



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

cauce

eu Coordinación de
Extensión Universitaria

BOLETÍN INFORMATIVO | NOVIEMBRE 2020 | Año 17 | Número ESPECIAL | XVII ANIVERSARIO



Universidad en movimiento

RECTOR

Dr. Fernando De León González

SECRETARIO

Mtro. Mario Alejandro Carrillo Luvianos

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Elsa Muñiz García

En este número de CAUCE

JEFA DE LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Karla Martínez

JEFA DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Andrea Fuentes Silva

CORRECCIÓN

Beatriz A. Pérez Santiago

FORMACIÓN

Rosalía Contreras Beltrán

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE

Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

Fotos de portada e interiores:

José Ventura Flores y Archivos de Canvas

Foto de contraportada:

Fernanda Pille, alumna de la UAM Xochimilco

(participante en la campaña #PostalesdeUAM de Radio Abierta

UAM Xochimilco: Agradecemos a la Dra. Sara Makovsky la

autorización para publicar la fotografía.

Reserva de derechos al uso exclusivo

04-2018-120617524000-106

CAUCE. Año 17, número especial, noviembre 2020, es una publicación bimestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Comunicación y Difusión de la Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía en Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía en Coyoacán, C. P. 04960, México, Ciudad de México, Teléfonos 5483-7325 y 5483-7521. Página electrónica de la revista <http://www2.xoc.uam.mx/culturadifusion/ceux/boletin/index.htm> y dirección electrónica: ceuxcomunicacion@correo.xoc.uam.mx Editor Responsable: Elsa Muñiz García. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120617524000-106, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Visita CAUCE en línea:

<http://www.boletincauce.xoc.uam.mx>



Índice

Editorial	1
IDEAS QUE IMPORTAN	
Tercer Congreso Latinoamericano de Enfermería “Liderazgo y empoderamiento”	2
Gilberto Bosques: el hombre que desafió a los nazis	4
PARADIGMAS	
Orientación educativa de la UAM Xochimilco ante la pandemia	6
HUMANIDADES	
La defensoría de los derechos universitarios inicia sus actividades de manera virtual	9
Jornadas de la red <i>Feminismo(s), cultura y poder. Diálogos desde el sur</i>	12
ECOS DE CIENCIA Y MEDIO AMBIENTE	
Divulgación de la ciencia ante nuevos espacios	15
Participación social y discusión ambiental en tiempos de COVID-19	17
HABLEMOS DE ARTE	
Actividades culturales en los Miércoles de TID	19
Tejedoras de historias, mujeres que escriben	21
Calaveras literarias de la UAM Xochimilco	26
Imaginaciones invictas	29
VAMOS A LEER	
#RadioComunitaria. Participación ciudadana sin límites	31
Paisajes multiversos. Reflexiones en torno a la construcción del espacio social	33

Editorial

Un aniversario más de nuestra entrañable “Casa abierta al tiempo”. Cuarenta y seis años de impulsar la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

Con este número del boletín *Cauce* celebramos y reiteramos nuestro compromiso con la sociedad y el fructífero intercambio de saberes que hemos promovido desde las diferentes instancias de la universidad y desde los distintos ámbitos del conocimiento.

Este es un año que, sin duda, dejará huella en la existencia y la memoria de varias generaciones. Nos ha tocado vivir juntos esta etapa de incertidumbre y devastación tanto en lo material como en nuestras experiencias más sensibles. No obstante, es indiscutible que en estos momentos cruciales también se muestran las fortalezas que hemos desarrollado a lo largo del tiempo como institución dedicada a la formación de las y los jóvenes.

Como muestra de ello, en estas páginas damos cuenta de las diversas actividades que nuestra Unidad Xochimilco ha continuado realizando en los últimos meses, adecuándose a las nuevas circunstancias de la educación remota, pero con la firme intención de conservar nuestro vínculo comunitario.

Al mismo tiempo que se han llevado a cabo actividades académicas y de difusión de la cultura, hemos creado nuevas formas de relacionarnos, modos creativos de transmisión del conocimiento y audiencias participativas en todas nuestras actividades. La investigación también ha continuado y ello puede constatarse a través de la realización de congresos, conversatorios y mesas de discusión. La atención al alumnado se ha fortalecido con programas dirigidos a resolver problemáticas generadas por el confinamiento y todas aquellas secuelas derivadas de la pandemia como los que se han atendido mediante la Red de Apoyo Universitario e instancias como Orientación Educativa.

Asimismo, la oferta cultural que incorpora a la comunidad y coloca a sus miembros en el centro de sus acciones, se mantiene fortaleciendo los lazos invisibles que convocan a la cercanía, la cohesión y la fraternidad de toda la comunidad universitaria.

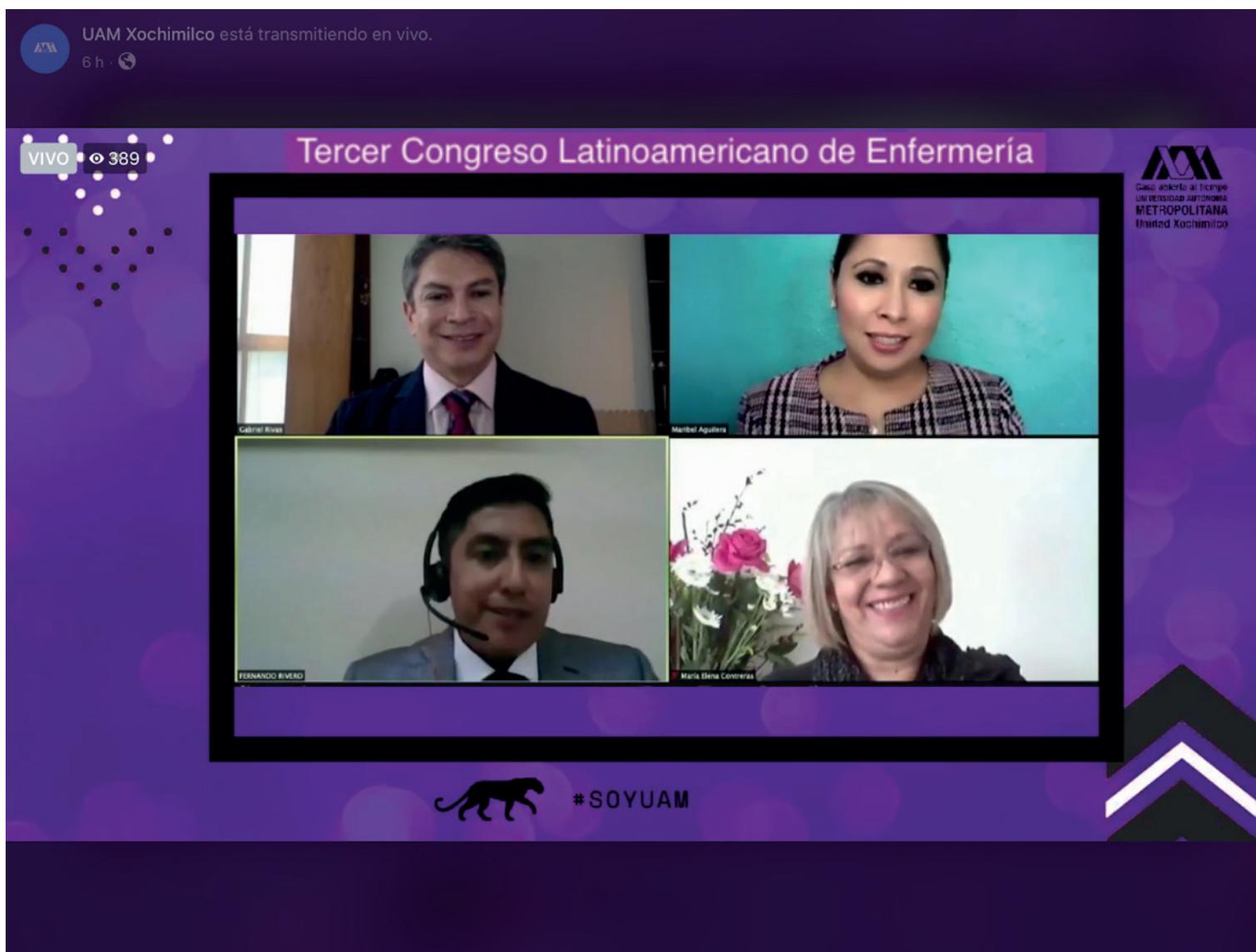
¡Enhorabuena, UAM Xochimilco y sus jóvenes panteras!, seguimos en movimiento a pesar de la distancia.

Tercer Congreso Latinoamericano de Enfermería

“Liderazgo y empoderamiento”

Mtra. Maribel Aguilera

Organizadora del Tercer Congreso Latinoamericano de Enfermería



Debido a la situación actual derivada de la pandemia por el SARS-COV2, la UAM Xochimilco, a través de su licenciatura en Enfermería, se reinventó y llevó a cabo por primera vez, de manera virtual, el III Congreso Latinoamericano en Enfermería los días 10 y 11 de septiembre del presente año, bajo el compromiso de nuestra honorable institución educativa de mantenerse a la vanguardia.

Enfocado al liderazgo y empoderamiento de la enfermería, tuvo el objeto de promover el desarrollo disciplinar y dar seguimiento a la declaración de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que instituyó el 2020 como el Año Internacional del Personal de Enfermería y Partería.

Cabe mencionar que en el 2019 se lanzó, en la Ciudad de México, una de las campañas más relevantes en la profesión: *Nursing Now*, a partir de la cual se pretendió mejorar las condiciones del profesional de enfermería mediante el fomento del desarrollo de capacidades de liderazgo y aprendizaje; la implementación de la práctica avanzada en el primer nivel de atención, así como la mejora en la igualdad de género al empoderar a las enfermeras, predominantemente mujeres, y coadyuvar en la construcción de economías más fuertes. En este sentido, el programa organizado por la UAM Xochimilco tuvo como objetivo analizar y discutir las tendencias actuales desde la perspectiva profesional y disciplinar.

El congreso fue inaugurado por la maestra Claudia Leija Hernández, directora de Enfermería y coordinadora general de la Comisión Permanente de Enfermería de la Secretaría de Salud; el doctor Fernando De León González, rector de la Unidad Xochimilco; la maestra María Elena Contreras Garfías, directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud; la doctora María de los Ángeles Martínez Cárdenas, jefa del Departamento de Atención a la Salud; el maestro Juan Gabriel Rivas Espinosa, coordinador de la licenciatura en Enfermería, y la maestra Maribel Aguilera Rivera, coordinadora del congreso.

Se tuvo la participación de ponentes de diferentes partes del mundo, como Brasil, Colombia, Portugal y México. Se contó con la presencia de la Organización Panamericana de la Salud (OPS); de la Organización Mundial de la Salud (OMS); de cuerpos colegiados, como la Comisión Permanente de Enfermería (CPE); de instituciones educativas, como la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), Educación Continua y Desarrollo Profesional y la Fes Zaragoza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Escuela de Enfermería del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER); de instituciones de salud, como

el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y el Centro Médico ABC, con quienes se abordaron temáticas sobre las tendencias actuales que generaron gran impacto en la comunidad profesional y que en un futuro podrían ser aplicados en diversos campos de actuación: la práctica, docencia, investigación y gestión de la enfermería. Además, el tercer congreso tuvo el honor de ser el escenario de la celebración de los 45 años de la Licenciatura de Enfermería en la UAM Xochimilco.

Se transmitió a través del canal de TV UAMX, con lo cual se logró una asistencia de alrededor de 600 personas que lo visualizaron en tiempo real; se generaron alrededor de 2000 comentarios y preguntas, y el video fue reproducido más de 20000 veces desde diferentes partes de la República mexicana, como Michoacán, Acapulco, Puebla, Mérida, Oaxaca, Tamaulipas, Hidalgo, Sinaloa, Guanajuato y Guadalajara; y también de países de Latinoamérica, como Panamá, Perú, Chile, Costa Rica, Brasil, Colombia y Nicaragua.

Para organizar las ponencias, se llevó a cabo una convocatoria de trabajos libres bajo seis líneas temáticas:

- ◆ Liderazgo y empoderamiento en enfermería.
- ◆ Cronicidad y cuidado.
- ◆ Enfermería de práctica avanzada y rol ampliado.
- ◆ Calidad del cuidado.
- ◆ Tecnologías de la información aplicadas en el cuidado.
- ◆ Educación en enfermería.

Fueron aceptados 40 trabajos de científicos de la unam, la Universidad de Colima, el Instituto de Salud del Estado de México, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, las universidades autónomas de los estados de Hidalgo, Estado de México y Sonora, la Universidad de Guanajuato, el Hospital Civil de Guadalajara y la Universidad de las Américas de Puebla. Los trabajos se presentaron en formato de video y se publicaron en el Canal Oficial del Congreso, para el que se abrieron salas *on line* que contaron con una asistencia aproximada de 150 personas que interactuaron con los investigadores, tuvieron una retroalimentación sobre su trabajo y compartieron algunas experiencias durante el proceso, ampliando así el panorama sobre diferentes temáticas y enriqueciendo otros proyectos de investigación en puerta. El congreso fue clausurado con un gran éxito y con grandes expectativas para el trabajo posterior de todos los asistentes.



