



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

Coordinación de
Extensión Universitaria
cuarenta años de difundir la cultura

La UAM-X rinde homenaje a Miguel León Portilla



- **Festejos UAM Xochimilco**
- **Hazaña estética en la fiesta del grabado. Galería del Sur**
- **Erradicar el racismo y la discriminación**
- **¿Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer?**

Concluye con acto artístico, el IV Congreso de Producción Agrícola y Animal

Guadalupe Ochoa Aranda



En la apertura del IV Congreso Anual de Investigación del departamento de Producción Agrícola y Animal 2014, la jefa del departamento, doctora Ana María Rosales Torres, definió el evento académico como el foro propicio para fomentar el trabajo colectivo en torno a proyectos básicos y buenas prácticas de producción agropecuaria, dirigidos a comunidades y grupos que requieren información de calidad.

EL IV CONGRESO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y ANIMAL INCLUYÓ EN el programa de actividades un acto artístico-cultural. La presencia del cineasta José Antonio Pérez Galicia con su cortometraje *Guan hundred dólar* permitió al público asistente comprender el manejo de la economía a través de una ficción amena, estética y bien dirigida. El rodaje realizado en Hidalgo ha sido para el cineasta el inicio para contar la historia en un largometraje, y con ello, dejar por el momento la producción de comerciales para dedicarse a proyectos personales.

También participó el alumno de la licenciatura en comunicación social (UAM-X), Sebastián Castillo con su corto titulado *Consejo*, un ejercicio estudiantil sobre el desencuentro amoroso. Para esta ficción, Sebastián dirigió a sus compañeros de clase en las escenas, quienes además colaboraron con él en la producción, rodaje y edición.

Asimismo se contó con la presencia del artista plástico Sergio Peraza Ávila, quien presentó *Xoloarte*, una muestra de su trabajo escultórico y pictórico en torno al *xoloitzcuintle*, una raza canina sagrada para los mexicas. Para las alegorías al Xolo en esta exhibición, el artista mencionó que su querido *xoloitzcuintle* Glifo posó para la realización de la obra, y añadió que su interés por la imagen de este canino casi calvo, es su preservación y dar a conocer el carácter antropológico, científico y artístico del perro azteca.



Hazaña estética en la fiesta del grabado. Galería del Sur

Guadalupe Ochoa Aranda



Luis Roberto García Ortega

LA IV BIENAL DE ARTES GRÁFICAS, ES EL RESULTADO DE LA intensa labor del maestro japonés Shinzaburo Takeda, quien desde hace treinta años llegó a Oaxaca para formar artistas plásticos. “No es posible hablar del grabado sin mencionar lo que este artista ha legado a México y otros países”, referencia que se ve reflejada con la magnitud de participantes apegados a una técnica y una cosmovisión estética única, plural y audaz, reconoció el escritor y maestro René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, durante la ceremonia inaugural en la Sala Leopoldo Méndez.

En el marco del 40 aniversario de la UAM-X, la presencia del maestro Shinzaburo Takeda, engalanó la exposición de los cuarenta y ocho grabados seleccionados que se exhiben en las tres salas de la Galería del Sur. El señor Phillippe De Muelenare de la Embajada de Bélgica, representante del país invitado a esta bienal, y la señora Mío Otashiro de la Embajada de Japón, estuvieron presentes, así como otras personalidades académicas, ganadores y alumnos de nuestro plantel.

René Avilés sostuvo que sin duda el maestro Takeda enriquece el mundo de las artes plásticas, en especial del grabado, dada “su presencia generosa, memorable y su huella inolvidable y profunda”.

Agregó que es natural que Oaxaca haya sido el punto distinguido para las artes plásticas, cuna de pintores como Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Rodolfo Morales y Sergio

Hernández, entre otros, porque “ahí llegan artistas de todo el mundo no familiarizados con la luz y el color de un Estado lleno de matices que ha sabido conservar sus valores e identidad”.

El autor de *El Amor Intangible* y *La Canción de Odette*, concluyó su mensaje señalando que las piezas ganadoras son la mejor prueba del valor de Shinzaburo Takeda como artista plástico y como un profesor decidido a compartir su sabiduría y capacidad creativa. “México, país de grandes pintores y grabadores ha creado escuelas capaces de conmover a la humanidad y se ha hermanado con Japón a través de este artista radicado en Oaxaca”.

HORAS GRISES, GANA PRIMER LUGAR EN LA IV BIENAL DE ARTES GRÁFICAS

Luis Roberto García Ortega (ENAP) fue merecedor del primer lugar en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda, de entre 470 obras gráficas concursantes en esta convocatoria.

Inspirado en un cuento de Roberto López Moreno titulado “Horas grises”, Roberto realizó una serie de trece grabados que “versan sobre distintos personajes marginales de la ciudad de México, mismos que recuperó con la técnica de aguafuerte, donde aparece el tragafuegos, la prostituta, el vagabundo y otros personajes populares como el boxeador”.

Al hablar de su proceso creativo, el galardonado mencionó el espíritu crítico de la estampa, por lo que, “estas imágenes desesperanzadoras fueron trabajadas primero como ilustraciones, las cuales se fueron transformado en imágenes dantescas, vistas más, desde una perspectiva contemporánea que teológica”.

Agregó que en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM enseñan técnicas pictóricas variadas, sin embargo, “el grabado fue mi elección porque permite inagotables formas expresivas”.

El joven de veintiséis años, obtuvo la beca de jóvenes creadores de Conaculta el año pasado, en cuyos productos se encuentran dos grabados seleccionados para esta exposición. Roberto García señaló que al recibir la noticia de obtención al primer lugar “salté una y otra vez de felicidad, pues realmente no me lo esperaba”. Agregó que “tomará un tiempo para concluir este proceso y exhibir la serie completa de “Horas grises”, antes de arrancar un nuevo proyecto”.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

RECTORA
Dra. Patricia Alfaro Moctezuma

SECRETARIO
Lic. Joaquín Jiménez Mercado

COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
René Avilés Fabila

Equipo de CAUCE

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN
Ernesto Olvera Alba
Mario Bustamante Escauriaza
Guadalupe Ochoa Aranda
FOTOGRAFÍA
José Ventura Flores Velasco
CUIDADO EDITORIAL
Lourdes Gómez Voguel y
Claudia Sánchez Vences
CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN
Ana Bertha Galván Mata
DISEÑO ORIGINAL
Hugo Adrián Ábrego García
DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN
Tomás Licea Hernández
CARTONISTA
Avelino

DIRECTORIOS de la UAM

UAM Azcapotzalco
Boletín Informativo ALEPH
Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo
Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez
Jefa de la Oficina de Comunicación
53 18 95 19
secinf@correo.azc.uam.mx

UAM Cuajimalpa
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA
Mtra. Martha Salinas Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria
58 14 65 60
msalinas@correo.cua.uam.mx

UAM Iztapalapa
Boletín UAM-I
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Sección de Divulgación
y Prensa Universitaria
58 04 48 22

UAM Lerma
Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006
Lerma de Villada, Edo. de México
Mtro. David Díaz Mendez
Coordinador de Extensión Universitaria
01 728 282 3196 ó 2785
ddiaz@correo.ler.uam.mx

UAM Xochimilco
Boletín Informativo CAUCE
54 83 73 25

Editorial Innova
Traje: 3000 ejemplares
grupoeditorialinnova@gmail.com

www.xoc.uam.mx
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com

Jamás voy a terminar de agradecerle a mi universidad todo lo que me dio: los días completos que pasé en ella, los fines de semana que tuvo que abrir sus puertas para que pudiéramos terminar entrega. En especial, estoy agradecida por los grandes seres humanos que ahí conocí.

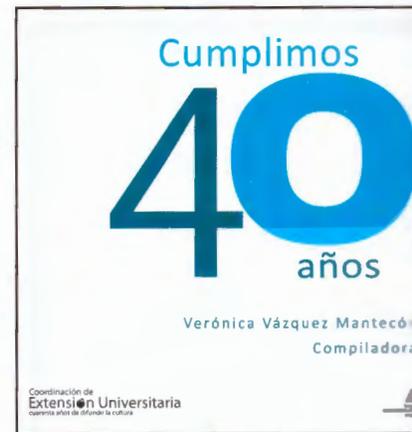
Dolores Erandi Arizmendi Lu

La universidad me ha dado un espacio de intercambio de saberes y herramientas para responder preguntas y plantear otras, tablas para compartir y generar conocimiento, muchos amigos y un lugar al que siempre es grato volver.

Iván Pável Moreno Espíndo

Mis compañeros eran más chicos que yo y mis maestros de la misma edad, de todos tuve grandes enseñanzas ya que me abrieron un mundo al que nunca había tenido acceso. Me enseñaron a pensar, a tomar decisiones, a ser crítica a discutir y discernir. No fue fácil, pero lo logré. Cuando fui por mi título, me di cuenta de que es algo totalmente personal.

