



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO | ABRIL DE 2014 | Año 12 | Número 02 | ISSN-16659961

CAUCE

Coordinación de
Extensión Universitaria
cuarenta años de difundir la cultura

Huberto Batis, maestro de escritores



- [La primera raíz en la UAM-Xochimilco](#)
- [María del Carmen De la Peza, Profesora Distinguida de la UAM](#)
- [¿De quién son los fondos de pensiones de los trabajadores mexicanos?](#)
- [Jornadas veterinarias en pequeñas especies](#)

Visión heurística y multidisciplinaria

Carlos E. Arozamena G. y Claudio Gustavo Ruiz Lang

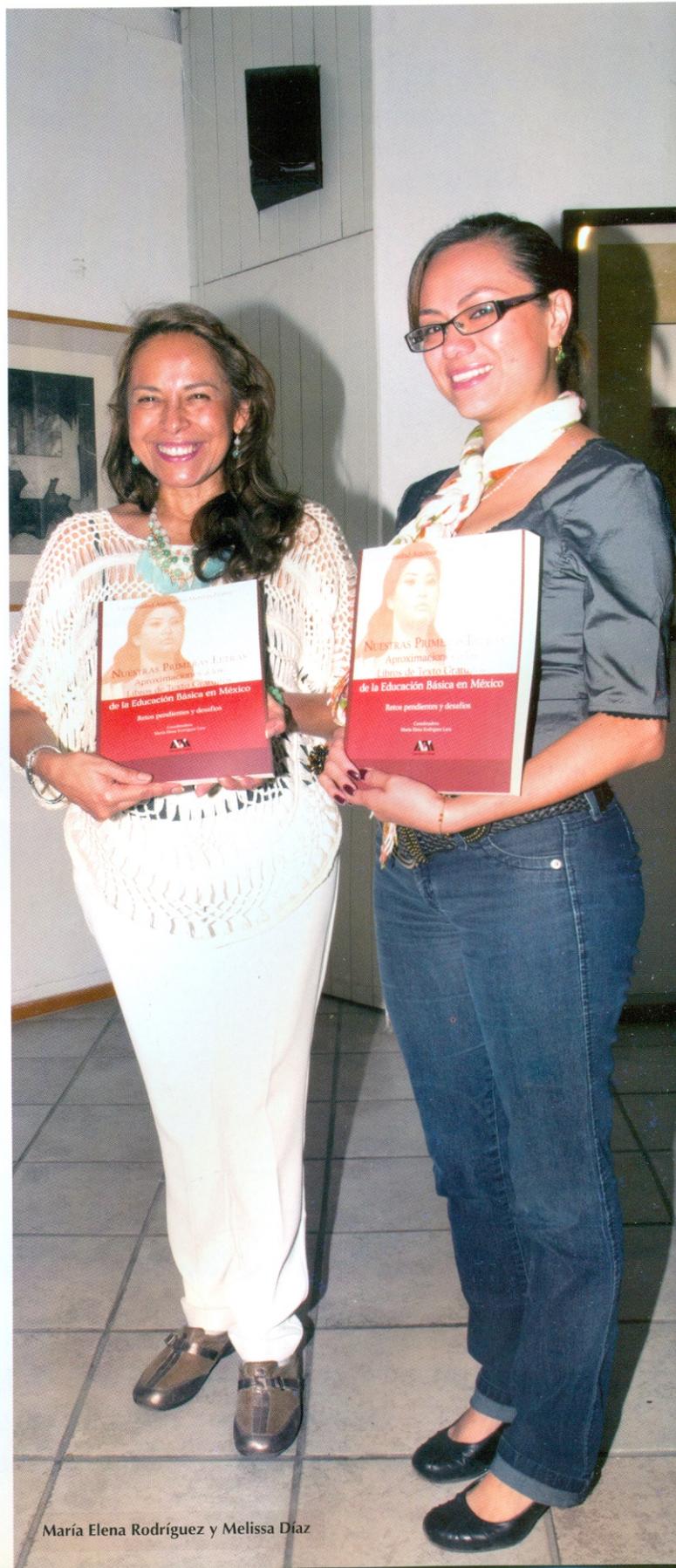
NUESTRAS PRIMERAS LETRAS ES UNA SUMA DE REFLEXIONES QUE SE aproximan a los retos y desafíos pendientes de los Libros de Texto Gratuitos (LTG) de la educación básica en México, para explorarlos y profundizar en ellos con la intención de que las nuevas generaciones encuentren caminos inéditos en las que depositen su esperanza en el difícil trayecto educativo. Representa la experiencia decantada y profunda de académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco de la unidad Azcapotzalco; es el resultado de una laboriosa tarea que se extendió durante cuatro años de trabajo colectivo el cual se desarrolló de manera conjunta con la Secretaría de Educación Pública, y revisores de diversas instituciones en todo el país.

En la elaboración de este libro se planteaba que había que ajustarse a una nueva visión de los LTG, a un nuevo sentido de la educación, a pesar de las enormes carencias aún presentes en México y que a todas luces una reforma educativa no puede resolver.

Hemos sido testigos de esta reforma y de modelos con los que no se han logrado superar las históricas inequidades de la escuela pública en México. Los niños y niñas; pobres, de población rural –pero no sólo ellos– siguen estando al margen de la justicia social y de una formación educativa pública de alta calidad; sin embargo pensamos que si cuentan con excelentes libros de texto en las mejores etapas de su infancia, tendrán la posibilidad de cambiar su vida mediante la adquisición de habilidades de aprendizaje y de hábitos de lectura que promuevan su capacidad de conocer y de aprender a interpretar de manera crítica el mundo que les rodea.

Esta obra está dirigida a todas aquellas personas interesadas en el mejoramiento de los LTG; a usuarios y lectores comprometidos con la educación: padres y madres de familia, docentes o directores de escuelas. Con amplios horizontes y profundidad en su reflexión, este volumen integra el pensamiento de diecinueve participantes en el análisis y depuración de los LTG. *Nuestras primeras letras* aporta un sentido crítico; constructivo y libre de compromisos y deberes ante grupos o instituciones, inmediatamente después de la reforma educativa impulsada en México a mediados de la primera década del Siglo XXI.

Nuestras primeras letras. Aproximaciones a los libros de Texto Gratuitos de la Educación Básica en México. Retos pendientes y desafíos. María Elena Rodríguez Lara (coordinadora). Universidad Autónoma Metropolitana. México 2013.



María Elena Rodríguez y Melissa Díaz

Nuestras primeras letras

Melissa Vianey Díaz Rocha



¿CUÁL FUE LA EXPERIENCIA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE INSPIRÓ a escribir *Nuestras primeras letras. Aproximaciones a los libros de texto gratuito de la primaria en México. Retos pendientes y desafíos?*

La visita a una gran diversidad de escuelas de educación primaria que representaban los niveles socioculturales de todos los municipios del país, nos permitió presenciar y volver a sentir lo que significa estudiar la instrucción primaria.

