

Síntesis Informativa

Resumen semanal de noticias
Sección de Comunicación y Difusión

Del 19 al 23 de julio de 2021

UAM Educación, ciencia, cultura, economía, política, opinión

Capital México. Comunicación Social UAM. Suplemento Campus. Efekto TV. Exilio. Dominio Público. Mugs Noticias. Reflexiones 24 Informativo. ¡Nadie te preguntó! El Financiero. MSN Noticias. Editorial Universitaria UANL. La Jornada. Acustik Noticias. Notimundo. Cámara de Diputados Comunicación. El Porvenir. El Barlovento. Mujer es Más. Excélsior. The World News. El Universal. El Heraldo de México. NSS Oaxaca. Presencia. Gobernantes. Sumario. Head Topics. INBA. Cartelera de Teatro. Ciudadanía Express. Sin Embargo. Rendición de Cuentas. Entérate Veracruz. AMIIF. AARP.

19-07-2021

CapitalMexico.com.mx

<https://www.capitalmexico.com.mx/nacional/adultos-mayores-en-riesgo-de-padecer-inseguridad-alimentaria-advierten-especialistas-de-la-uam/>

Autora: Yvonne Reyes

Adultos mayores en riesgo de padecer inseguridad alimentaria, advierten especialistas de la UAM

- La doctora Irma Gabriela Anaya Saavedra señaló que la pandemia y el confinamiento generó un retraso en el diagnóstico de enfermedades y estrés en los pacientes, al pensar que presentaban signos graves asociados a COVID-19.

Investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), alertaron que uno de los grupos más vulnerables a padecer inseguridad alimentaria durante el periodo de pandemia de COVID-19 ha sido el de los adultos mayores.

Destacaron que de acuerdo con información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en México viven 15.4 millones de personas de 60 años o más, de las cuales 1.7 millones viven solas, sólo 44.4 por ciento es económicamente activa y 69.4 por ciento presenta algún tipo de discapacidad.

Este sector de la población se encuentra en alto riesgo nutricional por las comorbilidades asociadas y enfermedades crónicas no transmisibles como la hipertensión arterial y la diabetes, donde generalmente los pacientes acuden con sus médicos que les dan un tratamiento farmacológico con pocas recomendaciones nutricionales y escasa consejería respecto a modificar sus estilos de vida y hacerlos más saludables, expuso la maestra María del Consuelo Velázquez Alva

“Con la pandemia y la cuarentena en ese grupo se instauró la depresión, la soledad y el insomnio acompañados de angustia, nostalgia por la familia y la vida anterior, asociado al aislamiento social y se empezó a reportar el efecto de la dieta occidentalizada, caracterizada por el exceso de grasas saturadas, azúcares e hidratos de carbono refinados, que afectan el sistema inmunológico, favoreciendo una pobre respuesta a agentes virales”, dijo al participar en el ciclo de conversatorios Las personas adultas mayores en el contexto de la COVID-19.

La académica puntualizó que un estado nutricional deficiente representa un mayor riesgo para el desarrollo de una condición crítica como el síndrome de dificultad respiratoria aguda, la cual llevó a muchos pacientes requerir de apoyo ventilatorio y de oxigenación específica especializada en hospitales.

Por su parte, el doctor Luis Ortiz Hernández, académico del área de investigación Estado y Servicios de Salud, comentó que casi 50 por ciento de las personas de entre 60 a 69 años ha sido diagnosticado con diabetes e hipertensión, que se incrementa al llegar a los 70 años.

“En un mundo ideal estas dos condiciones tendrían que ser manejadas a través de la promoción de estilos de vida saludables que implican dos elementos: por un lado, alimentación saludable y, por otro, la realización de actividad física, sin embargo, en nuestro país vemos que no existen las condiciones para adoptar ese estilo de vida”.

La Encuesta Nacional de Salud y Nutrición COVID-19, levantada el año pasado entre diez mil hogares mexicanos, reveló que 50 por ciento de ellos ha presentado algún grado de



inseguridad alimentaria, y la pandemia y el confinamiento aumentó alrededor de diez puntos porcentuales su presencia, explicó el doctor Ortiz Hernández.

“Al menos diez por ciento de las moradas presentan inseguridad alimentaria severa que es la experiencia de no tener comida y experimentar hambre, en donde hay casos de adultos mayores que se van a la cama sin cenar”.

La doctora Irma Gabriela Anaya Saavedra señaló que la pandemia y el confinamiento generó un retraso en el diagnóstico de enfermedades y estrés en los pacientes, al pensar que presentaban signos graves asociados a COVID-19.

Además, dijo que existe mala información sobre los padecimientos bucales, por ejemplo, se ha descrito en pacientes con SARS-CoV-2 manchas rojas que en realidad son comunes en enfermedades virales o la llamada lengua COVID, que se puede encontrar en personas que ante determinados momentos de estrés presentan dolor, ardor, irritación y dificultad para comer alimentos sólidos e incluso para deglutir algunos líquidos, por lo que es importante “que sepamos que esto es una variante que no tiene relación con el COVID-19”.

Para la docente del Departamento de Atención a la Salud, ante el contexto actual es fundamental pensar más en la odontología preventiva, en el control adecuado de los pacientes y no tanto en querer abrir las clínicas de inmediato y sin ninguna previsión.

La maestra Leticia Cervantes Turrubiates, especialista del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, expuso que la pandemia ha tenido repercusiones en la salud, los derechos y el bienestar general de las personas mayores de 60 años, además de que en México la falta de seguridad social, económica y laboral los hace más vulnerables.

“En este sector se redujeron de manera significativa los ingresos y el nivel de vida, ya que menos de 20 por ciento de la gente en edad de jubilación reciben una pensión, además el informe técnico de la Secretaría de Salud del 29 de septiembre de 2020 señaló entre 60 y 63 años como promedio de edad de mayor prevalencia de personas fallecidas”.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM.

