

Programa de formación de profesores Pág. 4



Profesores Distinguídos Pág. 5



Oportunidades de nutrición Pág. 6



Ajolote con color y vida Pág. 9



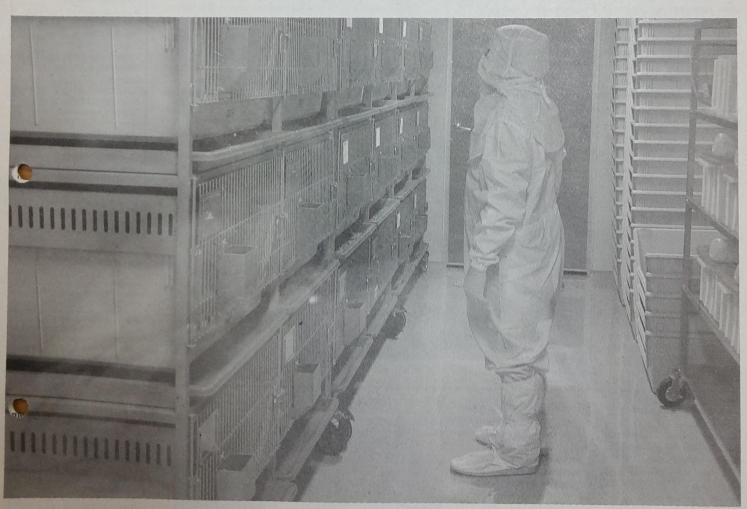
# OATUOS

#### BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

ISSN 1665-9961

Nueva Época, Año 3, núm. 3, 6 de mayo de 2005



Pág. 3



¿Hay vida después del neoliberalismo? Pág. 10 y 11



Video juego, otra realidad Pág. 12



La abstracción de Anzaldúa Pág. 18



"La puerta en el tiempo" Pág. 19

### **FDITORIAL**

La ciencia está hermanada con los avances tecnológicos, incluso, es una certeza, que ambas establecen caminos comunes, al menos en la época actual. Por ello, en el caso específico de la apertura de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales de Laboratorio de la división de CBS, de la UAM-X, este espacio representa un punto decisivo en el desarrollo del saber en nuestra universidad y dentro del continente. Ciencia y Tecnología en la UPEAL-B han establecido vasos comunicantes. Esto habla de la constancia y dedicación de quienes han conformado nuestra Unidad a la largo de 30 años, y, sobre todo de los profesores de CBS, que vigilaron con todo rigor la construcción y equipamiento de un sitio destinado a producir animales de laboratorio, que permitirá el avance en múltiples campos de la ciencia.

Esfuerzos definitivos para concretar el proyecto de la UPEAL-B son los realizados por el rector Norberto Manjarrez y por la directora de CBS, la Mtra. Rosa María Nájera. Con este laboratorio la UAM-X puede cumplir con un compromiso de la universidad pública: construir una mejor sociedad en diálogo constante con los progresos que otorga una ciencia enfocada hacia la sociedad. La ruta está trazada desde la fundación de la UAM, y de entonces a la fecha, es espíritu constructivo y renovador se acrecienta.

La UPEAL-B es una muestra de los logros de una institución educativa que conjuga sus experiencias académicas con una mirada hacia un futuro que ha llegado ahora. Por último, una felicitación a la profesora Ivonne de Heuze, responsable de este laboratorio, por todo lo que ha significado concretar un proyecto que hermana la ciencia y la tecnología en beneficio de la comunidad.

Andrés de Luna



Coordinador de Extensión Universitaria:

Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de la Sección de Información y Difusión: Lic. Alejandro Suaste Lobo

Jefe de la Sección de Producción Editorial: David Gutiérrez Fuentes Información y Redacción: Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda Fotografía:

José Ventura Flores Cuidado editorial y corrección:

Virginia Martínez Salazar Captura y digitalización:

Diseño y formación: Guillermo Fonseca Alfaro y Rodolfo Villaseñor Martínez

Ana Bertha Galván Mal



Autoridades de la UAM

#### Araceli Paredes Corona

Los alumnos de QFB estamos de luto por la pérdida de nuestra amiga Chely. Dios necesitaba un ángel más

en el cielo y te eligió a ti, tu familia y tus amigos te recordaremos siempre con mucho cariño.

Gracias por tu sonrisa que nos alegraba el día, y por ser esa lucecita que iluminaba nuestro camino, ahora, desde donde estás, cuidarás mejor de todos tus seres queridos.

Te vamos a extrañar, dejas un gran vacío en nuestros corazones, pero tenemos la esperanza de que algún día nos vamos a encontrar.

Con amor.

Beto, Yas, Chio, Arturo, Bety, Ulises, Paco, Lalo, Carmen, Karina, Bety A., Ely,



Helen, Harvy, Mariana, Erik, Juve, Raúl, Misael, Claudia, Ale, Jaquy, Karla, Marlén, Dra. Claudia Soto.

Acaecida el 13 de abril de 2005, Ciudad de México. Boletín Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana CAUCE, publicación quincenal de la Coordinación de Extensión Universitaria y Sección de Información y Difusión de la UAM-Xochimilco, Calzada del Hueso núm. 1100, edificio A, 3er. piso, col. Villa Quietud, Coyoacán, 04960, México D.F. Número tres, mayo de 2005. Colaborado res: La comunidad universitaria. Tiraje: 1400 ejemplares de distribución gratuita. Distribuido por la Sección de Información y Difusión/CEUX. Editor responsable: Alejandro Suaste Lobo. Impreso por Buena Idea, ed tores, S.A. de C.V., calle 11 de ag 1859, Núm. 99, col. Leyes de Refor Sección, 09310, México, D.F., tel.: 5694-0256 y 5694-1197.

Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 04-2004-071214202700-106 expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Secretaria de Educación Pública.

Certificado de licitud de titulo núm. 12985 y certificado de licitud de contenido núm. 10558, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistos Ilustradas en la Secretaria de Gobernación. comentarios:

asuaste@correo.xoc.uam.mx tel.: 5483-7325 y 5483-7521.

Rector: M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez; Secretario: Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: M.U. Rosa María Nájera Nájera; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: Dr. Arturo Anguiano Orozco; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: M. en Arq. Rodolfo Santa María González.

Unidad de Producción y Experimentación de Animales de Laboratorio-Bioterio

## Poner al servicio de la sociedad lo mejor que tenemos

Considerada como la mejor y más completa de su tipo en México, la Unidad de Producción y Experimentación de Animales de Laboratorio-Bioterio de la división de CBS de la UAM Xochimilco (UPEAL-B), dio inicio a sus actividades de docencia, investigación y servicio al quedar formalmente inaugurada, el pasado 6 de abril, por autoridades de nuestra Casa de estudios.

De acuerdo con la responsable del proyecto, maestra Yvonne Heuze de Icaza, la UPEAL-B es un centro de excelencia que si mitirá la vinculación de la ostigación institucional con la industria y con otros espacios de servicio en actividades tales como la producción y venta de animales de laboratorio con calidad genética y microbiológica certificada; la realización de protocolos de investigación y desarrollo para grupos de las industrias farmacéutica y biotecnológica que requieran animales de laboratorio e instalaciones especializadas; el diseño y proyección de instalaciones para animales de laboratorio y asesorías; y la realización de pruebas de constatación de calidad de medicamentos y productos biológicos como Laboratorio de

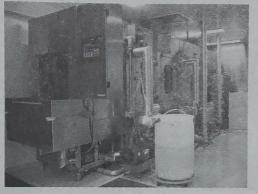
Edificada en tres niveles sobre superficie de 2 mil 560 metros cuadrados, la UPEAL-B integra en su diseño el micro y el macro ambiente ideal, tanto para el confort de los animales como para el éxito de los procesos de investigación y desarrollo tecnológico, con variables controladas que incluyen: circuito cerrado de televisión; sistema de ventilación, aire acondicionado y calefacción con inyección y extracción de aire filtrado de alta eficiencia; control automatizado de los cambios de volumen de aire; temperatura con rangos preestablecidos de 19 a 22 grados centígrados; ciclos de doce horas de luz y doce de oscuridad; lámparas ultravioleta en pasillos y baños; presión de aire positiva o negativa en diferentes áreas; sistema de tratamiento microbiológico de agua por ozono acoplado al sistema de bebederos automáticos y llenado de botellas; y sistema de energía interrumpida mediante la planta de emergencia específica para la unidad.

#### Obtener resultados confiables y reproducibles en otros entornos

En la ceremonia de inauguración realizada en el auditorio Francisco Javier Mina de nuestra Unidad académica, el M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM Xochimilco, afirmó ante invitados de distintas instituciones científicas del país, que la apertura de la UPEAL-B tiene una gran significación para el desarrollo institucional. Para la Unidad Xochimilco, dijo, la terminación de cada instalación representa la cristalización de una suma de voluntades y de anhelos por disponer de una planta física que garantice que los alumnos adquieran los conocimientos y habilidades necesarias para enfrentar con éxito las exigencias del campo laboral.

Aseguró que el avance de la ciencia exige la experimentación con organismos vivos, con sus tejidos o con sus órganos aislados y, más todavía, añadió, se requiere preparar organismos transgénicos que puedan constituirse en modelos de enfermedades humanas y que permitan el diseño y prueba de nuevos esquemas terapéuticos.