Pisos de tierra, pisos de loseta, techos de lámina, techos iluminados, grandes salones equipados para atender un grado, salones multigrado repletos de pequeños y pequeñas que atendía un solo maestro. Escuelas con biblioteca escolar y otras que apenas contaban con un pequeño espacio destinado a ello; padres de familia atentos de nuestra visita listos con comida para aprovechar la ocasión y contarnos la problemática de su escuela y, si había oportunidad, de la comunidad también. Padres de familia que cuando sus hijos cerraban la portezuela del coche, arrancaban para continuar con su vida laboral. La vivacidad de los niños de comunidades alejadas cuyos niños llegaban a la escuela solos dando brincos con una pelota en la mano y su mochila en la espalda, que se acercaban a los visitantes para hacer preguntas y contar historias; otros más sólo para observarnos con curiosidad. La incertidumbre de los niños y niñas de la ciudad que se resguardaban tras las rejas de la escuela, que llegaban en coches con sus padres y con una gran mochila cargada de libros colgando de su pequeña espalda.

Maestros y maestras preocupados por los Libros de Texto Gratuito (LTG) y también por su situación escolar; por la falta de recursos, de materiales y, aun, de interés de las autoridades.

La genialidad, humildad y compromiso de los maestros multigrado que logran, –juraría que con magia–, reunir en pequeños salones a más de sesenta estudiantes de tres grados, edades e intereses distintos para impartir tres clases en una. La disciplina y compromiso de una maestra de educación física que conoce su trabajo y lo realiza con total maestría y dignidad.

Todo aquello que se sabe pero no siempre se ha vivido de cerca, aquello que se dice en los noticieros sobre las escuelas en México, estaba ahí frente a nosotros, y nos daba a conocer historias de necesidad, de hambre de conocimiento, de alimentos y sobre su pasión por la vida y la enseñanza. Reafirmamos por tanto, nuestro compromiso con la educación y la importancia de los LTG; de escribir para todos los lectores sobre los retos, los menesteres inconclusos y los desafíos que han surgido a partir de esta experiencia.

En la decisión de escribir este texto pervive el propósito de hablar sobre aquello en lo que aún es necesario trabajar en nuestros libros de texto: la naturaleza, la educación vial; la educación tradicional confrontada con las nuevas propuestas educativas, las Tecnologías en Información y Comunicación (TIC); el uso del lenguaje y, por supuesto, el amor, también están presentes en nuestro texto.

Se trata de un libro que nos invita a todos los involucrados en la educación básica a reflexionar y a hablar respecto de la educación y su contenido, de los libros y su pertinencia, del papel que la educación juega en la vida, la ética y la construcción de un proyecto educativo de nación que debería emerger del pueblo para el pueblo.

Termino mi intervención con un poema de la poeta chilena Gabriela Mistral titulado “Todo es ronda”:

Los astros son ronda de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular... a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la Tierra a abrazar...



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Cultura y pluralidad

René Avilés Fabila

DIRECTORA
 Dra. Patricia Alfaro Moctezuma
 SECRETARIO
 Dr. Joaquín Jiménez Mercado
 COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
 René Avilés Fabila
 EQUIPO CAUCE
 JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
 Alejandro Suaste Lobo
 JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
 David Gutiérrez Fuentes
 FORMACIÓN Y REDACCIÓN
 Ernesto Olvera Alba
 Gerardo Bustamante Escauriava
 Guadalupe Ochoa Aranda
 FOTOGRAFÍA
 José Ventura Flores Velasco
 MANEJO EDITORIAL
 Huberto García Bonilla y
 Mercedes Gómez Voguel
 CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN
 Ana Bertha Galván Mata
 DISEÑO ORIGINAL
 Rodrigo Adrián Ábrego García
 DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN
 Víctor Lincea Hernández
 ILUSTRACIONISTA
 Gerardo Melino
 DIRECTORIOS UAM
 UAM Azcapotzalco
 Boletín Informativo ALEPH
 Dra. Maira Fernanda Pavón Tadeo
 Jefa de la Sección de Información y Divulgación
 Dra. Rosalinda Aldaz Vélez
 Jefa de la Oficina de Comunicación
 Tel: 56 18 95 19
 aleph@correo.azc.uam.mx
 UAM Cuajimalpa
 Boletín Informativo CUAJIMALPA VA
 Dra. Martha Salinas Gutiérrez
 Coordinadora de Extensión Universitaria
 Tel: 56 14 65 60
 salinas@correo.cua.uam.mx
 UAM Iztapalapa
 Boletín UAM-I
 Dr. Valentín Almaraz Moreno
 Jefe de Sección de Divulgación
 Prensa Universitaria
 Tel: 56 04 48 22
 UAM Lerma
 Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006
 Lerma de Villada, Edo. de México
 Dr. David Díaz Mendez
 Coordinador de Extensión Universitaria
 Tel: 56 728 282 3196 ó 2785
 diaz@correo.ler.uam.mx
 UAM Xochimilco
 Boletín Informativo CAUCE
 Tel: 56 83 73 25
 Boletín Editorial Innova
 Tiraje: 3000 ejemplares
 info@boletineditorialinnova@gmail.com

El *Cauce* que ahora tienes en las manos es resultado de un vínculo de comunicación entre la comunidad de la UAM-Xochimilco y la Coordinación de Extensión Universitaria. Para mantenerlo vivo requerimos de tu apoyo y opiniones. En sus páginas se encuentra información sobre nuestras principales actividades culturales. Destaca, desde luego, la presencia del maestro Huberto Batis, al que le rendimos un homenaje por sus ochenta años de vida, cincuenta dedicados a la docencia en la UNAM, además del intenso trabajo que ha desarrollado en el campo del periodismo cultural. Cabe añadir que muchos de sus alumnos son ahora escritores que gozan de enorme reconocimiento. Por ello, le llamamos “maestro de escritores.”

Se trató de un homenaje cordial y cálido en el que Huberto Batis desgranó infinidad de historias culturales de un México que desaparece con la muerte de muchos narradores y poetas. Para la institución fue un honor tenerlo y escuchar sus agudas ideas sobre la literatura mexicana.