Gilberto Bosques: **el hombre que desafió a los nazis**

Ricardo Arriaga Campos

Docente de la UAM Xochimilco

En este número de *Cauce* quiero rescatar algunas líneas y entre-líneas de la videoconferencia, en la que participé como comentarista, “Gilberto Bosques: el hombre que desafió a los nazis”, a cargo del periodista de investigación Guillermo López Portillo.¹

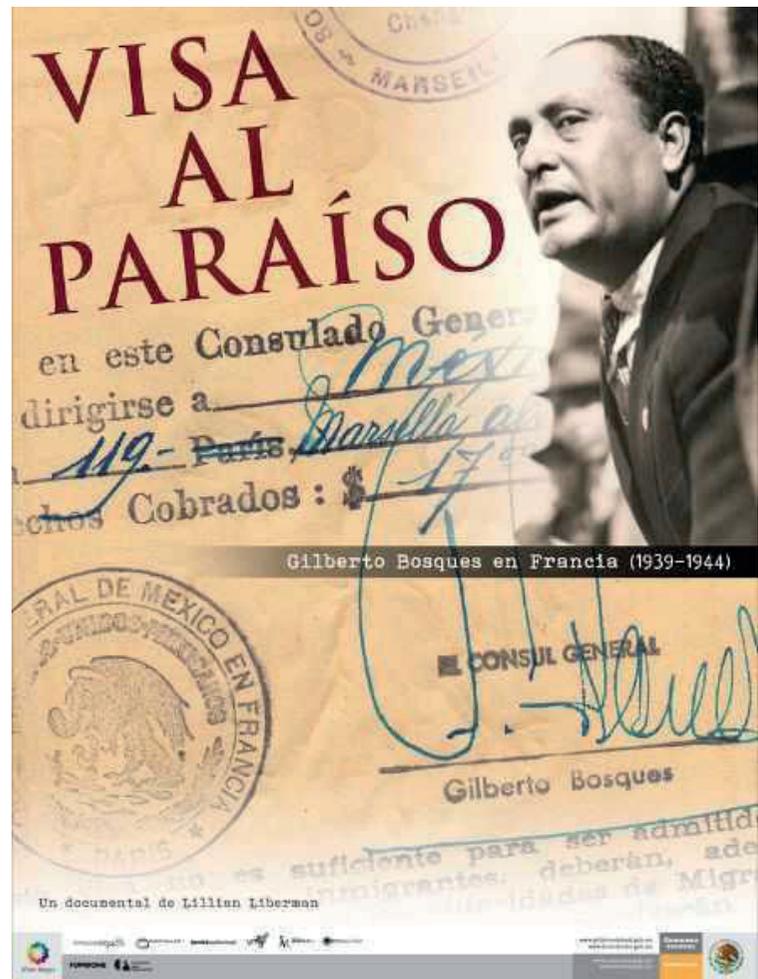
Gilberto Bosques Saldívar, cónsul de México en Francia, es lamentablemente un personaje casi desconocido en la historia nacional. Su biografía atraviesa el siglo xx, especialmente como representante del gobierno mexicano en la gestión de Lázaro Cárdenas y su misión diplomática y humanitaria en Europa, además de que fue embajador de México en la Cuba de la transición de la dictadura a la revolución.

El periodista Guillermo López Portillo se apasionó y comprometió con esta investigación, al expresar la vocación, entusiasmo, vehemencia y conciencia de utilidad social con las que debe realizarse una labor de esta naturaleza, es decir con rigor en el trabajo. Siempre, pero más nuestro México tantas décadas atropellado por la corrupción y la simulación, precisa de universitarios que tengan claro esto: todo nuestro trabajo académico debe tener una inexorable trascendencia social.

Por ello, esta investigación es doblemente importante, porque López Portillo nos deja un mensaje, sobre todo a los universitarios que hoy estamos donde alguna vez Guillermo cultivó sus inquietudes profesionales: “expandan su visión sobre la trascendencia que puede tener su paso por la universidad”.

La importancia de la obra de Bosques, como representante de la política exterior de Lázaro Cárdenas, es conocida sólo entre historiadores y círculos políticos e intelectuales, no obstante que salvó a más de 40 000 perseguidos por el fascismo que asoló a Europa. Paradójicamente, no tenemos una avenida, una plaza o un museo con su nombre.

El periodista realizó una profunda investigación documental e histórica sobre la misión de Bosques en Marsella y las estrategias que utilizó para salvar tantas vidas; opuso barreras al nazismo, encauzó grandes embarcaciones para llevar a los perseguidos a México y a otras naciones, firmó miles de visas (entre 40 000 y 50 000) en el Consulado de México en Francia, que él mismo instaló en Marsella, las cuales sirvieron de salvoconducto para quienes huían de una muerte segura. Los documentos oficiales firmados por Bosques Saldívar fueron respetados en plena guerra e impidieron que los soldados apresaran a perseguidos de múltiples nacionalidades e irrumpieran en el refugio, es decir, apostó un cerco al terror, a la persecución, al



asesinato, al ubicuo poder del nazismo en un territorio que tenía dramáticamente ocupado, asolado.

El humanismo, la generosidad, la capacidad estratégica de Bosques, y la visión y el profesionalismo de Guillermo López Portillo son dos bocanadas de optimismo y esperanza por un mundo y un México mejores.

¹ La UAM Xochimilco, a través del Tronco Interdivisional de Ciencias Sociales y Humanidades, efectuó el 8 de octubre la videoconferencia, con la participación de la doctora Teresa Farfán, como moderadora, y el doctor Ricardo Arriaga Campos, como comentarista. Guillermo López Portillo es egresado de la UAM Xochimilco y recibió el Premio de Periodismo por la Tolerancia de la Federación Internacional de Periodistas, auspiciado por la Unión Europea (2003), y el Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo (2004).

Orientación educativa de la UAM Xochimilco ante la pandemia

Abel Antonio Ramírez Juárez

Jefe de la Sección de Orientación Educativa



Este 2020 ha sido un año de muchos retos: nos hemos enfrentado a situaciones adversas y numerosos cambios, entre los que se encuentran los espacios de convivencia, familiares, escolares y, por supuesto, laborales. A partir del mes de marzo la universidad cerró sus puertas y con ello hubo la necesidad de abandonar las oficinas en las que tradicionalmente organizamos actividades y ofrecemos el servicio de atención psicológica individual. La amenaza del contagio por COVID-19 propuso a la UAM Xochimilco un escenario inesperado. Como orientadores nos sumamos al desconcierto sin tener claro cuándo y cómo concluiría esta situación.

El inicio de la cuarentena coincidió con el periodo intertrimestral 19-O, y esta pausa posibilitó generar un espacio de reflexión del equipo de Orientación Educativa acerca de lo que pasaba en nuestro entorno, en virtud de la emergencia sanitaria y también a partir de los distintos cuestionamientos por parte de la comunidad universitaria acerca de ¿en qué momento reanudaríamos el servicio de atención psicológica? Así, en una reunión de trabajo decidimos continuar brindando el servicio y empezamos a diseñar un encuadre que mantuviera el espíritu de la atención que ofrecemos, pero que nos permitiera resguardarnos en un espacio confinado, aprovechar plataformas digitales y, además, lidiar con la propia angustia por el avance de la pandemia.

Poco después presentamos el proyecto Programa Emergente de Apoyo Psicológico a Distancia desde Orientación Educativa,

el cual fue evaluado por la Coordinación de Docencia y la Rectoría de Unidad, que se puso en operación a partir del primer día del trimestre 20-I. Desde ese momento recibimos una gran cantidad de solicitudes de alumnos, una intensa demanda.

A la fecha, hemos ofrecido más de 3 000 sesiones de asesoría individual a 450 alumnos, aproximadamente. Al analizar y reflexionar en torno al apoyo que hemos brindado a distancia, reconocemos que los motivos de atención son muy similares a los que se presentan de manera presencial: las dificultades de aprendizaje (ahora en el modelo de educación remota), relaciones de pareja y malestar psíquico generalizado. A estos se sumaron los relativos a las pérdidas de vidas, de trabajo, de estilo de vivir, así como a los temores intensos ante la posibilidad de contagio propio o de alguien cercano, además de las complicaciones familiares asociadas al confinamiento social.

Debido a nuestra labor, recibimos la invitación para incorporarnos a la Red de Atención Universitaria (RAU) en donde volvimos a coincidir con proyectos universitarios de presencia social, como el Proyecto Urbano de Salud, el Consultorio Virtual de Nutrición, Radio Abierta y con los profesores de Psicología que estaban constituyendo un programa emergente de atención psicológica, apoyándose en alumnos de trimestres avanzados de la licenciatura en Psicología y voluntarios de la maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones.

Reconocemos el genuino interés de los profesores de Psicología, quienes han empeñado su tiempo en captar, capacitar y

empezamos a diseñar un encuadre que mantuviera el espíritu de la atención que ofrecemos, pero que nos permitiera resguardarnos en un espacio confinado, aprovechar plataformas digitales y, además, lidiar con la propia angustia por el avance de la pandemia.

acompañar a jóvenes entusiastas para generar un espacio en el que la escucha pueda sostener la angustia de un(a) alumno(a) donde le permita expresar sus malestares. Aunque no ha resultado sencillo en modo alguno, nos comprometimos a ser invitados a aportar nuestra experiencia en esta noble tarea.

Como integrantes del Programa Cuerpos que Importan, mantuvimos un esquema de trabajo con la Unidad de Prevención y Atención de la Violencia del Género (UPAVIG), tanto en el apoyo psicológico a personas que enfrentan situaciones asociadas a este fenómeno como en la organización del Foro “Mujeres ante el COVID-19”. También fuimos invitados al Programa Monito-

res en Salud Retorno UAM ante la contingencia COVID-19, con quienes seguimos trabajando en tres grupos de reflexión.

A pesar de las dificultades que hoy enfrentamos, los orientadores nos sentimos satisfechos de poder continuar con nuestra labor de acompañar a las y los jóvenes en las dificultades de su cotidianidad; algunos han podido resignificar su lugar, nombrar sus dolores y enfrentarlos.

El equipo de Orientación Educativa está convencido de que acompañando y haciéndonos acompañar damos continuidad a esta esperanza para la construcción de una universidad fuerte y soberana.



La defensoría de los derechos universitarios inicia sus actividades de manera virtual

Guadalupe Ochoa Aranda

*Reportera de la Sección de Comunicación y Difusión
Coordinación de Extensión Universitaria*



La doctora María Guadalupe Huacuz Elías, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) de la UAM, anunció que a partir del 28 de septiembre esa instancia está brindando atención a la comunidad universitaria y para retomar el seguimiento de los casos existentes a través de la oficina virtual creada recientemente en <https://ddu.uam.mx/>

El Colegio Académico, en su sesión 473, aprobó la designación de la doctora Huacuz Elías como titular de la DDU debido a su trayectoria de treinta años en la defensa de los derechos humanos, sobre todo de las mujeres, comunidades indígenas y diversidad sexual (lésbico, gay, bisexual, transexual, travesti, transgénero, intersexual, queer y asexual —LGBTTTIQA—). Su propuesta basada en la ética, la escucha y el diálogo como pilares para la resolución de conflictos, reafirmaron su compromiso por velar por una cultura universitaria libre de violencia, discriminación étnica, respeto de las preferencias sexuales, edad o discapacidad.

En entrevista con *Cauce*, la académica de Xochimilco precisó que la DDU es una entidad autónoma encargada de proteger y vigilar el respeto de los derechos universitarios. Le compete la recepción de quejas, reclamaciones, inconformidades, mediación de conflictos, conocer el grado de afectación de la víctima, dar seguimiento a los casos, presentar informes y, en su caso, emitir recomendaciones.

La defensora aclaró que entre sus competencias no está sólo la resolución de casos sino también intervenir como mediadora cuando un asunto lo amerite, siempre con apego al cumplimiento de tratados, convenciones y acuerdos internacionales firmados por México y conforme a la legislación nacional y universitaria.

En 2010, Huacuz Elías se incorporó al área Mujer, identidad y poder del Departamento de Política y Cultura, y desde ahí participó en la fundación del Programa Institucional Cuerpos que Importan, el cual contribuyó a modificar la percepción de la violencia por motivos de género al interior de la UAM Xochimilco. “Ese programa, creado en 2011, fue exitoso gracias al diálogo interuniversitario para abordar temas de violencia de género, diversidad sexual o el derecho a decidir sobre tu propio cuerpo, entre otros aspectos emocionales como la depresión”.

