



Crisis social en Argentina
Pág. 4



Florence Dupont: Los juegos de la palabra
Pág. 5



Sexo y drogas. Mala combinación
Pág. 7



Reintegración estudiantil
Pág. 8



Casa abierta al tiempo

CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 1, Núm. 2, 6 de marzo de 2003

Mil palabras valen más que una imagen



- Imágenes sintéticas: pobreza informativa
- Manipulación informativa e invención de la realidad
- La imagen como símbolo de la confrontación

Pág. 3



Cátedras universitarias en CBS
Pág. 9



Nuevos nombramientos en CBS
Pág. 10



Chinampas en peligro
Pág. 11



Amor y seducción
Pág. 14

EDITORIAL

LOS ARTIFICIOS
DE LA GUERRA

Andrés de LUNA

Hubo una vez que un gobernador de Texas se sintió ofendido por los pésimos resultados que obtuvieron los muchachos de educación media en una prueba estatal sobre conocimientos generales. El político en un afán exhibicionista quiso probar sus saberes y se dio a la tarea de contestar el cuestionario. Los resbalones fueron continuos y el gobernador terminó por mostrarse como un zopenco. La confusión total se presentó al llegar a la sección de geografía; el entonces mandamás de Texas, George W. Bush quedó en ridículo. Sólo algunos imaginaron que ese hombre que pasó por la experiencia del alcoholismo y de la adicción a las drogas, conservador a ultranza, con ese sentido hipócrita que llena a los desamparados de la inteligencia, sería el presidente de Estados Unidos.

El mundo actual está en un tránsito difícil. Guerra o paz son las disyuntivas, sólo que las grandes economías se relamen los bigotes de la codicia al poner a trabajar sus industrias con los fines belicistas. Ya se sabe que Estados Unidos e Inglaterra están ansiosos por recuperar terreno en las balanzas del dinero; de ese modo una guerra les viene bien. Sin embargo, lo que está en juego es mucho más que intereses egoístas que sólo llevan a otros pueblos a la debacle. Por otro lado, Sadam Hussein es un dictador que ha convertido a Irak en tierra de nadie, un pueblo mísero que se sostiene apenas por alfileres. Unos cuantos bombardeos provocarían un genocidio en el país oriental, y esto daría pie al control del petróleo internacional en beneficio de Estados Unidos. Bush, un enfermo mental, un idiota en la silla presidencial, algo como lo que pasaba en *Desde el jardín* de Jerzy Kosinski, donde un débil mental cuya única cultura viene de programas televisivos llegaba a la