<https://www.uam.mx/ss/s2/comunicacionsocial/boletinesuam/349-21.html>

Suplemento Campus. <https://suplementocampus.com/adultos-mayores-vulnerables-a-padecer-inseguridad-alimentaria-durante-la-pandemia-investigadores-de-la-uam/>

Efektó TV. <https://www.efekto.tv/noticias/adultos-mayores-en-riesgo-de-padecer-inseguridad-alimentaria-advierten-especialistas-de-la-uam/>

Exilio. <https://exilio.mx/mexico/item/5070-1>

Dominio Público. <https://www.dominiopublico.com.mx/adultos-mayores-en-riesgo-de-inseguridad-alimentaria/>

Mugs Noticias. <https://www.mugsnoticias.com.mx/noticias-del-dia/adultos-mayores-vulnerables-a-padecer-inseguridad-alimentaria-durante-la-pandemia/>

21-07-2021

Exilio.mx

<https://exilio.mx/mexico/item/5121-1>

Tiktok cambia el paradigma de lo privado

- Expertos intervinieron en el Conversatorio Análisis sobre la exhibición del cuerpo femenino en la plataforma

El uso de Tiktok, entre otras plataformas digitales, evidencia que la sociedad vive un cambio de paradigma acerca de lo que se entiende por íntimo o privado, lo que afecta “la manera de hacer una lectura sobre los cuerpos” en dicha aplicación y en muchas otras, coincidieron en señalar investigadores y activistas durante foro sobre el tema organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Angie Contreras, directora de la revista feminista digital Quintaesencia, afirmó que los algoritmos en este tipo de aplicaciones constituyen una maquinaria que aprende lo que va observando y que se alimenta de lo que los usuarios consumen, dicen y reproducen.

“Podríamos decir entonces que el algoritmo es machista, racista o clasista porque eso es lo que las personas dan como datos”, sin embargo, es necesario comprender que “vamos interpretando lo que se reproduce desde las plataformas” y, por lo tanto, “lo que hacemos en los espacios físicos se está trasladando a los sociodigitales”, subrayó durante el Conversatorio Análisis sobre la exhibición del cuerpo femenino en la plataforma Tiktok, nuevas formas de sexualización.

Las creencias, aprendizajes y prejuicios reproducidos en los sitios físicos son trasladados a los ámbitos digitales; entonces, de quién es la culpa de los videos que, desde su decisión, algunas mujeres suben a las plataformas. Habría que preguntarse en dónde está la diferencia entre la mirada que va a sexualizar y el video que se sube, porque una situación similar se presenta cuando se culpa a la población femenina por traer escotes que puedan provocar a los demás.

En ese contexto, “si es difícil hablar de sexualidad en los lugares físicos, también lo es hacerlo en los digitales”, comentó.

José Alberto Sánchez Martínez, investigador del Departamento de Relaciones Sociales de la Unidad Xochimilco, consideró la importancia del abordaje de los temas de sexualización y la belleza porque hay modos de ver establecidos “y son con los que nos enfrentamos siempre a las imágenes digitales”.

La mayoría de las veces están relacionados con perspectivas culturales que van dando forma y “figurabilidad” al algoritmo y que condicionan y guían los modos de ver en la pantalla; prueba de ello es que “si hiciéramos reflexión de los contenidos que vemos y consumimos, caeríamos en cuenta de que hay diferenciaciones muy particulares sobre lo que vemos y cómo lo vemos”.

TikTok plantea, como todas las redes sociales, una figurabilidad del ver, pero no condiciona la mirada porque ésta se construye culturalmente, comentó.

El estatus de belleza corporal femenina y masculina se instala desde la modernidad y la burguesía, que ha tenido una enorme influencia en la forma como se constituyeron los roles de higienización de la mirada y los modos de ver, la condición de la sexualidad y los usos y prácticas de la sexualidad.



En este servicio de videos la imagen está muy relacionada con procesos de blanquitud, no desde el punto de vista del color de una raza, sino de cómo se pule todo el defecto y se hace un barrido de todas las condiciones que no son aspectos de lo que puede ser bien visto, por lo que hay cierto tipo de prácticas en las cuales la belleza es resultado de la hipervisibilidad y continuación de cómo el aspecto se traslada desde modos de ver y sentir instituidos en la sociedad, a constituirse en fetiche digital.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM.

<http://www.uam.mx/ss/s2/comunicacionsocial/boletinesuam/354-21.html>

Dominio Público. <https://www.dominiopublico.com.mx/uso-de-tiktok-cambio-de-paradigma-de-lo-privado/>

Mugs Noticias. <https://www.mugsnoticias.com.mx/noticias-del-dia/el-uso-de-tiktok-evidencia-un-cambio-de-paradigma-acerca-de-lo-intimo-o-privado-expertos/>

Reflexión 24 Informativo. <https://reflexion24informativo.com.mx/el-uso-de-tiktok-evidencia-un-cambio-de-paradigma-acerca-de-lo-intimo-o-privado/>

¡Nadie te preguntó! <https://www.nadietepregunto.com.mx/el-uso-del-tiktok-evidencia-un-cambio-en-el-entendimiento-de-lo-intimo-o-privado/>

21-07-2021

ElFinanciero.com.mx

<https://www.elfinanciero.com.mx/culturas/2021/07/21/mucha-madre-un-libro-ilustrado-que-busca-subvertir-los-mandatos-de-la-maternidad/>

Autora: Alejandra Ojendi

‘Mucha madre’: un libro ilustrado que busca subvertir los mandatos de la maternidad

- Esta colección de ensayos busca plantear nuevas maneras de practicar y entender la maternidad, de acuerdo con la editora Andrea Fuentes.

Dice la escritora y editora **Andrea Fuentes** que la idea para el libro ilustrado *Mucha madre* (Almadía, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021), del que es editora y autora del prólogo, surgió hace alrededor de tres años. Sin embargo, fue antes, cuando se convirtió en madre, que le estallaron muchas preguntas en torno a la maternidad. “Me cayó encima el peso del mandato de una maternidad heredada, estereotipada, repetida una y otra vez, y que es con la que sorprendentemente seguimos lidiando”, cuenta en entrevista.

Pero cuando empezó a escribir al respecto, se dio cuenta de que esos cuestionamientos no podían plantearse en solitario, sino que era necesaria una conversación. Así surgió este libro de ensayos, que reúne el trabajo de once escritoras y ocho artistas visuales. Gabriela Jauregui, Sara Schulz, Jazmina Barrera, Sol Undurraga, Rachel Levit y María Luque, entre ellas.

Una postura disidente es lo que, comenta Fuentes, une a estas voces y a estas expresiones: “No nos iguala nuestra maternidad, sino una manera de cuestionar el mundo”. Explica que precisamente “la búsqueda del libro consiste en subvertir los mandatos sobre la maternidad y plantear nuevas maneras de maternar no solo en la práctica real, cotidiana, sino también de cómo pensar las maternidades”.

“Luchar contra la idea de un tipo de maternidad, la maternidad hegemónica. Deshacer la idea de que somos identidades unívocas y arribar a la de que somos muchas madres en una, no solo muchos tipos de madres, sino muchas madres dentro de nosotras mismas: a momentos, antes de ser madres, cuando elegimos no serlo, al serlo, al reflexionar. Nuestras identidades en realidad son fluidas, son un transcurso constante. Como sociedad es preciso que pensemos en esa otra manera de ser y de estar”, afirma la escritora, que también participa en *Mucha madre* con un ensayo.

