

SÍNTESIS INFORMATIVA

RESUMEN SEMANAL DE NOTICIAS
SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

DEL 13 AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2021

UAM EDUCACIÓN CIENCIA CULTURA ECONOMÍA POLÍTICA
OPINIÓN

ANUIES. COMUNICACIÓN SOCIAL UAM. LA CRÓNICA DE HOY. MONITOR UNIVERSITARIO. SUPLEMENTO CAMPUS. DEREPORTEROS. BROADWAY WORLD. MX POLÍTICO. INBA. BAJO PALABRA. LA JORNADA. EXCÉLSIOR. NOTICIEROS TELEVISIA. MILENIO. LIBERAL. AHORA NOTICIAS. CURSO EN LA NOTICIA. EL SIGLO DE DURANGO. PARAJE TUNERO. LA RAZÓN. SOMOS MASS 99. HOJA DE RUTA DIGITAL. CARTELERA DE TEATRO. DIARIO AMANECER. APRENDE MÁS. EDUCACIÓN FUTURA. IMPULSO INFORMATIVO. MUGS NOTICIAS. BIRMEX. REMO NEWS. 24-HORAS. EJE CENTRAL. GOBIERNO DE MICHOACÁN. 7 AM NOTICIAS. MI MORELIA. THE WORLD NEWS. SUMA WEB DESARROLLO. ETCÉTERA. TWITTER. SINEMBARGO. RENDICIÓN DE CUENTAS. DEBATE. NOTICIAS CANAL 22. CUARTOSCURO.

12-11-2021

ANUIES.mx

http://www.anui.es/noticias_ies/inicia-festejo-por-el-47-aniversario-de-la-unidad-xochimilco-de-la-uam

Inicia festejo por el 47 aniversario de la unidad Xochimilco de la UAM

- Expertos reflexionaron sobre la obra de Yvonne Domenge y Katia Mandoki, que forma parte del patrimonio escultórico de la UAM
- La celebración comenzó con la serie de cápsulas Recorridos por el Imaginario

La obra de Yvonne Domenge y Katya Mandoki, dos artistas plásticas cuyo trabajo está ligado al devenir de la Universidad Autónoma Metropolitana al formar parte de su patrimonio escultórico, fue tema de reflexión por parte de los especialistas Víctor Muñoz Vega y Fernanda Muñoz Castillo durante la serie de cápsulas Recorridos por el Imaginario, que la Unidad Xochimilco de la UAM inició con motivo de su 47 aniversario.

Karlain e Histograma 1985, distribución del ingreso en México fueron las obras analizadas por la maestra Muñoz Castillo, quien fue colaboradora y es miembro del Estudio Yvonne Domenge, y por el maestro Muñoz Vega, investigador del Departamento de Síntesis Creativa de esa sede universitaria, respectivamente.

Domenge –fallecida en 2019 a los 73 años– fue una de las pocas mujeres mexicanas que hicieron escultura monumental tanto a nivel nacional como internacional y una de las más famosas es la ubicada en la carretera México-Cuernavaca y que es conocida como La alcachofa. También destaca la obra Los listones de la emperatriz, que se encuentra en el Jardín de la emperatriz en Palacio Nacional y otra que en estos días ha cobrado notoriedad por representar al virus del H1N1, situado en la Facultad de Ciencias Biomédicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Aunque Domenge empezó con obra figurativa, su trabajo se ha caracterizado por sus esferas, las cuales inician con líneas simples que devienen en una abstracción de la figura humana única.

Su preferencia por los cuerpos geométricos viene de la influencia de su padre, entre cuyas enseñanzas resalta la Filosofía de Leibniz, de la que le interesó la parte del Tratado de la Monadología y de ahí toma el nombre de sus mónadas, que son esferas circulares, que a ella le remitían a una representación filosófica.

En la década de 1990, cuando conoció al arquitecto Agustín Hernández –autor del Colegio Militar y del Complejo Calakmul, en Santa Fe– se introdujo a la geometría y la convirtió en su pasión, tenía una gran capacidad para verla en la naturaleza y tomaba las líneas básicas de estos elementos para llevar a cabo sus creaciones “que son piezas muy bellas”.

Su primera escultura monumental la realizó en 1996 para el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, con motivo de los 45 años de la energía atómica. Con ésta se da cuenta de la gran posibilidad de trabajar la esfera, no sólo de dentro hacia afuera, sino desde “la piel del espacio” y es de esta época la pieza Karlain 1, que “es la síntesis entre el cosmos y la naturaleza” y que se encuentra situada en la Unidad Xochimilco de la UAM.

Uroboro, ubicada en los jardines de la Unidad Azcapotzalco, es otra de las piezas de la artista que da nombre a la Galería “Yvonne Domenge” de la Unidad Xochimilco de la UAM.



Acerca de la escultura Histograma 1985, distribución del ingreso en México, el maestro Muñoz Vega dijo que se trata de un ensamble de tubos y de materiales metálicos que en la descripción representan, por su escala, la magnitud del ingreso apropiado en el país y en buena parte del mundo.

La pieza de la doctora Mandoki –instalada frente a la Biblioteca de la Unidad Xochimilco– participó en el Salón Nacional de Artes plásticas de 1985 (que se desarrollaba anualmente), donde obtuvo uno de los premios en la sección de arte experimental, un certamen que era “muy interesante porque permitía tener un panorama de los diferentes géneros artísticos en las artes visuales y su situación en México.

Este primer salón en la sección de arte experimental, iniciado en 1978, fue contundente en cuanto a la búsqueda de nuevos materiales y de posibilidades expresivas en lo visual, pero también con un contenido fuerte de crítica social y política, por lo que el instituto decidió no convocarlo más, sino hasta 1985, cuando concursa la doctora Mandoki con su Histograma.

La trayectoria de la autora es una de las más interesantes y únicas en el arte visual mexicano, porque su formación como artista visual la llevó en su inquietud a la búsqueda de nuevos lenguajes que posibilitaron obras relacionadas con el performance, el arte-acción y piezas de sentido efímero.

En esta inquietud por el arte y la estética se incorpora la disciplina filosófica, particularmente a la estética para lograr un desarrollo conceptual que ella pensaba que era necesario, porque las nuevas posibilidades de la comunicación visual tenían que atender esta expansión teórica y de uso de materiales para la producción creativa, puntualizó el profesor.

Al integrarse al trabajo de la filosofía y de la estética, apuntó Muñoz Vega, va a ser muy exitosa en su elaboración teórica con publicaciones que han marcado la reflexión y el pensamiento sobre la estética y lo que ella ha denominado La prosaica para conformar un pensamiento crítico.

La pieza Histograma logró ser reinstalada en un sitio definitivo: la casa académica de la doctora Mandoki, que es la Unidad Xochimilco de la UAM.

La serie de cápsulas Recorridos por el Imaginario fue presentada por la licenciada Mariana Beltrán, jefa del Proyecto Galería del Sur.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/index.html>

La Crónica de Hoy. <https://www.cronica.com.mx/cultura/inauguran-centro-cultural-uam-xochimilco.html>

12-11-2021

MonitorUniversitario.com.mx

<http://www.monitoruniversitario.com.mx/relevantes/nanoparticulas-de-plata-combaten-bacterias-con-gran-eficacia/>

Nanopartículas de plata combaten bacterias con gran eficacia

- Académica de la UAM participó en la Charla Ciencia contada por sus protagonistas

El estudio de nanopartículas sigue ganando terreno en el área biomédica gracias al continuo descubrimiento de aplicaciones y al contenido de agentes antimicrobianos y antivirales, señaló la doctora **Aida Hamdan Partida, investigadora del Departamento de Atención a la Salud**, durante la Charla *Ciencia contada por sus protagonistas*, organizada por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En 2018 la Organización Mundial de la Salud lanzó una alerta sobre el uso indiscriminado de los antibióticos, ya sea por una prescripción médica incorrecta o por el mal seguimiento de los pacientes, quienes interrumpen o incumplen con el tratamiento recomendado, lo que ha provocado que las bacterias desarrollen continuamente diferentes mecanismos de resistencia.

Por ello después de varios años de trabajar con bacterias multirresistentes –que muchas veces ya no responden a un tratamiento farmacológico, como es el caso de los antibióticos– la académica de la Unidad Xochimilco decidió hacer investigación en torno a las nanopartículas de plata por sus efectos antimicrobianos, descubriendo altos beneficios gracias a que combaten esos organismos con gran eficacia.

Las nanopartículas son pequeñas sustancias de tamaño nanométrico, es decir, son la milmillonésima parte de un metro, resultando más pequeñas que las células sanguíneas, lo que les da grandes ventajas respecto de su relación superficie-volumen, además de las propiedades antimicrobianas que presentan que les permiten destruir microorganismos.

Éstas se obtienen de plata metálica, es decir, un metal suave moldeable que tiene alta conductividad eléctrica y térmica que además posee diferentes propiedades antimicrobianas y beneficios como su baja toxicidad.

La doctora Hamdan Partida explicó que a partir del nitrato de plata se lleva a cabo un proceso de reducción, es decir, plata 1+ –que es el número de valencia que posee– y con el agente reductor que puede ser citrato de sodio o boro hidruro se convierte en plata 0, de hecho, se emplean nanopartículas metálicas como el zinc, magnesio y oro, siendo éste último de gran utilidad en tratamientos para combatir el cáncer.

Las investigaciones de la doctora se encuentran en una etapa preclínica, pero con previo consentimiento se ha aplicado a algunos pacientes en enfermedades periodontales con quienes se obtuvieron excelentes resultados que los han llevado a perseguir la patente, además de ser auxiliar en infecciones bucales o en aquellas provocadas por patógenos acuícolas, observándose buena cicatrización y control de heridas.

Junto con otros especialistas en sistemas biológicos se está implementando la obtención de nanopartículas a través de la síntesis verde, es decir, utilizar estratos de plata que tienen agentes fotoquímicos e inclusive metabolitos secundarios que también pueden tener actividad antimicrobiana y microbicida, por lo que puede usarse el extracto de alguna planta a la cual se le hace también una reducción.



Esto ocurre al obtener dicho extracto para después ser empleado como agente reductor, por lo que la síntesis verde hace posible tener métodos más biocompatibles, alternativos y ecológicos con efecto sinérgico, además de poseer una mayor capacidad de síntesis y generar menor cantidad de desechos, sin mencionar las propiedades adyacentes de su efecto antioxidante.

Las nanopartículas de plata no pueden aplicarse vía sistémica, pero pueden ser usadas para algún tipo de infección localizada, como pie diabético o la enfermedad periodontal en la que la boca se lava y se escupe el agua de desecho, porque éstas pueden ser tóxicas. Por ahora “su utilización nos permite comprender, diseñar y manipular materiales a tamaño nanométricos que pueden interaccionar con las células”, concluyó.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/561-21.html>

Suplemento Campus. <https://suplementocampus.com/las-nanoparticulas-de-plata-combaten-bacterias-con-gran-eficacia-academica-de-la-uam/>

ANUIES. http://www.anuies.mx/noticias_ies/las-nanoparticulas-de-plata-combaten-bacterias-con-gran-eficacia

13-11-2021

INBA.gob.mx

<https://inba.gob.mx/prensa/15765/la-final-del-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-2021-se-realizara-en-el-palacio-de-bellas-artes>

La final del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2021 se realizará en el Palacio de Bellas Artes

- Sábado a partir de las 20:00 horas se realizará la entrega de reconocimientos tras la presentación de las seis obras finalistas

Lup la la lup, de Emoé Ruiz del Sol y Aime Irasema Sánchez López; *Óptica*, de Paulina Espinosa; *20:21*, de Yansi Méndez, Luis Galaviz y Luis Ortega; *Ciudades invisibles*, de Jairo Cruz González, Roberto Mosqueda Ramírez y Paulina del Carmen Fernández Sánchez; *Anónima*, de Melva Olivas y Jéscica Elizondo Ordaz, y *Humanitos*, de Zurisadai González, son las seis obras que participarán en la final del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2021, este sábado 13 de noviembre a las 20:00 horas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

En el marco de la campaña #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2021, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM es un certamen organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) con el propósito de fomentar y difundir la creación coreográfica contemporánea.

Después de las eliminatorias, efectuadas del 8 al 11 de noviembre en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris* –donde participaron 16 propuestas coreográficas realizadas por creadoras y creadores de diversas entidades del país–, el jurado calificador eligió a las seis coreografías finalistas que se disputarán la máxima preseña de danza contemporánea en nuestro país.

El jurado calificador, integrado por Cecilia Lugo, Serafin Aponte y Shantí Vera, partió de los siguientes criterios para la selección de las y los finalistas: la acción poética como promotora del hecho escénico, la creación del lenguaje resultado de una investigación personal y la creación de dramaturgias acordes con un discurso personal.

Lup la la lup, de Emoé Ruiz del Sol y Aime Irasema Sánchez López, es el juego entre dos mujeres en un espacio atemporal. Las protagonistas, en un atardecer tropical, muestran la impotencia que no pudieron externar; son niñas paganas hipnotizadas por el ritmo.

Óptica, de Paulina Espinosa, recrea la motivación física y la consecuencia emocional que surge a partir del reflejo; lo que una persona ve de lo que observan las y los otros, y la posibilidad de jugar con el tiempo y reducir la espera. Es un cambio de perspectiva, identidad y empatía; una lucha común.