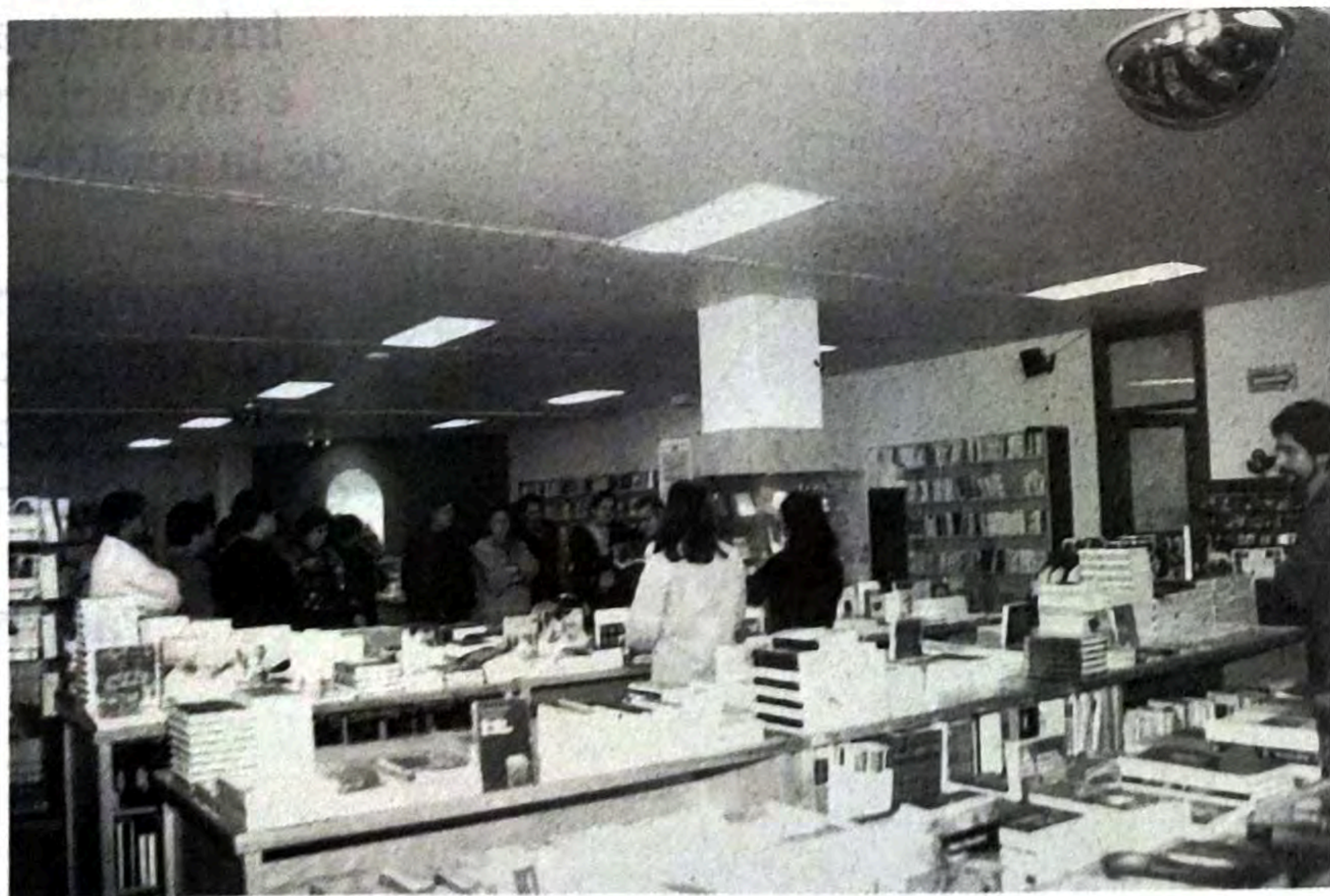


Así lucía la librería en el año de 1982 y no tenía nombre

Casa Blanca, es una realidad que padece el mundo y México por su cercanía. Todo parece de ciencia ficción, un personaje que toma la palabra y dice sandeces, mientras que la realidad internacional se estremece ante ese espíritu belicoso.

En México las cosas tampoco marchan bien. El presidente Fox hace un llamado de paz y ora junto con otros mandatarios, se olvida de las leyes de Reforma y del carácter laico del Estado Mexicano, mientras que en catedral se escuchan los acordes del Himno nacional. Todo parece ubicarse al revés. Por un lado el ex canciller Castañeda, con sus ánimos proyankis, está fuera de la Secretaría de Relaciones Exteriores, pero ese mismo impulso aparece en el nuevo secretario Derbez. El voto a favor de la paz o su negativa, serán poco valederos si México es incapaz de imponer su supuesta soberanía. En una de las discusiones, en las cuales el embajador mexicano ante la ONU, Aguilar Zinser, fue descalificado por la delegación estadounidense: "Por qué se tarda tanto ese señor. Lo que

diga México sobre estas cuestiones a nadie le importa". Era doloroso pero cierto. Estados Unidos se mostraba tal cual, sin máscaras, pese a que se trataba de un acto diplomático. ¿Qué corresponde esperar en tiempos como los actuales? México puede votar o no a favor de la paz, el hecho es importante; pero esto se vuelve intrascendente cuando la zona fronteriza de Ciudad Juárez, Chihuahua es tierra de nadie, espacio apocalíptico en donde las mujeres jóvenes son asesinadas con la impunidad de un Estado misógino. La guerra importa en términos internacionales y por las consecuencias que podamos sufrir como país vecino, pero la injusticia y la corrupción son lacras nacionales que parecen imposibles de extirpar. Las universidades públicas deben conservar su carácter crítico, y en eso la UAM Xochimilco tiene una amplia trayectoria, para ubicar con precisión los sucesos nacionales e internacionales que son cotidianidad afectada, herida que parece infectarse con la estupidez multiplicada que parece convertirse en ejercicio político de HOY.