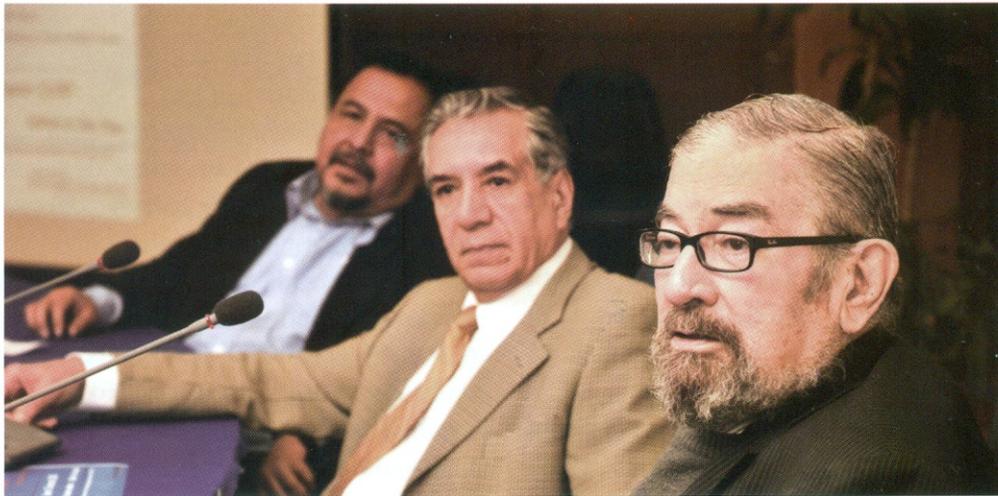
La universidad pone a tu alcance una intensa oferta de actividades culturales y artísticas. Deseamos que participes en la mayoría de ellas, pero también que nos sugieras nuevas propuestas. Pensamos en un proyecto cultural vivo y por lo tanto muy operativo, en el que se involucre la comunidad: alumnos, maestros y trabajadores.

Para llevar a cabo las grandes tareas que nos mantengan en la vanguardia cultural, debemos fortalecer nuestras actividades con la discusión del arte y la cultura que exponemos o producimos. Requerimos nuevas ideas y éstas, bien lo sabemos, están en los jóvenes que se incorporan a nuestra unidad. Con nuestro esfuerzo y tu apoyo, será más fácil construir un proyecto dinámico de política cultural, caracterizado por su pluralidad.

Ave de tempestades ante las vacas sagradas y los bueyes del sol

Huberto Batis, maestro de escritores

Mario Bustamante Escauriaza



José Sobrevilla, René Avilés y Huberto Batis

POR SUS APORTACIONES A LA CULTURA MEXICANA A LO LARGO DE una vida que llega a los ochenta años, cincuenta de ellos dedicados a la docencia universitaria, el ensayista, crítico literario, periodista cultural y editor, Huberto Batis, fue objeto de un homenaje en la UAM-Xochimilco.

Organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria, en la sala del Consejo Académico de la Unidad, el acto de reconocimiento a quien es considerado por muchos como un maestro de escritores, fue encabezado por René Avilés Fabila, Andrés de Luna, Bernardo Ruiz, Jorge Meléndez y José Sobrevilla.

Frente a familiares, amigos y colegas del homenajeado, el escritor Bernardo Ruiz, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM, ofreció una semblanza de Huberto Batis, a partir de la relación que mantuvo con su mentor desde la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Bernardo Ruiz recordó que tuvo la fortuna en el segundo semestre de la carrera en Lengua y Literaturas Hispánicas, de que se asignara a Huberto Batis para impartir Metodología de la Literatura, curso que calificó de excepcional por ser una visión viva y fresca de la literatura, en el cual se subrayaban sus relaciones con otras disciplinas como una puerta al conocimiento.

FORMARSE EN LA LECTURA CON LAS ARMAS DE LA FILOSOFÍA Y LA HISTORIA

El poeta y narrador señaló que su maestro insistía en abordar el mundo en su pluralidad, de formarse en la lectura o aprendizaje de todo tema o lenguaje, especialmente con las armas de la filosofía y la historia. “Sabíamos de sus trabajos como

editor, como corrector de pruebas de la Imprenta Universitaria, de su placer por hacer libros, de su gusto magnífico por las mujeres, de su visión del erotismo y de lo obsceno.”

Destacó que varios integrantes de su generación, no satisfechos con los primeros “repasos” o en un experimento ultra sadomasoquista, se reinscribieron con él en otras materias: “Adolfo Castañón, Luis Chumacero, Marcelo Uribe, Coral Bracho y otros, nos volvimos clientes frecuentes de Huberto”.

Evocó los desayunos con el maestro y cómo se convirtieron en asiduos de su biblioteca-hemeroteca:

En esas tertulias, que en ocasiones se convirtieron en convenientes libaciones, escuchamos historias y aventuras de otros escritores y del propio Batis, cuya memoria para la anécdota compite con sus facultades para la cita.

ROMPER EL ENSIMISMAMIENTO EN EL ESPEJO DE NARCISO

Bernardo Ruiz reseñó que Huberto Batis emprendió su aventura en *Sábado* de *unomásuno*, lo cual era razón para seguirlo. Era noviembre de 1977, Octavio Paz había obtenido el Premio Nacional de Literatura y daba su ciclo de conferencias en El Colegio Nacional. El número uno de *Sábado*, a su vez, publicó un texto de Paz sobre el arte, y al poco tiempo Fernando Benítez y Huberto dedicaron a Octavio un número monográfico que no ha vuelto a tener parangón.

En su cierre, Bernardo Ruiz señaló que esa época, que se extendió casi por veinte años, se puso de manifiesto la capacidad de Huberto Batis para transformar la crónica, el ensayo, la reseña y la actualización bibliográfica como un todo unitario y magnífico en el que sobresale su creatividad y los dones

que lo distinguen. Muchas veces aves de tempestad, exaltó y mostró sus capacidades de *enfant terrible* ante las vacas sagradas y los bueyes del sol, quienes debieron resignarse a sus propuestas ácidas e implacables para romper el ensimismamiento en el espejo de Narciso y el estrecho círculo amafiado al que con frecuencia se ha condenado el desarrollo de la literatura en México.

INTELLECTUAL ALTAMENTE JUZGADO POR DECIR LO QUE PIENSA

En sus intervenciones, Andrés de Luna, Jorge Meléndez y José Sobrevilla, fueron sorprendidos, al arranque de cada participación, por el intelectual tapatío, quien a guisa de comentario de algún pasaje de su vida, se adueñaba de la palabra y dejaba a los expositores como invitados de piedra. En cambio, René Avilés Fabila, en su papel de moderador pudo expresar su admiración y respeto por el maestro.

René Avilés contó que conoció a Huberto Batis a mediados de los sesenta, aunque antes habían coincidido en el Fon-

do de Cultura Económica (FCE) donde ambos trabajaron. Dijo que Batis fue generoso y que gracias a su intervención le fue posible publicar en el FCE: "con veintiséis años de pronto me vi rodeado de escritores famosos; eso lo recuerdo con emoción". En su calidad de compañero de andanzas, Avilés Fabila dio fe de lo expuesto por Batis, a quien calificó de intelectual fuera de serie: altamente juzgado por sus logros y por decir exactamente lo que piensa.

En sus remembranzas, Huberto Batis arremetió contra todo y todos. Abordó los temas de las mafias en el medio literario y periodístico, de las relaciones entre políticos y escritores, del proceso que culminó con el golpe a *Excelsior*, de su paso por *Sábado de unomásuno*, y de los intelectuales próximos con el poder. Nadie quedó a salvo, por su crítica desfilaron entre otros; Octavio Paz, Enrique Krauze, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco y Cristina Pacheco; Carlos Monsiváis, Miguel Ángel Granados Chapa, Julio Scherer, Manuel Becerra Acosta, Fernando Benítez, Luis Spota y Héctor Aguilar Camín.

