



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

cauce

eu Coordinación de
Extensión Universitaria

BOLETÍN | JULIO-AGOSTO 2021 | Año 18 | Número ESPECIAL | XVII ANIVERSARIO



Estudiantes en acción

RECTOR

Dr. Fernando De León González

SECRETARIO

Mtro. Mario Alejandro Carrillo Luvianos

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Elsa Muñiz García

En este número de CAUCE

JEFA DE LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Karla Martínez

JEFA DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Andrea Fuentes Silva

DISEÑO Y FORMACIÓN

Sección de Producción Editorial

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE

Tels.: 555483 7325 y 555483 7521

Foto de portada:

Archivo de Coplada

Fotos e imágenes:

Archivos de Canvas y proporcionados por los autores

CAUCE. Año 18, número especial, julio-agosto de 2021, es una publicación bimestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Comunicación y Difusión de la Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía en Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía en Coyoacán, C.P. 04960, México, Ciudad de México, Teléfonos 555483-7325 y 555483-7521. Página electrónica de la revista <https://boletincauce.xoc.uam.mx> y dirección electrónica: ceux@correo.xoc.uam.mx. Editor Responsable: Elsa Muñiz García. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120517153700-203, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Karla Lorena Martínez Alvarado, jefa de la Sección de Comunicación y Difusión, de la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía en Coyoacán, C.P. 04960, México, Ciudad de México. Fecha de última modificación: 26 de agosto de 2021. Tamaño del archivo. 22.2 MB

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Visita CAUCE en línea:

<https://cauce.xoc.uam.mx/>



Índice

Editorial	1
IDEAS QUE IMPORTAN	
Boletín Vaivén: Una apuesta por la movilidad estudiantil	2
Experiencia médica de estudiantes de la UAM Xochimilco	4
Parque Lineal con Ciclovía Metropolitano: Un trabajo participativo	6
HUMANIDADES	
RACOF: Red de Apoyo a la Comunidad Foránea	8
Escucha en una red	10
ECOS DE CIENCIA Y MEDIO AMBIENTE	
Bioplaguicidas para campos de nopal	12
HABLEMOS DE ARTE	
Proyecto Alma rítmica	14
Danza para compartir y resistir	15
Resurgir en la pandemia con una orquesta musical	17
VAMOS A LEER	
#QHML: Quién hace mis libros, una comunidad editorial	19
ACTIVA TU CUERPO	
La importancia de la bioética en el contexto de la pandemia COVID-19	22

La fuerza motora de la universidad son nuestros estudiantes. Jóvenes hombres y mujeres cuya formación está en nuestras manos y quienes, de manera imperceptible, realizan actividades más allá de las aulas.

La comunidad estudiantil y de egresados (as) está en movimiento. Un conjunto de proyectos han seguido adelante gracias a su iniciativa y entusiasmo, por lo que *Cauce*, en esta nueva época en la que da cabida a todas las expresiones, hace eco del trabajo extracurricular que realiza el alumnado, descrito y narrado por ellos mismos.

Aquí se habla de proyectos que muestran no sólo sus actividades, sino su compromiso con los grandes problemas que enfrenta la sociedad y los que se presentan como específicos de su ser estudiantes y jóvenes, por ejemplo el caso de la revista *Vaivén*, que recoge las experiencias y acontecimientos relacionados a la movilidad estudiantil.

Se da cuenta, además, de la generosidad mostrada por nuestros (as) alumnos (as), como en el caso de quienes realizaron un mini residencia en un hospital, apoyando en consultas y quirófano, sobre todo en tiempos en los que los servicios de salud son indispensables. En este sentido los y las jóvenes se han incorporado al equipo de Orientación Psicológica y también se da cuenta de su experiencia.

Asimismo, se recuperan actividades que desarrollan estudiantes de distintos niveles dentro de la universidad para apoyar a los y las jóvenes de otras entidades del país, los cuales vienen a nuestra universidad a formarse profesionalmente, por lo que resulta muy significativa la labor solidaria que realiza el grupo de apoyo para estudiantes “foráneos”, como se llaman a sí mismos.

Como una muestra de su ser universitarios, la ciencia guía un trabajo fundamental en la difusión del conocimiento en función de las necesidades sociales. En este caso, cobra importancia dar a conocer proyectos como el de preservar el nopal con biotecnología.

Y claro, también el arte es, indudablemente, una forma lúdica y atractiva de llegar a la comunidad, por lo que es relevante destacar los proyectos artísticos desarrollados por jóvenes en un centro cultural o a quienes por su cuenta imparten clases de danza o rescatan una orquesta, como se narra en las páginas de *Cauce*.

La apuesta cultural que hemos procurado ampliar y arraigar en la comunidad estudiantil encuentra plena justificación y nos motiva para impulsar actividades que despierten la pasión por el desarrollo intelectual y creativo: así lo muestra el colectivo de exalumnos de maestría que han impulsado una comunidad editorial, y de la que aquí nos hablan.

Por ello, invitamos a la comunidad a que conozca el potencial creativo, de divulgación y trabajo social y humano que desarrollan nuestros (as) estudiantes en acción.

Boletín *Vaivén*: una apuesta por la movilidad estudiantil

Equipo boletín *Vaivén*

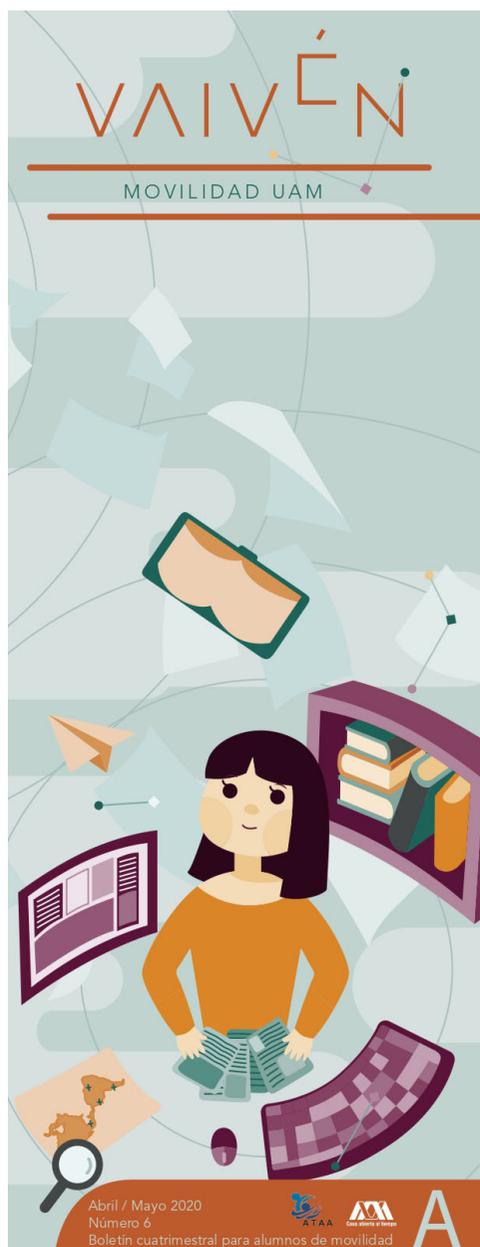
Estudiantes de la UAM Xochimilco

El boletín *Vaivén* tiene por objetivo la difusión de vivencias de alumnos y alumnas durante su proceso de movilidad (estudio en instituciones afines) en otros países o estados de la República mexicana.

