



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO

# CAUCE

Coordinación de  
**Extensión Universitaria**  
cuarenta años de difundir la cultura

## Magno concierto en la UAM Xochimilco



- [Sierra Nevada, proyecto que promueve el manejo del agua](#)
- El acompañamiento y la rehabilitación de las enfermedades psiquiátricas
- [Homenaje a Nelson Mandela](#)
- Tradición paipai en la UAM Xochimilco



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO

# CAUCE

Coordinación de  
**Extensión Universitaria**  
cuarenta años de difundir la cultura

## Magno concierto en la UAM Xochimilco



- [Sierra Nevada, proyecto que promueve el manejo del agua](#)
- [El acompañamiento y la rehabilitación de las enfermedades psiquiátricas](#)
- [Homenaje a Nelson Mandela](#)
- [Tradición paipai en la UAM Xochimilco](#)

## La UAM-X, promotora y ejemplo de una cultura sustentable

Guadalupe Ochoa Aranda



Niños del CENDI fueron invitados a las actividades.

LA COMISIÓN POR UNA UNIVERSIDAD SUSTENTABLE DE LA UAM-X, realizó la Feria Ambiental con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente en el espacio universitario. Ahí participaron distintos programas académicos de la Unidad, instituciones (GDF) y asociaciones civiles, todos ellos relacionados con el mejoramiento ambiental y sustentabilidad. Cursos, talleres, difusión y avances ambientales fueron las actividades que se emprendieron con el objetivo de generar un cambio de actitud hacia la propia comunidad universitaria y la sociedad.

El corredor de la cafetería se colmó de invitados. Los niños de CENDI y alumnos de bachillerato jugaron, escucharon cuentos y presenciaron breves cursos relacionados con la producción familiar de alimentos, el reciclaje, ahorro de agua y energía, manejo integral de residuos sólidos y conservación de áreas verdes. Fue un encuentro amenizado con música, danza y canto que programó la sección de actividades culturales.

Los talleres de plantas medicinales, hidroponía, técnicas de cultivos sin el uso de fertilizantes químicos y combate de plagas, estuvieron a cargo de los alumnos y prestadores sociales en agronomía vinculados al proyecto Tulyehualco. Con cinco años de experiencia, el proyecto orientado a la sustentabilidad promueve huertos tanto verticales como en espacios reducidos, así como la producción de papel con lirio acuático y asesoría de diversos cultivos a la comunidad de su entorno, a cargo de los ingenieros agrónomos José Manuel Tarin, Mario Jiménez, Jorge Osorio y Heriberto Rufino.

Los proyectos, que se realizan con la reutilización, reciclaje y su fácil degradación a la naturaleza, están asesorados por la profesora Josefina Vilar y fueron presentados por alumnos de octavo trimestre de Diseño Industrial, a partir de prototipos, con el objetivo de atender problemáticas de las comunidades chiapanecas. Erick Ordaz presentó el Sistema de Filtración y Purificación de Agua, debido a los problemas de larvas, moscos y enfermedades gastrointestinales por estancamiento de agua en Amatenango del Valle. Víctor Mercado reconstruyó una familia de juguetes con el aprovechamiento del bambú.

Miguel Hernández, Rodrigo López, Pamela Sainos, Martín Zúñiga y Andrea Estrada elaboraron envases con residuos de cascabello obtenidos de la industrialización del café, los cuales garantizan el almacén, transporte, distribución y comercialización del café.

El biólogo Fernando Arana Magallón, responsable del Centro de Investigación Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC), habló sobre el lago de conservación ecológica en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, que cuenta con 200 hectáreas, sin acceso al público. Ahí: “recientemente liberamos tres mil ajolotes juveniles para su adaptación a la vida libre, así se preserva esta especie en peligro de extinción para establecer un santuario donde pueda desarrollarse una nueva población”.

Se trata de uno de los principales proyectos de investigación de la UAM-X que ha despertado el interés a nivel mundial por el proceso de regeneración de extremidades y tejidos nerviosos del ajolote. Es un organismo que desde épocas prehispánicas se utiliza como alimento para fines curativos y además forma parte de una mitología ancestral; agregó el biólogo de CBS.

Las actividades y la vinculación académica con temas ambientales, muestran los frutos del trabajo de involucramiento de distintos sectores de la comunidad universitaria, por medio de la investigación académica, currícula con programas sustentables y servicio social, que en conjunto se espera su utilidad en futuros proyectos para reducir el impacto ambiental en beneficio social y económico.

# La Montaña de Guerrero, tierra de mujeres migrantes

Mario Bustamante Escauriaza

EL TEMA DE LOS JORNALEROS AGRÍCOLAS MIGRANTES NO APARECE en la agenda pública sobre migración y derechos humanos. En México el problema lejos de asumirse como una responsabilidad del Estado, ha sido integrado a un discurso de “responsabilidad social” de quienes contratan. Ante esto la violación sistemática de los derechos humanos de miles de familias indígenas que migran año con año a los campos agrícolas de diversos estados, oscila entre la invisibilidad y la indiferencia.

Con estas palabras, Isabel Margarita Nemecio, integrante del Centro de Derechos Humanos de la Montaña “Tlachinollan”, inició su participación sobre la situación de los jornaleros agrícolas migrantes, en el encuentro que en torno al tema organizó el Programa Infancia de la UAM y la Mesa Social Contra la Explotación Laboral de Niños y Niñas.

Margarita Nemecio expuso en el auditorio Miguel Ángel Granados Chapa que para enfrentar a fondo el fenómeno, el Centro de Derechos Humanos “Tlachinollan”, abrió un área de atención a jornaleros agrícolas migrantes de la región de la Montaña de Guerrero, que ha logrado documentar las violaciones a los derechos humanos que se presentan en el curso del ciclo migratorio –enganche, traslado, estadía en campos y regreso–.

Expuso que más de 400 mil familias –dos millones de personas– se encuentran en permanente movimiento entre sus lugares de origen y los campos de trabajo. De ellas, tres de cada cinco provienen de municipios de muy alta marginación, pertenecientes a los estados de Guerrero, Oaxaca y Chiapas.

## ESTRATEGIA DE SOBREVIVENCIA DE PUEBLOS ENTEROS

La defensora de derechos humanos dijo que la Montaña de Guerrero se caracteriza por expulsar mano de obra a diecisiete estados del país, en un contexto de marginación y pobreza donde la migración se ha convertido en estrategia de sobrevivencia de poblaciones enteras. Informó que en la región, alrededor de 362 comunidades son impulsoras de migrantes: agregó que entre septiembre y enero, el centro documentó la salida de 9 mil 300 personas –54 por ciento varones y 46 por ciento mujeres–, de las cuales el 73 por ciento tuvo como destino Sinaloa y Sonora, y en menor proporción Baja California, Chihuahua, Zacatecas, Nayarit, Morelos, Michoacán y Guanajuato.

Comentó que a partir del registro de miles de familias de La Montaña guerrerense en los campos agrícolas, Tlachinollan ha documentado la violación sistemática de los derechos humanos de este sector social considerado “en condiciones

de olvido”, el cual ha sido foco de recomendaciones de más de siete mecanismos de derechos humanos –tanto regionales como universales–, en materia de discriminación racial, educación, alimentación, derechos de los pueblos indígenas, derechos económicos, sociales y culturales, así como derechos de los migrantes.

Margarita Nemecio enfatizó que estos abusos deben enmarcarse en amplios patrones de violaciones de los derechos humanos, tales como los que se refieren a la inexistencia de contratos, al enganchamiento por contratistas; al nulo acceso a la seguridad social, al trabajo insalubre y peligroso, a la ausencia de derechos laborales, al hacinamiento, a la falta de servicios básicos y a la explotación infantil; cerca del 42 por ciento de los migrantes son menores de quince años.

## TESTIMONIOS

Los organizadores también proyectaron el documental titulado *La Montaña de Guerrero: tierra de mujeres migrantes*, producido por el Centro de Derechos Humanos de la Montaña “Tlachinollan” y el Consejo de Jornaleros Agrícolas de la Montaña. Con una duración de 38 minutos, recoge una serie de entrevistas a jornaleras agrícolas migrantes, realizadas el año pasado en campos de cultivo de Sinaloa, Sonora y Guanajuato. En ellas, las mujeres indígenas migrantes narran las experiencias sufridas durante sus recorridos por diversas plantaciones, y muestran la realidad lacerante en que se desenvuelven para subsistir millones de mexicanos.

Por su parte Martina Ramírez Domínguez, integrante de Consejo de Jornaleros Agrícolas de la Montaña de Guerrero, explicó a los asistentes los objetivos y tareas que realizan a partir de junio de 2006 para garantizar los derechos básicos de las familias migrantes.

El señor Cruz Salgado, jornalero agrícola con veintidós años de experiencia en trabajo agrícola en campos de Sinaloa, también dio testimonio sobre las dificultades que enfrentan los migrantes en los campos de cultivo: imposición de cuotas altas de recolección, suspensiones arbitrarias del trabajo, vivienda insalubre y reducida, maltrato, reducciones ilegales en el salario, inexistencia de servicios médicos, suspensión de pago por enfermedad y mujeres embarazadas sin ninguna protección.

Los lectores interesados pueden acudir al sitio [www.tlachinollan.org](http://www.tlachinollan.org); donde podrán acceder al informe y al documental del Centro de Derechos Humanos de la Montaña “Tlachinollan” y el Consejo de Jornaleros Agrícolas de la Montaña.



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO

CTORA  
a. Patricia Alfaro Moctezuma

CRETARIO  
c. Joaquín Jiménez Mercado

ORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
René Avilés Fabila

Equipo de CAUCE

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN  
Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL  
David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN  
Ernesto Olvera Alba  
Mario Bustamante Escarriaza  
Guadalupe Ochoa Aranda

OTOGRAFÍA  
José Ventura Flores Velasco

UNIDAD EDITORIAL  
Roberto García Bonilla y  
Lourdes Moguel

APTURA Y DIGITALIZACIÓN  
Ana Bertha Galván Mata

DISEÑO ORIGINAL  
Luis Adrián Ábrego García

DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN  
Tomás Licea Hernández

ARTONISTA  
Felipe Velino

DIRECTORIOS de la UAM

UAM Azcapotzalco  
Boletín Informativo ALEPH  
Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo  
Jefa de la Sección de Información y Divulgación  
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez  
Jefa de la Oficina de Comunicación  
53 18 95 19  
secinf@correo.azc.uam.mx

UAM Cuajimalpa  
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA  
Mtra. Martha Salinas Gutiérrez  
Coordinadora de Extensión Universitaria  
58 14 65 60  
msalinas@correo.cua.uam.mx

UAM Iztapalapa  
Boletín UAM-I  
Lic. Valentín Almaraz Moreno  
Sección de Divulgación  
y Prensa Universitaria  
58 04 48 22

UAM Lerma  
Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006  
Lerma de Villada, Edo. de México  
Mtro. David Díaz Mendez  
Coordinador de Extensión Universitaria  
01 728 282 3196 ó 2785  
ddiaz@correo.ler.uam.mx

UAM Xochimilco  
Boletín Informativo CAUCE  
54 83 73 25

Editorial Innova  
Tiraje: 3000 ejemplares  
grupoeditorialinnova@gmail.com

## Editorial

Hace cuarenta años comenzó la historia de la UAM dentro de la educación, la difusión y la cultura en México. Xochimilco ha sido un *campus* destacado que ha logrado edificar un amplio proyecto formativo y recreativo que ahora se consolida con los festejos en torno a los cuarenta años de nuestra Universidad. Contamos con una intensa actividad asentada en conciertos, grupos musicales de corte popular y clásico; homenajes a figuras relevantes; concursos de novela y cuento, instalación de tableros electrónicos para informar de nuestras actividades diarias; libros de literatura y arte; exposiciones de las figuras más relevantes de las artes plásticas, talleres literarios, dancísticos y musicales, así como conferencias y mesas redondas sobre diversos temas de interés para la comunidad estudiantil, académica y administrativa.

La Coordinación de Extensión Universitaria no desatenderá ningún aspecto de la cultura y se vinculará estrechamente al trabajo de las tres divisiones que la integran: Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias y Artes del Diseño y Ciencias Biológicas y de la Salud. Se propone elevar la calidad y la continuidad de las actividades artísticas, según los intereses de cada departamento, de cada profesor y de todos los alumnos que persiguen sueños e ideales, en la consecución de una sólida e integral educación. Aspiramos a la formación de científicos, comunicadores, economistas, sociólogos vinculados con la cultura. Ambicionamos una cultura armónica, enriquecedora y plural. Las distintas manifestaciones artísticas y culturales deben formar parte de la vida cotidiana universitaria. El joven que lee, que escucha música, que se acerca a la gran cinematografía y al teatro, está en posibilidades de obtener mejores oportunidades en el mercado laboral. Esta es nuestra propuesta en un mundo cada vez más exigente y competitivo; esta vigorosa tarea no podrá consolidarse sin la activa participación de los estudiantes. Los invitamos a que se acerquen a nosotros; juntos podemos avanzar, crecer y convertirnos en una Unidad modélica en la difusión cultural.

Festejemos todos los días los cuarenta años de nuestra universidad haciendo una cultura nueva, distinta e intensa.

René Avilés Fabila

www.xoc.uam.mx  
cauce@correo.xoc.uam.mx  
cauce.xoc.uam@gmail.com

http://cauce.xoc.uam.mx  
http://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx

## Foro: Programa de Investigación Sierra Nevada y UAM Xochimilco

# Por el rescate y la preservación de los recursos hídricos

Mario Bustamante Escauriaza



A VEINTICUATRO AÑOS DE INICIAR SU TRABAJO EN LA REGIÓN Ixta-Popo del Estado de México, el Proyecto de Investigación Sierra Nevada de la UAM (PISN), integrado con las líneas de investigación de Gestión Integral del Agua, Forestal y Biodiversidad, Agroecología, Estudios Organizacionales y Gestión Integral de Residuos Sólidos, ha realizado avances importantes en sustentabilidad y hoy extiende su actuación a Tláhuac, Xochimilco y la Sierra de Santa Catarina.