Para Fuentes, sin embargo, la conversación sobre las maternidades –en plural porque no existe solo una– atraviesa también por la decisión de no ser madre.

“En principio tenemos que tener la libertad como mujeres de ser o no ser madres, debemos escapar como sociedad al determinismo de biológico, al mandato de la maternidad. La realización de las mujeres no está en convertirse en madres, serlo o no tiene que ver con la elección, por eso está incluido un texto (el de Ave Barrera) sobre la elección de no ser madre”, precisa.

Este diálogo, apunta, se da en un momento histórico fundamental en el que las distintas olas y los distintos procesos feministas están llevando a las mujeres a repensar dónde y



cómo quieren estar. “De ahí los vínculos de maternidad y feminismo que también se abordan en el libro”.

‘Mucha madre’

Textos	Ilustraciones
Gabriela Jauregui	Amanda Mijangos
Luisa Fuentes Guaza	Sol Undurraga
Clarisa Moura	Liz Meville
Andrea Fuentes	Rachel Levit
Abril Castro	Gala Navarro
Violeta Celis	Sonia Pulido
Pilar Villela	María Luque
Sara Schulz	Carmen Segovia
Ave Barrera	
Jazmina Barrera	
Gina Jaramillo	

En este camino de liberación de prejuicios hacia las mujeres por su forma de maternar o por su decisión de no tener hijos, el lenguaje cobra una especial relevancia, de acuerdo con la también cofundadora de La Caja de Cerillos Ediciones y **jefa de la Sección de Producción Editorial de la Coordinación de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Xochimilco.**

“Uno de los procesos para desmontar el estereotipo de la maternidad tiene que ver con nombrar, con los adjetivos que utilizamos, que tienen las madres, las no madres, las madres añosas, las buenas madres, las malas madres... Hay que detenernos y analizar esas palabras”, exhorta.

Por eso, añade, el título *Mucha madre* no solo tiene que ver con muchas maneras de maternar sino con reivindicar. Decir no está sin madre, está con, con mucha madre”.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

MSN Noticias. <https://www.msn.com/es-mx/noticias/mexico/indispensable-reflexionar-sobre-las-maternidades-andrea-fuentes/ar-AALYBge>

Editorial Universitaria UANL.

<http://editorialuniversitaria.uanl.mx/index.php/2021/06/30/mucha-madre/>

La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/07/07/cultura/mujeres-proponen-distintas-formas-de-maternidad-sin-sacrificar-la-vida/>

21-07-2021

AcustikNoticias.com.mx

<https://acustiknoticias.com/2021/07/diputadas-investigadores-y-especialistas-participan-en-el-seminario-el-congreso-que-mexico-necesita-una-reforma-urgente/>

Autor: Zajid Ballesteros

Diputadas, investigadores y especialistas participan en el Seminario “El Congreso que México necesita. Una reforma urgente”

La diputada Martha Tagle Martínez (MC), organizadora del evento, comentó que esta mesa es muy importante dado que se busca conocer cuál es el papel de la Junta de Coordinación Política, las “burbujas” parlamentarias y cuál es su peso en las decisiones del Congreso, si este debe seguir así o cambiar.

La diputada Verónica Juárez Piña, coordinadora del grupo parlamentario del PRD y moderadora de la Mesa 3, señaló que las propuestas planteadas en este seminario serán sustanciales y tendrán que ser abordadas por la siguiente Legislatura.

Dijo que la Junta de Coordinación Política, la Mesa Directiva y las presidencias de las comisiones o las juntas directivas, son espacios donde se definen no solamente aquellos recursos financieros que tendrán para su desarrollo sino también cómo se conjugan para poder determinar las agendas, las órdenes del día y los temas que se abordarán.

Jorge Javier Romero Vadillo, profesor-investigador titular de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, comentó que es importante reconocer que en todos los congresos y parlamentos del mundo hay diputados, parlamentarias y parlamentarios que tienen más poder que otros. “Las y los diputados que tiene más poder son aquellos que están vinculados en las direcciones de los partidos”.

Manifestó que para avanzar hacia un proceso en el que exista mayor equidad, es muy complicado porque finalmente el peso que tiene cada partido es determinante para la integración de las comisiones y de quienes van a ser presidentes en las mismas. “Finalmente las direcciones de los partidos o grupos parlamentarios terminan definiendo quién ocupará los cargos más relevantes”.

Laura Valencia Escamilla, investigadora del Departamento de Política y Cultura en la UAM Xochimilco, afirmó que debe haber mecanismos con lineamientos y reglas al interior de los partidos políticos, porque son estos los que establecen las líneas de composición de los grupos parlamentarios, la agenda y la selección de candidatos.

Apuntó que es necesario ver cuál es la participación de los partidos al interior del Congreso. “Si se montan en la Jucopo hay que mitigar la preponderancia de este órgano y trasladarlo a los verdaderos coadyuvantes: la Mesa Directiva, la Secretaría General, la administrativa, el Pleno, estos órganos de gobierno dentro de la institución parlamentaria que desafortunadamente la Jucopo ha centralizado”.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Notimundo. <https://notimundo.com.mx/nacional/seminario-el-congreso-que-mexico-necesita-una-reforma-urgente/>

Cámara de Diputados Comunicación.



<https://comunicacionnoticias.diputados.gob.mx/comunicacion/index.php/boletines/diputadas-investigadores-y-especialistas-participan-en-el-seminario-el-congreso-que-mexico-necesita-una-reforma-urgente-#gsc.tab=0>

El Porvenir. <https://elporvenir.mx/legal/diputadas-y-especialistas-participan-en-seminario/274737>

El Barlovento. <https://elbarlovento.com.mx/actividad-legislativa/camara-de-diputados/diputadas-investigadores-y-especialistas-participan-en-el-seminario-el-congreso-que-mexico-necesita-una-reforma-urgente/>

Mujer es Más. <https://mujeresmas.mx/2021/07/21/se-realiza-el-seminario-el-congreso-que-mexico-necesita-una-reforma-urgente/>

Entérate Veracruz. <https://www.enteratever.com/diputadas-investigadores-y-especialistas-participan-en-el-seminario-el-congreso-que-mexico-necesita-una-reforma-urgente/>
<http://www.mipuntodevista.com.mx/concluye-el-seminario-el-congreso-que-mexico-necesita-una-reforma-urgente/>

21-07-2021

Excelsior.com.mx

<https://www.excelsior.com.mx/opinion/carlos-ornelas/aguas-con-axa/1461063>

Autor: Carlos Ornelas

Aguas con Axa

Ofrezco disculpas a mis lectores y a *Excelsior* por tratar un asunto personal que, sin embargo, afecta mi labor profesional.