Más adelante, el rector Manjarrez Alvarez manifestó que ante la velocidad sorprendente que ha alcanzado en la



actualidad la generación de nuevos conocimientos y dado el hecho de que en el país la investigación se lleva a cabo preferentemente en las instituciones públicas de Educación Superior, las universidades tienen que realizar múltiples esfuerzos para ofrecer las mejores condiciones para obtener resultados confiables y reproducibles en otros entornos.

#### Punto de enlace con otras instituciones

El rector informó que el diseno arquitectónico de la nueva unidad de producción y experimentación biomédica – que estuvo a cargo los arquitectos Pablo Quintero Valladares, Horacio Sánchez Sánchez y Salvador Enrique de Lacroix-, cumple con los requisitos que exige la investigación científica del siglo XXI y con las exigencias que establecen las normas oficiales nacionales e internacionales. La cimentación, construcción, acabados y recubrimientos, puntualizó, se realizaron con los materiales más modernos y de mayor calidad del mercado.

Indicó que para su equipamiento se adquirió tecnología de última generación, cuestión que la ubica como prototipo en México y América Latina: se instalgron los sistemas

de potabilización del agua y de esterilización con los criterios más riqurosos; los sistemas control y monitoreo del ambiente así como de acceso a las instalaciones y áreas de bioseguridad, son totalmente computarizados. Al término de su mensaje, el maes-Norberto Manjarrez aplaudió la puesta en marcha de este

espacio que vincula la docencia, la investigación y el servicio: "estoy seguro que esta Unidad servirá para enlazarnos con mayor cercanía a nuestra Unidad hermana de la división de cas de la Unidad Iztapalapa y por supuesto también para acercarnos con el Instituto Politécnico Nacional y con la Universidad Nacional Autónoma de México."

#### Inicio de una época que nos pone en la vanguardia

Por su parte, el rector general de la UAM, doctor Luis Mier y Terán Casanueva, aprovechó su intervención para hacer un reconocimiento a nuestra Unidad académica por materializar la aspiración de contar con un Bioterio de nivel internacional: "es muy importante -subrayó-, que las universidades mexicanas que realizan prácticamente la totalidad de la investigación científica y tecnológica que se produce en el país, cuenten con los mayores niveles y estándares para realizar la mejor investigación y la mejor docencia, aseveró." Este Bioterio, completó el rector

Este Bioterio, completó el rector general, representa un símbolo del anhelo de contar con lo mejor para los jóvenes mexicanos, para nuestros académicos y para la sociedad, y expresó: "el desafío pasado quiero verlo justo como el inicio de una época en la que nuestra institución

se pone a la vanguardia de la posibilidad de hacer investigaciones que antes no eran posibles por no disponer del material biológico adecuado y de calidad. Hacer del Bioterio un proyecto que abra un camino a nuestra institución en términos de investigación, de educación universitaria al más alto nivel y que al mismo tiempo de la posibilidad de poner al servicio de la sociedad mexicana lo mejor que tenemos, es ahora el gran reto".

En su mensaje, la directora de la división de CBS, maestra Rosa María Nájera Nájera, consideró que no obstante la posibilidad de que la trascendencia de esta obra no sea reconocida de inmediato por quienes no están involucrados en la investigación experimental, lo cierto es que el contar hoy con un espacio académico equipado con la más moderna tecnología en su ramo representa, además del impacto y repercusión social que traerá consigo, un gran logro para la comunidad científica que beneficiará a los estudiantes de pregrado y posgrado.

La ceremonia de inauguración fue presidida por el doctor Luis Mier y Terán Casanueva, rector general de la UAM, el doctor Ricardo Solís Rosales, secretario general, el doctor José Lema Labadie, rector de la Unidad Iztapalapa de la uzm, el M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM Xochimilco, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, secretario de la Unidad, la M. U. Rosa María Nájera Nájera, directora de la división de CBS, el maestro Rodolfo Santa María González, director de CAD, el maestro Cristian Leriche Guzmán, secretario de la Unidad Azcapotzalco de la UAM y la maestra Yvonne Heuze de Icaza, responsable de la UPEAL-B.

Mario Bustamante

# Oferta de Programa de Formación de profesores en la UAM-X



Marisa Ysunza

"Hoy, estamos reunidos para dar inicio a las labores del V Curso: Introducción y Desarrollo del denominado Papyt, que durante dos años ha ido construvendo de manera colectiva un proyecto académico. En ese sentido, me siento contento de empezar a observar poco a poco, productos y resultados del trabajo, que todavía sin ser tan significativos, estadísticamente hablando, empiezan a dar una orientación de identificación estudiantil con su ambiente universitario, mejor retensión de los alumnos y un mejor aprovechamiento de toda la oferta que proporciona la UAM, en este caso el campus Xochimilco", afirmó el M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de esta Unidad, en la inauguración del Programa Institucional de Atención Personalizada y Tutoría para los Estudiantes de Licenciatura de la UAM-X (Papyt), en presencia de profesores interesados y alumnos, que se llevó a cabo en este recinto.

De igual manera, reconoció el apoyo y la confianza brindados por los jefes de departamento, coordinadores de licenciatura y el tronco interdivisional, debido a que esta es una tarea significativa ante la importancia que es tener tutoría a este nivel. De tal forma, aseguró que la característica del programa y cómo se debe impulsar le da una vez más a Xochimilco su particularidad y su manera de procesar distintas tendencias que se están dando en el ámbito nacional y que por supuesto generan un proyecto único.

Con relación a la idea de "cómo debería funcionar dicho proyecto", el funcionario comentó que ha insistido a la doctora Marisa Ysunza Breña, coordinadora del Papyt, acerca de la necesidad de que esta teoría forme parte de la oferta del Programa de Formación de Profesores. Ya que le parece fundamental que se integre al ofrecimiento que está construyendo en su conjunto la Unidad y forme parte de toda la paquetería institucional, es decir. que salga del ámbito de la rectoría y se convierta en un proyecto conjunto de las tres divisiones y de la Unidad en

Por último, el rector de la Unidad expuso que si bien todos saben que el mercado laboral no es ya lo atractivo que pudiera ser para los egresados. Actualmente, se sabe perfectamente que las perspectivas de movilidad social que se tuvo en aquel entonces, cuando accedimos a una educación superior, ya no son tan evidentes. Consideró, que se requiere un plus para motivar a la gente y hacerle entender que con educación puede cambiar un país y que en el presente se vive ante una situación donde se habla, se desiste y se requiere de mayor educación para poder alcanzar lo que toda la ciudadanía espera: que este país sea democrático.

Entre algunas propuestas e inquietudes de los tutores y miembros promotores del Papyt, se coincidió en señalar, en este segundo encuentro, que los principales problemas y necesidades en la atención personalizada y tutoría a los alumnos son: contar con técnicas de guía y orientación a los estudiantes en cuestiones personales, académicas y desenvolvimiento pleno; buscar enfoques y alternativas de solución a las debilidades de conducta en la adicción; establecer mayor comunicación entre jóvenes y profesores; contribuir a la formación integral de los alumnos desde sus inicios; complementar el esquema con Pronabes para mermar la enorme deserción de las licenciaturas y en general de la división de Biológicas: coadyuvar en el proceso de enseñanza y aprendizaje; transmitir experiencias y asesorías en la docencia e investigación, en los aspectos teóricos y metodológicos; estudiar estrategias educativas que motiven las diferentes disciplinas del conocimiento; apoyar y crear métodos nuevos por medio de internet; apoyo al equipo promotor; convencimiento de que el programa funciona, y por último. la necesidad de crecer.

Por su parte, la doctora Mariza Ysunza Breña con relación al próximo aniversario del Papyt "Dos años de construcción colectiva 2003-2004", resaltó que "es importante empezar a volar con alas propias, independizarnos de este lugar institucional en donde hemos nacido para que el plan vaya legitimando su propio espacio, entre uno de los puntos importantes, que se verán en este V Curso: Introducción y Desarrollo del Papyt" (periodo 05/

De tal forma que, recalcó, este tema no puede funcionar solamente a partir de una propuesta académica, administrativa o institucional. Es una doctrina que ha surgido como proyecto, a partir del trabajo conjunto de un grupo de académicos de las tres divisiones. Igualmente, el grupo promotor está conformado por los tres directores de división académica de esta unidad; siete coordinadores de las áreas de servicios más relevantes para los estudiantes y la sección de Orientación Educativa y Servicio Social, entre otros.

El objetivo del mencionado esbozo, insistió la investigadora, desde los inicios del proyecto, ha sido dar apoyo a los estudiantes para favorecer su permanencia, desempeño académico y el desarrollo de sus capacidades. Ya muchos de los estudiantes y egresados saben los retos que están enfrentando las universidades públicas de México, los cuales tienen que ver con el incremento de calidad en la educación y con la formación integral del estudiante. Ante ello, las universidades buscan propuestas y estrategias alternas que logren incidir en esta materia.

Respecto de la enseñanza de trabajo que dejan estos dos años, la doctora hizo énfasis en la diversidad de la demanda de estudiantes que incide en las acciones y modalidades que realizan los tutores. Cuando inició el programa se tenía un documento llamado "Modelo del Programa de Atención Personalizada", hoy en día, es muy claro que se tiene que diversificar estas acciones de tutoría para brindar una mejor respuesta a la universidad y a sus estudiantes. Por ello, sequir trabajando con la definición del perfil del tutor y de sus funciones es importante.

