

La doctora Patricia Alfaro asume la Rectoría de la Unidad Xochimilco



- **Nombramientos en la Secretaría de Unidad y la Coordinación de Extensión Universitaria**
- **Ciudadanía y Poder Legislativo**
- **La educación en Finlandia**

Una mirada etnológica y artística a la obra de Ricardo María Garibay

Guadalupe Ochoa Aranda



EN EL *PUEBLO DE COMCA'AC*, EL ANTROPÓLOGO RICARDO MARÍA GARIBAY, DURANTE su estancia en el desierto de Sonora, se asoma al entorno de este grupo indígena mediante un registro fotográfico que capta instantes solemnes de la escena cotidiana (2000-2004). Los rostros impasibles de mujeres que miran el horizonte y los paisajes a contraluz donde el mar, las tierras áridas y el conjunto de cactus, conviven con la actividad de sus habitantes y posibilitan la armonía con el ecosistema.

Estas imágenes se exhiben en la Sala Yvonne Domengue de la Galería del Sur, donde se llevó a cabo el acto inaugural que contó con la presencia de Ricardo María Garibay, quien regresó a su *casa abierta al tiempo* a exponer esta obra la cual traslada a quien la mira a los confines del desierto con una mirada etnográfica. A lo largo de un cuarto de siglo el autor afina su ojo gracias a sus estudios de pintura, al documentar sus trabajos de campo y al enfatizar el medio ambiente en la escena paisajista, cuyas formas naturales lo acercaron al erotismo del cuerpo femenino.

Herederio de una tradición artística, el estudioso —egresado de la maestría en Desarrollo Rural de la UAM-X— señaló que los Comca'ac son también conocidos como *seris* (terrosos): “se trata de una palabra despectiva que los

yaquis utilizaban al dirigirse a ese grupo, por lo que no deben ser denominados de esa forma”. Exaltó a los Comca'ac por la íntima relación que tienen con la naturaleza y los consideró “biólogos empíricos de su territorio al permanecer y subsistir en estos inhóspitos lugares a lo largo de ocho mil años”.

En las treinta fotografías en color y blanco y negro se observan la costa central de Sonora, la isla del Tiburón y la de San Esteban que ocupan desde tiempos arcaicos debido al reconocimiento de los ciclos biológico para caza-pesca-recolección. Su extremoso clima los obliga a mantenerse como grupo seminómada. Gracias a la elaboración de figuras zoomorfas esculpidas en madera palo-fierro. Pueden sortearse la vida.

La Galería del Sur, a cargo de DCG Mariana Beltrán, con sensibilidad artística, contactó a este artista visual que también se dedica a videografiar estos escenarios indígenas y otras temáticas. Ricardo María Garibay reconoció que educó su mirada con maestros mexicanos de gran tradición como son los hermanos Casasola y los hermanos Mayo que tuvieron la agudeza visual de capturar en la lente la vida cotidiana de momentos históricos-sociales gestados durante y después de la revolución.

X Seminario Internacional de Políticas Públicas de Nueva Generación

Abrir el acceso ciudadano al poder legislativo

Mario Bustamante Escauriaza



EL PODER LEGISLATIVO EN MÉXICO HA GANADO AUTONOMÍA Y competencias políticas propias, cuenta con un marco legal que proporciona incentivos y sanciones que inciden en el comportamiento de los propios actores y la eficacia del trabajo legislativo se ha reactivado en algunos sentidos, aunque también le ha faltado traducirse en la elaboración de políticas que representen a los ciudadanos, señaló la doctora Laura Valencia Escamilla, en su presentación en el x Seminario Internacional de Políticas Públicas de Nueva Generación, organizado por la UAM, el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Red Latinoamericana de Investigación, Educación y Extensión en Política Pública.

En el marco de su exposición titulada: Gobernanza Legislativa, Políticas Gubernamentales y Capacidad Legislativa en el diseño de las Políticas Públicas, la investigadora del departamento de Política y Cultura de nuestra Unidad, añadió que en términos de autonomía y competencia, el poder legislativo, ha registrado ganancias a partir de las reformas electorales que han permitido que exista un pluralismo limitado, que ha dejado ver un bicameralismo simétrico donde en ambas cámaras ocurre exactamente lo mismo. Destacó que este hecho en ocasiones promueve la obstrucción.

La doctora Valencia Escamilla comentó, además, que las dirigencias partidistas se han robustecido en la medida en que anteriormente sólo el presidente era el legislador; también se ha producido un esquema de partidos unitarios y disciplinados. El peso de la oposición, asimismo, ha aumentado contundentemente lo que a su vez ha generado cierta dispersión legislativa y del poder ante la imposibilidad de que el partido del presidente mantenga siempre la mayoría.

Comentó que el marco legal legislativo se ha institucionalizado y se tienen procedimientos parlamentarios muy estructurados, así como una organización sistemática. En el ámbito organizacional se cuenta con órganos de dirección, procesos legislativos, supervisión y control.

La ponente agregó que se ha logrado también una composición plural y equitativa en las comisiones aunque éstas no han mostrado eficacia debido a que hay más comisiones que legisladores. Puntualizó que el trabajo legislativo si bien aumentó el número de leyes, no construyó una eficacia alrededor de ellas porque aun cuando hubo capacidad de conformar una agenda común, ésta se limitó con la polarización de las propuestas de los grupos parlamentarios que permanecieron ubicados en dependencia de lo que les convenía con medidas de negociación que no siempre fueron exitosas.

LA PARTIDOCRACIA EXCLUYE A LOS CIUDADANOS

De acuerdo a la mirada de la especialista, si bien el poder ejecutivo ha ido perdiendo capacidad propositiva, el éxito del legislativo en la aprobación de iniciativas también se ha visto reducido dada la incapacidad de los partidos para negociar y el predominio de la partidocracia que ha excluido a los ciudadanos, cuestiones que reflejan que las alianzas partidistas fueron automáticas y no de coalición, y que el trabajo estuvo orientado principalmente por la agenda de los grupos parlamentarios y no por la representación.

En este contexto, concluyó la doctora Valencia, se dieron las pautas para que los ciudadanos tuvieran dos instancias organizativas: el comité de información, gestoría y queja para asuntos de peticiones, y el cabildeo incluido a partir de 2010 en la Ley Orgánica, lo cual significa que no obstante la negativa de la partidocracia el acceso ciudadano en el poder legislativo está abierto.