En charlas separadas con dos colegas escuché sus quejas sobre los trámites pesados y lentos por los que pasaron para hacer uso del seguro de gastos médicos mayores de Axa. Confieso que no les di mucho crédito, aunque atendí con respeto sus opiniones. No me apegué a su versión porque a mí me había ido bien en años anteriores.

Atención: me había, tiempo pasado. Este año atravesé por la experiencia que cruzaron mis amigos, ambos miembros del Sistema Nacional de Investigadores. Algo cambió para mal. Los tres decidimos permanecer en Axa con todo y que ya no hacen los descuentos del pago de las primas en el SNI.

Me veo obligado a poner en perspectiva mi caso porque el tiempo que se toma alguien en hacer un dictamen va en detrimento de mi labor universitaria y periodística. Y presiento que mi caso no es único; una vez que los trámites burocráticos se apoderan de una institución —privada o pública— se transforma en una jaula de hierro (Max Weber *dixit*).

En agosto de 2011, gracias al diagnóstico temprano de mi doctora de cabecera y a los exámenes que ordenó el urólogo (que desde entonces es mi médico tratante) resultó que cargaba un tumor pequeño en la vejiga y un trombo en el pulmón. La urgencia fue el coágulo, pues hubiera podido causar males severos en el corazón. Con un tratamiento que me recetó el neumólogo y el apoyo de la doctora Lupita, nos dimos cuenta de ese mal con cierta rapidez.

Lo del tumor requirió cirugía en la vejiga; la biopsia mostró que era maligno. Para mi buena fortuna —dentro de la afección— y gracias al diagnóstico adelantado, no requerí de medidas extremas —radiación o quimioterapia—, nada más una vacuna que en esos años apenas se trataba en México.

El efecto fue favorable. No obstante, había que checar que el cáncer no regresase y hubo que hacer exploraciones periódicas en la vejiga, ahora cada año.

Siempre hubo ciertos problemas, mas no severos, para que Axa autorizara la intervención; pero a partir del año pasado se agravaron.

Entiendo que Axa busca ofrecer atención personalizada; por ello estableció su servicio de concierges; son médicos que dan seguimiento a los reclamos, o como se les llame, de los asegurados. Son muy amables, le hablan a uno por teléfono, se ofrecen para apoyar en los trámites.

Antes no había tanta amabilidad —tampoco agresiones— por parte de administradoras de solicitudes y reclamos, pero eran más eficientes.

Este año, mandé mi solicitud el 24 de junio acompañada del informe médico. Mi cirujano es competente y fraterno; lo llenó en tiempo récord. Él fue parte de la red de médicos de Axa, pero la abandonó por problemas de trámites. Axioma: no nada más entre asegurados existe la precepción de que algo anda mal.



Luego me pidieron más documentos y el doctor llenó otro informe; lo envié junto con copias de biopsias. No entiendo para qué me piden cosas del pasado, se supone que todo está en mi expediente.

El lunes 19 me llegó la respuesta: mi solicitud es improcedente (el oficio fechado el día 16). Llamé por teléfono y quien me atendió me dice que la respuesta de improcedencia no corresponde a mi solicitud. Mi concierge también se extrañó.

No quiero imaginar si algún día —que espero nunca pase— haya un accidente o algo urgente que atender. No sabría cómo salir de la jaula burocrática.

Reconozco que, en las áreas administrativas, Axa es eficiente. Por ejemplo, para enviar con tiempo los recibos e instrucciones para hacer los abonos de pago de las primas.

No me gusta quejarme —protestar tal vez sí—, pero es desagradable pasar por tanta traba.

Retazos

Es martes 20 de julio, ya pasa de las seis de la tarde. No he tenido respuesta satisfactoria. Lo dicho: ¡aguas con Axa!

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

The World News. <https://theworldnews.net/mx-news/aguas-con-axa>

21-07-2021

ElUniversal.com.mx

<https://www.eluniversal.com.mx/opinion/adriana-malvido/presidencialismo>

Autora: Adriana Malvido

Presidencialismo

- Elsie Mc Phail es autora del nuevo libro *La solemnidad del poder y sus fisuras en el fotoperiodismo de Christa Cowrie* (UAM Xochimilco, Editorial Terracota)

Se escribió hace 50 años: “Puesto que el presidente de México tiene un poder inmenso, es inevitable que lo ejerza personal y no institucionalmente, lo cual conduce a que la persona del presidente le dé a su gobierno un sello peculiar, hasta inconfundible (...) el temperamento, el carácter, las simpatías y las diferencias, la educación y la experiencia personales influirán de un modo claro en toda su vida pública y, por lo tanto, en sus actos de gobierno”.

El autor es Daniel Cosío Villegas y su ensayo *El estilo personal de gobernar* (Siglo XXI, 1974) se refiere al entonces presidente de México Luis Echeverría Álvarez. Llego al texto gracias a la maestra en Comunicación Elsie Mc Phail, quien comenta que el historiador identifica este fenómeno “más en las viejas monarquías absolutas que en los Estados democráticos modernos y resalta aquellas formas de ejercer el poder, tanto en la forma de pronunciar sus discursos como en la manera en que se muestran y desplazan sobre el escenario”.

Cosío Villegas hace un perfil psicológico del mandatario, su personalidad, su carácter, su temperamento. Así, nos cuenta Elsie, describe la hiperactividad de Echeverría y su costumbre de pronunciar entre dos y tres discursos diarios; analiza acciones inconscientes del presidente, como el movimiento reiterativo de su antebrazo para subrayar “autoridad y sapiencia”.

El también sociólogo descubre la tendencia narcisista de un presidente que alimenta el culto a la personalidad: “Proclive al gozo excéntrico de verse en el espejo de los medios, ajeno al diálogo y a la autocrítica, ya que sus observadores notaron el sorprendente aplomo con el que se desempeñaba frente a las cámaras de televisión (...)”. Recoge el testimonio de un invitado a las giras de LEA, quien lo describe como “un hombre muy pagado de sí mismo, de sus ideas y sus propósitos, de modo que cree saberlo todo y, por lo tanto, serle innecesario consultar o siquiera meditar él mismo (...) Llego uno a imaginarlo desfallecido cuando se encuentra solo, y vivo, aun exaltado, en cuanto tiene por delante un auditorio”.

En suma, escribe Mc Phail, “puede decirse que el estilo personal de gobernar se explica más por las características personales del presidente, quien concentra y ejerce el poder en grado desmedido, debido a las condiciones estructurales del sistema político mexicano, y una deficiente institucionalización que muestra pocos contrapesos frente al poder unipersonal”. Todo el poder, pues, recae en el jefe del Ejecutivo, pieza principal de la vida política del país. Para Cosío Villegas: “Con su poder inmenso, lo ejerce de manera personal y no institucionalmente, imprimiéndole un sello peculiar e inconfundible”.