Gloria Suárez Vázquez



Testimonios incluidos en el libro *Cumplimos 40 años*, que recopiló imágenes y textos de algunos integrantes de la comunidad universitaria al cabo de 40 años

Seminario Internacional: Niñez afrodescendiente en América Latina y el Caribe

Erradicar el racismo y la discriminación

Mario Bustamante Escauriaza



Citlali Quecha Reyna, Joaquín Jiménez Mercado, Patricia Alfaro Moctezuma, Norma del Río y Cristina Masferrer León.

CON EL PROPÓSITO DE FAVORECER LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN de conocimientos sobre la infancia y las poblaciones afrodescendientes de América Latina y el Caribe, y de colaborar con la erradicación del racismo y la discriminación, un grupo de investigadores especialistas en estos temas, se reunió en nuestra unidad, en el Seminario Internacional: Niñez afrodescendiente en América Latina y el Caribe.

Organizado por el Programa de Investigación sobre la Infancia de la UAM, Afrodescendencias en México, Investigación e Incidencia AC y la Red de Investigación Internacional de Protección de la Infancia (Childwatch International Research Network), el seminario atendió una agenda de trabajo integrada con los temas de Niñez Esclavizada (siglos XVI-XIX), Niñez Afrodescendiente Libre (siglos XVI-XX) y Niñez Afrodescendiente en la Actualidad.

Al dar la bienvenida a los participantes, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la UAM Xochimilco, felicitó a los organizadores por traer a la unidad un tema tan sensible como lo es el de la niñez afrodescendiente. Dijo que nuestro compromiso social como Universidad pública, nuestras actividades académicas y nuestra identidad, se fortalecen con la formación de redes con organismos nacionales e internacionales, como en este caso, para el análisis y la producción académica sobre problemas sociales relevantes.

La rectora Alfaro Moctezuma consideró un reto hacer un análisis y sacar las conclusiones de este fenómeno que viene desde la conquista, cuando forzosamente se trajo a México a poblaciones africanas para sustituir a indígenas muertos por la viruela y por otras consecuencias derivadas de la conquista. Agregó que en México se tienen asentamientos de poblaciones afrodescendientes en los estados de Guerrero, Oaxaca, Michoacán, Veracruz y Chiapas, por lo que estimó, es necesario que desde la academia se haga un análisis profundo y

se den alternativas para las políticas públicas en atención a la niñez y para poner fin a la discriminación que ha venido arrastrando este grupo social.

POR EL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA POBLACIÓN AFROMEXICANA

En su mensaje, la maestra Norma del Río Lugo, responsable del Programa Infancia de la UAM, destacó la importancia del encuentro, dado que visibiliza a un sector muy importante de la diversidad de México, de su cultura y de su historia. Aseguró que es un deber sacarlo a la luz e identificar y amplificar el trabajo que en torno a este sector realizan organizaciones como Afrodescendencias en México Investigación e Incidencia AC. La maestra Norma del Río aseguró que el fenómeno, lamentablemente, es un tema tabú en México porque casi no se reconoce a la población afrodescendiente en el país: si la población indígena está marginada, la población afrodescendiente tiene todavía otra serie de estigmas y está prácticamente invisibilizada, comentó.

Por su parte, la maestra Cristina Masferrer León, integrante de Afrodescendencias en México Investigación e Incidencia AC, e investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), expuso que el evento da cuenta de la niñez afrodescendiente tanto en el pasado como en el presente, integra perspectivas históricas, antropológicas y jurídicas de distintos lugares de América Latina y El Caribe, y se centra en problemas actuales relacionados con los derechos de la infancia, políticas públicas y cotidianidad de niñas y niños de pueblos afromexicanos. Confío en que las reflexiones y discusiones colaborarán a erradicar el racismo y la discriminación justamente en el marco del Decenio Internacional de los Afrodescendientes 2015-2024, de Naciones Unidas.

[Pasa a la pág. 4](#)

La “locura” se escucha en Radio abierta UAM-X y Vilardevoz Uruguay

Guadalupe Ochoa Aranda

RADIO ABIERTA DE MÉXICO Y VILARDEVOZ DE URUGUAY, transmitieron desde la UAM Xochimilco el Primer Encuentro Binacional “Salud Mental y Comunicación Participativa. Dispositivos Alternativos para la Inclusión Social”. Se trata de un proyecto colaborativo apoyado por el Fondo de Cooperación Internacional, con la finalidad de intercambiar saberes y prácticas de distintas experiencias en el campo de la salud mental.

Al presentar el proyecto binacional, la doctora Sara Makowski Muchnik, coordinadora de *Radio Abierta*, señaló que a lo largo de dos años se llevarán a cabo actividades académicas y profesionales entre México-Uruguay, en las cuales se involucra tanto a los participantes con padecimientos psiquiátricos como al equipo técnico. Estos últimos tendrán una estancia en los países participantes.

Al concluir estas tareas, dijo, un tercer país estará involucrado en la implantación de un dispositivo radiofónico: el hospital psiquiátrico de Lima, Perú. Apuntó que *Radio Abierta* es un proyecto alternativo que apuesta por la desestigmatización de la locura y para dar voz a los pacientes con el fin de “poner palabras donde se elevan muros de silencio”.

En su mensaje de apertura, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco, mencionó que *Radio Abierta* es un “proyecto ligado a la docencia, investigación y servicio, y por ello, le va tan bien, dada la convicción y compromiso que inspira a otras iniciativas académicas a abrir nuevos espacios para que otras voces se expresen”.

Eugenia Chávez Fonseca, coordinadora ejecutiva de AMAR México, señaló que en nuestro país se ha dado un gran debate sobre los medios comunitarios, de tal manera que fue-



ron calificados por el Sindicato de la Industria de la Radio y la Televisión como una “competencia desleal”. *Radio Abierta* y *Vilardevoz* son ejemplos vivos de lo que son las radios comunitarias, y que cumplen una función social al dar voz a la ciudadanía y brindan un espacio para la libertad de expresión.

En su oportunidad las psicólogas Cecilia Baroni y Mónica Giordano de *Radio Vilardevoz*, coincidieron en señalar que la triada salud mental-comunicación-formación académica promueve espacios afectivos donde las personas con padecimientos psiquiátricos se pueden expresar.

En su experiencia, explicaron, “utilizamos el patio del Manicomio Nacional de Uruguay para tratar de cambiar la lógica institucional de la salud mental, la cual se inscribe en nuestro país dentro de una hegemonía médica que, en nombre de la cura, somete a los pacientes psiquiátricos al encierro al abandono y a un exceso de medicamentos”.

Indicaron que el echar a andar otros saberes como psicología, la comunicación, las artes y otras disciplinas son prácticas coincidentes entre México y Uruguay, lo que nos permite estar hermanados en esta empresa. “Existen quince experiencias como ésta en el mundo, mismas que participarán en un Encuentro en Montevideo en octubre del presente año como parte de las actividades del proyecto binacional.

Al término de la actividad, se produjo un diálogo entre los participantes de la radio de ambos países. En el acto también estuvo presente la maestra Alicia Izquierdo, coordinadora de la licenciatura en Psicología y Guadalupe Andrade, de la Agencia Mexicana de Cooperación.

Viene de la pág. 3

En su oportunidad, la doctora Citlali Quecha Reyna, investigadora de Afrodescendencias en México AC y de la ENAH, reveló que el seminario se enmarca en las actividades que se han realizado en los últimos años a propósito de la lucha por el reconocimiento constitucional de la población afrodescendiente. Dijo que es importante poner en la mesa de la discusión el tema de la niñez afrodescendiente, y dar a conocer cuáles son las dinámicas que como investigadores se han desarrollado en torno a esta alteridad cultural, que es un componente significativo de la diversidad cultural del país.

Destacó que ante todo, interesa el visibilizarlo ahora, se está a punto de iniciar una serie de actividades a propósito del Decenio Internacional de las Poblaciones Afrodescendientes; acto que en su opinión será relevante en la esfera internacional, porque llevará a que los estados miembros de las Naciones Unidas realicen una serie de estrategias para impulsar mejoras económicas, sociales y políticas de las poblaciones de origen africano, y combatir así las situaciones de desigualdad que se les ha asignado, y para revertir el racismo y la discriminación de la que son objeto por su diferencia notípica.

De vuelta al origen gana concurso Videomóvil

Guadalupe Ochoa Aranda

Fotografía: Guadalupe Ochoa Aranda



DE VUELTA AL ORIGEN DE SAMANTHA MARTÍNEZ Y FABIÁN Pimentel, egresados de las licenciaturas en Comunicación Social y Sociología del plantel Xochimilco, fue la obra merecedora del primer lugar en el Concurso Videomóvil convocado por la UAM-X; se trata de una pieza animada realizada en la categoría de *Cineminuto Experimental*. En otras categorías fueron galardonados *Videoarte*: Francisco Morales; en *Medio ambiente*, Ludwin Osmar y Dana Herrera; y en *Social*, Itzel Avendaño y Omar Viera.

