara dio un giro dinámico a su exposición al hacer participar a los estudiantes de CYAD en el análisis del lenguaje visual de logotipos mexicanos actuales. Se abrió la reflexión sobre la forma en que los diseñadores han sabido explotar los referentes visuales mesoamericanos, en particular de la cultura maya, mediante grifos y esa mezcla de colores donde sobresale el magenta (rosa) y el azul mar; lenguaje que logra atraer gran turismo a nuestro país, aunque desgraciadamente, los indígenas no obtienen beneficios por la explotación de su imagen.

Para Lyara Apostólic, representar visualmente es ejercer una serie de elecciones dentro de un universo de formas y colores posibles, organizar estas opciones dentro de una composición o sintaxis y destinar un significado y un lugar social a esta creación. Es así como el proceso creativo se comporta, finalizó. ■

Anorexia y bulimia: la delgadez extrema

JENNY MESTAS RODRÍGUEZ
EGRESADA DE LA UANL

LA ANOREXIA ES UN TRASTORNO alimentario que se caracteriza por la falta anormal de apetito que puede deberse a causas fisiológicas (por ejemplo gastritis) o causas psicológicas (anorexia nerviosa).

En la anorexia nerviosa hay una pérdida significativa del peso corporal producida con frecuencia por la decisión voluntaria de adelgazar o de evitar "engordar". Este adelgazamiento se consigue a fuerza de ir suprimiendo o reduciendo el consumo de alimentos, especialmente los que aportan calorías y también con cierta frecuencia mediante vómitos, uso indebido de laxantes (bulimia), ejercicio físico exagerado (vigorexia) y consumo de sustancias o productos que suprimen el apetito, y diuréticos.

En el siglo XX se conocía a la anorexia nerviosa como un simple miedo a engordar, pero no se tenían muy claras sus causas, ya que involucraban motivaciones religiosas o espirituales.

En el establecimiento de los modelos estéticos intervienen multitud de factores, aunque cada país tenga un prototipo de belleza específico. Por ejemplo, en la India, donde escasea el alimento, la obesidad es signo de prestigio social y de potencial socioeconómico. Por el contrario, el ideal de delgadez se da en sociedades donde la obtención de alimento no es un problema.

En la aparición de la anorexia intervienen factores socioculturales, como la presión social y los medios de comunicación para fomentar el anhelo de delgadez.

En 1981 en EU se gastaban 10 billones de dólares anuales en servicios y productos relacionados con la búsqueda de pérdida de

peso; 20 millones de personas seguían entonces una dieta rigurosa.

En México, mujeres de entre 30 y 50 años utilizan productos para "bajar de peso" de manera desmedida y se estima que alrededor de 22 mil productos milagro se comercializan en el país, según datos de la Comisión Federal para la Protección contra los Riesgos Sanitarios. La oferta es elevada, a pesar de que son ineficaces y dañan la salud, pues ocasionan reacciones contraproducentes para el organismo como dermatitis, diarrea, taquicardia, mala absorción de nutrientes y tránsito intestinal acelerado, entre otros efectos dañinos.

La preocupación por el peso y la imagen corporal está tan extendida en la sociedad actual, que el fenómeno puede considerarse como normal en la experiencia femenina.

En casos extremos, el paciente anoréxico experimenta un intenso miedo al aumento de peso aunque éste disminuye, en los hechos, cada vez más de una manera alarmante. Se produce una distorsión tal de la imagen corporal que el enfermo se obliga a mantener la "dieta".

La evidencia de la pérdida de peso es negada prácticamente siempre por quien padece el trastorno, pues no suele tener conciencia de la enfermedad. Esta malnutrición produce alteraciones y síntomas diversos: presión baja, modificaciones de la piel (amarilla, arrugada o seca), caída de cabello, malestares gastrointestinales, cambios o ausencia del ciclo menstrual, etcétera. También se dan síntomas de ansiedad, depresión y obsesión. La malnutrición producida por la anorexia también está relacionada con tristeza, irri-

tabilidad, aislamiento social e incluso ideas de muerte y suicidio.

Aproximadamente la mitad de los pacientes anoréxicos experimentan episodios bulímicos; es decir, la presencia de episodios en los que el enfermo ingiere cantidades de alimento superiores a lo normal, aunque en principio el bulímico no desee en absoluto ese atracón que compensará con subsiguientes secuelas de vómito e ingesta de laxantes y diuréticos.