20:21, de Yansi Méndez, Luis Galaviz y Luis Ortega, se detona a partir del juego numérico que contiene los años 2020 y 2021, y resume la temporalidad de la obra en tiempo real. Plantea la causa y el efecto de la incubación y el encierro por la COVID-19 para provocar otro plano de consciencia y existencia; una incesante necesidad de mirarnos hacia adentro.

Ciudades invisibles, de Jairo Cruz González, Roberto Mosqueda Ramírez y Paulina del Carmen Fernández, representa el tránsito constante de la humanidad al cambiar de país,



barrio, etapa o emoción; cómo se busca el lugar ideal para echar raíces al tiempo que se añora el sitio donde se ha nacido o se grita y cuestiona la realidad.

Anónima, de Melva Olivas y Jérica Elizondo Ordaz, representa una conversación escénica entre las intérpretes; una mirada al interior; un recipiente de memorias colectivas. Es la belleza y la resiliencia que reside en los cuerpos y la naturaleza.

Humanitos, de Zurisadai González, muestra el lado exterminador de la humanidad y algunas de sus acciones, como la bomba atómica o los únicos seres que viven al servicio de las máquinas que inventan; que devoran su casa; que envenenan el agua que les da de beber.

Durante la final, tras la presentación de las seis obras, además de otorgar el premio a la mejor coreografía se reconocerá al mejor intérprete masculino y a la mejor intérprete femenina, así como a la mejor iluminación y música original. Para más información, consultar www.danza.inba.gob.mx

Habrá un estricto apego a las medidas de protección para artistas, trabajadores y asistentes, las cuales consisten en la instalación de un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca al momento del acceso y durante la función, y respeto a la sana distancia, así como aforo limitado. El cambio de programación está sujeto a las condiciones sanitarias establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de Cultura del Gobierno de México.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

DEReporteros. <https://dereporteros.com/2021/11/13/seis-los-finalistas-del-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-2021-que-competiran-en-el-palacio-de-bellas-artes/>

Comunicación Social UAM. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/562-21.html>

Broadway World. <https://www.broadwayworld.com/mexico/article/La-Final-Del-Premio-Nacional-De-Danza-Guillermo-Arriaga-2021-Se-Realizar-En-El-Palacio-De-Bellas-Artes-20010101>

MX Político. <https://mxpolitico.com/cultura/la-final-del-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-2021-se-realizara-en-el-palacio-de-bellas-artes/>

ANUIES. http://www.anui.es/noticias_ies/seis-los-finalistas-del-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga

Bajo Palabra. <https://bajopalabra.com.mx/anuncian-seis-finalistas-del-premio-nacional-de-danza-2017>

13-11-2021

Jornada.com.mx

<https://www.jornada.com.mx/2021/11/13/opinion/022a2pol>

Autor: Gustavo Leal F.*

¿Salud: universalidad *de facto*?

Buscando mejorar servicios pero sin que los trabajadores del Programa IMSS-Bienestar (PIB) disfruten 100 por ciento del contrato colectivo de trabajo-IMSS, ni los del Insabi con nombramientos de base definitiva, en noviembre 2021 el director del IMSS, Zoé Robledo, declaró que la “meta” es que los hospitales a cargo de los gobiernos estatales en 2024 se conviertan en hospitales del PIB operados por una institución de más fortaleza como es el IMSS.

Así cumple la instrucción presidencial –junio 2021– para que el PIB asuma 120 hospitales estatales más, para sumar 200, con la encomienda de garantizar el derecho a la salud, ya en la nueva normalidad pospandémica y con presupuestos federales sectoriales reforzados para 2022.

A pesar de la comprometida situación de sus servicios, también en noviembre, Luis Ramírez, director del Issste, comunicó que AMLO instruyó que –con IMSS/ Insabi– ampliara la atención médica. Se trata, dijo, de “concretar” un sistema universal como “objetivo” del gobierno para lograr un servicio más “ágil y efectivo”, sobre todo en pequeñas comunidades, aprovechando recursos humanos, materiales, espacios físicos y equipos médicos de “todo” el sector.

Después agregó que aprovechando las capacidades, en 2022, el Issste buscará “subrogar” servicios con IMSS y “viceversa”: hay entidades donde el IMSS tiene consultorios y médicos disponibles que nos “pueden” dar servicio. Con Zoé Robledo “estamos” revisando las tarifas que estaban desactualizadas. Se trabaja “hacia” la universalización. El programa “piloto” es con el IMSS y “posteriormente” con los servicios estatales de salud.

Previamente, Robledo sostuvo –agosto 2021– que la centralización de hospitales del PIB iniciará en entidades gobernadas por Morena para evitar resistencias de los gobernadores, estructurando un sistema de salud compartido con expediente clínico único. Y aclaró que no fue posible que el PIB pasara a operar los servicios del Insabi porque sus trabajadores corresponden al Apartado A. Siguió la Operación “Centralización” que, bajo la responsabilidad del IMSS, inicia tareas censando todos los servicios sanitarios en Colima, Durango, Guerrero, Nayarit, Oaxaca y Sonora con vistas a operarlos en el PIB.

Entonces ¿se montará esta universalidad *de facto* sobre el actual PIB, estructurada sobre qué modelo de atención y con qué capítulo laboral?

Respecto al actual PIB hay que subrayar que, lamentablemente la 4T asumió que, después de 41 años de operación su Modelo de Atención Integral a la Salud (MAIS) estaba intacto. Una grave inexactitud que conlleva severas consecuencias. En realidad, éste MAIS -gracias al *Prian* (2000-18)- hoy vive una descomposición orgánica: impone servicios médicos degradando el equilibrio que debía acompañarlos con actividades de Acción Comunitaria realmente preventivas. Véase, Sánchez, Leal, Escobar, León, *Acción comunitaria en el IMSS-B. Visiones operativas de la otra historia*, 2021. ¿Se montará sobre éste PIB la universalidad?



Sobre el modelo de atención hay que recordar que, desde abril de 2019, la 4T adoptó como su estrategia madre –para orientar la entera política sectorial– el modelo alternativo sanitario de Atención Primaria a la Salud (OPS) contenido en el Informe de Salud Universal de OPS. También se pusieron sobre la mesa los modelos de SSA: APSI-1 y del Insabi: SABI, en el marco del informe OPS. Y con la pandemia encima, arreció la lluvia de “modelos” estatales (Chiapas, Tabasco, Puebla, Oaxaca), también presentados como de APS, aunque específicamente diseñados para mitigar la propagación del Covid-19, con la OPS y el Instituto de Salud Pública. Deben agregarse el modelo “comunitario” de la CDMX y los Comités Comunitarios del Régimen IMSS-Ordinario que, presentados como APS, operaron sobre la pandemia. Véase, Sánchez, Leal, Escobar y León, *Seis modelos de atención en la 4T*, 2022. Por su prioridad sólo preventiva, es claro que ninguno de ellos compite con el equilibrio atención médica-acción comunitaria del MAIS, aún en su ruinoso estado actual. Entonces ¿sobre qué modelo se montará la universalidad?

Finalmente, sobre el capítulo laboral el propio Robledo reconoció que no fue posible que el PIB pasara a operar los servicios-Insabi porque sus trabajadores corresponden al Apartado A. Entonces ¿sobre qué capítulo laboral se montará la universalidad?

Sin discutir aún la condición de afiliación-coberturas, para mejorar servicios y seguir salvando vidas, lo deseable sería servirse del Modelo IMSS de Atención (Régimen Ordinario), también en el Issste, con significativos aumentos salariales para los equipos de salud y con el capítulo laboral plenamente definido.

Siguiendo la toma de decisiones presidencial-unipersonal que conformó la agenda sectorial 4T (federalización), corresponde, ahora, informar al decisor AMLO sobre los riesgos en curso. Porque sin modelo de soporte y equipos de salud bien remunerados, no hay 4T.

* *Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*

13/11/2021

Excelsior.com.mx

<https://www.excelsior.com.mx/opinion/carlos-ornelas/tercera-llamada/1482471>

Autor: Carlos Ornelas*

Tercera llamada

En la mañanera del 10 de este mes, el presidente López Obrador recurrió a una metáfora de teatro para demandar, de nuevo, que todo mundo regrese a clases. Aprovechó, como también en Colima, para echarle flores a su programa La Escuela es Nuestra como la solución a los problemas de infraestructura y falta de agua en los planteles.

El presidente del Comité de padres de familia de la escuela *Benito Juárez*, de Pinotepa Nacional, Oaxaca, entró a la conferencia de Palacio Nacional y le solicitó apoyo para adquirir lavamanos portátiles que “servirán para atender la primera recomendación del sector Salud, que es lavarse las manos... Y, bueno, a veces, pues no hay agua, pero los lavamanos portátiles pudieran ser una alternativa para poner islas o que diferentes salones se puedan cubrir para que cuando salgan los jóvenes a hacer sus necesidades o tomar sus alimentos, regresen; se laven las manos y, bueno, puedan acceder de manera más segura a sus respectivas aulas”.

El presidente López Obrador respondió: “Sí, se lo encargamos a la arquitecta Pamela, de La Escuela es Nuestra, que se pongan de acuerdo”. Y, ya encarrilado, enunció: “Y sí es importante el regreso a las clases presenciales. Tercera llamada, tercera llamada, comenzamos. Ya no hay ninguna justificación, o puede haber, para no ser tan estrictos, tan radicales, pero son mínimas”.

En Colima, cuando anunció los apoyos del gobierno federal a la nueva gobernadora, la secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez manifestó lo que hace la SEP en el estado, el presidente López Obrador, al presumir el programa, dio cuenta de que en realidad es precario.

Expresó: “Recapitulando, es: libros con buenos contenidos, maestras y maestros, becas y buenas instalaciones educativas. En esto último vamos a apoyar mucho porque el programa La Escuela es Nuestra está atendiendo 172 planteles, pero son 727 (en Colima). Yo le pido, maestra, que apoyemos más, que se entreguen más fondos, más presupuestos para las sociedades de madres y de padres de familia, y que se reparen las instalaciones educativas”.

Muchos coincidimos en que el regreso a clases presenciales es urgente y le hará bien a la educación, a las familias y, sobre todo, a los estudiantes. El agobio ha sido mucho. Sin embargo, también abogamos por que el retorno sea seguro, en instalaciones limpias y saludables.

El Programa La Escuela es Nuestra es a todas luces insuficiente, tiene más palabras que recursos. Y, en el Presupuesto de Egresos de la Federación para el año que viene no se asignan más fondos para mantenimiento ni rehabilitación de escuelas.

Quizá la austeridad republicana requiera de más de tres llamadas... sin teatro. Pero es claro que el Presidente no las pronunciará.

Retazos

En mi artículo del miércoles 10, anoté que el Centro de Investigación Económica y Presupuestaria es parte de la Cámara de Diputados. Héctor Ramírez del Razo me corrigió: es una asociación civil. Pido disculpas por el error a la asociación, a los lectores y al periódico

* Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana

14-11-2021

Noticieros.Televisa.com

<https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/desarrollan-en-mexico-software-para-estudiar-ultrasonidos-en-el-embarazo-via-remota/>

Autora: Laura Nancy López de Rivera Hinojosa

Desarrollan en México software para estudiar ultrasonidos en el embarazo vía remota

- Especialistas de la UNAM, UAM y Secretaría de Salud, trabajan en el desarrollo de un software que facilitaría a mujeres embarazadas el acceso a un ultrasonido de manera remota.
- Se llama diagnóstico remoto de restricción de crecimiento fetal y podría ser una realidad en los próximos meses.

Estudiar ultrasonidos de un feto a distancia, podría ser una realidad en los próximos meses. Y es que **especialistas de la UNAM, UAM y Secretaría de Salud**, trabajan en el desarrollo de un software que podría facilitar a mujeres embarazadas el acceso a estos análisis y a especialistas de hospitales de alta especialidad.

“Se llama diagnóstico remoto de restricción del crecimiento fetal; la idea es que un médico residente o alguna persona con entrenamiento técnico tome el ultrasonido en una zona remota, en una clínica pequeña, transmite las imágenes a un centro de alta especialización como el Instituto Nacional de Perinatología donde recibirían las imágenes, el sistema de software analiza las imágenes, hace las mediciones, podría hacer una recomendación de diagnóstico, y los expertos y expertas perinatológicos hacen el diagnóstico final y le responden a la clínica pequeña y si lo necesita hay que referirla a un centro de alta especialidad para las la atención”, dijo Fernando Arámbula, Investigador titular Instituto de Investigaciones en Matemáticas aplicadas y Sistemas de la UNAM

Explicó que, a través del ultrasonido, se pueden diagnosticar anomalías genéticas que pueden ser detectadas a partir de las mediciones de tamaño, altura, acumulación de líquido, contracciones del corazón, entre otras.

Tener un sistema computarizado, que mande información por internet a hospitales especializados, facilitará el diagnóstico oportuno y de calidad.

“La importancia de este tipo de desarrollos que, por el lado práctico, es aumentar la extensión el número de pacientes que se puede atender y la calidad de la atención, es como tener a las expertas y expertos perinatológicos multiplicados y atendiendo a un montón de pacientes por todo el país”, destacó Fernando Arámbula, investigador titular del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas de la UNAM.