Por supuesto, agregó que como mencionaba Norbo Manjarrez, la institució lización del bosquejo tiene que ver con el hecho de que las divisiones y las coordinaciones reconozcan, como lo han hecho hasta en este momento, su corresponsabilidad en el impulso y apoyo de este esquema para que cada vez vaya siendo más propio de cada división y de cada carrera.

Finalmente, concluyó con la vinculación de todas las acciones que lleva a cabo la universidad para proporcionar a los estudiantes una mejor universidad, ya que siempre se ha dicho que el Papyt no ha inventado ni ha hecho nada nuevo, solar el ha dado la oportunidad de conjuntar los esfuerzos individuales e institucionales, para dicho logro.

El mencionado acto estuvo bajo la organización de las redes de tutores la M. en C. Georgina Urbán, Página web, y la Mtra. Sofía de la Mora. Se efectúo los días 7 y 8 de abril del año en curso, en la Sala de Consejo Académico, de esta Unidad.

Martha Olga Obrajero Montes

# Reconocimiento al "Profesor Distinguido" UAM-X

"La ceremonia que hoy nos reúne es de especial significado para la vida académica de la Unidad Xochimilco, es el reconocimiento de la comunidad universitaria a la trayectoria académica del doctor Carlos Antonio Rozo Bernal, quien durante su estancia en esta casa de estudios ha mantenido su compromiso en la construcción de un proyecto educativo, considero que no existe momento más grato que los de compartir con los presentes la entrega de la requisa al Profesor Distinguido aprobado por el Colegio Académico en la sesión 259 del 20 y 21 de julio de 2004", afirmó el M. en Norberto Manjarrez Alvarez, regor de esta unidad en compañía de autoridades de la UAM, profesores, amigos y familiares.

Ante los visitantes y amigos, en la Sala de Consejo Académico, Norberto Manjarrez, comentó que el doctor Rozo Bernal ingre-só a la UAM en 1975 al Departamento de Producción Económica, luego de realizar estudios de Economía a nivel licenciatura y maestría en la Universidad de Colorado; posteriormente, obtuvo la maestría en Estudios Europeos por la Universidad de Cambridge, el diplomado en Política Macroeconómica de la Universidad de Harvard y el doctorado en Ciencias Económicas de la UAM, entre otros.

mbién expuso que el compromiso académico del doctor Rozo Bernal ha sido invariable. Los testimonios de alumnos y colegas respecto de la formación de profesionales reflejan el interés de un profesor que al privilegiar el modelo pedagógico estimula el pensamiento reflexivo y crítico de los futuros egresados al impartir módulos y talleres de área internacional en licenciatura, maestría y doctorado en ciencias sociales y en ciencias económicas de la UAM. En total, ha sido profesor de casi 50 unidades de enseñanza-aprendizaje en licenciatura y 15 en posgrado, por mencionar sólo

Con relación a la investigación, el rector de la Unidad, destacó que los estudios en el campo de las finanzas internacionales y de la integración europea han contribuido a trazar un rumbo con una perspectiva original a la teoría económica. Sus aportaciones están incluidas en diez libros, unas veces como autor y otras como compilador y en más de 80 artículos especializados que se han publicado tanto en México, como en el extranjero.

En conclusión, dijo que el currículo académico del notable



Carlos Antonio Rozo

maestro es por sí solo extraordinario, ya que representa una vida dedicada al quehacer universitario, sin embargo, consideró que al mismo tiempo es un reconocimiento que refrenda la identidad institucional de la UAM, espacio de convergencias y disidencias, que como colectivo social ha privilegiado ayer y hoy la pluralidad, tolerancia, creatividad y el pensamiento crítico para forjar un mañana más alentador para las generaciones posteriores.

Por su parte, en calidad de Rector General de la UAM, el doctor Luis Mier y Terán Casanueva, agregó que en todo acto de reconocimiento público las comunidades humanas encuentran una forma de expresar los ideales que persiguen. Comentó que reconocer a alguien es indicar que en esa persona se encuentran claramente expresadas las virtudes y anhelos de una comu-

nidad, es decir que es un acto a través del cual una sociedad c'estaca los méritos de alguno de sus miembros convirtiéndolo en ejemplo a seguir.

El funcionario reiteró que a partir de la propuesta enviada por el Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades de esta unidad, ese día tenía significación especial, al brindar un espacio para presentar ante la comunidad universitaria lo que ya fue formalmente otorgado por el Colegio Académico. Igualmente, dijo que era una buena ocasión para compartir y festejar este reconocimiento y agradecer públicamente al doctor Rozo lo que ha hecho por la UAM.

Por último, desde 1975, Carlos Rozo ha sido profesor de tiempo completo de la UAM a la vez que formó parte de un grupo reconocido de investigadores dedicados a comprender y explicar la dinámica económica del mundo contemporáneo; y que, particularmente, es reconocido como experto en economía europea. Esta alta especialización en investigación, la ha desarrollado en estrecho vínculo con sus actividades educativas. Agregó que el emérito ha comprendido bien que el compromiso de un académico con la universidad sólo se cumple plenamente cuando se sirve a la sociedad con alta calidad a través de las funciones universitarias, es decir, de la docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura.

Por su parte, en su mensaje denominado, por él mismo: "¿obtendremos sólo nuestros sueños?" el doctor Rozo Bernal se cuestionó ¿por qué estoy aquí Sí, sólo he contribuido a la construcción de un proyecto educativo que me dio la oportunidad de desarrollarme profesionalmente y vivir un sueño?

De su reflexión personal destacó que tiene la convicción de que el dinamismo en la construcción de este proyecto se estancó, que las causas son múltiples y los factores que pudieron atenuarlas incontables. De igual manera, manifestó que es muy diferente el presente, que para continuar con la construcción del ideal Xochimilco se necesita una nueva mentalidad, un nuevo creer en nosotros mismos, una nueva participación colectiva y activa que fortalezca las relaciones de solidaridad y de responsabilidad. Al mismo tiempo, indicó que se requiere un nuevo enfoque en las formas de hacer y evaluar las tareas de docencia e investigación para encontrar estándares propios de calidad y excelencia

Ello implica, aseveró, regresar a aquella cultura de identidad y conciencia colectiva en la creación de un ideal. Para tal efecto, dice, se debe ser tolerante frente a las diferencias, frente a la experimentación y frente a las actitudes propositivas. Pero, radicalmente intolerantes frente a la falta de compromiso y simulación, en otras palabras, al "chambismo".

En calidad de honrado, constató que hay una "ausencia de compromiso" tanto de académicos como de administrativos y que lo que verdaderamente es inadmisible es que a treinta años la institución no tenga un Reglamento Interior de Trabajo. Por lo que, este comportamiento no representa el quehacer colectivo y constituye un indicador del grado de inmovilización en que se encuentra la institución.

Finalmente, en dicho acto, se procedió a dar constancia de la Quinta Revelación Fotográfica periodo 2004, de la que forma parte el acervo del distinguido doctor Carlos Rozo, ubicada en el recinto de la Sala de Consejo Académico de esta institución. Todo lo cual sucedió el pasado mes de marzo.

Martha Olga Obrajero Montes Ciclo de Conferencias Magistrales: Temas Selectos de Nutrición

### El caso de Oportunidades

El Programa de Desarrollo Urbano Oportunidades es el principal proyecto del Gobierno Federal encargado de la superación de la pobreza, opera en todos los estados y municipios del país y en este momento cubre alrededor de cinco millones de familias, cuyo beneficio es para uno de cada cuatro mexicanos, afirmó la doctora Iliana Yashine Arroyo, directora de Evaluación del Programa Oportunidades, de la Secretaria de Desarrollo Social (Sedesol) cuando participó con el tema "Evaluación del Impacto de Programas de Nutrición: el caso de Oportunidades", en el Ciclo de Conferencias Magistrales, intitulado: Temas selectos de nutrición, de la División de CBS y con la Coordinación de la Licenciatura en Nutrición y el Departamento de Atención a la Salud, de la UAM Xochimilco.

En la presentación de la evaluación, lliana Yashine argumentó que el programa está destinado a familias que viven en condiciones de pobreza extrema, tanto en el área de salud, como en los de nutrición y alimentación. Éstas son algunas de las acciones integrales que buscan mejorar las capacidades de las familias para de esta manera romper con la trasmisión intergeneracional de la pobreza.

La directora del Programa indicó que la evaluación de este proyecto inició en 1997 y continúa actualmente en vigencia con una metodología rigorista que permite estimar el impacto que genera sobre sus beneficiarios, en una serie de temas como: educación, salud y componente nutricional, entre otros.

En este contexto, señaló la especialista que los objetivos del programa son: la revisión de los estudios de cálculo y componente nutricional; el tipo de información recolectada; el análisis y resultados. Entre los resultados, en la nutrición de las familias se han observado impactos importantes como: la reducción de la prevalencia en la talla y en el peso de los niños pequeños en zonas rurales. Impactos importantes que muestran que el programa está funcionando.

Tambien, resaltó que dichas evaluaciones deben mejorar para tener un impacto mayor sobre sus beneficiarios pues necesitamos superar la educación de las familias para que consuman de la mejor manera posible los dichos nutrimentos asignados.