En febrero de 2017 apareció el primer número de *Vaivén*, editado con el propósito de informar y comunicar a los (as) alumnos (as) de UAM acerca de las experiencias académicas de la movilidad.

Quienes conformamos *Vaivén* somos estudiantes de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en el área terminal Editorial, los cuales fungimos como editores (as). Por otro lado, se encuentran las y los estudiantes que han participado en el proceso de movilidad, quienes comparten sus vivencias, pensamientos y sentimientos con la intención de ofrecer un apoyo que proporcione respaldo, seguridad y motivación para que compañeras y compañeros que están por vivir esa experiencia, transiten la movilidad de la mejor manera. Básicamente esta publicación está dirigida a alumnas y alumnos de la comunidad UAM que están cercanos (as) o interesados (as) en la movilidad.

El boletín surgió como iniciativa de las y los estudiantes, y su finalidad es brindar tanto información como motivación para aplicar y aprovechar de la mejor manera la movilidad que ofrece la



universidad; además, busca ofrecer un espacio para que cada alumna y alumno puedan compartir sus vivencias. Sin embargo, no sustituimos la voz institucional, en todo caso, para los datos “oficiales” remitimos a compañeras y compañeros a esas instancias.

Debido a la pandemia causada por el coronavirus SARS-COV2, no se realizará movilidad presencial hasta que las circunstancias lo permitan. Esto nos llevó a resaltar la importancia y las ventajas del intercambio virtual.

En los primeros cinco números, el boletín se distribuyó únicamente en la UAM Xochimilco; no obstante, al transitar a medios y plataformas digitales para cumplir sus funciones, el nuevo formato *Vaivén* abrió la posibilidad de extenderlo hacia otras unidades de la universidad.

Los medios digitales y las redes sociales son fundamentales para recopilar las experiencias de las y los estudiantes, y para ello la entrevista tanto virtual como escrita nos ayudó a establecer un diálogo entre quienes están involucradas e involucrados en el proyecto.

La comunicación a través de redes sociales, como Facebook e Instagram, se ha convertido en uno de nuestros principales medios para estar conectados (as) y facilitar el trabajo colaborativo dentro del equipo de *Vaivén*.



Creemos que las experiencias de movilidad son de suma importancia para la comunidad universitaria, ya que nos ayudan a comprender la movilidad mediante lo que cuentan otras y otros sobre ella.

Es importante señalar que sin este boletín no existiría un lugar donde se plasmen y difundan las vivencias de alumnas y alumnos que han viajado a estudiar a otras instituciones, y que pueden servir de referente para quienes están interesados en llevar a cabo esta aventura. Tampoco se contaba con una documentación gráfica que hablara tanto de la aportación cultural, aprendizaje personal y académico de quienes participaban en movilidad, así como de las diferencias y similitudes entre los sistemas de enseñanza que existen. Por ello, *Vaivén* es una apuesta por la movilidad estudiantil y su documentación, desde el alumnado.

Experiencia médica de estudiantes de la UAM Xochimilco

Víctor Aguirre

Médico cirujano.

Ex alumno de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco



Soy el Dr. Víctor Aguirre, médico cirujano egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad, Xochimilco, de la generación 1998-2004, una de las primeras en realizar el internado médico de pregrado de manera obligatoria, y lo llevé a cabo en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”, donde también realicé el servicio social en investigación, en el Departamento de Neurología y Psiquiatría, bajo la tutela del Dr. Carlos Cantú Brito, actual jefe de ese departamento.

Posteriormente cursé mi especialidad en Ortopedia y Traumatología en el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR), avallada por la UNAM, y continué con la subespecialidad en cirugía articular y reconstrucción articular de cadera y rodilla, igualmente en el INR / UNAM, en donde tuve el orgullo de fungir como jefe de residentes durante mi último año ahí (2012-2013).

He tenido el honor de ser profesor de posgrado por parte de la UNAM y actualmente soy profesor adjunto del curso de alta especialidad en cirugía articular y artroscopia por parte de la Facultad Mexicana de Medicina de la Universidad La Salle.

He realizado estudios en el extranjero, específicamente en Estados Unidos y en Europa, en el Hospital Universitario Dexeus, Barcelona, España realicé un *fellowship* en cirugía de preservación de cadera y artroscopia; de igual manera soy autor y coautor de diversos artículos científicos y capítulos de libros; he dado conferencias tanto a nivel nacional como internacional, relacionadas con la cirugía articular y artroscopia de cadera y rodilla.

Actualmente soy el Director del Capítulo de Especialización Médica en Cadera y Rodilla de Colegio Mexicano de Ortopedia y Traumatología, A. C. Los diversos logros profesionales



que he ido obteniendo en el transcurso del tiempo no hubieran sido posibles sin mi *Alma Mater*, de la cual estoy profundamente orgulloso.

Expongo todo esto porque, a raíz de la pandemia, estudiantes de medicina de todas las escuelas y facultades han tenido distintas dificultades para llevar a cabo su plan curricular, motivo por el cual, el Dr. Pablo Oliva (ex compañero en la carrera de medicina UAM Xochimilco y académico en esta casa de estudios) me contactó y me pidió que aceptara a un grupo de estudiantes destacados de quinto y sexto trimestres, a lo cual accedí. Ellos estuvieron con nosotros durante seis semanas, aprendiendo y compartiendo experiencias clínicas tanto en la consulta como en quirófano. Así, en un contexto de pandemia, tuvieron oportunidad de ver múltiples

procedimientos quirúrgicos de alta especialidad en nuestro campo, y generar una retroalimentación.

Participaron en este plan:

- Jesús Gerardo Ugalde Fuentes
- David Javier Volty Nava
- Alejandro Herrera Chacón
- Jesús García Díaz

En general, esa fue nuestra experiencia y quiero compartirla con ustedes, pues estos jóvenes se convertirán, indudablemente, en médicos de alta calidad, con los que seguramente compartiremos el gusto y pasión por la enseñanza, la investigación y, por supuesto, la asistencia con ese perfil humanista que aprendí durante los años de la carrera en mi universidad.