Este proyecto, es el resultado de la colaboración de más de 10 años ocupados en producir un sistema avanzado con métodos de análisis de imágenes muy avanzados que produzcan resultados útiles a la sociedad y mejore la calidad de la atención.

“Aunque las técnicas de análisis por computadora de imágenes se hacen desde hace tiempo, el diseño de sistemas que atienden pacientes eso es reciente y en ese sentido en México estaríamos desarrollando algunos de los sistemas más avanzados que hay”, explicó el investigador Fernando Arámbula.



COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Milenio. <https://www.milenio.com/ciencia-y-salud/unam-uam-perinatologia-detectaran-embarazos-alto-riesgo-ia>

Liberal. <https://www.liberal.com.mx/unam-uam-y-perinatologia-crean-tecnologia-para-detectar-embarazos-de-alto-riesgo/>

La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/10/20/sociedad/desarrollan-software-para-estudiar-ultrasonidos-de-un-feto-via-remota/>

Ahora Noticias. <https://ahoranoticias.com.mx/desarrollan-en-mexico-software-para-estudiar-ultrasonidos-en-el-embarazo-via-remota/>

Excélsior. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/10/19/sociedad/expertos-mexicanos-desarrollan-software-de-atencion-clinica-remota/>

Curso en la Noticia. <https://www.cursorenlanoticia.com.mx/?p=260381>

14-11-2021

INBA.gob.mx

<https://inba.gob.mx/prensa/15768/yansi-mendez-luis-galaviz-y-luis-ortega-ganan-el-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-por-su-obra-2021>

Yansi Méndez, Luis Galaviz y Luis Ortega, ganan el Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* por su obra *20:21*

- Debido al nivel de los participantes, el jurado decidió dar menciones especiales por calidad de ejecución dancística

Con un gran abrazo en el escenario, Yansi Méndez, Luis Galaviz y Luis Ortega celebraron el otorgamiento del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2021 por su obra *20:21*. Este certamen, el cual se organiza en colaboración entre la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organismo desconcentrado de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, tuvo como sede la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en donde se presentaron las seis coreografías finalistas la noche del sábado 13 de noviembre.

Luego de la ceremonia de premiación, la directora general del INBAL, Lucina Jiménez, reconoció la labor de las compañías de danza y a sus integrantes por mantener viva la creación, a pesar de todas las circunstancias que nos han rodeado. La COVID-19 “nos sorprendió, haciendo que la vida cambiara radicalmente, poniendo en tensión la relación tiempo-espacio y la implicación de los cuerpos en la vida cotidiana. Es por ello que retomar este premio tiene especial significado en momentos como los actuales en los que estamos aprendiendo a reconstruirnos”.

Asimismo, agradeció a Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión, el compromiso de la Universidad Autónoma Metropolitana con el Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga*, Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM, el cual cumple 39 años, por su aporte y por su flexibilidad para afrontar de manera conjunta el destino de este premio durante la contingencia sanitaria. Así como a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México por sumar al Teatro de la Ciudad al encuentro, en donde se realizaron las eliminatorias del concurso.

Al afirmar que la danza es signo de vida, de energía, de reflexión crítica, de encuentro, de esperanza, dijo que “la pandemia, todavía no del todo superada, nos obliga a repensarnos y a descifrarnos de otra manera, a hacer ejercicios de memoria y a aprovechar todos nuestros espacios de forma generosa, inteligente, sensible. Por supuesto, a repensar el ecosistema artístico como lo haremos en el próximo Encuentro Nacional de Danza. Pero no podremos hacerlo si no hacemos de nuestra memoria algo vigente”.

Recordando a Guillermo Arriaga Fernández, de quien este premio lleva el nombre, refirió que es fundamental “porque supo responder a su tiempo desde la coreografía, la composición y la interpretación. Y rememoró a la reconocida bailarina y coreógrafa Guillermina Bravo, quien estaría cumpliendo 101 años, quien “nos contagia de su energía, su generosidad, su profundidad.

“Si este premio contribuye a difundir y visibilizar la creación coreográfica contemporánea de México, a generar reflexiones en torno a la actualidad de esta disciplina en nuestro país, habrá cumplido su cometido”, afirmó la titular del INBAL al agradecer al jurado,



conformado por la maestra Cecilia Lugo, y a los maestros Serafín Aponte y Shanti Vera, por su profesionalismo y respeto para las 54 coreografías que se presentaron en esta edición, 21 de ellas procedentes de los estados.

El acto de entrega de reconocimientos fue presidido además por la coordinadora general de Difusión de la UAM, Yissel Arce Padrón; la secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez López; la subdirectora general de Bellas Artes, Laura Ramírez Rasgado, y la coordinadora nacional de Danza, Nina Serratos Zavala, quienes dialogaron en torno al fortalecimiento del premio rumbo a su 40 edición el próximo año.

La coreógrafa Yansi Méndez –quien también se llevó el reconocimiento a Mejor Intérprete Femenino– se mostró agradecida de regresar al escenario después de tiempos tan complejos: “Me siento honrada y emocionada de recibir este premio, el cual es consecuente con todo el trabajo realizado en mi vida artística”.

Por su parte, Luis Ortega se dijo conmovido, ya que el reconocimiento lo reconforta después de un largo periodo de confinamiento. Asimismo, agradeció haber protagonizado la contienda con colegas de gran talento y profesionalismo: “Es un premio que compartimos con los artistas que estuvimos esta noche en el escenario del Palacio. Estoy realmente muy emocionado”.

20:21 es una obra que, detonada a partir del juego numérico en el que se contiene el año 20 y 21, resume la temporalidad de la obra en tiempo real. Plantea la causa y efecto de la incubación y el encierro de la contingencia sanitaria, provocando otro plano de consciencia y existencia; una incesante necesidad de mirarnos hacia adentro.

En tanto, Luis Galaviz señaló: “Siempre hemos creado sin pretensiones, desde la humildad, pero con una fuerte carga emotiva. Partir del ser y de las emociones”.

Por lo que se refiere a los demás reconocimientos, en la categoría de Mejor Intérprete Masculino el ganador fue Jairo Cruz González por la pieza *Ciudades invisibles*, y en la categoría de Mejor Intérprete Femenina la ganadora fue Yansi Méndez por *20:21*.

En la categoría de Iluminación el ganador fue Aarón Mariscales Delgadillo por la obra *20:21*; recibirá 25 mil pesos y un reconocimiento. Y el ganador a Mejor música original fue Galo González Alvarado por la obra *Índigo*; se hará acreedor también a 25 mil pesos y un reconocimiento.

Debido al nivel de los participantes, el jurado decidió dar menciones especiales a cuatro bailarines: Aime Irasema Sánchez López, por *Lup la la Lup*; Paulina del Carmen Fernández Sánchez por *Ciudades invisibles*; así como Luis Ortega y Luis Galaviz por *20:21*.

El jurado calificador estuvo integrado por personalidades de amplia trayectoria artística nacional e internacional: Cecilia Lugo, Serafín Aponte y Shanti Vera.

El Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga*, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM, es un certamen organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Universidad Autónoma Metropolitana, con el propósito de fomentar y difundir la creación coreográfica contemporánea.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM.

<https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/562a-21.html>

El Siglo de Durango. <https://www.elsiglodedurango.com.mx/2021/11/1352491.2021-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga.html>



Paraje Tunero. <https://parajetunero.blogspot.com/2021/11/ganadores-del-premio-nacional-de-danza.html>

La Razón. <https://www.razon.com.mx/cultura/ciclica-polemica-premio-nacional-danza-459467>

MX Político. <https://mxpolitico.com/cultura/yansi-mendez-luis-galaviz-y-luis-ortega-ganan-el-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-por-su-obra-2021/>

Somos Mass 99. <https://www.somosmass99.com/yansi-mendez-luis-galaviz-y-luis-ortega-ganan-el-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga/>

Hoja de Ruta Digital. <https://hojaderutadigital.mx/yansi-mendez-luis-galaviz-y-luis-ortega-ganan-el-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-por-su-obra-2021/>

Cartelera de Teatro. <https://carteleradeteatro.mx/2021/la-obra-2021-ganadora-del-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-2021/>

Diario Amanecer. <https://www.diarioamanecer.com.mx/yansi-mendez-luis-galaviz-y-luis-ortega-ganan-el-premio-nacional-de-danza/>

Debate. <https://www.debate.com.mx/cultura/Bailarin-de-Los-Mochis-gana-premio-nacional-de-danza-20211117-0146.html>

Noticias Canal 22. <https://noticias.canal22.org.mx/2021/11/17/2021-obra-ganadora-del-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga-2021/>

Cuartoscuro. <https://cuartoscuro.com/fotos/categoria/28/serie/218375>

15-11-2021

Jornada.com.mx

<https://www.jornada.com.mx/2021/11/15/economia/024n2eco>

Autor: Julio Gutiérrez

Se incrementará 7.9% gasto para educación pública

En 2022, la administración pública dará una partida de 364 mil 600 millones de pesos para educación, cifra 7.9 por ciento mayor respecto de los 337 mil 851 millones otorgados para este año, según el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF), que fue aprobado el domingo en la madrugada en la Cámara de Diputados.

Respecto a las provisiones salariales y económicas de la educación, en 2022 se esperan que en este sector sean por un monto de 5 mil 340 millones de pesos, cifra 16.6 por ciento superior si se compara con los 4 mil 579 millones de pesos destinados este año.

Para la creación de plazas en la educación pública, la administración erogará en total 70 millones de pesos y para otras medidas de carácter económico, laboral y contingente, se destinarán 2 mil 373 millones más.

De esta forma, para el desarrollo de los jóvenes en educación básica suman 18 mil 322 millones de pesos; en educación media superior la cifra asciende a 117 mil 987 millones y en educación superior la cantidad pasa a 142 mil 53 millones.

Para la UNAM, 17 mil 39 millones de pesos

Respecto de los programas de ciencia, tecnología e innovación, a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) le serán destinados 17 mil 39 millones de pesos; al Instituto Politécnico Nacional 4 mil 899 millones y **a la Universidad Autónoma Metropolitana 3 mil 901 millones de pesos**. También lo aprobado por los diputados precisa que las erogaciones para el desarrollo integral de los pueblos y comunidades indígenas ascenderán a 16 mil 276 millones de pesos.

Por otra parte, los recursos para la atención de grupos vulnerables, en el sector de educación pública ascienden a 17 mil 391 millones de pesos, de los cuales, 2 mil 116 millones son para el programa Jóvenes Escribiendo el Futuro.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Suplemento Campus. <https://suplementocampus.com/presupuesto-y-autonomia-universitaria/>

15-11-2021

AprendeMas.com

<https://www.aprendemas.com/mx/blog/orientacion-academica/cuales-son-las-carreras-mas-demandadas-en-las-universidades-publicas-de-mexico-102826>

Autora: Lourdes Gallardo

¿Cuáles son las carreras más demandadas en las universidades públicas de México?

- Conoce si la carrera que piensas estudiar es una de las más demandadas en las universidades públicas de México.

¿Cuáles son las carreras más demandadas en las universidades públicas de México? Al culminar la preparatoria llega el momento crucial de la vida de todo estudiante, ya que se debe decidir la profesión a la que se dedicarán. «Sin duda es una de las decisiones más difíciles que se deben enfrentar», dijo en entrevista Ernestina Picazo, consultora vocacional. «Hay quienes tienen bien definido lo que quieren (que son pocos), puesto que, la gran mayoría tienen sólo una idea de lo que desean en su futuro profesional».

Examen de aptitudes para elegir carrera

Comentó que “lo que siempre recomiendo a todos los estudiantes es que examinen bien sus gustos y una buena manera de hacerlo es realizando una lista. Pero sobre todo que se enfoquen en las habilidades y aptitudes que tienen, ya que de esta manera pueden aprender a explotarlas en su futuro profesional».

En su opinión, «un examen de aptitudes es de gran ayuda, ya que el resultado de este puede guiarles hacia la dirección correcta». Por otro lado, la consultora invita a reflexionar sobre la oferta educativa existente para «conocer más a fondo las carreras orientadas en sus aptitudes».

¿Cuáles son las carreras más demandadas en las universidades públicas de México?

En México año tras año una cantidad importante de estudiantes presentan exámenes de ingreso para alguna universidad. Sin embargo, existe falta de espacio que ha dejado fuera a muchos aspirantes que tienen que posponer un tiempo para lograr ingresar.

Es por ello, que en esta ocasión tenemos información valiosa que debes considerar sobre las carreras más solicitadas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la **Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)**, entre otras que se encuentran en toda la República Mexicana.

Hay que tomar en consideración que las ofertas universitarias cambian constantemente debido al contexto mundial, ya que no son las mismas necesidades laborales de hace 20 años a las que se requieren en la actualidad.

Según la Guía Universitaria, las carreras universitarias más demandadas en México son:

- Administración de empresas
- Derecho
- Mercadotecnia
- Ingeniería en sistemas
- Psicología



- Contaduría
- Arquitectura
- Ingeniería industrial
- Diseño gráfico
- Medicina
- Ciencias de la comunicación
- Turismo
- Nutrición
- Ingeniería Mecatrónica
- Comercio internacional

Mientras tanto, el Instituto Mexicano para la Competitividad, también conocido como IMCO, cuenta con una lista con datos similares, pero en otro orden:

Medicina

La carrera de Medicina es de las que se destacan en esta lista, donde el 61% de las solicitudes que entran en la UNAM, se concentran en tan solo 13 licenciaturas, de las cuales sobresale la carrera de Médico Cirujano, la cual apenas el año pasado tuvo más de 19.000 aspirantes que concursaron por los 259 lugares divididos en las tres facultades que la imparten.