Respecto a sus beneficios y propuestas, enfatizó que en términos generales se otorga con transferencias monetarias a familias en extrema pobreza las condiciones para mejorar su alimentación; becas educativas a niños que cursan entre el tercer grado de primaria y tercero de bachillerato; se dona un paquete esencial de servicios de salud, sobre todo preventiva, para niños menores de cinco años y para mujeres en etapa de embarazo y lactancia; y algunas recomendaciones del cuidado de los niños, entre otros la ayuda monetaria es exclusiva para mujeres madres de familia pues son las que manejan de mejor manera los recursos del hogar.

La representante de la Sedesol hizo hincapié en que desde el inicio del diseño, se realizarían visitas a las localidades rurales y urbanas del país para que a partir de la información que se obtiene se determine cuáles son los casos que requieren; en el área urbana, el boceto empezó a actuar en 2002, desde entonces se instalaron oficinas de información y difusión donde las familias odían solicitar su incorporación al indicado programa, mediante una encuesta, con el fin de conocer las características de su situación y a partir de ahí definir qué personas cumplen con las condi-

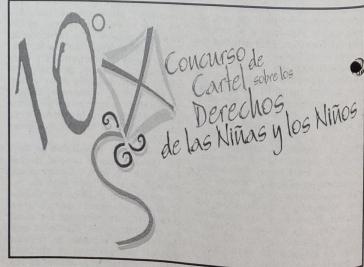
En conclusión, recalcó que el programa es evaluado por instituciones académicas de prestigio; En los primeros años de inicio del esquema, estuvo coordinada por el Instituto Especializado en Políticas Alimentarias y del 2001 a la fecha, la investigación ha estado bajo la coordinación del Instituto Nacional de Salud Pública junto con el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropalogía Social, especialistas en distintos temas y responsables de los análisis y resultados.

EL ciclo de Conferencias Magistrales, Temas Selectos de Nutrición se efectuó el pasado mes de marzo, en el auditorio de la División de CAD de esta casa de estudios.

> Martha Olga Obrajero Montes



Iliana Yashine Arroyo



Mayor información, pág. 13

# Resignificación y nuevos matices de la feminidad

Históricamente hombres y mujeres hemos coexistido en un mundo patriarcal, el cual ha representado exclusión, violencia y discriminación para la mitad de la humanidad es decir para las mujeres. Esta desventaja encuentra sus cimientos en la división genérica, misma que se da desde el nacimiento al tiempo que se asigna toda una serie de construcciones sociales que enmarcan el "deber ser".

El uso del poder sin duda representa también un factor que fundamenta en todas las dimensiones la discriminación; el poder no sólo como una cuestión verbal, sino también como un acto de fuerza, que sojuzga y excluye a la mujer de la incursión en el ámbito público niega su capacidad para poder transformar e incidir en la construcción de nuevas realidades más equitativas y en esencia pone en detrimento su calidad de vida.

Esta situación se torna más crítica si considerael incremento constante de estragos y desigualdades generadas por el actual sistema que nos rige. De ahí que es imprescindible poner en la mesa de discusión los procesos derivados de la polarización existente entre géneros, así como los problemas político-social es que giran a su alrededor.

Este escenario fue el que dio pauta a la organización del coloquio ...2Mujer Es?... Pregunta con diversos matices y por supuesto diferentes respuestas sobre las vicisitudes e implicaciones del ser mujer y de lo que se está planteando en torno a las diversas problemáticas. Dicho evento tuvo efecto los días 7, 8 y 9 de marzo en el marco del día Internacional de la Mujer, el cual conjuntó a organismos de la sociedad civil, académicos, investigadores, artistas y alumnos para observar a partir de distintos ángulos y terrenos la situación que viven las mujeres, en todos los ámbitos, para crear caminos hecia la equidad.

ue el 8 de marzo tenga un sentido más amplio, sustentado en el análisis y proyectado hacia las acciones, fue una de las principales propuestas que se vertieron a lo largo del evento organizado por La Sección de Actividades Culturales en Coordinación con la Licenciatura de Psicología. Para lo cual se argumentó la obligación de resignificar también la lucha de las mujeres, que por supuesto implica a los hombres; es de vital importancia hacer visible que el presente que vivimos se encuentra enmarcado por un discurso que ha ubicado los problemas de las mujeres como eje nodal del ambiente político, hecho que resulta indispensable, no obstante, la mayoría de veces es mal planteado y se convierte en sólo una consigna o en el peor de los casos en un cliché que conlleva la idea de considerar que hablando de la mujeres se resuelve la problemática, así mismo no se consolidan estrate-



gias que realmente den pauta a la integración de la mujer al terreno de lo público, que analicen y busquen una equidad genérica y más aún que planteen la necesidad de políticas públicas.

Parte de lo que se concluyó versó en el sentido de edificar realmente puentes hacia la consolidación de relaciones no violentas y de respeto a la diferencia, considerando esto último como la vértebra de todo proyecto, programa o acción dirigida hacia las mujeres, de tal forma que se representen realmente los intereses y necesidades de las mismas como una vía loable para la equidad genérica. Suceso que se dará de manera paulatina mediante un viraje de la fuerzas que excluyen, por lo que hablar de empoderamiento implica la posibilidad de romper nuestro propio espejo para desvanecer paulatinamente el androcentrismo.

Buscar la equidad no representa una lucha sectorial, ni de poder para sojuzgar, representa seres humanos dispuestos a resistir, a tomar el poder, pero para hacerse visibles, para tomar decisiones, para ser nombrados y nombrar a los y las otras.

Delia Santiago Oropeza



Foro de expresión y comunicación

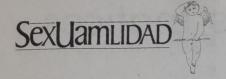
TV-UAM

El proyecto TV-UAM está pensado para ser un foro donde la comunidad de la UAM exprese y difunda su quehacer y encuentre un vinculo de comunicación e información entre sus diversas instancias.

Es un espacio que se pretende que inspire y forme a la comunidad universitaria, es un proyecto de universitarios para universitarios dentro de un contexto nacional.

Es un foro donde se espera que se integren las funciones sustantivas a través del trabajo en equipo, la comunicación y el respeto a los ideales universitarios. Si quieres participar, ponte en contacto, TV-UAM se ubica en la Coordinación de Educación Continua y a Distancia, edificio "A", 2do. piso, pasillo interior.Tel. 54 83 75 51 y 54 83 71 03.

Correoelectrónico: tvuam@correo.xoc.uam.



Nuevas formas de relación afectiva y social

### Masculinidad

El término masculinidad tiene significados y matices diversos que han ido cambiando en el tiempo; algunos están ligados a creencias tradicionales vinculadas estrechamente con el dominio que los hombres han ejercido en la sociedad y en las relaciones afectivas. Uno de los significados de la masculinidad ha sido considerar al hombre como el proveedor material y económico de la familia, por antonomasia; mientras que la mujer era la encargada de la vida afectiva de la misma.

Debido al desarrollo económico, político y social, actualmente se cuestionan los papeles masculinos y femeninos; los conceptos que definen a hombres y mujeres.

El nuevo contexto reta a hombres—y a mujeres— para que aprendan a vivir relaciones más equitativas, y a asumir nuevas responsabilidades.¹ Hay algunos hombres que van asumiendo relaciones de pareja y con los hijos más cálidas y afectivas que las que aprendieron de sus padres; y se van involucrando cada vez más en las tareas domésticas y la crianza y cuidado de los hijos,² aunque, en lo general, todavía prevalece el machismo; el prototipo rigido de lo que se considera ser hombre.

Por fortuna, se han abierto espacios de reflexión y apoyo exclusivos para los hombres interesados en un cambio personal y colectivo para desarrollar su potencial humano, su sensibilidad, su capacidad de diálogo y empatía hacia relaciones personales más igualitarias con mujeres, hombres y el entorno cultural y social; potencial que había sido coartado por la imagen del papel tradicional que se tenía de la masculinidad.

El análisis y definición de los roles tradicionales y nuevos, sin embargo,

debe estar cimentado en información e investigación seria y profunda para evitar el riesgo de trivializar el problema y justificar la discriminación y el machismo.<sup>3</sup>

Aquí en México existe el Colectivo de Hombres por Relaciones Igualitarias A. C. (Coriac), que explora la masculinidad desde la perspectiva de las relaciones de pareja y sociales más igualitarias, sin discriminación. Aborda temas como violencia doméstica, paternidad, relaciones de pareja, resolución de conflictos por medio del diálogo, la democracia en la vida íntima y pública, la no discriminación, etc., mediante la investigación, la difusión, la creación de programas reeducativos y preventivos de la violencia, en cursos, talleres y grupos terapéuticos.

Para mayores informes, se puede acudir al Coriac o comunicarse a sus teléfonos y dirección electrónica: Diego Arenas Guzmán 189, col. Iztaccihuatl (cerca del metro Villa de Cortés), C.P.03520, México D. F. Tel/fax: 56 96 34 98, correo electrónico: colectivo@coriac.org.mx, página electrónica: www.coriac.org.mx

1 Nuevas responsabilidades que surgen del reacomodo de los roles tradicionales, que implica nuevas definiciones de la masculinidad, que cuestionan los valores anteriores cimentados en el predominio y poder del hombre en las relaciones de pareja (y en las relaciones sociales) y en las decisiones personales que debieran concernir sólo a las mujeres.