XL años de educación modular agropecuaria



Andrés Aland, Fernando de León, Joaquín Jiménez y Fernando Gual

Ernesto Olvera

CON LA PARTICIPACIÓN DE EXPERTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS en producción agropecuaria, se llevó a efecto el Octavo Seminario Internacional en Reproducción Animal y Producción de Leche y Carne, que en esta ocasión abordó el tema: la producción de alimentos y las biotecnologías reproductivas a XL años de trabajo de la educación modular agropecuaria.

En este sentido el doctor Fernando de León González, director de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), consideró que la realización del seminario en la UAM-X promoverá fuertes lazos académicos entre las instituciones participantes, y la discusión entre pares posibilitará la publicación de artículos en revistas especializadas y capítulos de libros.

En México, la licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista (MVZ) incorpora dos componentes fundamentales: la medicina y la zootecnia, y este seminario hace énfasis en el segundo elemento, destacó el maestro Fernando Gual Sill, coordinador de la licenciatura en MVZ.

Aclaró que en el país se necesita cada vez más que el MVZ conozca sobre la zootecnia que se aboca a la reproducción animal y la producción de alimentos, aunque sin perder de vista la importancia de la parte médica, la cual es fundamental para atender estas dos funciones del médico veterinario.

El seminario congregó durante dos días a especialistas de diversas instituciones de México y de países como Colombia, Cuba, Estonia, Francia y España, quienes analizaron temas sobre alimentación, inocuidad y calidad de alimentos de origen animal, educación agropecuaria, nutrición animal y biotecnologías reproductivas.

Participaron en la inauguración del seminario, también, el licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario de la Unidad Xochimilco y el doctor Andrés Aland, vicepresidente de la Sociedad Internacional de Higiene Animal.

Jorge Miguel Cocom Pech, cazador de auroras

La primera raíz en la UAM-Xochimilco

Mario Bustamante Escauriaza



Francesca Gargallo y Jorge Cocom

IR DE LA PALABRA HABLADA A LA PALABRA ESCRITA PARA VOLVER de la escritura a la oralidad (*oralitura*) requiere de oficio, más aún cuando lo realizan escritoras y escritores cuyas creaciones se someten a la prueba del ácido de la traducción de su lengua materna al idioma español y mantienen el ritmo, el tono y la cadencia original de la lengua. Al respecto, la narradora, poeta y ensayista, Francesca Gargallo di Castel destaca la importancia de esta tarea; en ella se refleja un conocimiento profundo de ambas lenguas y la capacidad de ofrecer dos versiones de la misma obra.

El poeta y narrador maya, Jorge Miguel Cocom Pech es un magnífico escritor, *cuentero* y traductor que coincide en que los creadores deben contar con las competencias que demandan la lengua originaria, el español y la poesía: “hay que saber traducir, porque uno de los riesgos que se corren desde Canadá hasta la Patagonia es creer que las lenguas indígenas se autotraducen”.

Invitado por la sección de Actividades Culturales de CEUX para inaugurar el ciclo “La Primera Raíz en la UAM-Xochimilco. Literatura en Otras Lenguas de México”, Jorge Miguel Cocom, ofreció una cátedra magistral de *oralitura*, al *cuentero*, a partir de su texto bilingüe *J-nool Gregorie' Juntúul Miats'íl Maya: El abuelo Gregorio, un sabio maya* (México, Conaculta, 2012), las andanzas de su niñez en el huerto familiar de Yucatán y las enseñanzas recogidas de su abuelo desde el día en que eligió una semillita de maíz amarillo que le abriría las puertas a la iniciación en el dolor y el conocimiento, y a la aventura de ir tras *el nombre de dios guardado* en el canto de veinte aves y doce colores de plumaje. Camino que llevaría a Jorge Miguel Cocom al despertar y convertirse en aprendiz de cazador de sueños, y posteriormente en cazador de auroras.

Al término del relato maravilloso, Cocom Pech dijo no ser un elegido o privilegiado, sino un hombre con la responsabilidad de guardar su lengua y mantenerla viva. Lengua que por sí misma, explicó, no dirá nada si no va acompañada del ritual y del compromiso de hacerla permanente.

MOSTRAR AL MUNDO NUESTRA COSMOVISIÓN

Desde la visión de Jorge Miguel Cocom, los escritores en len-

guas indígenas deben saber hablar, leer y escribir en su lengua con las características, la perspectiva y sus propios recursos estilísticos, pero también hay que tener la competencia lingüística de la lengua a la que se traduce. Manifestó que en esta ebullición de la nueva literatura indígena en México, son contados los casos que aseguran tales requisitos, y además, lamentó, son muchos los oportunistas que se suben al carro de la “revolución triunfante”. Necesitamos mostrar al mundo con claridad nuestra cosmovisión, pero con las competencias lingüísticas necesarias, cuestión que hace falta en los textos en español y en otras lenguas de muchos de nuestros compañeros.

Indicó que la traducción es un trabajo riguroso, sistemático; un oficio que primero requiere conocer sus fundamentos para luego poder pasar a la traducción literaria: tal es el reto que tenemos que enfrentar. Lamentó que en la actualidad no exista una sola universidad en México que ofrezca construir a los escritores junto con los académicos interesados en ayudar en la tarea.

El narrador y poeta convocó a hacer un esfuerzo para que tal como ocurriera en el siglo XVI a la llegada del soneto italiano a España, autores como Garcilaso de la Vega y los grandes del Siglo de Oro no se limitaron a reproducirlo sino que construyeron un soneto propio con la sonoridad, la musicalidad y los ritmos de la lengua castellana; así lo convirtieron en un encanto. “Lo mismo puede ocurrir con nuestras lenguas: yo que adoro tanto el náhuatl por su musicalidad, creo que quien lo escribe tiene que hacer el esfuerzo de respetar sus tiempos y ritmos, y acrecentar los poemas con el encanto seductor de su musicalidad y cadencia”.

La presentación del escritor maya, se verificó en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur a la luz de la exposición gráfica de destacados artistas plásticos identificados con la llamada Generación de la Ruptura, y permitió a los asistentes acercarse a su pensamiento y obra.

“La Primera Raíz en la UAM-Xochimilco”, es un ciclo organizado por la sección de Actividades Culturales de Extensión Universitaria, la dirección general de Culturas Populares de Conaculta y la coordinación nacional de Literatura del INBA, para ofrecer a nuestra comunidad la oportunidad de hacer un recorrido por el mapa de diversas tradiciones literarias de las culturas originarias de México, bajo la guía de autores y especialistas en tradiciones literarias interculturales.