Elsie Mc Phail es autora del nuevo libro *La solemnidad del poder y sus fisuras en el fotoperiodismo de Christa Cowrie* (UAM Xochimilco, Editorial Terracota). Se trata de un análisis exhaustivo de la obra de la reconocida fotógrafa mientras cubrió la fuente presidencial de 1976 a 1994. Pero también, del poder y los medios. Y recuerda cómo, luego del golpe a *Excelsior*, orquestado por LEA en 1976, con el Unomásuno de Manuel Becerra Acosta y el semanario *Proceso* de Julio Scherer García, se generó un periodismo más libre, crítico e independiente, que jugó un papel fundamental en el proceso de transición hacia la democracia. El presidencialismo absoluto forma parte del pasado. ¿O no?

22-07-2021

SuplementoCampus.com

<https://suplementocampus.com/analizan-en-la-uam-la-lucha-de-los-feminismos-en-mexico-contra-la-violencia-de-genero/>

Analizan en la UAM la lucha de los feminismos en México contra la violencia de género

- Siguen sin respetarse derechos de las mujeres en este siglo: académica de la UAM

Los tres sexenios del siglo XXI han mostrado que el país ha transitado de un partido hegemónico a otro igual que no respeta los derechos de las mujeres ni tampoco sus cuerpos y vidas, aseguró **la doctora Ana Lau Jaiven, académica de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)**.

“Para ellas el multimencionado cambio aún no ha llegado, pues desde 2006 hasta el 2021 el panorama de violencia se ha incrementado”, expuso en el XII Coloquio Internacional Desigualdades de Género en los diferentes espacios sociales, organizado por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

Los actos violentos se han exacerbado a través de la violencia familiar, violaciones y feminicidios, “y ahora se ha sumado la de los y las policías en tiempos de covid-19, con lo que esta condición se ha convertido en una pandemia dentro de otra”, porque tan sólo en el primer semestre de 2020 se contabilizaron mil 844 homicidios de mujeres de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Al dictar la conferencia magistral La violencia de género en el marco de los feminismos mexicanos en los últimos 20 años. Una pandemia dentro de otra pandemia, aseveró que datos recientes indican que a lo largo del país en la actualidad se cometen entre diez y 11 feminicidios diarios, los cuales representan una condición más deleznable que ha tomado una incidencia exponencial, ya que en casi 85 por ciento de las entidades federativas está presente.

La investigadora del Departamento de Política y Cultura de la UAM sostuvo que al mismo tiempo en estos años ese problema ha conocido nuevas formas de expresión e intervención, entre los que puede considerarse un “feminismo institucional que reviste varias formas, que van desde los pactos interclasistas, la operación mediante cabildos o grupos de presión, hasta la creación de secretarías o institutos de las mujeres”.

También persisten “quienes al no obtener respuesta a sus demandas quieren quemarlo todo y comenzar desde cero, realizando acciones consideradas violentas que provocan represión”.

Tales conductas contra las instituciones muestran que los feminismos están viviendo modificaciones en sus demandas y estrategias, diversificando la orientación de las luchas y eso “preocupa al poder por el efecto mediático que implica”, lo cual también ha llevado a generar tensiones al interior de los grupos y colectivas que tienen que ver con el rumbo que han tomado las acciones emprendidas.

Incluso el dilema sobre la relación con el Estado se encuentra en la mesa de la discusión y no parece haber diálogo posible, además de que se han agregado demandas por derecho de cuarta generación, como son los económicos y por supuesto los sexuales y reproductivos,



frente a los cuales se presenta mayor resistencia, no sólo de parte del gobierno sino de sectores de la derecha, aseveró la doctora Lau Jaiven.

Algunas colectivas han resultado muy inventivas en sus prácticas políticas y han creado nuevas tácticas, estrategias y métodos para agitar y protestar frente al poder que las ignora, mientras ellas organizan sus luchas de manera lúdica, artística, performativa, informativa y original en sus procedimientos, pues se trata de crear espacios que permitan luchar por la liberación y los cambios con el objetivo de robustecer y darle solidez al movimiento.

Entre 2010 y 2021 las mujeres jóvenes aparecen cada mes en el espacio público, su movimiento es intergeneracional, puesto que las “jóvenes morras” —como ellas se identifican— se consideran herederas de la tradición feminista de los años setenta y ochenta del siglo pasado y muchas de sus demandas se empatan con las de aquéllas.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM.

<http://www.uam.mx/ss/s2/comunicacionsocial/boletinesuam/351-21.html>

Mugs Noticias. <https://www.mugsnoticias.com.mx/noticias-del-dia/en-este-siglo-siguen-sin-respetarse-los-derechos-de-las-mujeres-en-mexico-academica-de-la-uam/>

22-07-2021

HeraldodeMexico.com.mx

<https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/7/22/vacuna-contracovid-19-para-ninos-podria-estar-lista-en-noviembre-considera-especialista-318634.html>

Autor: Héctor Martínez

Vacuna contra Covid-19 para niños podría estar lista en noviembre, considera especialista

- El doctor Rafael Bojalil, investigador del Departamento de Atención a la Salud de la UAM-Xochimilco, pidió a la población continuar con las medidas de salud, ya que los bebés son vulnerables al Covid-19

El doctor **Rafael Bojalil, inmunólogo y profesor investigador del Departamento de Atención a la Salud de la UAM-Xochimilco**, adelantó que para noviembre podría haber noticias sobre una vacuna contra el Covid-19 para los niños menores de 12 años.

En entrevista para *Heraldo Televisión* en “Las Noticias” con Jesús Martín Mendoza, el especialista aclaró que este sector de la población no es la prioridad, ya que primero se debe vacunar a la población vulnerable, pero destacó que se deben continuar con las medidas de protección para evitar un posible contagio.

Sin embargo, dijo que los niños menores de 12 años que se contagien del Coronavirus podrían llegar a tener “covid largo”, esto significa que podrían tener manifestaciones como tos, dolor muscular, dificultad para respirar y afectaciones en sus articulaciones que podrían durar semanas.

Aunque la mayoría de los menores de edad son asintomáticos, consideró que también hay excepciones, pues hay niños que a los que les da fuerte la enfermedad y son hospitalizados, mientras que otros pueden llegar a fallecer, por lo que insistió en continuar con los cuidados de salud.