La anorexia es más frecuente en las mujeres que en los varones (no llegan a 100 los casos entre hombres descritos por la literatura médica antes de 1986). Debido a

que son pocos los varones que padecen, se ha llegado a considerar diferente de la anorexia femenina.

El tratamiento de la anorexia como en todas las enfermedades debe ser individualizado y evaluado por un equipo de salud (médico, nutricionista, psicólogo). Si tienes dudas acerca de tu peso o de cómo alimentarte o ejercitarte acude a un especialista. Y recuerda realizar un examen médico cada tres meses.

Nutrición clínica
jenny.mestas@nutrimedmexico.org
jennymestas@yahoo.com.mx

SEÑALES DE ALARMA DE LA ANOREXIA NERVIOSA

Comer pocas raciones de comida, a pesar de que la delgadez es extrema.

Cortar en trozos muy pequeños la comida.

Usar ropas muy holgadas o demasiado grandes.

Estar preocupadas por el peso, por conseguir "dietas" y por la figura.

Experimentar cambios de personalidad.

Experimentar vértigo, desmayo, pérdida de conocimiento y dificultad para concentrarse.

Temor a aumentar de peso o "engordar".

Percepción distorsionada del peso, tamaño o figura del cuerpo.

En las mujeres, la ausencia de al menos tres ciclos menstruales consecutivos.

Ausencia de padecimientos físicos o psiquiátricos que pudieran explicar la pérdida de peso o la negativa a comer.

Uso de productos para "bajar de peso".

Práctica excesiva de ejercicio físico

Osteoporosis. Los huesos se vuelven más frágiles.

Aparición anormal de vello muy fino por todo el cuerpo (principalmente en cara y brazos).

Indigestión después de la escasa comida que consume (sensación de plenitud, de "estar llena").

Sensación de debilidad o cansancio.

Problemas de sueño.

Anemia debido a la falta de hierro y proteínas.

Quinto recital de poesía Chilango Andaluz

ADRIANA COTA SÁNCHEZ
PROMOTORA CULTURAL

Orate Con-Siente, grupo integrado por Tonatihu Mercado, Mariana Reyes, Argenis Camargo y Carlos Irigoyen, quienes presentaron un performance con música, poesía, danza y distintas manifestaciones de expresión artística.

DE OCTUBRE SE LLEVÓ A CABO EL QUINTO RECITAL de poesía Chilango-Andaluz 2010, en el marco de los Talleres de Comunicación

El Chilango-Andaluz convocó a más de 50 poetas y artistas de diversas modalidades creativas de varias ciudades de España: Córdoba, Santa Olaya del Cala, Sevilla; y de algunos sitios de México: el Estado de Oaxaca. Este encuentro de poesía se considera como el de mayor trascendencia entre ambas naciones.

Recital Chilango-Andaluz es un festival de poesía que promueve la integración social; una

obra poética que trasciende las fronteras raciales y culturales. Este evento fue un momento de encuentro entre poetas de ambas naciones, con el fin de promover la poesía en el ámbito público, a través de recitales y las

Desde el 7 de octubre se dieron cita en las instalaciones universitarias poetas y artistas para difundir el evento. El patio de la cafetería y el auditorio al aire libre de la universidad fueron los escenarios que ofrecieron a la comunidad universitaria con bailes y narraciones culturales.

