



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

Advertencia al mundo



- Abandonados y desaparecidos
- Radio abierta
- El diseño industrial en la era de la información
- Demos voz a quien no la tiene

Cuentos eróticos africa

GUADALUPE OCHC



LA OBRA QUE HIZO FAMOSO A GIOVANI BOCCACCIO es El Decamerón, una colección de cuentos cuya originalidad fue su agudeza como observador de las pasiones amorosas. Como homenaje a este escritor del siglo XIV, el antropólogo Leo Frobenius (1873-1938) llamó Decamerón Negro a la recopilación de relatos africanos que reunió durante sus frecuentes viajes a ese continente, donde la sabiduría, humor y erotismo fueron criterios constantes para hacer la selección.

Tres de esos Cuentos Eróticos Africanos fueron puestos en escena en el auditorio Vicente Guerrero, por la compañía teatral Gomer Caracol Exploratorio, que dirigen Jesús Jiménez y Marisol Castillo en un montaje donde los colores estridentes y las danzas exóticas; los tambores y sonidos del entorno; el doblaje de personajes y los narradores son interpretados por los mismos actores, quienes sostienen el tono, la gestualidad, oralidad y acentuación propias de la cultura africana, en toda la obra.

Organizado por Adriana Cota, promotora cultural de la sección de Actividades Culturales, el tríptico escénico -basado en el texto de Teatro Equina Latina de Cali- comienza con La leyenda de las Amazonas, mito fundador que relata el primer contacto sexual mujer-hombre y los placeres que ello despierta tras la exploración del *abbusch* (genitales femeninos) y el *achatschum* (genitales

masculinos) que sirven de motor para que los descendientes salgan de las entrañas de la tierra para gozar de la luz solar y la naturaleza.

En *Un hombre cuyo oficio es el amor* se aborda la historia de tres hermanos que buscan trabajo. Uno es albañil, otro carpintero y el último es un nsáni, individuo cuya actividad consiste en dar satisfacción sexual a las mujeres mientras los hombres duermen.

El último cuadro, *Las hijas del juez*, relata el juego que entablan dos hermanas con un hombre que llega a trabajar para el padre. Las constantes apuestas en las que se enredan sirven de pretexto para dar goce a sus cuerpos mientras el padre sale de viaje.

Amada Domínguez, Marina Vera, Daniela Arroio y Marisol Castillo componen el elenco encargado de contar las tres historias eróticas, quienes muestran sus multifacéticas capacidades escénicas, en donde el cuerpo erótico emana como parte de la vida a través de bellas narraciones surgidas entre el sur del Sahara y la gran selva del Níger.

La música en vivo de Uzziel García Jacinto abre y cierra la escena con un tamborileo africano que acompaña a las actrices en sus danzas. A lo largo de la obra, el músico produce sonidos ambientales que rellenan el cuadro para crear

una atmósfera festiva en beneficio del espectador, quien, por cierto, no se mueve de su lugar hasta que termina este viaje por los senderos de la sensualidad y la plástica.



Abandonados y desaparecidos

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA

DE ACUERDO CON LA ORGANIZACIÓN *DISABILITY RIGHTS INTERNATIONAL* (DRI), MÉXICO ha fracasado en poner en práctica una gama de derechos que confiere la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas, a favor de niños y adultos con discapacidad, particularmente mental, en internados, orfanatos e instituciones psiquiátricas del país.

Al presentar ante nuestra comunidad el informe "Abandonados y Desaparecidos: Segregación de Niños y Adultos con Discapacidad en México" elaborado por la organización internacional con sede en Washington y la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos, la maestra Sofía Galván Puentes, directora de México y Centroamérica de DRI, manifestó que el informe documenta un patrón general de violaciones de derechos humanos de niños y niñas que se encuentran en instituciones de internamiento.

Resultado de un trabajo de investigación realizado a lo largo de un año en instituciones psiquiátricas, orfanatos, albergues y otras instituciones públicas que alojan a niños y adultos con discapacidad, el reporte destaca la gravedad del hecho que no se sepa con certeza cuántas personas se encuentran institucionalizadas en México. Apunta que el sistema mexicano de instituciones para niños es descentralizado y que los niños son situados principalmente en instituciones privadas sin que exista supervisión, lo que coloca a los menores en peligro.

VIOLACIONES FÍSICAS, PSICOCIRUGÍAS Y AUSENCIA DE REHABILITACIÓN

El informe revela además que en algunas instituciones se encontraron personas atadas y sujetas a sillas o sillones de ruedas bajo los "argumentos" de que es una forma de controlar el comportamiento abusivo y agresivo de los pacientes o porque carece del personal suficiente para proporcionar una atención alternativa.

De acuerdo con la maestra Lisbet Brizuela Ochoa, integrante de *Disability Rights International*, se encontró en algunas instituciones, el uso de psicocirugías que según la OMS, al ser de naturaleza irreversible, requieren de contar con el consentimiento informado y real de la persona a quien se le va a realizar. La psicocirugía, reveló,

no puede llevarse a cabo en pacientes que son involuntarios, dado que no están en capacidad para decidir sobre su cuerpo.

Agregó que debido a la falta de rehabilitación, se acostumbra recurrir a medicamentos psicotrópicos para controlar comportamientos, en lugar de ofrecer terapias alternativas que permitan bajar los niveles de agresividad, lo que lleva a que en el momento en que los medicamentos no den la respuesta que la institución espera, se recurra a la psicocirugía cuyos efectos son irreversibles.

"AHÍ LLEGAN, AHÍ CRECEN Y AHÍ MUEREN"

La maestra Brizuela Ochoa comentó que otro de los hallazgos importantes, es que las personas abandonadas se deterioran de por vida en las instituciones: "ahí llegan, ahí crecen y ahí mueren. No existe para ellos la reinserción comunitaria, la rehabilitación comunitaria, que les permita interactuar en otro espacio que no sea el de la propia institución."

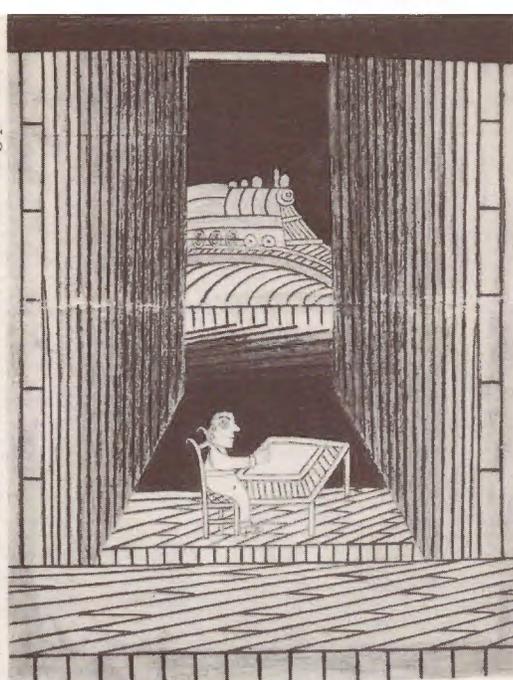
En cuanto a las condiciones materiales de las instituciones, Lizbet Brizuela expuso que de acuerdo con lo registrado en veinte de ellas ubicadas en seis estados de la república, se pudo observar que las estructuras de los edificios no son adecuadas: "hay edificios muy viejos, el agua escasea y las personas no cuentan con privacidad, los baños son comunales, los pacientes duermen en galeras y en algunos lugares la alimentación es muy mala."

Disability Rights International es una organización internacional que ha trabajado en veinticinco países documentando abusos relacionados con la salud mental y en la promoción y difusión de los derechos humanos de las personas con discapacidad mental. En el año 2000 publicó un informe en el que reporta las condiciones de vida de las personas con discapacidad mental en el país y en 2009 elaboró conjuntamente con la CMDPDH, la documentación para el informe "Abandonados y Desaparecidos: Segregación y Abuso de Niños y Adultos con Discapacidad en México".

MÉXICO OBLIGADO AL CUMPLIMIENTO DE LA CONVENCION

México propuso en 2001 ante Naciones Unidas una resolución para la creación de un instrumento internacional de protección a los derechos de personas con discapacidad. Tal iniciativa dio

lococista.blogspot.com



Martín Ramírez (1885-1963). Pintor mexicano representante del arte marginal; fue recluido 33 años en un psiquiátrico en California donde realizó su producción pictórica.

paso a un proceso a nivel internacional que llevó en diciembre de 2006 a adoptar la *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, misma que entró en vigor en cuanto a su aplicación en 2008.

Para avalar el cumplimiento de la convención, existe un comité integrado por dieciocho expertos que recibe el informe de México en el que se especifica la manera en que está cumpliendo con sus obligaciones, y frente al informe oficial, hay informes alternativos o *informes sombra*, realizados por organizaciones de la sociedad civil en los que se detalla cómo el gobierno no ha cumplido con sus obligaciones. En ese contexto el Informe de Abandonados y Desaparecidos, surgió como un insumo para el comité que determinará sobre el cumplimiento de las obligaciones internacionales de México al respecto.

La presentación en nuestra Unidad académica de "Abandonados y Desaparecidos: Segregación y Abuso de Niños y Adultos con Discapacidad en México", fue organizado por el Cuerpo Académico "Intervenir la exclusión: hacia la creación de vínculos sociales" y Radio Abierta, y contó con la participación de Gabriela Cámara Cáceres de Voz Pro Salud Mental, A. C., María Luisa Rascón Gasca del Instituto Nacional de Psiquiatría "Ramón de la Fuente", José Ángel Valencia Orozco del Colectivo Chucán y de las investigadoras de la UAM-Xochimilco, doctoras María Eugenia Ruiz Velasco y Sara Makowski Muchnik.

El informe "Abandonados y Desaparecidos: Segregación de Niños y Adultos con Discapacidad en México", se publica íntegro en el sitio:

www.desabilityrightsintl.org

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO
FEBRERO DE 2011 | AÑO 9 | NÚMERO 2 | ISSN-16659961



Case abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

RECTOR

Dr. Salvador Vega y León

SECRETARIA

Dra. Baatriz García Fernández

EQUIPO CAUCE

COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Héctor Zavala Sánchez

JEFE DE LA SECCIÓN

DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN

DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Ernesto Olivera Alba

Mario Bustamante Escauriaza

Guadalupe Ochoa Aranda

FOTOGRAFÍA

José Ventura Flores

CARTONISTA

Avelino

CUIDADO EDITORIAL

Lourdes Gómez Voguel

CORRECCIÓN DE ESTILO

Virginia Martínez Salazar

Claudia Sánchez Vences

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN

Ana Bertha Galván Mata

DISEÑO ORIGINAL

Hugo Adrián Ábrigo García

DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN

Tomás Licea

DIRECTORIOS UAM

UAM AZCAPOTZALCO

BOLETÍN INFORMATIVO ALEPH

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Rosalinda Aldaz Vélez

Jefa de la Oficina de Comunicación

53 18 95 19

secinf@correo.azc.uam.mx

UAM CUAJIMALPA

BOLETÍN INFORMATIVO CUAJIMALPA VA

Mtra. Martha Salinas Gutiérrez

Coordinadora de Extensión Universitaria

26 36 36 80, ext. 3916

msalinas@correo.cua.uam.mx

UAM IZTAPALAPA

BOLETÍN INFORMATIVO CEMANÁHUAC

Lic. Gerardo González Cruz

Jefe de la Sección de Divulgación

y Prensa Universitaria

58 04 48 22

gocg@xanum.uam.mx

UAM LERMA

Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006

Lerma de Villada, Edo. de México

Mtro. David Díaz Mendez

Coordinador de Extensión Universitaria

01 728 282 3196 ó 2785

ddiaz@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO CAUCE

54 83 73 25

asuaste@correo.xoc.uam.mx

IMAGEN DE PORTADA:

Advertencia al mundo, Avelino

Tinta Negra, Editores

Tiraje: 3 000 ejemplares

tneditores@yahoo.com.mx

<http://cauce.xoc.uam.mx>
cauce@correo.xoc.uam.mx

A Japón

Toda la noche
amotina las olas
el viento en cólera.
Y los pinos chorrean
húmeda luz de luna.