Universidad por venir, lugar de resistencia crítica a poderes que limitan la democracia

María del Carmen De la Peza, Profesora Distinguida de la UAM

Mario Bustamante Escauriaza

EN RECONOCIMIENTO AL DESEMPEÑO SOBRESALIENTE EN SUS funciones académicas, la doctora María del Carmen de la Peza Casares, profesora-investigadora del departamento de Educación y Comunicación de Ciencias Sociales y Humanidades (CBS), recibió de manos del maestro Norberto Manjarrez Álvarez, secretario general de la UAM, el nombramiento de Profesora Distinguida de la Universidad Autónoma Metropolitana, otorgado por el Colegio Académico.

Al dar la bienvenida a los asistentes a la ceremonia efectuada el 10 de marzo pasado en la sala del Consejo Académico de la Unidad, la doctora Patricia Moctezuma Alfaro, rectora de la UAM-Xochimilco, comentó que María del Carmen de la Peza es una de las especialistas más reconocidas en el campo de las ciencias de la comunicación, de manera particular en el estudio del impacto de los discursos de los medios de comunicación en las audiencias.

La también presidenta del Consejo Académico de la Unidad destacó que con el respaldo de una trayectoria académica amplia, la hoy Profesora Distinguida de la UAM, siempre ha tenido en el ejercicio de la comunicación, un estandarte de progreso y justicia social; incansable en el estudio de la comunicación, es una mujer universitaria que ha desarrollado con relieves excepcionales una profesión que destaca por su talento al servicio de la educación superior.

PODER QUE SE DEPOSITA EN LA COMUNIDAD ACADÉMICA

La rectora manifestó que el trabajo de la doctora de la Peza, es reconocido por instituciones nacionales y extranjeras, y ha sido formador de alumnos de muchas generaciones que han llegado apreciar y valorar su experiencia y calidez humana. Consideró que el nombramiento de Profesora Distinguida constituye un desafío que le impondrá metas nuevas en la práctica docente y como investigadora mexicana, tareas que, certificó, María del Carmen de la Peza realiza innovadoramente con calidad y creatividad.

En su oportunidad, el maestro Norberto Manjarrez Álvarez, expuso que en la UAM-X y en el campo de las ciencias sociales, la doctora María del Carmen de la Peza es reconocida por su labor como formadora de profesionales en las ciencias de la comunicación y de investigadores en el posgrado. Su vocación, celebró, ha despertado en los alumnos sus capacidades y talento para el análisis y estimular la crítica para ayudar a resolver problemas de investigación en el estudio de diversas

temáticas. Como otros, encomió, ha sido defensora de la UAM como universidad pública y constructora de historias de jóvenes que se han incorporado al trabajo profesional y a los proyectos que hacen crecer al país.

Al recibir la distinción, la doctora María del Carmen de la Peza Casares reveló ante representantes del consejo académico; autoridades, alumnos, profesores, trabajadores administrativos, amigos y familiares, que hubiera preferido pasar inadvertida, ya que por medio del gesto ritualizado de “distinguir”, la institución separa, pone aparte, destaca, individualiza al sujeto y en el mismo movimiento, naturaliza el acto de nombrar, además oculta el sistema normativo que lo hace posible, y que dice algo de la Universidad a la que pertenecemos y de la institución que deseamos, de la *universidad por venir*.

Aseguró que el acto mismo de nombrar es un acto de poder, y en una institución creada con voluntad democrática como la UAM, este poder está depositado en la comunidad académica. La iniciativa parte de esa comunidad y no de un individuo y mucho menos de un órgano unipersonal; agregó que debemos conservar esa iniciativa.

JUSTICIA SOCIAL Y LIBERTAD POLÍTICA EN LA BASE DE LA CREACIÓN DE LA UAM

A continuación, la doctora de la Peza Casares recordó que la creación de la UAM surgió como respuesta a la lucha de las nuevas generaciones en contra del autoritarismo y a sus demandas de justicia social y libertad política. El modelo educativo, puntualizó, fue creado con la participación e imaginación de la generación del 68, con el propósito de formar profesionales críticos y creativos, capaces de pensar por sí mismos y de proponer alternativas para solucionar los problemas más urgentes de la sociedad mexicana.

Mencionó que los movimientos revolucionarios, los golpes de Estado y los gobiernos militares en América Latina, convirtieron a México y a la UAM en un refugio privilegiado para muchos intelectuales de izquierda expulsados de sus países con quienes se estableció un diálogo intelectual que dio lugar a la creación de la licenciatura de Comunicación Social, que se convirtió en punto de referencia y lugar de encuentro de profesores e investigadores de la Comunicación de México y América Latina.

Sostuvo que el proyecto educativo de la UAM en general y del departamento de Educación y Comunicación en par-

ricular, se consolidó con el desarrollo de la investigación, la creación de revistas académicas y los programas de posgrado. El trabajo de docencia e investigación, detalló, es el resultado del trabajo colectivo, la reflexión teórica y las lecturas compartidas, del diálogo permanente entre profesores y alumnos.

“LO PERSONAL ES POLÍTICO”

La Profesora Distinguida aseguró que los espacios de interacción cotidiana son los lugares privilegiados donde se crean o destruyen los vínculos sociales, donde se elaboran, reproducen o transforman los sentidos de la vida y de la muerte. En ellos se gestan las grandes catástrofes, pero también es el sitio donde germinan las ideas y los vínculos que dan lugar a grandes transformaciones: de ahí que mis preocupaciones teóricas y los temas de investigación que elegí estuvieron vinculados con mis prácticas cotidianas como mujer, como madre y ahora como abuela. Sin duda la consigna feminista “lo personal es político”, tiene sentido.

Participó que sus propias experiencias amorosas y la observación cotidiana de los juegos de sus hijas, la llevaron a pensar e investigar esos juegos y los rituales de cortejo y seducción mediados por la canción de amor como espacios de reproducción, resistencia y subversión del poder. Informó que el tema del rock, lo debe principalmente al contacto con las nuevas generaciones señaló: “Los jóvenes han sido para mí los interlocutores más exigentes y un punto de contacto insustituible con la actualidad”.

Advirtió que a cuarenta años de la creación de la UAM, las condiciones económicas, políticas y sociales a nivel nacional e internacional han cambiado significativamente. Sostuvo que el desarrollo tecnológico y los procesos de mundialización de la economía, han transformado la fisonomía del mundo en general y de la UAM en particular. Sin embargo las condiciones de vida de la mayoría de los mexicanos son cada día más precarias y las universidades públicas se encuentran seriamente amenazadas por la política neoliberal y privatizadora.

LA UNIVERSIDAD COMO LUGAR DE RESISTENCIA A LOS PODERES QUE LIMITAN LA DEMOCRACIA

Para la doctora María del Carmen de la Peza, la *universidad por venir* enfrenta nuevas condiciones que se han convertido en parte de la *doxa* universitaria: los problemas de mercado, la globalización o mundialización de la economía; el desarrollo científico y tecnológico, la sociedad de la información y el impacto de las nuevas tecnologías de virtualización y deslocalización; la soberanía de los Estados-nación y la libertad incondicional de la universidad; los derechos de hombres y mujeres y los crímenes contra la humanidad; el fin del trabajo en sus modalidades conocidas y el fin de las ideologías.