Para compartir con la comunidad de la UAM Xochimilco, los resultados de su labor y los nuevos procesos que impulsa el proyecto, la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco, el PISN, el Centro para la Sustentabilidad Incalli Ixcahuicopa y la organización Conservación Identidad y Desarrollo Comunitario, organizaron el foro: Programa de Investigación Sierra Nevada y UAM Xochimilco.

Al dar la bienvenida a los participantes en el encuentro de saberes y quehaceres entre comunidades, profesores, investigadores y estudiantes de la UAM, la rectora Patricia Alfaro Moctezuma, señaló que el PISN nació hace muchos años con la participación e impulso de profesores y alumnos de distintas unidades de la UAM. Dijo que en su inicio se perfiló como una visión de futuro para la actividad académica, y con el paso de los años demostró que el trabajo alrededor del cuidado ambiental y del involucramiento de las comunidades en el cuidado de su patrimonio en bosques, agua y biodiversidad, es indispensable para la sobrevivencia de todos.

La doctora Alfaro Moctezuma aprovechó la oportunidad para felicitar a los integrantes del proyecto al que calificó

de “alto impacto social”: en la UAM hemos dado seguimiento puntual a los proyectos de investigación y servicio que repercuten en la política pública y en la vida cotidiana de las comunidades, en salud, economía y recursos naturales. La rectora recordó que particularmente la Unidad Xochimilco de la UAM, nació con la misión del compromiso social; por ello, agregó, proyectos como el de Sierra Nevada son muy valiosos, porque constituyen una muestra tangible de este compromiso del que tanto nos enorgullecemos.

### **NO ENCERRAR EL PROBLEMA DEL AGUA EN UNA SOLA REGIÓN**

Al participar en el encuentro para abordar la Gestión Integral de la cuenca en Xochimilco, la maestra Guadalupe Figueroa Torres, profesora e investigadora del departamento de El Hombre y su Ambiente de CBS, expuso que este trabajo parte de la historia y continuidad del proceso desarrollado por el equipo encabezado por el coordinador general del PISN, doctor Pedro Moctezuma Barragán. Ellos, dijo, en aras de que el problema del agua no se encerrara en una sola región, han llevado a cabo una serie de acciones para la toma de conciencia sobre la problemática que a todos aqueja.

Con esta idea, prosiguió, un grupo de personas entusiasmadas invitaron a la gente de la cuenca de Xochimilco y sus afluentes, a insertarse en el proceso, así, impulsamos hace tres años una reunión que buscaba a constituir Grupos Promotores para el Cuidado y Manejo del Agua. De ahí surgió el Grupo Promotor de la Comisión de la Subcuenca Xochimil-

co y sus Afluentes. Una caravana recorrió la región sur de la cuenca y realizó un acto en la iglesia de San Bernardino de Siena, para conminar a diversos actores de la comunidad a la conformación de un grupo para la defensa del recurso.

La experta en sistemas y procesos ecológicos de los recursos acuáticos tropicales, informó que con un área de 42 mil 232 hectáreas, la cuenca ha sido declarada Área Natural Protegida. Y de manera similar, el Sistema Lacustre Ejidos de San Gregorio Atlapulco y Xochimilco es reconocido como Patrimonio Cultural Natural de la Humanidad por la UNESCO y forma parte de los 37 humedales de importancia estratégica mundial. La zona se asienta en las delegaciones de Tláhuac, Milpa Alta, Xochimilco, Tlalpan, Coyoacán e Iztapalapa, aunque no al cien por ciento, ya que es un ecosistema con límites naturales y no políticos.

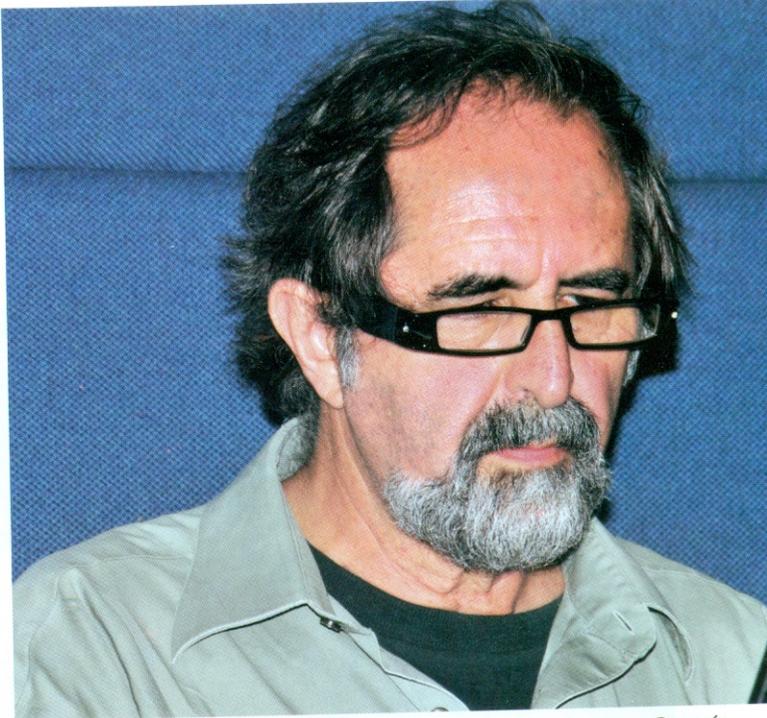
Indicó que la cuenca posee diversos cuerpos de agua que irrigan la zona lo cual permite la sobrevivencia del ecosistema. Entre sus afluentes, detalló, se encuentran los arroyos de San Buena Ventura, Santiago, Teoca, San Lucas y San Gregorio, Xochimilco. En Milpa Alta está el arroyo del Teutli que llega a Tláhuac; en Iztapalapa existe la bajada de agua tratada del Cerro de la Estrella y la Sierra de Santa Catarina, que surte los canales de Xochimilco; Tlalpan cuenta con el arroyo de San Juan de Dios.

#### **TRABAJO REALIZADO Y PERSPECTIVAS**

Al hacer una recapitulación del trabajo realizado, la maestra Guadalupe Figueroa informó que se han efectuado reuniones de trabajo, reflexión y organización para determinar el estado en que se encuentra la subcuenca Xochimilco; se formaron grupos para consultar la información documental, diagnósticos, proyectos, programas e iniciativas existentes para la cuenca, con el propósito de elaborar un diagnóstico y caracterización; se integró un grupo núcleo para realizar las gestiones para el reconocimiento del grupo promotor ante Conagua y El Consejo de Cuencas; se han realizado tres talleres de capacitación para identificar problemas de manejo de agua y posibles soluciones, y se han realizado visitas a distintas regiones para conocer las problemáticas y ofrecer soluciones posibles.

Comentó que en la investigación se tiene el acompañamiento de la Comisión de Cuencas de los Ríos Amecameca y La Compañía y del Centro de Sustentabilidad Incalli Ixcatihcopa. Gracias a un núcleo de profesores de la UAM Xochimilco y gente de la comunidad de diversas zonas, se libra una lucha por la protección del medio ambiente.

Respecto de las perspectivas, la investigadora sostuvo que se proyecta diseñar, implementar y evaluar un plan único de la Comisión de la Subcuenca Xochimilco y sus afluentes; también se busca sanear nueve afluentes de la zona de hu-



Pedro Moctezuma Barragán.

medales de la cuenca a través de los comités de microcuenca que se formarán en el proceso; elevar el nivel hipsométrico de los pozos de los acuíferos; aprovechar el total de agua pluvial de presas, represas, lagunas, canales y apantles; pugnar por la construcción y funcionamiento de pozos de absorción para aprovechar los escurrimientos del Ajusco-Chichinautzin, de la sierra de Santa Catarina, del cerro de la Estrella y sobre todo emprender una acción conjunta en la conservación de Xochimilco como patrimonio de la humanidad.

#### **APROVECHAR EL AGUA DE LA CUENCA Y EVITAR AFECTACIONES**

En el mismo sentido, la académica añadió que se buscará el acotamiento del crecimiento urbano en zonas de conservación ecológica, en la reubicación de asentamientos en zonas de riesgo. En los asentamientos consolidados se trabajará en la captación de agua de lluvia, el diseño de biodigestores y el reuso del agua por medio de procesos de depuración. Se plantea además elaborar y poner en marcha programas de educación ambiental para escuelas de educación básica y otro programa dirigido a la formación de promotores, monitores y observadores ambientales en las delegaciones involucradas amén de crear un programa universitario transdisciplinario orientado a promover y garantizar el manejo integral sustentable y la regeneración de las subcuencas.

La maestra Figueroa Torres destacó que la misión del recate y la preservación de los recursos hídricos de la subcuenca de Xochimilco y sus afluentes a la vez que se valore la importancia cultural y estratégica de la zona lacustre. Se trata de contar con un instrumento multiactor como la Subcomisión de Cuenca que garantice que el agua se aproveche en la propia cuenca y evite la de otras.

# Sierra Nevada, proyecto que promueve el manejo integral del agua

Guadalupe Ochoa Aranda

LA DIOSA DEL AGUA (CHALCHIUHTLICUE) RECORRIÓ LA UNIDAD Xochimilco para recoger sobre su manto las propuestas de investigación referentes al manejo sustentable del agua que serán promovidas ante el Senado de la República. Coordinado por el doctor Pedro Moctezuma Barragán, el Programa de Investigación Sierra Nevada de la UAM, inició su ciclo de conferencias, talleres y exhibición de carteles con un ritual que concluyó en la plaza central, donde los concheros rindieron tributo a la Diosa Azteca.

A su paso por Xochimilco, Tláhuac, Milpa Alta y Valle de Chalco; la también conocida como la Diosa de las faldas de jade, viene alargando su cola con la memoria de actividades, foros y encuentros que se realizan desde 2005. Su presencia es un pretexto para sensibilizar a la población en su conjunto y, en estas visitas, se van agregando grupos, asociaciones y áreas académicas que atiendan la problemática del agua.

La bióloga Imelda Carrión, de Guardianes de los Volcanes AC, señaló que entre las discusiones vertidas sobre el uso irracional del agua, figuran el problema de contaminación por los desechos industriales, la sobreexplotación de los mantos acuíferos, la pérdida de los cuerpos de agua y mal el manejo del líquido vital. Derivado de lo anterior, dijo que se han incrementado los flujos migratorios, lo cual coloca al Valle de México en situación de riesgo para abastecer a la población de agua, debido al crecimiento urbano.

El Programa de Investigación Sierra Nevada y Centro para la Sustentabilidad Incalli Ixcahuicopa, fue aprobado por el Colegio Académico en mayo de 2005; contempla una área biogeográfica relevante localizada en el Estado de México, representativa de ecosistemas no alterados significativamente por la acción del ser humano o que requieran ser preservados y restaurados. Se propone que habiten especies típicas de esa biodiversidad estatal o nacional, incluyendo a las consideradas endémicas, amenazadas o en peligro de extinción.

La urbanización de las zonas de recarga no permite la infiltración del agua llovida sobre su superficie. Adicionalmente, los nuevos habitantes aumentan la demanda por agua subterránea, lo cual reduce las cantidades recargadas y acelera la tasa de hundimiento. De no aplicarse políticas de control al crecimiento urbano, se puede asegurar que para el año 2020 la dotación de agua potable será insuficiente.

La región Sierra Nevada representa la última zona de recarga de los acuíferos del Valle de México que no ha sido se-



riamente dañada por la urbanización, sin embargo su futuro es incierto debido a la fuerte expansión de la mancha urbana de Chalco, Ixtapaluca, Cuautla-Cuernavaca, Atlixco-Puebla, y Xochimilco.

## Simposio Internacional

# Tópicos selectos de farmacia y farmacopea

Ernesto Olvera



Olivia Soria Arteché.

HACE TRES AÑOS, EN RESPUESTA A LA CONVOCATORIA QUE HICIERA la ONU para festejar el Año Internacional de la Química, se inició el primer simposio “La química en la genética humana”. La respuesta de la comunidad universitaria a esta actividad catalizó el interés de otros investigadores para que se organizaran más encuentros de este tipo que se ubiquen en las fronteras del conocimiento, en cada una de sus líneas de investigación. Así recordó la maestra Olivia Soria Arteché, jefa del departamento de Sistemas Biológicos, la genealogía de estos encuentros en la apertura del simposio *Tópicos selectos de la Farmacia y Farmacopea*.

Al concluir su gestión como jefa del departamento, manifestó que hoy se cierra un ciclo durante el cual se realizaron catorce simposios y dos jornadas sobre los temas más relevantes en el área de las ciencias farmacéuticas. “Para mí fue una gran satisfacción la respuesta de los alumnos y eso demuestra

el interés que tienen día a día por actualizarse y conocer los avances en las ciencias químicas y en la farmacia”.

Comentó que en el simposio de este año se abordará el tema de la farmacopea. En nuestro país, se cuenta con una Farmacopea Mexicana, que es el documento expedido por la Secretaría de Salud que consigna los métodos generales de análisis, requisitos, pureza y calidad de fármacos, medicamentos, productos biológicos y demás insumos para la salud.

No hay un profesional de la salud, comentó Soria Arteché, que no sepa qué es la farmacopea, la cual es producto del trabajo de un consejo técnico formado por expertos de diferentes áreas de las ciencias farmacéuticas, entre los que se encuentran algunos integrantes del departamento de Sistemas Biológicos de nuestra Universidad.

En opinión de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la UAM Xochimilco, el tema de la farmacopea es relevante, ya que es el estudio de los medicamentos, su innovación, distribución, comercialización, consumo y su prescripción, son varios de vital importancia.

La rectora de la Unidad felicitó a la doctora Soria por su desempeño como jefa de ese departamento y consideró que estas actividades que deberán continuar y enriquecer para quienes retomen la estafeta en beneficio de la comunidad científica de la UAM-X.