El x Seminario Internacional de Políticas Públicas de Nueva Generación, se convocó bajo un tema central gobernanza y desarrollo regional con el propósito de articular de manera interactiva y también iterativa —es decir repetida—; estos conceptos y su expresión material en políticas públicas a partir de analizar el problema del desarrollo en las dimensiones política, territorial y social.

Las actividades del encuentro se desarrollaron en mesas de trabajo sobre los temas de gobiernos nacionales, desarrollo regional y políticas públicas; el papel de los actores civiles, sociales, empresariales y académicos en las políticas de desarrollo regional sustentable, y los desafíos estratégicos del desarrollo: hacia un modelo de gobernanza en las que participaron cerca de cuarenta especialistas de diversas instituciones de México y el extranjero.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Patricia A. Moctezuma

Joaquín Jiménez Mercado

Coordinador de Extensión Universitaria
René Avilés Fabila

CAUCE

LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Roberto Suaste Lobo
LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
Jorge Gutiérrez Fuentes

COORDINACIÓN Y REDACCIÓN

Olivera Alba
Justamante Escauriza
Pepe Ochoa Aranda

COORDINACIÓN
Cultura Flores Velasco

COORDINACIÓN EDITORIAL

García Bonilla

COORDINACIÓN DE ESTILO

Sánchez Vences

COORDINACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Martha Galván Mata

COORDINACIÓN ORIGINAL

Iván Ábrego García

COORDINACIÓN GRÁFICA Y FORMACIÓN

María Inés Hernández

COORDINACIÓN ILLUSTRACIÓN

COORDINACIÓN DE MEDIOS UAM

Capotzalco
Informativo ALEPH
María Fernanda Pavón Tadeo
Sección de Información y Divulgación
María delinda Aldaz Vélez
Oficina de Comunicación
19
correo.azc.uam.mx

Ajmalpa
Informativo CUAJIMALPA VA
Martha Salinas Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria
80, ext. 3916
i@correo.cua.uam.mx

Apalapa
UAM-I
Martín Almaraz Moreno
Sección de Divulgación
Universitaria
22

Chimalma
Jorge-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006
de Villada, Edo. de México
Jorge Díaz Méndez
Coordinador de Extensión Universitaria
12 3196 ó 2785
correo.ler.uam.mx

Chimilco
Informativo CAUCE
25

Innova
100 ejemplares
itorialinnova@gmail.com

www.xoc.uam.mx
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com

La cultura en la nueva gestión de la Unidad Xochimilco

René Avilés Fabila



René Avilés Fabila fue nombrado por segunda ocasión Coordinador de Extensión Universitaria

A LO LARGO DE CUARENTA AÑOS, LA UNIVERSIDAD Autónoma Metropolitana ha venido avanzando de manera impetuosa. Hace cuatro décadas las clases eran impartidas en salones improvisados; hoy la institución posee cinco unidades de alto nivel y la docencia, la investigación y la extensión de la cultura le permiten ser la segunda en importancia del país, luego de la UNAM. Su cuerpo académico es de elevado rango y está situada entre las mejores del mundo.

La difusión de la cultura, que por regla general dentro de las universidades públicas queda prácticamente relegada, será ahora, de acuerdo con los planes de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, tan primordial como lo son la docencia y la investigación, en una doble función: dentro de la unidad y extra muros.

En este sentido la UAM-X ha hecho una brillante labor. Es necesario, señala la rectora, mejorarla y llevarla a sus máximas consecuencias. Para ello desea reactivar la difusión de la cultura a través de convenios, relaciones con instituciones afines y con las principales instituciones culturales oficiales y privadas. Su formación se dio en las ciencias biológicas, pero sus intereses van más allá de la vocación original y desea que al fin la cultura juegue un papel destacado. Desea que la Unidad ten-

ga una amplia e inteligente definición cultural, busca que tanto el cuerpo académico como el administrativo y obviamente los alumnos obtengan de la cultura los instrumentos indispensables para complementar su educación.

El nuevo secretario de la Unidad, Joaquín Jiménez, confirmó las palabras de Patricia Alfaro al indicar que Xochimilco posee un potencial cultural impresionante y que sólo falta darle las herramientas básicas y un apoyo a la búsqueda de vínculos con instituciones pares. Ya se trabaja en convenios con el Conaculta, el INBA, el IPN y la UNAM, así como con universidades estatales y empresas editoriales interesadas en promover una intensa actividad cultural para que la UAM-X sea una suerte de potencia dentro de un país dueño de una amplia y rica diversidad artística. Por ahora la rectora le ha pedido a las nuevas autoridades de la Coordinación de Extensión Universitaria un proyecto capaz de reorganizar profundamente la difusión cultural, a partir de la adecuada definición de sus potenciales actuales, que inicio a partir de enero de 2014.

La universidad pública tiene su propia forma de interpretar la cultura y busca por multitud de medios preservarla, así como darle salida a nuevas formas artísticas, experimentar y convertir a la UAM-X en un centro de intensa y atractiva vida educativa y cultural.

Mensaje de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma

en la toma de posesión del cargo de rectora de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana para el periodo 2013-2017



BIENVENIDOS A ESTA CASA DE ESTUDIOS.

Doctor Oscar Terrazas Revilla, presidente en turno de la Junta Directiva de la UAM,

Doctor Francisco Sánchez Sesma, miembro de la Junta Directiva de la UAM,

Doctor Salvador Vega y León, rector general de la UAM, distinguidas personalidades, profesores y alumnos que nos acompañan:

en primer lugar deseo agradecer a la Junta Directiva por el alto honor que me ha conferido al designarme rectora de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana para el período 2013-2017. Es el honor más importante de mi vida académica y profesional.

Agradezco también al rector general el reconocimiento que me brindó al considerarme en la terna de candidatos para tan importante cargo.

En especial, agradezco al Consejo Académico de la UAM-Xochimilco, por la alta distinción de haberme incorporado a

la “lista de al menos cinco” candidatos a rector de la Unidad y por el impecable proceso que se realizó; a los distinguidos académicos: Jaime Irigoyen, Miguel Ángel Zavala, Luciano Concheiro, Fernando de León, Camilo Ríos y Jorge Alsina Valdés, mi reconocimiento por su destacada y honorable participación en el proceso.

Agradezco también a todos los profesores, alumnos y trabajadores administrativos que participaron en las auscultaciones que se desarrollaron, tanto por los integrantes del Consejo Académico, como por el Rector General y la Junta Directiva.