Temas que en su experiencia deberían hallar su lugar de discusión incondicional y sin presupuesto alguno, no para encerrarla en la Universidad sino para encontrar el mejor acceso a un nuevo espacio público transformado por nuevas técnicas de comunicación, de información y de producción de saber.

Definió a la *universidad por venir*, como un lugar de resistencia crítica que se opone a los poderes que limitan la democracia también por venir: estatales, económicos, mediáticos, ideológicos, religiosos y culturales: el papel de la *universidad por venir* debe ser performativo y exige una profesión de fe, un compromiso, una promesa, una responsabilidad asumida, lo cual, en suma, demanda no discursos de saber sino discursos que producen el acontecimiento del que hablan. Señaló que no basta con que la UAM declare en su legislación la equidad de raza, clase, género y generación: “es responsabilidad nuestra y compromiso de nuestra institución hacerla efectiva”.

Presentan la revista *Crisol Mágico del Sur*

Guadalupe Ochoa Aranda



Andrés Medina Hernández y Luis Gutiérrez Romero

CRISOL MÁGICO DEL SUR ES UNA REVISTA QUE RECOGE EL TESTIMONIO DE los pobladores de los pueblos originarios y sustenta su contenido con el trabajo de investigación de sociólogos y antropólogos de nuestra casa de estudios y otras instituciones. Docentes e investigadores documentan la cosmovisión, la organización y la permanencia de las festividades patronales, las cuales dan identidad a estos grupos sociales que se niegan a desaparecer ante el influjo urbano que se encuentra a la vuelta de la esquina.

Cecilia Ezeta, responsable del Centro de Investigación y Documentación de Estudios de Xochimilco (CIDEX), coordinó la presentación del número once de esta revista trimestral que se realizó gracias a la colaboración del cronista Luis Gutiérrez, historiador de Milpa Alta, Xochimilco y Tláhuac. A este proyecto se han integrado otras comunidades del sur de la capital donde prevalece la tradición culinaria, la floricultura, la producción agrícola, los cantos en lengua materna (náhuatl), danzas tradicionales, pirotecnias, artesanías y ferias.

El doctor Mario Ortega del departamento de Relaciones Sociales (UAM-X) colaboró en este número con el estudio realizado a lo largo de tres años en Santiago Zapotitlán, Tláhuac. Tras tocar casa por casa para recoger la voz de los ancianos que aún preservan su lengua materna, el académico logró obtener información por lo que agradeció profundamente a estas personas que transmitieron el saber astronómico de sus ancestros.

Ellos sabían leer las estrellas y el momento de la siembra; el día de la Candelaria las viejitas llevaban canastas con semillas de maíz y al niño Jesús para recibir la bendición. El maíz bendecido se almacenaba en la troje para propiciar una buena cosecha. Los ancianos hablaron de mujeres que se convierten

en brujas durante la noche para alimentarse de las molleras de los niños.

El licenciado Luis Gutiérrez, director editorial de *Crisol*, señaló que las mayordomías y las fiestas son la expresión colectiva que tienen que ver con el ciclo productivo de estos pueblos. Narró que la celebración del Señor de las Misericordias en Milpa Alta, data del siglo XVII. Se trata de un Cristo cuya paternidad se disputan los pueblos de Santo Domingo Ocotitlán y Amatlán de Quetzalcóatl en la zona limítrofe de Morelos.

El Cristo de 28 kilos llega a Milpa Alta porque lo mandan reparar a la ciudad de México; a su regreso lo traen envuelto en petate y sábanas e hicieron un descanso en San Pedro Actopan para comer y tomar un rico pulque. El Cristo no regresa nunca más a su pueblo y queda enclavado en una ermita de Milpa Alta como un mito que se ha fortalecido después de la tromba ocurrida en 1934, que acabó con viviendas y dio muerte a cien personas. El cristo quedó incólume en su capilla.

El doctor Andrés Medina (UNAM), estudioso de la articulación histórica que conforma la cuenca de México, dijo que la cultura viva que preservan los pueblos originarios en sus festividades es difícil de entender dado el espacio urbano en el cual se encuentran inmersos. “No se trata de entidades aisladas, ni en proceso de desaparición, su articulación histórica data de antes de la Colonia, misma que aparece ante nuestros ojos como una realidad compleja”.

El cronista Salvador Padilla señaló que Tlalpan significa “sobre la tierra”, situación topográfica que la distinguía de los pueblos que vivían en la zona lacustre como Xochimilco, Tláhuac, Coyoacán, Iztacalco o Cuicuilco. Tlalpan era el lugar de veraniego de las clases altas las cuales evitaban los problemas de inundación en esa colina. “La ignorancia de los españoles sobre el sistema hidráulico natural de la Gran Tenochtitlan provocó su destrucción y causó grandes inundaciones que alcanzaban hasta los cinco metros de altura”.

Los números de *Crisol del Sur* forman parte de los documentos de consulta de CIDEX, en los cuales de manera breve y precisa se rescata la riqueza cultural de los pueblos originarios y otras comunidades de las zonas limítrofes y circunvecinas de la ciudad de México.

Libro de Gustavo Leal Fernández

¿De quién son los fondos de pensiones de los trabajadores mexicanos?

Mario Bustamante Escauriaza

A PARTIR DE UN CONJUNTO DE materiales elaborados en tiempos y situaciones pensionarias distintas, el doctor Gustavo Leal Fernández, incita en el libro *¿De quién son los fondos de pensiones de los trabajadores mexicanos? Seis aproximaciones*, a seguir el trayecto recorrido por las pensiones a partir de la “reforma” de Ernesto Zedillo a la Ley del IMSS en diciembre de 1995, la cual en opinión del autor, marcó la hora para la posterior “reforma” a la Ley del ISSSTE en abril de 2007.

El investigador aborda el uso, la rentabilidad y el rendimiento neto de los fondos de pensiones de los trabajadores mexicanos y comparte su preocupación frente a los desafíos que presenta la ausencia de cualquier estabilidad pensionaria, tal como se muestra en el documento oficial *El Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*, que situaba en el 2010 al 60.7 por ciento del total de la población sin acceso a la seguridad social y por tanto al derecho pensionario.

En la primer parte, el texto el investigador del departamento de Atención a la Salud de la Coordinación de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), presenta el estado que guardaban las pensiones y la seguridad pública en el sexenio de Ernesto Zedillo e incorpora una serie de testimonios de precursores del ISSSTE que documentan la pérdida de rumbo del instituto, casi desde su inicio.

La segunda parte del libro se ocupa de los efectos y consecuencias de la llamada *Iniciativa Ayala*, preparada por la Secretaría de Hacienda, entonces a cargo de Francisco Gil Díaz en el sexenio foxista, propuesta que se considera como el antecedente inmediato de la reforma calderonista del ISSSTE en 2007.

