



# CAUCE

## Sujetos del pensar Dufour y Lipovetsky



- Hipermodernidad e inmediatez
- Desafíos y perspectivas del sistema modular en el siglo XXI
  - Feria de la salud
- Presentación de la revista *ranAzul*

# Rafael Zepeda

Litógrafo

## Trayectoria y producción de un artista ejemplar

MARIO BUSTAMANTE ESCOBAR

Alberto Híjar Serrano



ARTISTA DE PRIMER ORDEN DE LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA, EL MAESTRO RAFAEL Zepeda ennoblece, con sus creaciones y enseñanzas, la rica y larga tradición de la escuela mexicana de la estampa. Dada la trascendencia de su obra y en reconocimiento al trabajo realizado por el artista a lo largo de medio siglo como grabador, litógrafo y formador de nuevas generaciones de grabadores, la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Xochimilco publicó el libro *Rafael Zepeda. Litógrafo*, del maestro Alberto Híjar Serrano (UAM-Xochimilco, México, 2011).

Con el propósito de dar a conocer la trayectoria y la producción de este artista ejemplar, la división de CAD y la Coordinación de Extensión Universitaria organizaron, en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, la presentación del libro con los comentarios de los maestros Raúl Hernández Valdés y Alberto Híjar Serrano, bajo la conducción de Catalina Durán Mc Kinster. Presentación que fue engalanada con la presencia de Rafael Zepeda y la inauguración de la exposición "Sortear Instrumentaciones", muestra integrada por veintitrés litografías elaboradas por el maestro bajo distintas vertientes de la técnica.

Al abrir sus comentarios, el maestro Raúl Hernández expresó su respeto y admiración por el maestro Rafael Zepeda en su calidad de artista y formador de creadores. En su obra, dijo, opera el principio de empatía que establece una intensa relación en sentido emocional con quien la percibe. Señaló que para acelerar esta correspondencia, el artista pone énfasis en la creación de un ánimo, de una condición afectiva, de una condición particular de inteligencia sensible, que en la comprensión lógica o racional. Su trabajo gráfico, refirió, refleja esta tendencia en muchas de sus formas de expresión.

### Unidad, espacio y totalidad sustentados en la porción limitada de la forma

Raúl Hernández explicó que el término empatía alude a la capacidad de una persona para participar afectivamente en la realidad de otra y esto es lo que hace Rafael Zepeda al actuar en el fuero interno del observador a través de una articulación de componentes artísticos visuales, gestuales y

emocionales, muy decantados, que conducen su atención a niveles altos de la conciencia.

Consideró que otros principios presentes en la obra del maestro Zepeda son la reticencia, la sugestión y la fragmentación, donde se crea la exuberancia y la intensidad con la exacta restricción de la expresión. Restricción que, añadió, refuerza la cualidad del maestro de decir con menos y que muestra sus grandes habilidades para referir la totalidad con ciertos fragmentos, con algunas pistas sugeridas de lo corpóreo y las cosas relativas: lo grande está contenido en lo pequeño y la totalidad del espacio y la totalidad se sustentan en la porción limitada de la forma.

Para finalizar, el coordinador general de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana, hizo un reconocimiento al maestro Híjar por su aparición en el libro en la que presenta una clara descripción de la trayectoria del maestro Zepeda, así como por sus contribuciones críticas y referencias a la especial significación social de la obra del artista. De igual forma, felicitó a la maestra Catalina Durán por su admirable texto y por la coordinación, cuidado y revisión de este libro, que es simplemente hermoso.

### Vida ejemplar en la producción estética y artística

En su oportunidad, el maestro Alberto Híjar compartió crédito y reconocimiento como autor premiado de la atribución de la autoría del libro. En realidad, dijo, es obra y gracia de Catalina Durán, quien ha hecho un excelente libro que da plena idea de la vida y obra de Rafael Zepeda.

El crítico de arte expuso que en su texto procura advertir lo que ocurrió en el trascurso de la formación artística, estética y política del maestro Zepeda: la crisis histórica de la escuela mexicana de pintura, el nacimiento de la generación de la ruptura, el triunfo de la revolución mexicana, la victoria histórica de Playa Girón; eventos éstos que, consideró, determinan la vida y obra de Rafael Zepeda no lo comprometen con ninguna otra tendencia.

Con esto, indicó el autor, se trata de destacar como estos valores se mantienen incólume y van concretando el valor de la obra de un artista que va alcanzando la excelencia técnica tanto en el grabado como en la litografía, excelencia que se acrecienta con su viaje a Europa, con las relaciones entrañables que explica en el libro Bartłomiej Pociorek –recientemente fallecida– y Janusz Karwacki, compañero de viaje que conoció en aquel entonces.

Alberto Híjar aseguró que se trata de un libro excelente por los cuatro textos –Durán, Pociorek, Karwacki y el propio Híjar– se complementan con una serie amplia de ilustraciones muy bien reproducidas, dos fotografías del proceso litográfico y un glosario de términos relacionados con la disciplina, elementos que, en su conjunto, dan cuenta de un libro que es una obra ejemplar en la producción estética y artística, expuso.

Para cerrar la presentación, el maestro Rafael Zepeda agradeció los comentarios y de manera especial a Catalina Durán por su meticuloso, fino y escrupuloso trabajo realizado para la publicación de la obra.

# Coloquio: Sujetos del pensar Hipermodernidad e inmediatez

Guadalupe Ochoa Aranda



fisicomatematico.net

de información, pues “se debe encontrar la manera de poner orden en los pensamientos y lo cual no puede darse en el tiempo de la inmediatez. Internet es una herramienta propositiva, siempre y cuando la información se organice desde un marco conceptual que permita la búsqueda y la dirección para que el sujeto no se pierda en el mundo de la información”.

No se debe esperar todo de las nuevas tecnologías, dijo en tono irónico, por las dificultades que atravesó la transmisión virtual de su charla. Mencionó en tono positivo que la escuela tiene un papel fundamental “creo que en este siglo el papel de la escuela es crucial, la paradoja es que asistimos a un mundo de información y sin embargo existe un sujeto vacío de significaciones”.

Al abordar la cuestión de la obesidad, observó que justamente es un problema en todos los países del mundo, incluso en los pobres, “hay una paradoja porque precisamente existe un sujeto comedor, más libre porque ya no hay límites religiosos, ni de clase para ello. Pero desgraciadamente los individuos pierden el control de sí mismos”, indicó.

La obesidad es precisamente la paradoja en que vive el sujeto, insistió, “porque el sujeto tiene una infinidad de alegrías y al mismo tiempo no tiene control de sí mismo y esa es la condición del sujeto contemporáneo. Es decir, que entre más posibilidad de elección tiene, menos poder tiene de sí mismo”.

Al hablar de la tendencia a la inmediatez y de la imposibilidad que ello implica para la simbolización del sujeto, señaló que recientemente se publicó un libro en Europa que decía “google nos vuelve idiotas”,\* porque –evidentemente– si la gente tenía dificultades para tomar un libro, ahora la información la obtiene de inmediato y el pensamiento requiere de tiempo.

No soy un pesimista, dijo, pues “no creo que el tiempo de la inmediatez nos vaya convertir a todos en idiotas”. Internet es una herramienta magnífica, el problema no son los métodos pedagógicos que tantos cambios han tenido en los últimos años, la cuestión es la formación de los maestros en relación con lo que enseñan, pero en eso nadie se ha puesto de acuerdo.

Actualmente los profesores salen de las universidades con una formación universitaria, pero no toman la distancia necesaria para darse cuenta sobre lo fundamental que debe transmitirse a los niños y jóvenes, “creo que el papel de la escuela es abrir el conjunto de los mundos, porque a menudo observamos que niños y jóvenes reproducen los patrones de su medio social y familiar, y el papel de la escuela consiste precisamente en lograr que vayan más allá de su sistema familiar”, aseveró.

Finalmente se refirió al consumo y dijo que en esta fiebre puede esconderse la ansiedad con respecto al tiempo que pasa. “Nos podemos sentir angustiados ante las cosas que se repiten, es como si necesitáramos permanentemente novedades, puesto que no nos gusta cuando las cosas se vuelven demasiado monótonas. Para que suceda algo distinto es necesario ir a comprar algo, y consumir, es como seguir siendo joven de manera eterna”, concluyó.

\*Nicholas Carr, *Superficiales ¿Qué está haciendo internet en nuestras mentes?* Taurus, 2010.

UNA LECTURA NEGATIVA DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO, PUES SE SUELE DECIR antes las familias pasaban veladas conversando y ahora la gente está frente alguna pantalla; sin embargo, lo que está desapareciendo son las formas de vinculación tradicional. Hoy los vínculos son elegidos por los individuos, como son el grupo de amigos, sociedades de trabajo o deportivas, como las redes sociales que son las nuevas formas de vinculación.

Así lo expresó el pensador francés Gilles Lipovetsky, durante la conferencia transmitida desde Francia a los talleres de Comunicación Cultural, ante un numeroso público universitario que asistió al coloquio *Los del Pensar* que organizó la doctora Nery Cuevas del departamento de Educación y Comunicación de la DCSH.

Lipovetsky señaló que anteriormente el sujeto no tenía elección alguna que conformarse con los lazos familiares. Dijo que si bien es complicado no hablar en la actualidad de redes sociales: facebook, twitter y blogs que permiten generar nuevas formas de vinculación, es probable que haya un incremento y destrucción de vínculos, en la medida en que va de prisa y las opciones cada vez son más.

El autor de *La Tercera Mujer: permanencia y revolución de lo femenino* (Anagrama) y *La Era del vacío: Ensayo sobre el individualismo contemporáneo* (Ed. Anagrama), aclaró que el mundo de la pantalla con sus ilusiones y sueños no satisfechos, puesto que los jóvenes tienen la ilusión de que conocerán por las redes sociales a mucha gente y no es tan fácil, y se enfrentan al mundo de lo real y la decepción.