La iniciativa de la doctora Laura Rosseti Rikapito, académica del departamento de Educación y Comunicación, busca promover la creación audiovisual y la apropiación de uso de tecnologías desde dispositivos móviles y celulares, los cuales pueden emplearlos desde la esfera social, académica y profesional.

En esta segunda edición del concurso, los más de 71 participantes correspondieron, en su mayoría, a la población estudiantil universitaria de entre 18 y 30 años de diferentes estados de la República.

En la ceremonia de premiación, realizada en el Centro Cultural España, también se otorgaron premios a los ganadores del segundo y tercer lugar, así como tres menciones honoríficas en las categorías *Cineminuto* y *Corto* realizadas en

distintos géneros: reportaje, testimonio, ficción, videoclip y documental.

En el acto, la doctora Rosseti señaló que la convocatoria impulsada por la licenciatura en Comunicación Social, refleja su afán por mantener el currículo a la vanguardia de los procesos de transformación en la esfera de la comunicación, “porque presenciamos cambios permanentes debido a la convergencia de medios y movilidad de los aparatos que constantemente adicionan nuevas aplicaciones”, explicó.

La también doctora por la Universidad de Barcelona, agregó que hoy, cada vez más personas tienen un celular o un teléfono inteligente con los cuales “podemos informarnos por internet y chatear desde diferentes lugares del mundo, así como escuchar música, grabar, ver video o televisión”.

Lo anterior, dijo, se refleja en los temas abordados, que van desde la denuncia del *bulling* hasta la soledad provocada por estar conectado a un celular; la denuncia sobre las condiciones de los migrantes, hasta la promoción del uso de la bicicleta; entre otras.

Concluyó que junto a este certamen se lanzó una encuesta vía internet sobre el uso de la comunicación móvil, como parte de un amplio proyecto de investigación establecido en un convenio con la UAM-X, que se realiza con las Universidades Aveiro (Portugal) y Sevilla (España).

En su intervención la doctora Lourdes Fournier (UAM-X) asesoró la aplicación de la encuesta entre jóvenes universitarios, misma que revela que son más hombres que mujeres los interesados en producir video; que desde hace seis años la mayoría de esta población posee un teléfono móvil; y que se utiliza la red desde cualquier lugar. Asimismo la encuesta indaga sobre el tiempo libre, preferencias sociales y materiales, entre otras preguntas.

Fournier finalizó señalando que los jóvenes que crecieron con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han adquirido habilidades fotográficas, videográficas y de postproducción que hace treinta años eran impensables, dada la complejidad de conjuntar estas tareas en una sola persona.

El jurado estuvo compuesto por docentes organizadores del certamen: Sofía de la Mora, Antonio del Rivero, Elías Levin, Juan Pineda, Yolanda Mercader y Laura Rosseti, así como especialistas internos y externos como Alberto Rosado, Pablo Gaytán y Norma Castañares. El certamen tuvo el apoyo de la Procuraduría Ambiental, Ordenamiento Territorial y la Secretaría de Cultura del GDF, así como de la división de CSH y Extensión Universitaria de la UAM-X.

Reglamentación del espacio urbano, ganancia privada

Guadalupe Ochoa Aranda

LOS PROCESOS QUE FRAGMENTAN EL ORDEN URBANO SE DEBEN a la privatización del espacio público, producto que a su vez propicia el adelgazamiento de las instituciones responsables quienes tienden a solicitar a la industria privada recursos para su mantenimiento y restauración, afirmó la doctora Ángela Giglia Ciotta de la UAM Iztapalapa, en la conferencia magistral dictada en el Tercer Coloquio Algunas lecturas de la ciudad, desde el espacio público.

En el marco de la Tercera Feria del Libro y la Ciudad que organiza CyAD, la antropóloga urbana categorizó esta fragmentación como *microórdenes espaciales o espacios insulares* en la medida en que tienden a funcionar como islas, tal y como se observa en las zonas residenciales y condominios horizontales. “Ahí los habitantes regulan su espacio de proximidad porque la autoridad pública cede ese ordenamiento”.

La autora de los libros *Las reglas del desorden* y *El habitar y la cultura* agregó que el cierre de calles va acompañado con el mantenimiento y vigilancia de ese espacio, y de esta manera, se crean tales islas; es decir, espacios desconectados y fragmentados unos de otros. “Se trata de lugares autosegregados que tienden a funcionar con reglas propias dentro de una avanzada reglamentaria que empieza en un espacio y se extiende poco a poco a espacios aledaños”.

Al abordar el tema del recién renovado *Parque Alameda* en el Centro Histórico, Giglia mencionó que este espacio recibe al paseante con una publicidad que reza: “tu entrada a un nuevo estilo de vida”. Esta “política por proyectos” es una manera de renovar el espacio con cuidados y reglamentos privados y públicos, mientras que a unos 30 metros se encuentra un mercado informal de indigentes en espacios abandonados y descuidados.

Al ilustrar el tema de la hiperreglamentación, dijo que

la plaza Alameda también recibe al transeúnte con la prohibición de bicicletas, perros, juegos, motocicletas, patinetas y venta. Situación que se contradice con una estatua que se encuentra en ese lugar que simboliza la libertad, añadió.

“Mientras del otro lado, frente al hotel Hilton, recientemente observé un anuncio en el que aparece un joven bello y rubio que vende patines y patinetas. Para ello se ha cerrado el espacio público, para representar una actividad que está prohibida en esta zona”.

Aclaró que no está en contra del remozamiento del centro histórico, pero crítica la lógica espacial de las instituciones responsables, dado que “primero se presentan como espacios inhabitables en pleno abandono por años, y por otro, invisibilizan a una población ‘marginal’ que ocupaba ese espacio: vendedores ambulantes, indígenas migrantes, prostitutas e indigentes anulados en el discurso del remozamiento”.

De esta manera, explicó, el uso del espacio en la Alameda se reduce a estar sentado en una banca para ver pasar a la gente; y si bien es disfrutable este estado de contemplación, la cuestión que cabe destacar, es “la privación de los actores sociales a su derecho a estar”.

La doctora Giglia indicó que otro ejemplo son los puentes de circuito interior donde pernoctan indigentes, y que ahora se remozan con recursos públicos y privados para crear comercios como *Starbucks*, *Pizza Hut* y otros, afines.

Con la reglamentación, dijo, podemos entender el proceso de exclusión de algunos actores urbanos que valora ciertos espacios, mientras que otros quedan sin mantenimiento. Esta desproporción en la que tiene que ver con la lucha por la ciudad, instituciones privadas tratan de captar el flujo de turistas y ganancias para sus negocios, hoteles y condominios, entre otros, concluyó la investigadora.

¡Presenten con vida a los normalistas de Ayotzinapa!

LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA SE SUMÓ A LA EXIGENCIA DE la sociedad para que los 43 estudiantes de la normal rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa, Tixtla, Guerrero, aparezcan vivos. Se solidarizó con familiares y compañeros, y llamó a que las autoridades gubernamentales asuman sus responsabilidades, esclarezcan los hechos y castiguen, en el marco de la ley, a los responsables intelectuales y materiales de los lamentables sucesos ocurridos en Iguala, Guerrero, el pasado 26 de septiembre.



Foto: Ricardo Villarruel

Diseños ambientales con funcionalidad social

Guadalupe Ochoa Aranda



LOS ALUMNOS DE DISEÑO INDUSTRIAL PRESENTARON SUS productos terminales en el xv Congreso de Diseño Industrial, mismos que fueron trabajados conjuntamente con comunidades de distintas regiones del país (Michoacán, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Estado de México, Yucatán). Con la asesoría académica de Julio César Seneca y Gabriel Simón Sol, estas propuestas sorprenden por la calidad y originalidad de sus productos, debido al intercambio de saberes entre alumnos y otros grupos sociales.

Ambos profesores enseñan a sus alumnos a mantener una relación dialógica con la comunidad, lo cual permite la convivencia y acercamiento colaborativo para la realización de sus proyectos terminales, siempre con un trabajo que contribuya con las necesidades del grupo sin privilegiar los objetivos propios, lo que hace que la formación académica de sus egresados sea considerada de las mejores del país.

Muebles con tejidos de palma, huertos urbanos, herramientas para cortar coco, accesorios, envases, sistemas de

cultivo, cocina ecológica, entre otras muchas propuestas ambientales y de reciclaje con las cuales se recupera y se resignifica nuestra cultura ancestral. Los alumnos expusieron en el auditorio Javier Mina, el proceso creativo, de colaboración y el significado recuperado del artesano y sus distintos oficios de las comunidades antes citadas.