Es para mí un honor este nombramiento y estoy consciente de la responsabilidad que implica y el valor que representa. Lo asumo convencida de que he de responder a la tarea que se me ha confiado y de que es una oportunidad invaluable para seguir trabajando en el fortalecimiento de las funciones sustantivas de nuestra universidad y de contribuir a buscar un mejor futuro para la universidad pública.

Pertenecer a esta comunidad universitaria es un gran pri-

vilegio porque nuestro compromiso se basa en un esfuerzo colectivo y en una profunda relación con la sociedad.

Nuestra UAM es una institución confiable, cultivadora de valores y calidad académica con compromiso social que propicia la formación integral de los alumnos con capacidad y competencia en los mercados laborales y en el ingreso a los posgrados nacionales e internacionales, con sus integrantes orgullosos de pertenecer a ella, con investigadores líderes de opinión reconocidos nacional e internacionalmente y con capacidad para responsabilizarse de su propio desarrollo institucional. A lo largo de cuarenta años nos hemos posicionado como una institución prestigiada, querida y respetada y como una de las universidades públicas más importantes del país.

Nuestro nivel de consolidación obliga a tener siempre presente que enfrentamos diversos retos. El más importante y fundamental, y al que enfocaremos todos los esfuerzos, es entregar mejores resultados a la sociedad —a la que nos debemos—, mejorando continuamente la calidad, la pertinencia y la transparencia de nuestro quehacer educativo.

Ante este reto debemos fortalecer los espacios y voluntades para el trabajo colectivo; la labor de nuestros profesores-investigadores; órganos colegiados y personales; los mecanismos y estrategias de autoevaluación; las capacidades e interacciones académicas de nuestras divisiones, departamentos; áreas de investigación; cuerpos académicos; licenciaturas y posgrados, así como de los espacios administrativos y de servicios que apoyan nuestra vida institucional cotidiana y, con igual importancia, la responsabilidad ambiental y el comportamiento ético.

Por ello, dedicaré todo mi esfuerzo y capacidad desarrollando un liderazgo rectoral transparente e incluyente; enérgico

y firme, que promueva la cultura del respeto a las diferencias, sobre la base del mismo respeto a las personas, al diálogo y a la legalidad, como medios indispensables que garanticen un ambiente institucional adecuado para el cumplimiento de nuestras tareas fundamentales.

Desarrollaré igualmente, una colaboración estrecha, precisa y constructiva tanto con el Rector General como con los rectores de las otras unidades de la UAM y muy especialmente, con los directores de División, jefes de departamento y los diversos grupos de la Unidad Xochimilco. Buscaré asimismo el cumplimiento de las orientaciones del Plan de Desarrollo Institucional 2011-2024, con especial énfasis en el tema de la vinculación y la colaboración interinstitucional.

La administración de los recursos financieros será responsable y transparente, informando con oportunidad sobre las metas e impactos académicos logrados con los mismos. Las relaciones laborales por su parte, tienen que estar dirigidas a garantizar los mejores espacios de estudio y trabajo posibles.

Al final se trata de que entre todos logremos, día a día, que la UAM en general y la Unidad Xochimilco en particular, resalten aún más dentro del sistema público de educación superior como una universidad, donde la formación académica, la producción científica, humanista y tecnológica, el servicio, así como la difusión y preservación de la cultura, estén a la altura de las mejores instituciones educativas. En consecuencia, pondré todo mi esfuerzo en ser una comprometida, incansable y digna representante de la UAM-Xochimilco.

Muchas gracias.

Sala del Consejo Académico de la UAM-Xochimilco,
28 de noviembre del 2013.



**El licenciado Joaquín Jiménez fue
nombrado Secretario de esta sede
Académica**

El gobierno debe confiar e impulsar la investigación en las IPES: José Sarukhán

Guadalupe Ochoa Aranda



A LOS GOBIERNOS MEXICANOS LES CUESTA TRABAJO ENTENDER que la investigación científica y tecnológica del país se desarrolla en gran medida en las instituciones públicas de educación superior (IPES); por esa razón, el apoyo económico a este eslabón de la cadena educativa debería estar ligado a las funciones de formación y personal calificado, o en su caso, a un sistema industrial con planes de desarrollo a largo plazo, lo cual tampoco sucede, sostuvo el doctor José Sarukhán Kermez, ex rector de la UNAM.

Durante el primer congreso de la UAM a cuarenta años de su creación, el doctor Sarukhán señaló que la escasa definición de prioridades y la poca confianza de los investigadores mexicanos son inexplicables, sobre todo, cuando se observa la inexistencia de un centro de investigación y desarrollo de clase mundial en todos los campos relacionados con el petróleo.

“México desde hace más de seis décadas —añadió— depende para sus finanzas y su bienestar económico de los ingresos generados por los yacimientos petrolíferos desde la explotación hasta la petroquímica y depende en la mayoría de los rubros de la investigación del conocimiento y tecnologías desarrolladas en otros países petroleros”.

Sarukhán recordó que “el Instituto Mexicano del Petróleo (IMP) fundado hace más de medio siglo, tras la expropiación petrolera, no es ni cercanamente el generador de conocimientos que la industria petrolera requiere en la actualidad”.

Consideró que lo mismo podría decirse del aprovechamiento de recursos hidrológicos o en el manejo de nuestro capital natural y de otros temas como los concernientes a seguridad nacional, los cuales nosotros mismos podríamos enfrentar y resolver.

Sin duda —continuó el ex rector— el conocimiento generado por las IPES a partir de la investigación ha servido para generar aspectos esenciales del país como son la infraestructura física, la trama jurídica, la salud pública y en buena parte el desarrollo de la cultura, “pero ha sido más bien el resultado de un proceso de infiltración de la comunidad académica —agregó— más que el proceso proactivo y planeado a largo plazo por el gobierno”.

Sarukhán mencionó la necesidad de redes con las instancias gubernamentales, IPES y organismos no gubernamentales para la toma de decisiones y políticas públicas que, servirían también para transparentar los recursos. “Encaminarnos a un desarrollo sustentable serio y ético supone comunicación real entre individuos en una época donde lo virtual avanza galopante en todos los ámbitos de la vida, ahí donde las fronteras disciplinarias se acortan y los problemas se enfrentan interdisciplinariamente”.

Las instituciones universitarias se basan en los principios de la excelencia, aunque no entendida como el triunfo de la vanidad personal, sino como el legítimo deseo de alcanzar el mayor potencial del intelecto y la creatividad humana, la cual, “es el motor de los procesos económicos, tecnológicos y culturales que permite a toda sociedad dirigir su destino y buena parte de ella se origina en las IPES, ejercida en la investigación científica, humanística y artística por las mentes fértiles de los estudiantes”.