En su opinión, dijo que las transformaciones de la familia no representan un problema en la sociedad hipermoderna, sino más bien la problemática parte de una pregunta: ¿cómo educan los padres a sus hijos? Actualmente, acotó, hemos pasado de una familia autoritaria a una permisiva, “antes los niños no podían expresarse, puesto que eran los padres quienes dirigían la vida de los pequeños y hoy es al revés, los niños no tienen idea de cómo educarlos”.

El pensador agregó que vemos la existencia de niños educados sin límites, ni nada que restrinja sus límites, cuyo resultado, tal como lo indican los psicólogos y psiquiatras, son niños hiperactivos incapaces de captar su atención. Tienen una personalidad frágil que, comparada con la época de Freud, donde abundaban casos de histeria, hoy se manifiestan problemas de ansiedad, depresión o suicidio; eso es justamente la paradoja de nuestro tiempo, porque “aunque se puede hablar de autonomía con respecto a las tradiciones familiares, se ha perdido la autonomía en su fragilidad psíquica o emocional”.

Al referirse a la era de la información, Lipovetsky señaló que a lo que se enfrenta actualmente el sujeto hipermoderno es al exceso

# CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO

#### RECTOR

Dr. Salvador Vega y León

#### SECRETARIA

Dra. Beatriz García Fernández

#### Equipo CAUCE

#### COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

pcg Héctor Zavala Sánchez

#### JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Alejandro Suaste Lobo

#### JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

David Gutiérrez Fuentes

#### INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Ernesto Olvera Alba

Mario Bustamante Escauriza

Guadalupe Ochoa Aranda

#### FOTOGRAFÍA

José Ventura Flores Velasco

#### CARTONISTA

Avelino

#### CUIDADO EDITORIAL

Virginia Martínez Salazar

#### CORRECCIÓN DE ESTILO

Louerdés Gómez Voguel

Claudia Sánchez Vences

#### CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN

Ana Bertha Galván Mata

#### DISEÑO ORIGINAL

Hugo Adrián Ábrego García

#### DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN

Tomás Licea

#### DIRECTORIOS UAM

##### UAM AZCAPOTZALCO

##### BOLETÍN INFORMATIVO ALEPH

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Rosalinda Aldaz Vélez

Jefa de la Oficina de Comunicación

53 18 95 19

secinf@correo.azc.uam.mx

##### UAM CUAJIMALPA

##### BOLETÍN INFORMATIVO CUAJIMALPA VA

Mtra. Martha Salinas Gutiérrez

Coordinadora de Extensión Universitaria

26 36 36 80, ext. 3916

msalinas@correo.cua.uam.mx

##### UAM IZTAPALAPA

##### BOLETÍN INFORMATIVO CEMANÁHUAC

Lic. Gerardo González Cruz

Jefe de la Sección de Divulgación

y Prensa Universitaria

58 04 48 22

gocg@xanum.uam.mx

##### UAM LERMA

Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006

Lerma de Villada, Edo. de México

Mtro. David Díaz Mendez

Coordinador de Extensión Universitaria

01 728 282 3196 ó 2785

ddiaz@correo.ler.uam.mx

##### UAM XOCHIMILCO

##### BOLETÍN INFORMATIVO CAUCE

54 83 73 25

asuaste@correo.xoc.uam.mx

#### FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Héctor Zavala Sánchez

Tinta Negra Editores

# Paz con justicia y dignidad



Cartón: Avelino

TRAS UN RECORRIDO DE DOS MIL CUATROCIENTOS KILÓMETROS por territorio nacional, la Caravana por la Paz con Justicia y Dignidad arribó, no sin sobresaltos, a la frontera Ciudad Juárez, Chihuahua; donde las organizaciones y personalidades participantes firmaron el Pacto Ciudadano por la Paz con Justicia y Dignidad, en el que centralmente se demanda el fin de la estrategia de guerra adoptada por el gobierno federal, la desmilitarización de las funciones policiacas en el país, el retorno al orden constitucional y la adopción de un amplio programa de carácter social.

Producto de las discusiones llevadas a cabo en las mesas de trabajo instaladas en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el documento final aborda numerosos temas, demandas y acciones, y recoge tanto los consensos como las diferencias surgidas en el debate, con el propósito de que una vez difundido el acuerdo, éste se perfeccione a través de una consulta de carácter nacional.

Hay que destacar que en su paso por los estados de Michoacán, San Luis Potosí, Zacatecas, Durango, Nuevo León, Coahuila y Chihuahua, entidades de la república que, como otras, se han visto asoladas por la violencia desplegada tanto por las organizaciones

combaten, la caravana recogió de los ciudadanos y salieron a su encuentro un sinnúmero de testimonios de horror silenciados hasta ese momento y muestras inequívocas de solidaridad con la causa y demandas enarboladas por la caravana.

No obstante que el amplio poder de convocar la justeza de sus demandas y la esperanza que despertado en amplios sectores de la población; signos inequívocos de que el movimiento ha iniciado su marcha por una ruta correcta, éste no está exento de quedar atrapado por el canto de las sirenas; desde distintos ámbitos le llaman a transformar la exigencia pública de paz, legalidad y justicia social en un "diálogo civilizado" en instancias y comités oficiales expertas en diluir responsabilidades y desactivar el descontento social o utilizarlo para propios fines políticos.

La consulta nacional, sus resultados y las posturas que mantengan quienes encabezan el movimiento pondrá a prueba la solidez, la consecuencia y perspectivas reales de un movimiento social que lugar a dudas es trascendental en la tarea de detener el baño de sangre que actualmente ahoga al país, y participar en la construcción del futuro de México.

# El sujeto perverso de la posmodernidad, expone Dany-Robert Dufour

GUADALUPE OCHOA ARANDA

PENSAMIENTO LIBERAL ES TOTAL E IMPACTA A TODAS LAS ECONOMÍAS HUMANAS, el mundo global de nuestros días afirma la cancelación de lo político no la instancia que representaba el interés colectivo por encima de los intereses privados. Hoy la función de lo político es de simple acompañamiento de ciertos intereses productivos, afirmó el filósofo francés Dany-Robert Dufour al participar en el coloquio Sujetos del Pensar organizado por el área de investigación del departamento de Investigación y Comunicación de la DCSH.

Con una gran audiencia, la doctora Beatriz García, secretaria de la Universidad Xochimilco inauguró el Coloquio y pasó la palabra a la doctora Leticia Cuevas, organizadora del evento, quien señaló que durante seis sesiones se abordarían temáticas desde una mirada crítica con invitados académicos y catedráticos de nuestra institución para examinar temas como: las significaciones del pensar, nuevas tecnologías, cuestiones de género, instituciones, tiempos de significación, rituales y sujeto creativo. El doctor Dufour agregó que el proceso liberal también ha tenido su impacto sobre la economía simbólica, es decir, sobre los valores en los cuales nuestro mundo descansaba, dado que “pasamos de un mundo donde se le daba un espacio al altruismo a un mundo que le da espacio al egoísmo, lo cual causa efectos también en la economía semiótica”. En el terreno discursivo “el sujeto pasa a un simple pensamiento adaptativo en el cual cada quien tiene que pensar en cómo va a satisfacer sus apetencias personales”, apuntó.

En el discurso actual, abundó, ya no se nos invita a ser individuos autónomos sino a volvernos meros consumidores; estos nuevos valores nos ofrecen en “qué es lo bueno para todos”, porque permiten la realización de las apetencias, lo cual es “muy bueno” para el mercado en general. El discurso promete la realización de las apetencias proporcionándole a cada quien todos los objetos y servicios necesarios para satisfacer las necesidades de cualquier tipo.

El ex alumno del filósofo Jean-François Lyotard, recordó que Kant en su *Fundamentación metafísica de las costumbres* decía que todo tiene un valor excepto la dignidad, la justicia y el amor, la opinión, el agua, el tiempo y todo lo que tiene que ver con el interés colectivo; por lo tanto, no podemos entrar en el sistema de precios. Sin embargo, subrayó Dufour, “hemos pasado a un mundo basado en el egoísmo donde todo tiene un precio”.

El pensador de la Universidad de París VIII, señaló que otra economía que también ha impactado en el proyecto liberal es la psíquica o emocional, pues se ha visto reconfigurada puesto que ya no es una instancia reguladora de la conducta: el no matarás, no mentarás, no codiciarás. “Los mandamientos que de alguna manera regulaban las acciones del sujeto, quedaron atrás para pasar a un mundo incitativo: ¡eres, vamos, tú puedes, goza”.

Ya no estamos en el mundo de las neurosis de Freud —continuó— en el cual existía el padre que reprimía el deseo, mismo que luego salía al otro lado como síntoma. “Ahora ya no existe instancia represora y esto nos incita a que nos apoderemos de un máximo de objetos; hoy se trata de un funcionamiento neurótico a uno perverso y, si en este último



Dany-Robert Dufour

funcionamiento las cosas no van bien, lo que deja para aquellos que no logran triunfar en la instrumentación del Otro, es la melancolía y la depresión”.

Pero no se preocupen, ironizó, “para el 30 por ciento de las poblaciones en las sociedades posmodernas que se ven afectadas por los ciclos depresivos, el mercado proporciona fármacos que pueden sacar al sujeto del problema”.

El autor de *El arte de reducir cabezas. Sobre la servidumbre del hombre liberado en la era del capitalismo total* (Paidós), indicó que si bien los psicoanalistas, sociólogos, economistas y semiólogos se dieron cuenta de los cambios en la discursividad, les faltó hilar en una continuidad a partir de un conjunto de síntomas, “y eso fue lo que hice en los últimos siete años, lo cual constituye un conjunto coherente para hacer un retrato verdaderamente crítico de la posmodernidad”.