El especialista en temas de política pública de salud y seguridad social, integra una serie de pronunciamientos, declaraciones, manifiestos y opiniones de un grupo de interés que impulsó la “impostergabilidad” de la reforma del ISSSTE y con ello el apoyo a la iniciativa presentada al senado de la Repú-



Gustavo Leal F.

¿De quién son los fondos de pensiones de los trabajadores mexicanos?

Seis aproximaciones


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

blica a fines de 2005 por Joel Ayala Almeida, presidente de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE).

La cuarta parte del libro expone la urgencia del gobierno calderonista para imponer una nueva ley del ISSSTE para impulsar el uso de los fondos de pensiones de los trabajadores. En el apartado quinto se reproducen los argumentos de los interesados que postulaban el por qué, el cómo y el para qué, usar los fondos de las administradoras de fondos para el retiro (Afores), estimados entonces en 400 mil millones de pesos.

En su último apartado, la investigación destaca la pertinencia de distinguir entre uso (para inversores), rentabilidad (para administradores), y rendimiento neto (para los

dueños) de esos fondos, al tiempo que documenta las alternativas que se discuten en el mundo laboral después de años de debate público sobre el uso de los recursos pensionarios, mismas que forman parte de las agendas de los grupos de jubilados y pensionados.

Ante el avance imparable en las propuestas e iniciativas gubernamentales para seguir fortaleciendo el sistema privatizado de las pensiones vía Afores, el libro cierra con una propuesta de agenda mínima para el futuro inmediato que parte de la base de que cualquier propuesta reforma de la salud y la seguridad social de los mexicanos, debe tener como sustento un crecimiento económico con vocación distributiva para las mayorías, capaz de generar empleo formal de calidad y sin *outsourcing* (subcontratación, es decir el contrato que una empresa realiza a otros para que efectúe labores precisas que inicialmente correspondían a la primera empresa).

¿De quién son los fondos de pensiones de los trabajadores mexicanos? Seis aproximaciones, UAM-Xochimilco, México, 2013.

Todo tiene que ver

Mario Bustamante Escauriaza



ADRIANA BAUTISTA, PAOLA VILLEGAS Y ROSARIO HERCZ, INTEGRAN el cuadro de actrices de la compañía Teatro en la Piel que escenificó para nuestra comunidad, la pieza *Todo tiene que ver*, entremés teatral donde se parodian los aspectos sentimentales y patéticos de ciertas relaciones sociales y los productos culturales alterados que reproducen y fomentan la violencia en contra de las mujeres, definida ésta como un tipo de ataque a la integridad física o psicológica ejercida contra la mujer sobre la base de su sexo o género que impacta de manera negativa en su identidad y bienestar social, físico y psicológico.

Realizada en el marco de las jornadas Tu Cuerpo... ¿Te importa? —serie de conferencias, talleres, mesas de información, cine, teatro, exposiciones y mesas de debate, en torno a los temas de derechos de género y salud sexual y reproductiva—, la representación *Todo tiene que ver*, satiriza la programación y contenidos televisivos concebidos para reforzar el

discurso conservador sobre la sexualidad y el papel social que “debe asumir” la mujer en el mundo contemporáneo, a través de las telenovelas y programas insustanciales que no hacen más que incitar el morbo, y la desinformación de quienes las ven y escuchan.

La representación del romanticismo ramplón, del rol de la princesa en espera del amor, de las relaciones amorosas abiertas a las redes sociales, y del manual de formación castrense para conservar y convencer a la pareja, desternilló de risa a los espectadores que quedó frente al espejo curvado de la comedia para percibir a un solo tiempo una imagen deformada y un reflejo nítido del sujeto social reproductor de prácticas discriminatorias y violentas hacia las mujeres.

HUMOR CÁUSTICO EN UN AMBIENTE DE FIESTA

El humor cáustico desplegado por las comediantes, creó un verdadero ambiente de fiesta en un área delimitada por un conjunto de carpas instaladas a un costado de la cafetería de la Unidad, para desarrollar las actividades programadas en la jornada. Al término de la obra se abrió un espacio para el diálogo y la discusión sobre la temática abordada en la pieza teatral. Participaron académicos, estudiantes y trabajadores, quienes coincidieron en señalar la importancia que tiene este tipo de actividades para la concientización de los universitarios en problemas torales de nuestra sociedad actual.

De acuerdo con información de la propia compañía de Teatro en la Piel, sus objetivos son realizar un teatro que discursivamente aborde las problemáticas sociales y ofrecer espectáculos de alta calidad artística para todo público. Declara que su visión es promover la construcción de públicos, la diversidad cultural y la inclusión social por medio del teatro, y que su misión consiste en practicar la creatividad, la innovación y la ética en el ejercicio de la profesión artística y la gestión cultural.

Las jornadas Tu Cuerpo... ¿Te importa?, se desarrollaron a lo largo del último trimestre bajo la organización de las secciones de Orientación Educativa y de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria Xochimilco (CEUX), la Galería de las Ciencias, el programa de Universidad Saludable, el Área de Educación y Salud del departamento de Atención a la Salud de Ciencias Biológicas y de la Salud CBS, la maestría en Estudios de la Mujer y la licenciatura en Psicología de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), y la Fundación Mexicana para la Planificación Familiar (Mexfam).

Jornadas veterinarias en pequeñas especies

Ernesto Olvera



CON EL PROPÓSITO DE OFRECER SERVICIOS VETERINARIOS EN pequeñas especies a la comunidad de Tulyehualco, el departamento de Producción Agrícola y Animal, y la licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), llevó a cabo las “Jornadas de medicina veterinaria y equinos” en la Policlínica de las Ánimas.

Las jornadas tienen un doble propósito, describió el doctor Juan José Pérez Rivero Cruz y Celis, profesor de esa licenciatura en el arranque de la actividad: primero, precisó, dar servicio a la comunidad por medio de consultas a sus mascotas y realizar principalmente una campaña de esterilización en pequeñas especies (perros y gatos). En segundo término, se pretende capacitar a los alumnos en actividades clínicas de servicio.

Durante tres días realizaron consultas médicas de evaluación de la salud animal, así como una campaña de esterilización y, adicionalmente, se ofrecieron charlas a los niños de los colegios de la zona con educación para la salud.

Las pláticas, comentó el catedrático, buscan promover buenos hábitos higiénicos entre los niños e incentivar el cuidado de las animales de compañía.

Con la premisa de “animal de compañía saludable, familia saludable”, alumnos y profesores de la UAM-X informaron a los niños sobre la importancia de lavarse las manos después de convivir con su mascota, utilizar guantes y pala al recoger las heces, y evitar que la mascota les lama la cara.

Sobre las medidas de medicina preventiva, indicaron que se deben vacunar y desparasitar los animales de compañía; llevarlos al veterinario cada cuatro meses; no permitirles que coman basura, esterilizarlos en caso de ser necesario y, sobre todo, no maltratarlos.