La ola se retira:
tréboles en pedazos,
conchas rojas, despojos.

Basho

(versiones de Octavio Paz)

Mayor información:

www.greenpeace.org/international/en/Público.es

www.rebellion.org/noticia.php

En la Biblioteca de la Unidad

Jung K, Robert. *El estado nuclear: sobre el progreso hacia la inhumanidad*,

Barcelona, Crítica, 1979, 195 p.

Clasificación HD9698 A2/J8518

Radio abierta va

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIÁZA

en otros contextos y con otros grupos, lo cual habla de su potencial. Agregó que ganaron otra convocatoria de radio por Internet de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal y recientemente una más en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), misma que permitirá diversificar las plataformas de difusión de Radio Abierta.

Adicionalmente, completó, desde el año pasado se trasmite una hora en vivo –de las tres que ocupa Radio Abierta–, a través de UAMRadio, con lo cual se ha desarrollado una parte del proyecto que es muy importante pues no sólo se trata de difundir nuestro material, sino también de entrar en comunicación con otros públicos y activar las redes sociales. Detalló que los escuchas pueden hacer una devolución a Radio Abierta a través de comentarios, opiniones y preguntas que formulan en la hora en vivo, las cuales son leídas a los participantes generando con ello la retroalimentación en la comunicación.

Al preguntarle sobre los efectos terapéuticos de Radio Abierta en los participantes, Sara Makowski aclaró que aunque éste no es un dispositivo terapéutico, sí ha tenido esos efectos: un ejemplo de ello es que se ha ido constituyendo una grupalidad entre los participantes, a diferencia de cuando iniciaron su asistencia pues no sabían ni sus nombres. “Hoy en día –expresó–, los propios participantes hablan de que Radio Abierta es un “club de amigos”, lo cual da cuenta de la socialidad que se ha ido activando y recreando a través del dispositivo que funciona todos los miércoles.”

SALIR DEL ENCIERRO DEL ESTIGMA “ENFERMO MENTAL”

En el plano más individual, profundizó Makowski, se ha observado una transformación en muchos participantes, puesto que al comienzo sus intervenciones se referían básicamente a su condición de enfermo mental, pero conforme pasó el tiempo, sus participaciones abordaron otra naturaleza temática con lo cual fueron saliendo de la cápsula del encierro del estigma “enfermo mental” y comenzaron a incluirse en un discurso como sujetos, como personas. Eso tiene un efecto terapéutico muy rotundo en términos de una resignificación de la subjetividad de estas personas. En otros casos, destacó, algunos pacientes han logrado restituir los lazos con familiares a partir de su participación.

Después de señalar que Radio Abierta ha ampliado su conexión con la comunidad universitaria, la coordinadora anunció que esta radio seguirá en la misma lógica que se mantiene con UAMRadio Internet, se conectará una hora en vivo los miércoles de 12 a 13 horas. Para aquellos interesados en saber más sobre este proyecto informó que cápsulas y microprogramas editados de las sesiones se pueden escuchar en la página web: www.radioabierta.webs.com

Para terminar, la doctora Makowski externó que Radio Abierta ha venido conectándose con otras radio de comunicación alternativa por Internet, radios comunitarias y algunas otras que trabajan en hospitales psiquiátricos: “tenemos el vínculo genético con Radio *La Colifata*, de Argentina; y más recientemente hemos hecho contacto con personas que están haciendo radio en un psiquiátrico de Costa Rica: lo que nos lleva también a comunicarnos con el afuera”, remató.



RADIO ABIERTA ES UN DISPOSITIVO RADIÓFÓNICO DE SOLIDARIDAD SOCIAL ORIENTADO a dar voz a personas con sufrimiento mental, quienes al compartir sus historias personales y opiniones sobre temas de su interés, han encontrado en su propia narrativa la inclusión social que, por su condición, les fue arrebatada.

Desarrollado por profesores, estudiantes y egresados de nuestra unidad académica, el proyecto de Radio Abierta está por cumplir año y medio de vida. Por tal motivo, la doctora Sara Makowski Muchnik, coordinadora de este dispositivo de intervención psicosocial y de comunicación, accedimos amablemente a compartir con nuestros lectores sus puntos de vista en relación a los avances, logros y perspectivas de este proyecto pionero en su país, en nuestro país.

De acuerdo con la investigadora del departamento de Educación y Comunicación de CSH, un primer aspecto que hay que destacar en la evaluación es el logro que en sí mismo implica mantener y consolidar el proyecto; las razones que, dijo, no son poca cosa porque un proyecto innovador como éste es muy difícil de sostener, dadas las características de la población con la que se trabaja.

Añadió que en el trayecto de este año y medio, se ha logrado consolidar el equipo operativo del radio, integrado por siete graduados de la carrera de psicología de la UAM-Xochimilco, que son apoyados con un seminario permanente de formación conducido por los profesores de psicología: Lidia Landeiz Rivas, Gabriel Araujo Paullada y María Eugenia Ruiz Velasco Quez.

EXPERIENCIA QUE SE REPLICA Y QUE RETROALIMENTA LA COMUNICACIÓN

La doctora Sara Makowski estimó como otro de los elementos relevantes del proyecto de que esta experiencia ha podido replicarse en otros espacios y con otros grupos sociales. Informó que el año pasado se tuvo la experiencia de trabajar con el dispositivo radiofónico, el tema de la salud mental en el caso de algunos estudiantes de preparatoria a través de un proyecto ganado en el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE).

En opinión de la académica, esa experiencia fue muy interesante porque fortaleció la idea de que el dispositivo puede ser replicado con éxito

Seguridad pública, crimen organizado y violencia Fortalecer el tejido social y restaurar el Estado de derecho

MARIO BUSTAMANTE ESCOBAR

NUESTRA SOCIEDAD SE ENCUENTRA EXPUESTA A LOS juegos y caprichos del crimen organizado que se aprovecha de las debilidades del Estado y se confabula con la pobreza, la desigualdad y la corrupción para mostrar su fortaleza. La política de seguridad impulsada por el gobierno federal, lejos de contener y disminuir la violencia, la ha multiplicado tal como lo demuestran los más de 34 mil muertos que esa lucha ha cobrado en lo que va del sexenio, asevera el doctor José Luis Cisneros, coordinador del posgrado en Planeación y Desarrollo de la Educación de la UAM-Xochimilco, en su contribución al tomo dedicado a la violencia, crimen organizado y Estado mexicano, de la Colección Conmemorativa de las Revoluciones Centenarias Pensar el Futuro de México (UAM-Xochimilco, 2011).

Para el investigador del departamento de Relaciones Sociales de CSH, la inseguridad que se vive en el país, no sólo se expresa en las víctimas del narcotráfico, sino también en su aumento a causa de la violencia asociada con otros delitos. Apunta que la batalla por la seguridad pública se está perdiendo porque el Estado no ha podido garantizarla en las ciudades, municipios y colonias que se encuentran bajo control de bandas criminales de narcomenudistas, extorsionadores y secuestradores. En las calles, asegura, nadie tiene confianza en nadie, ni en la policía, porque ésta se encuentra al servicio de la criminalidad.

De acuerdo con el experto en educación, cultura y procesos sociales, el negocio del narcotráfico no es nuevo en México, su historia, explica, se ha construido como resultado de una relación de beneficio, corrupción y colaboración entre nuestro país y los Estados Unidos. Pero más allá de esa historia turbulenta, afirma, hoy el conflicto social desencadenado en la lucha por el mercado local de las drogas ha mostrado la vulnerabilidad de nuestra sociedad y del Estado que ha sido incapaz de garantizar a los ciudadanos el principio básico de protección a su integridad y bienes.

SISTEMA POLÍTICO PROFUNDAMENTE CUESTIONADO
El doctor José Luis Cisneros refiere que desde la década de los 90 y como resultado del desmembramiento de los cárteles colombianos de Cali y Medellín, el narcotráfico no ha dejado de crecer en el país. Detalla que dicho desmembramiento



Dr. José Luis Cisneros

permitió que el narcotráfico se consolidara en México al pasar del trasiego al narcomenudeo, de éste último al control territorial, y del control territorial a la destrucción de la seguridad pública y al montaje de un escenario aterrador.

Recuerda que el desbordamiento de la violencia fue uno de los principios por los que el gobierno federal decidió la intervención del Ejército y la policía federal en zonas controladas por el crimen organizado, particularmente en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde la violencia se recrudeció. Esta determinación, anota, ha sido severamente cuestionada por sus escasos resultados y porque la lucha en ese territorio se expandió por todo el país al desvanecer sistemáticamente la seguridad.

En opinión del autor del artículo "El discurso político para justificar la llamada guerra contra el crimen organizado", que integra el tomo, las ejecuciones, el incremento del secuestro, las desapariciones, los levantones y el surgimiento de grupos armados al servicio de empresarios que pretenden hacerse justicia por propia mano, muestran un sistema político profundamente cuestionado, cuyas estructuras se han fracturado no sólo por las crisis económicas o políticas que se han vivido recurrentemente, sino también por la polarización política que se ha dado en torno a la utilización de métodos y estrategias para la aplicación de la justicia.

LA VIOLENCIA SE FRAGUA EN LA DESIGUALDA

LA POBREZA Y LA INJUSTICIA

El autor del libro *Violencia, sexualidad y movimientos de población* (UAM-X, 2003), destaca crítica lógica del gobierno federal con relación al tráfico de drogas, ha sido incapaz de ofrecer resultados que instrumentó una estrategia en que simplemente lo que importa es la percepción: consensar un imaginario con la idea de una guerra y un enemigo común para llamar a cerrar filas.

Expone que el deterioro de la estructura social como resultado de la corrupción y existencia de una clase política voraz que ha permanecido desde los albores del viejo priísmo, la devastación de la economía y la nula participación de un Estado de asistencia social, son factores que determinan los contornos de la creación de la violencia. Por ello estima que las causas de la violencia deben buscarse no sólo en el incremento de las acciones del narcotráfico, sino en el desvanecimiento de las garantías sociales, en la falta de empleo, en la ausencia de oportunidades para los jóvenes que tienen el futuro clausurado por la corrupción de la clase política, en la voracidad de los empresarios y en la ausencia de instituciones sociales capaces de ofrecer esperanza a las nuevas generaciones.

Al preguntarle sobre las posibles salidas al problema, el académico indicó que una de ellas es la lucha frontal contra la corrupción, así como advirtió: "antes tenemos que recobrar la confianza perdida en las instituciones, fortalecer la educación y la salud y restablecer la dignidad de nuestro pueblo a través de un salario mínimo. En México, denunció, vivimos una orfandad porque la justicia nos abandonó hace mucho tiempo, es sólo para unos cuantos. Por ello necesitamos generar modelos de prevención del delito, pero hay que fortalecer el tejido social y el Estado de derecho."

El derroche de dinero en seguridad no es la solución cuando el problema parte de un tejido que está desgastado. Hace muchos años que en México hemos perdido el interés por lo comunitario, por lo nacional. Hemos perdido el sentido de identidad, el valor de contar con un proyecto colectivo que nos fortalezca; eso es lo que necesitamos que recuperemos antes que nada."

Al servicio de deportistas de la Unidad Consultorio de nutrición

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA



DE AMPLIAR LOS SERVICIOS Y LA ASESORÍA NUTRICIONAL A LA COMUNIDAD
aria, la Licenciatura en Nutrición Humana del Departamento de
a la Salud de CBS, puso en marcha en instalaciones de la sección
idades Deportivas un consultorio que atenderá a estudiantes y tra-
es que realizan actividades físicas de carácter deportivo en nuestra

el acto de inauguración, el rector Salvador Vega y León señaló que
acontecimiento se cumple una meta más de la Licenciatura en Nu-
Humana que, dijo, ha registrado un cambio sustancial desde que fue
do el nuevo plan de estudios en el que se perfilan con mayor claridad
creces académicos en la formación de los alumnos. No obstante, agre-
tratarse de una licenciatura dinámica donde la visión de la nutrición
rápidamente en la actualidad, habrá que comenzar con una pro-
de rediseño en la que, propuso, los estudios de género, de políticas
tarias, de nutrición y el deporte, entre otros, podrían considerarse
u incorporación dentro de la nueva fase.

formó que al tomar el nuevo rumbo, este año, se establece un perfil
laro en relación con las grandes áreas del trabajo del nutriólogo. Ex-
que se ha decidido mantener a la salud comunitaria como un esfuerzo
mente de difusión, la nutrición clínica como parte de la formación de
triólogos humanos y la nutrición asociada a la higiene y al manejo
alimentos: El rector destacó que adicionalmente se busca articular
os y proyectos académicos de manera tal que esta vinculación con la
n de Actividades Deportivas constituya un ejemplo de nuevos pasos
a dirección que si se sigue cultivando, generará nuevos puntos de en-
to, mejores condiciones y mayores servicios para la comunidad.