Si bien la educación puede transmitirse desde la educación formal, los medios masivos con responsabilidad social, e incluso, la formación en línea, debe completarse con una interdisciplina que genere la emergencia de estructuras organizacionales, flexibles y sin jerarquías piramidales.

Al concluir su participación, José Sarukhán, señaló que no se desea formar individuos super especializados con mente de microscopio, incapaces de ver las estrellas, más bien, las universidades deben ver precisamente el lado opuesto de este enfoque operativo, lo cual seguirá existiendo si siguen predominando las estructuras eminentemente jerárquicas.

“Cuando tenemos pan aseguramos que cada uno tenga su pedacito”

Mario Bustamante Escauriaza



¿POR QUÉ LOS ADOLESCENTES DE FINLANDIA SON MEJORES EN matemáticas, ciencias y lectura que los alumnos de otros países? ¿A qué se debe el éxito de su educación? Al responder estas preguntas, la excelentísima embajadora de Finlandia en México, Anne Lammila, expuso que un factor que incide en la fortaleza del sistema escolar público de su país, es el de la equidad que garantiza oportunidades iguales de aprendizaje independientemente de la posición social de los alumnos o del lugar en que éstos viven. Explicó que en lugar de establecer comparaciones entre los jóvenes, la escuela paralelamente se concentra en apoyar y guiar a quienes tienen necesidades especiales de aprendizaje.

Al participar como expositora invitada en el seminario “El éxito de la educación en Finlandia Cómo se Logró y Cómo Mantenerlo”, organizado por el Programa de Superación Académica y la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CAD), la diplomática sostuvo que Finlandia se bene-

ficia con sus mejores cerebros, por lo que sostiene el sistema gratuito y abierto a todos.

Agregó que el tercer factor que está detrás del éxito del país nórdico, es que la diferencia en el ingreso de sus habitantes es muy pequeña; se ha mostrado, dijo, que cuando las diferencias en el ingreso son amplias, normalmente los resultados en el aprendizaje son pobres: “en Finlandia cuando tenemos pan nos aseguramos que cada uno tenga su pedacito”.

IGUALDAD DE ESCUELAS Y ESTUDIANTES, EDUCACIÓN PÚBLICA Y GRATUITA, Y ELEVADO NIVEL ACADÉMICO

La embajadora Anne Lammila, comentó que el cuarto elemento de éxito es que se ha constatado que Finlandia es una sociedad en la que hay igualdad de género y muchas mujeres están situadas en posiciones decisivas en política; por ejemplo, en la academia, en la empresa y en la diplomacia.

Respecto de los estudios del Programa Internacional para

la Evaluación de Estudiantes, 2000-2012 (Informe PISA-OCDE), la República de Finlandia ha ido a la cabeza en los resultados, y aunque en 2009 y 2012 registró una pequeña baja, aún sigue en el tope. Los resultados en matemáticas en el 2012 lo sitúan como quinto país en Europa, el sexto de la OCDE, y el decimosegundo entre los sesenta y cinco países del mundo participantes. En lectura y ciencias, los finlandeses han podido mantener una posición de excelencia.

En opinión de la representante de Finlandia, las razones que están detrás del éxito en el PISA residen en que existe muy poca diferencia entre estudiantes y escuelas, también porque la educación es pública y gratuita, y por el buen nivel que mantienen sus profesores. Reveló que los últimos resultados obtenidos, les han mostrado la necesidad de hacer mejoras en el sistema: estamos pensando principalmente en los temas de la formación y la capacitación de profesores, en el uso y aplicación de las nuevas tecnologías de la información y en la motivación de los alumnos en el aprendizaje.

LA META PARA EL 2020: CUARENTA Y DOS POR CIENTO DE LOS JÓVENES TITULADOS

La embajadora detalló que el sistema educativo finlandés contempla nueve años de enseñanza básica (primaria y secundaria), preparatoria o escuela profesional y universidad académica o escuela superior hasta el doctorado. Subrayó que en la escuela básica a cargo del ayuntamiento del área, hay acceso gratuito a la comida, libros, útiles escolares, enfermería y transporte. Añadió que de acuerdo con la lengua materna del alumno, la enseñanza se ofrece en las lenguas oficiales de fines y sueco, y aunque aún existen escuelas especiales para niños discapacitados y hospitalizados, se ha hecho un gran esfuerzo para su inclusión en las escuelas ordinarias.

Sobre la educación profesional básica o bachillerato, indicó que ambas opciones toman de tres a cuatro años y que es común que todos los estudiantes continúen con sus estudios; lo cual se evidencia en el hecho de que sólo el siete por ciento de los adolescentes deciden no continuar con sus estudios, aunque mantienen la opción de aprender algún oficio. Para los estudios superiores hay dos opciones, las universidades académicas que preparan profesionales con fines científicos y sociales, y la escuela superior que forma enfermeras e ingenieros, entre otros profesionales. La estrategia nacional de Finlandia, reveló, apunta a que en 2020, el cuarenta y dos por ciento de los jóvenes adultos tengan un título universitario o de escuela superior profesional. Los estudios a este nivel, aclaró, también son gratuitos y el Estado aporta fondos para beneficios sociales tales como comedores estudiantiles, vivienda y atención médica.



CÓMO MEJORAR UN PROCESO QUE YA ES EFICIENTE

La embajadora Anne Lammila relató que hace treinta años, cuando en Finlandia aún no eran muy buenos en educación, decidieron ir a ver cómo funcionaban los sistemas de países como Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Canadá: “aprendimos de ellos, recogimos lo bueno de sus sistemas educativos y lo adaptamos a la sociedad finlandesa con el esfuerzo de hacer las cosas de manera diferente”.

La diplomática reconoció que el problema de hoy es cómo mejorar algo que ya funciona, conscientes de que hay retos importantes debido a la compleja economía del mundo que inició en 2008, la educación ha tenido un impacto en la escuela de Finlandia reciente ya que el gobierno enfrenta muchos retos como el cuidado social de la población, la construcción de más hospitales, más espacios y asilos para la gente grande. Cuando hay retos, concluyó, se tiene que pensar sobre lo qué hay que hacer para mantener el estado de bienestar.

La República de Finlandia es un país de 5.4 millones de habitantes que conviven en un territorio de trescientos treinta y ocho mil kilómetros cuadrados. El país nórdico pertenece desde 1995 a la Unión Europea y sus lenguas oficiales son el finés y el sueco. El 3.4 por ciento de la población es inmigrante y su economía es una de las más prósperas del continente europeo. En este país existe una política democrática y sus niveles de corrupción son muy bajos. Es uno de los diez países más ricos del mundo por renta per cápita (cuarenta y seis mil dólares).