En el simposio convergieron las opiniones de especialistas nacionales y extranjeros sobre la farmacopea mexicana, abordaron, no sólo las cuestiones técnicas del documento, sino los diferentes enfoques de análisis, como sus orígenes, intensidad y utilidad de la farmacopea desde su gestación y hasta el día de hoy.

### **Fe de erratas:**

En el Cauce 3.14 en la nota Manejo integral del *Ambystoma mexicanum*..., página 3, párrafo 3, dice: Biólogo Arturo Vergara Iglesias, responsable técnico de la Unidad de Manejo Ambiental...

Debe decir: Biólogo Arturo Vergara Iglesias, encargado del área de producción interna de ajolotes dentro de la Unidad de Manejo Ambiental (UMA) del Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC).

# Inauguran observatorio de transporte y movilidad metropolitana

Guadalupe Ochoa Aranda



Bernardo Navarro, Francisco Irigoyen, Claudia Cortés, Patricia Alfaro, Joaquín Jiménez y Rocío Mejía.

EL OBSERVATORIO DE TRANSPORTE Y MOVILIDAD METROPOLITANA (OTMM) inauguró sus servicios de información en línea mediante un acervo que cuenta con 10,894 documentos, revistas especializadas, investigaciones, tesis, manuales, reglamentos y libros que podrán consultarlos sectores académicos, representaciones sociales, y la comunidad interesada en estudios urbanos.

La ceremonia presidida por el doctor Bernardo Navarro Benites (CAD) contó con la presencia de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora del plantel Xochimilco; el arquitecto Jaime Irigoyen, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; académicos, estudiantes, y representantes de la Cámara de Diputados que han intervenido en este proyecto impulsado por la UAM y el Centro Mario Molina.

El doctor Navarro, adscrito al departamento de Teoría y Análisis (CAD) ha sido la figura académica que ha reunido los esfuerzos de investigadores y prestadores de servicio social en el tema de transporte urbano desde inicios de los noventa. En el acto inaugural, el académico señaló que con el proceso de expansión de la zona metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) se incrementa la movilidad humana y vehicular, mismos que generan efectos negativos al medio ambiente.

Apuntó que los estudios derivados de la OTMM darán a conocer, “las tendencias de movilidad que encaminen a proponer, diseñar y evaluar tanto políticas como acciones públicas en materia de transporte para mejorar a corto y mediano plazo los desplazamientos de la metrópoli”.

Navarro agregó que si bien es cierto que la movilidad forma parte de las actividades sociales y económicas que se desarrollan en el entramado urbano, ésta requiere un marco legislativo que permita su propia normatividad y el registro de las acciones políticas que de ella se deriven. Señaló que la OTMM

cuenta con documentos reunidos de administraciones públicas pasadas, los cuales son difíciles de recuperar en los procesos cambio y transición gubernamental, y ahora son fuente de información del observatorio que podrá ser consultada.

En su intervención el maestro Irigoyen, señaló que la propuesta para una ciudad de desarrollo integral, es necesario la planeación de rutas y caminos por donde el transporte lleve a usuarios y productos a toda la ZMCM. El transporte y la movilidad urbana es parte de una de las líneas de investigación de la División que extiende su concepto a las relaciones humanas que le acompañan.

Agregó que la transparencia en la información y los datos públicos son indispensables para poder incidir e identificar tendencias que a su vez puedan dar soluciones interdisciplinarias que enlacen a nuestra institución con el sector gubernamental.

La diputada Claudia Cortes Quiroz, presidenta de la Comisión de Movilidad, Transporte y Vialidad de la VI Legislatura del GDF, indicó que hace unos días fue aprobada por la Asamblea Legislativa DF, la ley de Movilidad de la capital construida y asesorada con académicos de la UAM-X con quienes se realiza un análisis y diagnóstico del marco jurídico, acordes a las necesidades de transporte metropolitano.

Agregó que debido al cambio de paradigma las “políticas, estrategias y acciones para enriquecer la ley de transición, son importantes, en la medida en que el ciudadano debe acceder a bienes y servicios, así como a diversas formas de desplazamiento en un entorno de interacción continua. Antes nos preocupábamos por mover gente en transporte y vialidad, ahora con este marco jurídico proponemos un esquema universal para generar conciencia en las personas, a partir de un catálogo de derechos y obligaciones”.

# Avances y perspectivas de la ciencia cosmética

Mario Bustamante Escauriaza

CON EL PROPÓSITO DE VINCULAR A LOS ALUMNOS DE LAS ÁREAS de Ciencias de la Salud con la industria de la cosmética, a través de la difusión de los avances y perspectivas de la aplicación científica en este campo, el departamento de Sistemas Biológicos y la sección estudiantil de la Sociedad Química de Ciencia Cosmética Mexicana, invitaron a un grupo de especialistas a exponer sus experiencias y conocimientos sobre diversos temas sectoriales relacionados con esta industria.

En la sesión inaugural de las Jornadas de Avances y Perspectivas en la Ciencia Cosmética, la maestra Olivia Soria Arteché, jefa del departamento de Sistemas Biológicos de CBS, explicó a los estudiantes reunidos en el auditorio Francisco Javier Mina, que la cosmética es una disciplina de las Ciencias de la Salud en la que participan la química, la biología y la fisiología, y se enfoca en la síntesis, desarrollo, formulación y producción de compuestos para la elaboración de cosméticos y productos para el cuidado personal.

Señaló que por definición los cosméticos son productos utilizados para mejorar la apariencia o la higiene corporal, generalmente están formados por compuestos químicos derivados de sustancias naturales o que son sintetizados. Destacó que hoy en día la industria cosmética ocupa el decimosegundo lugar en ventas a nivel mundial, por lo que las grandes compañías cuentan con departamentos de investigación para encontrar nuevas formas de aplicación y obtener compuestos más efectivos, mejorar la calidad de sus productos y cambiar su apariencia.

Comentó que estas compañías han evolucionado tanto que se han convertido en empresas que incorporan los últimos avances de la ciencia en la producción de nuevos principios activos, y por otro lado a la investigación con el objeto de incluir las nuevas tecnologías en el uso y transporte cutáneo de los productos que desarrollan, sobre todo en los últimos años, aquellos que están basados en técnicas de nanotecnología.

## INDUSTRIA SÓLIDA EN INGRESOS Y OPORTUNIDADES

La maestra Sonia Arteché reveló que en México no existen universidades que incorporen en sus programas a la cosmética, lo que hace que los egresados desconozcan que existe esa oportunidad de trabajo en la industria cosmética, a pesar de que en la farmacéutica se utilizan las mismas metodologías.

El doctor Fernando de León González, por su parte, externó su satisfacción al ver en los últimos cuatro años que las generaciones se beneficiaron de un conjunto de actividades

extracurriculares, producto en buena medida de la confluencia entre las iniciativas de la coordinación de estudios y las jefaturas de departamento. Este hecho en su opinión, ha demostrado dar mayor potencia a los programas de estudios. Informó que los indicadores de desempeño de la licenciatura en Química Farmacéutica Biológica, son elevados. Sostuvo que es una de las carreras con una planta docente de las más competentes de la Unidad, misma que está comprometida con la docencia y la investigación y que ha destacado en diversos campos.

Al inaugurar el acto, en representación de la rectora Patricia Alfaro Moctezuma, el licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario de la UAM-X, expuso datos sobre el valor de mercado del sector de cosméticos en 2013; señaló que este valor se estimó en 14 mil millones de dólares y que la inversión extranjera directa acumulada entre 2000 y 2010 alcanzó los 6 mil 20 millones de dólares; estas cifras, agregó, revelan la importancia de esta industria en el campo de las ciencias biológicas y de la salud y en otras áreas.

## LA AGENDA Y LOS PARTICIPANTES

El secretario Jiménez Mercado dejó abiertas las preguntas sobre el impacto económico que la industria cosmética tiene en publicidad y la derrama que podría producir en el campo del diseño, porque finalmente, aseguró, esta industria vende apariencia, higiene y salud, pero también un imaginario sobre la representación y la moda en nuestro tiempo. Consideró como una posibilidad la vinculación, que en el marco del Sistema Modular, se pudiera dar entre las divisiones de la Unidad con este campo.

Bajo la coordinación de la doctora Beatriz García Fernández y la maestra María Luisa Pérez González, el programa de trabajo de las jornadas se desarrolló con las presentaciones Nuevas Perspectivas de Nanotecnología Aplicada a Cosméticos; Siliconas en la Industria Cosmética; Estudios de Eficacia Cosmética; Cosmética Natural, Una Realidad Efectiva; Aplicación de Cultivo de Células Madre Vegetales en Cosméticos; Cosméticos con Ética, y Elaboración de un *currículum vitae* para la Industria de Cosméticos.

Estas conferencias fueron dictadas por las investigadoras Lourdes Pedraza Gutiérrez, Claudia Córdoba Martínez, Xóchitl Calderón Duarte, Beatriz Beltrán Brauer, Ailín Ramírez Hernández, y los estudiosos Juan Luis Miranda Padilla y Eduardo Guzmán García.

# El acompañamiento, posible rehabilitación de las afecciones psiquiátricas

Guadalupe Ochoa Aranda



Alberto Fergusson y Alicia Izquierdo.

LA PSIQUIATRÍA ALTERNATIVA PROPONE LA REHABILITACIÓN Acompañada del paciente o usuario para que éste se responsabilice de su proceso de recuperación y del procedimiento más funcional para su bienestar emocional, sostuvo el psiquiatra colombiano Alberto Fergusson durante el coloquio Rehabilitación Psicosocial y Estrategias de Atención a Personas con Trastornos mentales.

Organizado por la Asociación Mundial de Rehabilitación Psicosocial (WARP) y la UAM-X, realizado en la Casa Rafael Galván, fue coordinado por las psicólogas Lidia Fernández Rivas –académica del departamento de Educación y Comunicación (UAM-X)–, Alicia Izquierdo –coordinadora de la licenciatura de Psicología (UAM-X)–, Anel García Castillo, egresada UAM-X, y Ricardo Guinea, presidente de la WARP.

Fergusson, fundador de la Granja Taller de Asistencia Colombiana (Fungrata), señaló que “para sobrevivir a una crisis psicótica, con el uso o no de medicamentos, es necesaria la terapia psicológica, ocupacional o artística para lograr el máximo nivel de autonomía del usuario, ya que cada sujeto tiene condiciones biopsicosociales distintas”.

Reconoció la ignorancia que aún existe sobre la esquizofrenia y psicosis, por ende es necesario avanzar creativamente hacia el tratamiento de cada persona, “sin dejarse llevar por las generalizaciones del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM) que ha creado mucha confusión

en el mundo psiquiátrico y ha sido fuertemente cuestionado”.

Recordó que desde hace veintisiete años comenzó su trabajo con indigentes de Bogotá, experiencia con la cual “he desarrollado el concepto Rehabilitación acompañada que refiere a un proceso de diálogo, colaboración y exploración entre el usuario y el terapeuta en un ambiente humilde y con respeto a la información que la persona tiene de sí misma en relación con su funcionamiento y vulnerabilidad emocional.

Para ello, dijo, que se evitan situaciones o escenarios que puedan disparar una crisis psicótica mientras se trabaja en terapia el conflicto que la provoca. “La mayoría de las veces, el desencadenamiento de la psicosis se debe a que la persona se vio forzada a un tipo de comportamiento que no correspondía a su manera de ser, a la cual se accede socialmente para que no sea calificado de loco”.

El doctor Fergusson explicó que en sus inicios el proyecto recuperó la experiencia del hospital psiquiátrico de La Habana, a finales de los sesenta, donde se puso en marcha el trabajo y la actividad cultural hacia los enfermos mentales. Ese momento fue ejemplar para la recuperación de los pacientes.

Respecto de la anti-psiquiatría, subrayó que los sobrevivientes a terapias forzadas en Estados Unidos, también impulsaron este movimiento que oportunamente los conectaron con la vida social y política del momento. “Desde entonces la agrupación de pacientes es un componente importante para que los mismos usuarios tengan el liderazgo de su proceso de recuperación”.

El especialista advirtió que si bien el movimiento anti-psiquiátrico denunció las condiciones hospitalarias, internaciones involuntarias y los métodos coercitivos, hoy la psiquiatría alternativa lucha por los derechos humanos, y busca abatir la estigmatización y la inclusión de los pacientes psiquiátricos a entornos sociales.

“Los casos exitosos de recuperación son producto de que los usuarios se informan y se vuelven expertos de su propio padecimiento. Tienen el poder sobre sí mismos, conocen los efectos secundarios de una medicación y reestructuran su vida para sobreponerse de su propio estado sufriente y sobrevivir al suicidio”.

# Los museos en las sociedades del olvido

Guadalupe Ochoa Aranda



LOS MUSEOS EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS NO ESCAPAN al mundo globalizado. Si bien la finalidad de los museos es reactivar la memoria con el fin de motivar la reflexión de sus públicos, el mercado tiene la función contraria; al promover el olvido y la insaciable necesidad de comprar con estrategias publicitarias que van directamente a la psique humana, sostuvo el doctor Darío González Gutiérrez, del departamento de Métodos y Sistemas de la división de CAD.

Durante la mesa de conferencias sobre *El papel de los museos en las sociedades contemporáneas*, organizada por el área en formación Heurística y Hermenéutica del Arte, el doctor González destacó que los museos no escapan a esta condición de mercado, al cautivar espectadores con técnicas de *marketing* desde finales de los sesenta del siglo pasado.

Al ejemplificar lo anterior, señaló que en el Louvre de París se introdujo el arte contemporáneo y el *happening* (escenificaciones) para atraer a nuevos públicos; “esto llevó a la consolidación más tarde del llamado turismo cultural que funge como recreación y diversión de los visitantes debido a la disminución de los subsidios a los museos en los años ochenta”.