CIÓN ADECUADA Y EJERCICIO FAVORECEN LA SALUD Y PREVIENEN ENFERMEDADES
turno, la doctora Beatriz Araceli García Fernández, secretaria de la
id, se congratuló por la rápida concreción del proyecto y comentó
s muy claro que la comunidad universitaria está tomando concien-
la importancia que tienen la nutrición y el ejercicio para la salud y
vención de enfermedades. La secretaria manifestó que en la carrera
trición, las experiencias profesionales son cada vez más extendidas y
ocidas, por lo que, consideró, la demanda de intervención y sus pers-
as de desarrollo son enormes.

hacer uso de la palabra, el licenciado Rafael Díaz García, coordina-
e la Licenciatura en Nutrición Humana, explicó que el consultorio fue
ado desde hace tiempo como consecuencia de la alta demanda de ser-
que registra el consultorio para tratamiento nutricional que opera en
idad y a propuesta de trabajadores de la sección de Actividades De-
ras, en especial del entrenador Miguel Sánchez Alcocer, quien fue un
tor entusiasta, para contar con un espacio de nutrición al servicio de
es realizan actividad física de carácter deportivo en la Universidad.
gregó que con el apoyo de la Secretaría de la Unidad se pudo montar
sultorio con equipo de cómputo, modelos de alimentos y el material

e instrumental necesarios para su operación. El espacio, detalló, ha ido for-
mándose con el apoyo de los doctores Norma Ramos y Luis Ortiz, quienes
estarán a cargo de la conducción del trabajo en la parte académica y en la
orientación de los prestadores de servicio social, Rodrigo Mancilla Morales
e Iliana Jiménez Rebollar. La parte administrativa, completó, estará a cargo
de la nutrióloga Magdalena Rodríguez Magallanes.

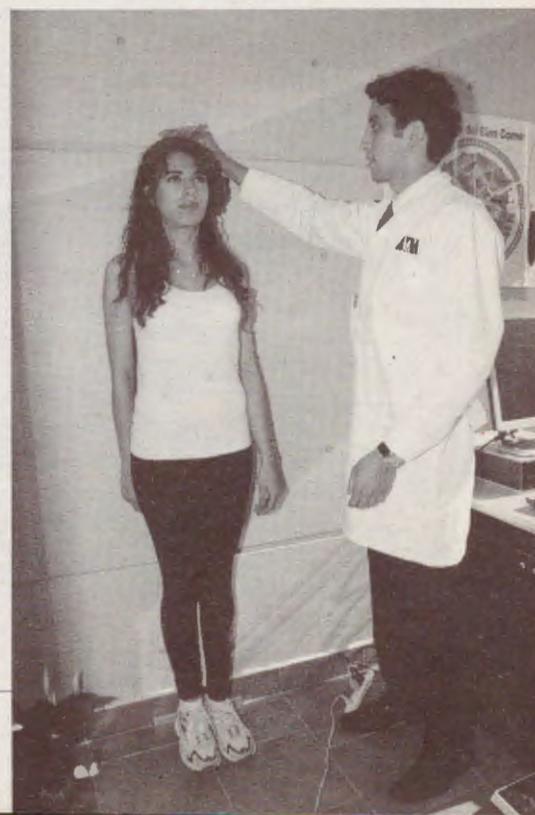
ESPACIO IMPORTANTE EN LA CAPACITACIÓN DE ALUMNOS

Por su parte, la doctora Norma Ramos Ibáñez, docente del departamento
de Atención a la Salud, informó que el consultorio dará servicio de aten-
ción nutricional a estudiantes y trabajadores que realizan algún deporte,
con planes adecuados, según la disciplina de que se trate. "Se les hará la
evaluación nutricional de composición corporal y del plan de alimentación
que siguen, y de acuerdo con su actividad se les harán las recomendaciones
pertinentes". Finalmente, la académica estimó que este espacio será impor-
tante para que los alumnos se capaciten y tomen experiencia, y para abrir la
participación y presencia de la carrera de Nutrición Humana en el área.

En el mismo sentido, el doctor Luis Ortiz Hernández, investigador del
departamento de Atención a la Salud, añadió que el consultorio forma parte
de la ampliación de las perspectivas de la Licenciatura en Nutrición Huma-
na, misma que se encuentra muy fortalecida en áreas de la salud pública, y
que realiza esfuerzos muy importantes en el impulso de la nutrición clínica.
En específico, aseguró, la vía de nutrición aplicada al deporte tiene amplias
expectativas entre alumnos que desean ser formados en ella.

Manifestó además que dentro de los servicios que se proporcionarán
está la evaluación del somatotipo -del tipo corporal o físico de los depor-
tistas-, planes de alimentación y la asesoría para ganar o perder peso de
manera saludable. "Los nutriólogos orientarán a los deportistas en torno
al uso de suplementos nutricionales y sustancias erogénicas adecuadas y
en las frecuencias y cantidades requeridas."

Presente en el acto, el profesor Je-
sús Utrilla Añorve, jefe de la sección
de Actividades Deportivas, comentó
que para quienes realizan alguna ac-
tividad física, este servicio será un
complemento muy importante para
su desempeño deportivo, puesto que
la alimentación es parte fundamental
para el desarrollo de los deportistas,
tanto recreativos como representati-
vos o de alto rendimiento, y servirá
además para prevenir posibles en-
fermedades de tipo degenerativo o
apoyar a quienes ya padezcan alguna
enfermedad de este tipo.



Jaime Francisco Irigoyen Castillo asume el cargo de director de c

GUADALUPE OCHOA



Mtro. Jaime Foo. Irigoyen y Dr. Salvador Vega al concluir la ceremonia

EL MAESTRO EN ARQUITECTURA JAIME FRANCISCO Irigoyen Castillo, fue designado por el Consejo Académico de la Unidad Xochimilco como director de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, para el periodo 2011-2015. En su discurso de toma de posesión, pronunciado en la ceremonia oficial realizada el pasado mes de marzo, destacó la necesidad de renovar paradigmas y ajustar visiones de una realidad que se transforma vertiginosamente con las tecnologías de la información y la comunicación. Ante ello, aseguró el director, la Universidad debe estar desde la acción colectiva, en permanente revisión de su proyecto académico.

Ante un nutrido auditorio y acompañado del doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM, quien asistió a la ceremonia en calidad de testigo de honor, el maestro Jaime Irigoyen se pronunció por generar una cultura de la planeación para optimizar recursos tendientes a mejorar la capacidad y la competitividad académica, la consolidación de áreas y los cuerpos académicos, así como a mantener y promover la acreditación de los programas educativos.

La idea, dijo, es que el trinomio planeación-evaluación-gestión universitaria estén indisolublemente unidos para responder a la demanda educativa y evitar el riesgo de quedar rezagados.

Al intervenir en la ceremonia, el doctor Salvador Vega y León, rector de la Unidad Xochimilco, tras dar una emotiva despedida al director saliente, maestro Everardo Carballo Cruz, reconoció al maestro Jaime Irigoyen como un pro-

fesor que ha llevado con ahínco los fundamentos del sistema modular al priorizar la conjunción de la docencia, la investigación y el servicio, procurando establecer vínculos interdisciplinarios. Agregó que Irigoyen ha combinado su labor en el aula con el ejercicio profesional, tal como lo demuestran sus premios obtenidos en los diseños arquitectónicos que se pueden observar en las edificaciones de nuestra institución.

Después de otorgarle una merecida ovación por su trayectoria académica, los miembros del consejo, colegas, amigos de ésta y otras Unidades Académicas, congregados en la sala del Consejo, escucharon con atención el primer mensaje del maestro Irigoyen Castillo, al quien contextualizar nuestra realidad social, señaló que las tendencias a la globalización, el deterioro del medio ambiente, el vertiginoso desarrollo de la ciencia y la tecnología, el papel reasignado a las artes y "la condición inédita de la génesis", entre otros, impactan la realidad profesional del diseño y por tanto, exigen nuevas disposiciones didácticas y pedagógicas.

Reconoció el carácter crítico de la Unidad, que compromete a la División de CAD formación de profesionales interdisciplinarios capaces de entender el carácter crítico de la investigación, cuyo fin sea identificar y resolver problemas de diseño socialmente relevantes. El arquitecto Irigoyen agregó que será un compromiso divisional el contribuir a recuperar el significado y expresión del oficio, así como las prácticas profesionales del diseño.

El director indicó que la enseñanza del diseño y su realización profesional deberán integrar y ser convergentes durante el proceso de aprendizaje, dado que si bien la competitividad en la condición de libre mercado también es cap formativa. "Por tanto, para nuestros egresados la importancia de asumir la formación integral y representa la posibilidad de inserción al mercado de trabajo, añadió".

Al hablar de la importancia de la investigación, el maestro Irigoyen señaló que constituye una de las actividades sustantivas fundamentales de nuestra Universidad y, al mismo tiempo, es la base del desarrollo del conocimiento científico-tecnológico que habrá de dar soporte a la docencia.

Se trata, dijo, "de una investigación que cubre, enseña y genera transformaciones propias condiciones de organización, difusión y aplicación, y que es capaz de impactar el campo de conocimiento del diseño". Así, de la investigación estructuran la lógica académica, su didáctica, su pedagogía y alimentan la investigación para realizar la tarea fundamental de preservación y difusión de la cultura.

Los departamentos deberán convertirse en instancias de articulación transversal para el cumplimiento de las tareas sustantivas de la Universidad, dijo.

Para finalizar, el arquitecto Irigoyen señaló que se siente avalado por la participación activa y observó que "trabajar con disposición de servicio, respeto irrestricto a la institución y interlocución, darán rumbo a los grandes proyectos universitarios y a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y responsable".

Congreso Internacional El Diseño Industrial en la era de la información

GUADALUPE OCHOA ARANDA



Sillón de la tercera edad

magna de rectoría general, en el marco del Primer Congreso Internacional de Escuelas de Diseño Industrial, organizado por el área de investigación Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica de la UAM-X, para reflexionar sobre los desafíos que plantea la enseñanza del diseño ante los nuevos escenarios mundiales.

Profesor desde hace 30 años de la UNAM y creador de edificios inteligentes, Margain señaló que la red de información y conocimiento se traduce en domar y manejar materia-energía-información en beneficio de la humanidad, y ahora del planeta. Es por ello que las redes del siglo XXI son distintas, si bien antes eran centrales, jerárquicas y locales, la nueva concepción de la red es descentralizada, distribuida en la periferia y de participación abierta.

Julio César Margain mencionó que “algunos autores utilizan el concepto de catallacia para referirse a la creación espontánea y ordenada de intercambio y especialización en red. Para ejemplificar lo anterior dijo que los diseñadores de Toyota o BMW proponen en Internet nuevos modelos que emplean inteligencia colectiva y saben intercambiar e innovar en un orden de abajo hacia arriba, para implantar experiencias. En suma, la catallacia es un concepto que permite crear conocimiento en la red”.

La sociedad de la información y el conocimiento, acotó, cambia a la sociedad industrial y posindustrial hacia una de servicios, usuarios, nuevos ciudadanos, nuevas empresas con empleos y nueva administración pública. Todo esto va acompañado de infraestructura que cambia en función de las nuevas necesidades.

“Hoy no sólo podemos visualizar el mundo con el cerebro, podemos crear nuevos contextos con componentes como *software* libre y aplicaciones de video, siempre bajo la premisa de entender cuál es la necesidad antes de crear algo”, acotó el catedrático.