Al referirse a Lyotard, quien acuñó el concepto de posmodernidad en 1979, Dufour anunció que hemos salido de los relatos teológicos-políticos, pero entramos a una nueva religión: la del mercado omnipotente. El divino mercado, como el filósofo nombró a uno de sus libros, postula que la posmodernidad puede ser etiquetada como un giro fundamental en la cultura, un giro hacia la dominancia de los relatos del ego, acotó.

La hipótesis lyotardiana de la posmodernidad como la caída de los grandes relatos era cierta, pero estos grandes relatos fueron desplazados por un relato multiforme que dice “todos nos vamos a realizar en egoísmos generalizados”.

# Carlos Scolari dictó Hipermediaciones y narrativas transmediáticas

Guadalupe Ochoa Ara



Carlos Alberto Scolari

EL DOCTOR CARLOS ALBERTO SCOLARI DICTÓ LA conferencia Ecología de los nuevos medios y el seminario-taller Hipermediaciones y narrativas transmediáticas, el pasado 31 de mayo y primero de junio, en la sala multimedia de la DCSH, uno de los eventos académicos más esperados del año. Fue invitado por el área de investigación “Educación, Cultura y Procesos Sociales”, del departamento de Relaciones Sociales, para dialogar sobre la innovación de los procesos educativos a través de la utilización de la tecnología de la información y la comunicación.

En el acto inaugural, la maestra Adriana García Gutiérrez, jefa del área de investigación, explicó que los maestros Alberto Sánchez Martínez y Pablo Gaytán Santiago trabajan la línea Tecnologías de la investigación y su relación con los procesos educativos, y fueron quienes contactaron al doctor Scolari, considerado un intenso partícipe de las redes sociales y quien ha teorizado sobre los cambios tecnológicos y sus efectos a nivel cognitivo, perceptivo y cultural en las nuevas generaciones.

En su intervención, el doctor Alberto Padilla Arias, director de la División de CSH, manifestó que es impostergable la reflexión y la conceptualización de las nuevas tecnologías en torno a su significado y posibilidades, sobre todo en una universidad que hace 37 años impulsó un modelo educativo innovador. Subrayó que si bien la mayoría de los profesores han aprendido sobre la práctica el manejo de las tecnologías, abrir este espacio es profundizar sobre el cómo y para qué educar en el aula.

Especialistas e interesados en el tema, provenientes de otros estados de la república y de la misma UAM, escucharon al doctor Scolari, quien expuso sus principales postulados

teóricos en relación con los micromedios digitales (youtube, twitter, facebook, blogs) y sus estudios sobre los nuevos medios digitales y la ecología mediática.

Profesor-investigador de lingüística aplicada y lenguajes de la comunicación en la Universidad Católica de Milán y en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Pompeu Fabra (Barcelona), el doctor Scolari es un intenso partícipe de las redes sociales. Sus blogs Hipermediaciones y Modernclicks, así como su Twitter (<http://twitter.com/#!/cscolari>), configuran el panorama de su trabajo, el cual es imprescindible para comprender las nuevas dinámicas de producción narrativa en el ciberespacio.

Si bien el mundo actual de Internet resulta en sí mismo complejo debido a su rápida transitoriedad, el doctor Scolari en su exposición planteó una separación entre mediación e hipermediación, siguiendo el trabajo de Martín Barbero. Para el autor, hipermediaciones son el resultado de una comunicación digital interactiva, es decir “una interactividad orientada hacia la navegación dentro de las redes y al intercambio entre usuarios dentro de un modelo participativo muchos-a-muchos”.

En ese mismo contexto y derivado de la interactividad digital, Scolari sostuvo que las hipermediaciones “se entienden como la combinación de hipertexto y multimedia, lo que ha dado como resultado la imposibilidad de hablar tan directamente del medio como signo distintivo de la comunicación, ni como producto”, puesto que, en sí mismo se vuelve transmediático.

En opinión de Scolari son “procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado

por una gran cantidad de sujetos, mediaciones y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí”.

Dijo que la complejidad de este proceso radica en el número de participantes, quienes juegan un rol singular, sino que, el proceso sería “la trama de reenvíos, hibridación y contaminaciones que ocurren dentro del nuevo ecosistema mediático”.

Es en este contexto se situó el seminario-taller y la conferencia de Scolari, quien observó la participación creciente de los públicos como agentes productores en esta nueva trama de textualidades-redes. Para concluir subrayó que la teoría de las hipermediaciones bajo este concepto permite enfocar con mayor claridad el funcionamiento de la era *socialware*, con una dinámica más recurrente de la comunicación digital global.

Carlos Alberto Scolari nació en Argentina en 1963, se graduó como licenciado en Comunicación Social con orientación hacia el periodismo en el año 1987 en la Universidad Nacional de Rosario. Durante su estancia en Italia, entre 1999-2002, adquirió el doctorado de Lingüística Aplicada y Lenguajes de la Comunicación en la Universidad Católica de Milán. Durante esos años se interesó particularmente en desarrollar la teoría de la interacción hombre-computadora desde una perspectiva semio-cognitiva.

En base a sus investigaciones, ha llevado a cabo una abundante y provechosa tarea docente en diversos cursos y talleres, y siempre ha participado en numerosas conferencias sobre comunicación digital, semiótica de interfaces y diseño interactivo en universidades e instituciones de Argentina, Cuba, España, Estados Unidos, Italia, Polonia, Reino Unido, Suecia y Suiza.

Radio Abierta  
La primera radio en México  
realizada por personas con  
sufrimiento mental

## ESCUÍCHANOS

Todos los miércoles a las 11 hrs  
en vivo por UAM radio

radio  
ABIERTA

Link: [www.comunicacionsocial.uam.mx/radio](http://www.comunicacionsocial.uam.mx/radio)  
Facebook: [/radioabierta](https://www.facebook.com/radioabierta) o en Twitter: [radioabierta](https://twitter.com/radioabierta)

[www.radioabierta.webs.com](http://www.radioabierta.webs.com)

Casa abierta a

# Presentación de la revista ranAzul

DAVID GUTIÉRREZ FUENTES



Fernando de León, René Avilés, Luis Porter, Héctor Zavala, Salvador Vega y León, Raúl Hernández, Andrés de Luna

DÍAS PASADOS, SE HIZO LA PRESENTACIÓN FORMAL a revista *ranAzul* en la galería Ada Dewes de división de Cyad. En el acto estuvo presente el rector de la Unidad, el coordinador de extensión universitaria, tres ex coordinadores de extensión de larga trayectoria en la difusión cultural, quienes forman parte del consejo asesor de la publicación, así como una serie de maestros, estudiantes, trabajadores, colaboradores de la revista y funcionarios de esta unidad.

*ranAzul* es una publicación de la Coordinación de Extensión Universitaria. El cuidado editorial del primer número estuvo a cargo de María Eugenia Martínez, y el diseño, impreso y digitalizado cocinó Hugo Ábrego desde su Mac.

En la presentación pude constatar que las redes sociales, por fortuna, todavía tienen un importante carácter vivencial que trasciende la frontera de lo virtual y rinden frutos reales.

Por ejemplo, entre los invitados estuvo Rafael Pérez, director de La Ceiba Gráfica y cuyo proyecto sustentable viene detallado en las páginas

ter, autor del artículo que abre *ranAzul*, y quien viaja con frecuencia a Canadá, y Martha Bátiz, mexicana residente en Canadá que da cuenta

en su colaboración de ese periplo que supone el exilio. Pero quizá el lazo más afortunado, fructífero y emotivo fue el que estableció la división de Cyad con La Ceiba Gráfica. Resulta que la prensa, varias piedras litográficas, un rodillo para entintar, un borriquete y una regla niveladora se quedaron en Cyad para que los estudiantes se den vuelta, se llenen de tinta y restablezcan ese nexo profundo, de reminiscencia neolítica, en el que

la piedra es la tecnología primaria para producir, en este caso, arte.

*ranAzul* (formato papel) puede adquirirse gratuitamente en la Coordinación de Extensión Universitaria, leerse en

formato flash o descargarse en una computadora o tableta digital desde la siguiente dirección: <http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx/ranazul.html>



la revista. Pues bien, resulta que Rafael fue un aprendiz de maestría en San Carlos de Raúl Hernández, coordinador general de difusión de la casa de estudios. Ambos le han dedicado parte de su vida al grabado. Ahí también me enteré que la publicación sirvió de puente para que se conocieran dos colaboradores: Luis Por-

## Nombramientos

Dr. Rigoberto Ramírez López, coordinador de la Licenciatura en Política y Gestión Social.

Dra. Virginia Hidalgo Wong, coordinadora de la Licenciatura en Medicina.



# Reconocimiento al posgrado en Desarrollo Rural

ERNESTO OLV

EL HONORABLE CONSEJO MUNICIPAL DE SAN Xavier, provincia de Ñulfo de Chávez, del departamento de Santa Cruz, Bolivia, entregó al posgrado en Desarrollo Rural de nuestra sede académica, un reconocimiento por el aporte a la cultura y al desarrollo económico de los pueblos de América Latina.

Al respecto el Dr. Carlos Andrés Rodríguez Wallenius, coordinador del posgrado, señaló que a partir del viaje de intercambio que realizaron a Bolivia y como consecuencia de la dinámica que ha habido en el ámbito rural boliviano, decidieron visitar este año la región del municipio de San Xavier, que ha tenido algunas experiencias en ese país, que tienen que ver con los logros que ha habido por el movimiento indígena a partir de la aprobación de una nueva constitución (2005), la cual reconoce a los pueblos originarios, tanto en derechos como en diferentes grados de autonomía.

“Fue muy interesante para nosotros observar de cerca esa experiencia como movimiento social a partir del gobierno de Evo Morales”, señaló el coordinador del posgrado.

Otra cuestión que resaltó fue la generación de alternativas de los campesinos desde distintos ámbitos: lo productivo, lo cooperativo y lo organizativo. Y en ese sentido fue que una de las experiencias que llamó su atención fue la de dicho municipio.