Ejemplo de lo anterior es el proyecto Mezcalina, diseñado por Luis Manuel Sánchez Abarca, quien en colaboración con artesanos huicholes de Real Catorce, San Luis Potosí, hace una propuesta, cuya “idea principal es contribuir a fomentar el empleo de la región desde una perspectiva de diseño”.

A través de los presentes objetos se puede contemplar tanto la participación de cada uno de los oficios como la preservación del valor cultural que, además de brindar funcionalidad a los usuarios, se convierte en un objeto bello y decorativo gracias al trabajo cargado de simbología y colorido huichol, señaló Sánchez Abarca.

Torso negro mejor portada de Espacio Diseño

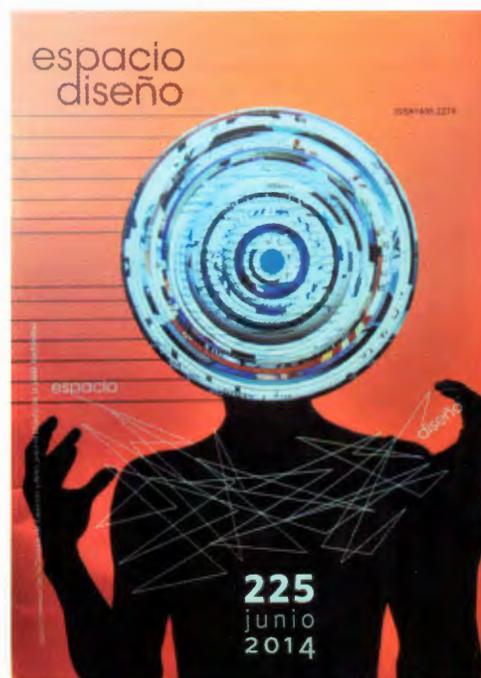
Guadalupe Ochoa Aranda

PARA SU XXI ANIVERSARIO, LA REVISTA *ESPACIO Y DISEÑO* DE LA División de Ciencias y Artes para el Diseño, convocó al concurso de Diseño de Portadas para incentivar la creatividad de los alumnos universitarios internos y externos. De los 61 trabajos recabados en estilos y temáticas diversas, el jurado eligió 24 propuestas para conformar la presente exposición en la Galería del Pasillo, y dio a conocer el primer lugar del certamen obtenido por el alumno Julián Mendoza Bautista con su propuesta titulada *Torso negro*.

La DCG Sandra Amelia Martí, editora de *Espacio Diseño* señaló que el concurso surge de una propuesta estudiantil para lanzar el concurso *Hoja en Blanco* basada en la realización de portadas para la revista y con ello constatar de forma gráfica y visual lo que los lectores imaginan y sugieren con el concepto del boletín.

Agregó que el número 221 de la revista está ilustrado con la portada ganadora, y se estima que los diseños restantes se utilicen de acuerdo con las temáticas que surjan en las próximas publicaciones. La diseñadora indicó que la publicación mensual tiene también un soporte digital desde hace un año.

En opinión de Julián Mendoza, alumno del doceavo trimestre de la licenciatura de diseño de la comunicación gráfica, dijo que su diseño de portada “estuvo pensada a partir de los principios de dinamismo y alto contraste de la forma para propiciar una intervención sobre el logo y el cuerpo físico de la revista”. Indicó que la intención es mostrar la apertura del boletín en cuanto a la colaboración escrita y gráfica.



Refirió que su experiencia estudiantil a lo largo de la licenciatura fue de gran libertad en la última etapa de la carrera, en particular, dentro del área de concentración en ilustración, donde “aprendí otros lenguajes y otros medios de expresión gráfica y artística”.

El jurado estuvo conformado por diseñadores gráficos reconocidos: Alfonso Machorro, Ramón Villegas, Alberto Cruz, Eduardo Juárez, Benito Antón, Roberto Padilla y Daniel Olivares.

Se gradúa la primera generación de la Maestría en Relaciones Internacionales

Dieciséis alumnos recibieron de parte de las autoridades universitarias el diploma que los acredita como egresados de la maestría, la cual está incorporada al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

La maestría tiene como objetivo formar investigadores, profesionales o profesores de alto nivel académico, que sean capaces de examinar de manera crítica los procesos de integración regional en la globalización, a partir de la dinámica de las transformaciones económicas y políticas actuales, así como su influencia en la redefinición de un nuevo orden mundial.

Redacción Cauce

Libro de Carmen Lugo Hubp y Gracia Molina Enríquez
Mujeres en la historia. Historia de mujeres

Mario Bustamante Escauriaza.



“Los felicito por estar en esta Universidad, felicito a mi país por tener una Universidad como la Autónoma Metropolitana ¿Qué hubiera dado Sor Juana, Malintzin o la doctora Matilde Montoya por tener el privilegio de pisar esta Universidad para asistir a su cátedra? Felicidades por los primeros cuarenta años de esta bella, sensual, prolífica, talentosa y creativa *alma mater* de todos ustedes.”

Carmen Lugo Hubp

EN EL LIBRO *MUJERES EN LA HISTORIA. HISTORIA DE MUJERES*, SUS autoras, Carmen Lugo Hubp y Gracia Molina Enríquez (Sal-sipuedes ediciones, México, 2009, 476 p.), invitan al lector a realizar un recorrido por las etapas fundamentales de la historia de México, y destaca en cada una de ellas, el papel relevante que desempeñaron las mujeres en su construcción.

Pensada originalmente para lectoras estadounidenses de origen mexicano, la obra está destinada a fomentar en ellas el orgullo por sus raíces mexicanas, informarles de lo que hay detrás del nombre de México y de su historia, proporcionarles elementos de identificación con los valores nacionales, e impedir el olvido del pasado en su proceso de agregación al proyecto globalizador norteamericano.

Invitada a nuestra unidad académica para presentar el libro, en el marco de los festejos por el cuadragésimo aniversario de la fundación de nuestra universidad, la investigadora en Educación y Perspectiva de Género, maestra Ana Georgina García y Colomé, hizo un recuento pormenorizado del contenido de la obra, y abordó por igual los aspectos históri-

cos y biográficos de las mujeres cuyas aportaciones contribuyeron a la construcción del México actual.

Durante su exposición, aparecieron de manera secuencial en los contextos del México prehispánico y colonial, la Guerra de Independencia, la Reforma, la Revolución y la primera mitad del siglo xx, personajes como Malintzin, Leona Vicario, Josefa Ortiz de Domínguez, María Ignacia Rodríguez (*La Güera Rodríguez*), Sor Juana Inés de la Cruz, Dolores del Río, Margarita Maza de Juárez, Ángela Peralta, Rosario de la Peña, María Enriqueta Camarillo, Matilde Montoya, Aurora Reyes, Concepción Michel, María Izquierdo, Antonieta Rivas Mercado, María Sabina y Manuela Medina (*La Capitana*), entre otras muchas.

En su oportunidad, Carmen Lugo Hubp informó que el libro *Mujeres en la historia. Historia de mujeres*, presenta el trayecto histórico del papel de las mujeres mexicanas desde la época prehispánica hasta mediados del siglo xx, con base en datos e imágenes provenientes del archivo histórico de los abuelos de ambas autoras, quienes fueron opositores férreos al régimen de Porfirio Díaz.

La UAM-X rinde homenaje a Miguel León Portilla Leyenda viviente, sabio de nuestros tiempos, un *Tlaminime* –el que sabe–.

Mario Bustamarte Escauriaza

EN RECONOCIMIENTO A UNA CARRERA BRILLANTE Y A SUS contribuciones al conocimiento, preservación y difusión de la cultura de nuestro país, la unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana ofreció en el marco de la celebración de su cuarenta aniversario, un cálido y merecido homenaje al poeta, filósofo, antropólogo, etnólogo, filólogo, historiador e investigador emérito, doctor Miguel León Portilla.

Realizado en la sala del Consejo Académico de la unidad, el reconocimiento al especialista en pensamiento y literatura náhuatl, fue encabezado por la rectora Patricia Alfaro Moctezuma, quien sostuvo que el doctor Miguel León Portilla se ha convertido en un verdadero ejemplo para la sociedad por su creatividad y sólidos ideales, por su incansable estudio de la lengua náhuatl y por sus aportes trascendentes a la investigación y la cultura del país.

La rectora Alfaro Moctezuma expuso que este hombre incansable y estudioso del México prehispánico, fundamentó que la historia antigua de México y en específico la cultura náhuatl, son partes significativas de la historia universal, y consideró que León Portilla es el mayor preservador del pensamiento indígena en nuestro país y uno de los historiadores más importantes en el mundo.