Mtro. Raúl Hernández, Mtro. Everardo Carballo, Dr. Salvador Vega y Dra. Beatriz García

LA DE LA INFORMACIÓN HA MODIFICADO NUESTRAS FORMAS DE PENSAR, SOCIALIZAR, pensar y diseñar en tan sólo dos décadas. Hoy, en países asiáticos y europeos, la minicámara digital, el celular, el microscopio, el circuito cerrado, el sensor organoléptico (que permite la percepción de olores en computadoras) está al alcance de muchos, incluyendo a los niños, quienes desde la infancia básica tienen acceso a computadoras sofisticadas y aprenden a diseñar objetos adecuados a su edad.

tenemos que acostumbrarnos a la virtualización del mundo, pues todo cambia de forma radicalmente y tenemos que aprender sobre la marcha a relacionarnos con la web, edificios inteligentes, bibliotecas virtuales, celulares en tercera dimensión, programas multimedia, aulas virtuales, robótica, entre otros artefactos que llegaron para quedarse. La visualización de éstos y la creación de otros objetos es producto del diseño industrial.

Anterior fue expuesto por el doctor Julio César Margain y Compeán, catedrático de la UNAM, al dictar la conferencia magistral La innovación tecnológica del diseño industrial en la sociedad de la información, en la sala

Congreso Internacional El Diseño Industrial en la era de la información

GUADALUPE OCHOA ARANDA



Sillón de la tercera edad

magna de rectoría general, en el marco del Primer Congreso Internacional de Escuelas de Diseño Industrial, organizado por el área de investigación Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica de la UAM-X, para reflexionar sobre los desafíos que plantea la enseñanza del diseño ante los nuevos escenarios mundiales.

Profesor desde hace 30 años de la UNAM y creador de edificios inteligentes, Margain señaló que la red de información y conocimiento se traduce en domar y manejar materia-energía-información en beneficio de la humanidad, y ahora del planeta. Es por ello que las redes del siglo XXI son distintas, si bien antes eran centrales, jerárquicas y locales, la nueva concepción de la red es descentralizada, distribuida en la periferia y de participación abierta.

Julio César Margain mencionó que "algunos autores utilizan el concepto de catalalia para referirse a la creación espontánea y ordenada de intercambio y especialización en red. Para ejemplificar lo anterior dijo que los diseñadores de Toyota o BMW proponen en Internet nuevos modelos que emplean inteligencia colectiva y saben intercambiar e innovar en un orden de abajo hacia arriba, para implantar experiencias. En suma, la catalalia es un concepto que permite crear conocimiento en la red".

La sociedad de la información y el conocimiento, acotó, cambia a la sociedad industrial y posindustrial hacia una de servicios, usuarios, nuevos ciudadanos, nuevas empresas con empleos y nueva administración pública. Todo esto va acompañado de infraestructura que cambia en función de las nuevas necesidades.

"Hoy no sólo podemos visualizar el mundo con el cerebro, podemos crear nuevos contextos con componentes como *software* libre y aplicaciones de video, siempre bajo la premisa de entender cuál es la necesidad antes de crear algo", acotó el catedrático.



Mtro. Raúl Hernández, Mtro. Everardo Carballo, Dr. Salvador Vega y Dra. Beatriz García

LA INFORMACIÓN HA MODIFICADO NUESTRAS FORMAS DE PENSAR, SOCIALIZAR, diseñar en tan sólo dos décadas. Hoy, en países asiáticos y europeos la minicámara digital, el celular, el microscopio, el circuito cerrado, el organoléptico (que permite la percepción de olores en computadora) está al alcance de muchos, incluyendo a los niños, quienes desde la infancia básica tienen acceso a computadoras sofisticadas y aprenden a diseñar objetos adecuados a su edad.

tenemos que acostumbrarnos a la virtualización del mundo, pues todo se transforma radicalmente y tenemos que aprender sobre la marcha a relacionarnos con la web, edificios inteligentes, bibliotecas virtuales, celulares en tercera dimensión, programas multimedia, aulas virtuales, robótica, entre otros artefactos que llegaron para quedarse. La visualización de éstos y la creación de otros objetos es producto del diseño industrial.

Anterior fue expuesto por el doctor Julio César Margain y Compeán, catedrático de la UNAM, al dictar la conferencia magistral La innovación tecnológica del diseño industrial en la sociedad de la información, en la sala



Amores sin violencia

GUADALUPE OCHOA AR

LLAMADAS INCESANTES AL CELULAR, AMENAZAS SUTILES o silencio prolongado, son, entre otras, formas de violencia simbólica que generalmente se consideran normales y se les atribuyen al sentimiento amoroso con frases como "me cela porque le importo". Sin embargo son formas de control masculino que generalmente comienzan en el noviazgo y que a la postre se convierten en relaciones de codependencia en el matrimonio, afirmó la psicóloga Itzel Guzmán del Instituto de las Mujeres, durante la jornada Amores sin Violencia que organiza Orientación Educativa de la Coordinación de Extensión Universitaria.

La egresada de la licenciatura en Psicología de la UAM-X, informó que Inmujeres enseña a detectar formas de violencia psicoemocional, económica, física, patrimonial, sexual y reproductiva, espectro amplio que seguirá creciendo en la medida en que existen formas de violencia que no reconocemos y que por lo tanto no nombramos, tal como la violencia patrimonial que es poco conocida y que se refiere a los bienes familiares a los que muchas veces el sexo femenino no tiene acceso por cuestiones culturales, aun cuando la mujer haya proporcionado recursos económicos para la adquisición de la propiedad.

Otro ejemplo, expuso, se presenta cuando al adquirir un televisor o un automóvil para uso doméstico y familiar, el marido utiliza la compra como móvil para amenazar con "no pagar las letras", y en no pocas ocasiones, el ama de casa termina pagando un artículo que está a nombre del esposo.

Por otra parte, la violencia psicoemocional es la que afecta sentimientos, pensamientos y autoestima, y puede manifestarse en la forma en que mira la pareja, en la que se le demerita como persona, lo cual

da pie a que ella se forme un autoconcepto devaluado de sí misma, dijo la psicóloga. Subrayó que aunque la violencia es algo que se aprende, esa conducta puede cambiar para construir otras formas de relación hombre-mujer.

Iztapalapa y Gustavo A. Madero, son las delegaciones donde se concentra el mayor número de demandas legales de violencia física contra las mujeres. Milpa Alta y Álvaro Obregón son demarcaciones donde más mujeres se acercan por cuestiones de violencia sexual familiar, laboral y social. En Coyoacán se presenta un alto índice de demandas por violencia en la pareja desde el noviazgo. Cuestiones que indican que cada delegación tiene sus propias particularidades y necesidades de atención

En diversas campañas de información zadas en el mes del amor y la amistad, se caron mesas de información en la cafetería Unidad con el apoyo de psicólogas de Inmujeres quienes realizaron actividades lúdicas con alumnos para identificar enfermedades de transmisión sexual y su prevención, mediante juegos como la tómbola y la brújula. Toda esta información estuvo reforzada con folletos que indican cómo y cuándo acudir a solicitar apoyo legal psicológico y preventivo.

Inmujeres imparte talleres sobre la situación legal en caso de violencia, de resolución no violenta de conflictos, de derechos humanos para mujeres, de psicoterapia breve y prevención de violencia. También ofrece capacitación de oficios no tradicionales para mujeres como electricista, plomería y carpintería, para contrarrestar la idea de que las mujeres únicamente pueden desempeñarse en trabajos determinados por el género. Se impulsa a que se instruyan en otras áreas de conocimiento como ingeniería o matemáticas.

Hacerse visible como mujer, consiste en estar informada de sus derechos, tomar las riendas de su vida con responsabilidad, saber cómo reaccionar frente a un acto violento y también enseñar a otras mujeres sobre la prevención para no poner en riesgo la salud, concluyó Itzel Guzmán.

La educación en México ¡Un cimiento para el desarrollo del país!

- Para el ciclo escolar 2006-2007, el grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años es de segundo de secundaria.
- En bachillerato, de 3.3 millones de alumnos inscritos para el ciclo escolar 2005-2006, sólo aprobó 60 por ciento.

El INEGI ofrece estadísticas de educación a nivel nacional sobre asistencia escolar, alfabetismo, además de nivel y grado de escolaridad, entre otras, las cuales permiten orientar la política educativa. Éstos y otros datos puedes consultarlos en la *Agenda estadística de los Estados Unidos Mexicanos 2009*, en el *Perfil sociodemográfico del II Censo de Población y Vivienda 2005* y en el *Anuario estadístico de los Estados Unidos Mexicanos 2008*. Acude a los centros de consulta y comercialización INEGI o accede a la página del Instituto en Internet.

Porque proporcionamos información para todos...

01 800 111 46 34
www.inegi.org.mx
atencion.usuarios@inegi.org.mx

¡México cuenta con el INEGI!



Los días, los trimestres y los años Evolución del boletín de la Unidad Xochimilco

GUADALUPE OCHOA ARANDA



GANADORES

Primer Concurso de Ensayo

Importancia del Canal del Congreso para la democracia en México"

Categoría A

Primer lugar: José Antonio Brambilia Ramírez (GOING)

Información y los medios de comunicación como pilares de la democracia.

"El caso del Canal del Congreso en México".

Segundo lugar: Cesar Alejandro Giles Navarro (ZONPOLITIKOON)

El Canal del Congreso: Una propuesta de Comunicación política para la incorporación de la ciudadanía en el trabajo legislativo".

Tercer lugar: DESIERTO

Mención Honorífica: Natalia Rascón Salazar (LUNA AZTECA)

"50 Razones para ver el Canal del Congreso".

Categoría B

Primer lugar: Roy González Padilla (PACITA)

"Andamiajes Institucionales: El Canal del Congreso frente a los retos de la construcción democrática de una nueva discursiva política mediática".

Segundo lugar: Héctor Faya Rodríguez (MIKBLOM)

"5 grandes aportaciones del Canal del Congreso a la democracia mexicana".

Tercer lugar: SKYLAR

El Canal del Congreso como órgano de fortalecimiento para la democracia nacional".

Mención Honorífica: Jorge Alfredo Moya López (MANUEL GONZÁLEZ)

"El Canal del Congreso, de la televisión pública al servicio ciudadano".

Mención Honorífica: Juan Carlos Cervantes Gómez (ACUARIO)

"El papel del Canal del Congreso en el fortalecimiento de la democracia".

Mención Honorífica: Efrén Arellano Trejo (MACBETH)

"El Canal del Congreso y los valores democráticos del trabajo legislativo".

El Canal del Congreso, agradece tu participación



Dra. Beatriz García, Secretaria de la Unidad

Las notas informativas, fotografías y objetos de trabajo de las distintas etapas del boletín informativo, son parte del registro escrito y visual del quehacer universitario de la Unidad Xochimilco que se exhibió en la Galería de las Ciencias, ubicada en el primer piso del edificio central. Con esta misma temática, también se expusieron imágenes que remiten a la transformación de nuestras instalaciones y de las generaciones de profesores y estudiantes que han transitado por nuestra Casa Abierta.

En el acto inaugural, el DCG Héctor Zavala Sánchez, coordinador de Extensión Universitaria, acompañado de la doctora Beatriz A. García Fernández, secretaria de la Unidad, señaló que a más de treinta años de su aparición, el boletín informativo es un valioso testigo hemerográfico de la academia, la cultura y la política educativa de esta institución. Una historia insertada en la educación superior del país que refleja una intención de comunicación y registro, apuntó.

En el evento, el licenciado Daniel Alejandro Suaste Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, comentó que para él ha sido un privilegio estar al frente de la publicación que como su nombre indica, retrata el Cauce que ha seguido la institución a través de los años.

El licenciado Zavala recordó que el boletín nació en 1974 como *Cucyatl*; posteriormente se convirtió en *Papalotl* (1975-1980); luego en *Boletín Informativo* (1981-1994); después *Titlani Calli* (1995-1998); *Dintel* (1999); volvió a *Boletín Informativo* (2002), y desde 2003 lleva por nombre *Cauce*.

Los días, los trimestres y los años fue una exposición que estuvo a cargo de la DCG Cecilia Ezeta, responsable de la galería y formó parte del ciclo *¿Universidades en Peligro?* que organizó Extensión Universitaria.