Parque Lineal con Ciclovía Metropolitano: **Un trabajo participativo**

Jorge Yoed Zermeño García

Exalumno de la licenciatura en Sociología Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Xochimilco y miembro fundador de Planifica Consultores

Planifica Consultores (PlanificaC) surge de la necesidad de crear un espacio para lograr impulsar proyectos surgidos en el territorio, partiendo de las necesidades, sueños, deseos y frustraciones de las personas que habitan sus espacios de vida. También surge como una respuesta al problema que ocasionan hoy en día los proyectos de escritorio, los cuales dejan de lado la escucha activa y la participación de las personas que diariamente habitan sus colonias.

Para este reto, que significa trabajo en el territorio, fue necesario contar con un equipo interdisciplinario, con diversas visiones y talentos. El proyecto más importante que estamos impulsando desde





PlanificaC es el Parque Lineal con Ciclovía Metropolitano para la Zona Oriente del Valle de México, el cual tiene una extensión de 26 kilómetros lineales desde Texcoco hasta Iztapalapa, y cuyo objetivo principal es dignificar la vida de las personas que viven en la periferia del Valle de México, conectando a cuatro municipios del Oriente del Estado de México, Texcoco, Chicoloapan, Chimalhuacán, La Paz, con tres estaciones de Línea A del Metro de la Ciudad de México: La Paz, Los Reyes y Santa Martha.

Los 26 kilómetros de parque lineal, además de representar una opción viable de movilidad y rehabilitación de un espacio público —que hoy en día es un basurero—, conectará a las personas que viven y transitan por el oriente del Estado de México. Además, contará con dos bici-estacionamientos masivos, uno en Metro Santa Martha y otro en Metro La Paz; pasará frente al Metro Los Reyes y continuará por Av. Ferrocarril para pasar junto a diversas fábricas, empresas, pueblos originarios, bancos del bienestar,

y media superior, la Universidad Autónoma de Chapingo, hasta la alameda de Texcoco.

Con el trabajo en el territorio detectamos problemáticas de movilidad, particularmente marcadas por diversas violencias y carencias económicas, entre distintos grupos tales como:

- Alertas de género:** En el Oriente del Estado de México existen varias alertas de género, y de estos cuatro municipios Chimalhuacán encabeza la lista a nivel nacional donde se cometen mayor número de feminicidios.
- Tiempos de traslado:** Trabajadoras y trabajadores: a diario se llevan a cabo numerosos viajes a la Ciudad de México que, debido al tránsito vehicular y a la saturación de transporte público así como a sus malas condiciones, tiene una duración de por lo menos dos horas, desde el trabajo hasta la casa, lo cual genera múltiples problemas de salud física y mental.

mercados locales, la Central De Abastos de Chicoloapan, escuelas de educación básica

- Suicidio:** Los suicidios entre jóvenes de 18 a 29 años que habitan en estos municipios son muy altos por diversos factores, pero originados en gran medida por la frustración de sus deseos en el espacio público y privado.

- Espacios públicos:** Las niñas, niños y adultos mayores no encuentran un espacio público accesible para jugar, habitar o simplemente estar.

Trabajar en el proyecto de Parque Lineal con Ciclovía Metropolitano ha sido una experiencia enriquecedora que desmitifica el proceso comunitario de elaboración participativa de planes de trabajo. Pensar en involucrar a las personas beneficiarias es fundamental antes de plasmar cualquier idea de mejora social en algún proyecto de bienestar para las personas. Esa es la bandera de Planifica Consultores (Twitter: @PlanificaC).



RACOF: Red de Apoyo a la Comunidad Foránea

Víctor Daniel Juárez García

Egresado de la licenciatura en Psicología

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco



La migración estudiantil es un fenómeno social que tiene lugar desde hace décadas. Cientos de adolescentes y jóvenes buscan alternativas en otros espacios para continuar sus estudios de nivel medio superior o superior, ya que en sus lugares de origen no existen los medios adecuados o ideales para ello. Es así que año con año las aulas de diversas universidades a lo largo del país albergan a decenas de jóvenes foráneas y foráneos que buscan concluir un nivel educativo más, y la UAM no es la excepción.

Este proceso migratorio trae consigo varias problemáticas económicas, sociales, culturales y psicológicas que muy pocas

veces se conocen y se atienden, principalmente porque el sector estudiantil migrante llega a ser invisibilizado o ignorado por parte de las instituciones y la sociedad.

RACOF: Red de Apoyo a la Comunidad Foránea nace a raíz de la falta de espacios seguros con un enfoque especializado hacia todas las vicisitudes a las que se enfrentan día a día como personas foráneas. Si bien está dirigido a estudiantes, no se deja de lado a aquellas personas que ya se encuentran en una etapa laboral, familiar u otra. RACOF se deriva de la propuesta social del trabajo final que realicé en la licenciatura, titulado



Efectos psicológicos de la migración en estudiantes de la UAM Xochimilco, provenientes de distintos estados de la República mexicana, dado que yo mismo, a los 18 años, emigré del estado de Oaxaca al entonces Distrito Federal para comenzar mis estudios universitarios y mi vida como foráneo.

Este proyecto emergente tiene como objetivo brindar un espacio presencial y virtual seguro para todas las personas que han experimentado ser foráneas en algún momento de su vida, así como brindar apoyos especializados a la atención psicológica, nutricional, médica, financiera, entre otras. También busca la creación de redes de socialización entre varias generaciones para que puedan compartir experiencias, consejos o acompañamiento en el proceso de integración y resolución de problemáticas reales de la vida cotidiana.

Consideramos importante tomar en cuenta a las familias que se quedan “en casa”, pues también atraviesan por un proceso de adaptación del que muy pocas veces se toma nota, por

lo que dentro de este proyecto también se les da acompañamiento.

La inclusión social, económica, racial, sexual y por género es uno de los pilares fundamentales que nos acompañan y nutren. El desarrollo y el crecimiento de este proyecto comenzó en el mes de julio del 2020 con un pequeño grupo de seis jóvenes, en medio de la pandemia por COVID-19. El día de hoy esta red de apoyo cuenta con más de 20 jóvenes que estudian en diferentes partes del país y que son originarias y originarios del estado de Oaxaca. Aunque el acompañamiento ha sido de manera virtual, a través de las redes sociales y videollamadas, se tienen proyectos a futuro para realizar actividades de manera presencial, en cuanto las condiciones sanitarias lo permitan, a fin de llegar a más estudiantes de diferentes lugares de todo el país. Tendremos las redes sociales como canal de interacción y, de esta manera, crearemos subredes de apoyo dentro de las universidades con comunidad foránea.