Presentan libro el *Guerra Mediática Prolongada*

Operan estrategias emocráticas de dominación política

Guadalupe Ochoa Aranda

EL IMAGINARIO MEDIOCRÁTICO EDIFICA SU EXPANSIÓN EN TIEMPO real sobre una red de intereses económicos y conexiones políticas legales e ilegales en la cual confluyen de manera hegemónica los monopolios mediáticos y el sistema de propaganda de Estado de acuerdo con una agenda mediática bien definida, afirmó el doctor Pablo Gaytán Santiago, durante la presentación de su libro *Guerra Mediática Prolongada. Emocracia, Violencia de Estado y Contrainformación*.

En la presentación realizada en la Casa Galván de la UAM, el sociólogo indicó que con las categorías de análisis guerra de las emociones, gestión *emocrática* de la dominación, *marketing* viral, contrainformación y el régimen de la historicidad en tiempo real, introduce a estudiantes y especialistas en la guerra mediática prolongada que viene sucediendo en nuestro país a partir de la inserción a la pantalla global de las industrias culturales.

El doctor Othón Quiroz, profesor-investigador del Departamento de Sociología de la UAM-Azcapotzalco, recomendó el libro porque el autor hace el recorrido de las batallas mediáticas ocurridas en las dos últimas décadas en nuestro país y desmenuza las estrategias emocionales de consumo y de desencanto político creadas por los operadores culturales de los medios de comunicación y las redes sociales.

Agregó que el Complejo del Espectáculo Político Integral (CEPI), es el concepto más importante de Pablo Gaytán ya que por red se producen y transmiten los contenidos de infotretenimiento a audiencias pasivas e interactivas. Othón Quiroz señaló que el libro describe como los protagonistas de los movimientos sociales, por ejemplo: (indígenas, estudiantes, anarquistas, campesinos) se han apropiado de los medios de comunicación tradicionales y digitales con el fin de hacerse escuchar y han creado prácticas comunicacionales alternativas.

En su intervención, el politólogo Israel Covarrubias, director de la revista *Metapolítica* indicó que Pablo Gaytán ofrece a comunicólogos, sociólogos y politólogos una serie de elaboraciones sobre lo que el autor define sin ambages los efectos perversos del laboratorio mediático mexicano, y que cobran vida en el libro bajo la definición de CEPI.

Carlos Martínez Rentería, director de la revista *Generación*, afirmó que una aportación del libro es la reconstrucción de las experiencias de los grupos de contrainformación que han aparecido de la década del sesenta hasta la fecha. Se trata, dijo, de un esfuerzo centrado en informar sobre experiencias



de grupos y colectivos de cine, video, blogs y *fanzines*, convertidos en auténticos dispositivos comunicacionales solidarios con los movimientos acaecidos en nuestro país en los últimos cincuenta años.

Añadió que la guerra mediática no sólo la ha puesto en marcha el CEPI, sino también aparece como una necesidad política de los movimientos sociales a través de los dispositivos de contrainformación.

La presentación del libro coincidió con la exposición del artista plástico José Manuel Valdés Amézquita, quien ilustró el libro con técnicas de fotomontaje en miniatura, *collage* y metáforas sugerentes. El acto fue moderado por el maestro Jorge Alsina Valdés y Capote, director de la División Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), organizado por el área de Educación, Cultura y Procesos Sociales del departamento de Relaciones Sociales de la UAM-X.

Imágenes subjetivas y experiencias de acoso sexual en la ciudad de México

Edith Flores¹



blogs.elcomercio.es

ESCRITO EN LA BANQUETA. ARCHIVO DE MEMORIA VISUAL ES RESULTADO de la investigación “Género, poder y espacio urbano. Acoso y hostigamiento sexual hacia las mujeres en la Ciudad de México”², que llevamos a cabo para conocer y comprender los sentires y las significaciones de las mujeres cuando son objeto de acoso sexual, así como las implicaciones en la forma en que recorren, se apropian y experimentan la ciudad. Se evidencia la discriminación de género que atenta contra la integridad física y la tranquilidad de las mujeres; se limita su libertad y su derecho a la apropiación de la ciudad.

A través de una aproximación cualitativa al campo, realizamos entrevistas grupales y a profundidad, así como la producción de un *corpus* de material gráfico para representar experiencias de acoso sexual elaborado por las participantes del estudio: mujeres jóvenes, adultas y adultas mayores con características físicas, personales y sociales distintas; usuarias del transporte público y residentes de colonias y barrios populares de la zona metropolitana del valle de México.

Con el material gráfico obtenido —un total de cincuenta y dos dibujos y bricolajes— diseñamos tres formatos de presentación que componen el Archivo de Memoria Visual: a) un documento que compila las imágenes subjetivas y experiencias de acoso sexual representadas, b) una exposición itinerante de carteles, y c) un relato audiovisual elaborado a partir de las composiciones gráficas y los audios de las entrevistas.

Escrito en la banqueta. Archivo de Memoria Visual tiene como objetivo documentar y visibilizar escenas urbanas de acoso sexual narradas por mujeres desde sus vivencias del espacio, emociones y memorias, en su tránsito cotidiano por la ciudad. Si bien esas escenas representan experiencias bordadas desde una condición singular y subjetiva —se perciben de distinta forma y dependen del lugar, la actividad, la clase social, la edad de la persona—, las imágenes muestran la configuración

de la violencia de género como una experiencia socialmente compartida, (in) visibilizada y cotidiana que afecta la vida de las mujeres en la ciudad.

El acoso sexual, como otras violencias de género, forma parte de la dinámica cotidiana en la metrópoli según lo expresaron las mujeres entrevistadas. En sus relatos urbanos dieron cuenta de múltiples acciones de contenido sexual que han vivido de manera intimidante y denigrante, tanto en la calle como en el transporte público, de noche y sobre todo de día, cuando caminaban o se transportaban solas o en grupo. Los pasajes de acoso fueron efectuados por uno o varios sujetos desconocidos que en su mayoría pertenecían al género masculino.

Los relatos visuales evocan estas escenas a través de emociones, memorias, mapas afectivos y trayectorias que la violencia de género ha inscrito en el cuerpo y la ciudad: marcas subjetivas que resuenan cuando en la calle se sienten inseguras, modifican sus itinerarios y recorren la metrópoli con incomodidad y temor a ser agredidas. Las imágenes subjetivas revelan también que a pesar del miedo, la impotencia y el *shock* que el acoso sexual produce, lejos de asumirse como víctimas, las mujeres cotidianamente se las ingenian para lidiar, rechazar, protegerse, resistir, denunciar y sobreponerse a esta forma de miedo-violencia que se sufren en la ciudad.