Así luce la librería ahora y se llama Luis Felipe Bojalil.

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **D. I. Luis Adolfo Romero Regús**; Coordinador de Extensión Universitaria: **Mtro. Andrés de Luna Olivo**; Jefe de la Sección de Producción Editorial: **David Gutiérrez Fuentes**; Jefe de la Sección de Información y Difusión: **Lic. Alejandro Suaste Lobo**.
Información y Redacción: **Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escarriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda**; Fotografía: **José Ventura Flores**; Corrección: **Lourdes Gómez Voguel y Virginia Martínez Salazar**; Captura: **Ana Bertha Galván Mata**; Diseño, formación y tratamiento de imágenes: **Guillermo Fonseca Alfaro y Rodolfo Villaseñor Martínez**; Colaboradores: **Todos los miembros de la comunidad universitaria**; Impresión: **Servicios Gráficos de Morelos, S.A. de C.V. Tulipán Holandés Núm. 206. Col. Tulipanes, Cuernavaca, Morelos. Tel.: 01 (777) 322 4863 con 6 líneas. Certificado de litud en trámite.**
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso Núm. 1100, Col. Villa Quietud, 04960, D. F. Tel.: 54-83-73-25.

Conferencia de la doctora Tamar Liebes

«Periodismo» en medios electrónicos

Mientras que los medios masivos de comunicación convierten a los integrantes de las diversas sociedades en ciudadanos del mundo, la profesión del periodismo se transforma aceleradamente con el paso de la prensa escrita al periodismo en los medios electrónicos. En la actualidad, lo visual adquiere relevancia fundamental como vehículo transmisor de la información, aseveró la doctora Tamar Liebes, profesora de la facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la Universidad Hebrea de Jerusalén, durante la conferencia "Cómo ven los medios el conflicto árabe-israelí".

Realizada en la sala del Consejo Académico de nuestra Unidad y con la organización del Grupo de Mujeres de la Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad Hebrea de Jerusalén y de la UAM Xochimilco, la exposición de la experta en comunicación abordó temas relativos al enfoque internacional de los medios masivos de comunicación que cubren los conflictos en el mundo y a la observación de esos medios por las personas que viven directamente las confrontaciones.

Imágenes sintéticas y pobreza informativa

En opinión de la doctora Liebes, es imposible actualmente formarse un juicio personal objetivo sobre un determinado problema, pues la visión que llega es, por lo general, la que producen en forma sintética los medios masivos de comunicación.

Si se toma en cuenta, fundamentó, que la información que contiene la primera plana de un diario lleva aproximadamente treinta minutos de lectura, mientras que una noticia televisiva de dos minutos es considerada excesiva, es posible comprender con facilidad que la imagen convertida en mensaje síntesis resulta pobre en cuanto a la información noticiosa necesaria para la formación del juicio objetivo del telespectador.

Después de hacer un breve recuento del papel de los medios en las guerras de Vietnam, de las islas Malvinas, del Golfo Pérsico, de Afganistán y de Kosovo, la académica afirmó que es un hecho que las cadenas de televisión, con sus audiencias cautivas, deciden su forma de intervención en los conflictos: pueden presionar a sus respectivos gobiernos, indicó, para que se conduzcan en determinada dirección y éstos tienen que tomarlos en cuenta para que sus acciones no se conviertan en una especie de bumerang que se revierta en su contra.

Mil palabras valen más que una imagen

La manipulación informativa y la invención de la realidad a través de imágenes, advirtió, son prácticas negativas que se extienden por todo el mundo. Fotografías o videos de infantes en estado de inanición en Somalia o de niños palestinos enfrentando a los tanques israelíes son las imágenes que encantan, que atraen; el receptor no necesita saber nada del contexto; basta observar el sufrimiento y la debilidad para crear una empatía donde la lástima y la identificación con el más débil se imponen sobre la justicia.

Por ello, discrepó la doctora Liebes, el enunciado que expresa que una imagen vale más que mil palabras, es falso en la medida en que la imagen no es una evidencia de lo que pretende ser y al observarla desde una visión crítica se es incapaz de dar una respuesta a las preguntas que podrían formularse.