A raíz del intercambio de ideas de los 31 estudiantes y 8 docentes que visitaron esa región boliviana fue que el honorable consejo municipal decidió otorgar un reconocimiento por los aportes que nuestros egresados realizaron durante su estadía en el lugar.

#### *Premio a las mejores investigaciones sobre el campo mexicano*

Por otro lado, el Dr. Rodríguez destacó que el pasado 27 de mayo fueron entregados los premios a las mejores investigaciones

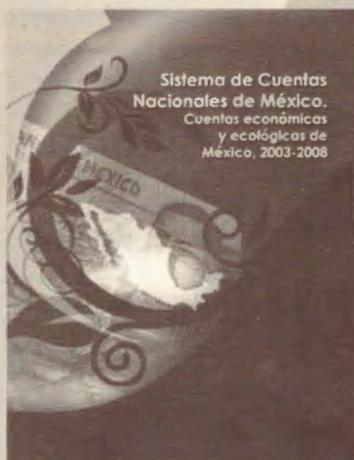
sobre el campo mexicano en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, distinciones que obtuvieron tres alumnos del posgrado, cuales son: Premio de licenciatura “Patrón Moreno González” para Milton Gabi Hernández García por la tesis Defender nuestra tierra, defendamos nuestro maíz. caminos de la resistencia indígena en la Sierrita Norte de Puebla.

Premio de maestría Magda Fritzsche Mundt para José Raymundo Saury Arias por la investigación La comunidad pesquera y procesos de organización económica y social desde la innovación tecnológica: de la producción convencional a la acuicultura rústica ribereña.

Además obtuvo una mención honorífica en la misma categoría Víctor Hugo Sánchez Reséndiz por el trabajo Jiutepec. El ser y hacer en un pueblo que fue agrícola y se urbanizó. Construcción histórica de un actor social y su territorialidad simbólica. En sus conflictos con sus fiestas.

## Cuentas económicas y ecológicas de México 2003-2008

¡Por una contabilidad ambiental transparente!



Conoce el avance, impacto y repercusión del quehacer económico sobre el medio ambiente y los recursos naturales de nuestro país a partir de las variables del Sistema de Cuentas Nacionales de México (SCNM), por ejemplo, el producto interno bruto (PIB), el consumo o la inversión y el ajuste por concepto de la pérdida de recursos naturales y degradación ambiental, con lo cual se obtienen indicadores como el producto interno neto ecológico (PINE) y los gastos de protección ambiental (GPA).

Consulta gratuitamente esta obra. *Haz clic aquí.*

**Porque proporcionamos información para todos...**

01 800 111 46 34

[www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx)

[atencion.usuarios@inegi.org.mx](mailto:atencion.usuarios@inegi.org.mx)

**¡México cuenta con el INEGI!**



INSTITUTO NACIONAL  
DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

# Desafíos y perspectivas del sistema modular en el siglo XXI

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA

GRUPO AMPLIO DE PROFESORES-INVESTIGADORES DE NUESTRA UNIDAD se reunió del 17 al 19 de mayo en el auditorio de los Talleres de Comunicación, para participar en el coloquio "Desafíos y perspectivas del Sistema Modular en el siglo XXI" que organizó la división de Ciencias Exactas y Humanidades de la UAM-Xochimilco, con el propósito de discutir en torno a la situación que guarda nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje frente a los nuevos retos que enfrenta la educación superior.

Se abordaron los temas: La pedagogía modular y el desarrollo del pensamiento crítico; la construcción del conocimiento en el contexto de la globalización; El sistema modular y la educación basada en competencias; la discusión necesaria y; El sistema modular y la globalización: competitividad, vinculación y servicio a la sociedad, los especialistas invitados en mesas de trabajo presentaron sus disertaciones sobre las temáticas particulares que abordaron con amplitud en los documentos de autoría que fueron publicados en tres cuadernillos que sirvieron como material de trabajo para el evento.

De acuerdo con el maestro Jorge Alsina Valdés y Capote, presidente del comité organizador del Coloquio, a fines de 2009 se realizó el Congreso Divisional "El sistema modular, las ciencias sociales y las humanidades en el siglo XXI. Lo que somos, lo que hacemos y hacia dónde vamos", en el cual alumnos, trabajadores administrativos y

profesores-investigadores dieron sus opiniones y propuestas sobre diversos aspectos relativos a nuestro ser y estar en la universidad. En esta ocasión, informó, el objetivo es ceder la palabra, escuchar y tomar nota para pensar en comunidad sobre el camino que más conviene a nuestro sistema modular y a nuestra unidad académica.

Por su parte, el doctor Alberto Padilla Arias, recordó que hace 37 años, la UAM-Xochimilco inauguró un modelo que con el paso del tiempo, consideró, se ha venido acartonando. En su opinión, el Sistema Modular tiene el reto de renovarse dado que puede colapsarse tal como el modelo tradicional sobre el cual se construyó críticamente. Por ello, reconoció, es fundamental que con esta nueva forma de plantear la problemática, de reflexionar sobre el Sistema Modular, nos acerquemos a una nueva concepción y a una nueva forma de ver la realidad.

El conjunto de participantes se integró con los investigadores Luis Alfonso Berruecos Villalobos, Soledad Bravo Heredia, Raquel Adriana García Gutiérrez, Andrés Morales Alquicira, Abigail Rodríguez Nava, Raúl Villamil, Marisa Ysunza Breña, Mauricio Andiñ Gamboa, Lilia Benavides Plascencia, Enrique García González, José Antonio Rosique Cañas, Claudio Gustavo Ruiz Lang, Martha Margarita Fernández, María Isabel Arbesú García, Vicente Ampudia Rueda, Alberto Rosado Briceño, Yolanda Mercader Martínez, Laura Peñalba Rosales, Lauro Hernández y José Alberto Sánchez Martínez.



## La UAM-X fortalece vínculos en materia de salud

ERNESTO OLVERA

EL PROPÓSITO DE DESARROLLAR PROGRAMAS CONJUNTOS DE INVESTIGACIÓN, de información científica y técnica, organización de eventos de difusión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, la UAM-Xochimilco y la Fundación Mexicana para la Salud AC (FunSalud) firmaron un convenio de colaboración. Signaron el documento el Dr. Salvador Vega y León y la Dra. Beatriz Araceli García Fernández, rectora de esta Unidad, y la Dra. María de las Mercedes Juan López, presidenta ejecutiva y el Actuario José Cuauhtémoc Valdés Olmedo, director de Desarrollo Institucional de FunSalud.

Reunidos en la Sala de Rectores de nuestra sede académica, los representantes de ambas instituciones resaltaron la importancia de promover la colaboración ya que con ello se contribuye al fortalecimiento del campo científico y tecnológico en materia de salud, mediante el impulso de la investigación, y a la formación de recursos humanos de alto nivel. Además, destacaron, con esta acción se coadyuva en el desarrollo tecnológico y se generan proyectos específicos tendientes a la solución de problemas de salud en el país.

El convenio tiene una vigencia de cuatro años, a partir de su firma y podrá ser renovado por periodos iguales, a petición por escrito de ambas partes.

Atestiguaron el acto el Dr. Fernando de León González, director de la división de CBS; el Dr. Alberto Padillas Arias, director de la división de CSH y el Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo, director de la división de CAD. Así como el Lic. Rafael Díaz García, coordinador de la licenciatura en Nutrición Humana y la Dra. Rosalinda Flores Echavarría, jefa del departamento de Atención a la Salud.



María de las Mercedes Juan López y Salvador Vega y León

# La salud como un elemento central en las políticas universitarias Feria Universitaria de la Salud 2011

Mario Bustamante Escuri



Dr. Salvador Vega y León inaugura

CON UN AMPLIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES integrado por asesorías, exámenes, técnicas para diagnósticos, talleres, conferencias, teatro, cine debate, actividades deportivas y de recreación, la Unidad Xochimilco de la UAM realizó su Feria Universitaria de la Salud 2011.

Efectuada en el marco del Programa de la Rectoría de la Unidad denominado Universidad

Saludable, cuyos objetivos son los de integrar a la salud como un elemento central de las políticas universitarias y fomentar la creación de ambientes saludables para la vida, el estudio y el trabajo; la Feria Universitaria de la Salud conjuntó el esfuerzo de un vasto grupo de colaboradores, quienes dieron

una muestra ejemplar de lo que puede ser la promoción de la salud en nuestra Universidad.

En la ceremonia de inauguración, el Dr. Salvador Vega y León señaló que la Feria Universitaria de la Salud parte de un conjunto de acciones académico-administrativas que han llevado a cabo a lo largo del tiempo y que se seguirán impulsando a través del Pro





Universidad Saludable, mismo que cuenta con presupuesto propio y con todas las posibilidades para que cumpla con sus objetivos.

El rector informó que dicho programa contempla actualmente cuatro grandes líneas de acción en las que se busca integrar el pensamiento de nuestros profesores-investigadores y los espacios de servicio de la Universidad. Puntualizó que estas cuatro líneas de acción están asociadas a la salud mental, reproductiva, sexual, bucal y nutricional.

Explicó que esta iniciativa universitaria está dirigida a que los alumnos, el personal administrativo y académico, se integren en un programa que promocióne la salud en todos los niveles y busque integrar los diversos espacios de nuestra unidad académica como son los de extensión universitaria, actividades deportivas y enfermería. Buscaremos, dijo, que los profesores-investigadores participen permanentemente en el diagnóstico del estado de salud de esta comunidad y se promoverán acciones encaminadas a mejorarla.

Una comunidad que no se mantiene dentro de un contexto saludable, enfatizó el rector, resulta ser una comunidad que no se atiende a sí misma, por ello, el eje de estudio que debemos tomar es el de la vida, lo más preciado que tenemos, por lo que hay que mantenerla de la mejor manera posible.