Escucha en una red: sin cara, sólo la voz

Aline Atamoros

Egresada de Psicología

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco



Recuerdo cuando empezó la pandemia... ¡Todos a casa! El confinamiento incluyó la escuela, reuniones y trabajo en zoom. La vida social y la escolar quedaron resquebrajadas, por lo que hubo confusión, mucha tristeza, también pérdidas; la salud mental tomó un poco más de importancia (o eso creo).

Ante tal panorama, la Universidad Autónoma Metropolitana, en todas sus unidades, promovió abrir espacios en línea: actividades culturales, talleres y, en Xochimilco, la Red de Apoyo Psicológico. Para este proyecto se lanzó una convocatoria a estudiantes de psicología de los últimos trimestres de la carrera que quisieran ser parte de la red: su trabajo era (y sigue siendo) dar sesiones breves de escucha por teléfono, donde un



estudiante puede llamar sin costo alguno (más que el crédito de la llamada) para ser escuchado.

Este acto involucra hablar sin una cara a la cual ver, sólo una voz a la cual escuchar a través de su teléfono: ¡Puedes decir lo que quieras para apoyar al otro! Imagínate, sin que quien esté del otro lado de la línea ni te conozca. Yo soy una de esas personas del otro lado de la línea que “para oreja” y busca ayudar.

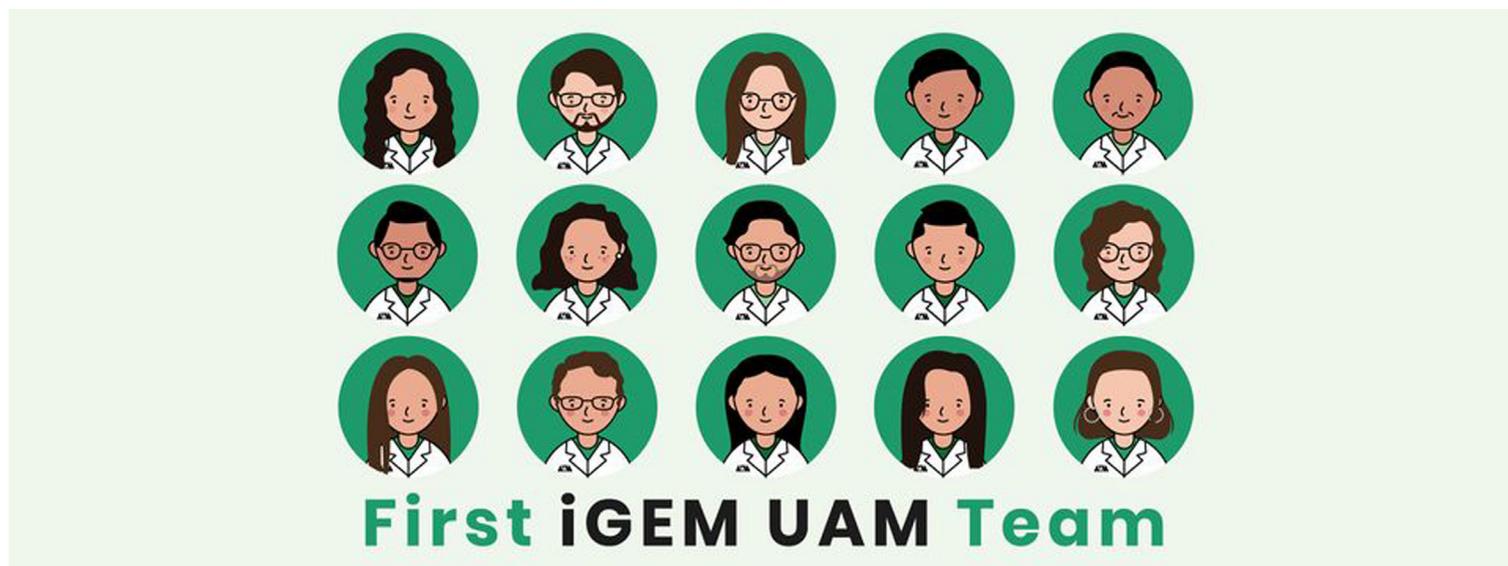
Estos 17 meses han sido un enorme reto: escuchar a tantos estudiantes (ya perdí la cuenta), ¡muchos de mi edad, y que (en muchas ocasiones) sienten lo mismo que yo respecto al encierro! Hemos abordado diversos temas, como la muerte, la depresión, el ruido, la confusión, la desilusión, la añoranza...; sin embargo, también los que escuchamos tenemos un acompañante-asesor; en mi caso me ha apoyado el profesor Gabriel Araujo, quien junto con la maestra Alicia Izquierdo, y otros profesores y profesoras conforman la plantilla de docentes-asesores en la Red de Apoyo Psicológico. Todas y todos ellos aportan en muchas formas para configurar de una mejor manera el dispositivo de escucha universitario al servicio de la comunidad de la UAM Xochimilco.

Las y los involucrados voluntarios seguimos aprendiendo dentro de la red, continuamos en una constante reconfiguración de nosotros mismo, dentro de esta escucha sin cara y a veces sin nombre.

Bioplaguicidas para campos de nopal: una muestra de tradición, tecnología y soberanía alimentaria

Grecia García-Elizalde y Benoni Emmanuel Rojas Ramírez

Estudiantes de la UAM



International Genetically Engineered Machine (iGEM) UAM se conforma por un grupo de estudiantes que pertenecemos a la Sociedad Estudiantil de Biotecnología de la Universidad Autónoma Metropolitana. Tenemos como objetivo aportar soluciones novedosas para algunos de los problemas sociales que impactan a los sectores más vulnerables de nuestro país. El reto consiste en hacer uso de herramientas de biotecnología y biología sintética que permitan diseñar soluciones inteligentes, sustentables e inclusivas, es decir, al alcance de quienes más las necesitan.

En México, el nopal (*Opuntia ficus-indica*) es uno de los mayores representantes de nuestra cultura, personalidad y biodiversidad. Además, esta cactácea es esencial para mantener el equilibrio económico en comunidades rurales y es ecológica en los campos para agricultura. En el ámbito ecológico contribuye a la regeneración y estabilidad del suelo, ya que impide su desertificación. En el ámbito económico, aporta un alimento nutritivo para autoconsumo y un ingreso total de aproximadamente 2 100 millones de pesos que da sustento a comunidades rurales y agricultores de la zona centro del

país. Aunado a lo anterior, sus múltiples aplicaciones han encendido la imaginación de investigadores (as), empresarios (as) y productores (as), brindando desarrollos como un biocombustible y suplementos hipoglucémicos.