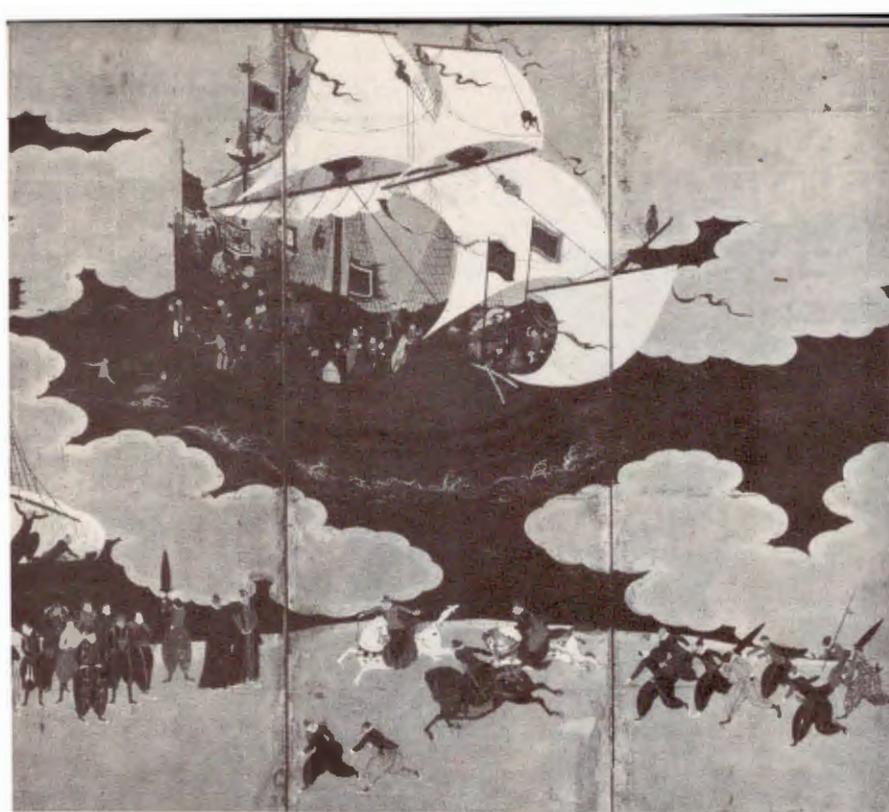
El 14 de octubre, el recital abrió con las voces de dos talentosas mujeres: Ana de Alba acompañó con su voz la poesía de María Tafoya. El Laboratorio Butoh Chilango de Ligia Pintado y Tania López presentaron, a través del arte de la danza Butoh (cuyo nombre proviene etimológicamente de "Bu", enterrarse con los pies, y "Toh", poder volar con los brazos), un lenguaje corporal que expresa emoción, color y movimiento poético. También participó De la Locura al

RECITAL DE POESÍA

chilango 2010
andaluz

La organización estuvo a cargo de la Plataforma de Artistas Chilango Andaluces PLACA cuyos integrantes en México son Haydée Ramos Cadena, Carlos Ramírez Kobra, Manuel Pérez-Petit, Javier Moro y Lucas Matus, así como la Sección de Actividades culturales. Cabe destacar que el evento fue transmitido y grabado en vivo por TV-UAM y fue visto en internet.

El festival será compilado en una edición colectiva de diversos grupos editoriales independientes, en un esfuerzo por dar un testimonio escrito sobre la creatividad poética de los jóvenes del siglo XXI. 



Carraca portuguesa. Imagen tomada de guardamoria.blogspot.com

El tiempo de las especias

ANDRÉS DE LUNA OLIVO

LA OSCURIDAD REINA POR DOQUIER. UNA QUE OTRA ANTORCHA ILUMINA, AL IGUAL que unas velas de sebo que dan una luz amarillenta al castillo. En el horno se cuece un cerdo y la habitación se llena de olores aromatizados por una buena cantidad de especias. Es el siglo XIII y la Francia medieval prepara recetas de estofados, refina la hechura de sus salsas y domina el arte de los asados. Claro está que la glotonería forma parte del ánimo ceremonial que tienen esos comensales obesos que están listos para probar carnes, pescados y toda clase de hortalizas. Los amores caballerescos están a la par del buen uso de los ingredientes culinarios. La invención del botón en esa misma centuria otorga a los cuerpos la libertad de desvestirse para deleite de los convidados del deseo. Antes debían coserse los ropajes y esto hacía difícil el camino a la desnudez.

En ese entonces se mezclaban las carnes con las aves y el pescado, así como lo dulce y lo salado. Algo que venía de Oriente y llegaba a Europa era el uso del azúcar en sustitución de la miel en muchas de las salsas. El azúcar llegó de las incursiones guerreras a Libia, y casi de inmediato se comenzó a sembrar la caña de azúcar en Creta, Sicilia, Madeira y Andalucía. Es lógico pensar que una comida sazonada de esa forma promovía los goces del lecho o del pajar.