Se realizaron asimismo cirugías de castración en equinos, los alumnos pudieron aprender técnicas sobre la inmovilización del animal, administración de anestésico, extracción de testículos y sutura de la herida.

El Grecu analiza un documento del INEGI

Ernesto Olvera

CON EL PROPÓSITO DE ANALIZAR LOS RESULTADOS DE LA CUENTA Satélite de la Cultura y la Encuesta Nacional de Consumo Cultural en México (INEGI, 2013), los integrantes del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura de la UAM-Xochimilco invitaron a los representantes de ese instituto para manifestarles sus dudas y preocupaciones sobre la estadística de la economía cultural del país.

El licenciado Manuel Pérez, director de Cuentas Satélite del INEGI, aclaró que la encuesta describe los gastos realizados por los hogares para la adquisición de los servicios y productos culturales disponibles en el país, y que no se encuentran medidos o identificados por medio de otros instrumentos estadísticos de otras instituciones; por lo que la encuesta viene a llenar el espacio existente sobre el conocimiento de los flujos económicos que vinculan a los hogares con la diversidad cultural en el entorno del mercado y fuera de él, a partir de variables y cuadros contables en unidades físicas y monetarias que amplían la información de la Cuenta Satélite de la Cultura en México.

Sin embargo, añadió, el documento informa acerca de la dimensión, participación e impacto económico de las actividades culturales, de los totales nacionales sobre la inversión que llevan a cabo las instituciones públicas y privadas, y el gasto que realizan las familias mexicanas en el consumo de productos culturales; agregó que las cuestiones cualitativas deberán



ser analizadas por los interesados, como el Grecu, ya que la Cuenta Satélite no puede evaluar esas variables.

Presidió la reunión el licenciado Eduardo Cruz Vázquez, coordinador del Grecu y contó con la presencia del maestro René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria en representación de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de nuestra Unidad.

Inauguran laboratorio en Tecnologías Farmacéuticas

Ernesto Olvera

EL MES PASADO SE INAUGURÓ LA “PLANTA PILOTO DE TECNOLOGÍAS de Formas Farmacéuticas Sólidas”, la cual fortalecerá el trabajo de docencia de la licenciatura Químico Farmaco Biología (QFB).

Este espacio brindará, además, apoyo a alumnos de maestría y doctorado, y permitirá el desarrollo de actividades de investigación, donde intervienen profesores del departamento de Sistemas Biológicos y el Área de Investigación en Tecnología Farmacéutica así como servicio a la industria farmacéutica nacional.

Presenciaron la inauguración el licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario de la unidad; el doctor Fernando de León González, director de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud; la Maestra Olivia Soria Arteché; jefa del departamento de Sistemas Biológicos; el doctor Carlos Tomás



Quirino, jefe del Área de Tecnología Farmacéutica; la doctora Beatriz García, encargada de la coordinación de la licenciatura de QFB, así como alumnos y profesores.

La Ruptura: una generación ascendente

Mario Bustamante Escauriaza

Bajo el título de *Una generación ascendente*, la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de Extensión Universitaria, exhibió una muestra gráfica de gran calado, integrada por trabajos de artistas de la talla de Manuel Felguérez, Fernando García Ponce, Luis López Loza, Vicente Rojo, Francisco Toledo y Roger Von Gunten; creadores en su mayoría, pertenecientes a la llamada Generación de la Ruptura en México, quienes en la segunda mitad del siglo XX, definieron una ruta distinta a la concepción y quehacer artístico, trazados por la Escuela Mexicana de Pintura.

Al inaugurar la muestra, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco de la UAM, indicó que no fue fácil conformar la Escuela Mexicana de Pintura, reflejada en forma dramática en murales y obras de gran formato. En su defensa, dijo, entre sus integrantes fundamentales hubo alegatos combativos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; fue un vigoroso resurgimiento de las artes plásticas mexicanas que impresionó al mundo entero. Ellos formaron sus propias reglas y leyendas pero como todo paradigma envejeció y en su lugar aparecieron propuestas más avanzadas.

Calificó a la Generación de la Ruptura como legendaria e intensa, y comentó que fue la reacción a la actitud dictatorial de los grandes de la pintura mexicana y un “¡ya basta!” al lema “No hay más ruta que la nuestra”.

LA RUPTURA, MULTITUD DE CAMINOS ARTÍSTICOS QUE NOS HAN ENRIQUECIDO

La rectora Patricia Alfaro explicó que desde el inicio de los cincuenta, aún bajo el peso de los muralistas, de instituciones como el Taller de Gráfica Popular y de una larga fila de admiradores y seguidores del arte comprometido políticamente, comenzaron a surgir nuevas propuestas plásticas. Bajo el manto protector de Rufino Tamayo, tal vez el mayor disidente de los grandes de la pintura nacionalista y con mensaje social, como los de Vlady, José Luis Cuevas, Alberto Gironella, Vicente Rojo, Pedro Coronel comenzaron a poblar nuevas galerías. Destacó que sin duda José Luis Cuevas es el más notable de esta corriente, dibujante original que llevó a cabo enormes ironías como colocar en plena Zona Rosa un mural efímero donde se burló del muralismo todopoderoso ya en declive.

En opinión de la rectora, La Ruptura es un movimiento que abrió el campo a nuevas voces artísticas que optaron por el caballete y los cuadros de pequeño formato. La Ruptura triunfó de manera definitiva sin hacerse escuela: consiguió



Fragmento de *Hormiga en el laberinto*. Francisco Toledo

una hazaña al mostrar multitud de caminos artísticos que nos han enriquecido y puesto a la altura de los mejores del mundo. Por todas sus aportaciones, remató, es gratificante que la Galería del Sur de la UAM-Xochimilco y la Galería Juan Martín brinden la oportunidad de apreciar el trabajo de algunos de sus representantes más significativos.

NUEVA ETAPA EN LA VIDA CULTURAL DE LA UAM-XOCHIMILCO

La doctora Patricia Alfaro Moctezuma anunció que con esta exposición se inaugura una nueva etapa en la vida cultural de la UAM-Xochimilco; se trata de llevar la cultura a la vida escolar, a la vida académica, a la vida cotidiana en nuestra institución, tarea que, reconoció, no podría estar en mejores manos que en las del coordinador de Extensión Universitaria, René Avilés Fabila.

De acuerdo con el diagnóstico de la representante de nuestra Unidad, dentro de las funciones sustantivas de la institución, la cultura ha quedado rezagada en el transcurso de los años. Para revertir la situación, participó a los asistentes que las futuras actividades en la Unidad incluirán conciertos sinfónicos, homenajes a grandes figuras de las letras nacionales e internacionales, exposiciones a lo largo de todo el año en las salas de la Galería del Sur y el lanzamiento de una convocatoria internacional para un concurso de novela electrónica, —dirigida a los escritores de habla hispana— que buscará colocar a la institución a la vanguardia en la exploración de inéditos campos con las nuevas tecnologías.