

Estigmas sociales hacia personas con VIH/SIDA

## Marca que no se borra con la muerte

**E**l estigma es un arma social con que se combate a todo aquel que se aparta de lo socialmente establecido. En el caso del VIH/SIDA es un persecutor social, mental y emocional para quienes se alejan de los estándares de la normalidad establecida por la colectividad, estimaron las alumnas Sandra Jaramillo Martínez y Adriana Ramírez Soto durante su participación en el “Primer Coloquio de Investigación de Psicología Educativa”, organizado por el área de concentración de Psicología Educativa de la división de CSH.

En el resumen del trabajo terminal para obtener el grado de licenciatura, titulado: *Estigma y VIH/SIDA*, Sandra Jaramillo y Adriana Ramírez, aseveraron que el estigma es una marca indeleble que lleva la persona portadora del virus; una marca que no se borra ni con la muerte del propio sujeto pues pervive en la familia.

El aspecto central del estigma es que el señalado, el que lleva la marca, indicaron, cree que así debe ser, que es culpable por la falta – sexual – que cometió y por ello la lleva, la actúa y la siente. Al creerse este papel, ampliaron, no solamente lo sufre en su cuerpo y lo somatiza sino que además legitima la injusticia y la estigmatización de la que es presa.



AMIGOS CONTRA EL SIDA, A.C.  
Av. Universidad 1330-1402 C, Col. El Carmen, Coyoacán 04100 México, D.F.

### Pérdida de la identidad

El enfermo, continuaron las alumnas, al legitimar el estigma, lo hace parte del consenso social y lo sigue reproduciendo; cuestión esta última que es muy importante pues el estigma está ahí. Lejos de liberarse, el sujeto está inmerso en una sociedad la cual lo envuelve hasta absorberlo y que convierte al SIDA en una enfermedad social que rebasa la identidad del sujeto.

Reforzando la afirmación, las universitarias testificaron que una de las situaciones que encontraron en el hospital, fue que al llegar con los pacientes, en lugar de decirles: soy Raúl, por ejemplo, decían: yo soy VIH; cuestión que indica, en opinión de las investigadoras, que detrás de esta pequeña frase está toda su identidad. Es decir, que los pacientes depositan su identidad en la enfermedad.

Uno de los aspectos del que se sirve el estigma para validarse es el

imaginario social, las diferentes significaciones que nos envuelven y que dan sentido a la realidad en que se vive, como son las normas, los valores y el lenguaje. De este imaginario social, afirmaron, surgen dos aspectos muy importantes para que el estigma se sostenga: la sexualidad y la muerte –Eros y Thánatos–, dos esencias fundamentales de cada persona para poder seguir existiendo.

### La metodología del acompañamiento

Respecto a la metodología empleada, Sandra y Adriana reconocieron que llegaron con una preconcepción: “consultamos muchos libros, pero a la hora de acercarnos a los pacientes, revelaron, nos dimos cuenta que la mejor metodología que podíamos utilizar era el encuentro entre seres humanos, sin juicio, con el único interés de escucharlos sobre cómo libran cada día la enfermedad, cómo llevan esa carga tan pesada. Es el acompañamiento y el encuentro entre personas”.

Respecto al estigma señalaron que para que éste pueda existir debe tener eficacia. En el terreno de la sexualidad, permite reactivar discursos antiguos para que la sociedad siga reproduciendo la monogamia, la fidelidad y la heterosexualidad.

Un punto importante que se debe subrayar, respecto al estigma, es que echa a perder no sólo una identidad sino la vida total del sujeto reduciéndolo a la nada; es mejor desaparecerlo en un basurero social, en un hospital, denunciaron, donde nadie se responsabiliza de él; ahí lo llevan y le dejan solo.

Por eso, acotaron, es importante el acompañamiento, el porqué de la bioética. El VIH/SIDA es una enfermedad que aísla al sujeto; no hay nada más parecido a ella que la soledad. Eso lo vimos cada martes en el hospital de La Raza; los portadores del virus, constataron, se encontraban solos y siempre nos recibían con gusto porque llegábamos a platicar con ellos, para brindarles compañía por el tiempo que fuera.