Desde su área de investigación, la doctora Huacuz Elías, junto con un equipo de estudiantes de licenciatura y posgrado, y

con el apoyo del Programa institucional Cuerpos que Importan, diseñaron y aplicaron una encuesta probada y validada para conocer la prevalencia de la violencia por motivos de género en las unidades Xochimilco y Lerma. En esta última, un equipo especializado de la unidad colaboró para su aplicación. Al respecto, la doctora señaló: “Por ser una encuesta confiable, ésta podría ser retomada —con algunas modificaciones— para aplicarse en todos los campus de la UAM”, a fin de tener una alternativa en la prevalencia de la violencia de género y la discriminación en nuestra casa de estudios. Al hablar sobre la discriminación étnica, señaló que es importante contemplar para las políticas universitarias la presencia de alumnado proveniente de pueblos originarios, como Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Estado de México y la Ciudad de México, quienes en ocasiones son sujetos de actos de discriminación en las unidades académicas. La respuesta de las y los estudiantes de la Unidad Lerma fue reivindicar su identidad étnica, por ejemplo.

Por ello, la académica considera necesario promover en la DDU una cultura de comprensión, valoración y respeto de las culturas de origen del estudiantado. Apuesta por la construcción de puentes interinstitucionales y multidisciplinarios para generar sinergias con personas que pueden aportar ideas sin un afán de competencia para consolidar una ruta de atención integral para las víctimas.

Dejó claro que la DDU no se encargará de todos los casos que tengan que ver con violencia de género, dado que existen oficinas de atención en cada una de las unidades para denunciar a las personas generadoras de violencia. Como una actividad prioritaria, la Defensoría implementará mecanismos de prevención ante, particularmente, el hostigamiento sexual, la violencia en el noviazgo y el feminicidio.

Para llegar a la titularidad de la DDU, la doctora María Guadalupe Huacuz estuvo acompañada de sus colegas universitarios internos y externos, quienes externaron su apoyo con 67 cartas y cientos de firmas de los distintos sectores universitarios de la UAM. Con ellos configuró su propuesta a partir de críticas, preocupaciones, recomendaciones y retomó las inquietudes del estudiantado, puesto que “lamentablemente son quienes padecen más violaciones a sus derechos humanos”.

Aun así, se desarrollan y figuran diversos espacios para construir una cultura de derechos universitarios en equidad den-



tro la UAM, tales como el Observatorio de Discapacidad de la Unidad Lerma; en otras unidades se han elaborado mapas con relieve a la entrada de los edificios, y en los senderos se han colocado sensores en el suelo para que las personas con discapacidad visual se ubiquen en el espacio universitario. En la Unidad Cuajimalpa existen baños neutros para la población LGTBTTIQA, y en la Unidad Xochimilco se han integrado equipos de trabajo para evaluar la efectividad de los mecanismos para promover el respeto a los derechos del estudiantado.

La titular de la DDU consideró que existen algunos aspectos del reglamento de la defensoría que podrían mejorar mediante un lenguaje incluyente, el diseño de mejores rutas de queja y brindar acompañamiento institucional o psicológico a los universitarios sin generar “procesos de revictimización o síndrome de inhabilidad aprendida”.

En el sitio virtual se pueden consultar algunos datos importantes de la DDU: sus ejes prioritarios, competencias, marco normativo, fundamento legal y el reglamento de la defensoría que todo universitario(a) debe conocer. El portal incluye programas preventivos, la difusión de eventos y foros virtuales.

En el apartado “Materiales informativos” se puede acceder a videos, podcasts, fotografías, infografías, artículos y documentos elaborados por docentes y alumnos (as) en torno a los derechos humanos, así como el enlace de las unidades u oficinas de atención contra la violencia por motivos de género de cada sede académica.

Actualmente, los mecanismos de atención para resolución de conflictos son la mediación, que tiene como finalidad generar un clima de confianza; la conciliación para proponer soluciones; y las juntas restaurativas, como medio de consenso en el que se someten las diferencias.

El logotipo de la Defensoría fue diseñado por Raúl Velasco Mares, egresado de la Unidad Xochimilco y adscrito a la Dirección de Comunicación Social de la UAM; el diseño de la página web estuvo a cargo del equipo de la DDU, con apoyo del doctor Diego Vargas, y actualmente las y los alumnos de los profesores José Miguel Rivera Rojas y Suni Ramírez Figueroa elaboran información gráfica acerca de la DDU con el alumnado del grupo AC03 del Tronco Divisional de la Coordinación de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco.

Además, con la DDU, en Radio 94.1 FM, se promueven las “Claves para la equidad y justicia”, cápsulas que ofrecen información básica sobre los derechos humanos, las funciones de la Defensoría y los procedimientos en caso de que algún derecho sea violentado.

La doctora María Guadalupe Huacuz, quien llegó a la Defensoría de los Derechos Universitarios con una sólida formación y experiencia para impulsar un proyecto humano y ético para conducir a nuestra universidad hacia un modelo de respeto a la libertad, finalmente agregó la necesidad de integrar al currículo académico lecturas que propicien una visión completa de los derechos humanos. Los aspectos descritos, sin duda, contribuirán a la construcción de un código ético para la UAM. El número telefónico de la DDU es 55 4940 1333 y el correo electrónico defensoria@correo.uam.mx. El horario de atención es de lunes a viernes, de 10 a 17 horas.

Jornadas de la red *Feminismo(s), cultura y poder. Diálogos desde el sur*

Dra. Mónica Inés Cejas

Coordinadora del Doctorado en Estudios Feministas



Con el objetivo de fortalecer y construir un espacio de encuentro y diálogo para reflexionar sobre la producción de conocimiento en torno a las relaciones entre cultura y poder desde diversas perspectivas feministas en América Latina y otros contextos del Sur global, se llevaron a cabo las primeras Jornadas de la Red *Feminismo(s), cultura y poder. Diálogos desde el Sur*, del 28 de septiembre al 2 de octubre.

Con este programa en línea se impulsó, desde la Unidad Xochimilco de la UAM (por el Doctorado en Estudios Feministas y la Maestría en Estudios de la Mujer), una iniciativa pionera que vincula a cuatro planteles: Azcapotzalco, Iztapalapa, Cuajimalpa y Xochimilco, para trabajar en red con otras instituciones de educación superior y organizaciones de la sociedad civil nacionales y extranjeras. Quienes la integran se sitúan en el cruce del pensamiento feminista, descolonial y poscolonial con el objeto de contribuir a la discusión sobre la producción de conocimiento e intervención en países subalternos, y la responsabilidad que tienen al respecto las mujeres asumidas como feministas y cuyo *locus* de enunciación es la relación entre cultura y poder.

De acuerdo con las organizadoras, la situación actual en las universidades y en la sociedad, sobre todo en nuestro Sur, donde la exigencia en clave feminista por una vida libre de violencia de género (en especial contra las mujeres), más diversa, justa y equitativa, sin impunidad y simulación, y respetuosa de nuestras libertades, reclama abrir espacios como éste que promueven el diálogo con y en la comunidad en sentido extenso (no sólo la universitaria), para aprender de nuestras mutuas experiencias y compartir conocimientos a fin de generar cambios significativos.

Las jornadas fueron también expresiones de una metodología de trabajo descolonial en la academia, de allí que el diálogo reemplazara a formatos verticales como las conferencias magistrales, y que se integrasen otras formas de generar conociemien-

to de las feministas mediante el arte. De modo particular, se dio lugar a la interacción con el público que siguió las jornadas a partir de las 16:00 h, mediante las redes sociales, y desde diversos puntos de la República, países de América Latina, e incluso de otros continentes como Marruecos.

Las actividades giraron en torno a *cuatro mesas de diálogo*:

- *Resistencias-Existencias desde los Sures*: Karina Ochoa; Amor Gutiérrez y Fernanda Vázquez (UAM Azcapotzalco); Mónica Cejas (UAM Xochimilco) e Indira Sánchez del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM);
- *Genealogía, Memoria e Historia*: María Teresa Garzón del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (CESMECA, UNICACH); Natalia Cabanillas de la Universidad de Integración Internacional de la Lusofonia Afro-Brasileña (UNILAB, Brasil); Gretel Echazú de la Universidad Federal de Río Grande del Norte (UFRN, Brasil); Ana Lau Jaiven (UAM Xochimilco) y Marcelle Maese-Cohen (Universidad de San Diego, EUA);
- *Violencias y subjetividades desde los feminismos*: Lucía Núñez del Centro de Estudios e Investigaciones de Género (CIEG, UNAM); Chloé Constant (FLACSO); Mercedes Zúñiga del Colegio de Sonora (Colson); Rosalba Robles de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y Areli Veloz de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC); y
- *Feminismos, prácticas artístico-culturales y juventudes*: Obeja Negra (Batallones Femeninos); Merarit Viera (UAM Xochimilco); Marina Tomasini de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC, Argentina); Sara Islas (UABC); Sofía Menoyo (Las Hilando Socorristas); Crystal P. Lira (Colectiva *Bloody and Project*) y Ángela Rivera (ENAH).



El último día de las jornadas se abrieron las reflexiones de cierre, seguidas de un *Aquelarre* (Julia Antivilo, Merarit Viera, Marina Tomasini, Natalia Cabanillas, Mónica Cejas), la *memología* del evento (Sara Islas) y un brindis final. Puede accederse a las emisiones de las jornadas en la página de Facebook de la red y en su canal de YouTube:

<https://www.facebook.com/Red-Feminismos-cultura-y-poder-112869020130207>

https://www.youtube.com/channel/UCuwV_N4DFWVie17jeks8uxw



Divulgación de la ciencia ante nuevos espacios

Cecilia Lucía Ezeta Genis

*Jefa del Proyecto de Divulgación de la Ciencia
Coordinación de Extensión Universitaria*

Las actividades que realizamos cotidianamente en el Proyecto de Divulgación de la Ciencia de la Coordinación de Extensión Universitaria son conferencias y exposiciones de difusión de la ciencia con las que, entre otras cosas, intervenimos los espacios públicos, aquellos en donde la gente transita. Ante esta contingencia, el encierro propició que trasladáramos de inmediato todo nuestro quehacer a un formato digital para compartirlo a través de los medios electrónicos.

Nuestros materiales se convirtieron en videos cortos para compartir, tanto en redes sociales como en la página web de la UAM Xochimilco, una programación semanal denominada “Jueves de Exposiciones de Galería de las Ciencias”. La producción implicó revisar y convertir imágenes y textos de gran formato hacia un lenguaje de rápida observación en el que la imagen, el texto y la música cobraron especial importancia. Abrimos, además, un canal en YouTube de Divulgación de la Ciencia, para albergar el nuevo formato de nuestras exposiciones gráficas: <https://www.youtube.com/channel/UCRAq6k4xvXRE2dw1HHO174A>.

Cabe resaltar que los temas seleccionados muestran el interés de siempre por el cuidado, conservación y recuperación del medio ambiente, así como la responsabilidad social que cobran nuestras acciones humanas, a fin de provocar la reflexión en el espectador y construir una cultura de respeto a la vida.

Esta pandemia ha dado pie para abordar temas relativos a los murciélagos, a la atención terapéutica del pie diabético, a los virus y bacterias que llegaron y se instalaron en nuestro mundo durante la Conquista, a la libertad animal —siempre amenazada por decisiones humanas—, a la riqueza que guardan nuestros bosques y a la importancia de agruparse en cooperativas que propicien el fortalecimiento de redes de intercambio.

En cuanto a las conferencias magistrales —que regularmente organizamos—, propusimos un programa denominado “Saber de Saberes. Miércoles de Conferencias de Divulgación”, para lo cual, recurrimos a los acervos de los sitios de YouTube de la Sección de Registro Videográfico y Sonorización, y de TV UAMX, con quienes hemos trabajado. Gracias a esto, mantuvimos semanalmente las conferencias de divulgación dictadas por diversas personalidades que han visitado en distintos momentos nuestra unidad académica, en las que han compartido sus conocimientos, creación y logros en investigación.

Entre ellas se han transmitido conferencias de personajes como Antonio Lazcano Araujo, Eduardo Matos Moctezuma, Rodrigo Medellín Legorreta, Julieta Fierro Gossman, Nemesio Chávez Arredondo, Eduardo Calixto González, Sebastián, el escultor, Francisco H. Salazar y Alejandro Ochoa.

Ante la contingencia, los temas que se plantean son pertinentes y actuales, pues se ha hablado no sólo sobre la neurobiología del amor, la muerte en el mundo prehispánico, la divulgación de la ciencia, el origen de la vida y del universo, sino también de cuestiones sobre el arte: la geometría en la escultura y las salas cinematográficas de antaño, que aunque no son estrictamente relativas a la pandemia, sí nos han acompañado en estos momentos de encierro, donde el arte y el diseño son campos de creatividad y elementos fundamentales a desarrollar y fortalecer para atender situaciones de emergencia como la que estamos viviendo. Así, nuestro público ha podido acercarse a la ciencia y a la sensibilidad de los creadores para atender sus emociones.