Ante profesores, alumnos y personas cercanas a don Miguel León Portilla, la rectora se dijo complacida de asistir al reconocimiento del trabajo de un hombre que ha trascendido internacionalmente y que ha contribuido a preservar la cultura y las etnias indígenas que aún existen a lo largo de América: “rindo homenaje a un hombre que se ha ganado un merecido lugar y respeto en nuestra historia y a quien hoy se celebra como un verdadero maestro del saber y el conocimiento”.

EN EL *CUÍCATL*, DESCUBRIÓ LA FLOR Y EL CANTO

En su participación, la doctora María de los Ángeles González Gamio, cronista del Centro Histórico de la Ciudad de México, comentó que Miguel León Portilla es un mexicano importante y valioso que puede ser considerado como una conciencia nacional: su autoridad moral es indiscutible y cualquier tema con el que se compromete es prácticamente aceptado por to-

dos. Gloria nacional con todos los reconocimientos del mundo, agregó, Miguel nunca ha perdido la conexión con la vida cotidiana, con las cosas verdaderamente importantes; una de las primordiales para él consiste en apoyar con su trabajo y presencia las causas de los pueblos indígenas.

María de los Ángeles González Gamio –nieta del antropólogo Manuel Gamio (maestro de León Portilla) y sobrina de don Miguel, estimó que sus obras descubrieron una parte de nuestro pasado que ha sido fuente de identidad y orgullo. Destacó que través de sus libros *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* (UNAM, 1956) y *Visión de los Vencidos* (1959), reveló el pensamiento de los antiguos mexicanos. Subrayó que en el *cuícatl* descubrió la flor y el canto, la visión estética náhuatl como idea fundamental de cómo existe una dualidad antagónica en el mundo prehispánico como dualidad vivificadora.

Reiteró que con su trabajo doctoral –*La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*–, Miguel León Portilla demostró de manera indudable que existió una filosofía entre los antiguos nahuas, y puntualizó: ese fue el inicio de una trayectoria deslumbrante que ha brindado innumerables obras que han cambiado la visión de nuestro pasado y por ende del presente, nos ha enseñado a conocernos mejor al mostrar una faceta de nuestra historia que nos brinda un motivo de identidad.

HOMBRE QUE REPRESENTA LA SAPIENCIA DE MÉXICO

Partícipe en el homenaje, el afamado arqueólogo mexicano. Eduardo Matos Moctezuma, señaló que el doctor Miguel León Portilla es heredero de las voces que en el pasado se dejaron sentir de manera enorme, definitiva y drástica en favor del indio, tales como las de Fray Pedro de Gante, Toribio de Benavente “Motolinía” y Antonio de Montesinos, quien en Santo Domingo increpó a las autoridades españolas por su crueldad con el indio.

Relató que Miguel, su amigo, ha estado en esas causas y con su pluma logró darle voz al vencido: en su *Filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, reivindica que el indígena tenía su propia manera de concebir el universo y de aprender todo aquello que lo rodeaba y que plasmaba en sus cantos, poesía y mitos. Otro libro donde dio forma a la voz y a la protesta del indígena es *Visión de los Vencidos*, antología que resume todo ese

pensamiento por medio de diversas fuentes.

El doctor Eduardo Matos se refirió a varias facetas de Miguel León Portilla. Como alumno, reveló, reconoce a dos maestros, el padre Ángel María Garibay, quien además lo introdujo en la lengua náhuatl, y Manuel Gamio, figura señera de la antropología mexicana. Al paso de los años, recuerda, Miguel León Portilla aparece como investigador y empieza a dar su saber en una cauda de libros y artículos; luego florece como maestro en un seminario de cultura náhuatl por el que han pasado cientos de alumnos, y concluyó: estamos ante un hombre sencillo que no se arredra ante nada, que sigue produciendo, que representa lo que es la sapiencia de México y la proyecta al mundo.

TRABAJO ÚNICO, AMPLIO Y FUNDAMENTAL PARA ENTENDER A MÉXICO

En su oportunidad el maestro René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, reconoció como una tarea casi imposible el hablar de Miguel León Portilla: “su trabajo es único, amplio y fundamental para entender al México de hoy, de antes y de después. Su historia curricular es abrumadora, lo mismo que sus premios y reconocimientos ¿Qué decirle a un sabio bueno y sencillo que ha escrito tantas obras fundamentales? Nada sino expresarle una silenciosa admiración.”

René Avilés indicó que gracias a León Portilla, México es más rico e intenso: visto a través de sus ojos nos resulta esperanzador. Dijo que su presencia en la UAM Xochimilco nos enaltece y se suma a las muchas personalidades que han venido a vincularse con nuestra comunidad con el único objeto de que los jóvenes sepan distinguir entre lo valioso y lo fútil.

El escritor y periodista aseguró que don Miguel hereda una obra fundamental, la postura equilibrada entre Eulalia Guzmán y Silvio Zavala. Sostuvo que no obstante que somos el resultado de una conquista brutal donde predominan los valores de los triunfadores, el largo y tenaz trabajo de multitud de mexicanos ha permitido valorar lo propio, sabernos dueños de un pasado ilustre que no se debe perder: “los pueblos originarios como hoy llamamos a los mayas, aztecas o zapotecas, dejaron un legado que asombra al mundo”. Afirmó que la identidad del mexicano en su mirada permite comprender su complejidad y riqueza, y remató: “nuestra deuda con Miguel León Portilla es impagable, nos ha dado el sincero orgullo de descender de culturas fabulosas”.

LA FUNDACIÓN DE LA UAM, UN ACIERTO

Después de agradecer el homenaje, el doctor Miguel León Portilla calificó de acierto la decisión de fundar la Universidad Autónoma Metropolitana, institución que dijo, en estos cuarenta años ha hecho prodigios al transformarse de algo que no existía, en un centro muy importante de la cultura de



Miguel León Portilla y Manuel Gamio
Fotografía proporcionada por Eduardo Matos Moctezuma

México. El erudito hizo un recuento de los vínculos que lo unen a nuestra Universidad: la autoría del lema “Casa abierta al rostro del tiempo”; recibir en 2009 el nombramiento de *Doctor Honoris Causa* por nuestra Institución y ser distinguido en mayo pasado al investir con su nombre la biblioteca de la Unidad Cuajimalpa de la UAM.

En plática amena, el doctor Miguel León Portilla reveló aspectos relacionados con sus maestros Manuel Gamio y Ángel María Garibay, y narró las peripecias que tuvo que sortear para obtener el grado de doctor con un tema prácticamente intocado en nuestro país hasta entonces. El doctor León Portilla no dejó pasar la oportunidad para hacer un reconocimiento público a la doctora Ascensión Hernández Triviño,

Sanidad Vegetal Inocuidad Agroalimentaria

Llevar alimentos sanos del campo a la mesa, incluye medidas preventivas en los siguientes procesos: sembrado, desarrollo del cultivo, cosecha, empaque, almacenamiento, transporte al mercado y distribución. En dichos procesos los productos vegetales se encuentran expuestos al manejo humano y al contacto con materiales y equipo que aumentan el riesgo de contener contaminantes de tipo químico, físico y biológico.

El Comité Estatal de Sanidad Vegetal del Distrito Federal es un Organismo auxiliar de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA) y está reconocido por el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA). Está formado por: Productores agrícolas, Ingenieros Agrónomos, Ingenieros Agroindustriales, Biólogos y Licenciados que promueven y ejecutan estrategias para lograr y mantener el estatus de sanidad vegetal e inocuidad agroalimentaria, apoyando a los productores del Distrito Federal.

¿Qué es la Sanidad Vegetal y la Inocuidad Agroalimentaria?

La Sanidad Vegetal tiene como finalidad promover y vigilar la observancia de las disposiciones fitosanitarias; diagnosticar y prevenir la diseminación e introducción de plagas de plantas vegetales, sus productos y subproductos; establecer medidas fitosanitarias; y regular la efectividad biológica, aplicación, uso y manejo de insumos, así como el desarrollo y prestación de actividades y servicios fitosanitarios.

La inocuidad es la condición de los alimentos de no ocasionar daño al ser producidos y manejados bajo un esquema de reducción de riesgos de contaminación. Por lo tanto cuando hablamos de "Inocuidad en los alimentos" se trata de que los alimentos pueden ser consumidos con confianza.

CESAVEDF brinda Asistencia, capacitación y apoyo a todos los productores del Distrito Federal, principalmente en las delegaciones de Milpa Alta, Tlahuac y Xochimilco, con el fin de mantener el estatus de sanidad e inocuidad.