Mientras tanto, el IPN, tuvo más aspirantes en el área de Ciencias Médico Biológicas, en la que destaca la carrera de Médico Cirujano y Partero y en el caso de la UAM, la tendencia se inclina también en el área de medicina (dentro de las 82 carreras que imparte dicha institución).

Entre las universidades con mayor matriculación a nivel nacional se encuentran la Universidad Autónoma de Sinaloa, la UNAM, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad de Guadalajara y al Universidad Autónoma de Nuevo León.

Los principales sectores en los que trabajan son principalmente en servicios de salud y asistencia social, seguido de actividades gubernamentales y de organismos internacionales, comercio al por menor, servicios educativos, e industrias manufactureras.

Derecho

Derecho es la segunda carrera más demandada de la UNAM en la concursaron más de 11 mil jóvenes para dos mil lugares que la universidad ofreció en el sistema escolarizado tanto abierto como a distancia. Por otro lado, en la UAM, es una de las carreras que más registros tiene en el proceso de admisión.

Ingenierías

Las ingenierías son de las carreras más demandadas, entre las que destaca la Ingeniería en Sistemas Computacionales, seguida de Mecatrónica Civil, así como Ingeniería y Arquitectura.

Según estadísticas y datos del IMCO, el Politécnico engloba 73 carreras divididas en tres áreas de las cuales el 50% de los más de 69.000 aspirantes aplicaron al examen de ingreso; por su parte, la UNAM tuvo cerca de 20.000 aspirantes en la que destacó la Ingeniería en Computación, una de las que también sobresalieron dentro de la oferta educativa de la UAM.



Administración

La licenciatura en Administración donde un promedio de 7.000 aspirantes aplicó en el concurso de admisión en la modalidad escolarizada de la UNAM, y más de 1.500 en el sistema abierto y a distancia.

Otras carreras a tener en cuenta

Otras carreras que han repuntado en los registros para ingresar a la UNAM son Arquitectura, Cirujano Dentista, Contaduría, Psicología y Pedagogía; mientras que en la UAM, Diseño de la Comunicación Gráfica, Enfermería, Nutrición Humana, Psicología Social, Veterinaria, Técnicas audiovisuales y producción de medios, Urbanismo, Economía; y Didáctica, pedagogía y currículo.

“Es importante considerar que las carreras con mayor demanda reducen las posibilidades para obtener un lugar en una escuela pública, ya que los lugares que se ofrecen año con año no son suficientes», comenta Picazo. «Se debe tener alternativas que lleven a cursar esa licenciatura y así alcanzar la meta que se pretende».

15-11-2021

EducacionFutura.org

<http://www.educacionfutura.org/la-uam-bajo-el-embate-de-tv-azteca/>

Autor: Miguel Casillas

La UAM bajo el embate de TV Azteca

De manera reiterada TV Azteca ha lanzado sendos reportajes contra la Universidad Autónoma Metropolitana, primero acusando que en la UAM no había clases y luego afirmando que las autoridades universitarias se oponen al regreso a las actividades presenciales. Falseando la realidad y desconociendo el enorme esfuerzo de miles de estudiantes y profesores que mantienen activos los procesos de enseñanza-aprendizaje, la poderosa empresa televisiva ha encomendado a sus principales locutores que encabezan la ofensiva para golpear a la UAM, se han invertido muchos recursos y dispuesto de tiempo en horarios estelares para publicitar las falsedades contra esta prestigiosa institución de educación superior.

Sin ninguna legitimidad se ha propagado una visión negativa sobre la UAM desprestigiándola ante la opinión pública nacional; estos juicios distorsionados afectan a todas las universidades y su defensa es un compromiso ineludible ante los poderes fácticos. La televisora del Ajusco no puede abrogarse la representación de los alumnos ni hablar en su nombre; tampoco tiene ninguna autoridad académica, científica o ligada al mundo del conocimiento que sostenga sus juicios: es una empresa orientada al lucro y a la enajenación de su público. Entonces, cabría preguntarse por los negros intereses que la orientan para golpear insistentemente a esta universidad pública.

Las acciones emprendidas por la UAM durante la pandemia y ahora en su transición hacia el retorno a las actividades presenciales, como las del resto de las instituciones de educación superior en nuestro país, son encomiables. Sin orientaciones claras en cuanto a políticas educativas, muchas veces sin recursos y sin muchas experiencias previas, las universidades migraron al trabajo a distancia conservando activos los procesos académicos, manteniendo con muchos problemas e improvisaciones, si se quiere ver críticamente, el cumplimiento de sus funciones sustantivas. La educación superior no se detuvo, se continuó con la formación de los estudiantes, la titulación de los egresados, las tutorías y asesorías; el trabajo de investigación tampoco se paralizó, muchos laboratorios continuaron abiertos, los seminarios se desarrollaron en la web, la redacción de informes y resultados se volvió más fluida con los documentos compartidos, se amplió la colaboración virtual y se facilitaron los encuentros académicos por videoconferencia, se siguieron publicando las revistas académicas y se continuaron los trabajos de colaboración y vinculación.

Algunas universidades como la UAM, reconociendo que muchos de sus estudiantes son originarios de los sectores populares y que no disponían de condiciones para enfrentar la enseñanza a la distancia, decidieron ofrecer equipo de cómputo y becas para apoyar la educación mixta de sus alumnos.

Por lo demás, los universitarios y sus familias han hecho, durante la pandemia, enormes esfuerzos para continuar activos en sus estudios y su trabajo académico. Muchos tuvieron que adquirir equipo de cómputo o mejorar el que ya tenían, invirtieron en cámaras, micrófonos, audífonos, luces, y por supuesto sus gastos en conectividad se incrementaron. Miles de jóvenes han seguido las clases, estudiado y realizado sus tareas desde sus



celulares. Durante la pandemia los profesores tuvieron que habilitar espacios para impartir sus clases desde sus hogares, muchos aprendimos sobre la marcha el uso de las videoconferencias, hubo poca capacitación y las ofertas institucionales fueron insuficientes. Para los profesores no sólo ha sido complicado preparar las nuevas clases, sino que el tiempo de trabajo se amplificó, pues ahora durante las veinticuatro horas del día reciben y responden mensajes de sus estudiantes y colegas; el llenado de informes y reportes de corte burocrático siguió siendo abrumador en plataformas no siempre muy amigables.

Después de más de un año y medio de pandemia el escenario no es claro; todavía no sabemos si habrá nuevas oleadas de contagio ni hay una propuesta clara de la autoridad educativa para orientar una educación híbrida. Como en otros espacios y según las diversas modalidades en cada estado, el retorno a las actividades presenciales ha tenido que ser negociado con los sindicatos en cada institución.

Una de las fortalezas organizacionales que distinguen a la UAM es la fuerte colegialidad con la que se construyen las decisiones. En esa institución todos los órganos colegiados están involucrados en la implementación de su proyecto de educación mixta, para reconocer la diversidad disciplinaria que exige soluciones diferenciadas. Se trata de una organización cohesionada en torno al cumplimiento de su misión y a dar continuidad a su proyecto académico.

Las universidades se están adaptando a los nuevos tiempos. Durante la pandemia lograron dar continuidad a sus responsabilidades académicas y con imaginación mantuvieron las clases, los proyectos de investigación y las actividades de difusión cultural. Aunque hay mucho por revisar en un balance crítico de lo que ha sucedido con la educación superior durante la pandemia, lo cierto es que las universidades han dado un salto cuántico hacia el futuro.

Quizá la intención de los ataques televisivos contra la UAM sea parte de la zarandeada que ha querido dar el titular del ejecutivo a las universidades. A lo mejor las falsedades que se propagan contra la UAM derivan de la simple ignorancia y de la incomprensión de cómo se desarrollan los procesos educativos en la actualidad. En ambos casos es deleznable la crítica infundada y la descalificación por la mentira.

La defensa de la autonomía universitaria no se reduce al campo político, históricamente incluye al campo económico y al religioso; es una lucha permanente contra el oscurantismo y por la libertad. Hoy que la UAM es objeto de un ataque reiterado debe ser defendida desde todas las trincheras, la universidad pública es la reserva crítica de la nación y no será silenciada.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Impulso Informativo. <http://impulsoinformativo.net/2021/11/15/la-uam-bajo-el-embate-de-tv-azteca/>

16-11-2021

SuplementoCampus.com

<https://suplementocampus.com/la-crisis-sanitaria-del-covid-19-resultado-de-un-modelo-agroindustrial-agresivo-academica-de-la-uam/>

La crisis sanitaria del covid-19, resultado de un modelo agroindustrial agresivo: Académica de la UAM

- Especialistas participaron en Seminario Economía y Naturaleza Geopolítica de la financiarización. Repercusiones y alternativas

La crisis ecológica y climática actual no se desarrolló en poco tiempo ni en forma insólita, se trata de un proceso de largo aliento en el que “hemos participado todos directa o indirectamente”, apuntó **la doctora Aleida Azamar Alonso, profesora de la Unidad Xochimilco** de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Algunos hechos tienen relación con la forma cómo se ha organizado el modelo de producción: se presentan grandes niveles de contaminación ambiental, incendios, caza ilegal y extracción de recursos naturales que afectan tanto a pequeños espacios, como de manera global y negativa en el ecosistema, indicó la coordinadora de la Maestría en Sociedades Sustentables.

En su ponencia Economía y naturaleza. Un mundo de conflictos socio ambientales, la académica del Departamento de Producción Económica indicó que hoy en día “somos más de 7,400 millones de personas, lo que exige un incremento desproporcionado en lo que demandamos como bienes y servicios, ya que si somos más, necesitamos más cosas y recursos”.

La investigadora mencionó como ejemplo sobre los modelos de producción insustentables la crisis sanitaria del Covid-19, la cual es resultado de un modelo agresivo agroindustrial, pero ésta no es la única catástrofe, han existido muchas en las últimas dos décadas que hacen que los costos económicos sean abismales.

La doctora Azamar Alonso subrayó que es necesario dejar de lado ciertos malos hábitos, pero aun cuando toda la ciudadanía dejara de hacerlo, no va a compensar en absoluto el daño que producen las empresas. Por ello, “son éstas las que deben modificar sus modelos de producción creando políticas de protección ambiental y modelos de gobernanza colectivos para, en conjunto, frenar la sobreexplotación ambiental”.

Durante el Seminario Economía y Naturaleza Geopolítica de la financiarización. Repercusiones y alternativas, el doctor Germán Sánchez Daza mencionó que la pandemia ha evidenciado esta tragedia del comportamiento eco depredador del capitalismo y del modelo de producción que crea condiciones para nuevos virus y enfermedades, así como el debilitamiento de los sistemas de salud y del funcionamiento científico tecnológico.

El coordinador del Centro de Estudios del Desarrollo Económico y Social (CEDES) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) dijo que las acciones humanas actuales, entre ellas la depreciación y destrucción de la naturaleza; la modernidad capitalista asentada sobre procesos industriales; el afán del capital por incrementar sus ganancias; la búsqueda de materias primas, llevando al límite la fertilidad de las tierras y ampliando la frontera agrícola a costa de la deforestación de millones de hectáreas, han colocado a la humanidad y a la vida al borde de su propia existencia”.



En la primera mesa titulada Economía y ecología viejos debates y nuevas perspectivas, moderada por Luis Augusto Chávez, el doctor Antonio Mendoza Hernández, profesor del Departamento de Economía de la Unidad Iztapalapa, explicó que la relación entre la economía y ecología va acompañada de las revoluciones tecnológicas de depredación. En la cuarta de ellas se da la supremacía ecocida, antifuncional para el capitalismo y la cual pone en riesgo la existencia.

En los límites planetarios se señalan los daños irreversibles ubicados para el año 2025, por lo que “es necesario hacer un reconocimiento oficial de que hay urgencias que atender y considero que más que estar en la era del antropoceno en donde el humano tiene acción, más bien se está en el capitaloceno para evaluar posibles salidas al capitalismo en crisis”.

“Tenemos la oportunidad para dialogar la manera de conceptualizar el problema y sentar una conversación de lucha de los pueblos, para salir de este colapso, en donde la acumulación del capital ha devastado a la naturaleza y a la especie humana; los gobiernos neoliberales impulsan corredores industriales; hay conflictos de sanidad; se piensa que el litio y la transición energética son promesa al progreso y va a resolver el daño ambiental, pero la economía como dogma, prioriza la ganancia sobre la vida”.

En la inauguración del Seminario, la doctora María Eugenia Martínez de Ita, coordinadora del Doctorado en Economía Política del Desarrollo de la BUAP, resaltó que la naturaleza es resiliente, pero “debemos hacer un alto para que analicemos el daño que se está haciendo al planeta, pues lo estamos agotando; con la pandemia hemos demostrado nuestra fragilidad y vulnerabilidad”.

“Es importante retomar elementos que caracterizan al mundo económico para que cuando estemos trabajando con el natural pongamos atención en este tipo de aspectos”.

También participaron Efraín León Hernández, coordinador del Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México; Hortensia Moreno Macías, profesora del Departamento de Economía de la Unidad Iztapalapa, e Isalia Nava Bolaños, académica del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Monitor Universitario.