Otra de las actividades que hemos desarrollado, es la que denominamos “Charlas de ciencia. La investigación contada por sus protagonistas”, en la que realizamos entrevistas remotas a académicos con los que ha existido contacto a partir del an-

terior proyecto denominado Galería de las Ciencias. En estas pláticas, los participantes dan atenta entrada a su espacio de confinamiento para conversar de una manera cercana sobre su ámbito de investigación, tomando como guía cinco preguntas:

- ¿Cuál es tu ámbito de investigación?
- ¿Qué pertinencia tiene para nuestra sociedad hoy?
- ¿Cómo incide la pandemia o el confinamiento para el desarrollo de tu investigación?
- ¿Cómo realizas extensión universitaria con tu trabajo?
- ¿Ante la pandemia, existe alguna línea de trabajo o cambio que harás a tu investigación?

Realizamos la grabación de 24 charlas que se compartieron a partir del mes de julio, los lunes y jueves, a las 16:00 h, en la web <https://contigoencasa.xoc.uam.mx/> y que estarán albergadas en el sitio de YouTube de Divulgación de la Ciencia.

Aprovechamos este espacio para agradecer la disposición de investigadores(as) de la UAM Xochimilco que atendieron la invitación: Aida Malpica, Alberto Cedeño, Alejandro Meléndez, Alfonso Machorro, Antonio Paoli, Carmen Monroy, Celia Linares, David Barkin, Guadalupe Ramos, Guillermo Monzón, Jorge Andrade, Jorge González-Aragón, Laura Peñalva, Mariela Fuentes, Mario Ortega, Martha Flores, Roberto Padilla, Susana Macín, Tomás Quirino, Edith Flores, Luis Berruecos, Carmen Vera y José A. Ocampo.

Por otro lado, creamos el ciclo “Jóvenes en la Ciencia”, el cual tiene el objetivo de incorporar la expresión de las y los jóvenes universitarios(as) sobre temas de importancia. En este sentido, se lanzó la invitación para hacer el diseño de cartel con el tema “Trazar el futuro. Visiones científicas de un nuevo orden”, tras la cual se han recibido numerosas imágenes de estudiantes de la UAM sobre el futuro luego de esta pandemia, como una reflexión desde su perspectiva disciplinar. Estas creaciones formarán parte de la primera publicación digital que se realizará como parte del Proyecto de Divulgación de la Ciencia.

Existen jóvenes que también hacen divulgación, por ello desde nuestro proyecto apoyamos al Colectivo UAMeros Pajareros y al de Astronomía Panteras, quienes han preparado materiales que se difunden en nuestro canal y en las redes de esta coordinación.

Si quieres volver a ver nuestras exposiciones y charlas, te invitamos a que visites el sitio de YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCRAq6k4xvXRE2dw1HHO174A>

¡Síguenos en nuestras redes sociales!

Facebook <https://www.facebook.com/divulgaciondelacienciauamx/>

Instagram <https://www.instagram.com/divulgaciondelacienciauamx/?hl=es-la>

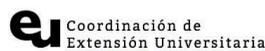
INVESTIGACIÓN ya
JÓVENES EN LA CIENCIA

Colectivo UAMeros Pajareros
Observación y conservación de las aves

NOVIEMBRE
JUEVES 26, 12:00 hrs.

Puedes encontrarnos en Youtube como:
Divulgación de la ciencia UAM-X

Video disponible en:



Participación social y discusión ambiental en tiempos de COVID-19

Aleida Azamar Alonso*

*Presidenta de la Sociedad Mesoamericana y del Caribe de Economía Ecológica.

Correo: gioconda15@gmail.com

Profesora Investigadora del Departamento de Producción Económica
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco



La emergencia sanitaria provocada por el COVID-19 ha desatado una serie de crisis que han afectado al mundo. De éstas, las referentes a la cuestión económica y aquellas que han destapado la fragilidad del sistema médico son las que mayor relevancia internacional han generado, tanto por su impacto inmediato como por la inevitable referencia política que ha servido para impulsar o afectar a diferentes figuras públicas.

Sin embargo, esta pandemia tiene efectos multidimensionales de mayor calado que los comentados, no sólo por la enfermedad, sino por las consecuencias a largo plazo que podrían ser irreversibles, como la falta de atención en la protección ambiental y la flexibilidad en las medidas de prevención para combatir la emergencia climática que desde hace décadas han denunciado activistas e interesados en el tema.

Tan sólo el mes de septiembre pasado se dio a conocer que ninguno de los 170 países que firmaron las 20 metas de Aichi para la Diversidad Biológica cumplieron con sus responsabilidades en el plazo de 10 años, solamente se lograron de forma parcial seis de las 20 y eso porque algunos de ellas se relacionan con crímenes que ya se perseguían desde antes.

Lamentablemente esto tuvo poca relevancia mediática. Y es que si bien ya era un tema que recibía mínima atención, hoy parece ser una cuestión no sólo secundaria sino irrelevante para la mayoría de las agendas políticas en el mundo.

Por ello, resulta fundamental realizar esfuerzos de comunicación, organización, discusión y análisis que involucren a la sociedad en su conjunto, con la finalidad de que se puedan fortalecer los procesos de debate colectivos que terminan creando propuestas de trabajo más conscientes sobre estos temas. En este escenario, el *3er. Coloquio Internacional de Sociedades Sustentables. Crisis múltiple, megaproyectos y sustentabilidad*, organizado por la Maestría en Sociedades Sustentables de la UAM, Unidad Xochimilco, fue un esfuerzo notable, en el que participaron ponentes de varios países de América Latina, quienes expusieron algunos aspectos sobre la crisis multidimensional actual en la región y algunas propuestas para poder enfrentarla.

Los temas de discusión fueron diversos, pero con el objetivo común de centrarse en la importancia de transitar hacia un modelo político, económico y social que sea sustentable en el marco de equidad y bienestar común para las personas y para la naturaleza. Parte del interés de este ejercicio académico fue crear una plataforma en la que se democratice la participación en la discusión de temas que generalmente se excluyen de la agenda mediática.

Y es que no solamente estuvieron presentes académicos reconocidos con una larga trayectoria de trabajo, también se compartió mesa con egresados(as) de la maestría y estudiantes en formación que tienen preocupación por lo que sucede en el planeta, así como con dirigentes de distintas luchas sociales y autoridades que han vivido las resistencias, lo cual permitió generar un ambiente de intercambio en el que todas las voces fueron escuchadas.

Para América Latina este tipo de ejercicios no solamente son necesarios, sino básicos pues ayudan a fomentar una verdadera discusión en torno a los riesgos que aún nos faltan enfrentar, ya que esta pandemia está lejos de terminar; sin embargo, las ideas, recomendaciones y propuestas de trabajo emanadas de este *3er Color Internacional de Sociedades Sustentables*, que se pueden consultar en la liga <https://www.facebook.com/maestriasociedades sustentables>, podrían ayudar en la formulación de esfuerzos institucionales para resolver estos problemas.



Actividades culturales en los Miércoles de TID

María Magdalena Báez Sánchez

*Jefa de la Sección de Actividades Culturales
Coordinación de Extensión Universitaria*



Ramón Xirau
hombre - puente



Cada trimestre, cuando llegan los alumnos de nuevo ingreso, se programan las actividades de “Miércoles de T1D” organizada por la Coordinación del Tronco Interdivisional (T1D) y de la oficina de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos (ATAA). Fue a través de la Sección de Actividades Culturales (SAC) que la Coordinación de Extensión Universitaria Xochimilco (CEUX) participó en el trimestre 20-P.

Los Miércoles de T1D tienen el objetivo de fortalecer los aprendizajes del módulo Conocimiento y Sociedad. Afín con este propósito, en la segunda sesión del programa del 9 de septiembre, fue invitado el doctor Luis Porter, profesor fundador de la UAM Xochimilco, para comentar el documental *Ramón Xirau, el hombre puente* (Canal 22, 2005). La alumna Jazmín Gómez Miranda, José Ramón Hernández, de ATAA y Magdalena Báez, de la SAC estuvieron a cargo de conducir la sesión en donde el doctor Porter comenzó su reflexión con una pregunta: ¿cómo nos puede servir este documental? Para recuperar la palabra *puente* y el concepto del biólogo, filósofo y escritor chileno Humberto Maturana sobre universidad:

La universidad se puede llamar así, solamente si es un centro de redes de conversación, o sea, es una premisa que debemos plantear porque muchas veces no vemos a la universidad como un centro de encuentro, un lugar *puente*.

Porter siguió en una charla amena con los alumnos, quienes formularon preguntas directas a través del chat de la transmisión. La sesión cerró con la invitación para revisar los textos que el doctor Porter sugirió para complementar su participación en la plataforma *Envía*, a la que todos los alumnos de T1D tienen acceso.

La segunda fecha en la que la CEUX participó fue el 30 de septiembre, cuando el documentalista Adrián González Robles platicó con los alumnos de T1D sobre el proceso de realización del documental *Las Rastreadoras*.

Originario de Los Mochis, Sinaloa, dirigió y produjo *Las Rastreadoras* en 2017 y le comentó a chicas y chicos que platicaron con él cómo determinó no sólo el tema de su obra audiovisual, sino el peso de las entrevistas y testimonios que debía integrar. El tema no era sencillo de abordar, pues “Las Rastreadoras del Puente” son un grupo de mujeres que buscan a sus familiares en fosas clandestinas en Sinaloa. El documental, armado a través de testimonios y escenas de las brigadas que se acompañan en las búsquedas, requirió de muchas horas de planeación y edición por parte de Adrián González.

Durante la sesión, los alumnos mostraron interés en la sensibilidad que se debe tener para elegir temas de investigación con problemáticas sociales. También se sumaron a la sesión la maestra Celia Linares Vyera, coordinadora del T1D y la alumna Gabriela Hernández Padilla, junto con José Ramón Hernández, para conducir el encuentro. Los asistentes pudieron plantear sus preguntas a través del chat, dinámica que perduró durante la transmisión del documental.

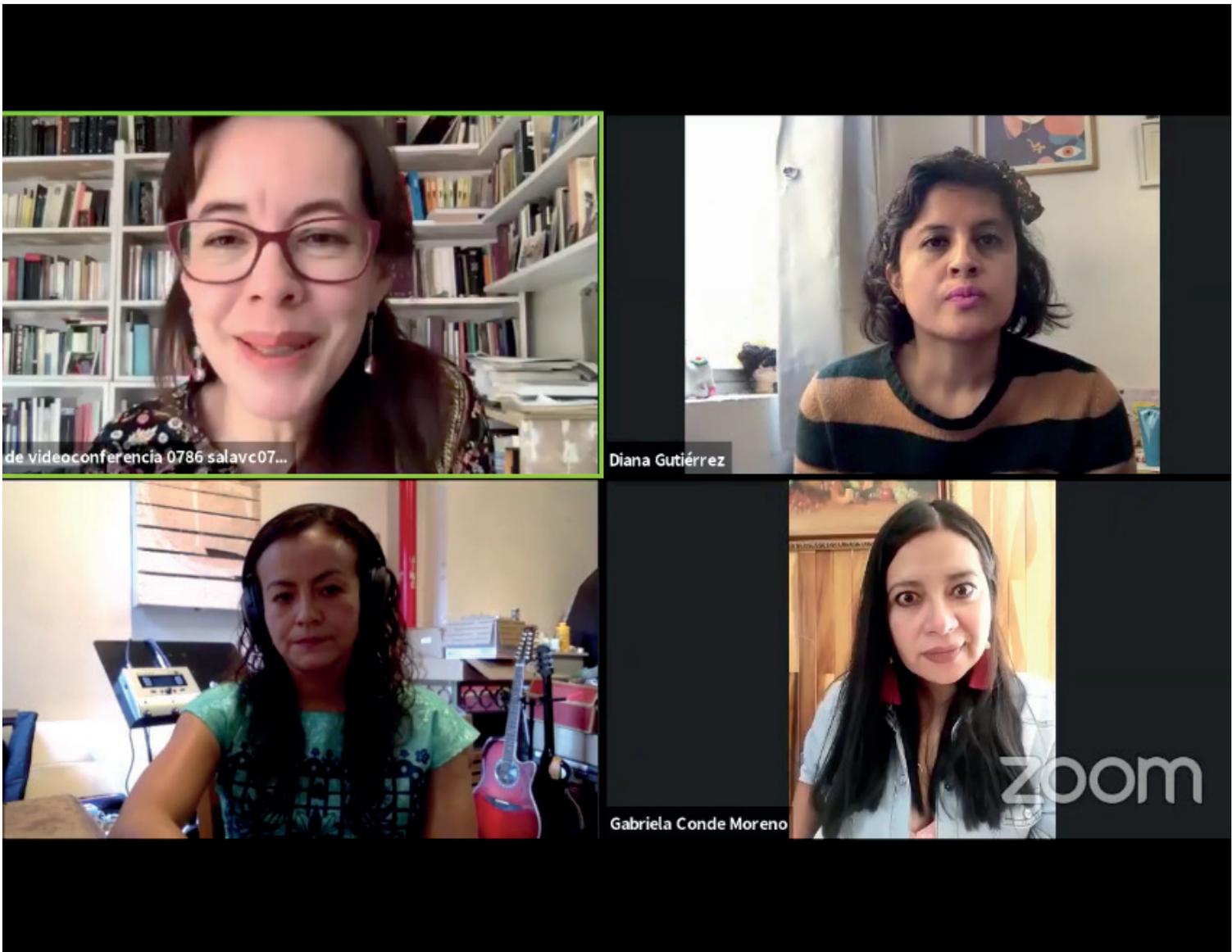
La última participación de la CEUX, estuvo a cargo del profesor-investigador del Departamento de Educación y Comunicación, Víctor Ortega Esparza, quien otorgó una conferencia acerca de “El Cartel” el 21 de octubre, la cual tuvo mucha aceptación por parte de la comunidad universitaria e incentivó la participación de las y los estudiantes.