Desafortunadamente los cultivos de nopal se encuentran bajo un constante ataque de diversas plagas, que en casos graves pueden ocasionar la pérdida total de la producción, impactando a nivel alimenticio, económico y social, principalmente en las comunidades cuyo sustento depende en un gran porcentaje del cultivo de esta cactácea.

Por esta razón, iGEM UAM está trabajando en el diseño — con biología sintética— de un bioplaguicida a base de péptidos de veneno de araña dirigido a algunas de las plagas que atacan los cultivos de nopal; nuestra intención es que, en el futuro, más soluciones inspiradas en la biotecnología beneficien a un gran número de agricultores, y promuevan la agricultura sostenible y la soberanía alimentaria en nuestro país.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (ONUAA), la agricultura sostenible es fundamental para revitalizar los paisajes rurales,

promover el crecimiento inclusivo en los países y lograr un cambio positivo que contribuya a alcanzar los objetivos de la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Actualmente participamos 17 alumnos de diferentes licenciaturas de nuestra universidad, de la mano de un grupo de profesores investigadores que fungen como asesores en el desarrollo de la bioplaguicida.

Este proyecto será presentado en la competencia más importante de biología sintética de Latinoamérica, iGEM Design League, —la cual inició el 30 de julio y finalizará el 18 de octubre de este año—, en donde las y los estudiantes competiremos con otros 25 equipos de diferentes países.

iGEM UAM:

Ixtlamatlistli pampa tinochtin itech toaltepe / Ciencia abierta para nuestra tierra.

Bibliografía

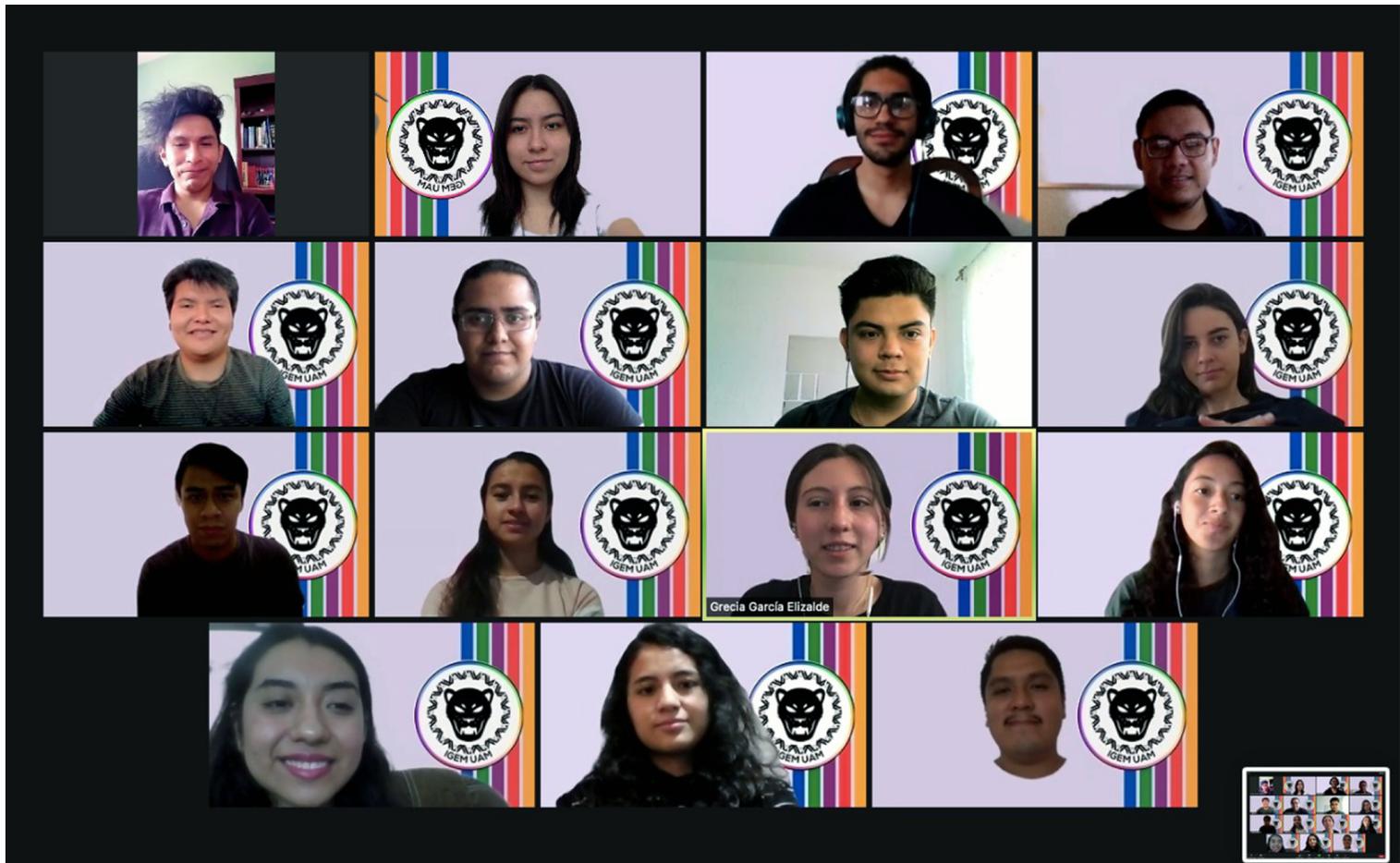
Financiera Nacional de Desarrollo Agropecuario, Rural, Forestal y Pesquero. 2020. “El nopal, un alimento muy mexicano”. Disponible en: <https://www.gob.mx/fnd/articulos/el-nopal-un-alimento-muy-mexicano?idiom=es>.

Delegación SADER Ciudad de México. 2021. “La Ciudad de México, segunda entidad del país en la producción de nopales”. Disponible en: <https://www.gob.mx/agricultura/cdmx/articulos/la-ciudad-de-mexico-segunda-entidad-del-pais-en-la-produccion-de-nopales?idiom=es>.

Delegación SADER, Ciudad de México. 2019. “El cultivo de nopal verdura en la Ciudad de México”. Disponible en: <https://www.gob.mx/agricultura/cdmx/articulos/el-cultivo-de-nopal-verdura-en-la-ciudad-de-mexico?idiom=es>.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (ONUAA). 2018. “Ecología del cultivo, manejo y usos del nopal”. Disponible en: <http://www.fao.org/3/i7628es/I7628ES.pdf>.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (ONUAA). 2018. “Transformar la alimentación y la agricultura para alcanzar los ods”. Disponible en: <http://www.fao.org/3/i9900es/I9900ES.PDF>.



Proyecto **Alma Rítmica**

Alma Rosario Tolén Díaz

*Estudiante en la Licenciatura en Administración
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco*

Soy Alma Rosario Tolén Díaz, estudiante en la Licenciatura de Administración, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Me encuentro en décimo trimestre y soy bailarina de danza regional (con cinco años de experiencia), además de ser amante de la cultura.