Para mayores informes:

Tel: 55558791

Correo electrónico: cosavedf@yahoo.com.mx

Facebook: COMITE ESTATAL DE SANIDAD VEGETAL DEL DISTRITO FEDERAL



Asistencia, capacitación y apoyo

*Ley federal de Sanidad vegetal
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/117.pdf>

*Comer sano y vivir para contarlo, 2013

Malusa Gómez

Colaboración de Editorial Algarabía y SENASICA

Festejos por 40 aniversario

Ernesto Olvera

NUESTRA SEDE ACADÉMICA CONMEMORÓ LOS CUARENTA AÑOS DE fundación de la UAM Xochimilco.

Cuatro décadas, ¿es mucho o es poco?, se preguntó el doctor Alberto Padilla Arias en su intervención. “La verdad creo que en la dimensión institucional de una universidad es muy poco tiempo; sin embargo, también estoy claro de que en este corto espacio temporal hemos concretado mucho”, destacó.

Sólo en la división de CSH se han creado seis licenciaturas, todas acreditadas, afirmó; diez posgrados, la mayoría dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, y de los sesenta y cinco mil alumnos egresados de la unidad, más de un tercio egresaron de esta división, precisó el catedrático, quien se incorporó a nuestra institución en 1974, hace, también, justo cuarenta años.

Para el maestro Rodolfo Santamaría González cumplir cuarenta años son muchos años, “porque estamos hablando de la vida de una gran parte de nosotros. Años importantes en la vida de la institución, que va a perdurar cien años más, pero años decisivos en la vida individual y personal de quienes los experimentamos en carne propia.

Santamaría recordó al doctor Ramón Villarreal, primer rector de la Unidad Xochimilco, cuyo mérito más importante fue quizá la capacidad de rodearse de gente inteligente y muy capaz en la construcción del proyecto Xochimilco; profesionales como Juan César García (Argentina), María Isabel Rodríguez (El Salvador), Miguel Márquez (Ecuador) y José Roberto Ferreira (Brasil).

Además, consideró que existen cosas pendientes por hacer en la institución, como establecer un acuerdo para que



quienes dirigen o coordinan sean líderes académicos y no sólo representantes de un grupo de poder; así como llevar a la dirección de la división de CYAD, jefaturas de departamento y coordinaciones a quienes sean reconocidos como autoridades académicas.

Para el maestro Víctor López Cámara la UAM-X, ya una joven matrona de cuarenta años, ha parido miles de hijos, algunos que han pasado de ser los nuevos jóvenes constructores de esta morada y que en buen número han emulado a los formadores de esta “Casa Abierta al Tiempo”; formadores que han edificado esta casa en donde se ha elaborado una apreciable cantidad de nuevos conocimientos y que ha destacado en la ciencia y en la academia.

Consideró que nuestra unidad, además, se mueve y crece a pesar de la difícil situación actual del país, en donde se debe caminar por sendas cada vez más abruptas, peliagudas e incluso peligrosas; donde reina el político corrupto, sin que se lo demande la nación. El resultado es que pese a parecer anestesiado, México se desangra y despeña al abismo.

El acto reunió a destacados profesores, autoridades, alumnos y trabajadores administrativos que se sumaron a los festejos.

Verbena universitaria en la UAM-X

Tras un breve mensaje de bienvenida a la verbena universitaria, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora del plantel Xochimilco, se unió a la comunidad universitaria para cantar al unísono, junto con los mariachis, las tradicionales *mañanitas* dedicadas a nuestra Casa Abierta al Tiempo por sus 40 años de creación.

En un acto que convirtió el espacio académico en un lugar colmado de alegría, alumnos, académicos y trabajadores convivieron al ritmo de cumbia y comieron ricas tlayudas, quesadillas, nieves, dulces azucarados, entre otros antojitos preparados por las señoras y señores de la zona chinampera de Xochimilco. No podía faltar la danza folclórica dirigida por la maestra Alejandra López de actividades culturales, las artesanías de los pueblos aledaños y un trío oaxaqueño con el cual se concluyó la fiesta.

Redacción Cauce

Xochimilco 40 años después

Bulmaro Villarruel



Gloria Eugenia Torres y miembros de la comunidad universitaria. Foto: B. Villarruel

PARECE QUE FUE AYER CUANDO ESTUDIANTES, MAESTROS Y trabajadores, arribamos ufanos bisonos e inexpertos, salvo honrosas excepciones, a profanar con nuestros pies la virginidad casi intacta de la ciénaga grande de Xochimilco, que entre garzas, vacas y guajolotes se abría paso canal de Miramontes entre un sinfín de terrenos baldíos en los que se tupía la hierba silvestre con las flores amarillas del acahual. Aún los remanentes de la hacienda de Coapa nos daban testimonio de su antigua grandeza; hubo quienes pudieron aún beneficiarse por las habitaciones de su casco que pudieron alquilar para estar más cerca de este proyecto educativo.

Sobre los hombros de la generación fundadora recayó el pesado fardo de la trayectoria académica e histórica del *alma mater* que era la UNAM. El reto era grande porque la búsqueda de un modelo académico diferente al sistema tradicional parecía concretarse en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. No sólo había que buscar los caminos para llegar a este espacio universitario, había que encontrar los caminos que nos señalaba el proyecto Xochimilco. Eran otros tiempos, otro entorno natural, otros paradigmas los que nos guiaban, otra moda se abría paso entre el rock y las luchas de libera-

ción, mientras que la revolución tecnológica del presente aún se concebía como *El Shock del Futuro*.

Lo anacrónico del presente era el futuro promisorio del ayer, la búsqueda del conocimiento convirtió a nuestros jóvenes docentes en maestros y doctores de la globalización. Reíamos, soñábamos, especulábamos mientras la vida nos envolvía con su problemática social: “La realidad estaba a la vuelta de la esquina”.

Para orgullo del sistema modular: su tecnología educativa. Montones de chatarra que se arrinconan ahora en las esquinas de los auditorios o salas de proyección, condenadas al olvido porque el tiempo devoró sus imágenes de papel y celuloide. La pujanza de la nueva sociedad del conocimiento es portadora de una realidad virtual provocada por la digitalización. Nuevos paradigmas que niegan nuestro pasado intentando ocultar nuestra historia cercana, para conducirnos hacia la aldea global de los cibernautas.

Parece que fue ayer... pero la Universidad sigue siendo fuente de conocimiento, formadora de nuevos cuadros capaces de asumir los retos que el futuro nos depara, cuando lo único que cuenta es el aquí y ahora: Xochimilco.

Una biblioteca abierta a tus ideas

Guadalupe Ochoa Aranda



Gloria Eugenia Torres al inaugurar exposición.

LA BIBLIOTECA “RAMÓN VILLARREAL PÉREZ” SE UNE A LOS festejos del 40 aniversario de la UAM-X, con la realización de un video que recoge la voz de bibliotecarios, documentalistas, académicos y trabajadores, quienes a lo largo de cuatro décadas han consolidado los servicios de documentación e información en línea. La bella imagen que hoy tiene este recinto bañado de luz, obedece a sus colores azulados y una escultura que invita a los usuarios al desempeño de sus tareas académicas.

Emotivos testimonios y fotografías de la fundación de la biblioteca, remontaron a los asistentes a una época en la que el acervo de libros se creó gracias a las donaciones del Fondo de Cultura Económica, UNAM y Siglo XXI, tal y como lo explica el documentalista Jorge Nieves. Al respecto dijo que la adquisición de libros, catalogación y clasificación se realizó inicialmente en “un edificio alquilado en la avenida Insurgentes, ante la inexistencia, aún, de un espacio bibliotecario”.

En condiciones precarias y en aulas denominadas “gallineros”, se iniciaron las actividades académicas en medio de milpas y vacas; sin embargo, nada de ello importaba, ante la presencia de alumnos entusiasmados por participar en un proyecto educativo alternativo al modelo tradicional, impartido por profesores jóvenes acompañados con académicos con experiencia; recordaron Gloria Eugenia Torres, profesora distinguida, el exprofesor Miguel Arenas y el académico Fausto Sánchez, fundadores de la UAM-X.

Los trabajadores explicaron que en el espacio de los “gallineros”, se privilegió un sitio destinado para la concentra-

ción de libros, y para ello los profesores hacían la lista de los libros que se debían adquirir; muchos de esos volúmenes no estaban disponibles en librerías, por lo que se optó por reproducir fotocopias de esos volúmenes y hacer paquetes del módulo correspondiente.

Desde su inicio se concibió, que la biblioteca tuviera un carácter interdisciplinario y fuera lo más completa posible de acuerdo con los planes de estudio; asimismo que cubriera las necesidades modulares, de tal manera que, “el estudiante nunca se fuera con las manos vacías”, agregó Jorge Nieves.

En el video, el licenciado Joaquín Mercado, secretario de la unidad y con treinta y nueve años de antigüedad en nuestro plantel, relata que a la biblioteca le fue asignado el segundo piso del edificio central, mismo que fue creciendo en lo que respecta a sus secciones de Información y documentación, archivo histórico, adquisición y préstamo de libros. Además se contaba con cubículos para el trabajo en equipo y espacios de consulta.