Darío González agregó que “el diseño no solo crea propaganda comercial y necesidades sociales, también educa al sujeto y juega con su deseo de pertenencia a un grupo mediante la publicidad para ser parte de la marca comercial (Coca cola, Nike, Macintosh)”. Apuntó que así se manipula los deseos de las personas al crear necesidades artificiales.

El también coordinador de la mesa de reflexión, recordó que a finales de los sesenta surgió la producción flexible de pequeñas unidades frente a la crisis de sobreproducción, lo cual homogeneizó los gustos de los consumidores y desplegó nuevos nichos de mercado, dirigidos a un determinado segmento de la población (hombres, mujeres y edades).

González concluyó que con el ascenso de la cultura posmoderna, “las obras de artes son consideradas activos financieros y van perdiendo su valor simbólico al otorgarle un valor comercial en el mercado de valores”.

En su intervención el escritor y académico de Teoría y

Análisis de CAD, Andrés de Luna, observó que desde los años noventa los museos tuvieron un cambio radical, cuyas tendencias continuarán con la venta de reproducción de arte en objetos como: joyería, tazas, playeras o libros a precios inaccesibles.

El académico señaló que para entender el museo contemporáneo y cómo el diseñador se pliega, muchas veces, a este “capitalismo que encontramos hasta por debajo de las piedras”, se deben revisar los intereses en que se asientan. Advirtió que si las obras artísticas se conservan en buen estado es gracias al mantenimiento, restauración y ambiente libre de humedad en los recintos que los protegen.

De Luna agregó que el Museo de la Intolerancia auspiciado por Televisa, Coca cola y otras empresas privadas, recientemente realizó una exposición fotográfica del actor Richard Gere, conjuntamente con Conaculta, sobre el Tíbet. “Fue una exposición con imágenes pobres en su composición, aunque por tratarse de un famoso actor de películas estadounidenses lo colocan como un gran exponente”.

Por su parte la doctora Elsie Mc Phail, investigadora del departamento de Educación y Comunicación (UAM-X) se refirió al *Atlas de la Memoria* de Aby Warburg (1855-1925), quien dedicó gran parte de su vida a construir más cincuenta tableros con imágenes y objetos como si fuera “la versión moderna de un museo virtual”.

Concebido para ser transportable y con piezas movibles, en el *Atlas Memozine* conviven dibujos, mapas, cartas astrales, monedas, portadas de revistas de arte y cultura popular, cuya propuesta rompe con las jerarquías impuestas por la historia del arte de su tiempo, agregó Mc Phail.

La especialista concluyó que Warburg propone en sus tableros un proceso de asimilación de las interrelaciones que se establecen entre las figuras, y no de su significado, para poner en movimiento nuevos esquemas de pensamiento. “Estimula la creatividad y funciona como herramienta psicopedagógica y así propicia relaciones, deducciones, sistematizaciones y juegos que bien pueden servir para reconstruir autobiografías”.

# Dos años del proyecto radiofónico Interlínea: Cultura Editorial



EL PROYECTO RADIOFÓNICO INTERLÍNEA: CULTURA EDITORIAL cumplió dos años de transmisión semanal. Se han realizado 83 programas y 94 entrevistas y está dirigido por la maestra Sofía de la Mora Campos, profesora e investigadora del Departamento de Educación y Comunicación. Ella realiza investigaciones en torno a la cultura editorial. El programa radiofónico se produce desde la División de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) y en diferentes lapsos lo ha apoyado la División de Ciencias y Artes para el Diseño (DCAD), Extensión Universitaria y la Rectoría de la UAM-X.

Se transmite a través de UAM Radio 94.1 FM los lunes a las 13:30 horas con repeticiones los jueves a las ocho de la noche y los sábados a las diez de la noche. Gracias a que esta estación se transmite por Internet, se logra tener audiencia más allá de nuestras fronteras; se realiza la difusión y la vinculación a través de redes sociales en <https://www.facebook.com/#!/interlineaculturaeditorial>

Interlínea: Cultura Editorial está dirigido al público en general, así como a especialistas en temas del libro y la lectura: profesionales de la edición, promotores culturales y del libro; académicos y, en general, a universitarios.

El propósito del programa es difundir y promover la actividad editorial desde la universidad y la industria; abarca diferentes temáticas de actualidad. A partir del desarrollo de la producción editorial, comprende y define a los diferentes actores y su incidencia en el proceso editorial; vincula voces y acciones mediante la búsqueda de la historia, el análisis, la crítica y aquellos elementos que permiten al radioescucha ubicar al libro y la lectura en su entorno. Busca crear un espacio de discusión entre académicos y profesionales del libro; establece un lazo entre el trabajo editorial académico con la comunidad universitaria, y la sociedad. Muestra una visión multirreferencial sobre la construcción de los conceptos, los procesos y, por ende, busca darle sentido a la cultura editorial.

En el programa radiofónico se convoca a figuras representativas de la edición, editores, la autoría y la lectura; desa-

rolla temas como la decisión editorial, la industria editorial –desde la visión universitaria y la empresarial–, el diseño, el derecho de autor, la lectura, el desarrollo en soporte impreso y la visión del entorno digital, así como la gestión editorial, la difusión, la distribución y la divulgación, entre otros, rubros. En conjunto, los entrevistados reflejan su participación desde su experiencia, sus análisis e interpretaciones.

Cada emisión cuenta con diálogos, recursos periodísticos y radiofónicos para que el radioescucha se involucre y contribuya a la construcción de una cultura colectiva e integral.

En las investigaciones desarrolladas en la UAM-X se ha logrado obtener un acercamiento a la situación actual de la industria editorial en México, en la que se evidencia la falta de información así como los pocos señalamientos sistematizados del conocimiento integral en torno al tema que permitan comprender la complejidad del proceso editorial, así como contribuir a la construcción de una cultura lectora.

La realidad sobre la situación editorial en México está en vías de formalizar sus procesos de reflexión y análisis. Este *corpus* permite justificar la necesidad de promover un proyecto de investigación y producción que involucre distintos factores del quehacer editorial, lo cual posibilitará –asimismo– la cimentación de un espacio como la radio universitaria.

Los temas que se desarrollan mantienen continuidad para lograr unidad en cada programa conformado fundamentalmente de las intervenciones de los conductores mediante técnicas como la entrevista o mesa redonda. Las preguntas y el eje central temático tienen como meta articular un discurso coherente a lo largo de los programas e incrustar piezas que vayan permitiendo cumplir con los objetivos planteados.

Ya se ha conformado la programación para el año en curso, como parte de un trabajo activo y dirigido, que responde a la actualidad periodística y del medio, busca recursos alternos para garantizar su continuidad y permanencia sustentada en la proyección que a dos años ha mostrado el espacio de consolidación en el que se encuentra.

# Foro Política Viral, Redes Sociales y Política Distribuida

## Cómo asimilar la experiencia del #Yo Soy 132

Mario Bustamante Escauriaza

LOS MOVIMIENTOS QUE DEJAN HUELLA SON AQUELLOS QUE CAMBIAN a las personas, los que mueven el piso a una generación, los que modifican la agenda política de un pueblo, los que sacuden el imaginario colectivo de una nación, en un proceso lento y acumulativo. Los parteaguas históricos no lo fueron desde su inicio, con el tiempo se convierten en parteaguas gracias al trabajo terco de la memoria, y esa es una tarea por cumplir, sostuvo Armando Bartra Verges, investigador de nuestra Unidad académica, en su participación en el Foro Política Viral, Redes Sociales, Política Distribuida: #Yo Soy 132 y otras Insurgencias, organizado por la UAM Xochimilco, la Universidad Iberoamericana y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

En el encuentro ¿Cómo se Procesa la Experiencia del Movimiento?, realizado a dos años del inicio del #Yo Soy 132, Armando Bartra reseñó que en 2012, un inesperado y multitudinario movimiento estudiantil se alzó contra la imposición de Peña Nieto y de la manipulación de las conciencias por los medios electrónicos. En su actuar, agregó, los participantes formularon seis puntos: democratización de los medios; cambios de los modelos educativo, económico y de seguridad nacional; vinculación con movimientos sociales y cumplimiento del derecho a la salud. Dos años después, reconoció, el duopolio televisivo está más fuerte que nunca, nada se cumplió y el #Yo Soy 132 está en la lona.

No obstante, el académico no calificó al movimiento como un fracaso; expuso que es necesario repensar la forma de evaluar el éxito y fracaso de los movimientos sociales: “porque ningún movimiento que realmente ha resultado trascendente en la historia, logró explícitamente lo que se propuso originalmente, pero cambiaron al mundo”.

### TIEMPOS QUE REJUVENECEN LAS FORMAS DE HACER Y PENSAR LA POLÍTICA

Armando Bartra indicó que la Conspiración de los Iguales que dio contenido programático al ala plebeya de la Revolución Francesa, ni siquiera logró estallar, porque los conjurados fueron detenidos y sin embargo fue un hito histórico; la Comuna de París no duró ni tres meses y terminó derrotada, pero cambió la concepción de lo que sería un Estado revolucionario para la izquierda marxista y algunos anarquistas.

Los magonistas prepararon la Revolución durante casi diez años y cuando estalló quedaron al margen, unos en el exilio y otros en la cárcel, sin embargo el magonismo sigue siendo inspirador del pensamiento radical en el país. Zapata

fue asesinado y su movimiento fue cooptado por Obregón, no obstante el zapatismo se transforma en la bandera de los campesinos mexicanos y en cierta medida de los campesinos del mundo. De forma similar se podría hablar de los movimientos de 1968 en Francia y México, de los indignados españoles, de los ocupas Wall Street o de la Primavera Árabe, entre muchos movimientos factibles.

Desde la perspectiva del experto en Espacio Social, Región y Organización Rural, los tiempos que corren son de los jóvenes, y cuando los tiempos rejuvenecen, dijo, hay que deshacerse de criterios intelectuales y de formas de hacer y pensar la política. Comentó que una idea añeja que se ha ido desacreditando con el desgaste de la modernidad, es la del *carácter instrumental de la política* que reduce los movimientos sociales a acciones colectivas de individuos a los que sólo mueve el atisbo de oportunidades y el cálculo de costos y beneficios; o la del *providencialismo* que postula una supuesta razón histórica que trabaja en favor del progreso en la que hay que montarse.

### DE LA UTOPIA POSDATADA A LA UTOPIA AUTOCUMPLIDA

Explicó que en la medida en que la visión utilitaria, pragmática e instrumental de la política va cambiando, la *praxis* contestataria va pasando de lucha revolucionaria o reivindicativa de carácter finalista —que se agota en la consecución de ciertos objetivos—, a hacer también *performances* emancipatorios que se satisfacen a sí mismos: “pasa de ser un medio a ser también un fin, pasa de utopía siempre posdatada a utopía autocumplida.”

Bartra agregó que las nuevas generaciones, presas en los andamiajes que las aprisionan y las atrapan en el accionar de los grupos formales de los partidos; improvisan, inventan marchas a campo traviesa y oscilan por rumbos poco transitados. Señaló que es precisamente la inmediatez de los movimientos juveniles lo que les permite emerger cuanto está sumergido y así se proclamen palabras, cantos, gestos y gritos a lo indecible.

En su opinión hay muchas cosas que destacar en los movimientos que rejuvenecen la lucha, entre ellas la necesidad imperiosa de teatralizar, de ritualizar y de estetizar, sus acciones. Cosas que tiene que ver con una generación para la cual “forma es fondo”. El Movimiento #Yo Soy 132 se apagó y para muchos el languidecimiento duele, pero si bien el movimiento no cambió a México, concluyó Bartra, sí lo hizo con sus participantes y tarde o temprano calará en los sentimientos de la nación.

# Reconocimiento al trabajo de exalumnos de la licenciatura Química Farmacéutica Biológica

Ernesto Olvera



La Dra. Karina Sánchez Herrera y autoridades universitarias.

EL FORO PRETENDE CONOCER Y RECONOCER LAS EXPERIENCIAS de los exalumnos, lo que retroalimenta y forma nuevos criterios en áreas de estudio que contribuyen en la formación de los alumnos de la licenciatura en Química Farmacéutica Biológica (QFB), es el propósito del III Foro Estudiantil señaló la doctora Karina Sánchez Herrera, coordinadora del foro y profesora del departamento de Sistemas Biológicos.

Esta licenciatura es muy representativa, añadió la docente, ya que ha crecido y adquirido prestigio, no sólo en la industria farmacéutica, también en farmacia hospitalaria y se adentra con mayor fuerza en la innovación científica. Agregó que “con estos logros, debemos mirar hacia el futuro, diez años adelante y hacia horizontes desconocidos con el objetivo de innovar y aportar ideas en equipos multidisciplinarios, como siempre lo ha hecho la UAM-X”.

Para la universidad es muy importante mantener contacto con los egresados que trabajan en la industria farmacéutica ya que aportan nuevas perspectivas en un momento en que la licenciatura pasa por un proceso de evaluación y acreditación, destacó el doctor Miguel Ángel Zavala, coordinador de la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico, en representación de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de nuestra unidad.

Su aportación es fundamental, continuó, no sólo en te-

mas específicos de farmacia, sino en cómo se ha desarrollado la licenciatura en nuestra institución, lo que generaría una retroalimentación con los jóvenes estudiantes.

Correspondió al doctor Zavala tomar la protesta a la nueva representación estudiantil de QFB de la UAM Xochimilco ante la Asociación Farmacéutica Mexicana AC. Ellos son: Miguel Calvo Hernández, presidente; Alejandro Rico Sánchez, vicepresidente; Alejandra Morales Cruz, secretaria; Fernando Martínez Vega, tesorero. También asumieron su cargo los miembros del comité científico: Lizet Medrano Estrada, Jorge Uribe Cleofas, Tania González Machorro y Jocelyn García Quiroz.