Disminuir la violencia a Demos voz a

“El nivel de un pa
por el trat

EL MALTRATO, LA VIOLENCIA Y LA CRUELDAD QUE SE EJERCE CONTRA LOS animales, son fenómenos que se producen como consecuencia de la ignorancia, la descomposición social, la deshumanización y el egoísmo recalcitrante que imperan en la sociedad contemporánea regida por un modelo económico depredador, concentrador y excluyente que fomenta el individualismo competitivo y el consumo por encima de la acción colectiva y solidaria basada en los intereses y el bienestar comunes.

La cacería de focas arpa en Canadá y Groenlandia que aniquila anualmente a medio millón de ejemplares destrozándoles el cráneo; el asesinato permanente de zorros que sucumben después de ser despellejados vivos para la producción de abrigos; la caza sangrienta y clandestina de ballenas para elaborar cosméticos y perfumes; el exterminio de millares de perros y gatos en los centros antirrábicos por medio de descargas eléctricas, golpes y azotes; los “espectáculos” de combate de perros y gallos, y las corridas de toros; son apenas algunos ejemplos de la crueldad humana que se descarga en contra de seres inocentes.

Ante el problema, el Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco (CIDEX), emprendió en nuestra comunidad una campaña de defensa y promoción de los derechos de los animales con el propósito de difundir la problemática y promover acciones tendientes a desterrar esas prácticas degradantes. En tal sentido, se organizó en el Auditorio Vicente Guerrero, la presentación de la conferencia ¿Cómo disminuir los niveles de violencia en la sociedad a través de la implementación del Programa de Protección Animal?, a cargo del actor Beto Castillo, presidente de la asociación civil El Muro.

NO ES UN JUEGO DE NIÑOS

Al abrir la presentación, Beto Castillo aseguró que el tema de la violencia contra los animales es un juego de niños: es —dijo—, una cuestión que sienta precedentes negativos pues propicia que las personas que la ejercen pierdan el sentido de humanidad se desensibilicen y se acostumbren al maltrato y al dolor.

Comentó que desafortunadamente para el noventa y cinco por ciento de personas en nuestro país, el tema de los animales no es de su interés. Por ello, reveló, los integrantes de El Muro A.C. dieron un giro en su objetivo principal centrado en el cuidado de los animales, para hacer ver que la violencia es una escalera en la que estos seres ocupan el peldaño más bajo. Añadió que es importante transmitir la idea de que si se defiende y da voz a quien no la tiene, se podrá ayudar a reducir la violencia contra la mujer, la violencia intrafamiliar, el bullying en las escuelas y a formar mejores seres humanos.

Apoyado en la proyección de videos de la propia asociación sobre casos de violencia extrema ejecutada contra animales y



de la protección animal en no la tiene

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA

tura, se puede medir
us animales”.

Mahatma Gandhi

personas, el cantante y bailarín se refirió a casos de asesinatos en universidades y preparatorias de Estados Unidos, cometidos por estudiantes que tomaron venganza —por maltrato recibido— en contra de sus propios compañeros. Expuso que, en uno de los casos, una psiquiatra encontró a partir de entrevistas que nadie había observado un comportamiento anormal en los agresores; que los jóvenes tenían antecedentes de maltrato, tortura y exterminio de animales; y la confesión de los asesinos de que se habían entrenado para matar con animales.

CALLEJERITO Y LA ESCALERA DE LA VIOLENCIA

Beto Castillo narró el Caso Callejerito en el que cuatro adolescentes de Nayarit decidieron una tarde, asesinar a palazos al perro callejero número veintiocho después de exponerlo al embate de perros de ataque. Orgullosos de la “hazaña”, los autores filmaron los hechos y los compartieron con internautas, quienes reaccionaron indignados y que llegaron incluso a amenazarlos de muerte. El suceso levantó tal revuelo que las autoridades de aquella entidad después de “sancionarlos” con una multa de 318 pesos, determinaron designarles guardaespaldas para su protección por considerar que la integridad de los adolescentes estaba en peligro. El ponente aseguró que con el paso del tiempo, este tipo de gente se aburre de matar perros porque no les representan ningún reto, entonces, comentó, descargarán su crueldad en personas o constituirán familias donde generarán violencia.

Explicó que la escalera de la violencia en la familia parte generalmente del padre, quien sometido a las presiones de la vida diaria se desquita con la mujer, quien a su vez, al acumular esa carga negativa, irá con cualquier pretexto contra el adolescente, el cual la tomará contra el hermanito, quien finalmente se desquitará con el animal. Por ello, destacó, El Muro propugna por poner un alto a la violencia al enseñar al niño a proteger a los seres que están por “debajo” de él para que cuando crezca se convierta en un adolescente que no solamente proteja al perro sino también a todo aquel que se encuentre en una posición de fragilidad.

Por otra parte, el promotor de los derechos de los animales informó que cerca del noventa por ciento de productos de uso cotidiano en el hogar son elaborados por compañías que experimentan de manera cruel e innecesaria con animales. Señaló que del total de animales torturados en laboratorios, el diez por ciento se utiliza por la ciencia médica y el resto para productos de cosmética, limpieza e higiene personal. Por ello, aseveró, El Muro no está de acuerdo con la forma en que se experimenta para llegar a esos productos y se pronunció en contra de su consumo. Finalmente, Castillo instó a transformar con urgencia los nefastos antirrábicos que operan en el país en centros de control y protección animal.





El sistema modular en la División de Ciencias Sociales y Humanidades Ponencias de los ejes estratégicos del Congreso interno

Este libro difunde las ponencias presentadas en el primer congreso divisional: "El sistema modular, las ciencias sociales y humanidades en el siglo XXI. Lo que somos, lo que hacemos y hacia dónde vamos", las cuales reflexionan sobre nuestro modelo pedagógico y recoge diversas corrientes de pensamiento durante su realización en 2009. UAM-X, DCSH, México, 2010, 170 p.



La Coordinadora Guerrerense de Mujeres Indígenas. Construyendo la equidad y la ciudadanía

Gisela Damián, Libni Iracema Dircio Chautla y Martha Sánchez Néstor, compiladoras.

Desde hace algunos lustros las mujeres indígenas de Guerrero están haciendo historia. No es que antes estuvieran ausentes en las luchas sociales y políticas de su estado o del país, sino que eran casi invisibles. Ahora alzan la voz y sacan a la luz problemas, propuestas, reivindicaciones y derechos que ni los movimientos indígenas mixtos

ni los movimientos feministas reconocían en sus agendas.

UAM-X, Coordinadora Guerrerense de Mujeres Indígenas AC, Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza, Foro Internacional de Mujeres Indígenas y MC editores, México, 2010, 429 p.



Disputas territoriales. Actores sociales, instituciones y apropiación del mundo rural

Carlos Rodríguez Wallenuis, Luciano Concheiro Bórquez y María Tarrío García, coordinadores.

En un primer acercamiento a la definición de territorio, lo ubicamos como un espacio que contiene vínculos de permanencia, que es apropiado social, política y culturalmente por un sujeto colectivo y sobre el cual se expresan una serie de relaciones de dominio y de poder. Con esta primera definición se propone debatir la importancia que ha adquirido el territorio como elemento de estudio de los procesos rurales, en torno a cuatro grandes procesos que inciden en la relación espacio-actores sociales: 1. La intensificación de las tensiones en el territorio por la globalización neoliberal; 2. La crisis ambiental y revalorización del territorio; 3. La apropiación cultural e identidad territorial; y 4. Las relaciones de poder y apropiación del territorio.

UAM-X, México, 2010, 375 p.



Las flores del mal. Identidad y resistencia en cárceles de mujeres

Sara Makowski

Las flores del mal es un libro que analiza las formas de resistencia y rebeldía de mujeres que viven en la cárcel, y el complejo proceso de modificación, redefinición y reconstrucción de sus identidades a partir de la experiencia del encierro.

Las modalidades diferenciales en que mujeres procesadas y sentenciadas viven la incertidumbre, el olvido y el abandono al interior de la prisión hacen visibles los territorios opacos de la subjetividad, de la potencia del sujeto y de la reescritura de las biografías desde la vivencia de la privación de la libertad.

UAM-X, DCSH, México, 2010, 171 p.



El trabajo y los lujos de la tierra. Biotecnología y jornaleros en la agricultura globalizada de México

Yolanda Cristina Massieu Trigo

Los jornaleros agrícolas han sido históricamente los trabajadores asalariados con condiciones

más desventajosas para la vida de su fuerza de trabajo. En México, muchos de ellos son migrantes indígenas y campesinos sin tierra. Cualquier propuesta de desarrollo que no contemple un mejoramiento en la calidad de vida de estos trabajadores sería parcial e incompleta, para lo cual es necesaria la investigación. La tecnología, por su parte, ha sido y es identificada con el progreso. Pese a ello, en los comienzos de este siglo XXI la decepción respecto a sus resultados es patente. Aumentan las críticas y cuestionamientos. En el caso de la tecnología agropecuaria, las dudas respecto a los beneficios de la ingeniería genética y la biotecnología, en un texto en que los recursos naturales muestran el mayor deterioro en la historia, conducen a la necesidad de muchas precauciones respecto a adoptar modernizaciones tecnológicas acríticamente.

UAM-X, DCSH, Juan Pablos, México, 2010, 246 p.



Seis miradas sobre la salud y sus relaciones con el mundo social
Carolina Martínez Salgado, compiladora.

El libro expone en la sección dos reflexiones sobre el concepto de salud: "Una definición de salud para promover la vida" y "Los múltiples significados

editoriales

salud". Un recorrido bajo la guía de Canguilhem.

En la segunda, tres acercamientos a su observación: "Aproximaciones al estudio de la relación entre salud y cultura"; "La información para la medición del estado de salud: características y propuestas"; y "Salud, sociedad y familia".

La tercera sección presenta un análisis desde la política pública: "Prevención y cura en las actuales políticas mexicanas de salud. Quince aproximaciones".

UAM-X, DCBS, México, 2008, 166 p.



La familia y la estructuración psíquica del sujeto. Una aproximación psicoanalítica

Carolina Martínez Salgado

El libro remite al ámbito en el que se estudian los problemas de salud de las poblaciones humanas desde la perspectiva de la epidemiología social, es decir, aquella que intenta identificar las relaciones entre dicha problemática y los contextos demográficos, ambientales, sociales, económicos y culturales en los que se gestan, manifiestan y enfrentan estos problemas.

Esta indagación apunta, finalmente, a la necesidad de aproximarse al pensamiento psicoanalítico. La peculiaridad de la propuesta para estudiar la problemática de salud de las poblaciones humanas ha residido en el empeño de subrayar la

importancia de atender el papel que desempeña la dimensión psíquica, en su gestación, expresión y destino.

UAM-X, DCBS, México, 2008, 308 p.



Aspectos de las políticas y prácticas públicas de salud en México
Seguridad social, servicios, promoción de la salud

María del Consuelo Chapela Mendoza, coordinadora.

El libro examina algunos aspectos ilustrativos de las políticas y prácticas oficiales relativas al cumplimiento de la obligación que tiene el Estado de hacer válido el derecho a la salud. Estos aspectos se refieren a la seguridad social y al estudio de la atención a la salud y a las enfermedades en México. Muestra aspectos de esa situación en un momento de la historia donde las válvulas que regulan la explosión social y biológica ya no contienen la ilusión de estabilidad y avance en materia de salud y enfermedad, ilusión que fue construida para mantener el control del (des) orden social, el estado de inaccesibilidad, las relaciones de poder desiguales, el abuso y el engaño.

UAM-X, DCBS, México, 2008, 136 p.



La materia orgánica del suelo en sistemas agroforestales
Fidel Payán Zelaya

El papel de la materia orgánica de suelo (MOS) en el mantenimiento de la fertilidad del suelo ha sido reconocido desde épocas antiguas. Sin embargo, en la actualidad el estudio de los depósitos de carbono en el suelo ha adquirido gran relevancia, no sólo por su relación con la nutrición de los cultivos, sino también por su relación con el fenómeno del calentamiento global.