<https://www.monitoruniversitario.com.mx/relevantes/%ef%bb%bfcrisis-sanitaria-del-covid-19-resultado-de-un-modelo-agroindustrial-agresivo/>

Comunicación Social UAM. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/564-21.html>

ANUIES. http://www.anuies.mx/noticias_ies/la-crisis-sanitaria-del-covid-19-resultado-de-un-modelo

Mugs Noticias. <https://www.mugsnoticias.com.mx/cultura/la-crisis-sanitaria-del-covid-19-resultado-de-un-modelo-agroindustrial-agresivo/>

16-11-2021

MugsNoticias.com.mx

<https://www.mugsnoticias.com.mx/noticias-del-dia/el-modelo-de-desarrollo-urbano-de-la-ciudad-ha-generado-una-geografia-desigual/>

El modelo de desarrollo urbano de la ciudad ha generado una geografía desigual

- Ha expulsado a las clases menos favorecidas hacia municipios alejados de la Zona Metropolitana a fraccionamientos carecen de fuentes de trabajo y están alejados de áreas urbanas consolidadas.

El modelo de desarrollo urbano de las últimas décadas se ha basado en el impulso del mercado inmobiliario que ha creado una geografía endógena de la injusticia que reacomoda a la población expulsada de las alcaldías centrales de la Ciudad de México a municipios lejanos de la zona metropolitana, señaló **la doctora Alejandra Toscana Aparicio**, académica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El cambio de política urbana en la última década del siglo pasado, encaminada a proteger el suelo de conservación ecológica de la ciudad y de uso de suelo en ciertas regiones de la Zona Metropolitana, propició que el sector privado construyera viviendas en áreas bastante lejanas y desvinculadas de políticas urbanas para que aquellos con salarios bajos las adquirieran a crédito, sostuvo en el Seminario internacional La justicia espacial en América Latina. Justicia espacial y diseño, convocado por el Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco de la Casa abierta al tiempo.

Tal es el caso del proyecto de Ciudades Bicentenario en el Estado de México, donde fueron ofrecidas en un principio cualidades que no han sido cumplidas, como que serían asentamientos que estarían conectados al ámbito regional, nacional e internacional y que serían polos de desarrollo sustentables.

“Estos megaproyectos impulsados en los tiempos de Arturo Montiel y Enrique Peña Nieto son fraccionamientos masivos alejados de las áreas urbanas consolidadas y aunque están cerca de las vías primarias, en su interior el transporte es muy deficitario, caro, además de que existe inseguridad y muchas de las obras de transporte quedaron inconclusas”.

En la actualidad muchos de los fraccionamientos en Jilotepec, Almoloya de Juárez, Atlacomulco, Huehuetoca, Zumpango y Tecámac están deshabitados o abandonados debido a la falta de fuentes de empleo, además de que sus moradores gastan mucho en ir a trabajar y si bien cuentan con equipamiento comercial hacen falta centros de educación, salud y esparcimiento.

La mayoría de las viviendas es de interés social y progresivo que implica largas deudas para las familias que las adquieren, aun cuando los precios son mucho más accesibles que en la capital e incluso que en el municipio metropolitano más cercano.

La **profesora del Departamento de Política y Cultura de la Unidad Xochimilco** indicó que, por ejemplo, en Huehuetoca, Tecámac y Zumpango se construyó en ejidos agrícolas, sin embargo, muchas de las viviendas están abandonadas porque no generan condiciones de habitabilidad e incluso en el primero no se concluyó el Tren Suburbano que conectaría con la Línea Cuautitlán-Buenavista, pues se ubica a más de 67 kilómetros de la Ciudad de México”.



Zumpango no tiene todavía acceso directo a las autopistas hacia Pachuca o Querétaro y está a 54 kilómetros de la capital; si bien Tecámac se encuentra a 43 kilómetros cuenta con acceso a la autopista México-Pachuca y al Mexibús.

En este sentido, confió en que el Programa de Regeneración e Inclusión Urbana del gobierno de la Ciudad de México que está pensado para que los habitantes de las alcaldías centrales no tengan que salir no sea revertido y ocurra lo antes descrito, que cuando se empezó a mejorar la zona se volvió más atractiva para otros sectores con mayores recursos. La doctora Blanca Rebeca Ramírez, académica del Departamento de Teoría y Análisis, mencionó que aun cuando antes de la pandemia por COVID-19 se vivía una refuncionalización laboral, la vida cotidiana de los trabajadores ha sufrido alteraciones durante los 19 meses de confinamiento.

La crisis sanitaria ha trastocado de manera más significativa la vida cotidiana, sobre todo de las personas que están en el llamado trabajo a domicilio o home office, debido a que se generan desigualdades sociales e injusticia laboral en el espacio-tiempo, pues además de alterar el espacio del hogar también resta calidad de vida, dijo en la ponencia De la desigualdad a la justicia laboral en el espacio/tiempo en un proceso de diseño.

La doctora Dulce García Lizárraga, investigadora del Departamento de Métodos y Sistemas, expuso que no bastan las buenas intenciones o intentos de espacios incluyentes para la diversidad funcional, ya que las buenas obras de accesibilidad “no sólo deben eliminar las barreras, sino estar integradas al diseño en general, pues se trata de las posibilidades que otorga o niega una ciudad para integrar a todos sus miembros, que en el caso de México, según el más reciente Censo de Población, 16.5 por ciento de la población tiene alguna discapacidad”.

El Seminario internacional La justicia espacial en América Latina. Justicia espacial y diseño fue organizado por el Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco de la UAM y coordinado por el doctor Aritz Tutor Antón.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/565-21.html>

ANUIES. http://www.anui.es/noticias_ies/el-modelo-de-desarrollo-urbano-de-la-ciudad-ha-generado-una-geografia

16-11-2021
ANUIES.mx

http://www.anui.es/noticias_ies/nombran-a-los-ganadores-del-10-festival-internacional-de-cineminuto

Nombran a los ganadores del 10° Festival Internacional de Cineminuto

- La actividad realizada hoy en la Cineteca Nacional es organizada por la Unidad Cuajimalpa de la UAM

Promover la producción audiovisual como forma de expresión artística y pensar la idea del tiempo en un contexto amplio, abarcando temas sobre migración, violencia de género, cambio climático y pandemias, entre otros, son dos de los ejes del 10° Festival Internacional de Cineminuto (FIC), organizado por la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Durante la ceremonia, realizada este martes en la Cineteca Nacional, se presentó la selección oficial que en esta edición invitó a reflexionar sobre El tiempo, recibiendo propuestas de diferentes estados de la república y países de América Latina y Europa.

En esta ocasión Mi tiempo se quitó la vida, de Ofelia R. Botello (México), Ábreme la puerta, de Chriss Porras Quintanilla (México-Perú) y Usted dirá, de Ignacio Rodó (España), obtuvieron primero, segundo y tercer lugares en la categoría de Ficción, respectivamente.

En Animación se reconoció La danza del coyote, de Sebastián Arroyo Gómez (México), Ruedas y rondas, de Bruno Sánchez García (México) y Apuntes, de Tania de León Yong (México).

Las ganadoras del primero y segundo lugares en la clasificación de Documental fueron Martha Lorena Segura Obando (Ecuador) por Alma gemela, y Mayerlin Llamas Castro e Eliana Francisca Álvarez Pastrana (Colombia) por Y nadie salió.

Además, se hicieron acreedores a mención honorífica Claxon, de Santiago Peña De La Cruz (Colombia); Cumpleaños feliz, de Marcos Tulio Altuve Marquina (España), y Polvo, de Jesús Roberto Carrasco Rivera (México).

También formaron parte de la selección Héctor Hernán Rojas Tovar (Colombia) con El valor de un minuto; Tristán Alejandro Garrido Mendoza (México) con Eternos; Luis Francisco Campos Franco (México) con Hubiéramos bailado más; Gerardo de Jesús Reyes Rivera (México) con Los tiempos de mi hermano, y Juan Carlos Guido Ayala Alcérreca (México) con No hables.

Así como Alejandro Orona Cámez (México) con Parota; Aaron Cepeda (México) con 6:01; Christian Abraham Escalante Salinas (México) con La llamada; Aneth Michelle Vargas Valencia (México) con Trascender; Marcos Muñoz Flores (México) con Momento, y Juan Luis Tovar (México) con Disrupción.

El maestro Carlos Saldaña Ramírez, coordinador del certamen, refirió que fue un encuentro especial por diferentes razones, la primera de ellas es que el certamen cumple una década como un foro de expresión incluyente y dirigido a todo el público que cuente con un dispositivo con cámara.

“Después de estar confinados quisimos hablar sobre el tiempo, el futuro, el presente y lo que dejamos atrás; pudimos ver la creatividad de los participantes y como ninguna pieza se parece a otra, todas las propuestas hacen una referencia al tema de manera distinta”.



El cineminuto es una forma más de escuchar a los jóvenes, de tener un canal de comunicación y expresar su sentir: “Se ha convertido también en un sensor de lo que piensan, quieren y están dispuestos a hacer; los trabajos presentados son muy sensibles a lo que está pasando en México y hablan de los problemas que nos preocupan”.

Sebastián Arroyo Gómez, uno de los ganadores en la categoría de Animación, refirió que su trabajo abrevó de diferentes fuentes de inspiración, entre ellas las fábulas griegas y otras historias, videos musicales y cortometrajes, entre otros: “Yo hago todo en mi casa, en poco tiempo y con pocos recursos trato de contar mucho en un minuto”.

Su animación, la cual realizó por tres meses en sus horas de descanso, es resultado del trabajo minucioso y la dedicación para hablar sobre una de las danzas tradicionales más conocidas en el país y encontrar nuevas formas de contarla.

El jurado estuvo integrado por las doctoras Lucero García Franco, académica del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la Unidad Cuajimalpa; Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión de la UAM, y Adriana Fernández Rodríguez Macedo, coordinadora de la Maestría en Desarrollo y Gestión de la Industria del Entretenimiento de la Universidad Anáhuac; así como por los maestros **Beatriz Solís Leere, profesora del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco**, y Juan Manuel Pavón, artista y animador digital en el Tecnológico de Monterrey.

En la ceremonia estuvieron también presentes los maestros Octavio Mercado González, rector de la Unidad Cuajimalpa, y Francisco Mata Rosas, profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación, así como la doctora García Franco.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/568-21.html>

17-11-2021

Cronica.com.mx

<https://www.cronica.com.mx/academia/aun-hay-obstaculos-personas-discapacidad-ingresen-educacion-superior-maria-dolly-espinola.html>

Autor: Antimio Cruz

Aún hay obstáculos para que personas con discapacidad ingresen a educación superior: María Dolly Espínola

- Sabemos que la principal tarea de las universidades es formar mejores ciudadanos y por eso debemos garantizar el acceso a los grupos más vulnerables, añade

Aunque el acceso a la educación superior para personas con alguna discapacidad es un derecho reconocido por el Gobierno mexicano, en la vida real existen obstáculos que no se han puesto a la vista ni atendido, por ejemplo, los exámenes de admisión a las universidades y los mecanismos de evaluación.

Esos pendientes y la necesidad de trabajar más en facilitar los accesos físicos y tecnológicos a este grupo de personas vulnerables estarán reflejados en el nuevo Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), que está en construcción. Así lo explicó a los lectores de *Crónica* la **directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Xochimilco, María Dolly Espínola Frausto**.

“Todavía siguen existiendo barreras para tener acceso a la educación superior, que es un derecho fundamental para el desarrollo individual y para la movilidad social. Entonces, en la UAM estamos trabajando para que en nuestros documentos y en nuestras actividades diarias se reconozca que la discapacidad física no debe ser un factor que excluya a las personas del acceso a conocimiento. Sabemos que la principal tarea de las universidades es formar mejores ciudadanos y por eso debemos garantizar también usar todos los recursos de los que pueda hacer uso la universidad para garantizar el acceso a la educación de los grupos más vulnerables”, comenta a este diario la universitaria con licenciatura y maestría en Comunicación.

Originaria de la Ciudad de México, hija de un trabajador de la compañía Phillips y de una enfermera del Hospital Rubén Leñero, de la capital del país, Dolly Espínola tuvo conciencia desde edad temprana del sufrimiento y obstáculos que genera una discapacidad, al escuchar las conversaciones de sus padres, pero también al conocer las dificultades que padecía su abuela para ayudar a su hijo más joven, que vivía con síndrome de down.

“En mi familia siempre nos enseñaron que el trabajo y la educación son las dos vías para mejorar la calidad de vida, pero también desde niña vi que no se podía tener movilidad social si había espacios e instituciones excluyentes con las personas discapacitadas”, cuenta Espínola Frausto.

Al igual que muchos de los profesores e investigadores del México contemporáneo, en el caso de la Directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UAM-X, a ella le tocó ser la primera universitaria de su familia.

“Al principio de mis estudios tuve dudas y cambios. De hecho, yo empecé a estudiar enfermería e incluso trabajé en el Instituto de Cardiología, pero después pensé que también podía ayudar a aliviar el sufrimiento desde otra carrera y fue cuando empecé a estudiar



comunicación”, narra la profesora que fue reportera de política de la agencia Lemus, antes de ser profesora de comunicación en la Universidad Iberoamericana y en la UAM-Xochimilco.