# Dejar de sentir como niños, ¿una falla en la memoria?

Rutilo Morales

EN TODO PROYECTO, UNA PARTE FUNDAMENTAL ES LA materia prima; aun con los mejores procesos, sin sustancia no hay producto.

Si en México intentáramos aplicar esta simple premisa al proyecto de país, podríamos decir que lo que sobra es materia prima, sustancia social (válganos la expresión), pues hasta 2010 la población infantil, según Conapo (Consejo Nacional de Población), representaba 28.1 por ciento de la población total. ¿Por qué entonces, históricamente, hemos desatendido a tan importante sector de la población?

Más allá de la cifra estadística, los infantes de un país son y serán la semilla a cultivar. Para nuestra desgracia hemos perdido también nuestra vocación de país de cultivos porque hasta el maíz de la tortilla que comemos lo compramos en el extranjero.

No sólo hemos desatendido a los niños mexicanos y permitido que se conviertan en estadística de malsana obesidad o desnutrición criminal, también los hemos dejado en manos del libre mercado, hemos permitido que los etiqueten como nicho de consumo. Al grado de que tiendas como *Superama* han llegado a la desfachatez de implementar un “mini carrito de súper” con una banderita anunciando perversamente: cliente en entrenamiento. Para colmo, las empresas engordadoras de niños, y de sus propias finanzas, catalogan a las escuelas de educación básica y media básica como puntos de venta.

Lo hemos permitido tanto como también hemos consentido el manoseo y la violación de niños cuyos ingenuos e ignorantes padres los han entregado “al servicio de Dios”, un Dios tropicalizado y representado en La Tierra por un enfermo calenturiento, adicto y corruptor, solapado por el mismísimo Vaticano, Marcial Maciel, fundador de los Legionarios de Cristo.

Aunque no se necesita mucho para que un niño caiga en desgracia. Los domingos,



red-latina-sin-fronteras.cociteler.net

orgullosos papás llevan a sus hijos en hombros como si fueran verdaderos campeones, héroes vestidos de playeras futboleras, coloridas o rayadas por las cuales hasta pagaron caro. Los pequeños van convertidos en anuncios de marcas de cerveza aunque no la hayan probado. Ya pronto la consumirán.

Y aquellos niños que no tienen un padre obnubilado por la TV y los *cuau* o *chicharito*, pero que tienen que arreglárselas para sobrevivir limpiando parabrisas, vendiendo chicles, o bailando con máscara de expresidente, ya tienen una pudorosa etiqueta: niño en situación de calle. Es decir, nadie tuvo la culpa, es su situación muy suya, muy de ellos (¿Y yo por qué?, Fox *dixit*).

## Ahí les tocó

También les tocó estar en la cuna equivocada, en la bodega equivocada, en el momento equivocado, pu's allá ellos; ni modo, les tocó morir quemados, quién les manda no tener para una guardería particular y creer en el IMSS y sus fraudulentas subrogaciones, como en Hermosillo, Sonora.

Seguirán saliendo etiquetas y clasificaciones pero, los niños, son niños y ya, todos exactamente con los mismos derechos. Ellos dependen completamente de las buenas o malas decisiones de nosotros, los adultos.

## Preguntas y más preguntas

¿La infancia se vive una vez?, ¿por qué queremos que sean igual a nosotros?, ¿por qué una niña se tiene que maquillar y saber bailar?, ¿por qué nuestro hijo tiene que ser bien *cabrón* y *chingarse* a los otros?, ¿por qué nuestros hijos merecen todo y los demás, que se las arreglen?, ¿y si no pueden?, ¿y éste por qué salió tan desgraciado?, ¿por qué tanto odio?, ¿tan chiquito y es narco?, ¿sicario?, ¿quiere hacer la guerra?

—Por eso yo mandé a mis hijas al extranjero...

—¿El extranjero, es ese hombre que se llama Succar Kuri el pederasta de Cancún?

¿No será que falla la memoria?, ¿qué hemos olvidado cuando éramos niños y compartíamos todo, hasta que un adulto se acercaba y nos decía... no te juntes con ese niño porque te va a quitar tus cosas?

galería DE LAS CIENCIAS

ArqueoVirus  
La conquista silenciosa



del 21 de junio al 8 de julio, pasillo exterior de cafetería



Del giro al microscopio,  
la esencia de la vida

del 28 de junio  
al 15 de julio  
jardines de la UAM-X

En Galería del 4  
al 15 de julio

Uameritoámatl o Códice Metropolitano  
apuntes de sabiduría infantil

Códice Tecomitl



PRIMER CÓDICE COMUNITARIO INFANTIL

INSTALACIÓN, PATIO ROJO, EDIFICIO CENTRAL, del 4 al 15 de julio

<http://galeriadelasciencias.xoc.uam.mx>

## Francisco Hernández Zamora Artista de plástica social

Francisco es un artista de movimiento, mueve gente, comunidades, pueblos e intenta mover lo más difícil: conciencias.

En 1998, Hernández Zamora, junto con 585 personas, desde niños hasta ancianos, tatuaron la Tierra: realizó el *Geoglifo de la ballena Kuyimá*. Más de medio kilómetro de Arte de la tierra junto a la Laguna de San Ignacio, Baja California Sur.

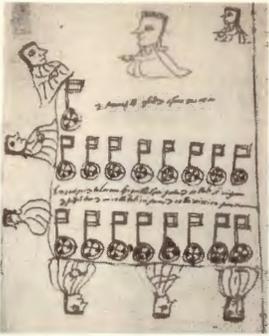
En 2006 realizó el *Códice Tecomitl o Primer Códice Comunitario Infantil*. en el cual según nos dice, son los niños quienes vuelcan su sabiduría sobre papel fabricado por ellos mismos.

Ahora nos presentará una reproducción de *Códice Tecomitl*, dentro de una instalación con raíz prehispánica y móviles aéreos con vientos de esperanza.

Rutilo Morales

# Galería de las ciencias expone Códices, bellas creaciones gráficas y narrativas de nuestros ancestros

GUADALUPE OCHOA ARANDA



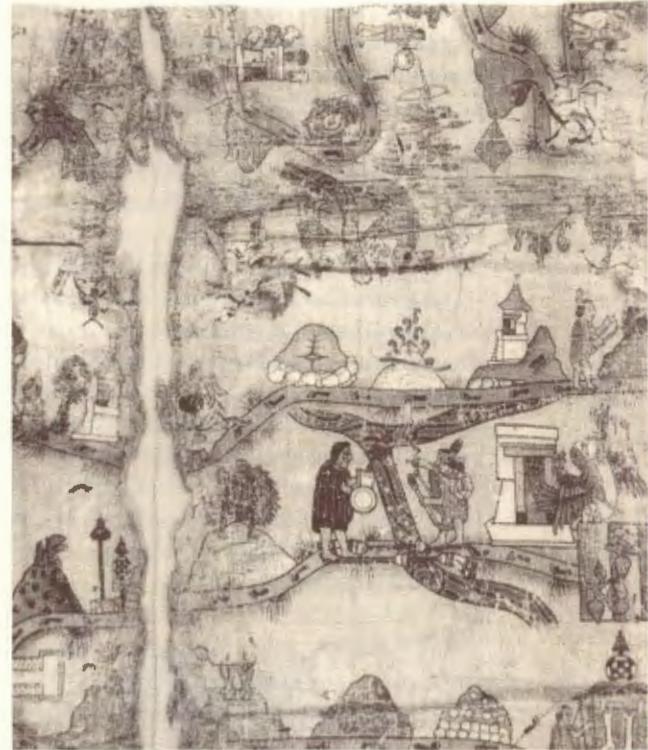
con la región geográfica, cultural y etnográfica dependiendo del tipo de lengua en la que pudo haber estado escrito.

La exposición en torno al códice da cuenta que, los elementos están separados en dos grandes conjuntos: figuras humanas y personajes, el resto es eso a lo que llamamos glifos, que son representaciones gráficas de lo no humano. Ambos grupos se componen de otros dibujos que le dan carácter a estas imágenes a las cuales se les denomina elementos constitutivos.

La DCG Cecilia Ezeta, responsable de la Galería de las Ciencias y jefa del Centro de Documentación de Xochimilco (CIDEX), informó que en este espacio se encuentran 15 mil documentos, entre ellos siete ejemplares de códices prehispánicos, editados por el Fondo de Cultura Económica en 1992, con motivo de la conmemoración de los quinientos años del encuentro de dos mundos. Estos códices han intrigado a propios y extraños, sin embargo son pocos los que saben interpretarlos.

Estas bellas creaciones –continúo Ezeta– han sido exhibidas en las comunidades de Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac, y “hoy estas manifestaciones de nuestros ancestros merecen ser expuestas a la vista de los universitarios para celebrar 20 años de la fundación del CIDEX y cinco de la Galería de las Ciencias”.

Concluyó diciendo que “distinguir e intuir la cosmovisión a través de estos sujetos gráficos, es también una invitación a visitar el acervo del CIDEX, que resguarda las reproducciones de códices como el Borbónico, Valdano o el de Xochitepec.



## CIDEX-Galería de las Ciencias

Actividades junio-julio 2011

Ciclo integral Cultura Digital

### Proposiciones de divulgación

*Neovirus. La conquista silenciosa*

Divulgación: 21 de junio, 11:30, pasillo exterior de cafetería  
21 de junio al 8 de julio.

*Vida. Del glifo al microscopio, la esencia de la vida*

Divulgación: 28 de junio, 11:30, Jardines entre edificio A y D  
28 al 15 de julio.

*Divulgación. Códice Comunitario-infantil: Tecómitlamatl Tlacueltimas*

Divulgación: 5 de julio, 11:30

4 al 15 de julio, patio central del edificio A.

### Ciclo de cine documental Visiones del Agua

*La Misión*

22 de junio 11:00, Sala Isóptica A

*Los secretos ocultos del agua*

29 de junio 11:00, Sala Isóptica A

*Clima en la tierra. Agua*

06 de julio 11:00, Sala Isóptica A.