El uso de árboles en los sistemas agroforestales, particularmente los residuos de poda, ha sido estudiado como alternativa a este problema, ya que la biomasa del árbol, que es rica en nutrientes, puede ayudar a mantener la fertilidad del suelo y los depósitos de carbono en el mismo.

UAM-X, DCBS, México, 2010, 86 p.



La llama en el pecho
Rosendo García Leyva

La llama en el pecho, poemario, se caracteriza por ser una obra de madurez dueña de una gran transparencia y una propositiva y trabajada sencillez. Libro amoroso en el sentido más amplio de la palabra, nada en él ha sido dejado al azar; toca sus temas con una voz propia y un tono capaz de transmitir un íntimo regocijo, y ofrece una visión sabia y hermosa tanto de la existencia como de la muerte, que nos "ciñe en puro fuego".

UAM-X, CEUX, México, 2010, 44 p.



Las Chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI: Inicio de su catalogación
Alberto González Pozo (coordinador)

Al sur de la ciudad de México se encuentra una región de gran tradición histórica y cultural que ha despertado el interés de académicos y de autoridades a lo largo de muchos años. En particular, la zonas chinamperas de Xochimilco han sido estudiadas desde diversas perspectivas: biológica, antropológica, productiva, social e incluso política, pero hasta ahora no se había planteado una catalogación de sus islotes agrícolas.

A esta tarea se abocó desde 2005 un grupo de investigadores, tanto de la división de Ciencias y Artes para el Diseño como otros especialistas invitados, coordinados por el Dr. Alberto González Pozo.

UAM-X, DCAD, México, 2010, 278 p.

Quien se explica a sí mismo, nunca se equivoca: Eko

EL DIBUJO ES UN GOLPE AFORÍSTICO, ES LA SÍNTESIS gráfica de un pensamiento, comentó la artista visual Avelina Lésper en la inauguración de la exposición Aforismos de Eko, muestra que reúne 26 grabados digitales que amalgaman imagen y palabra, la cual se llevó a cabo en la Galería del Pasillo de CAD.

En esta selección de aforismos, continuó, Eko hace acompañar a cada dibujo de una frase. Su trazo realizado a navajazos sobre la placa es contundente y despiadado. Las frases son gritos y afirmaciones que no queremos escuchar. La verdad se torna pesadilla. En ocasiones crea primero la frase y después le da una imagen, y en otras la imagen surge y la compañía de palabras que la hagan contundente.

Eko, remató Lésper, no tiene tiempo para dar explicaciones, la realidad se vive, se padece, se agota, no se explica.

La exposición, explicó Héctor de la Garza, Eko en su intervención, es una selección de grabados de un libro ya publicado: Aforismos y Máximas que incluye más de 300 imágenes con la misma técnica y que se acompañan con igual número de sentencias.

Acompañaron, además, la apertura de la exposición el Mtro. en Arq. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz, y el Arq. Juan Ricardo Alarcón Martínez, respectivamente, y el Mtro. en Arq. Jaime Irigoyen, recientemente designado director de la división de CAD.



El mercado laboral de los egresados en Nutrición



Prof. Samuel Coronel

LA MALNUTRICIÓN EN MÉXICO ES UN PROBLEMA DE SALUD pública que se hace cada vez más agudo. Es por ello que instituciones del ámbito educativo y de la salud se preocupan por entender y proponer medidas de solución. En ese ámbito la labor de los nutriólogos, como profesionales de la salud, resulta de vital importancia para coadyuvar en el aporte de ideas que redunden en una mejor calidad de vida de la población en general.

En ese tenor fue presentado el libro *Los empleadores de los nutriólogos en México, un estudio de mercadotecnia laboral*, texto que agrupa la opinión de especialistas de 20 instituciones de nutrición en México y donde destaca la participación de los profesores Samuel Coronel, Rafael Díaz y Rey Gutiérrez Tolentino, de la UAM-Xochimilco.

La publicación aborda la relación entre la educación superior y el mercado laboral, que es compleja; en ella intervienen múltiples aspectos relacionados con las exigencias del mercado de trabajo, las necesidades sociales, las necesidades de la profesión y la situación económica del país, entre otros factores. Por ello es necesario establecer una comunicación constante entre las instituciones formadoras de nutriólogos y las instituciones empleadoras, con el fin de formar

mejores profesionales que contribuyan a resolver los problemas de alimentación y nutrición en el país, particularmente los problemas de los sectores sociales más vulnerables.

La Asociación Mexicana de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición (AMFN) desde su fundación, así como la UAM-Xochimilco se preocuparon por realizar trabajos de investigación del mercado laboral de los nutriólogos para lograr un mayor conocimiento del mismo y mejorar la formación de los licenciados en nutrición y favorecer la relación con las instituciones empleadoras.

Participaron en la presentación de autoridades, académicos y alumnos de la Facultad de Nutrición Humana de nuestra institución, así como miembros de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria.

Los empleadores de los nutriólogos en México, un estudio de mercadotecnia laboral, Asociación Mexicana de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición AC, editorial Trilce, México, 2010, 151 p.

Extensión o extinción de la cultura

ERNESTO OLVERA

TRO DEL CICLO INTEGRAL ¿UNIVERSIDADES EN PELIGRO?, se llevó a cabo en nuestra sede académica: Extensión o extinción universitaria, la mesa en la que se escuchó la opinión de gestores culturales, artistas y funcionarios de distintas instituciones educativas sobre los diversos problemas que enfrenta la extensión universitaria. La función de extensión universitaria es la que más trasciende los muros académicos, especialmente en las universidades públicas, comentó Celia Pacheco, profesora investigadora en la división de CSH y moderadora de la mesa. Sin embargo, señaló, no existen políticas claras de extensión en las instituciones de educación superior ni en los institutos de cultura, donde, además, sería deseable una mayor aportación presupuestal para la realización de sus actividades.

LAS DOS CULTURAS DESDE LA POLÍTICA

Un problema respecto a la concepción de la cultura en México: cómo la concebimos, la plasmamos, la diseñamos y cómo ponemos en acción programas de difusión cultural y de extensión universitaria, explicó el Lic. José Ángel Leyva Alvarado, coordinador de publicaciones de la Universidad Intercontinental.

El problema, prosiguió el promotor cultural, es que venimos arrastrando la idea de que existe una doble cultura: la cultura científico-tecnológica y la cultura de las humanidades, y esto no tiene un sentido político, ya que, recordó, la división política separa al politécnico de la universidad de la cultura, a poner, por un lado a los humanistas, a quienes considera los representantes de la política, y por otro, a los representantes de un pensamiento científico y tecnológico.

Esta concepción que se ha impuesto en Occidente ha hecho mucho daño, aclaró. Siempre que se habla de cultura, se hace referencia al intelectual que segrega a la otra parte, como si fuera un mundo independiente y mecánico. Consideró que México ha avanzado mucho en la comprensión de esta separación y ahora se entiende a ambas par-

tes como complementarias, partes de un mismo cerebro que habita en las universidades.

Aseguró el también poeta y editor que cuando se refieren a la pobreza de la gestión cultural y del fomento a la cultura, también se habla de la pobreza que tenemos en el ámbito de la promoción y divulgación de la ciencia. Es muy común ver esa carencia en un humanista que no tiene las bases fundamentales de las ciencias y, a la inversa, ver a científicos que carecen de ese hábito de la lectura literaria y filosófica.

Pero el fenómeno, explicó Leyva, es mucho más complejo, porque es un problema por resolver desde el ámbito de la promoción cultural y de la extensión universitaria. Estas dos partes, que coinciden con las políticas del Estado, donde se concibe el diseño de políticas culturales en el ámbito exclusivo de las bellas artes, deja de lado todo lo que tiene que ver con la cultura tangible e intangible, con la herencia cultural de hábitos y costumbres, y que refleja el desarrollo de la sociedad. "La gestión cultural es vista como la parte de la alfombra donde se esconde todo lo que sobra y lo que no se quiere ver", comentó Leyva Alvarado.

Otro gran problema que enfrenta el promotor cultural, advirtió, es el que tiene que ver con el hábito de la lectura. Pero no desde la concepción, un tanto demagógica, de la frase "hacia un país de lectores", porque las consignas son muy bonitas, pero los programas y los proyectos están muy lejanos de lo que se pretende. Y es que el Estado advierte que tener un país de lectores involucra cierto riesgo para un proyecto o un diseño de nación, porque implica el desarrollo de una conciencia crítica que afortunadamente podemos apreciar en nuestras universidades.

Sin embargo, en contraparte, es lamentable ver cómo se desarrollan catálogos maravillosos de libros que están embodegados, que no se distribuyen y que no son consumidos ni siquiera por la propia comunidad universitaria.

Para el Mtro. Armando Porras, director de la Casa de Cultura Alfonso Reyes, la extensión uni-

versitaria es como arenas movedizas o pantanos ya que en esa área cada quien ve su milpa o su coto de poder. Además, infortunadamente la realidad es que hay varios obstáculos que impiden que la extensión académica y la difusión cultural se realicen de manera objetiva en función de los intereses de la población beneficiada.

En algunas ocasiones, comentó, los problemas son de colores (colores representativos de los partidos políticos: tricolor, azules, amarillos, etcétera). Así, en el momento que se quiere llevar una actividad cultural a una escuela, por ejemplo, y los supervisores son de otra corriente política, ya no es posible realizarla. Otra cuestión muy importante, destacó el también gestor cultural, es que en algunos casos las instituciones culturales o educativas no son consecuentes con sus políticas de extensión ya que, en muchos aspectos, proyectan más de lo que realizan, con los consabidos recortes presupuestales a las actividades culturales.

La Lic. Luz Ortiz, coordinadora de Extensión Universitaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, expuso que hay sesgos presupuestales que no son precisamente porque no haya recursos, sino porque marginar a la población del ámbito educativo es ahora la causa principal de que el mundo esté convertido en una fábrica global. Lo que menos les preocupa a los gobiernos es la cultura y la educación, sentenció.

Pero también destacó que existe la necesidad de unificar criterios de extensión para lograr tener influencia en las políticas públicas, con la suma de voluntades y proyectos entre distintas instituciones para que sus aportes trasciendan los muros de las universidades y de las instancias encargadas de fomentar la cultura.

Participaron en la mesa, además, Ema Messenger, directora de la Casa Talavera de la UACM; Edgardo Gamboa Partida, artista visual independiente y la Lic. Magali Rita Cadena, asesora de políticas juveniles de la delegación Iztapalapa.

Especialistas reunidos en el ciclo integral ¿Universidades en peligro?





Autoridades de la Asociación Farmacéutica Mexicana y de la UAM-Xochimilco

Participación conjunta en investigación farmacéutica

ERNESTO OLIVERA

CON EL PROPÓSITO DE ESTABLECER LAS BASES Y MECANISMO OPERATIVOS, Y DESARROLLAR programas conjuntos de investigación, la UAM-Xochimilco y la Asociación Farmacéutica Mexicana (AFM), firmaron un convenio de colaboración para

el uso conjunto de información científica y técnica, y la organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico.

En la reunión, realizada en marzo pasado, los responsables señalaron que los resultados obtenidos a partir del convenio podrán utilizarse en ambas instituciones con fines educativos, académicos y de promoción cultural y cultural.

Además, se establecerá un grupo permanente de trabajo, de participación conjunta, que coordinará las actividades que se desprendan de acciones colectivas y presentarán un informe final donde se señalen los resultados, así como la conveniencia de continuar el convenio, ampliándolo.

El convenio tendrá una vigencia de cuatro años a partir de la fecha de celebración y podrá ser renovado por periodos iguales a petición por cualquiera de las partes.

Signaron el documento el Dr. Vicente Jesús Hernández Abad, presidente de la AFM; el Dr. Salvador Vega y León y la Dra. Beatriz Araceli González Fernández, rector y secretaria de la Unidad, respectivamente; así como la Dra. Marina Altagracia, profesora investigadora de nuestra sede académica impulsora del convenio y también miembro de la AFM.