Cabe destacar que los Miércoles de T1D se transmitió en Facebook Live de la cuenta @UAMXochimilco y a través del canal de YouTube @CEUXTV, gracias a la producción del Proyecto de TV UAMX y de la Sección de Registro Videográfico y Sonorización de la CEUX, donde todo el equipo guardó las medidas de sana distancia para las distintas transmisiones.

Tejedoras de historias, mujeres que escriben

Teresa Farfán Cabrera¹

Coordinadora del Tronco Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades
UAM Xochimilco

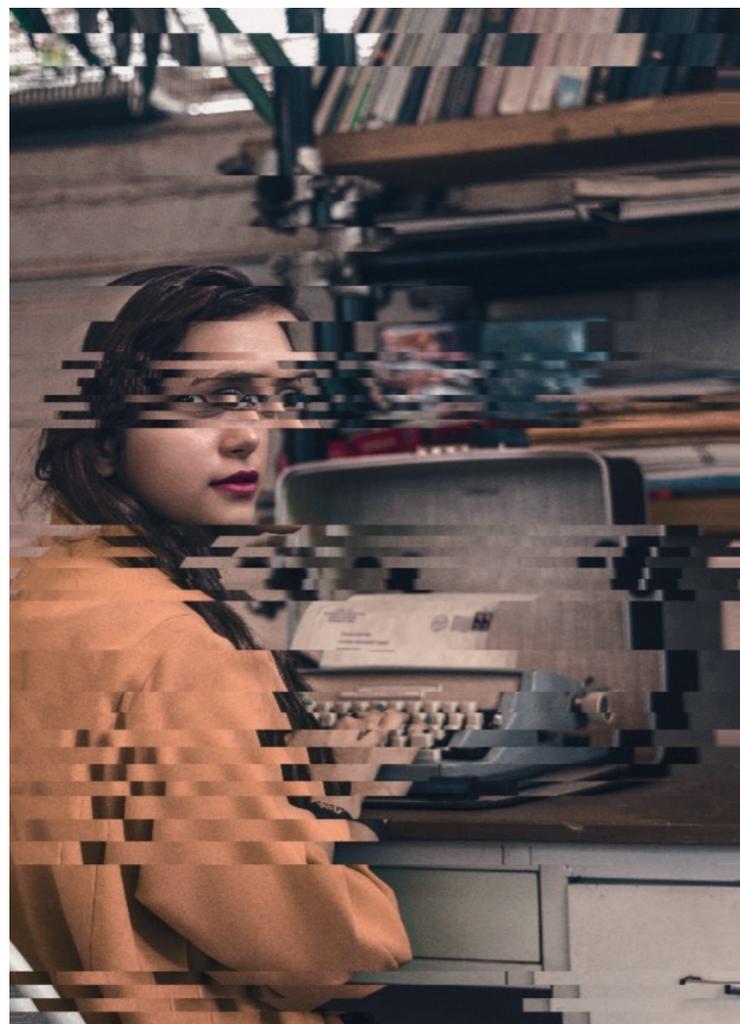


Cuando la doctora Diana Fuentes² comentó la posibilidad de realizar un conversatorio con mujeres jóvenes que escriben sobre temas diversos, poseen espíritu aventurero, cuestionan el oficio del escritor, se apropian de él y reinventan su espacio, al tiempo que se reinventan a ellas mismas, resultó particularmente interesante contar con las reflexiones de escritoras que tejen el relato, lo crean y opinan de él. El pequeño espacio que las conjunta se ilumina y da luz a la conversación por compartir y a la necesidad de utilizar las palabras para crear un puente que aleje la extrañeza y encuentre al lector en las historias por contar; para describir desde otra mirada y reinterpretar el mundo que las rodea. Diseñar su propio camino las conduce a absorber todo tipo de formas de lenguaje y de transformar la lingüística habitual, pero ¿cómo se construyeron como escritoras?

Elisa Corona Aguilar,³ Diana Gutiérrez⁴ y Gabriela Conde Moreno⁵ desarrollaron en su infancia una “matriz de identidades colectivas”, como lo señala Liliana Bodoc. Para conocer a cada una de ellas desde el interior, allí donde se fundó la curiosidad por la disciplina que las unirá toda su vida, ellas permitieron abrir el baúl de los recuerdos, ese que contiene tanto un toque de fantasía, la fuerza y el brillo de la imaginación como las pinceladas de creatividad, sin olvidar a sus compañeros y cómplices en el camino: *los libros*, principales elementos que encierran y expanden el espacio creador de sueños, ideas y deseos, que las llevan a descubrir por primera vez aquel tesoro o espacio perdido que sólo ellas pueden encontrar y describir con la escritura.

Los recuerdos aportan un segundo elemento indispensable en su construcción: *la narración*, el abanico de colores que aporta escuchar a los otros les permite interpretar y retransmitir la historia de los pueblos. La recogen sin importar su jerarquía, recuperan la esencia del acontecimiento, moldean a los personajes y suavizan las calamidades para convertirlas en narradoras innatas, que a través de un discurso oral o escrito colaboran con el espacio social, transmiten emociones y se reinventan bajo la subjetividad del otro y del espacio tiempo que las rodea y que comparten con la comunidad.

La construcción progresiva de sus identidades tiene fuertes bases en la lectura, la cual sirve para encontrar fuera de sí las palabras precisas requeridas en sus historias, ubicadas a la altura de la experiencia de otros autores que las conduce a su propia experiencia. Afirmen que la *lectura* suaviza el lenguaje, el gusto por descubrir nuevas palabras, por apropiárselas y conjugar las



extrañeces del relato escrito. “Escribe, deja fluir tu imaginación, sin importar principio o fin, sin importar reglas; escribir es la manera de describir el mundo y todos los espacios significativos que recogemos y contamos”, señala Gabriela Conde: “con el tiempo aprenderás a organizar planteamientos, identificar nudos, desenlaces, picos, paradas y curvas”.

La configuración de las escritoras conduce a imaginar el telar de cintura de las mujeres en todo el país. Los hilos de *urdimbre* se han soltado, dejan en libertad las fibras que forman un gran manto multicolor donde palabra por palabra se reconstruyen como mujeres escritoras y se posicionan en un espacio que fue excluyente. Dentro de su narrativa es posible rastrear el hilo conductor, *la intuición*, que conduce a transitar por caminos abruptos donde cada palabra, oración o párrafo despiertan emociones en el lector, al esclarecer temas que reconfiguran en el espacio que las envuelve y evidencian los valores de la sociedad y la cultura desde otra mirada: la mirada de las mujeres jóvenes.

Ser mujeres escritoras en el siglo XXI rompe con el paradigma central del género literario narrativo que prevaleció durante siglos, donde la gran historia sólo podía ser contada a través de magnas obras literarias creadas —en general— por hombres. Bajo seudónimo, las mujeres incursionaron al recrear un mundo de ficción desde la perspectiva de un narrador ajeno al entorno, despertando en el lector el interés por una mirada fresca, reflejada en el cuento o la novela. Transcurrieron varios siglos para encontrar publicaciones con temas diversos escritos por mujeres, quienes incursionaron en todos los géneros. Al reconstruir el espacio de expresión, los nuevos paradigmas centraron su atención en identificar que en lo específico tiene lugar lo universal, expresar que la micro historia es toda la historia, “es entender que en el pequeño acontecimiento acontece lo universal y, por lo tanto, en la pequeña narrativa está esa posibilidad a la que apuntan todas las escritoras y escritores, decir algo que trascienda lo específico, pero sólo desde ahí es posible”, afirma Diana Fuentes.

La literatura femenina no es algo menor, es la puerta de entrada a temas silenciados, invisibles, desdibujados y disimulados que iniciaron con la sexualidad, la maternidad, el aborto, y se transformaron bajo la pluma de escritoras al darles transparencia y convertirlos en temas universales de relevancia social, aplicables tanto a individuos como a familias, a grupos particulares o naciones. La identidad narrativa de las mujeres es el eje que las acompaña, y un argumento que las motivó a escribir, transmitir lo que sienten y piensan; pero sobre todo, a reconocer que toda obra literaria es una postal ética y poética de un momento específico, de una sociedad que muta según su proceso histórico y político.

Inquirir en la identidad narrativa de las compañeras parece algo singular, pero las atraviesa la *trama* de experiencias históricas como sujetos individuales determinantes en su construcción al compartir experiencias que las localizan en la colectividad. ¿Cuáles son los obstáculos a la escritura que identifican? El primero se centra en la dimensión económica, puesto que *los recursos* no pueden dejarse de lado cuando hablamos de identidades que interactúan en su subjetividad. El dinero, elemento necesario, se transforma en moneda de cambio que da oportunidades o relega. Los recursos son parte de la búsqueda incansable para comprar espacio para la escritura. Escribir requiere mucho tiempo y contar con recursos económicos privilegia el encuentro. Diana Gutiérrez asegura: “Trabajar en actividades

productivas como el periodismo y la edición me permitieron ahorrar todo un año para que en 2020 pudiera dedicarme por completo a la escritura; ahorrar dinero para comprar tiempo, tiempo para escribir”.

El oficio del escritor se interrumpe en la caza de convocatorias nacionales e internacionales, de apoyos gubernamentales o premios, o en la obtención de becas para solventar recursos económicos. El ejercicio fortalece la esperanza de poseer condiciones mínimas necesarias para que, a futuro, su trabajo les permita generar sus propios ingresos.

Una segunda condicionante es el *espacio*: un cuarto propio, un sitio para la soledad. La escritura tiene momentos de roces con la soledad donde pude desarrollarse la creatividad. Todo aquel que se diga escritor ha enfrentado la necesidad de un espacio propio para la reflexión, el análisis y la inspiración; sin embargo, el escenario cambia para algunas mujeres que al salir del núcleo familiar y trasladarse a otro se encuentran con la habitación colectiva que comparten con la pareja. Vivimos en un país con condiciones sociales que no permiten obtener la infraestructura para desarrollarse y puede volverse una condicionante imposible; “es reconocer la necesidad de un espacio donde tenga lugar la locura que traigamos cada una”, dice Diana Fuentes.

Soledad, espacio claro-oscuro que permite enfrentar a la hoja en blanco y empezar a escribir, retomar el hilo que entreteje la trama del lienzo al vaivén de las ideas, de los recuerdos de aquellas voces de los otros y de los acontecimientos que dejan huella en la personalidad del narrador. Soledad, sitio dulce-amargo donde acontece la creatividad que se desafía frente a la inseguridad de las palabras; espacio donde se enfrenta la idea original con los propios miedos y monstruos del narrador; lugar donde el que escribe se convierte en su propio verdugo; terreno fértil para la autocrítica y susurro constante en el oído: *el mayor obstáculo que tenemos somos nosotras mismas*. La pluralidad de ideas y su intrínseco conflicto sólo puede desaparecer bajo el rigor de la disciplina, el compromiso consigo misma para darle cause a la creatividad y evitar la censura en cada golpe de tecla, dando un voto de confianza a la capacidad de narrar una historia.

Pero la razón de que toda vida humana cuente su historia es el resultado de la acción reflejada en un documento. El narrador se exhibe, se descoloca de su lugar para dar salida a su voz y no permanecer silenciado. Compartir la creación literaria y recibir las críticas es, a decir de Diana Fuentes:

reconocer que somos personas que se reconstruyen con otros, que no estamos aislados, que el momento solitario es importante pero que también estamos en diálogo, mas la escritura es tender un hilo a los otros. En realidad todo mundo lo ha dicho, la aspiración de la escritura es que sea leída para guiar, no importa que sea ahorita, mañana o si es digna que se conozca o no se conozca. Tiene una aspiración de vínculos con otros que pueden ser completamente desconocidos.

Ser mujer y escritora es reconocer el oficio, crear y volver a trabajar un texto, releerlo una y otra vez, con la salvedad de aprender a desprenderse del mismo y regresar a él cuando se enfrenta la corrección, la crítica sin aportes y el rechazo; es nutrir la obra si realmente se quiere decir algo; es hacer a un lado la mordacidad de algunos medios de publicación que destrozan, ignoran y censuran, junto al poco entusiasmo demostrado por ser mujeres escritoras, lo cual les niega la oportunidad de acceder a su publicación.