En el año 2020 comencé a dar talleres a niños de cuatro a diez años en forma presencial y virtual, con el título de “Danzando con el Alma”. Actualmente llevo a cabo un nuevo emprendimiento de danza y artes llamado “Alma Rítmica”, el cuál estoy comenzando a difundir vía Instagram (@alma_rtd).

“Alma Rítmica” es un proyecto cultural en el cual se fomenta la música, la danza regional y la poesía, así como diversos temas culturales que se abordan cada fin de semana. Se le dedica un día a cada tópico, a fin de compartir conocimientos relacionados con dicho tema, y se elaboran dinámicas, talleres y presentaciones, entre otras actividades culturales, para que la comunidad también participe (ya sea aportando algún conocimiento o aprendiendo).

Cabe mencionar que también hay invitados sorpresa: desde guitarristas, bailarines, pintores, psicólogos y más.

“Alma Rítmica” estaba pensado, de manera inicial, para realizarse de forma presencial en mi comunidad, Coatzacoalcos, Veracruz; sin embargo, por cuestiones de la pandemia y gracias a la tecnología, surgió la idea de que se convirtiera en un espacio cultural no sólo físico sino también virtual.



Considero que este proyecto es muy enriquecedor, porque no sólo se trata de un lugar para mí y mis conocidos, sino que puede convertirse en un sitio útil para mi comunidad física y virtual, donde cualquiera que desee compartir un tema que domine, dar a conocer lo que hace o crecer culturalmente, puede aprovechar este foro, que no se supedita solamente a los adultos, incluso los niños están invitados a participar, pues la cultura es para todos los públicos en general.

Quiero agradecer a la profesora Citlalmina Cruz, porque gracias a ella comencé a ver la danza desde una perspectiva diferente y a tomarle cariño a la cultura. De igual forma, agradezco a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, pues me ha enseñado que los conocimientos no son para quedárselos y atesorarlos para uno mismo, sino que deben ser para compartir y trabajar en la comunidad.

Danza para compartir y resistir

Andrea Odette Dimas González

Estudiante del 9° trimestre de Psicología
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco



En 2013 egresé del “Centro de Educación Artística Frida Kahlo”, el cual forma parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, donde también me preparé como bailarina ejecutante de danza contemporánea de la escuela “Contemporanza”, en 2017.

Mi quehacer dentro de la educación artística inició en el 2014, cuando em-

pecé a ejercer como docente de danza en diferentes instancias, entre ellas el asilo “Casa del Parque”, donde reflexioné en conjunto con mis alumnos y alumnas acerca de las noblezas de la educación artística, el cuidado corporal y la relación directa que se establece con el bienestar emocional. Pude notar la enorme necesidad que la sociedad tiene de generar

espacios de escucha y comunidad, para desdibujar las barreras de la rutina y del aislamiento emocional. Semana tras semana noté una mejoría en el ánimo de mis estudiantes. Lo que más me llamó la atención fueron las formas relacionales que se gestaban a partir de las experiencias compartidas, evocadas por las piezas musicales que todos consensuábamos

para bailar. Se empezó a vislumbrar una nueva forma de ser y estar dentro del asilo para todas y todos.

Esta bella experiencia me permitió seguir mis líneas de investigación dancística-artística para potenciar y usar la educación artística (en este caso, la danza) como un eje transformador de la sociedad, una forma de reconocer al otro partiendo del propio reconocimiento de ese gran desconocido: el cuerpo.

Al ingresar a la UAM, pude compartir mis conocimientos con un grupo de estudiantes. Nos organizamos en las áreas verdes y deportivas para construir desde nuestras corporalidades y generar comunidad. El resultado fue sorprendente, el ambiente fue de respeto y de retroalimentación académica. Paralelamente a este proceso, tuve la oportunidad de participar en un proyecto social de la alcaldía Iztapalapa, el cual consistía en ir a las colonias “vulnerables” y llevar educación artística para transformar la realidad social con actividades culturales para las niñas y los niños. Me sentí sumamente agradecida de poder ser testigo del proceso que se empezó a gestar con las y los pequeños haciendo eco en su comunidad, pues padres de familia y vecinos se organizaron para limpiar el área donde trabajábamos, se promovió la cultura de la “no violencia”, un ambiente de participación, de escucha y se empezó a hablar en colectivo de una infancia digna. Desgraciadamente el programa terminó debido a la pandemia.

Actualmente trabajo en un proyecto de Colectivos Comunitarios, organizado por la Secretaría de Cultura, en línea, donde me enfoco a trabajar con niñas y niños de tres a doce años para cuidar y procurar su salud emocional desde el movimiento, pues desde el inicio de la pandemia y del confinamiento la forma de socialización vital



para su desarrollo cambió de una manera abrupta, pero tengo la esperanza de que con el taller puedan habitar y regresar a su propio cuerpo. Asimismo, sigo impartiendo clases a compañeras y compañeros de la UAM y más estudiantes que se han ido sumando a lo largo del camino, porque compartir es resistir.

Resurgir en la pandemia con una orquesta musical

Andrea Michelle Cruz González

Estudiante de Comunicación Social
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco



Hace más de un año el COVID-19 inundó México y nos confinó a todas y todos en nuestras casas, provocando que las y los estudiantes viéramos pasar gran parte de nuestro día detrás de una pantalla, con la mirada atenta al reloj, esperando que terminaran las clases que en un principio parecían temporales, pero que con el tiempo se mostraron como una nueva realidad.

En las universidades, algunos estudiantes foráneos (as) tuvimos suerte, pues regresamos a nuestros pueblos, con la fami-

lia, a una inimaginable y nada planeada vida en la que podíamos combinar la escuela con el hogar. Otros (as) fuimos más afortunados (as), pues regresamos, como en mi caso, a Talea de Castro, comunidad localizada en el rincón de la Sierra Norte del Estado de Oaxaca, aproximadamente a cuatro horas de la capital oaxaqueña, que es parte de los municipios de La esperanza, donde la existencia del COVID es nula y podemos llevar una vida relativamente normal.

La comunidad, al igual que casi todas en el estado, aprecia de manera devota la música, la cual es parte fundamental en la identidad de su gente, por lo que cuenta con varias agrupaciones musicales, como bandas filarmónicas, tríos, tamboras, rondallas y la pequeña “Orquesta Recreación y Trabajo”.