En un ejercicio reflexivo y de reparación simbólica, el Archivo de Memoria Visual busca dar voz y reconocimiento a los sentires de las mujeres y su vivencia cotidiana en la ciudad. Las escenas que se representan convocan a una elaboración de sentido de lo que les ha ocurrido a ellas y a otras: arrancan del silencio y el contorno individual la experiencia del acoso sexual y colocándola en el espacio público. Así se delinea un camino de la tolerancia social a la empatía, la reflexión y la construcción de una ciudad segura y respetuosa de los derechos de todas y de todos.

REFERENCIAS

1. Edith Flores es doctora en Psicología, profesora-investigadora de tiempo completo en el departamento de Educación y Comunicación, UAM-X. Contacto: eedithhh@gmail.com.
2. El equipo de la investigación está conformado por Edith Flores, coordinadora e investigadora del proyecto; Emmanuel Pontones, becario (Promep); Paola León, Servicio social, e Israel Prettel, diseñador gráfico del estudio.

Sarcopenia: pérdida gradual de la masa muscular

Ernesto Olvera

SEGUN EL INSTITUTO NACIONAL DE GERIATRÍA, LA SARCOPENIA ES LA pérdida gradual relacionada a la edad de la masa, fuerza y función de los músculos esqueléticos. Su denominación fue publicada por primera vez por Rosenberg *et al* en un simposio de composición corporal y *status* nutricional en Nuevo México (1998).

En ese contexto se llevó a cabo en nuestra Unidad el II Simposio de Sarcopenia: causas y consecuencias, actividad dirigida a especialistas médicos, nutriólogos, personal médico, en general, que en su actividad profesional atiende a la población geriátrica y quienes se interesan por el tema del envejecimiento.

El tema de los adultos mayores: su capacidad o incapacidad y su dependencia, es un tema muy importante en el futuro de nuestro país, respecto de la atención de su salud, programas de prevención y en el cuidado de la población adulta, comentó la doctora Patricia Alfaro Moctezuma.

El cuidado de los adultos mayores, abundó, representa un gran reto porque recién se ha investigado de manera sistemática. En la actualidad el nueve por ciento de la población en México es mayor de sesenta años, aunque para el año 2050 serán de más del veinte por ciento.

El tema de la sarcopenia se asocia a múltiples condiciones clínicas que deben detectarse a tiempo y deben ser prevenidas. La pérdida

de masa muscular tiene muchas causas y consecuencias como la merma de las unidades motoras, la disminución hormonal, su asociación con la disminución de la tolerancia a la glucosa, el descontrol de la temperatura corporal, así como con la osteopenia (disminución en la densidad mineral ósea) y la osteoporosis.

Todas estas alteraciones traen como consecuencia, precisó, una disminución de la calidad de vida y la eventual dependencia de los adultos mayores. De ahí la importancia de que este tema deba estudiarse con profundidad, de manera interdisciplinaria y sobre todo en colaboración con diversas instituciones educativas, de servicio de salud e institutos de investigación.

El simposio reunió a expertos del Instituto Nacional de Geriatria, del Hospital abc, del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición, y de la UAM-Xochimilco, quienes abordaron temas como las consecuencias funcionales de la sarcopenia, su definición y evolución, así como estudios de prevalencia de acuerdo con diferentes criterios de diagnóstico.

Participaron en el acto, el doctor Luis Miguel Gutiérrez Robledo, director del Instituto Nacional de Geriatria; la doctora Flor Ávila Femmat, directora de Enseñanza del Instituto Nacional de Geriatria, así como el doctor Fernando de León González, director de la División de CBS.

Desigualdades y reforma educativa

Ernesto Olvera

EN EL CONTEXTO DEL SEMINARIO “DESIGUALDADES Y REFORMA educativa”, la Rectoría General de la UAM realizó un merecido homenaje al doctor Carlos Muñoz Izquierdo, profesor e investigador emérito en la Universidad Iberoamericana.

En su intervención, el doctor Muñoz señaló que si bien es indispensable que los sistemas educativos establezcan objetivos curriculares uniformes para todo el país, también es necesario que los procedimientos utilizados para alcanzarlos deban adecuarse a la situación, características y posibilidades de cada estudiante. Este seguimiento, que es muy importante, ocurre en pocas ocasiones alrededor del mundo y, lamentablemente, no ha sido observado al menos en forma generalizada en nuestro país.

El problema, añadió, se encuentra en que todavía carecemos de los procedimientos que son necesarios para que nuestros docentes sean capaces de aplicar algunos conocimientos que han sido aportados por los investigadores. “Por eso considero que los esfuerzos encaminados a solucionar esta carencia deberían aparecer, con la prioridad más alta, en las agendas de los investigadores de nuestra educación”.

Añadió que estamos ante la disyuntiva de dejar que el sistema escolar siga funcionando como hasta la fecha lo que nos obligará a pagar todos los costos inherentes a nuestra pasividad, o bien, impulsar las acciones que son necesarias para

lograr los objetivos que hemos buscado.

Recomendó a los jóvenes, además, que la decisión que tomen ante esta disyuntiva no sólo se debe basar en un análisis meramente racional. En realidad —y este es el meollo—, esa decisión debe ser una consecuencia de la empatía que debe despertar en ellos la situación en que se encuentran los millones de mexicanos, que están esperando respuestas inspiradas en el humanismo.

Concluyó su intervención con una cita de la psicóloga Carol Gilligan —cuando criticaba los planteamientos estrictamente racionales de Lawrence Kohlberg—, que todo lo que hagamos para promover la justicia, debe ser una consecuencia de la compasión que debe despertar el sufrimiento de nuestros semejantes más desvalidos. “Ojalá que los jóvenes estén de acuerdo con esta opinión y actúen en consecuencia”.

El doctor Muñoz obtuvo la licenciatura de Economía en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y el doctorado en Planificación Educativa en la Universidad Stanford en Palo Alto, California. Se ha desempeñado como catedrático en la UNAM, en el Instituto Politécnico Nacional, en la Universidad La Salle, en la Universidad Iberoamericana y en el Colegio de México. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Harvard.