### Presentación de Libro

*Religiosidad y Ciudadanía en Xochimilco. La Fiesta de Xaltocán*

Autora: Cenobia Santa Eslava Martínez

Viernes 24 de junio, 12:00, Sala de Consejo Académico. Edificio A, tercer piso.

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO

## Coordinación de Extensión Universitaria Sección de Producción y Distribución Editoriales

### DÉCIMO TERCER CONCURSO DE HISTORIETA, CUENTO Y POESÍA

#### BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar todos los alumnos de la Universidad Autónoma Metropolitana

2. El concurso abarcará tres géneros, cuyo tema es libre:

**Historieta:** una sola historieta formada por cinco cartones, en blanco y negro o a color, cuyo tamaño máximo podrá ser oficio.

**Poesía:** un poema de ocho cuartillas, como máximo; si se trata de varios poemas, podrán ser hasta tres, y no podrá excederse el límite de cuartillas antes referido.

**Cuento:** un solo cuento, cuya extensión no excederá las ocho cuartillas.

(Se entiende por cuartilla la hoja tamaño carta, escrita por uno solo de sus lados, con letra Arial o Times New Roman de 12 puntos e interlínea de 1.5.)

3. Los trabajos deberán ser inéditos e ir firmados con seudónimo.

4. Se puede participar en un solo género o, simultáneamente, en dos y hasta tres géneros.

5. Las obras serán evaluadas por un jurado en cada género, el cual estará integrado por especialistas de reconocida trayectoria y prestigio académico. Los fallos de los respectivos jurados serán inapelables.

6. Los interesados deberán entrar a la página web de la UAM Azcapotzalco <http://www.azc.uam.mx> (buscar en convocatorias) y descargar e imprimir las fichas de inscripción, o bien, recoger un juego de éstas impresas en la Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio C, segundo piso) o en la Sección de Producción y Distribución Editoriales (Edificio C, tercer piso).

7. La inscripción se efectuará mediante la entrega de las obras, las cuales se recibirán en la Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio C, tercer piso), en días hábiles, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 17:00. También podrán enviarse por correo electrónico a la dirección: [concurso\\_hcp@correo.azc.uam.mx](mailto:concurso_hcp@correo.azc.uam.mx). Deberán enviarse dos archivos; el primero contendrá el trabajo participante firmado con seudónimo, el segundo la ficha de inscripción interior, la credencial de estudiante, así como la credencial de elector, escaneadas. En el caso de quienes hagan llegar historietas, por correo electrónico, deberán enviar sus trabajos en formato PDF, con resolución para pantalla de 72 DPI (en caso necesario se solicitará la entrega del trabajo en 300 DPI). La entrega de trabajos podrá realizarse a partir de la fecha de publicación de estas bases y hasta el 7 de septiembre de 2011 a las 17:00.

8. Las obras que se entreguen físicamente se presentarán por cuatuplicado, en un sobre amarillo tamaño carta, sellado. En el interior se colocará la ficha respectiva; otra ficha pegará en la parte exterior del sobre; y una tercera se usará como acuse de recibo. Deberán incluirse en el interior del sobre fotocopias de una identificación oficial, de la credencial de estudios actualizada y de la ficha de inscripción.

9. El sobre también deberá contener el archivo digital grabado en un CD, con nombre o seudónimo del autor, programa Word, para los casos de poesía o cuento, y TIFF/JPG (con resolución de 300 DPI), en el caso de historieta.

10. No serán aceptadas las solicitudes que no cumplan con los requisitos establecidos, ni fuera de la fecha especificada.

11. Los resultados se darán a conocer el día 24 de octubre de 2011 a través de la página web de la UAM-A, en cartel informativo que serán colocados en los pasillos del campus universitario, así como en el Semanario de la UAM.

12. El lugar, la fecha y la hora de la premiación, así como de la presentación del volumen de la colección Empezar por el Principio que contendrá los trabajos premiados en el curso anterior, se darán a conocer oportunamente.

13. Los trabajos que obtengan el primer lugar en las categorías de cuento y poesía serán premiados con un lector de textos Kindle de 6 pulgadas. El primer lugar en la categoría de historieta se premiará con una tablet Archos 32 con Android, de 3.2 pulgadas.

14. Los trabajos ganadores se publicarán en el volumen correspondiente de dicha colección, la cual es editada por la Sección de Producción y Distribución Editoriales de la UAM-A. Se entregarán diplomas y constancias de participación en el concurso.

15. Cualquier caso o evento no previsto en estas bases de participación será resuelto por el comité organizador.

16. Los originales de las obras concursantes no serán devueltos.

17. La participación en el concurso implica conocer y aceptar las normas que lo rigen.

Mayores informes: Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio C, segundo piso).

telfonos: 5318-9212, 5318-9213 y/o Sección de Producción y Distribución Editoriales (Edificio C, tercer piso).

# Corto ganador en Francia abre muestra fílmica del CUEC

Guadalupe Ochoa Aranda



Astrid Rondero



Alberto Reséndiz

Alberto Reséndiz comentó a la audiencia estudiantil la necesidad de atender las convocatorias emitidas en nuestro país y en otros sobre financiamientos y becas que se otorgan para la producción y posproducción cinematográfica. Narró sus experiencias en un encuentro con 110 aplicantes, “quienes teníamos que realizar y exponer una historia visual en tres semanas”.

Expresó que con Sepúlveda y otros egresados del CUEC conformó la productora Fragua Cine, que permite el financiamiento de proyectos propios, tal como fue el caso del corto ganador en Francia, que es parte de un filme más amplio en torno al eterno conflicto de las comunidades mayas con las trasnacionales, cuyas empresas han descubierto en Guatemala yacimientos de uranio y piedras preciosas, así como la tala de árboles de maderas finas para exportar a Europa. Estos depredadores, dijo, logran su objetivo mediante la contaminación de ríos y envenenamiento de animales, tal como pasa en toda América Latina.

CORTOMETRAJE *EXTRAÑO RUMOR DE LA TIERRA* *do se abre el surco*, de Juan Manuel Sepúlveda, abrió la muestra fílmica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM. El ciclo fue proyectado del 23 al 27 de mayo en el auditorio de los cursos de la licenciatura de Comunicación Social con la finalidad de abrir el diálogo entre estudiantes, realizadores y productores e intercambiar experiencias de las vicisitudes que enfrentan al momento de rodar un filme.

Al anunciar la presentación de la muestra, el director Armando Casas, dijo que el trabajo de Sepúlveda es un documental movido por la historia de un campesino que se muda a Francia, mismo que fue realizado en una sola secuencia en la comunidad Primero de Mayo en Guatemala, en la huerta de Juana María, una mujer Ixil, quien narra en su filme cómo la población indígena de ese lugar tuvo que refugiarse en las montañas para huir de la opresión del ejército y de la resistencia de las comunidades mayas al ser acusados de colaboracionistas en la década del 80.

El director del CUEC señaló que para esta muestra se seleccionaron 42 cortometrajes de estudiantes en ficción y documental, cuya constante fue la buena factura, la libertad creativa, la pluralidad temática, la duración de uno a 30 minutos en formato digital y la

ausencia de condicionamientos ideológicos. Agregó que estos trabajos recorrerán cerca de 20 sedes tanto universitarias como institucionales culturales y serán transmitidas por TVUNAM.

El acto fue inaugurado por el DCG Héctor Zavala Sánchez, coordinador de Extensión Universitaria, y también estuvieron presentes los recién egresados del CUEC, Alberto Reséndiz y Astrid Rondero, realizadores de *Réquiem para la eternidad* y *En aguas quietas*, respectivamente, quienes coincidieron en señalar la importancia de este espacio para que el espectador descubra otras propuestas cinematográficas alejadas del cine comercial o convencional.

Armando Casas sostuvo que con esta presentación al público los alumnos-realizadores cierran el círculo de la enseñanza del cine, en la medida que estas producciones terminales pueden ser halagadas o criticadas, lo cual permite la maduración en sus propuestas fílmicas. En anteriores muestras, dijo, se exhibieron propuestas de reconocidos directores que han presentado sus trabajos en muestras del CUEC, como son Fernando Eimbcke con *Temporada de patos*, Julián Hernández con *Cielo dividido*, *Mil nubes de paz* y *Rabioso sol, rabioso cielo*, Ernesto Contreras con *Párpados azules* y “yo mismo con *Un mundo raro*”, expresó Casas.



Universidad Nacional Autónoma de México



**Universidad Autónoma Metropolitana**  
Departamento de Administración, DCSH, UAM-A  
Grupo de Investigación de Mercados e Instituciones Financieras  
Departamento de Sistemas, DCBI, UAM-A  
Departamento de Producción Económica, DCSH, UAM-X  
Red para el Análisis de Riesgos Financieros



**Convocan al**

**4º. Foro de Finanzas, Administración de Riesgos e Ingeniería Financiera  
a celebrarse los días 22 y 23 de septiembre de 2011  
Sede: Ciudad de México**

**Objetivo:**

Contribuir al análisis de la evolución y perspectivas de los mercados e instituciones financieras y promover la cooperación interinstitucional para el desarrollo de la investigación en estas disciplinas y su difusión.

**Dirigido a:**

Académicos, investigadores, profesionales, tomadores de decisiones e interesados en el campo de las finanzas, administración de riesgos e ingeniería financiera.

**Mesas:**

- Mercados e instituciones financieras.
- Administración de riesgos e ingeniería financiera.
- Política económica y finanzas.
- Estrategias de recuperación y regulación.

**Requisitos para ponentes:**

- Registro de participación en la página electrónica (es obligatorio el registro del autor responsable).