“Ahora veo que esos intereses que parecían tan diferentes, como la atracción hacia la medicina, la enfermería y el periodismo fueron construyendo un fundamento ético que es el que sirve como motor a estas iniciativas que estamos trabajando, en favor de la accesibilidad y ayuda a los grupos vulnerables. En estos trabajos recuerdo con frecuencia todas las dificultades que vivió el hermano de mi madre con discapacidad y eso hace que sostenga este compromiso por la accesibilidad. Yo creo que ya es un compromiso de por vida pues estoy convencida de que no importa la procedencia, posición política o cargo administrativo uno puede demostrar con acciones su compromiso con la igualdad”, agrega. Universidades, actores determinantes.

Dolly Espíndola plantea que para construir una sociedad realmente humanista es importante avanzar hacia el reconocimiento de la diferencia y el derecho a la enseñanza en mejores condiciones. Esa es la idea que lleva a académicos y funcionarios de la UAM Xochimilco a impulsar procesos académicos y de gestión con la intención de asegurar el acceso y la permanencia plena de todas y todos a la Institución, mediante la formalización de iniciativas transversales a las funciones sustantivas, al ser sesionadas por los órganos colegiados.

“Según datos oficiales en nuestro país hay más de siete millones de personas con alguna discapacidad, lo cual nos llama a poner mayor atención y abrir nuestro horizonte, y en ese sentido celebro y reitero mi apoyo irrestricto a estas iniciativas que tienen que ver con la idea de una institución más accesible para todos”, detalló la maestra Espínola.

Las brechas que existen en nuestra sociedad y en las instituciones de educación, provocan que las oportunidades educativas que no lleguen igual a todas las niñas y niños. Por esa razón es urgente reconocer la necesidad de una educación inclusiva que tome en cuenta las necesidades de sectores que se encuentran en situaciones de desventaja, en particular aquellos que tienen alguna discapacidad.

Una de las acciones relevantes en el año 2020 en la UAM-Xochimilco fue la aprobación de las políticas operativas de inclusión y accesibilidad para personas con discapacidad en la Unidad Xochimilco, que fueron aprobadas por Consejo Académico el 14 de diciembre de 2020.

“A partir de esas políticas ya estamos desarrollando programas de capacitación, acciones para formación de recursos humanos y divulgación del conocimiento. Pero además estamos trabajando en mejorar el Reglamento de Estudios Superiores porque nos interesa mucho modificar las reglas de acceso a la universidad ya que el exigir a una persona con una discapacidad el cumplir con los mismos tiempos y formatos de un examen de admisión que el que presenta el resto de los estudiantes los coloca en desventaja, desde varios puntos de vista”, agrega Dolly Espínola.

Otra línea de trabajo actual de la Directora de CSH, pero hacia el exterior de la comunidad universitaria está relacionada con la convocatoria para integrar el Primer Consejo Consultivo del Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México, para el cual la UAM está participando.

“Sí, la UAM Xochimilco ha propuesto a tres compañeros para participar como candidatos a integrar este consejo consultivo. Esto demuestra que el tema es importante para toda la UAM pues el buscar la posibilidad de formar parte del Consejo Consultivo del Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México, nos daría mayor capacidad de



interlocución con tomadores de decisiones y nos ayudaría a visibilizar más el tema dentro y fuera de las universidades”, concluyó.

El Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México es la oficina de gobierno que puede integrar un grupo de personas que hagan propuestas para mejorar la vida de las personas con discapacidad. El Consejo Consultivo es un grupo de trabajo integrado por personas con discapacidad, personas que conocen y les interesa incluir a las personas con discapacidad en muchas áreas de la sociedad.

El Consejo Consultivo es un grupo de trabajo de 18 personas que trabajará de manera honorífica divididas en: 5 personas con discapacidad que deben proponer temas que apoyen a todas las personas con discapacidad. De acuerdo a su tipo de discapacidad elegirán a una persona como su representante; 5 personas que estén en alguna organización que representa a personas con discapacidad; 5 personas que trabajen en alguna universidad y que promuevan el respeto de los derechos de las personas con discapacidad, y 3 personas que den trabajo o apoyen en sus negocios a las personas con discapacidad. La selección de estas personas la hará un grupo de trabajo llamado Junta de Directiva.

La accesibilidad es un derecho.

La accesibilidad, según el artículo 9 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, tiene como propósito principal que las personas con discapacidad puedan vivir de forma independiente y participen plenamente en todos los aspectos de la vida. Esto implica reconocer la responsabilidad del Estado y las instituciones estatales para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, al transporte, a la información y las comunicaciones, incluidas las tecnologías de la información.

17-11-2021

Cronica.com.mx

<https://www.cronica.com.mx/academia/2-mil-millones-personas-mundo-sufren-escasez-agua.html>

Autor: Antimio Cruz

Más de 2 mil millones de personas en el mundo sufren escasez de agua

- Su gestión equitativa y justa, uno de los grandes retos del siglo XXI, añade el rector de la UAM, José de los Reyes

La gestión equitativa y justa del agua es uno de los grandes retos de la humanidad en el siglo XXI y nos hemos rezagado en atender este problema. En el presente hay datos de que 2 mil millones de personas en todo el mundo carecen de agua potable y que 4 mil 200 millones carecen de servicios sanitarios que eviten problemas sanitarios por disposición correcta de agua contaminada. Así lo informó **José Antonio de los Reyes Heredia, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)** al poner en marcha el foro de reflexión “La gestión del agua en el siglo XXI”, vista desde México.

En el foro se revisaron las acciones de México ante representantes de la Organización de Naciones Unidas (ONU) para poner en perspectiva los retos del país para cumplir con la protección al derecho humano a agua limpia.

El doctor De los Reyes Heredia retomó datos de la Organización Mundial de la Salud y de la Organización de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en los cuales se indica que el 80 por ciento de las aguas residuales de todo el mundo retornan a los ecosistemas sin ser tratado o reutilizado, mientras que en el contexto del cambio climático se estima que 80 por ciento de los desastres del mundo está relacionado con el exceso o con la carencia del bien. Estos indicadores hacen evidente los grandes retos que en materia hídrica ambiental y en un escenario global, en el que se ha advertido desde hace cuatro décadas, es urgente avanzar hacia un modelo de gestión del recurso más cooperativo y de utilidad social, lo que significa dar pasos decisivos hacia la disminución de la brecha de desigualdad.

“En ello radica el papel preponderante de los grupos multidisciplinarios y multisectoriales, así como las propuestas que puedan emanar de sus iniciativas mediante esfuerzos colectivos”, dijo el rector general de la UAM.

En la misma apertura del foro, el doctor Pedro Arrojo Agudo, relator especial sobre los derechos humanos al agua potable y al saneamiento de Naciones Unidas, advirtió que los ejes en los que se deben centrar los esfuerzos “si queremos afrontar esta crisis global” están por un lado, en “hacer las paces con nuestros ríos y ecosistemas acuáticos en general”, pues más de dos mil 200 millones de personas en el mundo, que no tienen acceso al recurso potable, seguirán en esta condición “si no somos capaces de mejorar la salud y la sostenibilidad de los ecosistemas y de los ríos de los que esas personas se tienen que proveer a diario”.

La segunda clave, dijo, es promover una gobernanza democrática del agua, entendida como un bien común, bajo la prioridad del concepto “agua para la vida” y no como una simple mercancía.

El relator consideró que además de estas dos fallas críticas que generan la actual crisis global, existen factores que la agravan, como las presiones y estrategias de privatización,



mercantilización e incluso financiarización del recurso desde los enfoques neoliberales que impregnan “nuestra sociedad y que al considerarlo como un bien económico, transformas a los ciudadanos y ciudadanas en simples clientes, haciendo de los dos mil 200 millones de personas que no tienen el producto potable, clientes pobres que lejos de resolver su problema van a quedar más marginados”. Por lo tanto, desde esta perspectiva “se hace más vulnerables a quienes ya son más vulnerables”.

Otro factor es la crisis provocada por la pandemia de COVID-19, así como el cambio climático. Sobre éste señaló que es sabido que el calentamiento global tiene que ver con el sector energético, por lo que nadie discute que las estrategias de mitigación tienen que vincularse a la transición energética y al impacto en el agua.

Conacyt

Al inaugurar el Foro sobre gestión del agua, la doctora Elena Álvarez-Buylla, directora general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), expuso algunos de los “compromisos para ir de la conceptualización a proyectos muy concretos articulados y que se han trabajado en el seno de grupos con grandes liderazgos”. Agregó que uno de estos liderazgos es el de la UAM, que “sustenta con rigor y sin tecnocracia y fomentando el diálogo y la gobernabilidad democrática en la búsqueda del cuidado de este líquido fundamental”.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2021/11/17/politica/019n1pol>

Comunicación Social UAM. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/index.html>

17-11-2021

Jornada.com.mx

<https://www.jornada.com.mx/2021/11/17/politica/016n3pol>

Autora: Ángeles Cruz Martínez

Michoacán y Sinaloa donan terrenos para dos centros de distribución de Birmex

Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México (Birmex) informó que ya cuenta con dos terrenos donados por los gobiernos de Michoacán y Sinaloa, donde se construirán dos de los cuatro centros de distribución de insumos para la salud.

El proyecto fue diseñado en colaboración **con la Universidad Autónoma Metropolitana** y el Instituto Politécnico Nacional, informó Pedro Zenteno, director de la paraestatal. Indicó que las obras de construcción estarán a cargo de la Secretaría de la Defensa Nacional y se prevé que se inicien en 2022.

Con lo que será el Sistema Nacional de Distribución de Insumos para la Salud, el gobierno federal asumirá la total responsabilidad en esta tarea, que hasta el sexenio pasado estaba a cargo de empresas privadas, 10 de ellas en particular señaladas por el presidente Andrés Manuel López Obrador de acaparar la comercialización de los productos.

Ayer, Birmex informó de las reuniones que sostuvo Zenteno con los gobernadores de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, y Sinaloa, Rubén Rocha.

El funcionario visitó los terrenos para verificar que cumplan requerimientos técnicos para construir los centros de distribución. Explicó que se abastecerá desde ahí a las zonas norte y centro-oeste del país.

El pasado 8 de noviembre, el director de Birmex estuvo en el predio ubicado en Guasave, Sinaloa, que mide 50 mil metros cuadrados. Están en curso el trámite de donación y la obtención de los documentos que requiere el notario público para la escrituración.

En cuanto al que se encuentra en la estación Queréndaro, municipio de Zinapécuaro, Michoacán, el gobernador Ramírez Bedolla señaló el pasado 10 de noviembre se donarán 8.5 hectáreas (85 mil metros cuadrados) de la reserva territorial a Birmex.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Birmex. <https://birmex.gob.mx/news/birmex-ubicara-en-michoacan-y-sinaloa-centros-de-distribucion-para-medicamentos/>

Remo News. <https://remonews.com/mexico/bedolla-donaria-terrenos-para-mejorar-la-distribucion-de-medicamentos-en-michoacan/>

24-Horas. <https://www.24-horas.mx/2021/11/16/michoacan-y-sinaloa-tendran-centros-de-distribucion-de-medicamentos-de-birmex/>

Eje Central. <https://www.ejecentral.com.mx/birmex-tendra-centros-de-distribucion-en-michoacan-y-sinaloa/>

Gobierno de Michoacán. <https://www.michoacan.gob.mx/noticias/bedolla-donaria-predio-a-birmex-para-fortalecer-la-distribucion-de-medicamentos/>

7 AM Noticias. <http://7amnoticias.com/2021/11/17/donaria-michoacan-8-5-hc-de-terreno-a-birmex-para-centro-de-distribucion/>

Mi Morelia. <https://mimorelia.com/noticias/michoacan/birmex-ubicar%C3%A1-en-michoac%C3%A1n-centro-de-distribuci%C3%B3n-de-medicamentos>

17-11-2021

Cronica.com.mx

<https://www.cronica.com.mx/academia/educacion-superior-pandemia-covid-19.html>

Autor: Mauricio Andión Gamboa*

La educación superior después de la pandemia de COVID-19

- Después de la pandemia, los sistemas de educación superior en el mundo se deberán enfrentar a múltiples retos

Vivimos en tiempos de Hipermodernidad, lo significa que la sociedad contemporánea ha ingresado a una nueva fase del capitalismo global, potenciado por las tecnologías digitales de la información y articulado a través de cibermedios de comunicación masiva y redes socio-digitales. Nos encontramos en un momento en el desarrollo de la civilización humana que Zygmunt Bauman denomina la Modernidad Líquida, caracterizado por el cambio permanente y el flujo constante de información, la aceleración y la hiper-racionalización, codificación de vida social y el control cibernético de todos los procesos de producción, distribución, circulación y consumo (Bauman Z., 2000).

Al mismo tiempo, desde el año 2020, la pandemia del COVID-19 impacta al mundo entero, provocando una migración masiva de las universidades y las instituciones de educación superior al espacio cibernético. La crisis sanitaria derivada de la pandemia implicó la implantación de políticas de confinamiento de la población, restricción de la movilidad, de los servicios, así como el cierre de instalaciones en escuelas y universidades, lo que propició la cancelación de prácticamente todos los servicios educativos en su modalidad presencial.