El foro congregó la opinión de especialista de nuestra sede académica y del Instituto Cubano del Tabaco, del Refrimed (Soluciones Integrales para la Industria Médico-Farmacéutica) y de los Laboratorios Grossman, quienes abordaron temas sobre Insectos comestibles en México y el mundo; Determinación de bacterias fitopatógenas por métodos moleculares; Fármacos Huérfanos; NOM-059: aspectos generales sobre la validación de la cadena de frío y Gestión y Calidad aplicada a la NOM-059.

El foro concluyó con una mesa de discusión sobre las experiencias personales y el campo de trabajo de los exalumnos egresados de la licenciatura en QFB de la UAM-X.

## Fiesta musical de la Orquesta Sinfónica del IPN en la UAM-X

Desde el momento de su creación, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN) dedica especial interés en colaborar en la formación integral y acercamiento al arte a través de la música como parte de su proyecto educativo. En esta ocasión la OSIPN brindó un concierto conmemorativo de los 40 años de la UAM Xochimilco y Homenaje al maestro Armando Zayas.

La comunidad universitaria que acudió al concierto saturó los pasillos del edificio central, la plaza roja y efusivamente aplaudió al maestro Armando Zayas y a los integrantes de la magnífica OSIPN que interpretaron las piezas de compositores como Armando Lavalle, Carl María Von Weber, Serge Koussevitzky y Ottorino Respighi.

Esta audición formó parte del programa cultural que organiza la Coordinación de Extensión Universitaria de esta casa de estudios.



# Jornada de Salud PREVENIMSS para estudiantes de primer ingreso

Mario Bustamante Escauriaza



LA UAM XOCHIMILCO Y EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO Social, realizaron la Jornada de Salud Prevenimss para Estudiantes de Primer Ingreso de nuestra Unidad, con los objetivos de promover el acceso a los servicios de salud que brinda el instituto; entregar la Cartilla Nacional de Salud; aplicar, en su caso, la vacunación de acuerdo con la edad y riesgos, además de ofrecer diversos materiales de información relacionados con la prevención.

Efectuada en los auditorios Vicente Guerrero y Francisco Javier Mina y en la plaza del edificio central de la Unidad, la Jornada Prevenimss, difundió los servicios que ofrece el instituto desde el momento mismo en que los alumnos que no cuenten con protección similar, obtengan su Número de Seguridad Social y se den de alta en la Unidad de Medicina Familiar que les corresponda. Estos servicios son: consulta médica, análisis de laboratorio y rayos x, dotación de me-

dicamentos, hospitalización, asistencia médico quirúrgica y asistencia obstétrica.

La organización de la Jornada corrió a cargo del Programa de Universidad Saludable de la UAM, mismo que se ha conformado con el propósito de avanzar en la implementación de acciones informativas y preventivas asociadas al mejoramiento de la salud de nuestra comunidad. Entre los servicios que presta, destacan los del servicio médico, apoyo psicopedagógico, vocacional y de desarrollo personal, orientación alimentaria y evaluación de la condición física.

El programa gubernamental de seguridad social Prevenimss fue puesto en operación en 2002 con los objetivos de ordenar, sistematizar y brindar mayor cobertura a la prestación de servicios preventivos para la salud por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social.

La Coordinación de Extensión Universitaria y el equipo de CAUCE lamentamos profundamente el fallecimiento de la Dra. Marina Altagracia Martínez, profesora e investigadora del Departamento de Sistemas Biológicos de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, acaecido el 7 de julio pasado en la ciudad de México D.F.

## Homenaje a Nelson Mandela

Mario Bustamante Escauriaza

SÍMBOLO DE LA LUCHA CONTRA EL SISTEMA DE *APARTHEID* Y promotor incansable de la democracia multirracial en Sudáfrica, Nelson Mandela (1918-2013) es indiscutiblemente una figura central en la historia universal contemporánea. Con objeto de rendir un homenaje al dirigente sudafricano y destacar aspectos relevantes de su vida y obra, la sección de Actividades Culturales de CEUX, convocó al foro: Reflexiones sobre Nelson Mandela.

En el inicio de las participaciones, la doctora Mónica Cejas –investigadora del departamento de Política y Cultura– consideró que Mandela, presidente electo en las primeras elecciones multirraciales de la historia de Sudáfrica, encarna con su experiencia de vida, los múltiples significados de la segregación instituida en su país bajo el nombre de *apartheid* y la larga lucha por erradicarla.

Quien fuera presidente de Sudáfrica transitó por la experiencia de la organización y la manifestación masiva, por el descontento ante las leyes que sustentaron el *apartheid*, por la clandestinidad, por la lucha armada y por los largos años de represión y persecución que llevaron al movimiento casi a su extinción en los años sesenta y setenta del siglo pasado.

### PROTAGONISTA DE UNA TRANSICIÓN EXITOSA

La doctora Cejas sostuvo que el hombre, quien pasó veintisiete años en prisión enarbolando el discurso de la reconciliación, fue protagonista de una de las transiciones más exitosas de la historia y artífice de una filosofía política en la que el antirracismo es resignificado: hay momentos –distinguió– en que el antirracismo aparece en Mandela como resistencia pacífica; otros, como lucha armada, y otros más como terreno de reconciliación.

Destacó que el personaje fue una incógnita durante las casi tres décadas que permaneció en prisión, aparentemente, borrado del espacio público; silenciado, censurada su correspondencia, sometido a trabajos forzados. Muchos de los jóvenes que protagonizaron la lucha contra el *apartheid* en los ochenta, reveló, no sabían cómo era Mandela, sólo se le conocía por una fotografía de la década de los sesenta en que aparece con el rostro barbado.

La especialista en los temas mujer, identidad y poder, manifestó que debido a la relevancia de lo que significó el fin del *apartheid* y la ascensión de Mandela a la primera magistratura, –en cuyo mandato se creó una nueva constitución y se iniciaron los trabajos de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación– el acento de su protagonismo se coloca en la etapa

posterior a su liberación. Hacia los años noventa Mandela da luces para comprender su pensamiento respecto del régimen y la fórmula de reconciliación como garantía de cambio.

### ROBBEN ISLAND, DESTINO DE Oponentes A LA SEGREGACIÓN

En su oportunidad, el doctor Mario Ruffer, profesor e investigador de nuestra Unidad académica, informó que sus estudios sobre Sudáfrica se centran en los procesos de institucionalización de la memoria pública, que en el caso de aquel país, se colocan en los sucesos posteriores al *apartheid* y en la consolidación de la nueva nación, después de 1994, con las políticas específicas de memoria. Es decir, precisó, sobre el discurso que “cuenta la historia” de cuarenta años de horror y explotación racista.

El investigador recordó que Mandela permaneció veintisiete años en prisión, dieciocho de ellos recluido en la cárcel de Robben Island, lugar infame que conforme al testimonio del propio líder, fue donde alcanzó la madurez. Explicó que la isla fue un laboratorio único desde la ocupación británica de parte de Sudáfrica: en 1948, cuando se instaura de *facto* el gobierno de *apartheid*, y se implementa la política del National Party en el poder, la isla se perfiló como destino para los oponentes peligrosos a la política de separación, y de ahí hasta su clausura en 1991 tuvo como propósito encerrar a los presos políticos varones del régimen.

Sin importar rumores, expuso, las generaciones sudafricanas crecieron con la idea de que Mandela estaba en algún lado, convicción que fue muy importante en la formación de la conciencia política y sobre todo del elemento central para la utilización de la nueva memoria entre mito y política; es decir, sobre lo que se dice que fue Robben Island, que contiene una parte importante en términos de la politización de la memoria, sobre lo que se quiere recordar del *apartheid*, sobre la figura de Mandela y de algunos hechos riesgosos en términos de los silencios que se producen cuando un Estado institucionaliza una política de la memoria y dice: esto es lo que pasó.

Al concluir el homenaje, la doctora Yiseel Arce Padrón, investigadora del departamento de Educación y Comunicación, ofreció una disertación en torno de la figura de Mandela en las artes visuales sudafricanas. Las actividades que redondearon el homenaje al líder sudafricano incluyeron la presentación del músico de Mozambique, Neco Novellas, y la proyección de la película titulada *Adiós Bafana*, ganadora del Premio de la Paz en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2007 del director danés Bille August.

# Cuerpos que importan

## Trastornos de la conducta alimentaria

Mario Bustamante Escauriaza

SEGÚN LA DEFINICIÓN DE LA CLÍNICA ELLEN WEST, LOS Trastornos de Conducta Alimentaria (TCA), son enfermedades mentales caracterizadas por alteraciones graves relacionadas con la alimentación, el peso y la imagen corporal. Los más conocidos son la anorexia y la bulimia nerviosas, que son padecimientos cuyo origen es complejo. Existen diversos tipos de causas—biológicas, psicológicas, socioculturales— en las que intervienen factores individuales y familiares, como una baja autoestima, el perfeccionismo, la falta de control sobre los impulsos, y las familias sobreprotectoras o disfuncionales.

Al abordar el tema ante la comunidad estudiantil en el marco del ciclo: Cuerpos que Importan, y por invitación de la sección de Orientación Educativa de CEUX, la licenciada en Nutrición Marcela Arzaluz Zamora, experta en TCA del Centro de Tratamiento E. W., señaló que las personas que padecen estas enfermedades las ocultan o autonegaban, lo cual hace casi imposible que soliciten ayuda. Indicó que por tratarse de padecimientos que tienen que ver con el cuerpo y la comida, deben recibir un tratamiento médico integral de tres áreas básicas: psiquiátrica, psicológica y nutricional.

La egresada de nuestra unidad académica en nutrición, explicó que los trastornos más comunes de conducta alimentaria son la anorexia y la bulimia. Aclaró que existen otros no específicos que si bien comparten rasgos con la anorexia o la bulimia, les falta algún componente.

### **ANOREXIA, PADECIMIENTO DIFÍCIL DE ACEPTAR**

Marcela Arzaluz expuso que en la anorexia hay una distorsión de la imagen corporal: aun cuando las pacientes estén delgadas, ellas se ven gordas ante el espejo. Es un problema de imagen corporal y es producto de que en el proceso de la integración corporal a nivel cerebral no se tuvo un sólido desarrollo. De ahí que al percibir una imagen distorsionada de su imagen estas personas no aceptan la enfermedad.

Reveló que como nutriólogos puede ocurrir que llegue un paciente y los enganche fácilmente con promesas de colaboración. Sin embargo, pueden pasar meses y sin cambios: “hay que entender que se trata de gente que aunque tenga ganas de colaborar no puede”.

Añadió que algunas características de la anorexia son la menorrea—pérdida de ciclos menstruales debida a la pérdida de la grasa corporal más allá del mínimo—, miedo intenso a los alimentos, caída de cabello, desmayos, fatiga, pérdida de tejido cardíaco; descenso en la frecuencia cardíaca, grasa subcutánea mínima, masa ósea baja, desgarres musculares, fracturas, temperatura corporal y tasa metabólica bajas e intolerancia al frío.

### **ANSIEDAD O DEPRESIÓN DETRÁS DE LA BULIMIA**

La licenciada Arzaluz Zamora reconoció que las profesionales en ocasiones adoptan conceptos erróneos al dar en los tratamientos una lista amplia de alimentos que se pueden comer o cuáles se deben evitar: “como nutriólogos hay que tener una relación sana con los alimentos y enseñar a los pacientes que la clave está en la moderación, en la variedad. De ninguna manera se infundirá miedo y prohibiciones, porque muchos de los problemas de TCA empezaron con una dieta para que una joven se viera bonita ataviada con un vestido de 15 años. No hay que perder de vista que en la adolescencia, las mujeres son el grupo de riesgo más importante para padecer un TCA”.

En cuanto a la bulimia, la expositora apuntó que hay atracones—comer en demasía en un lapso breve— debido a la sensación de no poder dejar de comer. Se trata de una comida desesperada que causa mucho malestar por la culpa que le acompaña. Los pacientes se sienten tan mal que tienen que hacer algo para deshacerse de lo que comieron y por ello vomitan.

Añadió que lo equivalente a la imagen corporal en bulimia, es que se trata de personas que atribuyen al peso aspectos o intuiciones que nada tienen que ver con éste: si fuera más delgada, mi novio no me habría cortado, tendría mejores calificaciones, mi mamá no me regañaría. El trastorno por atracón se da generalmente en personas con depresión o ansiedad.

### **TCA, SEGUNDA ENFERMEDAD ENTRE ADOLESCENTES**

Informó que de cada diez personas que buscan tratamiento nutricional por obesidad, cuatro pueden llegar a tener trastornos por atracón, y es importante que los nutriólogos sepan identificarlo; dar una dieta a una persona que no puede controlar su manera de comer, sólo provocará una mayor frustración.

Los síntomas de la bulimia son glándulas salivales inflamadas, irritación esofágica, úlceras gástricas, desequilibrio de contraste sanguíneo, anemia por deficiencia de hierro, sistema inmunológico bajo, estreñimiento y alteraciones gastrointestinales.

Al concluir su participación, Marcela Arzaluz Zamora, aseguró que los TCA representan un problema muy grave de salud pública al situarse como segunda causa de enfermedad en el grupo de adolescentes, “el culto al cuerpo y a ser delgado va acompañado de la moda, de las revistas, de los anuncios y todo, en conjunto, enferma a la gente”.

## Festival de Jazz en la UAM-X

Ernesto Olvera



Grupo Super Sax

DIFERENTES AGRUPACIONES MUSICALES VISITARON NUESTRA universidad durante tres días; deleitaron a la comunidad con lo mejor de su repertorio durante la edición número 41 del Festival de Jazz de la Escuela Superior de Música en la UAM Xochimilco.

Organizado por la sección de Actividades Culturales de la coordinación de Extensión Universitaria, el festival invitó a Súper Sax, una de las *Big Bands* emblemáticas de esa institución en la que intervienen más de quince jóvenes. Participó también el dúeto de Eduardo Piastro (guitarra) y Pablo Wong (flauta), dúo de docentes de la Escuela Superior de Música.