Bojalil advirtió que los bebés menores a cinco años son propensos a contagiarse del virus, pues se ha documentado que el **Covid-19** actúa de manera letal con ellos, por lo que sería necesario que también se les vacune una vez que hayan desarrollado el biológico.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

NSS Oaxaca. <https://www.nssoaxaca.com/2021/07/22/vacuna-contracovid-19-para-ninos-podria-estar-lista-en-noviembre-considera-especialista/>

Presencia. <https://www.presencia.mx/nota.aspx?id=182089&s=5>

Gobernantes. <http://gobernantes.com/vernota.php?id=341460>

Sumario. <https://sumario.com.mx/vacuna-contracovid-19-para-ninos-cuando-podria-estar-lista/>

AMIIF. <https://amiif.org/comunicados-de-fuentes-diversas-relacionadas-con-covid-19/>

AARP. <https://www.aarp.org/espanol/salud/enfermedades-y-tratamientos/info-2020/vacuna-contrael-coronavirus.html>

22-07-2021

Excelsior.com.mx

<https://www.excelsior.com.mx/comunidad/arrancan-foros-planeando-juntos-la-ciudad-de-mexico/1461492>

Autora: Wendy Roa

Arrancan foros ‘Planeando juntos la Ciudad de México’

- El ciclo de foros organizados por el IPDP tiene previstos tres conversatorios para que la población conozca el Plan General de Desarrollo y el Programa General de Ordenamiento Territorial

Ciudad de México.- Este jueves inició el ciclo de foros virtuales denominado “Planeando Juntos la Ciudad de México”, cuyo propósito es que la ciudadanía conozca el Plan General de Desarrollo y el Programa General de Ordenamiento Territorial los cuales serán sometidos a Consulta Pública durante 2022.

Durante el coloquio inaugural “Que nadie quede fuera: Planear una Ciudad para la igualdad y la sustentabilidad”, se contó con la participación de Telma Castro, investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM; Gustavo Garza, profesor–investigador del Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México; Claudia Zamorano, docente e investigadora en el CIESAS–Ciudad de México; y **Roberto Eibenschutz, profesor e investigador de la UAM–Xochimilco.**

“¿Qué ciudad nos estamos imaginando? Que viene de la mano de la planeación como decía Matus, si no, nos adelantamos al futuro, si no podemos prever y si no podemos instrumentar, hacer instrumentos de planeación que nos lleven a donde queremos ir, pues no vamos a tener las tendencias, se van a agravar las tendencias. Tenemos que buscar una ciudad más igualitaria, integrada, con un reparto más equitativo de las cargas y beneficios de vivir en la ciudad”, destacó el profesor Garza.

En el ciclo de foros organizados por el Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México (IPDP) se tienen previstos tres conversatorios.

El primero de ellos se llevará a cabo el martes 27 de julio, bajo el título “Cambiar la ecuación de la Ciudad I: Planeación y Sustentabilidad”; el siguiente se transmitirá el jueves 29 de julio y se denominará “Cambiar la ecuación de la Ciudad II: Desarrollo Urbano Sustentable”; y el tercero que se realizará el 5 de agosto, “Es con Todas y Todos: Sumar voces para transformar la Ciudad”.

“Tenemos que tener, refiriéndome al programa al Plan General, una ciudad dinámica y solidaria, eso es lo que buscamos; prospera, educadora, cuidadora, sustentable y resiliente, un modelo de ordenación urbano y de eficiencia territorial para evitar una economía desigualdad y una economía ineficiente”, señaló Garza.

El ciclo concluirá el 10 de agosto con el coloquio “Hacia una Ciudad cercana y sustentable: Retos para el Ordenamiento Territorial”. Todos los encuentros se transmitirán de 17:00 a las 19:00 hrs a través de las redes sociales del Instituto, <https://www.facebook.com/IPDP.CDMX>, <https://twitter.com/PlaneandoLaCDMX> y por el sitio web: <https://planeandolaciudad.mx/index.php>

En esta ocasión más de mil personas siguieron desde las distintas plataformas los mensajes de los expertos.



COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

The World News. <https://theworldnews.net/mx-news/arrancan-foros-planeando-juntos-la-ciudad-de-mexico>

Acustik Noticias. <https://acustiknoticias.com/2019/03/inauguran-foro-nacional-planeando-juntos-la-transformacion-de-mexico/>

Head Topics. <https://headtopics.com/mx/ipdp-invita-a-foros-virtuales-planeando-juntos-la-ciudad-de-mexico-21033957>

22-07-2021

SuplementoCampus.com

<https://suplementocampus.com/inbal-y-uam-onvocan-al-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga/>

INBAL y UAM convocan al premio nacional de danza Guillermo Arriaga

- El 9 de septiembre, fecha límite para entrega de propuestas al XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea

Las y los coreógrafos interesados en participar en la competencia más importante de danza contemporánea en México podrán inscribir sus propuestas al Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM, luego de haber sido pospuesto debido a la contingencia sanitaria. El certamen, organizado por la Secretaría de Cultura federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), se ha convertido en la máxima plataforma de fomento y difusión de la creación dancística actual.

Este año las eliminatorias se realizarán, dependiendo de las condiciones por la COVID-19, en alguno de los dos espacios emblemáticos de las instituciones convocantes, los cuales contarán con las más estrictas medidas sanitarias para garantizar la salud de los participantes. Por un lado, el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque, que durante muchos años ha abierto sus puertas a esta actividad. También se ha propuesto el Teatro Casa de la Paz, el cual –luego de permanecer cerrado varios años por trabajos de restauración– ha vuelto a la actividad cultural, lo que ha generado gran entusiasmo entre la comunidad universitaria.

Tendrán la oportunidad de concursar las coreógrafas y coreógrafos mexicanos y también extranjeros que demuestren una residencia legal mínima de cinco años en el país. Sus propuestas deben ser inéditas, es decir, que jamás hayan sido presentadas de manera pública. La duración será de 20 minutos mínimo y 30 minutos máximo. Es importante que en las obras participen por lo menos dos bailarines.

Las y los interesados tienen hasta el 9 de septiembre para enviar sus propuestas. Después de cerrada la convocatoria, el jurado calificador –integrado por personalidades destacadas del gremio dancístico nacional e internacional– revisará los materiales y determinará cuáles formarán parte de las eliminatorias que se realizarán del lunes 8 al jueves 11 de noviembre en alguno de los recintos antes citados. Los especialistas podrán seleccionar hasta 20 coreografías, de las cuales seis podrán llegar a la etapa final.

Como ya es tradición, la conclusión de esta competencia dancística tendrá lugar en el máximo recinto cultural de México: el Palacio de Bellas Artes, el sábado 13 de noviembre de 2021, cuando se dé a conocer la obra ganadora, la cual recibirá un premio de 200 mil pesos.

Además, se dará un reconocimiento para Mejor intérprete femenina y Mejor intérprete masculino de 35 mil pesos cada uno, así como para Mejor iluminación y Mejor música original, de 25 mil pesos por categoría.