El bibliotecario Carlos Alavés mencionó que “inicialmente se empleaban fichas para el préstamo de libros y se adhería la credencial del usuario para el control de los libros a domicilio. Cuando no se regresaba el libro se elaboraba un formato de adeudo dirigido a sistemas escolares para retener su inscripción hasta que el material fuera pagado o devuelto”.

En 1994 se inauguró la biblioteca Ramón Villarreal Pérez, en honor del primer rector de la unidad, un bello edificio de tres pisos muy espaciosos que alberga el acervo de cuatro décadas de adquisición de materiales bibliográficos totalmente en línea. Y para el 2003 se realizó la remodelación como producto del plan rector de la unidad, para lo cual se hizo una fuerte inversión en equipo tecnológico para tener un sistema bibliotecario actualizado.

Una gran biblioteca para una gran universidad, registra la historia de nuestra biblioteca, con los testimonios del ex rector de la Unidad Xochimilco, Cuauhtémoc Pérez Llanas; Helia Terreros Madrigal, coordinadora de Servicios de Información; trabajadores académicos y administrativos. Asimismo recoge la opinión de alumnos sobre la funcionalidad de la biblioteca.

El video fue realizado por Josué Laguna, jefe de la sección de archivo histórico y la comunicóloga Nadia Treviño, egresada de la UAM-X, así como alumnos que prestan su servicio social. Asimismo se realizó la exposición fotográfica “40 años de una biblioteca abierta a tus ideas”.

Estancia académica

Ernesto Olvera

LOS MAESTROS ROBERTO FRANCO ZESATI, JORGE ANTONIO Rangel Magdaleno y Berenice Juárez López realizan una estancia académica en la UAM Xochimilco que les permitirá concluir el doctorado en Ciencias Administrativas.

Entrevistados por el boletín *Cauce*, manifestaron que durante su estancia han podido revisar los avances de sus tesis, consultar el acervo bibliográfico de la unidad, “así como establecer y afinar la estructura de trabajo para la publicación de un artículo en una de las revistas de divulgación científica de la UAM-X”, describió Roberto Franco, maestro en Finanzas.

Al respecto Jorge Antonio Rangel, maestro en Ciencias Económico Administrativas, destacó que la UAM Xochimilco es líder en el desarrollo e implementación de la teoría socioeconómica en México. Comentó que su tesis doctoral está apoyada en esa teoría y además cuenta con la asesoría de las doctoras Silvia Pomar y Laura Peñalva, que son expertas en el tema.



Berenice Juárez López, maestra en Gestión y Políticas de la Educación Superior, al igual que sus compañeros, pretende aprovechar la experiencia de los docentes del posgrado, sobre todo en la vinculación academia-empresa, transferencia y redes de conocimiento, y consultar el acervo bibliográfico, sobre todo de la maestría en Economía y Gestión de la Innovación, que es única en el ámbito nacional, lo que además permitirá fortalecer su marco teórico referencial.

Los peces de Xochimilco



ESTA OBRA, COMO TODAS LAS QUE TRATAN ASUNTOS ECOLÓGICOS, habla acerca de lo que hacemos los seres humanos con nuestro entorno y las consecuencias que por ello pagamos, aseguró el maestro Luis Bojórquez Castro en la presentación del libro: *Peces de Xochimilco: Su ambiente y situación actual*.

El libro, comentó el profesor del departamento de El Hombre y su Ambiente, ofrece un breve relato de la historia ambiental de Xochimilco y realiza una síntesis de estudios biológicos —centrada en los peces— sobre esta región, por siglos fuente de alimentos y flores, y ahora una parte más de la gran devoradora: la zona metropolitana de la ciudad de México.

Así se encuentra en sus páginas una reseña de cada especie de pez que ha vivido en Xochimilco, unas veces de ma-

Ernesto Olvera

nera pasajera, otras que sobreviven, o se convierten en una decidida amenaza o finalmente, las que desaparecieron. Además brinda explicaciones sobre qué contienen las aguas de esta región, de importancia no sólo para plantas y animales, sino también para los cultivos locales, los consumidores de peces e incluso turistas, que en general no ven más allá de las folclóricas trajineras y el verdor de las chinampas.

Sin embargo, precisó Bojórquez Castro, el libro realiza una severa crítica no sólo a los manejadores ambientales, que siempre están generando “planes de rescate” en demanda de nuevos flujos de dinero, sino también a nosotros, a la academia, que produce con poca coherencia escasos estudios realmente ecológicos.

Finalmente, los autores proponen algunas vías de solución que no se reducen exclusivamente a la conservación de los peces nativos sino a toda la biota xochimilca, y se dirigen a proteger la salud de la gente local, a mejorar la investigación y a exhortar a las dependencias oficiales para que ejerzan un manejo ambiental responsable y eficaz.

Luis Bojórquez Castro y Fernando Arana Magallón *Peces de Xochimilco: Su ambiente y situación actual*. 2014. México, UAM-X; Serie Académicos CBS, núm. 113, 191 p.

Voces contra el acoso y la violencia

Ernesto Olvera



CON EL PROPÓSITO DE CONSTRUIR UNA VIDA UNIVERSITARIA SIN violencia y crear estrategias que favorezcan el desarrollo humano, se llevó a cabo la segunda jornada del ciclo: *Cuerpos que importan*.

Los módulos instalados a un costado de la cafetería de la unidad informaron a la comunidad, por medio de actividades lúdicas, sobre la manera de erradicar prácticas como las adicciones, la discriminación, el trabajo infantil, la violencia en el hogar y en el trabajo, así como promover la igualdad y la inclusión social.

Se ofrecieron charlas con especialistas en el tema y se invitó a los jóvenes a participar en el mural colectivo sobre “qué te gusta de la UAM” o “qué te ofrece la UAM”. Además se realizó un torneo de ajedrez, organizado por la sección de Actividades Deportivas.

La sección de Actividades Culturales apoyó el ciclo con su tradicional “Trueque de Libros”, en donde se pueden intercambiar textos sin costo alguno y con el beneficio de obtener títulos no sólo de corte literario, sino también de índole académica. Ofreció, además, un recital de guitarra e invitó a los muchachos a sumarse a alguno de los talleres que organiza esa sección cada trimestre.

Algunas de las instituciones que respondieron a la con-

vocatoria fueron el Consejo para Prevenir la Eliminación y la Discriminación de la ciudad de México, este organismo puso a consideración las formas de discriminación hacia las personas indígenas, el trabajo infantil y el derecho de los niños a estar protegidos contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educación, así como las estrategias para prevenir estas prácticas.

También estuvo presente la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, a través de los diversos Centros, el de Atención a la Violencia Intrafamiliar, Terapia de Apoyo a Víctimas de Delitos Sexuales, Atención a Riesgos Victimales y Adicciones, y Apoyo a Personas Extraviadas y Ausentes.

La ONG *Yo quiero, yo puedo*, dio información a los jóvenes sobre la manera de prevenir la violencia y las adicciones en todas sus formas, promover el sentido de ciudadanía y valores cívicos. A partir de esta información los jóvenes podrán desarrollar habilidades para la vida en la comunidad y aprender a desarrollar los talentos de los individuos.

Por último, se invitó a los interesados a participar en las siguientes jornadas del ciclo “Cuerpos que importan”, actividad organizada por la sección de Servicio Social y Orientación Educativa de la CEUX.

¿Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer?

Mario Bustamante Escauriaza



EL COLECTIVO INTERDISCIPLINARIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA *Campo en Ruinas*, escenificó en el espacio anexo a la cafetería de la unidad, la pieza teatral con valor testimonial: *¿Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer?*, centrada en el grave fenómeno de la desaparición de decenas de miles de jóvenes registradas en nuestro país desde el año 2003.

La excepcional puesta en escena, rompe con el espacio central y único para el desarrollo de la acción, convirtiendo un amplio espacio en escenarios diversos por los que actores y público realizan un recorrido donde se abordan, desde diferentes perspectivas, las ausencias, el dolor y el impacto social y personal que estas ausencias tienen en el imaginario individual y colectivo.

Ahí aparece la urdidora, mujer que teje pacientemente un sinfín de flores que simbolizan la presencia de cada joven desaparecido. Flores que son recogidas por el espectador como muestra de su compromiso personal para difundir el problema y solidarizarse con la lucha que libran por su aparición tanto familiares como amigos.

En el trayecto por los espacios en que muestra la representación, se trasmite el testimonio de un padre que en la búsqueda de su hijo se ve atrapado en el laberinto burocrático y corrupto del órgano de “procuración de justicia” responsable de la investigación para dar con su paradero. En otro de los cuadros, un grupo de estudiantes universitarios recuerda el carácter dulce y alegre de la compañera, hoy ausente.