2 Cabe decir que para muchos resulta un alivio quitarse cargas que por tradición les han sido asignadas, como el hecho de ser ellos quienes tengan que resolver siempre los problemas.

3 En el manifiesto del Círculo Masculino, convocante de la fallida marcha masculina, al

lado de justificaciones del machismo, había observaciones válidas, como el hecho de que muchas mujeres quieren ser reconocidas en sus derechos, pero no asumir ninguna nueva responsabilidad.

Virginia Martínez Salazar



Premian a alumnos de primaria ganadores en el concurso:

# Demos Vida y Color al Ajolote

Alumnos de primaria cuyos trabajos de dibujo resultaron ganadores del concurso Demos Color y Vida a Nuestro Ajolote, recibieron de manos de representantes del gobierno Británico y de nuestra Unidad Académica el diploma que los acredita como triunfadores del certamen y un paquete de libros y juegos didácticos.

En la ceremonia de premiación realizada el pasado 18 de marzo en el auditorio Vicente Guerrero de nuestra Unidad Académica, el M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM Xochimilco, manifestó ante los alumnos.

Fesores y padres de familia que en el elaborado múltiples definiciones de la tarea de educar.

Indicó que en el caso de la educación dirigida a la conservación de la natura-

leza, la perspectiva del español Fernando Savater es una de las más idóneas porque incluye al optimismo como el factor fundamental en la tarea de educar. Savater, explicó, nos dice que educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo que estimula el saber.

#### Conservar al ajolote en su hábitat natural

El rector Manjarrez Alvarez destacó la importancia que tiene para el desarrollo del ser humano la adquisición de nuevos conocimientos. En ese sentido, informó, el Consejo Británico en México, la Iniciati-Darwin y la UAM Xochimilco organizaron el Conso de Pintura Infantil: Demos Color y Vida a Nuestro Ajolote, para invitar a los niños y niñas de las escuelas primarias de la delegación Xochimilco a participar en esta actividad que forma parte del Convenio de Colaboración entre la Unidad Xochimilco y la Universidad de Kent del Reino Unido, por vía de la Iniciativa Darwin, para promover la conservación del ajolote en su hábitat natural: la zona lacustre del lago de Xochimilco.

Reconoció que los trabajos de investigación que se han realizado en los últimos años por la Unidad Xochimilco de la uam con el apoyo de la Iniciativa Darwin y la Universidad de Kent, para propiciar la conservación de esta especie que actualmente se encuentra en peligro de extinción, tuvieron una importante promotora en la, hoy finada, doctora Virginia Grauce Beiker, profesora-investigadora del Departamento Hombre y su Ambiente de CBS, quien,



con amplia visión, desarrolló las gestiones necesarias para que organismos internacionales —como la Iniciativa Darwin y la Universidad de Kent—, se sumaran a los trabajos para proteger al Ambystoma Mexicanum.

Expresó que la tarea impulsada por la doctora Virginia Grauce va a encontrar, en estos niños, mayores referentes y puntos de contacto para proteger su propio entorno, su espacio. Ese Xochimilco que, desafortunadamente, alertó, está en cuestionamiento no obstante los esfuerzos que se realizan para que mantenga el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

#### Expresión del compromiso de los niños con su medio ambiente

Sin dejar pasar la oportunidad, el representante de nuestra Unidad Académica anunció que, el pasado 1 é de marzo, el Pleno del Senado de la República, a propuesta de la senadora Leticia Burgos Ochoa, alcanzó un punto de acuerdo en el que se exhorta a la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales para que, conjuntamente con la UAM y la Universidad de Kent, active un programa gubernamental urgente para evitar la extinción del Ambystoma Mexicanum del lago de Xochimilco.

En su intervención, el señor Francisco Rodríguez Daniel, funcionario de la oficina de Prensa y Relaciones Públicas de la Embajada Británica, expuso que el gobierno Británico promueve el desarrollo sustentable de las comunidades a través de los diversos organismos que lo componen.

Dijo que la iniciativa de la UAM Xochimilco y de la Universidad de Kent se ajusta perfectamente a dicho objetivo. Ha sido un honor para los representantes diplomáticos británicos, añadió, el haber podido acompañar este proyecto hasta la etapa que vemos hoy, donde la comunidad misma, a través de los representantes más importantes para el futuro de Xochimilco: los niños, expresa su compromiso con su medio ambiente y con la preservación del ajolote.

#### Reintegrar al ajolote a nuestra cultura

Por su parte, el M. en C. Alejandro Meléndez Herrada, coordinador del proyecto Aztecas y Ajolotes y profesor del departamento Hombre y su Ambiente de CBS, reveló que el objetivo primordial del concurso es propiciar que los niños co-

nozcan al Ambystoma Mexicanum y, con ello, formar promotores que difundan la importancia que tiene la conservación de la especie. "Nuestra meta -destacó-, es reintegrar al ajolote a nuestra cultura y que éste sea reconocido como algo propio de los habitantes de la ciudad de México y de los Xochimilcas, en particular."

El Concurso Demos Color y Vida a Nuestro Ajolote reunió mil trescientos dibujos y pinturas realizados por alumnos de veinte escuelas públicas y privadas de Xochimilco. Del conjunto de trabajos participantes, el jurado seleccionó diez de ellos por grado escolar para posteriormente elegir a los primeros tres lugares por año lectivo. De acuerdo con la propia convocatoria, las obras ganadoras del primero y segundo lugar, por grado, se incluirán en un calendario que editará el Consejo Británico para el próximo año.

La ceremonia de premiación fue presidida por el rector Norberto Manjarrez Alvarez, los representantes del gobierno Británico, los licenciados Francisco Rodríguez Daniel y Lucía Pérez Moreno, el director del Parque Ecológico de Xochimilco, doctor Edwin Stephan Otto, el artista plástico Fernando Robles García, la hija de la profesora Virginia GrauceU, Isabel Fulda Grauce, y la D.C.G. Josefina Reséndiz Téllez, profesora investigadora del la división de CAD.

Mario Bustamante Escauriaza

#### Conferencia magistral del doctor Atilio Borón

## ¿Hay vida después

"Sí seguimos por el sendero del neoliberalismo, el planeta estallará a consecuencia de la guerra o del agotamiento de los recursos naturales, empezando por el petróleo y el agua", aseguró el doctor Atilio Borón, secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), durante la conferencia magistral que dictó ante nuestra comunidad, el pasado 15 de marzo en la sala del Consejo Académico, a invitación de la división de Ciencias Sociales y Humani-

De acuerdo con el sociólogo y politólogo argentino, nos encontramos frente a una encrucijada civilizacional de una gravedad inusitada. Dijo que, paradójicamente, lo que aparecía como el fin de la Guerra Fría y la normalización que encauzaría al mundo por un sendero de paz, se ha convertido en un riesgo extremo que ha inaugurado la época más peligrosa de la historia de la humanidad

El doctor Atilio Borón denunció que la proliferación incontrolada de armas y materiales nucleares, que incluso están en manos de grupos privados, pone al planeta en el borde de un holocausto nuclear, cuestión que, comentó, era impensable en la época de la Guerra Fria cuando existía el "equilibrio del terror" entre los Estados Unidos y la Unión Soviética.

#### Genocidio silencioso del neoliberalismo

Por otra parte, continuó el pensador latinoamericano, se debe tomar en cuenta el peligro que representa la sobrecarga actual del planeta desde el punto de vista ecológico. Simplemente, ase-

veró, no es posible sostener a una población de seis mil millones de habitantes con el uso irracional de los recursos naturales. La globalización neoliberal, como fase superior del capitalismo, subrayó, ha redoblado los mecanismos de explotación sobre la población y la naturaleza.

Detalló que éstos no son los únicos elementos que nos colocan al borde del "genocidio silencioso del neoliberalismo". Este mal llamado "orden mundial", añadió, cuesta a la humanidad cien mil vidas de personas que mueren diariamente a causa del hambre o de enfermedades curables con los dispositivos tecnológicos de este tiempo. De seguir por este camino, declaró enfática-

La deuda
externa sirve
para el
disciplinamiento
de los países
deudores
mediante las
condicionalidades
y la
transferencia de
soberanía hacia
el Banco
Mundial y el
Fondo
Monetario

mente, nos iremos por el despeñadero: "hay que salir del neoliberalismo, es una cosa de vida o muerte", sentenció.

Al llegar a este punto, el doctor Borón reveló que existe el chantaje de quienes dicen que no existe ningún modelo de cambio alternativo y que por ello se debe admitir que la globalización es

un fenómeno abrumador, avasallador, que no deja más que adecuarse a sus mandatos o enfrentarse con consecuencias desagradables: "algunos han llegado a decir que no hay tercer opción entre Billy Gates o Abimael Guzmán o entre Vicente Fox y Polt Pot.

#### Atrapados en el esquema neoliberal

En opinión del latinoamericanista, este planteamiento, que pesa mucho en nuestros gobiernos, contiene un componente ideológico que se deriva de una gran victoria ideológica del neoliberalismo, que, sobreponiéndose a sus fracasos económicos y políticos, ha logrado establecer eso que Gramci llama "un nuevo sentido común civilizatorio" que hace que incluso los intelectuales de izquierda piensen, tanto en la teoría económica como en la política, con las categorías del pensamiento neoliberal.