Toda la información deberá ser enviada al correo electrónico cnd.convocatorias@inba.gob.mx. Para mayores informes consultar la página:

<http://www.inba.gob-mx/convocatorias>



Las redes sociales del INBAL pueden seguirse a través de Instagram (@INBAMX) Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba); las de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx) y las de la UAM en: @uam.mx y @uamculturaoficial en Facebook; @instauam y @difusionuam en Instagram; @Yo_SoyUAM en Twitter.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Comunicación Social UAM.

<http://www.uam.mx/ss/s2/comunicacionsocial/boletinesuam/352-21.html>

INBA. <https://inba.gob.mx/prensa/15412/el-inbal-y-la-uam-convocan-a-participar-en-el-premio-nacional-de-danza-nbspguillermo-arriaga>

Cartelera de Teatro. <https://carteleradeteatro.mx/2021/convocan-a-participar-en-el-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga/>

Ciudadanía Express. <https://www.ciudadania-express.com/2021/cultura/convocan-a-participar-en-premio-nacional-de-danza>

Hoja de Ruta Digital. <https://hojaderutadigital.mx/el-inbal-y-la-uam-convocan-a-participar-en-el-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga/>

Mugs Noticias. <https://www.mugsnoticias.com.mx/cultura/el-inbal-y-la-uam-convocan-al-premio-nacional-de-danza-guillermo-arriaga/>

22-07-2021

SinEmbargo.mx

<https://www.sinembargo.mx/22-07-2021/4004260>

Autor: Jorge Javier Romero Vadillo*

Cuba y Nicaragua: la izquierda aferrada

- El mito de los logros educativos y sanitarios del régimen cubano sigue siendo el clamor engañabobos de quienes quieren seguir creyendo para no perder la ilusión.

Cuando tenía 18 años y acababa de comenzar la carrera en la UAM entré a un grupo de teatro universitario comprometido. Nuestros primeros intentos de puesta en escena los dedicamos a un texto armado a partir de crónicas sobre las acciones del Frente Sandinista de Liberación Nacional en su lucha contra la dictadura somocista. Ese mismo año, 1978, asistí como integrante de la delegación de la Juventud Socialista de los Trabajadores al Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes a La Habana, imbuido de entusiasmo revolucionario. Eran los tiempos posteriores al final de la guerra de Vietnam, concluida con la unificación del país bajo el régimen comunista, años de triunfos de la izquierda revolucionaria en Angola, Mozambique, Etiopía. La ilusión de la superación de la explotación del hombre por el hombre y de la sustitución de la avidez capitalista por la solidaridad socialista movía el entusiasmo juvenil de muchos de mi generación.

Sin embargo, se trataba de un espejismo que eludía el papel de la Unión Soviética en aquella última época de la Guerra Fría. Todavía entonces, a pesar de la evidencia clara del carácter totalitario de los Estados construidos al otro lado del Telón de Acero después de la Segunda Guerra Mundial, era posible imaginar al llamado bloque socialista como una alternativa de progreso y justicia. Los crímenes de Stalin parecían haber quedado atrás y nadie quería recordar las intervenciones soviéticas en Hungría o Checoslovaquia para aplastar las rebeliones populares contra la opresión impuesta desde Moscú.

Es cierto que en aquellos años de la década de 1970 una pequeña parte de la izquierda, sobre todo dentro del Partido Comunista Mexicano, comenzaba a mostrarse crítica frente al llamado socialismo real y se acercaba a las posiciones del eurocomunismo enarbolado por Enrico Berlinguer y Santiago Carrillo, pero la mirada escéptica solía ser mucho más condescendiente respecto a Cuba y se convertía en entusiasmo respecto al avance guerrillero en Nicaragua o El Salvador.

En 1980, apenas triunfante la revolución nicaragüense, me enrolé en una brigada solidaria para participar en la Cruzada Nacional de Alfabetización, gesta que imaginaba entonces la reedición de uno de los hitos míticos de la fundación socialista en Cuba. Fue entonces cuando mi ilusión revolucionaria comenzó a contrastarse con la realidad de unos salvadores de la patria nicaragüense más preocupados por acabar con las miserias propias que con los males del pueblo. Participé en la celebración multitudinaria por el primer aniversario del triunfo del FSLN en Managua, pero regresé a México con cierta decepción: los “hombres nuevos”, abnegados militantes guerrilleros, que conocí en mi aventura sandinista eran bastante parecidos a los hombres y mujeres comunes y corrientes: egoístas y abusivos, vengativos, rencorosos, que usaban su recién adquirido poder para su beneficio personal, antes que para construir el paraíso justiciero.



La candidez de mi juventud tenía mucho de espíritu de la época. Sin embargo, desde mi vuelta de Nicaragua comencé a construir mi visión crítica respecto a las fantasías de la izquierda. El estallido de la rebelión sindical en Polonia y los acontecimientos de la siguiente década, que concluyó con la implosión del bloque soviético, con la emblemática caída del muro de Berlín y el fusilamiento en vivo y a todo color del tirano rumano, Nicolae Ceausescu, y su esposa hicieron evidente el fracaso del socialismo realmente existente durante buena parte del siglo XX.

Por mi parte, desde mi expulsión del PST en 1981 y mi incorporación al Movimiento de Acción Popular fui adoptando una posición cada vez más socialdemócrata, a pesar de que tampoco aquellos años eran especialmente favorables para la izquierda democrática, pues los Estados de bienestar europeos habían entrado en crisis y las visiones neoliberales se abrían paso, al grado de convertirse en sentido común adoptado incluso por muchos partidos de la izquierda europea. De cualquier modo, los avances de la socialdemocracia eran palpables y mal que bien resistían los embates de los creyentes religiosos del mercado, mientras que los totalitarismos contruidos en nombre de la misión histórica del proletariado se desmoronaban como engañosas que habían enmascarado a regímenes oprobiosos, dictatoriales, y a camarillas depredadoras y cainitas.

Lo sorprendente, sin embargo, es que mientras buena parte de la intelectualidad europea, que durante los primeros años de la Guerra Fría se había puesto del lado soviético, reconocía que había vivido una quimera, la mayor parte de la intelectualidad mexicana y latinoamericana de izquierda siguió aferrada a la ilusión de los pretendidos avances cubanos y miraba hacia otro lado frente al proceso de putrefacción del sandinismo. El triunfo de Chávez en Venezuela revivió el delirio, ahora en torno al pretendido socialismo del siglo XXI, muy parecido a lo peor del periclitado socialismo del siglo XX.