### Mejorar la calidad de vida de enfermos

“Al iniciar la investigación –explicaron las autoras– arrancamos con una preconcepción acerca del paciente con VIH/SIDA. Al llegar al hospi-

tal nos dimos cuenta que no son enfermos terminales –aunque obviamente éstos existen– que no son una imagen desgastada ni fulminada por la enfermedad. La falsa concepción de la enfermedad afecta el proceso de salud de los pacientes, y los lleva a somatizar diferentes padecimientos”.

Si el virus afecta el sistema inmunológico, enfatizaron, va más directamente a las emociones. Somos y estamos dominados por las emociones y no tenemos control sobre ellas. Nos llevan hacia donde ellas quieren y se somatizan en determinadas partes del cuerpo; pero así como podemos hacernos daño por medio de las emociones, también podemos, a través de ellas, superar los peores avatares de la enfermedad.”

Sandra Jaramillo y Adriana Ramírez manifestaron que la investigación les deja una experiencia muy intensa pues les dio la posibilidad de ver las cosas de otro modo, de percibir a estos pacientes como seres humanos que tienen posibilidades de llevar una vida mejor y que, sin embargo, ahora tienen mayores límites a los que de por sí ya tiene el propio VIH/SIDA.

Para terminar las alumnas del último trimestre de la licenciatura de Psicología Educativa, llamaron la atención sobre la desatención del aspecto psicológico en el hospital; ahí el paciente está alejado de sus amores, de su espacio y el mero ingreso representa enfermar más. No sabemos, se interrogaron, a quién se le ocurrió separar mente y cuerpo. La ausencia de psicólogos preparados para ayudar a levantar los estados anímicos de devastación con que viven los pacientes internados, es una asignatura que debe resolverse, evidenciaron Sandra y Adriana.

Mario Bustamante Escauriaza

Casa Abierta  
Casa Abierta

## La UAM rinde homenaje póstumo al diseñador japonés Ikko Tanaka

Una de las grandes aportaciones que legó el diseñador japonés Ikko Tanaka a su paso por nuestro país, fue su pasión por la imagen gráfica, concebida ésta como una actividad comunicativa, en la cual la sencillez, el equilibrio, la forma y el espacio deben conjugarse en una composición donde se reconozcan las sociedades contemporáneas.

En un homenaje póstumo a Ikko Tanaka, uno de los representantes del mundo del diseño gráfico japonés, realizado en la Casa del Tiempo de la UAM, los comentaristas a su vida y a su obra gráfica, Raúl Hernández,

José Luis Cortés, Xavier Bermúdez, Luis Ignacio Sainz e Isazumiro Fujimura, coincidieron en que este hombre, de múltiples talentos, logró fusionar la tradición y la modernidad con un estilo propio al otorgarle a su obra un sello identitario, dominado por la refinada simplicidad de sus composiciones.

Ikko Tanaka fue un hombre excepcional, recordó Raúl Hernández, arquitecto y maestro en artes visuales de la UAM-X, al dar a conocer los datos biográficos, temáticos, estéticos y artísticos de este virtuoso del diseño. Señaló que desde muy joven Tanaka centró en el diseño lo que sería su amplia formación

y su profunda intuición creativa. Nació en 1930, en Nara, ciudad del siglo VIII, con gran influencia de la cultura china y que alguna vez fuera capital de Japón.

En 1951, dijo Hernández, egresó de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Kioto, otra urbe con más de 1200 años de historia y con una riquísima tradición cultural, que le dio un carácter distinto a su desarrollo moderno. En la ciudad de Osaka vivió un periodo de intensa actividad intelectual, en donde formó parte de “los cuatro grandes”, junto con Kazumasa Nagai, Toshihiro Karayama y Tsunchisa Kimura, con quienes formó el



En el orden acostumbrado Mtro. José Luis Cortés, Lic. Javier Bermúdez, Mtro. Luis Ignacio Sainz y el Mtro. Raúl Hernández.

grupo "Club A".