La dimensión política, el segundo obstáculo que define a la actividad humana, transita por el enmarañado de las relaciones públicas, los contactos estratégicos. De lo contrario la censura se hace presente bajo la invisibilidad, la no invitación a eventos para presentar la obra escrita o las ideas que se transformarán en un blog si contienen temas incómodos, pero ¿qué es apropiado para los otros? ¿Quiénes son los otros? Es identificar y posicionar el texto, es enfrentar al otro con un discurso disruptivo donde el texto hable por sí mismo y defenderlo, “así está, así se quedó, así quiero que lo lean, es crecer y crear en uno mismo”, lo confirma Elisa Corona.

La dificultad de transitar por la dimensión política es afrontar el universo de la censura ¿acaso no es suficiente la censura social que vivimos como mujeres? Gabriela Conde comenta: “en cuanto tener que asumir algunos roles como tener que casarte, estar bonita, tener una familia, no subir de peso, hacer todo eso que significa ser mujer y mujer escritora, y es muy difícil, te silencia”.

Las mujeres escritoras no sólo lidian con la censura directa, sino de facto, asegura Diana Fuentes, “al ser mujer hay que cumplir todas las expectativas de los que significa ser mujer, mujer exitosa, mujer socialmente aceptables”. Los parámetros sociales construidos hacia las mujeres desde la tradición, la cultura y la imposición involucran cumplir con todas las labores

del hogar y ahí en un espacio, un resquicio entre el tiempo y el espacio que le queda, “en sus ratos libres que escriba las cosas que se le ocurren, las cosas que tiene en la cabeza”, finaliza Diana Fuentes. ¿Acaso se puede reivindicar a las narradoras ignoradas?

Sólo al expresar que el trabajo que realizamos las mujeres vale y tomarnos a nosotras mismas en serio es el punto de partida para la reivindicación, “mantener una actitud positiva y recordar que es algo que uno hace porque tenemos el gusto de hacer”, agrega Elisa Corona.

Frente al fracaso, el proceso de aprendizaje debe tomarse con seriedad y respeto, hay que darse la oportunidad de sentirse mal por un tiempo al no conseguir los objetivos planteados y continuar escribiendo; mejorar para volver a intentar las veces que sean necesario, ser perseverante y no desistir. No obstante, existe otra forma de exclusión: el que no se pague el trabajo.

En un mundo donde los sistemas financieros se sistematizan y vuelven cada día eficientes, aún se dan frases como: “no salió tu pago, será para la próxima”, “se atoró en recursos humanos”, que las tejedoras de historias cuentan en su cotidianidad. Publicar tiene sus riesgos y no siempre se vive de sueños y se come de aspiraciones. Instituciones privadas y espacios públicos les han “demostrado” ser el trampolín para impulsar su trabajo, dar visibilidad a sus proyectos y ponerlas en el centro de los aportes literarios, pero para el pago de honorarios, editar un libro y abrir un espacio laboral se reservan, “pero eso es otra historia”, como dice Michael Ende.

Sí, cada historia es la concepción de un hallazgo, algo que se conoce, sobrevive y desprende emociones. “No voy a parar, es un placer estar haciendo esto, es una gran oportunidad y fortuna, el que nosotras estemos haciendo esto, no debemos caer en el equívoco de creer que somos especiales, porque nos vuelve soberbias y se negarán a admitir que existimos. Ser escritora es fabuloso, tejiendo la historia de la comunidad, de los otros”, afirma Gabriela Conde.

¹ Lic. en Economía, Maestría en Desarrollo y Planeación de la Educación. Doctorado en Ciencias Sociales, en Sociedad y Educación. Profesora-investigadora de la UAM Xochimilco en el Departamento de Política y Cultura. Perteneció al área de Investigación de Cultura y Sociedad.

² Candidata a doctora en Filosofía Política por el posgrado en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es maestra y licenciada en Filosofía por la misma casa de estudios. Profesora-investigadora de la UAM Xochimilco, en el Departamento de Política y Cultura. Es profesora del Cole-

gio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, desde 2009, y del Centro de Estudios Sociológicos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, desde 2012, ambos de la unam. Fue becaria del Fonca en el Programa Jóvenes Creadores en la disciplina de Ensayo creativo (2011-2012). Ha realizado dos estancias de investigación en la Escuela de Altos Estudios en Ciencia Social (EHESS) de París, Francia, bajo la co-tutoría del Dr. Michael Löwy, (2008 y 2013-2014).

³ Ensayista, poeta y traductora. Estudió Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestra de guitarra, compositora e intérprete del grupo de rock Feliz Azul. New York. Ha colaborado en las revistas Punto de Partida y Replicante. Recibió los premios de Ensayo Punto de Partida (2005), por Sobre la tecnología, el arte y el dolor de los demás; el de Ensayo Joven José Vasconcelos (2008), por Amigo o enemigo: el debate literario en Foe de J. M. Coetzee, y el Internacional de Ensayo Sor Juana Inés de la Cruz (2013), por

El desfile circular. Aparece en la antología El hacha puesta en la raíz (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2006).

⁴ Editora y Escritora. Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UNAM y el diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sogem. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores (2009-2010 y 2011-2012), en cuento y novela respectivamente.

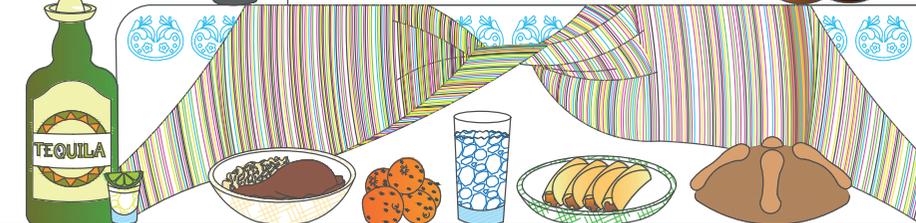
⁵ Novelista y escritora de cuentos, licenciada de Literatura y Poder, por la Universidad Carlos III, de Madrid. Ganó el Premio Tlaxcala de Narrativa (2003). Publicó el libro de relatos Espejo sobre la Tierra, y ganó la primera mención del Premio Internacional de Cuento Melpómene, en Canarias España. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales, como Ordradrek, VICE y Documenta Magazine. “En mi clase de tejido, las señoras me llaman ‘la muchacha que teje guango’”.





La calaca ha estado ocupada, un virus muchas vidas ha robado, aunque quiso mantenerse ocupada, **dos mil veinte** es un año complicado.

Por un tiempo ella quiso alejarse, visitar a los **uameros** se propuso, con el metrobus listo para usarse, después de años que se pospuso.



A la **UNIDAD XOCHIMILCO** llegó, pero la universidad vacía vió, por los estudiantes preguntó, y al sistema **PEER** en línea se unió.

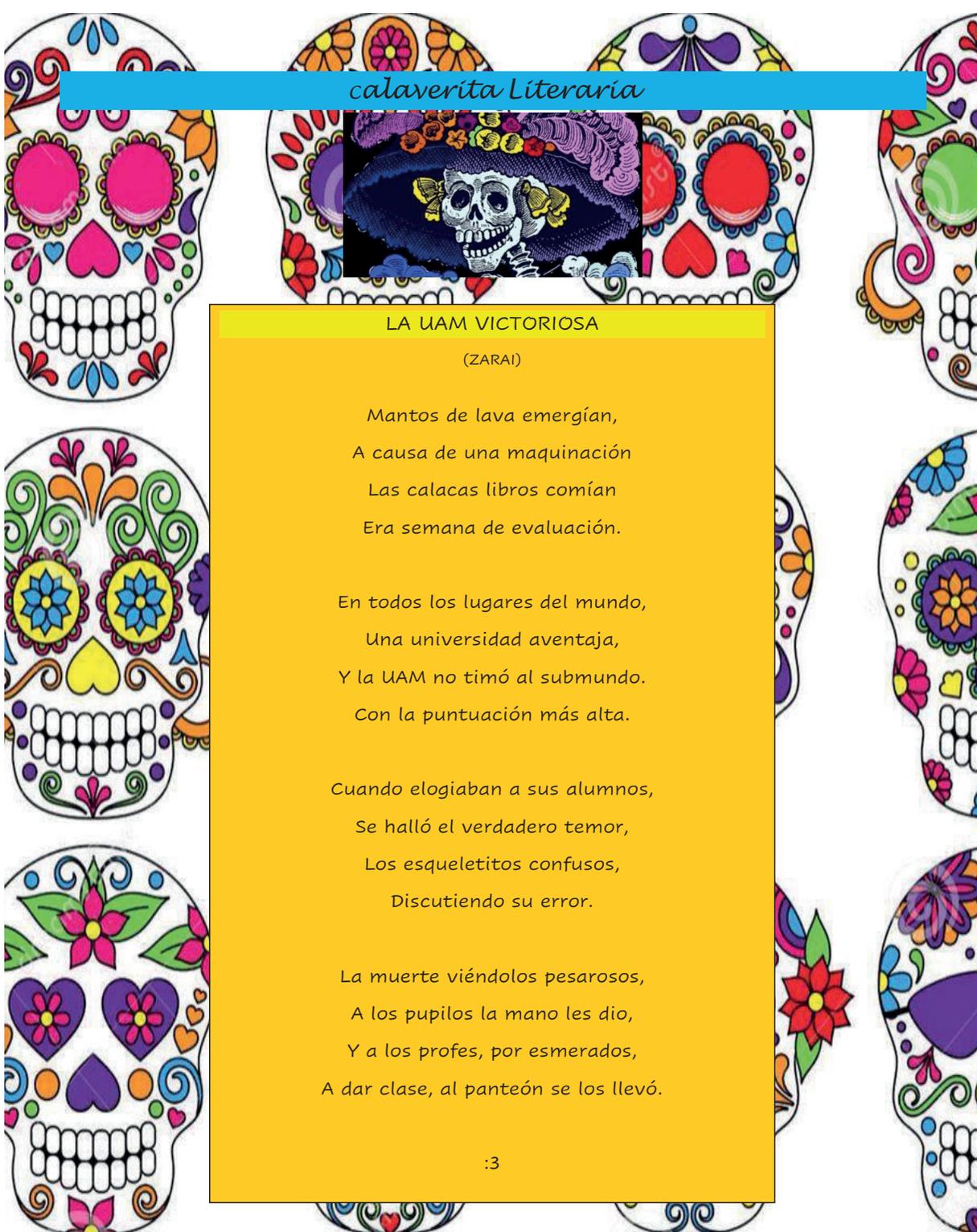
Maestros temprano sus clases daban, en **sesión espiritista** se sintió, preguntando si los alumnos estaban, mientras veía que el grupo se durmió.

RIP-UAM XOC
 María Fernanda Flores Montellano
 Arquitectura

Calaveras literarias de la UAM Xochimilco

Durante el mes de octubre, la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria convocó a estudiantes de licenciatura y posgrado a escribir calaveras literarias con la intención de preservar las tradiciones mexicanas y propiciar la práctica de habilidades de escritura y creatividad entre este sector de nuestra comunidad.

Al cierre de la convocatoria se recibieron 14 calaveritas que el jurado evaluó en una sesión de trabajo vía remota, destacando la creatividad de los trabajos recibidos y designando a los ganadores. Las calaveritas ganadoras fueron publicadas en las cuentas de redes sociales institucionales y ahora en este número de *Cauce*.



calaverita Literaria



LA UAM VICTORIOSA

(ZARAI)

Mantos de lava emergían,
A causa de una maquinación
Las calacas libros comían
Era semana de evaluación.

En todos los lugares del mundo,
Una universidad aventaja,
Y la UAM no timó al submundo.
Con la puntuación más alta.

Cuando elogiaban a sus alumnos,
Se halló el verdadero temor,
Los esqueletitos confusos,
Discutiendo su error.

La muerte viéndolos pesarosos,
A los pupilos la mano les dio,
Y a los profes, por esmerados,
A dar clase, al panteón se los llevó.

:3

La abuela
Kevin Domínguez Hernández
Química Farmacéutica Biológica



En línea con la muerte

El puerco

El trimestre en línea empezaba,
descargar programas yo requería,
mi laptop sin memoria se quedaba,
darme de baja temía.

Semana cinco se aproximaba,
a la muerte yo veía,
y la tarea me deschavetaba,
sentía que no podía.

Se daban las tres de la madrugada,
la muerte a mí se acercaba,
ella me veía atormentada,
mi tarea aún no terminaba.

Pequeña tú necesitas descansar,
tranquila el trimestre aprobarás,
sino al panteón te voy a llevar,
y ni viva y ni con MB estarás.