Un día después se contó con la participación de Soul Project, proyecto de música soul, quienes interpretaron melodías de la autoría de Guimel Romero, directora de la agrupación y alumna de esa escuela. Más tarde intervino Daniel Wong Project, que es el proyecto del pianista, docente de la escuela, junto con Hans Ávila y Óscar González, músicos reconocidos en la escena actual del jazz nacional, quienes interpretaron música del maestro Enrique Neri, destacado músico al que se le rindió un homenaje en esta edición del festival.

Durante el tercer día, los jóvenes universitarios gozaron con el concierto didáctico en el que se ofreció un breve panorama de los estilos desarrollados en las décadas de los cincuenta y sesenta en la historia del jazz, por medio de transcripciones elaboradas por alumnos de la clase Historia Discográfica II. La clausura del festival fue amenizado por Los Cheesecakes, ensamble de alumnos de esa escuela.

Egresado del Conservatorio Nacional de Música, Enrique Neri es considerado por el Instituto Nacional de Bellas Artes como “uno de los pioneros del jazz en México”. Pianista de ejecución impecable, compositor y arreglista mexicano, el mismo fue aprendiz que maestro; solista que acompañante y arreglista que intérprete.

## Arquifarsa, obra de teatro musical con alumnos de arquitectura

Guadalupe Ochoa Aranda

LAS VICISITUDES POR LAS QUE PASAN LOS ALUMNOS DE arquitectura fueron puestas en escena por el profesor Alejandro Ochoa Vega (CAD), en una apuesta por recrear ambientes de la formación académica en la cual se involucró a estudiantes y profesores sin experiencia teatral o dancística. La idea original del doctor Ochoa fue plantear cómo es factible explorar otros lenguajes desde las artes escénicas, en vías de construir un ambiente académico más creativo, lúdico y a la vez crítico.

Ante un auditorio Vicente Guerrero abarrotado, la obra de teatro, dirigida por primera vez en Sinaloa por Ochoa (1982), actualiza todas las escenas del programa original a partir de las tecnologías, la pedagogía modular, la música, el baile, y hasta un toque de violencia que refleja

la sociedad de nuestros días. Todo ello con un aire de desenfado, sobrios recursos técnicos, humor en abundancia y mucha imaginación.

Esta actividad que se realizó fuera del aula permitió nuevas formas de relación entre pares y profesores, quienes reunieron sus afinidades con un objetivo común. El aprendizaje de coreografías y letras musicales —narran la historia del ciclo escolar en la carrera de arquitectura: las primeras clases, las pláticas de pasillo, la revisión de proyectos, los desvelos, la graduación y la revelación sin máscaras al final de la licenciatura; en la obra se aprecian las distintas etapas de una generación que se forma en el modelo educativo de la UAM Xochimilco.

## Semblanzas del servicio social

# Un eco de evocación en la UAM-X

Ernesto Olvera



Estudiantes recibieron información de las distintas instancias participantes.

EL SERVICIO SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA Metropolitana es de gran importancia por la valiosa vinculación de los alumnos con su entorno, además de un compromiso en su formación profesional, la cual se orienta a generar una cultura de solidaridad y cooperación en favor del bien común, comentó el maestro René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, al dar lectura al discurso de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de nuestra Unidad, al iniciarse el IV Foro de Servicio Social.

Añadió que por medio del servicio social los universitarios ponen en práctica los conocimientos obtenidos en los módulos que, en conjunto con la investigación académica, van consolidando su formación universitaria, adquieren nuevos conocimientos, experiencias profesionales y el fomento de la cultura, la cual posee un valor intrínseco, tanto para el desarrollo como para la cohesión social.

Destacó que “es una oportunidad única de retribuir a la sociedad mexicana y al mismo tiempo tener la posibilidad de incorporarse al mercado laboral en un espacio real de enseñanza-aprendizaje”.

Desde esta perspectiva, el escritor expuso que el servicio social debe considerarse como un pilar clave en la formación

profesional del estudiante y entenderse como un elemento de trascendencia estratégica para estrechar vínculos con los ciudadanos, y ayudar a transformar de manera dinámica y propositiva el desarrollo comunitario.

Después, en el mismo auditorio Miguel Ángel Granados Chapa de los Talleres de Comunicación Social, se realizó una mesa de conversación con el tema: Semblanzas del Servicio Social: un Eco de Evolución en la UAM-X. Se habló sobre las diferentes formas de actuación del servicio social. Los docentes fueron los doctores Carlos Cortés Ruiz, José Joaquín Flores Félix y Alberto Padilla Arias; así como los maestros Rafael Calderón Arózqueta, Josefina Reséndiz Téllez y Joel Heredia Cuevas, moderada por la DCG Cecilia Ezeta Genis.

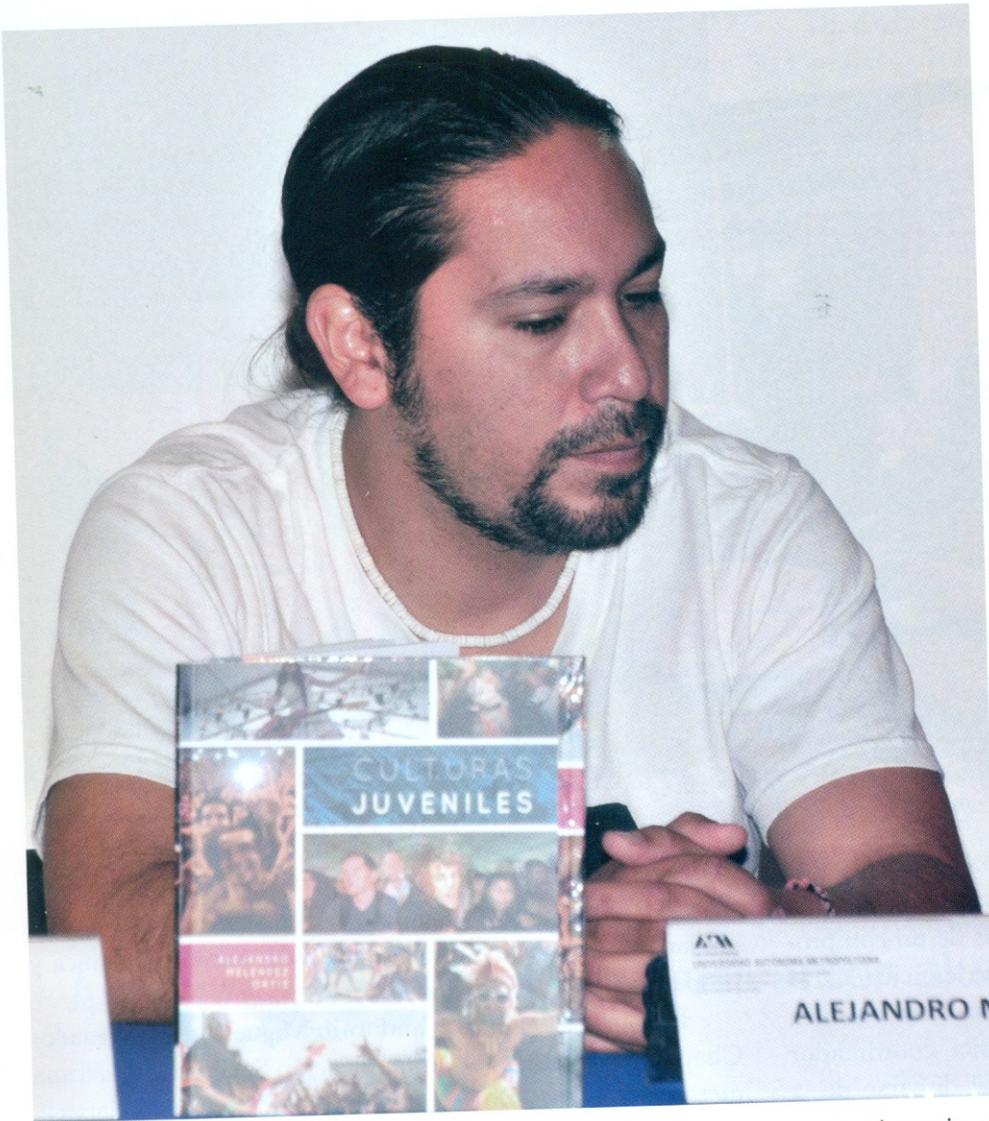
### LA FERIA

Se realizó de manera simultánea, la VII Feria de Servicio Social, donde la sección de Servicio Social y Orientación Educativa invitó a más de cuarenta instituciones del sector público y privado a presentar sus programas en los que se podrían incorporar los alumnos de alguna de las dieciocho licenciaturas de nuestra unidad. Además se presentó una exposición de carteles y libros.

## Presentación el libro *Culturas Juveniles*

# La juventud persigue la melodía de sus sueños

Ernesto Olvera



LA VISIÓN QUE APORTA EL AUTOR ES UN RECORRIDO POR MEDIO de imágenes sobre la diversidad y perspectiva social en un sector específico: los jóvenes de hoy, comentó el fotoperiodista Luis Jorge Gallegos, en la presentación del libro: *Culturas juveniles*, de Alejandro Meléndez. Agregó que el trabajo permite dejar el testimonio de una época y de un segmento de los chavos mexicanos, se atreve también a extenderlo y cruzar la frontera a EU; añade un espectro universal que evidencia que los jóvenes no son distintos entre sí.

Hoy se debe abordar el tema de la juventud en nuestra sociedad, comentó, ya que existe un mal, “que yo le llamo la eterna adolescencia. Porque asumir responsabilidad y seguir viviendo con sus padres a los treinta años, es lo de hoy”.

Los *ninis*, destacó Gallegos, ofrecen un panorama desolador: existe la percepción de que no saben qué quieren ni qué

desean; en ese sentido, le dan un bofetón a la sociedad, por ello es importante el surgimiento de un grupo amplio y participativo, preocupado por los procesos sociales, como el denominado *yosoy#132*, y que en días pasados salieron a protestar por el tema de las telecomunicaciones y el uso que se hace de la Internet.

Araceli Mondragón, profesora de la división de Ciencias Sociales y Humanidades, a pesar de la brecha generacional que existe con los jóvenes, aseveró que todas las generaciones compartimos un mundo, y este mundo corresponde a la época de la restructuración neoliberal del capital, la cual ha restringido a todos importantes aspectos de la dimensión humana: los derechos, la dignidad, y la ciudadanía.

En este contexto, añadió, muchos ámbitos de la vida se ven trastocados y afectan a todas las generaciones y sectores sociales, pero particularmente a los jóvenes, porque en esta etapa de la vida está presente la expectativa del futuro.

Es muy significativo concluyó Mondragón, que los movimientos sociales más importantes que empezaron a mostrar

una resistencia al neoliberalismo, en sus dimensiones planetarias, hayan surgido, primero, de parte de los indígenas y luego entre los jóvenes, grupos a los que injustamente se les cierran las oportunidades y se les cancelan los derechos fundamentales.

El Auditorio Miguel Ángel Granados Chapa de los Talleres de Comunicación atestiguó la presentación del libro en la que participaron, también, René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria; Fabián González, profesor de la división de CAD y el autor.

Alejandro Meléndez nació en la ciudad de México, estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM, trabajó en los periódicos *La Jornada*, *Record* y *Excelsior*. En la actualidad es editor del área de fotografía de la Agencia *Notimex* y coeditor del periódico *El Financiero*.

# Jornaleros agrícolas migrantes: los invisibilizados

Mario Bustamante Escauriza

PARA CERRAR EL ENCUENTRO DE DIVULGACIÓN SOBRE LA SITUACIÓN de los jornaleros agrícolas migrantes que organizó el Programa Infancia de la UAM y la Mesa Social Contra la Explotación Laboral de Niños y Niñas, el maestro Samuel Salinas Álvarez, presentó el libro *Jornaleros agrícolas migrantes: los invisibilizados*, (Serie Horizonte Educativo, UPN, México, 2013), de la doctora Teresa de Jesús Rojas Rangel.

Samuel Salinas explicó que en tiempos en que miles de personas se requieren por grandes economías que los enganchan y los movilizan porque sin ellos se derrumbaría la prosperidad de las regiones agroindustriales de México y Estados Unidos, se identifican tres procesos de migración masiva: la movilización riesgosa de personas de Centroamérica que cruzan México para internarse en ese país; la histórica migración de mexicanos hacia Estados Unidos, y la migración temporal de trabajadores agrícolas y sus familias hacia regiones agroexportadoras del país. Este último proceso subrayó, tiene la menor atención del Estado, de las universidades y de organismos nacionales e internacionales: se trata de los llamados por Teresa Rojas como “los deliberadamente invisibilizados”.

Sostuvo que el libro constituye el trabajo más amplio y comprensivo de la doctora Rojas Rangel, y podrá convertirse en una obra de referencia esencial. Reveló que su lealtad intelectual con los jornaleros agrícolas, se explica por la pasión que la ha llevado a sostener más de quince años la investigación en temas educativos y ampliarse ahora a un análisis integral que incorpora la documentación y reflexión sobre el mercado de trabajo agrícola en la “zona de atracción”, y el diálogo con los actores en las comunidades.

## RECORRIDO POR LA CRISIS DEL SECTOR RURAL Y SU RELACIÓN CON LA MIGRACIÓN

El experto en pueblos indígenas, comunidades campesinas y jornaleros migrantes, reseñó que en cinco sólidos capítulos, Teresa Rojas lleva al lector a un recorrido que va desde la exposición de la crisis del sector rural y su relación con la migración, hasta la reflexión comprometida con las comunidades de origen, sus conflictos agrarios, políticos y religiosos, sus estrategias de supervivencia, sus formas de gobierno y los mecanismos de control a los que son sometidos.

En opinión de Salinas Álvarez varios de los capítulos constituyen libros independientes para publicarse autónomamente, y ejemplificó: el capítulo México, crisis rural y migración, es una pormenorizada revisión de los trabajos académi-

cos y enfoques teóricos sobre el tema y constituye el estado del arte de la investigación en el campo.