Cuando se dice que no tenemos modelos, explicó el conferencista, lo primero que hay que aclarar es que la historia no funciona a partir de modelos previos donde se dice qué es lo que va a ocurrir. El desarrollo de los procesos históricos, la lucha de las masas y de los pueblos, afirmó, no obedecen a un plan preconcebido: baste recordar por ejemplo que en la Revolución Rusa, la consigna que actuó como el gran elemento movilizador de los militares y las masas campesinas y obreras fue la de iPan, Tierra y Paz! y de ninguna manera la de realizar la propuesta contenida en los tres tomos de El Capital.

#### Por la reconstrucción democrática de los estados de AL

Reforzando esta línea de argumentación, el politólogo asentó que al analizar cualquier experiencia concreta, por ejemplo, la de la reconstrucción del capitalismo Keynesianocitó-, no es que los gobiernos aplicaran lo que Keynes escribió en un libro publicado en 1936. Lo que hizo el autor, expuso, fue darle estatuto teórico al conjunto de estrategias que adoptaron los gobiernos a partir del fin de la primera querra mundial y la gran depresión, y reelaboró teóricamente esa experiencia, lo que quiere decir que de hecho los teóricos andan detrás de los acontecimientos históricos.

Entrando al terreno de las iniciativas, Atilio Borón señaló que, para salir de esta crítica situación, lo primero que se tiene que hacer es abandonar al neoliberalismo como paradigma fundamental de la política gubernamental de nuestros países. Para ello, indicó, se precisa adoptar una serie de políticas fundamentales que divergen completamente de las enseñanzas del pensamiento ortodoxo

Expuso que lo primero hay que hacer para salir de este camino es proceder a la reconstrucción democrática de los estados de América Latina, mismos que han sido destruidos en los últimos veinticinco años a través de desregulaciones, privatizaciones, desmantelamiento de agencias, despidos de funcionarios y de empleados públicos. Reconstruir al Estado, matizó, para que tenga mayor capacidad de articular las demandas de la ciudadanía, de los sectores sociales, de las



clases populares, y para que funcione bajo la orientación del bienestar general y no ol servicio de los grandes empresarios.

#### Anulación de la deuda, y reforma tributaria

La segunda cuestión, agra es la anulación de la de da externa, y justificó: "hablando de América Latina y el Caribe, no obstante que la deuda se ha pagado entre cinco y seis veces, nuestros países se encuentran más endeudados que antes. Por ello, es preciso terminar con las argumentaciones que nos dicen que hay que honrar la deuda externa pues en el fondo se trata de enaltecer el saqueo al que se ha sometido a nuestros países durante el último cuarto de siglo. La deuda externa cumple con funciones de disciplinamiento

### del neoliberalismo?



de los países deudores por la vía de las condicionalidades e implica una transferencia de soberanía de los estados nacionales a instituciones como el Banco Mundial o el Fondo Monetario Internacional, que son quienes realmente maneices nuestras economías."

httruesto que América Latina es un subcontinente donde las grandes empresas y los grandes capitales no pagan los impuestos que les corresponden, el doctor Borón planteó, como indispensable, una reforma tributaria. Ilustró que, mientras para el conjunto de países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE), el impuesto a las ganancias de las grandes empresas equivale a una cifra que oscila entre el quince y el dieciséis por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), en

América Latina, esa cifra no llega al tres por ciento.

Propone además el lanzamiento de una política de inversiones públicas que revierta la idea absurda de que cuanto más pequeño sea el presupuesto público los países van a estar en mejores condiciones para ingresar en ese club selecto de países del primer mundo. En realidad, observó, si se analiza a los países más ricos del planeta y se comparan con los más pobres, una de las diferencias más significativas es que los países ricos tienen un gasto público tres o cuatro veces superior, como proporción del PIB, al de los países más pobres.

#### Reforma agraria: regulación y estrategia de desarrollo

El secretario ejecutivo del Clacso considera que la reforma agraria es otro de los retos que hay que enfrentar con urgencia. Si bien es cierto que ha dejado de preocupar a los institutos sociales por considerársele como un tema romántico del pasado, prosiguió el investigador, lo cierto es que la reforma agraria sique siendo el motor de los grandes movimientos indígenas y campesinos en Bolivia, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Colombia, Brasil, Perú v México.

"Si en los años sesenta el tema de la reforma agraria se limitaba al acceso a la propiedad –problematizó–, hoy en día el asunto es mucho más complejo pues tiene que ver con la creciente concentración de la propiedad del agro, con el creciente dominio del "agro business", con la inexistencia de créditos a los pequeños y medianos productores, con las expulsiones

masivas de campesinos a las ciudades, con el avance incontenible de la erosión debido a los monocultivos para la exportación, con el patentamiento de la biodiversidad, con los transgénicos, con la destrucción de la selva tropical, con la crisis del agua y con los desastres ecológicos derivados del desarrollo capitalista en el campo latinoamericano."

Considerando que actualmente el sector financiero dedica cerca del 98 por ciento de sus operaciones a la especulación, el ponente advirtió sobre la necesidad de reconstruir los marcos regulatorios de los mercados. Como sabemos, recordó, las operaciones especulativas no generan empleo ni aumentan la producción, son, profundizó, simplemente transacciones entre monedas que provocan una distorsión total en el funcionamiento del sistema financiero internacional y que convierten a la economía en un elemento financiero desvinculado de la producción y de la generación de riqueza y bienestar.

Partiendo de la premisa de que los países se desarrollan sobre la base de la consolidación de un mercado interno que dé lugar a una serie de políticas de redistribución del ingreso, de crecimiento de los salarios reales, de creciente participación del los trabajadores en el ingreso nacional; en combinación con una vigorosa presencia exportadora, Atilio Borón propone, contrariamente a lo que sostiene el modelo exportador, la construcción de una nueva estrategia de desarrollo con base en la expansión del mercado interno.

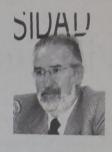
#### Es posible realizar las cosas de otra manera

Entrando al terreno de las dificultades, Atilio Borón sostuvo que si bien esta alternativa política es muy sencilla, su realización no lo es tanto porque lo planteado supone la existencia de un marco político adecuado para llevarla a cabo y desafortunadamente la creciente globalización de las relaciones económicas se ha movido en un sentido desfavorable para los sectores interesados en promover un cambio. Hoy en día, reiteró, hay una concentración del poder económico, político e ideológico en el imperialismo y sus aliados, que hace extraordinariamente difícil adoptar estas políticas.

No obstante lo desfavorable del panorama, el pensa-

Pese a que las globalizaciones de la relaciones económicas es desfavorable para un cambio en las políticas económicas, la presión popular está cambiando el mapa político en AL

dor manifestó que es posible que los gobiernos de América Latina avancen en la dirección señalada: Venezuela, Cuba y el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil, son experiencias que pueden servir para ello, dijo. En su opinión, el ejemplo cubano es un tema que hay que volver a estudiar en América Latina pues ha demostrado a lo largo de



cuarenta y cinco años que se pueden aplicar ciertas políticas aún en condiciones profundamente adversas.

Expuso que, cuando miramos lo ocurrido en Cuba, resulta que esta nación presenta índices en materia de desarrollo social muy superiores a los que muestra cualquier país de América Latina. Esto, consideró, se explica porque en Cuba las políticas sociales son las políticas centrales que organizan el conjunto de las políticas públicas cubanas, cuestión ésta que se vio con claridad en la crisis de 1993. conocida como el "Período Especial", cuando Cuba quedó desvinculada de la economía mundial a consecuencia de la implosión final de la Unión Soviética.

Como conclusión, el analista estableció que es posible realizar las cosas de otra manera y que si esto no se hace, no es por una imposibilidad técnica o por un determinismo económico, simplemente se debe a que no hay voluntad política aún cuando la presión popular está cambiando un poco el mapa político e ideológico en América Latina, de Sur a Norte, con gobiernos que tienen una retórica diferente que los compromete después de haber hablado contra el neoliberalismo y en favor de la justicia social. Las masas, remató, están abriendo nuevas instancias de transformación y de cambio político que pueden producir el advenimiento de cambios muchos más profundos que nos aleien eventualmente de este rumbo en el cual hemos venido transitando durante mucho tiempo.

> Mario Bustamante Escauriaza

## Videojuego: una ventana a otra realidad

El video juego se ha convertido en todo un fenómeno social que atrae a la mayoría de la población, principalmente a niños y jóvenes, últimamente hasta los adultos han llegado a ser consumidores potenciales, consolidándose en las últimas décadas en una poderosa industria que genera millones de dólares al año, afirmaron las alumnas María del Pilar Garibay Serrano y Marisol Rojas Islas durante el coloquio de Psicología Educativa efectuado en la Sala de Consejo Académico de la UAM-X, donde se presentaron los trabajos finales de la carrera de psicología.

A simple vista, podríamos pensar que los video juegos son programas de cómputo de alta definición que se conectan a cualquier televisor e integran un sistema de audio y video que permite a los usuarios disfrutar de aventuras y deportes espectaculares, pues gracias a sus efectos especiales (imagen, sonido y gráficos) se puede explorar a fondo ese mundo de fantasía que cada vez se percibe más como una realidad.