Esta agrupación se originó hace más de 90 años: fue fundada por el párroco de la comunidad y desde el inicio estuvo conformada por campesinos, quienes, dentro de sus múltiples quehaceres y obligaciones se dieron tiempo de autogestionarla, formarse musicalmente y aportar al legado cultural de la comunidad. Desgraciadamente, desde hace varios años ha sufrido los estragos de la desorganización, la falta de apoyo y la migración de sus músicos por cuestiones laborales o académi-

fondos para la compra y reparación de instrumentos musicales, mobiliario y demás necesidades.

Primero gestionamos instrumentos musicales mediante la convocatoria SECULTA de Oaxaca, con la que resultamos beneficiados (as). Este apoyo nos alentó aún más, por lo que para compartir los avances del proyecto creamos una página en Facebook, la cual nos acercó a mucha gente originaria del pueblo pero radicada en distintas partes, como la capital oaxaqueña, la CDMX y los Estados Unidos, quienes gustosos colaboraron con apoyos económicos o en especie.

Ya con lo necesario, iniciamos con la meta final: instruir musicalmente de manera gratuita a niños (as) y jóvenes de la comunidad para hacerlos parte de la larga lista de músicos de la orquesta. Esta fase



cas, por lo que atravesó una lenta agonía que parecía ser el fin de esta importante institución cultural.

Sin embargo, dentro del mundo en caos e incertidumbre de un año de pandemia, la orquesta vio un rayito de luz para resurgir, pues varios de las y los jóvenes que regresamos al pueblo somos músicos formados en ella y, sin imaginarlo, nos propusimos ponerla de nuevo en el mapa.

En diciembre del 2020, luego de que varios (as) nos dimos cuenta de que nuestra estancia en la comunidad se prolongaría mucho más de lo esperado y debíamos aprovechar a fin de colaborar en ella, comenzamos actividades de recaudación de

fue un éxito, pues casi 40 niños (as) iniciaron su formación musical con nosotros.

Las clases se llevan a cabo en colaboración con una saxofonista de la comunidad encargada de instruirlos (as) en solfeo, y también de quienes iniciamos

el proyecto, enseñando a tocar los instrumentos que conocemos. Organizando nuestros horarios de trabajo, de clases y actividades personales, continuamos con este gran proyecto que, aunque es desgastante y nunca deja de tener necesidades, nos reconforta no sólo por la retribución que damos a la organización musical que tanto nos dio, sino también por la contribución cultural que significa para el pueblo.

#QHML Quién hace mis libros, una comunidad editorial

Comunidad editorial QHML

Exalumnos de la Maestría en Diseño y Producción Editorial,
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

¿Quién hace los libros? Los escritores y escritoras, por supuesto, los *escriben*, pero ¿quién los *hace*? En *Quién hace mis libros, una comunidad editorial* (QHML) creemos que cada persona que vierte su saber y su placer en la creación o consumo de un producto editorial es responsable de su hechura: escritores (as), lectores (as), editores (as), impresores (as), libreros (as), diseñadores (as) y más. Por eso, QHML es una comunidad de profesionales y sellos editoriales que reflexiona a propósito de la publicación de contenidos, su lectura y su distribución para crear productos responsables que hermanen a las y los hacedores del libro.

La comunidad QHML está formada por aliados y aliadas (editoriales y profesionales individuales) que se unen para desarrollar publicaciones que nos emocionan y nos parecen importantes y responsables. Las primeras redes se formaron entre estudiantes de la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco, pero hemos crecido para hacer alianzas fuera de la universidad.

La publicación editorial tiene muchas caras: la cultural, la laboral, la ecológica, la social, la económica, y en QHML no queremos ignorar ninguna de ellas. Por eso, cuestionamos las implicaciones de cada proyecto que hacemos, como *¿por qué y para qué publicar?*, *¿para quién editar?*, *¿cuál es la manera ecológicamente responsable de publicar?*, *¿cuánto cuesta?*, *¿cuánto vale?*, *¿quién lo vende?* Nos asumimos como parte de un ambiente



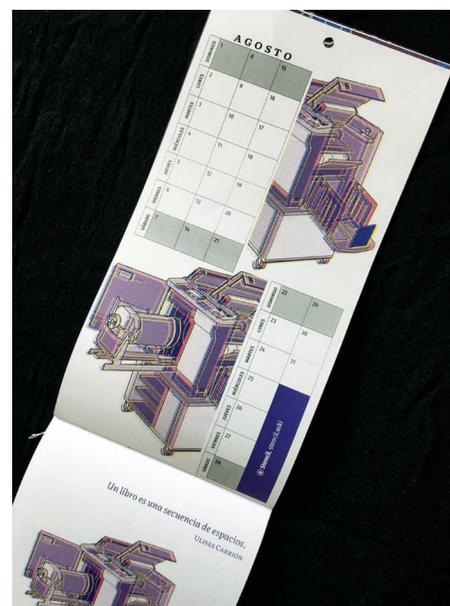


global en crisis ecológica e inflexible ante el mercantilismo que silencia procesos y narrativas. Existimos —resistimos—, inspirados (as) en la bibliodiversidad, el diseño de formas de organización sostenibles y la construcción de una industria desprendida de fórmulas colonizantes.

Convocamos a:

- Reconocer el libro como repositorio de experiencias y autorías múltiples.
- No silenciar la diversidad de los oficios editoriales.
- Reproducir formas-contenidos como un ejercicio de responsabilidades.
- Ocupar los espacios habitables de la edición desde lo íntimo, lo singular, lo común y lo colectivo.





- Tejer con decoro y dignidad la urdimbre que llamamos libro, a partir de prácticas laborales justas e incluyentes: la retribución y reconocimiento compartidos.
- Editar como acción de acompañamientos y derivas: del placer de crear una experiencia lectora a la conversación abierta que construye memoria y patrimonio cultural.

El primer producto editorial generado enteramente por la iniciativa de QHML es el *Artefacto editorial 2021*: un calendario que explora 12 temas a propósito de prácticas editoriales comunitarias o alternativas. Este artefacto es una pieza práctica que invita a la lectura y reflexión sobre temas editoriales; por ejemplo, los libros en lenguas indígenas, la edición sostenible, las mujeres en la edición o la lectura en comunidad. Además, cada tema se vincula con disciplinas diversas, como la música, el cine, el ensayo académico, la literatura, la ilustración o las caricaturas, haciendo evidente la relación de los productos editoriales con otros aspectos culturales. En el entendido de que todas y todos hacemos los libros, el artefacto está dirigido a cualquiera interesado o interesada (profesional o no) en el quehacer editorial y en su papel en la sociedad.