En 1957 Ikko Tanaka fue a Tokio, donde preparó y consolidó una de las contribuciones más grandiosas al diseño de la comunicación gráfica de Japón y del mundo, y donde falleció en el apogeo de su creatividad, a los 71 años, el 10 de enero de 2002, dijo el investigador Hernández.

### La estética de la suspensión

Al hablar de la vocación de Tanaka, el también artista visual Raúl Hernández, dijo que entre los diseñadores contemporáneos Ikko Tanaka fue quien logra mayormente la suspensión de las contradicciones estéticas entre el diseño de Oriente y de Occidente. Señaló que esa fusión de gustos no la realiza mediante el impacto de efectos exóticos o el estereotipo del japonismo, ni con la simulación de patrones occidentales, como lo han hecho muchos diseñadores seducidos por las apariencias, los ismos y los señuelos de la modernidad occidental.

Su trabajo, dijo el estudioso de las caligrafías y hexagramas orientales, radicó en una profunda comprensión intuitiva de los elementos originales y las estructuras formales de ambas culturas y sus tradiciones, para extraer de ellas aquellos componentes esenciales que dieran lugar a formas de expresión

nuevas y vitales para contenidos culturales o comerciales diversos.

Retomando el teatro *Noh*, el arte del té, la caligrafía, referentes imaginarios, la moda, la estimulación de las industrias tipográficas y cinematográficas, así como el discurso visual de Occidente, Ikko Tanaka domina con la excelencia característica de su oficio una forma de expresión sorprendentemente universal, aunque simultáneamente articula un carácter formal único, pleno de tradición local, concluyó.

### Tanaka y sus contemporáneos

Al referirse a los contemporáneos de Ikko Tanaka, el arquitecto José Luis Cortés Delgado, investigador de la carrera de Planeación Territorial, dijo que el artista nipón se rodeó de los grandes del diseño contemporáneo del Japón, como Issey Miyake, gran diseñador de moda, a quien ayudó a ser famoso en el mundo gracias a la publicidad gráfica que desarrolló. Tadao Ando, quien hizo su casa de fin de semana a la orilla del lago Yamanaka. Mazayuki Durokawa, con quien incursionó en el diseño de objetos.

Agregó que con todos estos grandes diseñadores, y muchos otros que le sobreviven, conformó el grupo de ruptura de diseño en Japón; así creó la Galería MA, espacio de

vanguardia en Tokio, y una escuela con múltiples seguidores a nivel internacional, quienes todavía no han podido igualar a sus predecesores.

Ikko Tanaka fue un personaje congruente con sus circunstancias, señaló el urbanista, y agregó que era un sabedor de la vanguardia que enarbolaba. "Tanaka podía hacer estremecer y llorar a quien observa su obra. La calidad de su diseño gráfico y la composición de sus diseños siempre fue original, con un gran balance y sutileza en su colores y texturas".

Por su parte el diseñador gráfico Xavier Bermúdez, reconoció que la primera institución educativa interesada en promover la obra gráfica de Ikko Tanaka en México fue la UAM, al exponer en la Galería Metropolitana cerca de 50 carteles representativos en 1995. Después Tanaka exhibió sus diseños en el Museo de Arte Contemporáneo en 1996. En ese mismo año participó como jurado en la II Bienal de Cartel en México, al mismo tiempo que impartió conferencias y talleres en nuestro país.

### Su filosofía

El organizador de la Bienal del Cartel en México Xavier Bermúdez, recordó las palabras expresadas por el diseñador, Ikko Tanaka quien decía: "Pienso que el siglo XXI habrá una gran transformación, no solamente del diseño sino también de la percepción del consumo. Es decir, sólo los artículos lisos y brillantes son nuevos, si tienen un pequeño rasguño son devueltos y desechados; este estilo de consumo del diseño y la conciencia de la belleza han llegado a su momento crucial".

Los japoneses no imaginábamos señaló Ikko Tanaka, que la cultura cambiaría en un lapso de cien años. El deseo consumista, el deterioro ambiental, la reducción de los recursos naturales, la guerra entre etnias, el sida son una realidad que el diseño mismo no puede pasar por alto.

Guadalupe Ochoa Aranda

ADIBE