Hoy es evidente, por donde se le vea, que el experimento cubano es un fracaso convertido en pesadilla cotidiana para millones de personas de carne y hueso que viven en la precariedad, sin libertad alguna, con incentivos totalmente deformados, donde resulta más redituable prostituirse que estudiar. El mito de los logros educativos y sanitarios del régimen cubano sigue siendo el clamor engañabobos de quienes quieren seguir creyendo para no perder la ilusión, como si para lograr el acceso universal a la salud o la educación gratuita fuera necesario asfixiar toda iniciativa individual y llevar a la precariedad alimentaria a toda la población.

Y, sin embargo, buena parte de la izquierda mexicana sigue aferrada al engaño. Sin capacidad autocrítica, sigue sin querer ver lo atroz de la dictadura cubana y de su remedo lumpen, la autocracia de Daniel Ortega y su esperpéntica esposa en Nicaragua. Me provoca vergüenza ajena leer los comentarios de antiguos compañeros de militancia, repetidores de consignas acedas, donde le echan la culpa de los males cubanos al bloqueo estadounidense o defienden al sátrapa de Managua. Me parece increíble que quienes se dicen defensores de la justicia y de la igualdad no sean capaces de aceptar el fracaso de las revoluciones y de los regímenes que pretenden construir sociedades nuevas haciendo tabla rasa del pasado. Si para ser de izquierda se requiere defender la ignominia, ahí no quepo.

* Político. Profesor-investigador del departamento de Política y Cultura de la UAM Xochimilco.

COBERTURA DE ESTA NOTICIA EN LOS SIGUIENTES MEDIOS:

Rendición de Cuentas. <https://www.rendiciondecuentas.org.mx/cuba-y-nicaragua-la-izquierda-aferrada/>

23-07-2021

ComunicacionSocial.uam.mx

<http://www.uam.mx/ss/s2/comunicacionsocial/boletinesuam/357-21.html>

La pandemia evidenció la precarización del sector cultural en América Latina

- Especialistas participaron en el Coloquio: La importancia de la cultura en el desarrollo sostenible

El trabajo cultural ha sido un tema pendiente en las agendas de política pública en América Latina y la pandemia del COVID-19 evidenció la precarización existente en dicho sector, coincidieron especialistas de México, Perú y Argentina que participaron en la tercera sesión del *Coloquio: La importancia de la cultura en el desarrollo sostenible*.

La emergencia sanitaria demostró que las directrices “que estábamos desarrollando no habían dado tantos resultados y había inequidad, así como gente que no accedía de la misma forma” a los programas ni ejercía sus derechos, manifestó la maestra Diana Guerra Chirinos en la actividad organizada por el Centro de Extensión Educativa y Cultural Casa Rafael Galván de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú señaló que en el país andino se han detectaron en el último año y medio algunas características del ramo que prevalecían desde antes: alrededor de 73 por ciento de la economía está en la informalidad, lo cual derivó en un alto índice de contagios porque las personas salían a trabajar, lo que afectó al rubro ante la intermitencia laboral.

“Alrededor de 90 por ciento del medio se mueve de manera independiente y nos encontramos con una desinformación y un desconocimiento de para qué sirve este sector, por lo que es impresionante la cantidad de personas que no saben las funciones del Ministerio de Cultura”.

A inicios del periodo de confinamiento, en Perú no existía un registro de aquellos dedicados al arte y la cultura, lo que dificultó gestionar las llamadas ayudas COVID-19, al no haber un directorio de quiénes son, dónde están y qué hacen.

“Por fortuna, esta iniciativa ya empezó y he tenido la posibilidad de formar parte de los comités que evaluaron cientos de solicitudes de dinero a la dependencia oficial, cuyos montos por persona, proyecto o asociación alcanzaban hasta los 20 mil dólares, aunque eran insuficientes para todos los artistas y gestores”.

La maestra Guerra Chirinos agregó que en su país los discursos que vinculan la cultura sólo se han dado, en tanto sirven para el turismo, de ahí que el Estado se enfoque en financiar la recuperación de los sitios arqueológicos relacionados con el patrimonio inca, descuidando otras áreas que obligan a repensar nuevos caminos.

La especialista Marissa Reyes Godínez recordó que en México, a partir de 2019, hubo un cambio respecto de hacia dónde llevar las iniciativas, en las que muchos programas sobre economía creativa, industrias y fomento a los emprendimientos dieron paso a la cultura comunitaria y su administración.

“Era un aspecto muy importante que había estado olvidado en otros momentos, aunque lo mejor hubiera sido mediar entre varias posibilidades; al entrar en la pandemia dicho programa, que implica trabajo en los territorios, migró a lo digital, lo cual representó



dificultades ante la brecha tecnológica que provocó que en algunas regiones no se tuviera acceso a internet o a una conexión estable”.

La profesora-investigadora en la Academia de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) consideró que “nuestro país ha presentado un nivel alto de informalidad durante la pandemia” y falta de empleo, por lo que muchos cambiaron de giro, además de “otras formas de precarización y, si bien había mucha actividad en línea, una encuesta de la Universidad Nacional Autónoma de México estimó que casi 50 por ciento de las personas no estaba recibiendo remuneración por su trabajo”.

Estos meses han servido para cuestionar modelos de emprendimiento y recuperar ideas sobre el papel de las economías solidarias y otro tipo de posibilidades de gestión.

“En México se hablaba mucho del trabajo transversal e intersectorial y ahí tenemos una deuda bastante fuerte y que ahora con esta dinámica cultural sería muy relevante desarrollar, en específico con todo lo que tiene que ver con la economía creativa y las industrias” del tipo.

El periodista argentino Federico Borobio sostuvo que en la era pospandemia será clave la participación desde distintos planos para el diseño y la promoción de políticas culturales.

“La cultura nace y florece desde abajo y desde el ámbito público sería buenísimo que se abran las puertas después de semejante crisis para escuchar a los destinatarios y los creadores como protagonistas centrales, porque en definitiva son los que conocen el color y los matices de los problemas”.

El también docente y fotógrafo creador del portal Recursos Culturales y de la revista *Emprende Cultura* invitó a que cuando pase la contingencia cada país haga un diagnóstico para ver cómo quedó el barco después de todo este contexto, cuántos hay que rescatar y cuántos están de pie para generar iniciativas.

“Es necesario hacer informes y un diagnóstico completo sobre el estado de la situación, pues el objetivo que se plantee cualquier organismo internacional, regional, local o municipal debería tenerlo como un requisito indispensable”.

La sesión del Coloquio, realizado en el marco de la Agenda 20-30 del desarrollo de las naciones, fue moderada por Eduardo Cruz Vázquez, jefe del Centro de Extensión Educativa y Cultural Casa Rafael Galván de la Coordinación General de Difusión de la UAM.