Agregó que el esquema que describe el modelo para el análisis teórico, constituye una sistematización completa de las unidades de análisis para comprender la migración rural en relación con el mercado de trabajo agrícola, en el contexto de la interacción entre el Estado, la empresa agrícola, la familia jornalera agrícola migrante y la sociedad.

## CONTRA EL DISCURSO LEGITIMADOR DE LA EXPLOTACIÓN

Al profundizar en el texto, el investigador señaló que al adentrarse en el análisis del mercado de trabajo y llegar al papel de la empresa agrícola en la migración, la autora establece que ésta es una decisión involuntaria producto de la marginación y pobreza: un acto que se estructura en el andamiaje histórico y social formado por trayectorias colectivas comunitarias, familiares o individuales, en el que tienen su peso las estrategias de enganche de las empresas agroexportadoras, cuya sobrevivencia depende del trabajo de los migrantes. Esta argumentación desmantela el discurso legitimador de la explotación según el cual los jornaleros migran por una decisión racional en la búsqueda de mayores salarios y mejores condiciones de vida.

Agregó que Rojas Rangel posee rigor académico para recuperar y revisar los trabajos que documentan desde la antropología, la economía y otras disciplinas, la situación de las comunidades de mayor migración. Con este equipaje la autora se va al campo a conversar con los protagonistas del proceso, diálogos que además del valor testimonial, tienen la profundidad de la mirada de la autora, quien entreteje interpretaciones y establece conclusiones.

Salinas Álvarez, impulsor de competencias ambientales, considera que el ejercicio de articulación expositiva de la autora, remite a una mirada desde la complejidad. Lo que ocurre en las comunidades migrantes de Guerrero revela el drama social de la nación en su conjunto. La conclusión del libro, finalizó, constituye una agenda para las instituciones del Estado y para las organizaciones de la sociedad civil: si las instituciones responsables de las políticas públicas en materia de desarrollo social quieren cumplir con sus responsabilidades, es suficiente con que estén dispuestas a leer con atención y a validar con inteligencia lo que proponen investigadores como Rojas Rangel.

# Presentación del libro *Entorno y Cultura Reflexiones sobre Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio*

Mario Bustamante Escauriaza

EL LIBRO, *ENTORNO Y CULTURA. REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA, Urbanismo y Patrimonio*, (UAM Xochimilco, México, 2013.), ofrece al lector interesado, una selección de veintiséis ensayos del doctor Alberto González Pozo, escritos a lo largo de medio siglo de labor ininterrumpida en el campo de la difusión de la cultura arquitectónica.

De acuerdo con los editores, los textos compilados representan una valiosa aportación para apoyar la enseñanza, la investigación y la práctica profesional de la arquitectura, el urbanismo y la conservación del patrimonio cultural de México. Los lectores encontrarán una amplia gama de temas y planteamientos que rebasan el análisis crítico para adentrarse en el campo de la teoría con reflexiones e indagaciones en torno a las bases y principios que guían la práctica de la arquitectura, con ejemplos claros que permiten abordar los principios de la teoría de los asentamientos humanos.

Al presentar la antología a la comunidad de la carrera de Ciencias y Artes para el Diseño de nuestra Unidad, el maestro Carlos Ríos García, prologuista de la obra, consideró que los temas que se incluyen en la antología que abarcan arquitectura, urbanismo, restauración y conservación de edificios y sitios arqueológicos de México —son desplegados de manera clara e intensa, por lo que constituyen una valiosa contribución a la currícula escolar. Destacó que la “teoría del entorno” se ubica como una compilación teórica de la arquitectura. El libro, sugirió, debe ser analizado porque de él se pueden extraer una pluralidad de enfoques que ayudarán a depurar las ideas de la práctica profesional.

## ACONTECIMIENTO DE IMPORTANCIA SINGULAR PARA LA CULTURA

Por su parte el doctor Rafael López Rangel, profesor investigador de la UAM Xochimilco, calificó el formato del libro como un acierto porque vincula arquitectura, urbanismo, planeación, patrimonio y cultura, en un medio en que se tiende a la disgregación, fragmentación y rupturas de una totalidad disciplinaria, y se convierte en una tendencia hacia las sobre especializaciones sin relación conjunta. Ante la problemática, consideró, el medio requiere no sólo de la interdisciplina, sino de la transdisciplinas ahí donde las disciplinas se confunden entre sí aun separadas, e interactúan entre ellas y su contexto.

El doctor López Rangel, considera que la publicación del libro es un acontecimiento de importancia singular para la cultura mexicana.

No es irrelevante por lo demás, dijo, que haya sido prologado por Carlos Ríos y editado por la UAM-X de manera impecable para estudiantes, profesores y público interesado en el estado de nuestras ciudades, su arquitectura, y su población. Prevalece entre los estudiosos gran inquietud por el destino de las urbes y por todo aquello que implican los intentos presuntuosos de convertirlas en “ciudades mundiales”, bajo la égida de la transnacionalización de la economía y el acelerado proceso de descenso de la calidad de vida de la población.

En su oportunidad el maestro Rodolfo Santa María González, investigador del departamento de Métodos y Sistemas de CAD, manifestó que para nuestra Universidad es un privilegio contar en su planta docente con el doctor Alberto González Pozo, a quien definió como un protagonista de la “modernidad mexicana”, un arquitecto que ha incursionado en el ámbito urbano y particularmente un participante activo en la protección del patrimonio cultural de nuestro país que ha buscado vincular múltiples campos en la docencia y en su trabajo profesional.

## UNA REFERENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Antes de hacer un repaso general de los artículos relacionados con el patrimonio, Rodolfo Santa María reconoció la trayectoria del autor y al programa editorial de CAD, por reunir una selección de textos de Alberto González Pozo, sobre arquitectura, urbanismo, arquitectura prehispánica, vernácula, teoría de las estructuras, egreso profesional y preservación del patrimonio; en suma, dan cuenta de la riqueza y complejidad de la arquitectura pero también de la trayectoria vivencial de Alberto González Pozo.

El maestro Leonardo Meraz Quintana, profesor-investigador de la UAM Azcapotzalco, en su turno, vaticinó que este libro se convertirá en referencia obligada para la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo en el país. En su opinión, es poco común encontrarse con un profesional que abarque de manera destacada los diversos campos abordados por el doctor González Pozo a lo largo de su carrera profesional. Estimó que la variedad temática que abarca la obra se unifica porque los artículos están escritos con una metodología rigurosa, concisa, con gusto por el detalle y con precisión, como la arquitectura de excelencia.

# Teorías sobre la ciudad en América Latina y Políticas Territoriales, libros de Ciencias y Artes para el Diseño

Guadalupe Ochoa Aranda



Comentristas que disertaron en el análisis urbano.

Los urbanistas Blanca Rebeca Ramírez Velázquez y Emilio Pradilla Cobos, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CAD) compilan y ponen a discusión, los planteamientos de las *Teorías sobre la ciudad en América Latina*, compilación que reúne 18 textos de diversos investigadores mexicanos y de países latinoamericanos, quienes presentan análisis, crítica y capacidad explicativa de la realidad urbana.

Se trata de los volúmenes I y II que abordan teorías de los últimos sesenta años a partir de los paradigmas que surgen con el neoliberalismo, expuso Alfonso Valenzuela Aguilera de la Universidad Autónoma de Morelos, durante la presentación del libro en el auditorio Jesús Virchez.

El doctor expuso las distintas posturas, modelos teóricos y referentes históricos indispensables para el análisis urbano de autores como: Emilio Duhan, Priscilla Connolly, Daniel Hiernaux, Ryszard Rózga, Samuel Jaramillo, Alberto Lovera, René Coulomb, Bernardo Navarro, Pedro Pirez, Blanca Ramírez y Pradilla Cobos, quienes han contribuido a la formación profesional y han abierto brecha para impulsar posgrados en el ámbito territorial urbano.

La obra, dijo, es producto del Seminario Taller Internacional Teorías sobre la ciudad contemporánea en América Latina, celebrado en la UAM-X (2011), organizado por el grupo Territorio, Tecnología y Medio Ambiente. El libro que aparece en la colección Antologías, esboza temáticamente una agenda para la investigación futura en la región con el fin de promover el debate sobre la producción latinoamericana en el campo de la teoría urbana, observó.

El doctor Víctor Delgadillo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, señaló que estos volúmenes muestran el conocimiento “destilado” del asunto urbano. Los distintos artículos, agregó, analizan la evolución teórica, ahí donde las tecnologías de la información y el espacio público están presentes en la discusión.

Delgadillo estimó que los volúmenes constituyen una amplia compilación de la bibliografía de las ciudades, así como de las relaciones de la teoría urbana contemporánea y la producción de un pensamiento propio latinoamericano, mismo que se “ha realizado con paradigmas foráneos a partir de un constante diálogo que enriquece los estudios en latinoamérica”. Dijo que no se trata de “una obra nostálgica, más bien es un patrimonio urbano tangible e intangible difícil de separar”.

En su oportunidad, el doctor Víctor Palacios Muñoz de la Universidad Autónoma de Chapingo, comentó sobre el tema del capital inmobiliario para la construcción del hábitat popular.

“El libro, apuntó, es un viaje por definiciones básicas como el concepto de espacio y el análisis regional que guían hacia la complejidad de la discusión teórica y aspectos metodológicos para el análisis del proceso territorial urbano”.

Se revisaron a fondo problemas complejos sobre el pensamiento y utopías de los procesos territoriales, así como la globalización y su relación con el territorio, la mundialización neoliberal y su impacto en América Latina, así como los cambios urbanos y las bases argumentales sobre la ecología social, concluyó el doctor Palacios.

# Discos de la Coordinación de Extensión Universitaria: Guillermo Sarabia

José Octavio Sosa

DESPUÉS DE UN LAPSO DE CINCO AÑOS, LA UNIVERSIDAD Autónoma Metropolitana Xochimilco, gracias al entusiasta apoyo de la rectora Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma, retoma la serie discográfica *Grandes Voces de la Ópera en México*, con el volumen V consagrado al barítono mazatleco Guillermo Sarabia con registros en vivo, tanto de México como de otros escenarios de Alemania, Italia, España, Inglaterra y Estados Unidos. En este disco ofrecemos una muestra selecta de la trayectoria musical del intérprete mexicano.

Guillermo Sarabia nació el 30 de agosto de 1937 y estudió canto en Zúrich con Dusolina Giannini y Herbert Graft. Debutó en 1965, a los 28 años de edad, en la ciudad de alemana de Detmold con la ópera *Doktor Faust* de Busoni. Desde el inicio de su carrera se presentó en diversas ciudades alemanas y en diversos teatros europeos.

Trabajó con la compañía del Metropolitan Opera de Nueva York en una gira a Cleveland, Ohio en 1973, con el papel de Amonasro de *Aida*. Entonces compartió el escenario con Lucine Amara, Franco Corelli y Fiorenza Cossotto.

Durante marzo de 1976 fue Escamillo en la *Carmen* de Bizet, a lado de Marilyn Horne y Régine Crespin, que alternaban el papel de la cigarrera; en esa ópera también participó el tenor Plácido Domingo. En este disco podemos escuchar la célebre aria *Votre toast*.

Cantó en las casas de ópera más importantes del mundo como Covent Garden de Londres, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, donde debutó en la temporada 1975 con el papel de *Macbeth* en la ópera de Verdi.

En julio de 1978 se presentó en el Teatro del Palacio de

Bellas Artes de México como el Conde de Luna de *El Trovador* de Verdi. En este disco se podrá apreciar el aria *Tutto e deserto... Il balen del suo sorriso...*

Entre julio y agosto de 1984, Sarabia realizó sus últimas actuaciones en la ciudad de México -en *El Tabarro* de Puccini- donde desempeñó el papel de Michele, y en su extraordinaria interpretación de *El holandés errante*. Otras interpretaciones estupendas de Guillermo

Sarabia que engalanan el presente material son: *Compiacente a' colloqui...* *Son sessant'anni...* y *Nemico della patria* de Andrea Chénier de Giordano de 1974 en Düsseldorf, *O monumento!* de *La Gioconda* de Ponchielli que cantó en Milwaukee (1981).

Guillermo Sarabia fue ampliamente conocido y admirado fuera del territorio mexicano, especialmente en Europa y los Estados Unidos; en nuestro país, si bien debutó tardíamente, fue reconocido y aplaudido en todas sus actuaciones.

Sarabia realizó algunas grabaciones discográficas, entre las que destacan *Los pescadores de perlas* de Bizet, *Una tragedia florentina* de Zemlinsky y la

Novena Sinfonía de Beethoven.

Tuve la fortuna de escucharlo en todas las presentaciones que realizó en México y las gocé enormemente. Ahora es posible volverlas a disfrutar en este valioso material discográfico que se realiza sin ánimo de lucro y con fines pedagógicos, dirigido a melómanos, estudiantes del arte lírico, cantantes profesionales y público en general.

En 2014 se cumplen 29 años de la muerte del barítono Guillermo Sarabia, acaecida en Ámsterdam, Holanda, el 19 de septiembre de 1985. Éste es el mejor homenaje que podemos realizar sus admiradores a la gloria de su canto.



# Los secretos de la vida, la trayectoria plástica de Ney Chávez

Guadalupe Ochoa Aranda

*SECRETOS DE LA VIDA* REÚNE OBRA DE LA trayectoria plástica de Ney Chávez Canto, una artista visual que muestra la diversidad de técnicas pictóricas de entornos relajados donde lo figurativo y lo abstracto llegan a fundirse con gran fuerza expresiva. Se trata de una exposición original cuyo recorrido comienza con piezas un tanto *naïf* en su factura, para concluir con un extraordinario colorido y humor popular.

Exhibida en la sala Yvonne Domenge de la Galería del Sur, la autora acentúa en sus piezas el ambiente donde se educó visualmente, en *La Esmeralda* ubicada en la colonia Guerrero. “Mi paso cotidiano por el barrio y la enseñanza de mis profesores por preservar nuestra cultura, marcaron mi compromiso con el arte popular mexicano, al cual incluyo piezas de arte objeto e instalaciones que invitan al espectador a convivir lúdicamente con mi obra”.