Sin embargo los video juegos permiten a los jóvenes imaginar una realidad diferente que va desde el simple manejo de un auto hasta la creación de personajes míticos o futuristas con infinidad de alternativas, por lo que "estas nuevas formas de entretenimiento transforman no sólo nuestras vidas, sino también el imaginario en el cual vivimos [...] modificando la visión que tenemos de nosotros mismos como un animal racional acercándola hacia una nueva idea de máquina emotiva".

En la investigación titulada Videojuego una ventana a otra realidad, asesorada por los profesores Carlos Pérez y Raúl Villamil, las alumnas se cuestionan si el video juego repre-

senta uno de los nuevos medios de socialización entre los jóvenes ante lo cual evidencian que en algunos casos permiten y facilitan la socialización con las personas, pero a la vez, bajo ciertas circunstancias, limitan el tiempo de verdadera convivencia física con personas cercanas. Y aunque no todos los niños y jóvenes tienen acceso a los video juegos, la gran mayoría acude a algún establecimiento mejor conocido como "maquinitas" o "chispas", en cuyos espacios de esparcimiento parecen ser más niveles de ingresos nunca antes vistos.

Observaron que las campañas publicitarias en los diferentes medios de comunicación promueven a partir de insistentes anuncios el consumo de video juegos, sobre todo, entre los niños, situación que viene a desplazar los juguetes tradicionales y no sólo eso, sino que también los padres apoyan y fomentan el consumo de los video juegos, pues pareciera que los padres se sienten obligados a adquirir artículos de este tipo para la diversión de sus hiHeadhunter, Onimusha, entre otros. Estas revistas muestran las tramas básicas en las que se desarrollan los video juegos, las formas en que se juegan, las novedades, códigos, trucos, recomendaciones y movimientos claves específicos de cada uno.

Al hacer la historia de los video juegos, indicaron que éstos fueron introducidos en los años sesenta y hacia final de los setenta. El pionero fue Steve Russell, que en 1961 inventó un juego llamado Space Invaders, hasta entonces la posibilidad de usar las computadoras con esa finalidad no se le había ocurrido a nadie, pues el Space Invader fue creado con la única finalidad de demostrar la capacidad de las computadoras y en ningún momento se planteó su aprovechamiento comercial.

Lo anterior sucedió cuando un estudiante de la Universidad de UTA, llamado Nolam Bushnell, después de haber visto una demostración, se convenció de que el sistema era rentable para idear un entretenimiento que se vendiera al público en general y diseñó un clon de Space Invader, llamado Computer Space, con el que realmente obtuvo poco éxito. Tras intentar vender su idea a varias compañías, decidió fundar su propia empresa, Atari, y lanzó al mercado un aparato analógico llamado Pong en 1975, época en que se convirtió en uno de los juegos preferidos por los niños y jó-

Posteriormente hubo una serie de lanzamientos de distintos títulos y versiones mejoradas de video juegos en ambas versiones que hicieron de la industria del entretenimiento una de las más prósperas; pero como era de esperarse, junto al éxito, se presentó una serie de problemas,

principalmente, la preocupación ante los posibles efectos perniciosos de los video juegos. A raíz del surgimiento del sistema Nintendo en los años ochenta y debido a su popularidad, las investigaciones van en aumento.

Una última etapa la constituyen las actuales consolas de sobremesa y portátiles, que acercan toda la sofisticación gráfica al televisor doméstico, esta irrupción dentro del hogar obedece a una razón económica muy clara, ya que para las industrias productoras de video juegos resulta más beneficioso y rentable la venta masiva de sus productos. Sin embargo las 'maquinitas" son de vital importancia para la gente no cuenta con recursos e nómicos para adauirirlas. Entre las inquietudes de esta

investigación, las alumnas se preguntan por qué el mundo de los video juegos parece ser del dominio del género masculino y, de acuerdo a Marks Greenfield, Suneel Ratan, Funk y Buchman, expertos en el tema, coinciden en que el tema de la violencia dentro de los video juegos es lo que determina que los hombres prefieran la fantasía agresiva, situación que disminuye entre las mujeres. Según estudios realizados por la organización Child Now, los roles de las mujeres en los video juegos son como víctima, como es el caso de las princesas, y otro es la belleza de las mujeres representado por grandes senos y cintura reducida apareciendo con frecuencia como dependientes de los hombres y presentadas como objetos sexuales. Lo cual finalmente es una cuestión enraizada en el entramado social y cultu-



gratificantes cuando se juega en compañía, es decir, cuando se tiene con quien compartir las emociones y sensaciones que provocan, pues es una actividad que permite la empatía de unos con otros, permitiendo formar vínculos de intereses comunes entre los chicos que los utilizan.

Los video juegos, sostienen Garibay y Rojas Islas, es un negocio que ofrece una amplia gama de productos destinados a distinto público, colocándose en el mercado como una poderosa alternativa más de ocio e indudablemente supera a otras opciones como el cine, el teatro o la música, alcanzado altos

jos. Asimismo aseguran que los padres sienten seguridad de tener a sus hijos frente a la pantalla durante horas y por lo tanto no ser molestados.

Para estar al día en lo que a video juegos se refiere, continuaron las psicólogas, existen revistas como Tips y trucos, EGM, Club Nintendo, Top 10, Play Station, PSM2 y Atomix, cuyo precio oscila de los 18 a 25 pesos, lo que pone de manifiesto que se debe tener cierto nivel adquisitivo para tener acceso a este tipo de productos, donde se muestran secuelas de video juegos como Blood Rayne, Driver, Fear Effecti, Final fantasy,

Guadalupe Ochoa Aranda

## La persistencia de la memoria, obra de Rafael Luyando

Todos tenemos lados obscuros en el inconsciente, donde habitan miedos, angustias o gozos; ser creador de nuestros propios monstruos es develar esa parte íntima que muchos artistas plásticos no se atreven a expresar, el pintor Rafael Luyando, en su exposición La persistencia de la memoria, exhibida en la sala Gilberto Aceves Navarro de la Galarías del Sur. da vida a esos seres nocturnos inspirados en la violencia extremista de Caravagio, pero la pincelada de Luyando hace que sus piezas alcancen una belleza propia que resurge de las profundidades de su memoria.

Son piezas realizadas entre 2004 y 2005, en técnica de temple, que es a base de hueva pigmentos y pútrido (plomos y plata), la cual el autor consigue un blanco luminoso más no brillante, logrando colores mate de manera tal que la luz no tenga reflejos horrendos para que de esta manera resalten las transparencias que son la parte más interesante de su obra.

El proceso de trabajo artístico de Luyando está basado en la investigación del tema que propone para determinada serie y, aunque la experiencia en diversas técnicas es importante, la búsqueda es fundamental para un creador, quien tiene que estar evaluando y autocriticando su obra para trascender.

Para la presente exposición, Rafael Luyando, quien en su larga trayectoria ha pasado por experiencias estéticas de todo y quien además ha viajado por el mundo acumulando un bagaje plástico e intelectual, se dedicó a estudiar exhaustivamente a los monstruos de Caravagio, que han sido piezas que han llamado su atención "porque reflejan las distintas facetas en donde se manifiesta la violencia".

Rafael Luyando es un hombre que ha pasado por el muralismo y la litografía entre otras técnicas pictóricas, las cuales ha podido trasladar al cine y al teatro, lo cual le causa gran satisfacción pues todas esas vivencias llenas de triunfos y de derrotas han ido conformando su madurez plástica, lo que permite al artista decidir sin titubeos lo que desea plasmar y "eso es lo más bello para los que trabajamos en el arte".







Rafael Luyando sabe que la investigación es parte primordial para realizar su obra, pues sin esa parte intelectualizada su pintura no tendría el peso que a él le interesa, "si es buena o no, es un riesgo que el artista tiene correr".

"La pintura es inagotable, siempre se tiene algo que aprender" nos dice Luyando, hecho que lo remite a cuestionar la inexistencia de las políticas culturales en el sexenio foxista, que "de un plumazo desaparecieron el arte y la cultura porque no son prioritarias para nuestras vidas", y agrega que todo es parte de la ignorancia de quienes se encargan de dirigir este país. "En este periodo, el apoyo para los pintores es nulo, sólo existe presupuesto para los amigos de

Luyando ha evitado las prebendas del Estado como son las becas y financiamientos, él afortunadamente es un artista que vive de su obra y considera que el dinero de las becas bien podría emplearse en dar clases de pintura, música, literatura o danza en la etapa de enseñanza básica.

En la inauguración, el crítico de arte Andrés de Luna Olivo, acompañado de la D.C.G Mariana Beltrán, responsable de la Galería del Sur, dijo que "desde los propios ojos vueltos hacia adentro, las pinturas de Rafael Luyando incitan a observar la manera en que la obsesiva persistencia del recuerdo recompone las imágenes de la me-

moria pictórica."

Agregó que, "a partir de atmósferas que resuelven su calidez entre las tinieblas y el resplandor, las formas originarias se desplazan hacia una ambigüedad sobre la que resulta inevitable proyectar el inconsciente. Son cuerpos que legitiman su existencia en el completo dominio de los espacios que habitan para que, desde la exactitud de una posición evanescente por la luz, aparezca tan próxima, como distante, la incertidumbre, abriendo la puerta para que los espíritus penetren el cuerpo de la realidad".