**Presentación del resumen y la carátula de la ponencia:**

Se deberá enviar a través de la opción que aparece en la página electrónica:

- Carátula con los datos siguientes:
  - Título de la ponencia.
  - Mesa en la que se registrará (elegir sólo una mesa).
  - Nombre(s) del autor(es), máximo tres, indicando al responsable; institución de adscripción; dirección institucional completa que incluya: teléfonos, fax y correo-electrónico.
  - Se aceptarán máximo dos trabajos por autor, individual o colectivo.
  - Versión sintética del CV de cada uno de los autores conforme al formato indicado.
- Resumen:
  - Título de la ponencia.
  - Señalar: objetivo, metodología y resultados del trabajo (extensión: de media a una cuartilla).

Fecha límite de entrega de carátula y resumen: viernes 27 de mayo de 2011.

Confirmación de aprobación de la ponencia: a partir del viernes 1º de julio de 2011.

**Requisitos de la presentación de la ponencia que se incluirá en la memoria digital:**

Presentación de la ponencia en power point para una exposición de 20 minutos (o similar)

Fecha límite de entrega: viernes 15 de julio de 2011.

**Requisitos para la entrega del trabajo en extenso para su posible publicación:**

- Para considerarse como parte de un libro colectivo especializado deberá cumplir con los lineamientos académicos y editoriales establecidos (ver página electrónica).
- Los trabajos presentados deben ser inéditos y no deben estar bajo ningún otro proceso de arbitraje.
- Se someterán a la evaluación de tres dictaminadores bajo la modalidad de doble ciego.

Fecha límite de entrega: viernes 4 noviembre de 2011.

Envío de resumen, presentación y artículos: a través de las opciones señaladas en la página electrónica.

Información [forofinanzas@correo.azc.uam.mx](mailto:forofinanzas@correo.azc.uam.mx) y al teléfono (52) 55-53-18-94-54 ext. 157 o 154.

Página electrónica: <http://fyar.azc.uam.mx>. Cuota de recuperación: ponentes y asistentes \$900.00 pesos mexicanos o US\$75. Para otras modalidades de participación ver página electrónica. Se requiere que todos los participantes se registren vía electrónica.



Jacobo & María Ángeles, figuras zapotecas talladas en madera\*

# Dos en varios sentidos

HÉCTOR ZAVALA

JACOBO Y MARÍA SON ESPECIALES DEBIDO A QUE reúnen dos tradiciones: la occidental del artista individual inspirado que se expresa a través de una obra única, y la indígena zapoteca, y mediante el colectivo se manifiesta para mantener presente y objetiva la tradición. En una de las piezas expuestas existe tal dualidad en sus técnicas, temáticas y estilo.

Las piezas en las que intervienen regularmente varias personas que comparten el color y los modos del taller no son obra de técnicos que ejecutan una tarea sino de artistas que trabajan en colectivo conducidos por Jacobo y María Ángeles. El taller es una especie de "equipo" cuyo objetivo no es el trabajo comunal o la creación de piezas únicas.

Las obras también son duales en su expresión: la espacial como esculturas cargadas de movimiento, y la bidimensional a la manera de pintura o la gráfica mediante sus decorados

llenos de símbolos o motivos zapotecas. Así mismo hay dos maneras de ver estas piezas, percibir sus volúmenes o fijar la vista en sus detalles pintados.

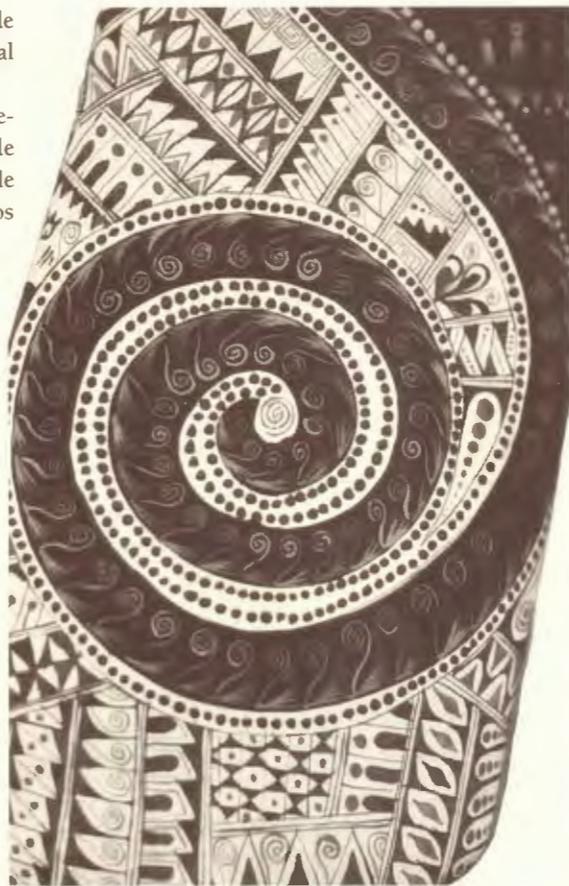
En cuanto a los estilos de sus decorados los artistas aluden también a la dualidad: el estilo pectoral que recoge motivos de las joyas que usan los danzantes en sus pechos, mediante colores intensos y brillantes logrados con acrílicos, y el estilo indígena que recurre a colores orgánicos, como rojos, verdes, azules, hechos a base de pigmentos de origen mineral, vegetal o

de cochinilla y cajete se refiere a un montículo de piedras que circunda un ojo de agua existente en el lugar; antiguamente con esta tinta se teñían prendas de vestir y ahora se usa junto a muchas más para el decorado de las figuras.

Esta muestra da cuenta una vez más de la riqueza artística de Oaxaca, de cómo las ramas y trozos de la madera del copal parecen esperar su momento para convertirse en seres magníficos que pasan de un estado vegetal a un animal.

\*Jacobo y María son originarios de San Martín Tilcajete, una pequeña y hermosa comunidad de origen zapoteca con aproximadamente 1 600 habitantes, que se localiza en la parte central del estado de Oaxaca, en la región de los Valles Centrales, a 23 km de la capital. Durante los últimos 16 años, el taller que dirigen ha sido participante en diversos concursos, talleres educativos, exhibiciones y demostraciones en México y otros países como EU, Japón y Alemania.

La exposición se presentó en la sala Gilberto Aceves Navarro. Edificio central, tercer piso, vestíbulo de la rectoría de la unidad.



animal. Cada pieza está cubierta de pequeños motivos hermosos por su sencillez y profundos por sus significados.

San Martín Tilcajete, en Oaxaca, es el lugar de donde proviene una gran tradición de talla y decorado de figuras, casi siempre animales, hechas con la madera de copal. Til significa tinta



# La universidad pública hacia el 2025

Mario Bustamante Escuria



Autoridades en la inauguración del Foro Mundial

CON LA PRESENTACIÓN DE CUATRO CONFERENCIAS magistrales pronunciadas por destacados investigadores latinoamericanos en educación superior, arrancó la primera fase del Foro Mundial: La universidad pública. Retrospectivas y prospectivas hacia el 2025, que organiza la división de Ciencias Sociales y Humanidades de nuestra Unidad académica.

Ante profesores, estudiantes, funcionarios y líderes de organizaciones de la sociedad civil interesados en la problemática que viven las universidades en estos tiempos de globalización y cambios estructurales, el doctor Salvador Vega y León, rector de la UAM Xochimilco, manifestó que este encuentro será seguramente muy importante para vernos, analizar y definir lo que queremos en las universidades públicas para el 2025.

El rector confió en que con el desarrollo de las actividades del Foro será posible plantear, en consenso, una visión de futuro factible en los ámbitos de la cultura, el conocimiento, la información y la tecnología, en los que prevalezca el interés de la universidad pública para que cumpla de mejor manera su misión de bien común en los campos de la investigación,

la enseñanza y la difusión científica y cultural. Tareas para las cuales, dijo, se cuenta con la asistencia valiosa de destacados investigadores de Latinoamérica.

Por su parte, el doctor José Antonio Rosique Cañas, presidente del comité organizador del Foro Mundial, explicó que el evento se desarrollará en tres etapas organizadas entre este año y el 2012 bajo las siguientes líneas temáticas: La conformación de lo público y las Universidades Públicas en el mundo; Políticas públicas para la Universidad Pública en tiempos de globalización; La Universidad Pública frente a la arena política y los cambios de gobierno; Interacciones entre Universidades Públicas, sociedad y mercado de trabajo y; La Universidad Pública frente a la sociedad de la información y el conocimiento.

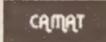
Esta primera etapa, realizada el 12 y 13 de mayo en la sala de Consejo Académico, reunió a los doctores Claudio Rama, Roberto Agustín Follari, Ricardo Uvalle Berrones y Cristina Recéndez, conferencistas magistrales destacados por su obra en el campo de las universidades públicas, quienes dieron a los participantes elementos firmes para ver hacia el

futuro y determinar lo que se puede hacer para desarrollar un proyecto de universidad pública.

El doctor Rosique reveló que la segunda etapa del Foro se realizará en noviembre próximo, bajo un formato de congreso abierto y en el que se estructurarán mesas de trabajo con base en las líneas temáticas de encuentro y de las propuestas que se recibieron. La última etapa, completó, culminará en mayo de 2012, justo en la coyuntura en que se está discutiendo a nivel nacional el proyecto de política que queremos.

Rosique Cañas anunció que en este contexto se pretende discutir junto con los principales tomadores de decisiones de los sectores público y privado, una visión prospectiva para la universidad pública e invitar a los candidatos a la presidencia para que éstos se comprometan con un proyecto que pudiera derivar de las conclusiones a las que se lleguen en el foro.

De acuerdo con los organizadores, los objetivos que guían los trabajos del encuentro mundial son los de analizar el desarrollo y la reestructuración de la universidad pública a partir del ascenso de las políticas neoliberales y de la consolidación de la sociedad de la información y la tecnología, propiciar una reflexión sobre la situación que vive la universidad pública en las diferentes regiones del mundo y la manera como enfrentar los retos que impone un entorno globalizado turbulento y cambiante; plantear una visión de futuro factible en donde el valor de lo público en el ámbito de la cultura, el conocimiento, la información y la tecnología se ponga por encima de los intereses mercantilistas dominantes, haciendo propicio un mundo en el que la universidad pública cumpla de mejor manera su misión de bien común en los campos de la investigación, la enseñanza y la difusión científica y cultural.