Rafael Díaz García recibió de manos del Dr. Rafael Santana Mondragón, Director General de Calidad y Educación en Salud, en representación del Dr. José Ángel Córdova Villalobos, Secretario de Salud Federal, el Reconocimiento a la Trayectoria Académica en la Formación de Profesionales de la Nutriología, que otorga la Asociación Mexicana de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición A. C. a aquellos académicos que se distinguen por su trabajo en las instituciones educativas, en particular en la formación de recursos humanos, en la investigación y en el servicio.

Radio Abierta
La primera radio en México
realizada por personas con
sufrimiento mental



ESCUÍCHANOS

Todos los miércoles a las 11 hrs
en vivo por UAM.radio

Link: www.comunicacionsocial.uam.mx/radio
Facebook: /radioabierta o en Twitter: /radioabierta

www.radioabierta.webs.com



La UAM-X en la Feria del Libro del Palacio de Minería

ERNESTO OLVERA

LA UNIDAD TUVO UNA NUTRIDA PRESENCIA EN LA PASADA FERIA INTERNACIONAL del Palacio de Minería. Si bien, los libros que se presentan en la Guadalajara abarcan numerosas instituciones públicas y privadas, así como diversos géneros y campos del conocimiento, la FIL de Minería sigue siendo un espacio óptimo para difundir las novedades universitarias. Prueba de ello es que este año se rompió el record en materia de ventas con respecto a años anteriores. El espacio de exhibición de la UAM aumentó de 500m² y tuvo una afluencia mayor que en otros años.

En el espacio de la UAM se acercaron los interesados en conocer la oferta editorial de las unidades, incluida la de rectoría general. Los libros de la UAM que tuvieron una presentación en la FIL de Minería, fueron:

Arboles y arbustos para ciudades, editado por los doctores Alicia Chacalo del departamento de Energía de la UAM-Azcapotzalco y Víctor Coronado del departamento de Biología de la UAM-Iztapalapa. Participó en la presentación de Mtra. Aurora Chimal Hernández, especialista en horticultura ornamental y botánica taxonómica de la UAM-X.

Comunicación, lenguaje y cultura. Intersecciones con la estética, compilado por Ana María Vilar y Ramón Alvarado, profesores de la división de CSH.

Comunicación y educación. Enfoques desde la alternatividad, coordinado por María del Rosario Andión Gamboa, Elsi Mc Phail Fanger y Patricia Ortega.

Tras el futuro de México, colección conmemorativa de las revoluciones centurias. Esta colección está constituida por 18 tomos que abordan los principales problemas de la agenda nacional y en la que participan 140 investigadores de esta institución. Cabe destacar que en la presentación de los más recientes volúmenes se contó con la participación del Dr. Salvador Gómez León, rector de nuestra sede académica, así como la del Dr. Alberto Arias, director de la división de CSH y del Dr. Javier Esteinou, premio nacional de periodismo 2010.

Diseño gráfico en México 100 años. 1900-2000, de Giovanni Troconi, coeditado por el Instituto de Artes de México y la UAM.

La Coordinadora Guerrerense de Mujeres Indígenas. Construyendo la equidad y la justicia social, texto coordinado por Gisela Espinosa Damián, profesora del departamento de Producción Económica de la división de CSH.

Los años de papel. El cartel cinematográfico mexicano de la época de oro, de Armando Salazar, profesor-investigador de la división de CSH.

Introducción al diseño, juventud y universidad, de Luis Porter Galetar, investigador de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Las Chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI: inicio de su catalogación, coordinado por Alberto González Pozo.

Recetario de San Cristóbal. Un relato evocador de una época que no volverá, de Salvador Gómez León, coeditado por el Instituto Cristobalense de Cultura y la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-X.

Avanzada la aurora. Los trágicos sucesos de Puebla (1911), con la recopilación e investigación de Felipe Gálvez Cancino, docente del Departamento de Comunicación y editado por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-X.

De sirenas a sirenas, el más reciente libro de René Avilés Fabila, investigador y periodista de la división de CSH y Profesor Distinguido de la UAM. Este libro de ficción con ilustraciones de José Luis Cuevas fue coeditado por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-X y Rectoría General.



Leer, leer, leer, vivir la vida
que otros soñaron.
Leer, leer, el alma olvidada
las cosas que pasaron.
Leer, leer, leer ¿seré lectura
mañana también yo?
¿Seré mi creador, mi criatura,
seré lo que pasó?

Miguel de Unamuno

VISITAS GUIADAS

La Dirección de Artes Visuales y Escénicas de la UAM ofrece servicio de visitas guiadas a la Galería Metropolitana de lunes a viernes de 10:00 a 14:00. Hacer citas con una semana de antelación con Margarita Huerta.

Teléfonos: 55 11 19 64, 55 11 07 17, 55 11 27 61, extensión 19. Fax: 55 11 07 17.

EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA

Curso: Comisiones de seguridad e higiene: En la prevención de accidentes y enfermedades de trabajo

Fechas: del 28 de abril al 26 de mayo de 2011

Horario: Jueves y viernes de 9:00 a 14:00

Dirigido a: integrantes de comisiones de seguridad e higiene, administradores, jefes de personal, sindicalistas o personas que estén involucradas o interesadas con as-

pectos de salud en el trabajo; del sector privado y público.

DIPLOMADOS

VII Diplomado en Estomatología legal y forense

Fechas: del 20 de abril de 2011 al 11 de abril de 2012

Horario: miércoles de 15:00 a 20:00

Dirigido a: Estudiantes de nivel licenciatura en Estomatología y áreas afines.

Profesores invitados: Mtra. Fabiola Gutiérrez Sánchez, Lic. Daniel Heredia Bello y CD. Roberto Vázquez Alarcón.

LA ESTADÍSTICA IX

Fechas: del 17 de mayo de 2011 al 28 de julio de 2012

Dirigido a: Egresados con conocimientos básicos de estadística y titulados

Horario: martes y jueves de 16:00 a 18:00

Lugar: Salas de capacitación de la Coordinación de Educación Continua y a Distancia de la UAM-X, Edificio central, segundo piso.

Informes: Coordinación de Educación Continua y a Distancia
<http://cecad.xoc.uam.mx>
54 83 74 78 y 54 83 71 03.

EXPOSICIONES

Esos insólitos sentimientos encontrados

Varios autores

Curador: Guillermo Santamaría

Galería Metropolitana

Medellín núm. 28, col. Roma

Horario: lunes a sábado de 10:00 a 18:00

Abierta hasta el sábado 25 de junio de 2011

Tel. 55 11 19 64 y 55 11 08 09.

JOYERÍA

Kunio Takeda

Sala Gilberto Aceves Navar

la Galería del Sur

Vestíbulo de la Rectoría,

cio central, tercer piso

Del 8 de abril al 13 de mayo

Coordinación de Exter

Universitaria, UAM-Xochimilco

FISURA

De Antonio Juárez Caudillo

Lunes a viernes de 10:00 a 1

Sábados de 10:00 a 15:00

Hasta el 21 de mayo de 201

Casa de la Primera Impre

América

Lic. Primo Verdad núm. 10

Moneda

Centro Histórico

Entrada libre

Estamos contigo Marco



La Coordinación de Extensión Universitaria lamenta el fallecimiento de la señora María Zamarrón González, madre del licenciado Marco Moctezuma Zamarrón, jefe del Departamento de Distribución y Promoción Editorial de la Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial de esta casa de estudios acaecido el 28 de marzo pasado en la ciudad de México.

Solidaridad con el pueblo de Japón

La Embajada de Japón en México abrió una cuenta para los afectados por el gran terremoto en el Océano Pacífico en la costa de la región de Tohoku.

Banco: HSBC

Cuenta: 404683757

Nombre: Contribución por el terremoto y tsunami

Enviar a: eiko@me.mofa.go.jp

1) Fecha, 2) nombre, 3) dirección 4) cantidad de la donación.

Exponen en la sala Ivonne Domenge El eclipse de la intransigencia

GUADALUPE OCHOA ARANDA



99 ESTALLÓ LA HUELGA ESTUDIANTIL DE LA UNAM en defensa del carácter público y gratuito de la educación. Nombrado movimiento estudiantil por algunos estudiosos, las acciones de estudiantes preparatorianos y universitarios irrumpieron con todo su malestar y fuerza.

rebelaron con sus propias formas expresivas: cuerpos pintados y perforados, pintas casacas, danzas estridentes al ritmo de tambores al estilo fanzine retomados del movimiento punk mexicano. Ya no era la generación que se manifestaba, sino que hablaron las voces que hasta ese momento permanecían calladas, mismas que fueron adjetivadas por los críticos como "ultras" o resentidos sociales.

Y, esos rostros morenos de actitud plebea sacaron toda su fuerza para defender la educación pública, se exhiben en la Sala Ivonne Domenge de la Galería del Sur, en una muestra fotográfica denominada El eclipse de la intransi-

gencia: las armas contra la razón, que forma parte del ciclo ¿Universidades en peligro?

Las imágenes para esta exposición fueron proporcionadas por los reporteros gráficos Jaime Aboites, Miguel Dimayuga, Francisco Olvera, Cristian Palma, Rubén Pax, Marco Peláez y Cristina Rodríguez, quienes documentaron estos acontecimientos.

Las imágenes refieren, en su mayoría, la detención de los más de 600 activistas que se encontraban en el interior del auditorio Che Guevara de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, por los dos mil 270 elementos de la policía federal, en la madrugada del 6 de febrero 2000, tras ocho meses de huelga. "¡Ya valimos madres!, le dijo él a ella con un fuerte abrazo", esta fotografía -también exhibida- ganó el premio nacional de periodismo en el año 2000.

El crítico de arte Andrés de Luna escribió una reflexión para presentar estas imágenes fotográficas que también describen a la marcha estudiantil de la Universidad Autónoma Benito Juárez de

Oaxaca, por la liberación de unos de sus compañeros durante el conflicto magisterial (2006), o la marcha conmemorativa de la matanza del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco, entre otras.

El maestro Andrés de Luna, en el texto señala que: "varios fotografías de distinta procedencia han querido mostrar esos enfrentamientos desiguales, ¿quién puede negociar ante los fusiles o las bayonetas? Desde luego que ese es un aspecto de los muchos que tiene la universidad; mostrarlo es incidir en un hecho innegable en torno a los asedios de un poder omnímodo que se cree capaz de controlarlo todo. Sitio democrático, al menos es una de las razones de ser de esta universidad, deseamos que quede constancia de algo que ha ocurrido y que jamás debe reincidir...".

Por esa razón histórica, los rostros de la derrota paradójicamente convertida en un triunfo ético, son además testimonio rojinegro de una generación rebelde "ultra-esperanzadora".

Propuesta fotográfica de Claudia Paz La naturaleza humanizada

GUADALUPE OCHOA ARANDA

ARBORES, LUCES Y SOMBRAS, ES LA SERIE FOTOGRAFICA que inicia el proyecto Y en la sala de tu nombre presenta la artista visual Claudia Paz, un espacio alternativo que rompa con la tradición de la Galería. Se trata de un lugar de encuentro en un montaje donde los cuadros fotográficos sustituyen las ventanas, con la intención de que el público se asome para sentirse como en su propia casa y rodearse de la naturaleza.

En esta ocasión son los árboles y su corporeidad captados por la Claudia Paz en esas horas mágicas cuando la luz baña el ambiente acentuando su belleza. Este espejeo de luz es captado por ella con su cámara analógica que no suelta ahora se ve obligada a incursionar con la tecnología digital ante la falta de químicos.

El árbol cuerpo, el árbol que echa raíces, el árbol refugio, el árbol erótico, pero Claudia Paz registra la parte oscura, aquello que inhórrimo a la naturaleza y lo vemos en ese momento que no puede dar cobijo por estar mutilado y está lastimado con alambres. "Es el reflejo

de lo que hacemos con nuestro propio cuerpo". Es una invitación a reflexionar sobre hacia dónde vamos, expresa la autora, que igual muestra lo bello como lo impactante, como lo ha hecho con objetos abandonados o las casas derruidas en otras exhibiciones fotográficas.

El lugar idóneo para contemplar esta exposición fue el primer piso de la Casa de la Primera Imprenta de la UAM, un bello edificio ubicado en la calle de Moneda en el centro histórico. A través de la mirada de Claudia Paz, el espectador pudo mirar, sentir, oler y percibir la eroticidad arbórea hasta estremecerse.