EN LÍNEA CON LA MUERTE

Karen Hernández Martínez

Licenciatura: **Diseño Industrial**

Pseudónimo: *El puerco*

La UAM Victoriosa
Karina Itzel Zaragoza Luna
Licenciatura en Estomatología



Imaginaciones invictas

Andrés de Luna

Escritor





En *La profanación del arte*, de Roger Kimball, se lee que: “La experiencia del arte, como la de muchas cosas humanas, es esencialmente un experiencia de las superficies, de lo que se presenta a la vista. Tratándose de tales realidades, el esfuerzo de mirar detrás de la superficie frecuentemente no proporciona una mayor profundidad, sino una distorsión” (p. 177). ¿Qué podría decirse de estas obras y de los artistas que las han hecho? Deben verse las imágenes que, con calidad indudable, han representado a los guerreros del cuadrilátero.

Pocas son aquellas en las que los combatientes están enfrentados en el ring. Una de ellas es la de Reynaldo Velázquez, gran escultor mexicano, quien ha concebido una de las llaves maestras de ese espectáculo de clamor popular: *La Tapatía*. Otra es *Súper Porrazo*, una aguatinata de Javier Lara; otra más es la de Alec Dempster. Eso es excepcional. Los maestros que forman parte de esta exposición trabajaron sobre el concepto del hombre al que se rinden las multitudes populares.

Entre las figuras que capturan estas gráficas elaboradas en linóleo, serigrafía, xilografía, siligrafía y aguatinata son, las que más se repiten, las figuras del luchador *gay* Cassandro, la del cura Fray Tormenta, Tinieblas, entre otros.

¿Qué dicen los artistas frente al tema sugerido? Establecen lo que es, sin buscar más elementos; sus imágenes tienen la contundencia de lo elaborado con el ánimo juguetón de ubicar aspectos de la lucha libre, sin buscar simbolismos ajenos al fenómeno mismo de un tema cotidiano que les toca de una manera o de otra. Sus magníficas gráficas en blanco y negro o con el uso

de los colores, plasman esas sensaciones que están dentro del cuadrilátero o que salen de ahí para instalarse en el sentir de unos espectadores ávidos de las emociones al ver los combates entre dos gladiadores, que si viven una ficción con el encuentro o si es real, eso se sabrá más adelante o se guardará el secreto para siempre. El hecho es que ellos están para combatir y eso le da cierta épica al asunto.

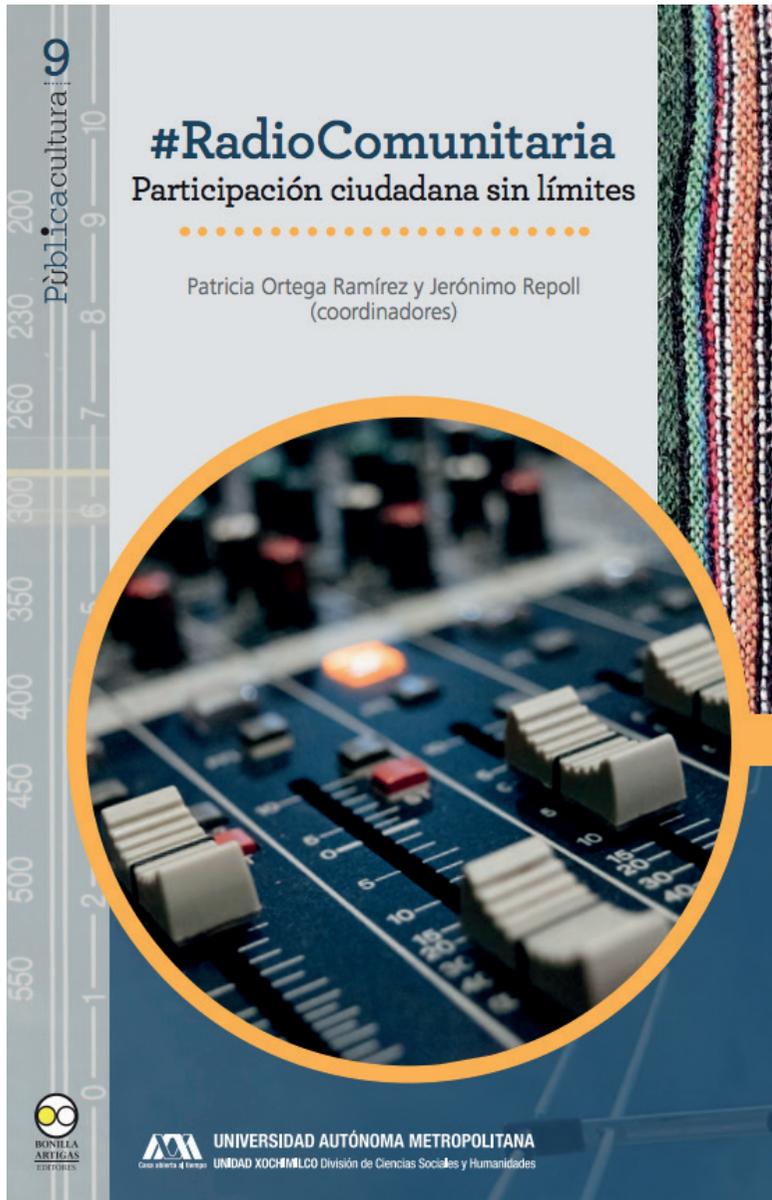
Los artistas invitados al festín sintieron que eran parte de esa fiesta colectiva que transcurre en medio de chiflidos y aplausos. Por ello encontrarse con la labor de algunos extranjeros, como los ecuatorianos Xavier León y Benjamín Viterio, del español Alejandro Rodríguez León, o del cubano Rolando Vázquez, es continuar con ese espectáculo que atrapan en los gráficos al emocionarse con la lucha y sus artífices. También de México aparecen personajes tan connotados al estilo de Martha Flores, Eduardo Juárez o Flor Minor, esto sin descontar la participación de los talleres de Zacatecas, Chiapas, Guerrero, Guanajuato y Oaxaca, todos ellos diferentes en sus propuestas, conservan una indudable calidad que de inmediato muestra el quehacer que hay en estas imágenes, y por ello, una exposición de esta naturaleza debe considerarse como un triunfo conseguido por el artista y participante en la muestra Fernando López Enríquez.

Vaya, pues, una felicitación enorme a este joven creador que ha convocado a estos gráficos nacionales e internacionales para que nos deleiten con sus obras, donde la imaginación es el principal atributo con la que cuentan todas y cada una de las propuestas.

#RadioComunitaria. Participación ciudadana sin límites

Varinia Cortés Rodríguez

Sección de Publicaciones de la DCSH
UAM Xochimilco



El libro *#Radio Comunitaria. Participación ciudadana sin límites*, coordinado por Patricia Ortega Ramírez y Jerónimo Repoll, se presentó de manera virtual el 14 de octubre en la página de Facebook DCSH Publicaciones.

En esta presentación, la maestra Aleida Calleja Gutiérrez, directora del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), destacó la importancia de esta obra, pues además de que la radio comunitaria es un fenómeno en expansión, existe muy poca investigación al respecto. Señaló que la radio difusión comunitaria es “una aportación de América Latina para el mundo”, pues este tipo de medios de comunicación tuvieron su origen en Colombia en 1947, con Radio Sutatenza.

En su exposición, Calleja mencionó que la radio comunitaria es producto de procesos sociales, que permite articular a los grupos y al tejido social; asimismo, da voz a sus luchas y al pensamiento colectivo que se agrupa alrededor de las reivindicaciones sociales que el Estado no atiende.

Señaló que los retos a los cuales se enfrenta la radio comunitaria son diversos: encontrar formas de acercarse a los jóvenes que buscan expresarse; que estos espacios del espectro no sean acaparados por sólo un sector; cuidar que todos sus integrantes tengan voz para manifestar sus distintos intereses y, quizá el más importante, agilizar las políticas administrativas para que los proyectos comunitarios logren concretarse.

Por otro lado, en su intervención, la maestra Magdalena López Rocha, académica del Instituto de Estudios Superiores de Oaxaca (IESO) comentó que este libro evidencia que hay otras formas de hacer radio y comunicar. El aporte de esta investigación tiene doble sentido: dado que ofrece una mirada histórica y orienta conceptualmente de manera breve pero rigurosa respecto al tema, el libro es recomendado tanto para aquellos interesados en el estudio de las radios comunitarias, para quienes quieran iniciar un proyecto como para los responsables de las políticas de radio difusión.

López Rocha compartió que en el capítulo “Visibilidad y libertad de expresión. Radio comunitaria y políticas públicas en México” se exponen los desafíos que sortearon las radios comunitarias para legalizar sus espacios, mientras que en apartado “La mediación social en juego. Redoblar la apuesta por la radio comunitaria”, se recuperan los escenarios de lo que se aprobó en Argentina con la Ley de Servicios Audiovisuales 26.522, que da certeza jurídica a las radios comunitarias. Estos textos permiten hacer un comparativo entre las condiciones que enfrentan ambos países. La maestra llamó también a no pensar las radios comunitarias como expresiones de los territorios rurales, porque todos formamos parte de una comunidad y en ese sentido todos hacemos comunidad, y mencionó asimismo que en el capítulo “Derecho a la comunicación y radio comunitaria en México. Política & Rock’n Roll Radio” se apunta la importancia de este medio para visibilizar a la ciudadanía y sus necesidades. Este texto, como el titulado “Cuando el receptor deviene emisor. Las apropiaciones campesinas de Radio Sutatenza”, evidencian estos medios como un derecho a la comunicación, pues atienden necesidades sociales, a diferencia de otros que ven a la audiencia como consumidores.

La doctora Patricia Ortega habló, por su parte, de la diversidad de condiciones en las que se dan las radios comunitarias, así como de los cambios jurídicos que ocurrieron en 2013 con la nueva Ley de Telecomunicaciones y Difusión. Afirmó que con ésta se crearon mejores escenarios para operar las radios comunitarias, aunque ahora enfrenten otras situaciones adversas que deben discutirse: su operación, la actualización tecnológica y la obtención de concesiones.

Destacó las luchas de largo aliento que han tenido que enfrentar las radios para mantener sus proyectos, obstáculos que no sólo son económicos sino de persecución política. Recalcó su importancia en la democracia y la construcción de espacios de diversidad, así como para la visibilización de las contradicciones, las injusticias, las diferencias en un contexto social y, al mismo tiempo, la promoción de la unidad y constatarse como un espacio de expresión cultural.

En su participación, el doctor Jerónimo Repoll apuntó que este libro es un reconocimiento social a las luchas de quienes participan en las radios, los cuales ponen en marcha el ejercicio de la comunicación en diferentes contextos. Mencionó que uno de los objetivos de esta obra es visibilizar que no se trata de ubicar los proyectos de radio comunitaria como marginales, sino como espacios desde donde se busca reivindicar derechos, así como generar nuevos espacios de discusión y participación de la comunidad. El doctor enfatizó las distintas miradas del libro: la coyuntura política y legal que propicia o no la participación; el despliegue de nuevas líneas de investigación para abordar el tema; cómo se articula una dependencia entre las radios y el Estado y, finalmente, la diversidad de caminos y narrativas que dan cuenta de la construcción de estos proyectos.

Carlos Villalva agregó que la radio comunitaria no es la radio en sí misma, sino un medio de participación política, pues en un momento donde todo tiende a la digitalización, significa un proceso multimedial que plantea una interacción cara a cara y una constante retroalimentación con la comunidad para plenear su contenido.

Finalmente, Daniel Montaña indicó que la radio es un instrumento de educación, organización y cultura de las comunidades.

#RadioComunitaria. Participación ciudadana sin límites es una coedición de la DCSH de la UAM Xochimilco con Bonilla Artigas Editores. Puede consultarse de manera íntegra en el Repositorio digital de la DCSH [<http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/>] o en la liga: <http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/index.php/libros-dcsh/dcsh/item/273radiocomunitaria-participacion-ciudadana-sin-limites>. Por ahora, el libro impreso está a la venta en Librerías Bonilla.

Paisajes multiversos. Reflexiones en torno a la construcción del espacio social

Varinia Cortés Rodríguez

Sección de Publicaciones de la DCSH
UAM Xochimilco



Nueva fecha

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco
División de Ciencias Sociales y Humanidades

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

jueves 22 | 10 | 20
a las 12 horas

Presentan:
María Paula Noval,
Araceli Mondragón
y Gabriela Contreras;
modera: Varinia Cortés

por
Facebook live 

[/dcshpublicaciones](#)  Publicaciones

El jueves 22 de octubre se transmitió en la página de Facebook DCSH Publicaciones la presentación del libro *Paisajes multiversos. Reflexiones en torno a la construcción del espacio social*, coordinado por Gabriela Contreras y Araceli Mondragón, del Departamento de Relaciones Sociales.

Para una de las presentadoras, la doctora María Paula Noval, este libro retoma la idea de multiverso, pero distanciándose de la concepción en la que Newton consideraba el espacio como algo inmutable, y también se aleja de la ideología positivista que había dado prioridad al tiempo lineal. Apuntó que uno de los temas que aborda este libro es la construcción social del espacio. En él las autoras (es) incorporan tanto paisajes rurales como urbanos, donde el espacio es construido y modificado constantemente por los seres humanos y su relación dinámica con el tiempo.