También se le dio cabida a las frutas de temporada, que eran la entrada en cualquier comida. El durazno se apreciaba por su sabor y textura, así como por su aroma. En otros casos se ofrecían cerezas. Los panes eran espectaculares, unos por su tamaño y otros por su excelsa preparación. Era usual que los viajeros llevaran en sus alforjas una hogaza; además

los panaderos se beneficiaban con el aprendizaje del uso de los hornos que jamás faltaban en un castillo.

En los conventos se preparaban las habas cocidas en leche; para luego concluir el refrigerio con pescados de río y cangrejos. En la mesa de los castillos los cocineros se esmeraban con el paté de anguila. La sopa de Eutrapel consistía en una mezcla de pollo, a la que se hacía cocer en una marmita. Entonces se sazonaba con cebolla en trozos, así como con unas cuantas zanahorias. Se dejaba hervir una hora. En ese momento le agregaba habichuelas, que ya estaban semicocidas. Todo esto se dejó otros treinta minutos al fuego, y se cortaba un pan en rodajas de medio tamaño. Instantes después se servía.

Al arroz se le agregaban almendras. También se preparaba el yogur y la leche cuajada. La canela se usaba de forma casi indiscriminada. Los vinos llegaron de París, Grecia o Palestina, pero hubo otro que, al parecer, era de mayor calidad y provenía de Chipre. Se continuó con la tradición de combinar los vinos con ajenojo, acibar, hisopo, mirto, albahaca, romero, clavo, nuez moscada, jengibre o salvia. La cerveza sí se tomaba sin mixturas bizarras y se guardaba en barriles. Para el siglo XIV los vinos de Borgoña cobraron importancia y fueron apreciados en banquetes.

En la mesa medieval fueron los siervos y campesinos quienes agregaron a su dieta cotidiana el uso de zanahorias, rábanos, apio y nabos. Hubo cierta resistencia a estos alimentos terrestres que se ocultaban en el medio de los sembradíos.

Uno de los ingredientes más usuales en la cocina medieval era el agraz, que se preparaba con acedera, o bien limón o jugo de uvas verdes. El compuesto se utilizaba para acentuar el sabor de algunas carnes y aves.

En la Edad Media se publicaron algunos recetarios, uno de ellos fue *Le Gran Cuisinier de Toute Cuisine*, otro famoso recetario fue *Le Vian de Taillevent* de Guillaume Tirel, que queda hasta ahora como una figura esencial en la fundación de la cocina del medievo, y cuyas enseñanzas trascienden esa época; pues en su libro valora el uso de las salsas, componente esencial de la gastronomía de Francia, además de darle sentido a muchas recetas que estaban en uso por ese tiempo. Tirel evitará las recurrencias al adorno de las aves con plumas reales o toda esa cocina cenográfica que servía a la vista y golpeaba al paladar. Pondrá en acción los dodines, que son un tipo de salsa que acompañará a los asados y él le dará cuerpo a más de una preparación culinaria.

Los potajes permitían a los habitantes medievales que entraran en calor, por ello se preparaban con legumbres y pan. Tirel idea jugos de legumbres que se mezclan con los estofados. Los caldillos se preparaban con caldo, tocino, vino, cebolla, almendras, canela, jengibre, clavo y cardamomo. Nada más habría que pensar en la condición de esos estómagos medievales que resistían el carácter irritante de las especias, herencia que llegaba de Arabia y de medio Oriente para deleite de los europeos.

En la actualidad el castillo de Châteaudun, uno de los menos conocidos de la región de la Loire, a 130 kilómetros de París y a 50 de Tours, mantiene una exposición sobre "La cocina medieval", donde por medio de proyecciones se trata de recrear el ambiente de una celebración de asados de aves, ciervos, reses y cerdos, con sus bebidas espirituosas y alegría que reinaba durante esos banquetes. En el recinto que combina un viejo torreón con cuatro metros de paredes con una escalera renacentista, al estilo de Chambord, se pueden ver las cocinas con sus hornos y amplísimo comedor. El lugar es inigualable porque si Blois y otros castillos de la Loire están reconstruidos a la moda del XIX, Châteaudun tiene la presencia original en donde lo medieval es un eco que revive ante la mirada del viajero de hoy. 