La UAM XOCHIMILCO, a través de la DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES y el CUERPO ACADÉMICO Desarrollo de materiales y factores que influyen en el aprendizaje de matemáticas en Ciencias Sociales (CAMAT) invitan al:

**1er Congreso de Investigación sobre Matemáticas en Ciencias Sociales y Educación Superior.  
Problemáticas y alternativas en la enseñanza-aprendizaje.  
28, 29 y 30 de septiembre de 2011 en la sala del Consejo Académico. Edificio A, 3er piso.**

Objetivo: compartir experiencias sobre la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en las Ciencias Sociales.

**Mesas de trabajo:**

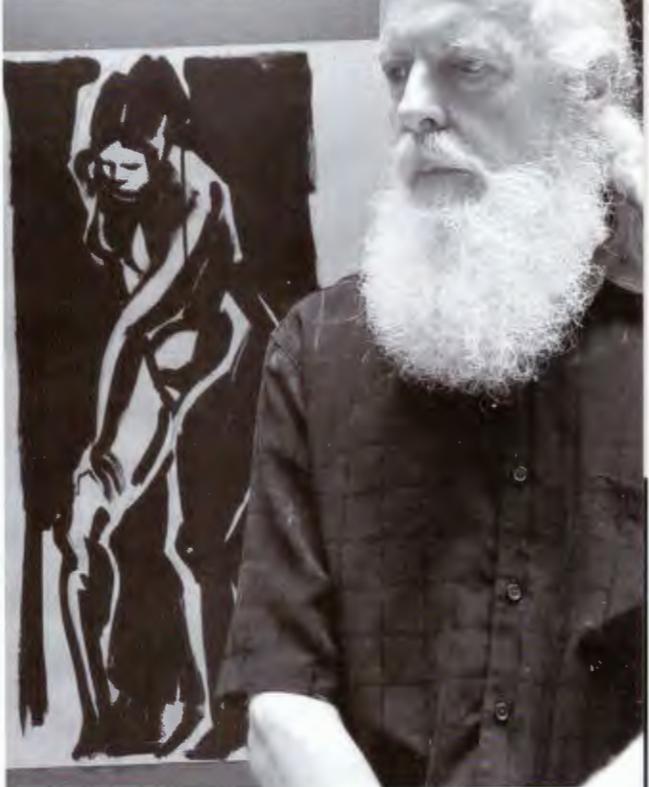
1. Integración y coherencia programática.
2. Didáctica de las matemáticas.
3. Tecnología de la información y la comunicación (TIC)
4. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La recepción de los trabajos será a partir de la publicación de la convocatoria y tiene como fecha límite el 29 de mayo de 2011. Los trabajos se enviarán al correo: [camat@correo.xoc.uam.mx](mailto:camat@correo.xoc.uam.mx) con copia al correo: [camatuamx@gmail.com](mailto:camatuamx@gmail.com) indicando el nombre de la mesa de trabajo en la que se desea participar.

Bases y formato de ponencias en: <http://investigacionmatematicas.xoc.uam.mx>



# Dibujos y pinturas de Peter Saxer



## Variaciones en *Allegro*

ERNESTO OLVERA



la inauguración de la exposición Variaciones en *Allegro*, dibujos y pinturas de Peter Saxer.

Por otro lado, añadió Juárez, el dibujo ciertamente ha caído en una suerte de descrédito cuando se piensa como un ejercicio hedonista que propicia un retorno a las formas reaccionarias de la academia.

Variaciones en *Allegro* es una muestra que reúne piezas en torno a la figura humana, la mayoría son trabajos surgidos del taller del Salón Princesa, el cual se realiza los viernes por la tarde en la UAM-Xochimilco. “Lo esencial de este conjunto es la expresión a partir del cuerpo humano –aclaró el coordinador de la gale-

ria-. Son trabajos hechos en tiempos variables donde la espontaneidad captura ese momento en el cual se pretende atrapar un instante. Momento en el que las huellas del trazo congelan una emoción, un movimiento”.

Para Peter no hay recetas, sólo existe uno mismo enfrentado al tema, consciente de que lo que está enfrente tiene vida y eso es lo que quiere plasmar. Así la figura da vida al espacio y el espacio vida a la figura, remató Lalo Juárez.

También participaron en la inauguración, el Mtro. Jaime Irigoyen, director de la división de CAD y el autor.

DIBUJO HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL largo de la historia del ser humano. Dibujar n acto mediante el cual la idea toma cuer- es además una acción que genera imágenes l contexto de ciertas prácticas científicas, icas y artísticas que le dan sentido y cuyo r está relacionado con las habilidades y rezas de sus practicantes, comentó Eduardo ez, coordinador de la Galería del Pasillo en

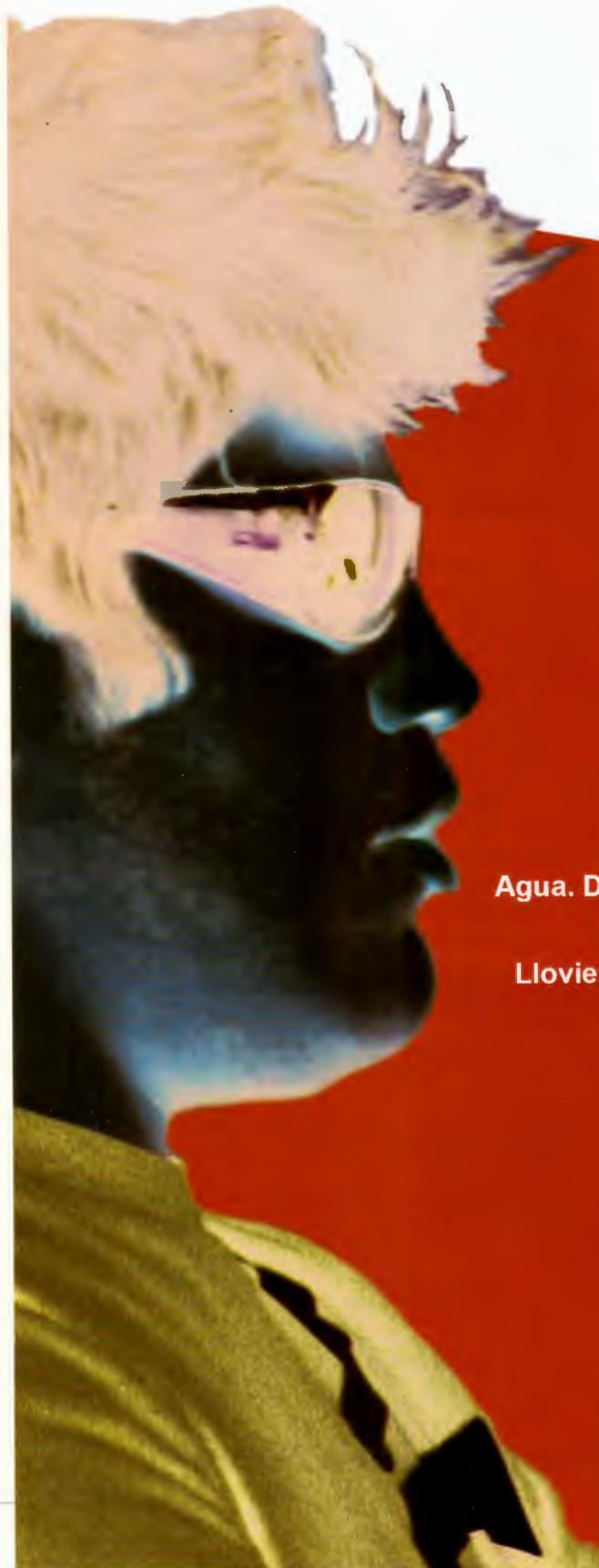


cultura digital

u@m-x



20 06 - 08 07 2011



JU

Lunes 20, 14:00, Periodismo y redes sociales  
**¿Cómo hacer periodismo independiente en tierra extranjera?**  
Con Temoris Grecko. *Auditorio de los Talleres de Comunicación*

Martes 21, 11:30, Exposición de Rutilo Moisés  
**ArqueoVirus.** *Collage con dibujo arqueológico y*  
*microfotografía de virus y bacterias. Café*

Martes 21, 16:00, Teatro y multimedia  
**Patria,** Colectivo Teatropoia. *Auditorio Vicente Guerrero*

Jueves 23, 12:30, Conferencia  
**Las imágenes ilustradas.** Mauricio Gómez Martínez  
*Auditorio Javier*

Jueves 23, 16:00, Cine-Conferencia  
**Berlín: Sinfonía de una gran ciudad,** musicalizada en vivo  
por El Gabinete. *Auditorio Vicente Guerrero*

Martes 28, 11:30, Exposición de microfotografía de  
**Agua. Del glifo al microscopio, la esencia de la vida.** *Jardines de la Universidad*

Martes 28, 13:00, Poesía y multimedia  
**Lloviendo semillas de locura,** de Haydé Ramos. *Auditorio Vicente Guerrero*

Miércoles 29, 14:00, Videointervención, literatura y plática  
**El mirón de la ventana no vio nada,** novela de Tonatihu Merced  
*Auditorio Vicente Guerrero*

Jueves 30, 13:00, Plática  
**Experiencias digitales,** con Raúl Trejo Delgado  
*CECAD, sala 3, 2o. piso del Edificio*

JU

Lunes 4, 11:30, Instalaciones infografía  
**Códice Tecómicitl y Uamerito Acatlan**  
*Explanada del Edif. A y Galería de las Ciencias*

Jueves 7, 13:00, Taller de  
**Followers vs. amigos**  
*Salas de Cómputo, Biblioteca*