Parto por cesárea, riesgo innecesario en las mujeres

Ernesto Olvera

EN EL MARCO DE LAS IX JORNADAS DEL ÁREA DE SALUD Y SOCIEDAD, Aristas de la desigualdad en Salud, la doctora Rosario Cárdenas Elizalde, investigadora del departamento de Atención a la Salud de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, comentó al presentar la conferencia *La atención obstétrica y sus desigualdades* que uno de cada dos nacimientos en nuestro país es atendido mediante cesárea, a pesar de los graves riesgos que representa para la salud de la mujer.

La académica de la Unidad Xochimilco precisó que el porcentaje de nacimientos por cesárea en México son elevados; en comparación, los índices internacionales consideran que el veinticinco por ciento es una cifra muy alta, y en México es de más del cuarenta por ciento.

Explicó que realizar esta práctica sin riesgos “no tendría ningún problema” sin embargo, la cesárea por sí misma representa un grave peligro; las complicaciones en la paciente tienen que ver con el proceso quirúrgico y se manifiestan en infecciones, resistencia a fármacos y antibióticos; mayor tiempo de recuperación así como limitaciones potenciales a la reproducción deseada.

Cárdenas Elizalde afirmó que es preocupante observar que a pesar de los compromisos asumidos por México en la reducción de la mortalidad materna, este propósito no ha ocurrido, y en esa medida es necesario analizar qué pasa en relación con la cesárea, “dada la importancia de este procedimiento como uno de los elementos que pueden mejorar la atención obstétrica”.

La cesárea, añadió, es un procedimiento médico de gran utilidad que resuelve una variedad de complicaciones obstétricas: posición fetal, parto gemelar, enfermedades de transmisión sexual, estatura de la mujer, inmadurez física, que en efecto puede hacer la diferencia respecto a la sobrevivencia de la mujer y sus productos.

Destacó que entre los factores asociados a la elección del parto por cesárea, están el manejo del tiempo médico no precisado por la complicación o las características de desarrollo del embarazo, sino por las necesidades del servicio médico, del personal o la infraestructura. Por otro lado está la utilización de los espacios médicos como lugares de entrenamiento para capacitar a médicos en esa labor.

Otro factor importante es el imaginario sobre el cuerpo femenino, asociado a la transformación del cuerpo con los partos, así como el dolor, pues se piensa que una cesárea es menos dolorosa que un parto natural.



La doctora Cárdenas se refirió a la proporción de cesáreas y la razón de muerte materna por cien mil nacidos vivos, y señaló que México tiene una tasa superior a cuarenta por ciento de cesárea y una razón de muerte materna de ochenta y tres; Costa Rica tiene una tasa menor de cesárea (veintiun por ciento) y menos muertes maternas (veinticinco); en Canadá las cifras son de diecinueve y cinco, y en Estados Unidos de veintitres y catorce.

Otros países están en el extremo con tasas muy bajas de cesárea y niveles de mortalidad muy alta. Por ejemplo Kenia, Mali, Zimbabwe, países que tienen tasas de muerte materna superiores a mil y tasas de cesárea de menos de diez por ciento.

Dermatitis en perros y gatos, patología difícil de determinar

Guadalupe Ochoa Aranda



EL PRURITO ES SÍNTOMA FRECUENTE EN ANIMALES DE COMPAÑÍA —perros y gatos— que además de causarles molestias, pone en peligro la eficacia de la piel como barrera de protección. La piel inflamada —dermatitis— puede ser causa obvia cuando se acompaña de pulgas, chinches o garrapatas, pero en la práctica del médico veterinario es difícil determinarla, afirmó el MVZ Jorge Luis Escobedo Straffon, investigador de la empresa Royal Canin.

En coordinación con la licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UAM-X, el médico veterinario abordó el tema Dermatopatías alérgicas más frecuentes en perro y gatos, en cuya ponencia informó sobre los estudios y medicamentos que esta empresa realiza en poblaciones caninas para el diagnóstico efectivo, por ejemplo en enfermedades alérgicas (alimentación), parasitaria (pulgas, ácaros, otros), infecciones (bacterias-hongos).

Indicó que las lesiones cutáneas originadas por el auto-trauma que provoca rascarse en el animal pueden ocasionar resequedad de la piel hasta llegar a convertirse en carcinoma. Aclaró que el prurito puede ser definido como un hormigueo o irritación incómoda en la piel que provoca el deseo de rascar el área y que cada paciente tiene un umbral al prurito diferente.

El académico de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, agregó que en los cachorros de uno a doce meses, el prurito es una de las molestias más frecuentes al estimarse una incidencia del diez al cincuenta por ciento por enfermedades parasitarias de la piel. “Se observa prurito en un gran porcentaje de los pacientes jóvenes de uno a seis años, y en un setenta a noventa por ciento de ellos provocado por algún tipo de alergia, asimismo comentó que existen otras enfermedades como dermatofitosis, escabiosas (sarna) y piodermas (bacterianas).

Al diferenciar la incidencia de prurito en los adultos de seis años en adelante, señaló que normalmente está asociada a enfermedades que conlleven a una pioderma secundaria, como lo es la diabetes, el *cushing*, el hipotiroidismo o los tumores cutáneos, aunque, enfermedades renales, hepáticas y neurológicas de los perros viejos han sido encontradas, en pacientes con prurito intenso.

El médico veterinario dijo que a la percepción del prurito, sigue la respuesta motora del rascado que consigue un alivio que puede durar entre quince y veinticinco minutos. Aunque se desconoce el mecanismo exacto, por el cual el rascado alivia el prurito se crea un círculo vicioso comezón-rascado-comezón que por su etiología, puede dividirse en dos grandes grupos: prurito primario y prurito secundario.

Expresó que las manifestaciones clínicas que los propietarios de perros y gatos con prurito deben reportar cuando su mascota se rasca es la forma clásica, pero, también puede presentarse como lamido de patas, lamido de la zona perineal o perigenital, sacudida de cabeza, tallarse la cara constantemente, morderse la zona dorsal, revolcarse en el jardín o realizando la clásica maniobra de carrito.

La evaluación de los pacientes con prurito requiere la apreciación e identificación de sus causas obvias, como la picadura de un mosquito, la presencia de pulgas, chinches, garrapatas; algunas veces, sin embargo, una simple revisión visual ayudará a identificar cualquier mordedura, picaduras, erupciones, piel seca o irritación.

El prurito recurrente sin una causa obvia, el prurito generalizado y la urticaria son indicadores de la necesidad de evaluar profunda y detalladamente la enfermedad o condición subyacente del síntoma.