En la construcción de los paisajes entran las dinámicas históricas, culturales, las relaciones económicas, de poder y de resistencia, así como las construcciones simbólicas e ideológicas de los grupos en el poder, al igual que los discursos que se construyen desde el Estado, de los que, a la par, surgen identidades de resistencia de quienes habitan el territorio.

Noval considera que las pintas que se hacen a los monumentos son una muestra de cómo se incorporan los símbolos de identidad a una lucha, y una propuesta de intervención como una memoria visual del momento histórico. Así, las identidades se acompañan de una construcción simbólica de pertenencia a un lugar o grupo. En ese sentido, se preguntó cómo podría darse la pertenencia en paisajes que están hábitados y deshabitados al mismo tiempo, como aquellos que se encuentran tan alejados de las zonas de trabajo que únicamente son dormitorios y donde los padres no pueden acompañar a sus hijos y tampoco son cobijados por la comunidad.

Mencionó que la propuesta es ver el espacio social como paisaje, pero no de contemplación sino como un lugar vivido desde quienes lo habitan, un espacio social que se construye, se modifica constantemente y se interpreta. Parte de estos paisajes se construye en la complejidad de las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales de los municipios, y de esta ma-

nera los integrantes de las comunidades establecen nuevas dinámicas con el poder. Señaló que los conflictos por la tierra son también simbólicos, por ello la importancia de la organización de los habitantes para apropiarse del espacio y de resignificarlo.

Resaltó, asimismo, la importancia de articular simbólicamente las relaciones sociales y políticas a partir de los espacios físicos, así como las dinámicas materiales y sociales que introducen al universo simbólico, pues alrededor de los espacios que son ocupados se construyen utopías que apelan a momentos históricos.

Describió a las fronteras como un imaginario, como la construcción de un lugar simbólico, de un espacio que establece estereotipos, clichés y prejuicios contra grupos sociales, como un imaginario de quienes habitan el territorio.

La profesora Araceli Mondragón, quien también realizó comentarios de la obra, señaló que este texto hace una lectura desde diversos niveles de análisis y rescata los entramados sociales que reflejan las relaciones de poder, dominación y resistencia, así como los problemas de la construcción del espacio. Recomendó la lectura del libro no sólo a quienes estén interesados en el tema de la espacialidad, sino al público en general que puede interesarse por la riqueza que puede encontrar en los diferentes textos que lo componen.

Destacó que no obstante ser una obra colectiva, *Paisajes multiversos* tiene unidad discursiva, pues muestra inquietudes comunes para abordar la espacialidad con discusiones actuales y aportaciones teóricas sobre este tema. Además, se compone de textos que hacen recorridos históricos que muestran una reconstrucción de las comunidades y su relación dialéctica con los cambios en el paisaje.

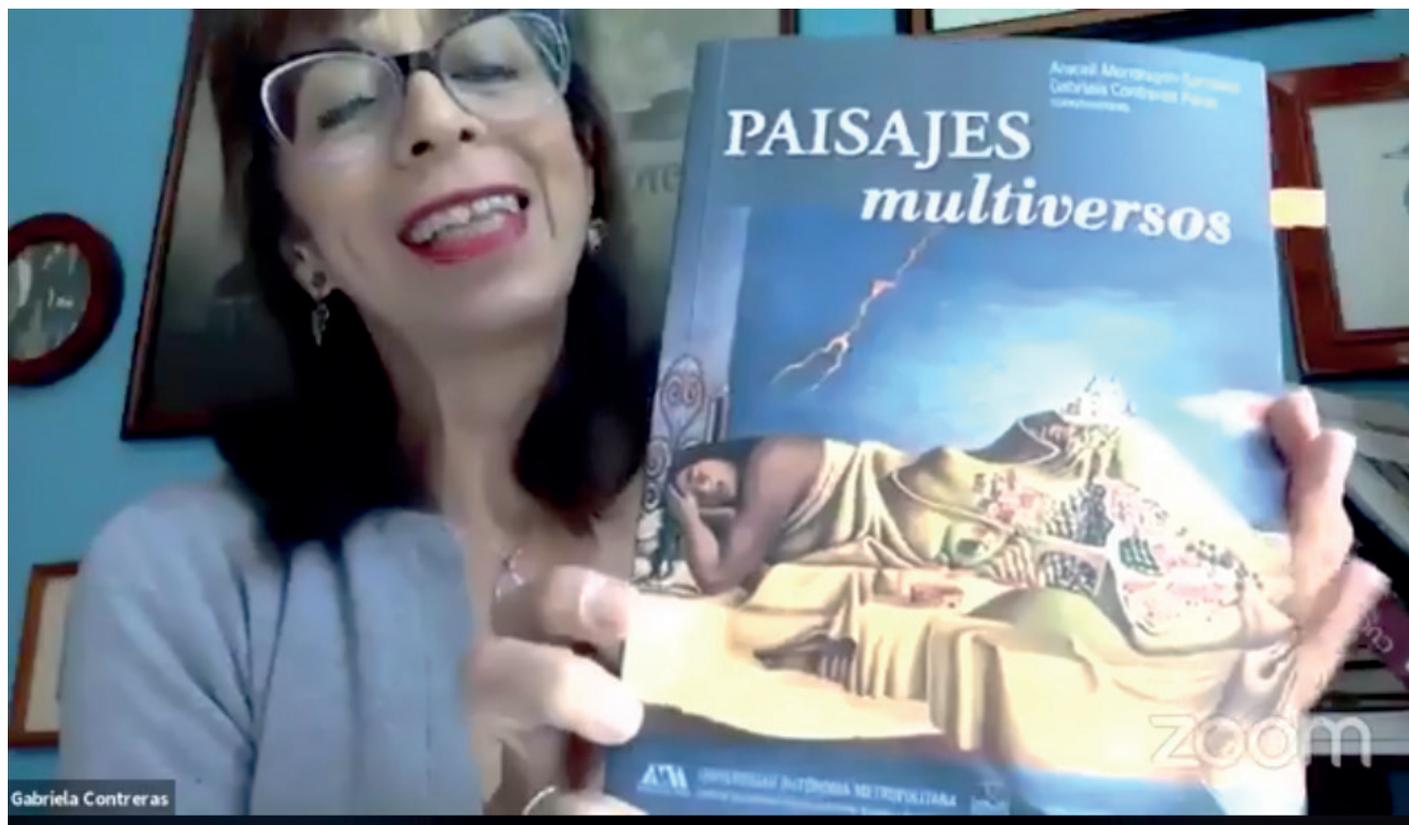
Para completar su idea, comentó que uno de los artículos enfatiza que las discusiones que se han dado actualmente con respecto al espacio en torno a teóricos como Doreen Massey o David Harvey —quienes han tenido una postura muy crítica de la construcción del espacio—, han sido esenciales en las formas de construcción del espacio en México desde la cosmovisión de los mayas, es decir, mucho antes de las miradas decoloniales o de epistemología desde el Sur.

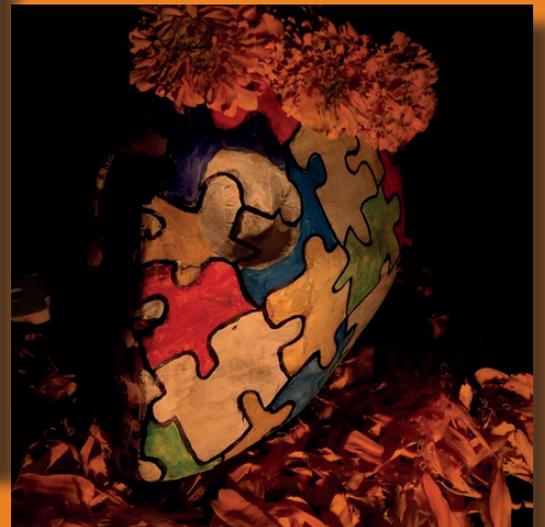
Puntualizó que otros textos dentro de la obra plantean una re-territorialización a partir del espacio, un diálogo y un encuentro con la naturaleza para seguir en la lógica desarrollista sino en la lógica de la vida y de la naturaleza. Hay una mirada a las resistencias de las comunidades para ganar los territorios dentro de “la lógica del dinero que le intenta ganar a la lógica de la vida, pero la lógica de la vida que resiste y persiste”. Son formas sociales de resistencia que buscan reconocimiento político y social, el reconocimiento de la comunidad en todas sus dimensiones.

La doctora Gabriela Contreras, por su parte, habló de las imágenes que acompañan este texto, entre ellas la pintura de Antonio Ruiz, *El sueño de la Malinche*, con la cual se ilustra la

portada. Este retablo “muestra un paisaje cerrado y un paisaje abierto que señala a los seres vivos, la naturaleza y lo construido, mostrando una montaña con sus pliegues”, por eso esta obra plástica refleja el contenido del libro. Acotó, además, que hay imágenes que muestran diferentes posiciones del poder, lo que ocurre dentro del paisaje y lo que puede verse desde fuera, y es algo que también puede observarse en el libro.

Paisajes multiversos. Reflexiones en torno a la construcción del espacio social es una coedición de la DCSH de la UAM Xochimilco y Editorial Itaca. Puede consultarse en el Repositorio digital de la DCSH y en la siguiente liga: <http://dcsh.xoc.uam.mx/rep-dig/index.php/libros-dcsh/dcsh/item/261-paisajes-multiversos-reflexiones-en-torno-a-la-construccion-del-espacio-social>.







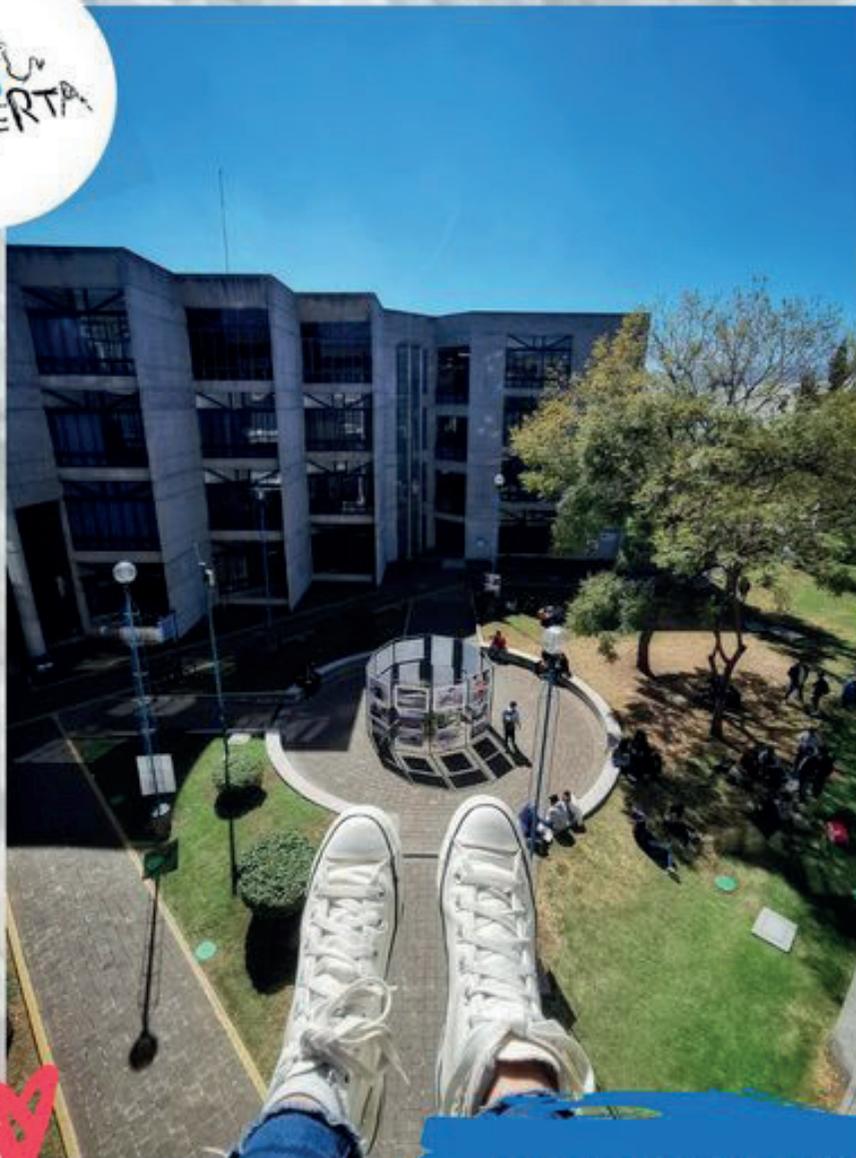
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

cauce

eu Coordinación de
Extensión Universitaria

BOLETÍN INFORMATIVO | NOVIEMBRE 2020 | Año 17 | Número ESPECIAL | XVII ANIVERSARIO

EN TIEMPOS DE PANDEMIA
YO LLEVO LA UAM-X EN MI



FERNANDA PILLE

Universidad en movimiento