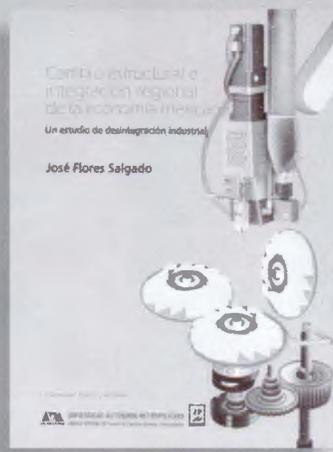
Presentación de libros de la UAM en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010

viernes 2 de diciembre
Salón Antonio Alatorre,
Plaza Alta

viernes 3 de diciembre
Salón A, área internacional



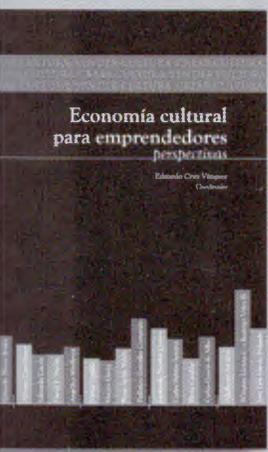
De 13:30 a 14:20
De sirenas a sirenas
René Avilés Fabila



De 11:00 a 11:50
Cambio estructural e integración regional de la economía mexicana
Un estudio de desintegración industrial
José Flores Salgado



De 12:00 a 12:50
La "Ley Televisa" y la lucha por el poder en México
Javier Esteinou Madrid y Alma Rosa Alva de la Selva



De 16:30 a 17:20
Economía cultural para emprendedores. Perspectivas
Eduardo Cruz Vázquez



De 13:00 a 13:50
Pensar el futuro de México
Colección conmemorativa de las revoluciones centenarias
Crecimiento y desarrollo económico de México
José Luis Cepeda Dovala



Descuajeringue

MAESTRA ELENA BAPTISTA
COORDINADORA DE LOS ALUMNOS DE QUINTO
TRIMESTRE DE LA CARRERA DE
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

EL PASADO 28 DE OCTUBRE SE LLEVÓ A CABO LA celebración del Día de Muertos en la Casa de la Primera Imprenta de América, ubicada en Lic. Primo Verdad núm. 10, en el Centro Histórico de esta ciudad y actualmente Centro de Extensión Educativa y Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), único museo centrado en la historia del libro en el país.

La celebración del Día de Muertos fue un homenaje póstumo a uno de los caricaturistas mexicanos más representativos de la cultura popular, creador de la Familia Burrón Tacuche, Don Gabriel Vargas Bernál (1915-2010).

Este homenaje se llamó Descuajeringue en la UAM y fue realizado por la Unidad Xochimilco (UAM-X) como parte de una de sus

funciones sustantivas: difundir la cultura, a través de la Dirección de CYAD, su Secretaría Académica, a cargo del arquitecto Juan Ricardo Alarcón, y el apoyo de los alumnos de quinto trimestre de diseño, quienes participaron en la creación y montaje de la ofrenda que lució en dos de los balcones de la Casa de la Primera Imprenta, los cuales fueron profusamente iluminados.

La ofrenda montaje es una exhibición en mamparas, a la manera de las historietas, y se realizó a partir de un guión museográfico que ubica estas escenas en Xochimilco. Don Regino, desde una trajinera, le canta una serenata a su esposa, Doña Borola Tacuche de Burrón, acompañado por un mariachi. Borola, que está en el otro balcón, desde otra trajinera, escucha la música junto con su hija, Macuca Burrón Tacuche, Wilson el perro y el niño

Foforito, quien cuelga del barandal del balcón. Esta ofrenda-montaje se caracteriza por el humor negro propio de las noches de día de muertos.

El trabajo escenográfico realizado por los alumnos muestra en primer plano las trajineras y los personajes principales. En el copete y arco de las trajineras aparece el nombre del célebre caricaturista Gabriel Vargas. En segundo plano están los personajes secundarios, Ruperto Tacuche —que lleva la cara cubierta por una bufanda roja que deja ver solamente una negra faz, ahora en calavera— toca un guitarrón, Cristeta Tacuche toca la trompeta, el Tejocote toca el contrabajo; los tres forman el mariachi, y como fondo el paisaje típico de Xochimilco enmarcado por los volcanes, el Popocatepetl e Ixtacihuatl. 📸