Al referirse al humor popular desplegado en su obra, Ney Chávez explicó que al transmitir y expresar sus ideas está presente la creación de ambientes populares, “con ellos entro en dialogo con la pintura, y sobre el lienzo plasmo colores, manchas, líneas que van ocupando libremente su lugar en el espacio”.

La exposición de Chávez incluye una instalación en el que invita a sensibilizar el cuerpo de los asistentes con un camino de semillas que se recorre con los pies descalzos, a cuyo paso uno se encuentra con velos que llevan a un estado de tranquilidad. El andar tranquilo y despreocupado abre brecha sobre el camino que ha configurado a un sujeto que a veces se olvida de jugar y reír.

La pintora aspira a que refleje la tranquilidad y un abandono interior que su obra la existencia, un rasgo que los curadores aprecian del arte mexicano.



# Félix Beltrán: lenguaje coherente frente a la atrofia visual

Guadalupe Ochoa Aranda

LAS MARCAS APARECEN EN LA HISTORIA PARA LA CREACIÓN DE realidades artificiales que dan identidad corporativa a la empresa o institución de que se trate. Con la finalidad de distinguirlas de otras, deben evocar sentido y significado con un lenguaje visual claro, sencillo y coherente para que permanezca en la memoria, expresó el diseñador gráfico Félix Beltrán, durante la conferencia magistral *La Marca es Marca*, realizada en el auditorio Jesús Vilchis del Claustro de Diseño.

Durante la inauguración de la exposición de la obra gráfica de Beltrán en la Galería del Sur y en la Galería del Pasillo, se reconoció su trayectoria como ilustrador, cartelista, diseñador de marcas y académico de la UAM. La comunidad universitaria tuvo la oportunidad de observar la carga conceptual y comunicativa de sus piezas, así como aprender el proceso creativo del artista visual.

También llamado “padre del cartel cubano”, señaló que el diseñador debe ser audaz y original frente a la proliferación de marcas, dado que “en la competencia de mercado predomina la tendencia del ‘nada dura’ con la intención desbordada de propiciar la obsolescencia, la dispersión, lo fácil y rápido como constantes que dan paso a la atrofia y contaminación visual”.

Beltrán indicó que para diseñar una marca no se necesita saber de física cuántica ni del trabajo colectivo. La marca, dijo, debe estar dirigida a un público potencial que pueda identificarse con ella, y considerar el nivel cultura, la edad y el sexo, sin necesidad de envolver la marca en una “aureola” asociada con la mercadotecnia y otras disciplinas que terminan por diseñar un “frankenstein”.

Beltrán sostuvo, que si bien existen marcas que nacen con deficiencias porque “no fueron suficientemente reflexio-

nadas por el diseñador; existen otras que han perdido su vigencia dado que el producto ya no representa el contenido que la sustentaba”.

En su opinión, la marca es fonética y evocadora de sentido, puesto que la persona está habituada a descifrar todo lo que le rodea; razón por la cual el diseñador requiere de olfato visual para “distinguir colores fétidos o tipografía in-olora”.

Dijo que si el diseño gráfico es un acto de comunicación la propia comunicación debe ser precisa, cuestionadora y cambiante en su práctica, de lo contrario uno se repite una y otra vez. Volver la mirada a las demandas de salud y a problemáticas sociales, es parte de la práctica del diseño, donde, por ejemplo, las afecciones del SIDA, las adicciones, la diabetes, la obesidad o el consumo de alimentos chatarra son temas que deben abordarse con más frecuencia en las escuelas.

El diseñador sostuvo que el poder de la publicidad se ejerce a través del

diseño gráfico, y el aula tiene que ser un laboratorio: un sitio de tensión y no de relajación, tal como lo hacen los literatos para buscar los contenidos de una novela mediante la trama, los testimonios y las anécdotas. Un buen diseñador tiene que definir perfectamente las necesidades, dosificarlas y describir con la palabra lo “descomunal” que puede ser más fuerte que la imagen.

Félix Beltrán estudió en la School of Visual Arts y la American Art School de Nueva York, y completó sus estudios en otras escuelas de Estados Unidos y en España. Ha participado en innumerables exposiciones, ha escrito libros en los cuales teoriza sobre el papel del diseño. Sus carteles marcaron una época y fueron conocidos como el “cartel cubano”.



# Un calidoscopio figurativo en la obra de Guillermo Ceniceros

Guadalupe Ochoa Aranda



Guillermo Ceniceros, Mixtas sobre papel

LA INVENTIVA DEL PINTOR, GRABADOR Y MURALISTA GUILLERMO Ceniceros (1939) sigue sorprendiendo a su público, ahora con una propuesta pictórica prefigurada a partir de los códices precolombinos y movimientos del calidoscopio, en cuyos trípticos sobresalen figuras humanas en una combinación de posturas inimaginables y gran dinamismo. Sólo un artista con su trayectoria y su capacidad de renovación de su arte puede ofrecer este abanico creativo.

Arte prehispánico, poesía, literatura, pintura rupestre mexicana y un vínculo con artistas de todo el mundo, le han permitido a este reconocido artista afinar su mirada y materializar esta idea que hoy reviste las paredes de la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, con su obra Tesis Gráfica, 20 trípticos para el laboratorio Experimental Gráfico Contemporánea, plasmada con técnica mixta sobre amate.

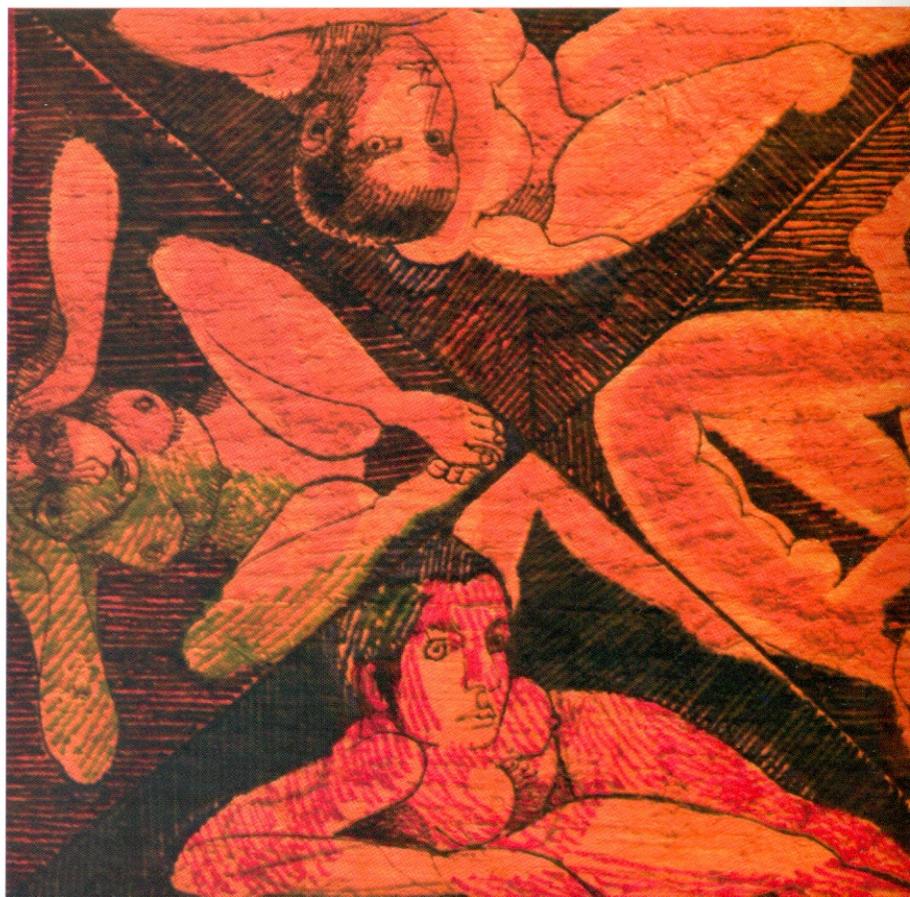
En el acto inaugural, el escritor René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, reconoció el talento de quien ha pintado los muros de las estaciones del metro Copilco, Tacubaya y otros murales en instalaciones oficiales, los cuales son “muestra viva de una obra en gran movimiento”. Refirió que la originalidad de su obra sitúan al artista duranguense como uno de los pintores mexicanos más cotizados en la esfera plástica.

Guillermo Ceniceros, Mixtas sobre papel.

Señaló que la fusión del dibujo industrial con la pintura, la influencia de David Alfaro Siqueiros, su participación en el movimiento de la Ruptura, entre otras experiencias, lleva a Ceniceros al hallazgo y permanente renovación, más aún, ha creado una escuela propia, pues “él va más allá porque tiene un pie en lo figurativo y otro en lo abstracto, donde los colores y la forma se prestan al juego de la imaginación”, comentó Avilés Fabila.

La búsqueda constante, la intuición y el aprendizaje son motor y musa de una imaginación desbordada en toda la trayectoria de Ceniceros, quien opina que “la generosidad del círculo como figura me atrae porque puedo meter el caos dentro del orden”. Subrayó que no es gratuito que el círculo sea la forma de los ojos, de la tierra o de una tortilla, a diferencia del cuadrado que limita el movimiento.

El artista plástico sostuvo que la influencia del arte precolombino, la pintura rupestre, los códices, el arte bizantino, la estampa china y japonesa son materiales didácticos para cualquier estudiante de diseño o artista plástico: “Aprender de ellos ha sido para mí la experiencia más enriquecedora, en particular con el trabajo mural realizado en el Museo de Antropología e Historia”.



El Asombro de Carlos González Muñiz

# Primer Premio Internacional INK de Novela Digital

Mario Bustamante Escauriaza



Marcela Ramírez, Diego Echeverría, Ana Lilia Cepeda, Martha Chapa, Carlos González, Patricia Alfaro, Maricela Contreras y René Avilés.

EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL CUADRAGÉSIMO ANIVERSARIO de la fundación de la Universidad Autónoma Metropolitana, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco, entregó el Primer Premio Internacional INK de Novela Digital al joven escritor mexicano Carlos González Muñiz por su novela *El Asombro*.

Convocado por la editorial INK, bajo el patrocinio de nuestra unidad —por medio de la Coordinación de Extensión Universitaria— el concurso internacional que es pionero en su género, recibió 284 novelas procedentes de catorce países de América y Europa, mismas que fueron puestas a la consideración del jurado integrado por los escritores Enrique Serna, Verónica Murguía, René Avilés Fabila, Liliana Heker y Geaney Beltrán.

Al dar la bienvenida a los asistentes a la ceremonia de premiación, la rectora Patricia Alfaro Moctezuma manifestó que para nuestra Unidad académica ha sido de gran importancia su participación en la realización del Primer Premio Internacional INK de Novela Digital. La doctora Alfaro señaló que con cuarenta años de existencia, se tiene el convencimiento pleno de que nuestra Universidad debe situarse en la vanguardia de la era digital y las nuevas tecnologías. “La difusión y la preservación de la cultura son parte integral de nuestras funciones sustantivas, por ello ponemos nuestra atención y esfuerzo en dar a las artes, y en especial a la literatura, el lugar que les corresponde”.

## IMAGINACIÓN PODEROSA QUE MANTIENE LA FASCINACIÓN POR LO SOBRENATURAL

El licenciado Diego Echeverría, por su parte, director general de Editorial INK, expuso que el premio ha mostrado el gran talento e interés que despierta este tipo de convocatorias. Informó que para el 2016, la venta de libros electrónicos podría representar el 17.9 por ciento del mercado total. El editor anunció que la novela *El Asombro* de Carlos González Muñiz estará a la venta en más de ochenta y seis países por medio de plataformas

virtuales como Apple, Amazon, Google Play, Kobo y Barnes and Noble, y que podrá ser adquirida en versiones digitales que se adaptan a los diversos dispositivos portátiles.

En su calidad de miembro del jurado, el escritor y periodista René Avilés Fabila, señaló que el dictamen del colegiado fue producto de la discusión amplia de las obras participantes. Reveló que después de observar los valores y méritos de cada una de ellas, se produjo el proceso de decantación y al final la novela *El Asombro* fue seleccionada por unanimidad. Subrayó que para el jurado, no hubo la menor duda de que se estaba ante un caso particular: se premió el asombro en una novela interactiva sobre un misterioso crimen que tuvo lugar en una abadía iglesia en los albores de 1890. La obra digital, gracias a las virtudes del formato, puntualizó el novelista, permite al lector viajar de un pasaje a otro o de un personaje a otro, y regresar al punto en que se ubica su lectura, sin el riesgo de perderse.

El escritor Enrique Serna felicitó a la UAM Xochimilco y a la editorial INK por su convocatoria al Primer Premio Internacional INK de Novela Digital, mismo que su opinión, permite adelantarse a un futuro, ya está muy cercano. Serna comentó que la novela *El Asombro*, muestra a un escritor de imaginación poderosa que mantiene una fascinación por lo sobrenatural, por lo maravilloso. Destacó que *El Asombro*, es una obra que nos remite de un capítulo a otro, al estilo de Julio Cortázar en *Rayuela*, pero en este caso utilizando las opciones que ofrece el hipertexto.

Egresado de la licenciatura y maestría de la Universidad Claustro de Sor Juana y de la UAM Iztapalapa, el escritor y editor Carlos González Muñiz es autor de las novelas *La Jaula de Mallik* (Tierra Adentro, 2009) y *Todo era oscuro bajo el cielo iluminado* (La Cifra Editorial, 2013). Ha colaborado como creador de la historia y como guionista de la novela gráfica *A un costado del camino de nieve se levanta la sombra del pozo* (La Cifra Editorial, 2013), el cómic *Status Quo* y es coautor del álbum infantil *El pajaródromo* (La Cifra Editorial, 2013).