De un día para otro, el funcionamiento completo de las organizaciones universitarias e instituciones de educación superior tuvo que trasladarse al ciberespacio y gestionarse de manera virtual, a través de las redes socio-digitales y cibermedios de comunicación. Lo que ha implicado que en la mayoría de las universidades públicas y privadas en el mundo se tomen decisiones urgentes dirigidas a promover la “educación virtual” y la puesta en práctica de formas de educación superior alternativas a la presencial, ya que en muchos casos es una cuestión de sobrevivencia o extinción.

Dada la duración de la pandemia, es muy probable que algunas de estas prácticas alternativas se logren implantar en las universidades y, la “educación virtual” se normalice y se convierta en una cultura legítima que se integre a la formación universitaria y al currículum como un recurso tecno-educativo para la capacitación profesional.

Después de la pandemia, los sistemas de educación superior en el mundo se deberán enfrentar a múltiples retos que tendrán que superar para encontrar su propio nicho en los ecosistemas sociales a nivel global y local, para de esta forma, lograr su supervivencia en estos tiempos hipermodernos.

Entre estos grandes retos, se pueden identificar claramente: la incertidumbre respecto a la futura reconfiguración de los mercados de trabajo profesional a raíz de la irrupción de la una nueva revolución tecnológica derivada del desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA), la robótica, la nanotecnología y la biotecnología; la dificultad de ajustar el currículum universitario a la velocidad y al ritmo de producción y distribución de los conocimientos científicos y técnicos; la superabundancia de información y la disponibilidad inmediata de los contenidos; la obsolescencia del conocimiento técnico; así como, el dislocamiento de la relación maestro-alumno como la conocíamos hasta ahora.



Por otro lado, tenemos que considerar que transcurrimos por un momento histórico en donde las condiciones socio-técnicas nos permiten estar permanentemente conectados a través de las redes socio-digitales y los nuevos medios de comunicación que operan en el ciberespacio. Internet, la red de redes, nos ha hecho ver que estamos todos interconectados y, en poco tiempo, estaremos conectados no sólo entre los humanos sino con las cosas a través de la tecnología 5G y la Web 3.0.

Todo esto propiciará, necesariamente, un proceso de cambio de conciencia: la conciencia de interconexión entre los seres humanos con la naturaleza y el cosmos. Lo que significa un cambio de paradigma en la ciencia moderna. Una nueva perspectiva fundada en una concepción compleja de la realidad, que nos permite visualizar el mundo material como complejos sistemas dinámicos de redes interconectadas por las que fluye energía, o en su caso, información, siguiendo la lógica de un caos y un orden que deriva en procesos de auto-organización y en la configuración de estructuras fractales que obran en la realidad concreta.

Este cambio de paradigmas científico y tecnológico nos permite pensar a la universidad y a las instituciones de educación superior desde una óptica distinta a las visiones jerárquico/burocrática, ergo, mecanicista/estructural-funcionalista, características de las ciencias modernas hasta el siglo XX. La pandemia, nos está obligando a concebir nuevos modelos universitarios más horizontales y flexibles, como nodos en una red, y a instrumentar formas alternativas de educación superior que permitan adaptarnos a las condiciones que impone la crisis sanitaria y la nueva revolución científico-tecnológica (Andión, M., 2019. Universidad Nodo: Modelo para la formación de comunicadores en la era digital).

En estas circunstancias, es el momento de innovar, cambiar la forma de enseñar, de aprender, de hacer investigación, de difundir el conocimiento y la cultura, así como, de ofrecer servicios educativos o de consultoría técnico-profesional. Se requiere imaginar nuevas formas de organización universitaria para evolucionar como institución académica, aprovechando los beneficios de la tecnología digital y las potencialidades de las redes socio-digitales y cibermedios de comunicación.

Según la revista *The Economist*, reconocida por monitorear las tendencias económicas globales, a raíz de la actual pandemia se abrirá en el futuro un espacio para replantear los sistemas educativos en mundo:

La educación nunca volverá a ser igual. Será presencial pero tecnológicamente adaptativa. Cada quien lo que necesita. Estudiar Offline y On-line será lo normal. Las escuelas y universidades se transformarán en un esquema híbrido para siempre. Se regresa al esquema de contratar gente muy preparada para llenar puestos importantes, pero se aceptarán candidatos sin título universitario para puestos menos importantes si tienen la experiencia necesaria (27 septiembre 2021).

Sin embargo, sólo a través de ejercicio práctico de la innovación educativa y la integración de los valores de la educación virtual y del aprendizaje digital, a través del reentrenamiento de la planta docente y el cuerpo estudiantil, será posible que las universidades y demás instituciones educativas logren una transición efectiva hacia modelos híbridos de educación superior. De otra manera, los procesos de cambio cultural y organizacional dentro de estos establecimientos terminarían siendo un fiasco y una simulación.

* Profesor-Investigador del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco de la UAM

17-11-2021

Excelsior.com.mx

<https://www.excelsior.com.mx/opinion/carlos-ornelas/retorno-escolar-ilusion-y-burocracia/1483004>

Autor. Carlos Ornelas

Retorno escolar: ilusión y burocracia

El reportaje de ayer de la compañera Claudia Solera, en la página 10 de nuestro *Excelsior*, informa de un asunto que pudiera ser paradigmático. Si fuera una pieza académica, hablaríamos de un estudio de caso con potencial para esbozar un fenómeno más amplio, tal vez general.

El foco del informe de Claudia es la lucha de tres padres de familia que pugnaron por el retorno de sus vástagos a clases desde hace meses y que no tenían eco, ni aun entre otros padres. La razón —y esto es donde el fenómeno no es único— es que en la escuela de sus hijos, en la alcaldía de Azcapotzalco, no había agua. La raíz de un árbol rompió la tubería.

Estos paterfamilias consiguieron el apoyo de otros cuantos y fueron a limpiar la escuela tras 528 días de abandono. La suciedad era patente, barrieron banquetas y juntaron 12 bolsas de heces de perros, mientras presionaban a las autoridades para que repararan la tubería. No les hacían caso, hasta que la alcaldesa, tras mucha presión, se apersonó en el lugar.

Las autoridades de educación y el Programa la Escuela es Nuestra, que tanto presume el presidente López Obrador, brillaron por su ausencia. Y esto en una zona urbana de la capital y con padres de familia que no necesitaban de la tercera llamada, ellos exigían el retorno a las clases presenciales. El lector podrá imaginar lo que sucede en otras partes donde la gente —por sus cargas de trabajo o desidia— no tiene capacidad para organizarse.

La importancia del relato de Claudia, sin embargo, no radica en la documentación de las fallas burocráticas, sino que retrata el drama humano. Sí, colegas investigadores han hecho esfuerzos para evidenciar la disminución de habilidades y competencias analíticas porque las clases a distancia no sustituyen a las presenciales en lo fundamental: la sociabilidad. Pero no lo escenifican con el calor y el candor del reportaje.

La nota también —como en estudios académicos— informa de la disminución, no sólo la falta de progreso, en destrezas básicas. Claudia presenta —como lo que en investigación educativa denominamos evidencia anecdótica— que los niños pierden la capacidad de hacer sumas sencillas y de escribir, porque las clases por vías digitales generalizan y no ven los casos individuales. Lo mismo que la disminución de agilidad física.

El caso de Oliver, un niño que antes de la pandemia era de los aventajados, ilustra el punto: “La terapeuta detectó que tenía pereza mental, porque su cerebro se había acostumbrado a que toda la información que se le presentaba por computadora era digerida a través de los videos, series y caricaturas”.

Hoy, esa escuela ya tiene clases presenciales, la alcaldía reparó la falla en el agua y aportó algo para mejorar el inmueble y la comunidad continuó con la limpieza del plantel. Pero, aun así, sólo asiste alrededor del 50% de los niños inscritos. No se sabe cuántos abandonarán en definitiva la escuela.

Este dato muestra la desconfianza que subsiste en el retorno a clases en amplios segmentos sociales. No confían en las palabras sin sustento financiero que lanzan el Presidente y la



secretaría de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez; cavilo que muchos maestros tampoco.

La retórica de que con la Escuela es Nuestra se resolverán las fallas en la infraestructura y se restablecerá lo que los vándalos robaron nada más cala en los fieles de la Cuarta Transformación.

Sin embargo, mucha gente clama por el regreso, se hace la ilusión de que su progeie disfrutará de nuevo de la escuela, de abrazar a sus compañeros y de jugar a la hora del recreo.

Pero para responder a la demanda del Presidente de que ya es hora del regreso, llueva truene o relampaguee, los padres de familia, esos que sí quieren el retorno, tienen que pelear contra la austeridad republicana. ¡Paradoja!

18-11-2021

Jornada.com.mx

<https://www.jornada.com.mx/notas/2021/11/17/sociedad/difunden-terna-para-rectoria-de-uam-campus-xochimilco/>

Autora: Jessica Xantomila

Difunden terna para Rectoría de UAM campus Xochimilco

El rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), José Antonio de los Reyes Heredia, dio a conocer la terna de candidatos a la titularidad de la Rectoría de la Unidad Xochimilco para el periodo 2021-2025, luego de que Fernando de León González concluye su periodo al frente de esta casa de estudios.

La lista está integrada por María Angélica Buendía Espinosa, doctora en Ciencias Sociales en el área de Sociedad y Educación, es profesora investigadora del Departamento de Producción Económica y coordinadora del Laboratorio de Análisis Institucional del Sistema Universitario Mexicano. Ha sido, además, profesora investigadora en la unidad Cuajimalpa y jefa de Oficina Técnica del Consejo Académico de dicho plantel. Es investigadora nacional nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y fue presidenta del Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

María Elena Contreras Garfias, doctora en Gestión de la Información, es profesora investigadora en la unidad Xochimilco, directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud. Ha sido coordinadora de la licenciatura de enfermería, de primer nivel y salud comunitaria, y divisional de servicio social, así como jefa del Departamento de Atención a la Salud y del Área de Investigación Educación y Salud. También es integrante del Comité Ejecutivo de la Asociación Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Enfermería.

Francisco Javier Soria López, con doctorado en proyectos arquitectónicos, es director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la unidad Xochimilco. Fue jefe del Departamento de Tecnología y Producción, docente de la maestría y el doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño y en la maestría de reutilización del patrimonio edificado de la misma unidad. Además, se ha desempeñado como jefe del Departamento de Proyectos de la Dirección de Obras de la UAM, así como jefe del Departamento de Diseño Urbano en la Subdirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos del Departamento del Distrito Federal. De 2006 a 2016 formó parte del SNI en el nivel I.

Ante ello, la Junta Directiva de la UAM invitó a la comunidad universitaria a participar en el proceso de auscultación, consistente en recibir las opiniones sobre los integrantes de la terna, a través de comunicaciones escritas y entrevistas presenciales, con el personal académico y administrativo, y el alumnado.

Después este órgano colegiado entrevistará a los candidatos con el propósito de conocer sus puntos de vista sobre la unidad, así como sus programas para el desarrollo de ésta. Una vez concluidos estos procesos procederá al nombramiento correspondiente.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Educación Futura. <https://www.educacionfutura.org/encabeza-angelica-buendia-espinoza-terna-para-rectoria-de-uam-xochimilco/>

Suma Web Desarrollo.

<http://sumawebdesarrollo.com/produccioneconomica/index.php/2021/11/18/difunden-terna-para-rectoria-de-uam-campus-xochimilco/>

18-11-2021

Excelsior.com.mx

<https://www.excelsior.com.mx/opinion/luis-de-la-barreda-solorzano/atropello-en-la-uam/1483210>

Autor: Luis de la Barreda Solórzano

Atropello en la UAM

Es inadmisibles, ética y jurídicamente, que la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) haya desconocido el acuerdo de 2018 en virtud del cual varios profesores aceptaron jubilarse para dar lugar a la renovación de la planta de académicos.

Los docentes e investigadores de carrera de las universidades públicas rehúyen la jubilación porque los condena a una situación de precariedad económica después de haber dedicado muchos años a la universidad. Son numerosos los académicos que, estrictamente por motivos de sobrevivencia, continúan trabajando, a pesar de que su cuerpo cada vez padece más quebrantos y su mente va perdiendo la capacidad de antaño. Esa permanencia no es justa ni conveniente ni para ellos ni para sus alumnos.

Tales académicos, que se entregaron a su vocación durante varias décadas, debieran disfrutar de un retiro decoroso, digno. Dedicaron buena parte de su vida a una tarea de enorme relevancia social. Es de justicia que, al llegar al otoño de su existencia, no se les trate como materia desechable. Para que aceptaran su jubilación, las autoridades de la UAM acordaron con un grupo de 50 profesores que se les daría una pensión vitalicia que les garantizara un retiro sin zozobra económica, una pensión con la que pudieran atender su alimentación, su salud, la renta o el mantenimiento de su hogar, sus necesidades culturales y de esparcimiento.

Ninguno de los 50 profesores que aceptaron el acuerdo imaginó que las autoridades universitarias dejarían de cumplir el compromiso contraído. De ninguna autoridad sería esperable tal actitud, pero menos aún de quienes están al frente de una universidad pública, que debe ser, en todos los órdenes, ejemplo virtuoso para todas las instituciones del país. Pero ocurrió lo impensable. En una reunión celebrada el pasado 5 de abril se les anunció que el acuerdo quedaba sin efecto y tendrían que aceptar otro en el que ya no se les garantizaba una pensión vitalicia, sino un pago único equivalente casi a la cantidad que recibirían de jubilación en los siguientes cinco años.