Invitamos visitar nuestra página <https://quienhacemislibros.com/> y ponemos a su disposición el correo de contacto: contacto@quienhacemislibros.com

La importancia de la bioética en el contexto de pandemia COVID-19

Equipo de Frecuencia Nutricional

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

En el encuentro "Bioética en la pandemia", realizado a través de UAM Radio, 94.1 FM, los días 14 y 21 de junio, el maestro Rafael Díaz García, profesor-investigador de la licenciatura en Nutrición Humana de la UAM Xochimilco y director de Frecuencia Nutricional, quien guió la sesión, comentó al inicio del análisis: "Actualmente es fundamental reflexionar sobre las acciones impulsadas desde los estados, también desde lo colectivo e individual; asimismo los retos en el horizonte, como son: los sistemas de salud; mantener la transmisión bajo control y la vacunación como diagnóstico y tratamiento para todos".

Participaron en este programa la doctora Elena González Manzana, médica familiar comunitaria del consultorio auxiliar del Departamento de Salud en Valencia, España; Carolina Manrique Nava, doctora en Ciencias en Salud Colectiva por la UAM Xochimilco y coordinadora del doctorado en Administración de Hospitales y Salud Pública en el Instituto de Estudios Superiores en Administración Pública, y el doctor Mauricio Rodríguez Álvarez, profesor de la Facultad de Medicina y vocero de la Comisión para la atención de la emergencia por Coronavirus de la Universidad Nacional Autónoma de México.

González sostuvo que "en un primer momento —cuando se declara la existencia de la pandemia de covid-19 por la Organización Mundial de la Salud (OMS)— el tema de la salud pública es lo que primó, y no, como se iba a enfocar toda esta cuestión, la perspectiva bioética; de hecho, el principio de justicia se vio gravemente afectado", como sucedió con "la autonomía de los pacientes a la hora de decidir ciertas cosas". Siguiendo la línea de análisis, explicó que en la OMS la bioética está más presente para abordar

BIO
É
TI
CA





el tema de la pandemia, “ya que cada vez tenemos más recursos y conocimientos”, pero aun así, “como se trata de un tema de salud pública, la beneficencia comunitaria o global priman por encima de la individual”.

La doctora Manrique señaló que para hacer un análisis ético o bioético de nuestros actos como individuos y de los estados, podemos recurrir “a la propuesta del doctor Alberto Álvarez Díaz de clasificar como la microbioética, mesobioética y macrobioética”. Dijo que a cada una de las acciones individuales —por ejemplo, en la relación médico paciente— corresponde a la microbioética, mientras que la relación del Estado con la ciudadanía se enmarca en un análisis

de la mesobioética; y cuando hablamos de las disposiciones de los estados para regular la situación de pandemia, nos referimos a la macrobioética. Luego hizo hincapié en el caso del Sistema de Salud en México, el cual al inicio de la pandemia se encontraba en “una crisis ocasionada por el desmantelamiento de recursos, falta de personal de las instituciones ocasionado por administraciones anteriores que apuntó al Seguro Popular y sólo atendía enfermedades específicas”. A esta crisis se sumó la transición a un “nuevo gobierno que se propuso en su plan nacional de desarrollo: crear un sistema universal de salud”, agregó.

En este sentido, el doctor Rodríguez sostuvo que el ver lo que estaba sucediendo en el mundo, principalmente en China y Europa, con sus sistemas sanitarios colapsados a causa de la pandemia, “puso en alerta a México” y esto llevó a tomar la decisión de realizar una “reconversión hospitalaria y relegar la atención y diagnósticos” de otras enfermedades. Detalló que “México multiplicó por seis su capacidad hospitalaria para poder responder a la pandemia, pasamos de tener 3 500 camas en febrero a casi 11 000 a finales de marzo del 2021” y “se salvaron muchas vidas gracias a ello. Fue una apuesta importante, aunque

haya tenido efectos colaterales que ahora estamos viendo por no atender a los otros casos”, aclaró.

Las y los especialistas se refirieron, además, a las políticas y restricciones implementadas por gobiernos de distintos países, a la liberación de las patentes de diferentes vacunas y la producción de éstas, entre otros temas.

Este encuentro está disponible para escucharse en las plataformas de *Mixcloud* y *Spotify*: <https://spoti.fi/3xJh3dT> y <https://bit.ly/3qrnpwg>. Para comentarios de las audiencias ponemos a su alcance las siguientes el correo frecuencianutricional@correo.xoc.uam.mx.

MESA DE ANÁLISIS
BIOÉTICA EN EL CONTEXTO DE PANDEMIA COVID-19

Rafael Díaz García: Director del programa Frecuencia Nutricional. Profesor investigador de la Licenciatura en Nutrición Humana de la División de Cs. Biológicas y de la Salud de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Elena González Manzana: Médica Familiar Comunitaria del Consultorio Auxiliar Loma Larga del Departamento de Salud en Valencia - España. Integrante del Grupo de Trabajo de Bioética de la Sociedad Valenciana de Familia.

Carolina Manrique Nava: Doctora en Cs. en Salud Colectiva. Docente de la Maestría en Cs. Bioéticas de la Escuela Superior de Medicina del IPN. Docente de Metodología de la Investigación en el Centro Superior de Estudios Navales y de la Universidad Latinoamericana. Coordinadora del Doctorado en Administración de hospitales y salud pública en IESAP.

Mauricio Rodríguez Álvarez: Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de México. Vocero de la Comisión para la atención de la emergencia por coronavirus.

PODCAST DISPONIBLE EN

FRECUENCIA NUTRICIONAL

Dra. Elena González Manzana

Dr. Mauricio Rodríguez Álvarez

Mtro. Rafael Díaz García

Dra. Carolina Manrique Nava

Escucha en

BIOÉTICA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA COVID-19

uamradio
abierta al tiempo 94.1FM

¿DEBEMOS EVITAR EL GLUTEN?



¿Qué es el gluten?

El gluten es un conjunto de proteínas que se encuentra en la semilla de cereales como trigo, cebada, centeno y derivados.



Para la elaboración de panes ayuda a que la masa se esponje y evita que el pan se rompa.

¿Quiénes deben evitarlo?

Personas con:

- Enfermedad celíaca
- Alergia a un cereal
- Sensibilidad al gluten



Enfermedad celíaca

Es una reacción del sistema inmunitario en el intestino delgado al consumir gluten. Esto provoca daños en el intestino e impide la absorción de nutrientes.



El simple hecho de que algo **NO** contenga gluten **NO** significa que sea más saludable.

RECUERDA



Aunque **NO** necesites dejar el gluten mantén siempre una dieta balanceada.

Por: Ana Cervantes Flores

Fuente: Simon, S. (2019). Should You Avoid Gluten?

www.cancer.org/latest-news/should-you-avoid-gluten.html

IGEM UAM







Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

cauce

eu Coordinación de
Extensión Universitaria

BOLETÍN | JULIO-AGOSTO 2021 | Año 18 | Número ESPECIAL | XVII ANIVERSARIO



Estudiantes en acción