Artesanía, arte y diseño en cerámica: opción para los DI

Guadalupe Ochoa Aranda

La cerámica como proceso de transformación de la tierra se ofrece como un rasgo identitario heredado de las comunidades mesoamericanas, en cuyos objetos subyace la configuración de estructuras simbólicas y narrativas donde se teje la historia, el arte y la tradición de los pueblos, sostuvo el arquitecto Jaime Irigoyen Castillo, director de Ciencias y Artes para el Diseño (CAD).

Durante la inauguración del Primer Encuentro Internacional Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica, organizado por los departamentos de Métodos y Sistemas, y Tecnología y Producción de CAD, el maestro Irigoyen observó que “las nuevas tecnologías y el desarrollo científico obligan a los diseñadores industriales a situarse en los nuevos procesos, las maneras de hacer, las formas de relacionarse, y de generar nuevos instrumentos para el trabajo”.

Ante la presencia de estudiosos en alfarería de centros independientes y escuelas de cerámicas de Latinoamérica, el director de CAD consideró que no debe existir conflicto entre tecnología y tradición ya que la tierra como material de trabajo se incorpora en el diseño como la esencia misma del ser, del hacer y del sentir que se arraiga como concepto en las *redes cooperación comunitaria*.

Agregó que la tradición del barro es también la fabricación de productos de consumo que incluyen belleza y nos vinculan con nuestra colectividad; “es una condición de nuestros pueblos que permiten la preservación cultural, el goce estético y la fusión de elementos plásticos y materiales”.

Los trabajos iniciaron con la exposición colectiva *Cerámica 3 Artificios*, en la sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur, en donde se exhibieron hermosas piezas trabajadas por alfareros de Oaxaca, Puebla y Chihuahua, del centro y del sur del país. La muestra exhibió el panorama del barro en la actualidad.

ANTECEDENTES

El proyecto del encuentro se concreta gracias a la iniciativa del doctor Juan Manuel Oliveras y el arquitecto Juan Ricardo Alarcón, jefes de los departamentos organizadores, interesados en la industria de la cerámica en México; con ello “se desea fortalecer el taller de diseño cerámico para generar la autogestión de empleo de los egresados de Diseño Industrial”.

Los diseñadores explicaron que la vinculación con diversas comunidades alfareras y de escuelas e instituciones relacionadas con el diseño y la cerámica, permitieron la reflexión y la conceptualización a partir del lenguaje, signos, contenidos, manejo, definición, identidad colectiva, producción y su proceso histórico social.

Los jefes de departamento observaron que la industria de la cerámica en México produce desde muebles sanitarios, ladrillos, baldosas y otros insumos para la construcción, hasta vajillas y objetos utilitarios para cocina y servicio de alimentos. Sostuvieron que con la conformación de los tratados de Libre Comercio con América del Norte y China, la industria enfrenta retos de competitividad.

La búsqueda de nuevos nichos de mercado, formas de producción y comercialización de los productos de cerámica fueron entre otros temas los abordados en el encuentro. México es una nación profundamente ligada a la producción de objetos con barro artesanal, industriales y artísticos por lo que las instituciones de educación superior los incluyen en sus planes de estudio.



Hacedor de imágenes, homenaje a José Guadalupe Posada en Galería del Sur

Guadalupe Ochoa Aranda



PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSÉ GUADALUPE POSADA, el investigador de este ilustre grabador popular, Gonzalo Becerra Prado, del departamento de Teoría y Análisis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CAD), llevó a cabo la curación de la producción gráfica del grabado para profundizar y acercar a la comunidad universitaria a sus estampas difundidas en periódicos, gacetas volantes, portadas de libros y cuadernillos populares, grabados religiosos, así como en juegos de mesa, lo cual manifiesta la trascendencia y vigencia de su obra, que la convierte asimismo en un artista universal.

La exposición *Hacedor de imágenes* se presentó en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur; ahí el público pudo observar con detalle imágenes originales e ilustraciones excelsas de las famosas calaveras del día de muertos, cuadernillos editados por Vanegas Arroyo y fascículos de la Biblioteca del Niño Mexicano que ilustró Posada. Alrededor de sesenta piezas fueron prestadas por los coleccionistas Mercurio López Casillas y Raúl Cedeño Vanegas, quienes consideran que las piezas del cronista gráfico pueden alcanzar unos quince mil grabados a lo largo de cuarenta y tres años.

La comunidad de diseño acompañó al maestro Gonzalo Becerra en el acto inaugural de este homenaje a José Guadalupe Posada, quien hizo el recuento de su obra y contextualizó la época en que este acucioso artesano vivió. "Su trazo se ha convertido con el tiempo en un centro de identidad nacional de una sociedad que se construyó en un periodo de grandes cambios propiciados por los avances tecnológicos ocurridos en el siglo XIX".

Explicó que la invención de nuevos métodos para la realización de matrices de impresión y los adelantos en los sistemas de estampación, hicieron posible la reproducción de imágenes en forma masiva. A manera de

evocación, dijo que en la sala se instalaron instrumentos de estampación de la época como fue la prensa litográfica, la prensa plano cilíndrica y la prensa plana, las cuales "fueron utilizadas por Posada y crearon la iconografía persistente de nuestros días, mismas que moldearon un conjunto de creencias y valores de nuestra sociedad mexicana".

El maestro Becerra precisó que en aquella época se utilizaron recursos de aplicación de color, como el estarcido: un procedimiento a base de plantillas que se pintan en forma directa por medio de anilinas, tal y como se observa en algunas estampas religiosas que se exhiben en la sala.

En la exposición se encuentra una línea del tiempo de varios momentos en la aplicación de las técnicas de grabado e impresión, fundamental para entender la gráfica del siglo XIX, así como una cronología de la vida y obra de Guadalupe Posada.

El grabador originario de Aguascalientes murió en condiciones precarias en una vecindad del barrio de Tepito en 1913. "A su funeral asistieron tres personas y sus restos fueron depositados en una fosa común", comentó el maestro Becerra.

En su intervención el arquitecto Jaime Francisco Irigoyen Castillo, director de la División de CAD, se refirió a Posada como un artista que enfrenta el riesgo de no imitar modelos, logro que alcanza mediante la consistencia y la congruencia en la consciencia de clase. Señaló que en la imagen descarnada de la calavera aparece la pobreza del pueblo como una denuncia permanente y como un espejo que refleja nuestra imagen para entender la realidad.

El fantasma de la catrina estuvo encarnado por Bertha Sandoval, quien acompañó a la comunidad universitaria a visitar la exposición.