Así, en medio del corazón ciudadano, la profesora del departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco, devuelve una mirada humanizada de la naturaleza que remite a la poesía automática surrealista, pues sólo una mirada que late en el inconsciente hace que sintamos la sensualidad que ella ofrece.

La serie Arbóreas, luces y sombras es también una metáfora del malestar mismo de la civiliza-

ción moderna y la brutalidad que se ejerce sobre la naturaleza, misma que de vez en cuando estalla con toda su fuerza sobre la humanidad para recordarle su debilidad.



Claudia Paz

Poética del goce

ANDRÉS DE



Magali Martínez Gamba, compañera del poeta

LA POESÍA TIENE EL MÉRITO DE NOMBRAR, DESCORRE EL velo de la apariencia de los hechos y de las cosas para luego otorgarnos la sorpresa de lo que antes habíamos visto y escuchado una y mil veces. Por ello, el poeta condensa, al igual que las famosas rosas del desierto que se forman con el rocío de la noche y la llama ardiente del sol que perdura a lo largo del día. Pétalos de arena, curvas, laberintos, oquedades de belleza femenina dejan la apariencia de una flor que se arranca de esos suelos yertos, que luego serán vendidas como ornamentos naturales. El poema, decía Efraín Huerta, "surge en el aljibe de las palabras, en el pozo profundo de sus imaginaciones."

Rosendo García Leyva hizo visibles, a través de sus poemas, esas rosas del desierto que surgían de un imaginario repleto de apariciones de lo inmediato. Si existe una poesía metafísica, otra que es enredadera que crece en las soledades y en las preocupaciones de la existencia, Rosendo fue un cautivo de la hermosura del instante, ese compás de tiempo que se abre al infinito. Por ello escribió: "La luz de las palabras/ iluminan los ojos/ más que el sol de la mañana./ Las palabras crecen,/ melodías de la ceiba verde." Si para algunos el gran maestro es el dolor, ¿quién puede sentirse refractario o ajeno a él?; para otros como García Leyva el aprendizaje está en la incandescencia de lo que transcurre ante nosotros; atrapar al vuelo aquello que se esconde bajo el disfraz de lo insignificante es labor compleja. Requiere de una sensibilidad mayúscula, de un ojo alerta y de una voz poética que retire las apariencias para encontrar lo que es razón de ser de cada día. El poeta vive en estado de alerta y pocas veces se da tregua, el río de los instantes lo colma y lo deja exhausto, sin resuello. Entonces acomete el

acto poético: "círculo, luces de Luna, / ventana eterna del cielo, lago, fondo de los peces./ Mágico rostro./ Veleros, redonda vela..." Las palabras para Rosendo debían tener un fluir natural, algo que surgiera sin fórceps. En *La llama en el pecho* las imágenes y las presencias están dadas con sencillez, exentas de sensiblería y con la belleza que es todo un proceso creativo, que se da en la intermitencia, el sístole y el diástole de un ritmo que se genera al interior de las palabras, con sus ecos y con sus resonancias: "La niña enamorada/ reconoció la desnudez./ Nació la carne y encontró su cuerpo."

Observador sutil y profundo a la vez, García Leyva supo establecer el ritmo del poema, de la musicalidad de las palabras y de la traslación de una sugerencia hasta convertirla en hallazgo literario: "Los besos sin testigos/ son fieles y dulces y silenciosos,/ son bellos e indebidos, / interminables y nocturnos./ Indescifrables, quietos y sonoros..." El tono de Rosendo García Leyva invoca el goce de la vida. Deja atrás las soledades y los martirios del poeta romántico. Nada de desvelos o de coplas lúgubres, en él está la dicha del amor compartido, de la caricia robada o de la mirada que desvela; está todo ese conjunto de pequeñas acciones que otorgan la euforia de estar aquí, presentes en un mundo ancho, difícil, ajeno y cargado de contriciones. Esa es una parte. La otra, la que habita el poeta gozoso: es la que destila deseos. ¿Quién detiene esos impulsos? Son fuerza gigantesca que reta las debilidades del que se queja del hastío de la existencia o del que prefiere detenerse antes de actuar. Eros tiene la fuerza genésica que es vitalidad expansiva. El poema lúbrico convoca e invita al compartir aquello que es intimidad revelada. Besos, caricias, exaltaciones corporales y dichas compartidas son parte de un itinerario que deja tras de sí la estela de los días, de las tardes fragorosas o de las noches insomnes, de todo lo que atestigua la presencia del goce. Rosendo supo ser uno de los poetas de eros. Cantó el estupor de la mirada, el que se extasia ante la presencia amada, que se sorprende ante el atisbo de ese cuerpo que en la experiencia es inabarcable, océano que provoca naufragios, canto de sirenas y polvo menguante que cubre con sus fantasías la razón de los enamorados. Descubrirse en ese estado es, si se es poeta, una apertura a las navegaciones del deseo, que se mueve en aguas intranquilas, tensas de pasión, de borrasca, en espera de la calma que sobreviene luego de la tormenta. En Rosendo está

el gesto desafiante de quien ha encontrado el gesto que suya la calidez del erotismo. Almirante que permite los vaivenes del viento y de las olas, mar de cuerpos placenteros.

En García Leyva el poema es continente y contenido. Apropiarse de sus aguas es encontrar una manera de descifrar un orbe. Nada de criptogramas, la claridad es esencia y corriente que navega las palabras en él. Compañero y amigo de nuestra universidad, el poeta era un trabajador acucioso que amaba los libros y se entregaba a ellos, lo mismo en su labor profesional como corrector que como un lector incansable y atento. Sus conversaciones eran gratas porque hablaban de aquello que era una de sus preocupaciones fundamentales: el uso de las palabras y su carácter expresivo. Gustaba de los libros, el entusiasmo de un lector que nunca renuncia a ellos, que los atesoraba por lo que le hacían entender de un mundo trabado en la intemperie y el vacío.

La llama en el pecho fue su último libro. Falleció en 2007, Rosendo dejó testimonio de su vida en *Otro cantar* (1982), *Primera muerte* (1982), *Sobrepuestas y cosa de relojes* (1989). En prosa escribió *El viaje de Oriflora* (1992). García Leyva reconocido por una bibliografía concisa y libre de artificios. Entre sus libros se abren páginas que se cuentan en lustros: cero apresuradas, *Artista de la palabra*, Rosendo prefirió la paciencia de la espera, sobre todo en un país de urgencias (Paz, Pellicer, Sabines, Chumacero, Paz, José Luis Rivas, etcétera) en cual se cuenta muy poco de este género. Prueba de esto es *La llama en el pecho* es edición póstuma, hecha por un hombre dedicado a las letras, que con esa poética del goce sin angustiarse por las obras editadas. Por cierto, es un orgullo que el último poemario haya sido publicado en Xochimilco, en una edición de David Fuentes y colaboradores del profesional diseñador Hugo Ábrego y del cuidadoso de Lourdes Gómez Voguel.

Leer estos poemas es adentrarse en una dimensión vivencial, en un paréntesis colosal que asombra que indica que además del sufrimiento también prevalece el anhelo de darle a la muerte un fragmento de luz y vida.

*Texto preparado por el Dr. Andrés de Luna para la edición del libro *La llama en el pecho*, de Rosendo García Leyva, CEU-X, 2010.

Arturo Rivera



CEREMONIA DE LA MIRADA

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco,
a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur
presentan en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur,
ubicada en el edificio central, planta baja; hasta el 22 de abril de 2011.



Casa abierta al tiempo

Galería del Sur

Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, México, D. F. Tel./fax: 54-83-73-35 galsur@correo.xoc.uam.mx

ona un libro para
a fiesta del trueque

niciamos recepción

partir del
ro. de abril

Pasión por los
libros



 Actividades Culturales UAM-X

SECCIÓN de ACTIVIDADES
CULTURALES

Coordinación de
Extensión Universitaria
Unidad Xochimilco



Casa abierta al tiempo

Anticristo

HUGO ADRIÁN ÁBREGO

EL FILME DEL CINEASTA DANÉS LARS VON TRIER, *Anticristo*, por fin tiene estreno en las pantallas de cine de nuestro país.

Los distribuidores de la película mencionan que el filme no había tenido distribución en México porque nadie se había interesado en comercializarla. Curioso, pero se agradece que finalmente alguien lo haga a casi tres años de su producción y a casi dos años de su primera exhibición en el festival de cine de Cannes en 2009, y que no le pasara lo mismo que al filme *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, que nunca tuvo exhibición comercial en nuestro país por tratar un tema polémico sobre la vida sexual de Jesucristo, filme que en México sigue sin ser estrenado de forma masiva (recuerdo una mítica presentación en CU, con proyección en video y sin subtítulos, abarrotado, con portazo y todo lo que le sigue). También creo que se estrena en el momento adecuado, porque el tiempo pone a veces las cosas en su justa dimensión.

Pero volvamos al filme que nos ocupa: el filme está dedicado a Andrei Tarkovski, y se nota; un filme polémico, sí; un filme duro, sí; un filme perverso, tal vez; un filme recomendado sólo para gente con bastante criterio, puede ser; pero creo que cualquier persona que le guste el buen cine puede verlo.

Como acostumbra hacerlo en varios de sus filmes, von Trier divide su cinta en prólogo, capítulos y un epílogo.

El prólogo es una de las secuencias más bellas filmadas en esta segunda centuria del cine. Cámara lenta, edición impecable, impecable fotografía en blanco y negro, música de fondo de una aria de Händel (*Deja que llore...*), ausencia de diálogo de lo que vemos, excelente narrativa visual de la cópula de una pareja (Él: William Dafoe; Ella: Charlotte Gainsbourg); y la consecuente muerte del pequeño hijo de ambos. Esta secuencia, por sí sola, podría ser un corto que funcionaría muy bien. Una secuencia fílmica-musical excepcional.

Ésta sólo sirve como pretexto para los siguientes capítulos: el desconsuelo, el dolor (el caos reina), la desesperación (*gynocide*) y Los tres mendigos.

En cada uno de esos capítulos, las situaciones se irán extrapolando con violencia física y sexo explícito, hasta llegar a lo que von Trier marca como premisa de todo el filme, que le sirvió para expiar la etapa depresiva por la que estaba pasando: la negación del ser humano de su propia naturaleza, sin importar el género; y la necesidad de hacerse pasar por cualquier cosa que no refleje su animalidad. De suyo la naturaleza no es buena ni es mala, simplemente es, pero dentro de la trama de la película juega un papel muy importante al hacerla el escenario ideal llamado Éden. La película trata también de los límites de la sexualidad humana y del horror del humano a la diferenciación y al pleno goce sexual y lo que

esto implica,¹ del binomio inseparable que eros y el tanatos,² vida y muerte, de la fi de ser finito; y sobre todo de los rasgos que nejan muchas religiones: la culpa y el y infligen a la mujer; de cómo la culpa lleva cura. “Si la culpa te agarra, ya te llevó la da”, escuché mencionar a un psicólogo. El lo dejo a la interpretación de cada quien ser incluso la visión de la perspectiva per que la misma psique humana hace para escenarios catastróficos.

Tanto se ha dicho a favor o en contra me, cuando sólo toca aspectos fundamen la condición humana. No hay más.

CORTE Y QUEDA

Se tacha de misógino al señor von Trier, en el festival de Cannes, donde se prese primera vez esta película, se le otorgó el al filme más misógino; tal vez lo sea desde perspectiva simplista, pero yo encuentro más misoginia en varios anuncios public en cualquier telenovela mexicana, y sobri en el diario matutino noticioso de la te conduce un payaso tenebroso.

1. Becker, Ernest, *El eclipse de la muerte*, trad. Valdés, FCE, México, 1977.

2. Brown, Norman O., *Eros y tanatos, El sentido analítico de la historia*, Joaquín Mortiz, México,

3. Le Brun, Annie, *Perspectiva pervertida*, trad: F Bradu, Verdehalago-UAM Azcapotzalco, México



Deja que llore
mi suerte cruel
por la libertad.
El dolor inflige
este sesgo
de mi martirio
sólo por piedad

Rinaldo. Georg F.
Handel. Aria "De