Resulta particularmente conmovedora la escena donde una madre que desconoce el destino de su hija, lee una carta dirigida a esta última, diciéndole lo mucho que le representa y que aún en el dolor mantiene la esperanza de reunirse nuevamente con ella. Al cierre de la presentación, los asistentes con su participación directa desfogon la tensión acumulada a lo largo de la obra como consecuencia de traer a su propia realidad casos concretos que ponen en primer plano el fenómeno que sigue desgarrando el tejido social de nuestro país.

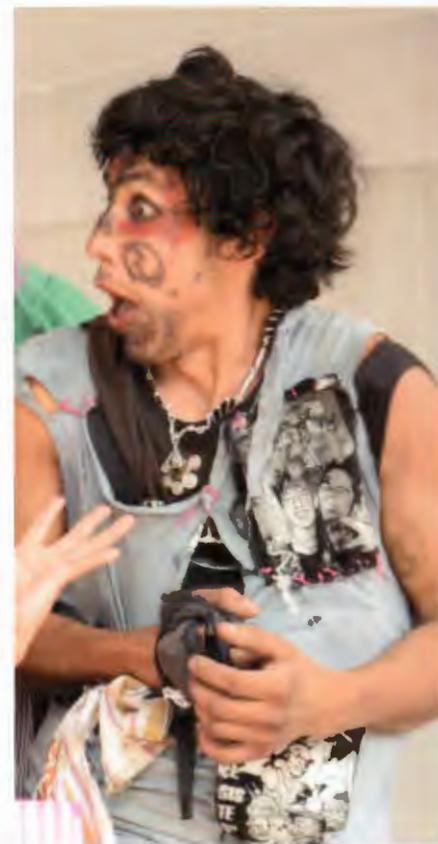
Re-Evolución Bufa en “Cuerpos que importan”

Guadalupe Ochoa Aranda



LA COMPAÑÍA DE TEATRO *LA RE-EVOLUCIÓN BUFA*, ESCENIFICÓ UNA fuerte crítica a las significaciones imaginarias de la sociedad, con una sátira que arrancó espontáneas risas del público universitario. Los jóvenes actores provenientes del Centro Cultural Faro Oriente, mostraron originalidad en esta puesta con personajes sacados del subsuelo de una sociedad corrupta, mentirosa y traicionera, como lo acentuaron en su obra. Con un vestuario que revela la inconformidad de quienes desean el control sobre su propio cuerpo y su identidad de género, los actores al unísono convulsionaban sus cuerpos mientras alzaban su voz frente a las contradicciones sociales y el conformismo individual que paraliza sus ideales.

En el marco del programa “Cuerpos que importan”, que organiza la sección de Orientación Educativa y a través de Actividades Culturales de Extensión Universitaria, se invitó a *La Re-Evolución Bufa* para reflexionar sobre nuestros cuerpos.



4º

Tú escribes
el cambio

CONCURSO

DE ENSAYO

del Canal del Congreso

TEMA "Medios Públicos para el Fortalecimiento de la Democracia"

CATEGORÍAS

Categoría A: menores de 24 años.

Categoría B: mayores de 24 años.

PREMIOS POR CATEGORÍA

1º Lugar: 38 mil 500 pesos

2º Lugar: 33 mil pesos

3º Lugar: 22 mil pesos

CIERRE DE LA CONVOCATORÍA

19 de Enero de 2015

BASES

Descarga la convocatoria y entérate de más detalles en las páginas de internet de las instituciones convocantes y en nuestras redes sociales:

🌐 www.canaldelcongreso.gob.mx

🐦 @CanalCongreso

📘 /canaldelcongreso



AMEI



Consejo Consultivo
del Canal del Congreso



Canal del Congreso
El Canal de la Unión

COMISIÓN
bicamaral

SEDESOL
SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL

AM
Casa abierta al tiempo



fundar
Centro de Análisis e Investigación

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUERTO RICO



imjuve
Instituto Mexicano de la Juventud

Mega obras urbanas extinguirán zona chinampera

Guadalupe Ochoa Aranda

TAL Y COMO HUBIERA DESEADO EL URBANISTA JORGE LEGORRETA, su último libro dedicado a su trabajo de veinticinco años sobre las *Chinampas en la Ciudad de México*, fue comentado por los propios actores sociales de la zona lacustre. Testimonios de productores y cronistas de Xochimilco, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco, Mixquic y Tláhuac, evidencian el posible colapso ambiental por los megaproyectos urbanos realizados y proyectados en ese lugar considerado por la UNESCO patrimonio de la humanidad en 1987.

Reunidos en el auditorio Jesús Vilchis de la UAM-X, los productores José Genovevo Pérez, Félix Venancio y Baruc Martínez mencionaron que la construcción de la línea 12 del metro, produjo efectos negativos que se observan en las inundaciones y hundimientos del suelo lo cual afecta a toda la región lacustre. Todo comenzó con el entubamiento de los manantiales aledaños, lo cual secó los ojos de agua. A esto se aunó el uso de fertilizantes y aguas tratadas que salinizan la tierra; el cambio de maíz chinampero por maíz transgénico introducido por industria Monsanto y los financiamientos que benefician sólo algunos productores. Factores que han tenido como resultado la división de la población de la zona.

El libro del doctor Legorreta señalaron los comentaristas, busca generar canales de difusión que permitan llegar a instituciones educativas para aumentar las investigaciones relacionadas con la ingeniería hidráulica, arquitectura del paisaje, métodos agrícolas alternativos e identidad cultural, entre otras líneas que propicien una defensa agrupada en la zona chinampera.

Las fotografías que contiene el libro de los distintos momentos históricos aporta datos sobre el inminente hundimiento que año con año se observa en la región; el saqueo del agua que desde hace cien años se conduce a la ciudad; los fundamentos del agrosistema de origen prehispánico; así como tradiciones, gastronomía y leyendas de la zona.

Patricia Montaña, viuda de Legorreta, señaló que el presente volumen es producto de la investigación y lucha por la defensa de las chinampas con una perspectiva crítica realizada por el doctor Legorreta a partir de 1989. El trabajo realizado conjuntamente con los productores lacustres busca preservar un entorno que aún produce grandes cantidades de verduras, hortalizas y flores.

Este agrosistema, agregó Montaña, constituye una importante reserva ecológica de 25 hectáreas y 140 kilómetros de canales que están en peligro de extinción.



Patricia Montaña, viuda de Legorreta

Los productores por su parte expusieron que la producción chinampera se ha replicado en Tabasco y se presume que el megaproyecto urbano de Puebla también incluye su reproducción. Sin embargo, dijeron que si las condiciones ambientales no son propicias, éstas no tendrán los rendimientos proyectados.

Genovevo, Venancio y Baruc mencionaron que el libro no pretende hablar nostálgicamente de lo que fue la zona chinampera, desea recuperar para sus pobladores esa fuente de producción y acabar con la desigualdad de los recursos económicos que asignan los programas de apoyo de Sagarpa y el cuidado y manejo de recursos naturales de CORENA; programas que sólo favorecen a unos cuantos en detrimento de una identidad cultural que ha permanecido a lo largo de los siglos.

El libro se presentará en las distintas plazas de los pueblos chinamperos para dar a conocer los efectos negativos de las distintas megaobras urbanas, como fue la línea 12 del metro y el proyecto del segundo piso que pretende cruzar por la zona chinampera hasta el Colegio Militar. De no detener este proyecto, para el 2025 se habrá extinguido el último vestigio de un sistema agrícola alternativo y único en el mundo, concluyeron.



La espera... acto de protesta sobre los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa

En espera de la aparición de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, el sector académico de la UAM-X realizó un acto de protesta frente a la cafetería. Ahí, colocaron bancas escolares con las 43 fotografías de los normalistas, mientras una profesora o profesor ocupaba la silla 44, misma que se iba rotando cada 20 minutos por otro docente. Junto a la silla 44, un cartel decía: “No puedo dar clase, me faltan 43. No quiero que mañana me faltes tú”.

Esta iniciativa de la licenciatura en Psicología, se llevó a cabo el 27 de octubre, durante todo el día. En las mesas y sillas de esta instalación-performance, los alumnos colocaron mochilas, plumas, cuadernos, botellas de agua y vasos con café para sumarse a este acto simbólico que busca mandar el mensaje sobre esta terrible y violenta realidad, que no puede, ni debe repetirse en ninguna parte del país.

También se colocaron cartulinas y plumones en torno a las mesas, con las cuales la comunidad universitaria expresó su sentir con consignas y pronunciamientos. Los académicos también se han unido a la propuesta de pasar lista a los 43 estudiantes desaparecidos en cada aula del país a las 12:00, hasta que aparezcan.

Guadalupe Ochoa Aranda