Desde luego, los profesores se sintieron humillados y traicionados: habían aceptado jubilarse a condición de que se les concediese la pensión vitalicia que les permitiría vivir decorosamente, no sólo sobrevivir consiguiendo alguna chambita después de un lustro. De los 50 académicos que se jubilaron conforme al acuerdo de 2018, cuatro han muerto. De los 46 restantes la gran mayoría se vio orillada a aceptar el nuevo acuerdo debido a urgencias económicas, o porque estaban enfermos o cansados.

Sólo 16 decidieron no rendirse. Se les conminó a firmar el nuevo acuerdo a más tardar el 31 de mayo so pena de no recibir el dinero que se les ofrecía. En lugar de acceder a esa intimación presentaron una demanda laboral colectiva contra la UAM. Esto ha mermado su calidad de vida, pues además de no recibir el apoyo económico prometido han tenido que asumir los gastos que implica el litigio.

Las autoridades universitarias aducen que no se pudo crear el fideicomiso que permitiría que se cumpliera con el acuerdo original y que el acuerdo posterior respondía a la Ley



Federal de Austeridad Republicana, publicada el 19 de noviembre de 2019, que prohíbe la contratación con recursos públicos de cualquier tipo de pensiones y regímenes especiales de retiro. Sin embargo, la ley no puede aplicarse retroactivamente y los derechos de los trabajadores son irrenunciables.

Las autoridades universitarias deberían hacer todo lo posible por atender la justa exigencia, la cual amerita un vigoroso respaldo del SITUAM, los profesores en activo y los estudiantes de la UAM: la solidaridad entre universitarios. Si prevalece la legalidad, la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje que conoce del asunto ha de dictar una resolución que reconozca el derecho de esos académicos.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Etcétera. <https://www.etcetera.com.mx/opinion/atropello-en-la-uam/>

18-11-2021

SinEmbargo.mx

<https://www.sinembargo.mx/18-11-2021/4063908>

Autor. Jorge Javier Romero Vadillo*

Morena contra el INE

- Los tramposos de Morena no ocultan sus torcidas intenciones de desprestigiar al INE y mostrarlo como parcial o incapaz.

¿A qué se debe el encono de Morena contra el Instituto Nacional Electoral? ¿Por qué tanto odio sobre todo contra el consejero presidente Lorenzo Córdova y contra el consejero Ciro Murayama? Una campaña de denuestos orquestados que reverbera como lugar común entre los seguidores más obtusos del Presidente de la República y su partido ha marcado la relación con el órgano del Estado encargado de organizar las elecciones, como si se tratara de un bastión reaccionario a demoler para poder consolidar el nuevo régimen al que dicen aspirar. Pero ¿qué les ha hecho el INE que tanto furor les causa?

El rencor presidencial contra la autoridad electoral podría tener su origen en el supuesto agravio causado contra su candidatura en 2006, el tan alegado como mítico fraude que, según la épica lópezobradorista, le dio injustamente el triunfo a Felipe Calderón. Sin embargo, en todo caso el actor malévolo fue el IFE, un instituto distinto, cuyo Consejo General estaba integrado por personas completamente diferentes a quienes hoy encabezan hoy a la autoridad electoral. Después de aquella malhadada elección, hubo una reforma constitucional que incluso destituyó a los consejeros y cambió sustancialmente las reglas al gusto de quien se consideraba víctima de entuerto y desde entonces las reformas se sucedieron, impulsadas por los propios partidos políticos y alcanzadas con mayorías calificadas. Así, resulta muy retorcido atribuirles a los consejeros actuales la culpa de lo ocurrido hace tres lustros.

Por otra parte, más allá de los insultos y los aspavientos, en lo que va de la existencia del actual INE no ha habido un solo conflicto postelectoral relevante, pues todos los litigios en torno a campañas y resultados se han resuelto en el marco de la ley y los diferentes actores han terminado aceptando los fallos del Tribunal Electoral, el cual en muchas ocasiones ha revertido los acuerdos del INE, mientras que en otras ocasiones los ha ratificado. Ese solo hecho es prueba de que el sistema electoral es funcional. Tanto en 2018 como en las elecciones de este año, lo mismo que en los comicios locales que le ha tocado gestionar al INE, la ciudadanía ha podido votar en libertad, las casillas se han instalado y los resultados han fluido oportunamente. Quien recuerde el clima creado por las protestas postelectorales de los años ochenta y noventa del siglo pasado no podrá más que reconocer el enorme avance que en la normalización de la competencia política ha representado la existencia de una autoridad electoral no controlada desde el gobierno federal o desde los gobiernos locales.

La existencia misma de Morena como un partido competitivo, que irrumpió hace apenas siete años en la escena política y hoy es con mucho la primera fuerza electoral del país, es prueba del enorme avance democrático vivido por México durante el último cuarto de siglo. Es insostenible, sin recurrir a falsedades históricas, que fue el vuelco electoral de 2018 el momento inaugural de la auténtica democracia. Y es todavía más insostenible acusar a los



consejeros del INE de actores empeñados en cerrarle el paso al cambio cuando cada uno de los triunfos de la coalición presidencial ha sido producto de elecciones impecables.

¿Por qué les irrita entonces tanto al Presidente de la República y a su partido la actuación del INE? Todas las decisiones del órgano electoral tienen como referencia un marco normativo especialmente detallado y todas sus actuaciones se hacen con la vigilancia de representantes de los partidos políticos. Pocos espacios estatales son tan transparentes como el electoral. Una de las cantaletas recurrentes de López Obrador y sus jilgueros es que el INE es muy oneroso y han sembrado la imagen entre sus huéspedes de corrupción en el manejo de los recursos, además de difundir la especie de que los consejeros viven una vida opulenta a costa del erario.

Empero, ni un solo peso se gasta en el INE sin rendir cuentas. El órgano de fiscalización del instituto es nombrado directamente por el Congreso y la mitad de los recursos presupuestales están etiquetados constitucionalmente para los partidos políticos. Otra buena parte del gasto del INE se va a una tarea de Estado fundamental: la de la identificación de la ciudadanía, mientras que todo lo gastado en los procesos electorales está claramente justificado por las funciones que la ley le otorga.

Así, solo la demagogia y una aviesa intención de reversión autoritaria pueden explicar el empeño del gobierno y su partido en desprestigiar al INE. El majadero trato dado por los diputados de Morena a Lorenzo Córdova el día de su comparecencia para explicar la solicitud presupuestal del instituto estuvo claramente orquestado y tuvo tintes de linchamiento propio de un comité de salud pública. Frente al cañamazo vulgar de los legisladores oficialistas, Córdova hizo filigrana con su seriedad y aplomo y contuvo la grosería con argumentaciones sólidas. De poco sirvieron al final las razones, pues la mayoría sorda de la Cámara, en una muestra de levanta dedos que no se veía desde los tiempos más oscuros de la unanimidad priista, decidió negarle al INE los recursos supletorios para llevar a cabo la consulta de revocación de mandato en caso de que se presente la solicitud con el número de firmas necesario.

Los tramposos de Morena no ocultan sus torcidas intenciones de desprestigiar al INE y mostrarlo como parcial o incapaz. No solo quieren forzarlo a hacer una consulta sin los recursos indispensables, sino que le están poniendo una trampa con la recolección misma de firmas para llamar a la consulta. El evidente fraude a la ley que hacen al pedir apoyos para una inconstitucional e innecesaria ratificación de mandato es, además de un recurso para simular una suerte de reelección de su caudillo, una emboscada contra el órgano electoral, pues en estricto derecho debería desechar las firmas obtenidas mediante engaño, con lo cual provocaría la ira del Júpiter Tonante de Palacio Nacional.

La pervivencia del INE es crucial para la supervivencia de la democracia mexicana. Ya ha anunciado el Presidente su iniciativa para demolerlo. El resto de las fuerzas políticas tienen la responsabilidad de contener ese atentado contra un patrimonio institucional colectivo.

* Politólogo. Profesor-investigador del departamento de Política y Cultura de la UAM Xochimilco.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Rendición de Cuentas. <https://www.rendiciondecuentas.org.mx/morena-contr-el-ine/>

19-11-2021

Jornada.com.mx

<https://www.jornada.com.mx/notas/2021/11/19/cultura/lengua-exilio-y-palabra-guian-la-obra-de-angelina-muniz-huberman/>

Autora: Anaís Ruiz López

Lengua, exilio y palabra, guían la obra de Angelina Muñiz-Huberman

Ciudad de México. Angelina Muñiz-Huberman ocupará la silla que dejó vacante Miguel León-Portilla en la Academia Mexicana de la Lengua (AML), categoría que le permitirá tener voto en las discusiones del gremio. Tras participar en 10 sesiones catorcenales, la ensayista presentará su discurso de ingreso titulado *Lengua, exilio, palabra* en una ceremonia a celebrarse este viernes.

En entrevista, Muñiz-Huberman, explicó que Lengua, exilio y palabra son las direcciones principales de su obra literaria: “La lengua en relación con el exilio, que traspasa fronteras y la palabra como el resumen total de lo poético que significa hablar y escribir.

“Me tocó vivir el exilio después de la guerra civil española; salí a Francia, Cuba y luego México. Muchos creen que esta condición es vulnerable; yo, al contrario, pienso que es muy enriquecedora: tienes dos vías de información y conocimiento.

“Conservas elementos de tu origen y adquieres los del país al que has llegado. Es un entretrejido que combina la significación sobre la vida, el trato, la comida, los paisajes, la historia, la humanidad, el amor, el sexo, y ello te permite tener una perspectiva más amplia. Por eso, el exilio está siempre en el centro de mis escrituras.”

Para la poeta, los exiliados también son quienes, a pesar de estar en su país, son marginados por la sociedad; son los perseguidos e incomprendidos.

Recordó su novela *La burladora de Toledo*, en la que un personaje del siglo XVII en España se viste de hombre para poder estudiar medicina (porque las mujeres no lo tenían permitido); fue denunciada y la Inquisición la atrapó. Ser fuera de lo común la exilió, refirió.

“Me interesa abordar esas situaciones que son difíciles de explicar, hablar de las personas que se atrevieron a ser diferentes en su vida y en su contexto; ellos también son exiliados. Como los cabalistas y alquimistas, que en las sociedades medievales y renacentistas eran vistos negativamente. Y ahora, ellos son el origen de la ciencia.

“De igual manera lo veo en el caso de la lengua española, cuando los hispanohebreos salen de España en 1492 con la expulsión de los reyes católicos y llevan la lengua romance a todos los continentes en los que encuentran refugio, como Europa, Asia, incluso América, hasta México, que ya estaba presente en el mapa mundial”, añadió.

Retomó a los criptojudíos, aquellos que no salieron en 1492 y fueron convertidos a la fuerza al catolicismo. En sus hogares mantenían sus festividades judías y al salir iban a la iglesia. “En mi discurso hablaré de los criptojudíos con relación a la historia de los indígenas en México al llegar los españoles; ambos colocaban a sus ídolos detrás de las imágenes católicas y cuando los descubrían eran llevados a la Inquisición.



Tan vivo como una persona

“En México y Latinoamérica se impusieron el idioma y la religión, pero siempre queda la base de alguien que lo recuerda y lo transmite. La obra de León-Portilla cobró principal relevancia en este tema.

“Ese amor por la lengua, seguir preservándola y continuar escribiendo con ella hasta nuestros días fue algo que me interesó retomar en el discurso y en mis libros. El lenguaje es tan vivo como una persona: durante la vida de cada una, le permite crear e inventar.

“Es importante avivar el pensamiento, no siempre decir lo mismo; podemos volvernos rutinarios y no utilizar la parte del cerebro que nos invita a imaginar. Es interesante causar polémica e inquietud, porque eso nos puede llevar a encontrar otras verdades. La lengua es eso, algo vivo, algo que va cambiando.

“Hay palabras nuevas y otras que caen en desuso; por ejemplo, la tecnología, la virtualidad, están sugiriendo palabras nuevas que no nos imaginábamos que iban a aparecer, y se van incluyendo. La academia rige sobre eso para que sean usadas y dichas correctamente”, explicó la catedrática.

En la AML hay comisiones que van estudiando los distintos aspectos de la lengua y exponen sus informes. El bibliotecario, la comisión de lexicografía, la de consulta, entre otras, y se hace una lectura estatutaria que cada vez se va modificando, con base en eso se hacen comentarios y preguntas, comentó la autora de *La lengua florida*.

La Academia debe llegar a un consenso tras varias discusiones e, incluso, puede ponerse de acuerdo con academias de otros países. Uno de los temas polémicos que se propone constantemente es el lenguaje inclusivo, destacó.

“Me pasa como los cabalistas y los alquimistas que crean dentro de ellos una sociedad que se apoya mutuamente. En el caso de la AML ocurre lo mismo: somos una comunidad, una institución, para encontrar las palabras que son la base del lenguaje”, concluyó.

Al finalizar la alocución de Angelina Muñiz-Huberman, Adolfo Castañón, quien fue seleccionado por la académica, comentará su discurso y dará la bienvenida al ingreso. En el solemne acto se hará entrega del diploma, la venera y el fistol que usará en las próximas reuniones.

La ceremonia se transmitirá en la página de Facebook y el canal de YouTube de la AML el próximo viernes 19 de noviembre a las 17:30 horas.