**Guadalupe Ochoa Aranda** 

### La abstracción de Anzaldúa



Para todos los que conocen el trabajo figurativo de Enrique Anzaldúa fue
una sorpresa verlo incursionar en la
pintura abstracta con talento y originalidad. Anzaldúa se aleja por un
momento del dibujo donde empleaba colores pálidos y una lividez que
ayudaba mucho al expresionismo tan
característico de su obra, para irrumpir con una gama de colores donde
combina cualidades líricas y espontáneas e imprime su experiencia en
composición, equilibrio, dirección,
contraste y forma, que es parte de su
trayectoria artística de 40 años.

La abstracción de Anzaldúa se presenta en la sala Ivonne Domenge de la Galería del Sur; sus piezas fueron trabajadas en monotipo, utilizando tintas de offser sobre una lámina de acero para después imprimir en un tórculo; todas son piezas originales y algunas deben ser peinadas y maquilladas con un toque final.

Hoy estamos frente a un parteaguas en la obra de Enrique Anzaldúa, quien, tras de haber criticado a los abstractos, descubre el placer y el gozo por la pintura abstracta en un reciente viaje a la Universidad Politécnica de Valencia, España, donde realizó su doctorado; ahí sus compañeros pasaban gran parte de su tiempo en esa labor, fue entonces que compartió con ellos la exploración en esta forma de expresión: "comencé recogiendo la basura de algunos dibujos y los completé con mis propias ideas".

Al comparar el dibujo figurativo con la pintura abstracta, Anzaldúa dijo que cuando pinta figurativo tiene el control de la forma, el color o el contraste, situación que no sucede con lo abstracto pues "aquí es imposible controlarlo porque gran parte del trabajo lo deciden los materiales (rodillos, espátulas, láminas o vidrio) ellos son los que determinan cómo pintar, uno tiene que seguir a los materiales y a las herramientas; sin embargo, mi forma de ver la vida se expresa igual sin dejar de ser uno mismo".

"Esta forma de pintar es como tener dos tipos de mascotas, cuando pinto figurativo es como tener un perro, pues él hace siempre lo que se le manda y me festeja, pero cuando pinto abstracto es como tener a un gato, un animal completamente independiente que no espera que le digan qué hacer".

En su próximo proyecto desea experimentar con lo figurativo y lo abstracto empleando la técnica del retablo en el siglo xvi y xvii, pero con personajes bíblicos que fueron juzgados por romper con las costumbres sexuales de ese tiempo, por atreverse a ser humanos, y serán realizados en dera, hoja de plata y con la téc. de temple de huevo, como se hacía en esa época.

Enrique Anzaldúa es egresado de la UAM-X, y es profesor del departamento de Síntesis Creativa desde hace 25 años. Estudió la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la UNAM con orientación en grabado. Todos los viernes imparte el taller de dibujo en el famoso Salón Princesa de Diseño Gráfico. Ha expuesto su obra en las principales salas de arte de la República, y en el extranjero.

**Guadalupe Ochoa Aranda** 

## "La puerta en el tiempo"

La arquitectura como conjunto morfológico en el tiempo presenta una gran oportunidad para analizar las diferentes partes que la componen; una de ellas es; la puerta, punto de acceso al hábitat humano, el cual abre al tiempo la historia de quienes han habitado durante generaciones el espacio propio de la gente, de la familia o de un individuo, es decir, de la sociedad en su conjunto.

La historia habla de las costumbres, las ideas, modos de vivir y de concebir el espacio arquitectónico en el principio mismo de la casa. Sí, la puerta es la génesis de la casa, ahí inicia la actividad en el modo de concebir ese acceso tan importante para el usuario. A la puerta se le asigna un valor especial, como elemento aislado en el conjunto arquitectónico dice mucho del presente y pasado arquitectónico, también expresa los gustos de los individuos que las habitaron en el pasado, el gusto por el color, por el material, las alturas al interior de la casa. La puerta anuncia al usuario o al visitante lo que le espera dentro de la casa. Si ésta será austera, si será cómoda o tendrá excesos o lujos en los ponentes fijos y móviles del hogar. También se puede pronosticar si la casa es acogedora, si invi-

tará a disfrutar de sus interiores o si la pasará des-

apercibida para la gente. Quizás también exprese el carácter de los habitantes. La puerta, como principio de la actividad hogareña dará continuidad o no a un ambiente dialéctico entre los usuarios dueños del espacio y de aquellos que quieren interactuar como extraños para juntos compartir el hábitat y posteriormente, en lo posible, sentirse parte de un todo. La puerta permite transitar hacia el espacio abierto, inseguro y común a los transeúntes que deambulan por la calle, pero una vez que se accede al interior se inicia un convivio diferente, que depende de aquel o aquellos anfitriones ya sea que se dé abiertamente la confianza durante la convivencia o que se dé paulatinamente, según el tiempo de estadía en el interior. La puerta por naturaleza y lógica espacial tiene como función separar el espacio público del privado, establece la frontera entre lo abierto y lo cerrado. En el momento en que alguien se postra ante la entrada de la casa, adquiere un sentido de propiedad, de tal modo que se expresa hacia el interior un sentimiento de posesión, de arribo y de llegada a un espacio que es propio y que da también cierta comodidad y alivio al saber que ya se ha rebasado el ámbito callejero y que se está dentro de un espacio diferente, no agresivo, sino más bien, de protección.

En resumen, esta obra pictórica pretende narrar gráficamente un recorrido en el tiempo cercano y manifestar la manera en que el usuario, es decir nosotros mismos, diseña una parte vital de la casa en donde habita: la puerta y sus acabados, sus materiales, su altura, su vegetación y algunos detalles propios del acceso al propio hábitat. Se manifiesta todo el conjunto de partes que componen la entrada a un espacio vital del ser humano: su hogar.

La obra pictórica se realizó en la técnica de acuarela sobre papel fabriano y son temas recogidos de diferentes partes de la ciudad, en especial, de algunos barrios de Coyoacán, Los Reyes, Milpa Alta, Pueblos Blancos de Andalucía; España, etcétera.

Se expondrá próximamente en una de las salas de la Galería del Sur.

Arq. Gonzalo Landa C., profesor de CAD, egresado de la UNAM, estudios de posgrado en la Universidad Complutense de Madrid, España.

gonzalo landa@hotmail.com.





# CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 3, núm. 3, 6 de mayo de 2005

### Premio Guarro de Oro

En la Casa Abierta al Tiempo los futuros comunicadores no sólo son preparados para dominar los lenguajes
audiovisuales y el conocimiento de las
nuevas tecnologías digitales para la
comunicación, también se les forma
para promover sus propios eventos
como fue la gran fiesta de las nominaciones al Premio Guarro de Oro, que
año tras año organizan los alumnos
que cursan el taller de cine de la carrera de Comunicación, quienes desean darse a conocer en el mundo
del espectáculo cinematográfico.

En esta ocasión, directores, guionistas, estrellas, sonidistas, músicos y productores desfilaron por la larga alfombra roja que comenzaba en los talleres de comunicación y llegaban hasta el auditorio, quienes, acompañados por sus familiares y profesores, vestidos con sus mejores galas, protagonizaron este magno evento lleno de músico y algarabía.

El auditorio de los talleres de comunicación, abarrotado de personalidades, nos recuerda la escenografía hollywoodense. En el podium, los organizadores se ponen de acuerdo con el jurado, compuesto de docentes, para definir cómo evaluarán los cortos de cine, los documentales y los making of (detrás de cámara). Los presentadores colocan las estatuillas doradas en los pedestales. Abajo, los aspirantes a los máximos galardones alcanzan su mayor grado de tensión. El murmullo cesa y comienza la función.

Sobre la pantalla de fondo, en las secuencias de los cortos nominados, hubo un predominio en temas como el secuestro, la violación y la violencia urbana en general, todas ellas problemáticas de seguridad pública que se han convertido en preocupaciones para los futuros fabricantes de sue-

ños cinéticos. Por otro lado, los documentales versaron en temas como el desafuero de López Obrador, la vida de Lídio, un invidente que estudia economía en nuestra Unidad y el caso del linchamiento de los tres agentes de la AFI en San Juan Ixtayopan.

Es indiscutible la dedicación y la profesionalidad que los alumnos han puesto en cada uno de sus cortos, documentales y making of, donde se observa el trabajo en equipo, necesario para una producción cinematográfica bien planeada, que va desde el dominio de la cámara de cine, diseño de arte, scauting, casting, hasta la adecuada sonorización, musicalización, posproducción y la puesta en escena, que requiere de ideas e imaginación para solucionar los tropiezos que se dan en el proceso de producción.

Todo ese trabajo fue reconocido por la Academia que consideró –tras de una sesuda deliberación—, otorgar el Premio Guarro de Oro como mejor corto y guión a La hija del poeta, como mejor documental a Lidio, y como mejor makin of a Un diller en la garganta, como mejor director a Gustavo Fuerte, como mejor actriz a Areli García, como mejor actor a Mario Villafranco, como mejor edición la de Laura Badillo y Eugenia Galicia, como mejor música la de Denise Bertre.

Los galardones fueron entregapor el Santo y su símpatica acompañante, así como por actrices, directores y productores de pequeñas compañías cinematográficas; los ganadores dieron las gracias a sus profesores: Cristian Calónico, Carlos Vega Escalante Videla, Noé Santos y Salvador Ramírez. Y como está de moda decir a todo aquel que concursa... iesto es un juego!, nadie perdié, todos ganaron.

Guadalupe Ochoa Aranda