Ejemplificando con la proyección de una imagen, que en su momento dio vuelta al mundo, en la cual se muestra a un padre palestino cuidando a su hijo quien yace, gravemente herido, tirado en la calle en medio de un tiroteo, la conferencista reconoció su efectividad pues, asentó, expresa la dimensión ideológica del conflicto y se convierte en símbolo de la confronta-



Medios de comunicación en el conflicto Israel y Palestina. Foto de David Villarruel.

ción; el mensaje que se difunde al mundo proyecta la idea de que el ejército de Israel mata niños palestinos.

Sin embargo, observó Tamar Liebes, esa imagen no responde a la pregunta de qué hacían el hijo y el padre en medio de un tiroteo, o a la de si realmente el disparo salió de las filas del ejército de Israel; y reveló: una investigación realizada por la televisión alemana sobre este hecho descubrió que la bala que cobró finalmente la vida del niño salió de las posiciones que en ese momento ocupaban las fuerzas palestinas.

La batalla en los medios

Al término de la intervención, la doctora Doris Musalem, profesora-investigadora del departamento de Política y Cultura de CSH, calificó de ironía la afirmación de que los medios de comunicación no han sido objetivos en el conflicto palestino-israelí y que éstos estarían del lado palestino.

Todos sabemos, aseguró, que no obstante al apoyo que Israel recibe de los medios a nivel mundial por promoción directa de los Estados Unidos, la situación de violencia que viven los palestinos ha llegado a tal grado que esa influencia ha sido rebasada: "me parece que a pesar de su poder económico, político y militar, Israel está perdiendo la batalla en los medios".

Respecto a la fotografía mostrada, Doris Musalem sostuvo que puede ser complementada con las innumerables noticias e imágenes de la prensa francesa que denuncian las atrocidades perpetradas por Israel en contra del pueblo palestino.

El informe presentado por la cadena de televisión alemana ARD, efectivamente, volvió la acusación en contra de los palestinos, aceptó la experta en temas de Medio Oriente, pero lo que no se mencionó aquí, sostuvo, es que éste fue confeccionado y distribuido a las cadenas de televisión por el ejército israelí.

Conocer distintos enfoques

Presente en la conferencia, el maestro Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM Xochimilco, comentó que se conoce la historia por la forma con que la presentan los medios; por ello, la información vertida por quienes son actores de la guerra, valoró, resulta enriquecedora pues proporciona explicaciones ante las contradicciones de desinformaciones y sesgos que nos permiten experimentar una cercanía con dos mundos tan diferentes a los que la historia ha unido.

"Indudablemente, las noticias sobre las denominadas agresiones israelíes en los territorios autónomos, en respuesta a los denominados actos terroristas palestinos, son el resultado de una guerra en el Medio Oriente, en la que están inmersos dos pueblos que por distintas razones se sienten los verdaderos dueños de esa tierra".

Los medios, prosiguió el rector Manjarrez Alvarez, anuncian cotidianamente desgracias, la muerte está presente en la mente de la población civil de esa región, mientras los organismos internacionales y algunos países de la Unión Europea y Arabia Saudita han realizado esfuerzos diplomáticos orientados a exhortar a las partes a un acercamiento que termine con ese derramamiento de sangre: "hasta ahora -lamentó-, ha sido imposible pues ni los israelíes ni los palestinos han podido detener la espiral de violencia que ha sufrido el Medio Oriente, zona donde los conflictos pareciera que no tienen solución".

La Universidad, concluyó el funcionario, abre un espacio para conocer los diferentes enfoques sobre situaciones mundiales pues estamos seguros de que con el conocimiento objetivo de la realidad y su análisis se propicia el diálogo generador de propuestas congruentes que incorporen aportaciones novedosas para el desarrollo de las ciencias sociales.

Mario Bustamante Escauriaza

Coloquio México-Argentina

Emergencia de sujetos sociales en el espacio urbano

En la década reciente, sobre los escenarios privatizadores de América Latina, una pequeña multitud de diversos sujetos sociales despliega nuevas configuraciones de lo político en el espacio urbano de nuestras ciudades. En el caso de Buenos Aires, han emergido no sólo formas de protesta con sus peculiares modos expresivos de alto impacto mediático, sino agrupamientos de "piqueteros y fogoneros", asambleas barriales que rechazan la política tradicional representada por los partidos, señaló la profesora Alicia Entel de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

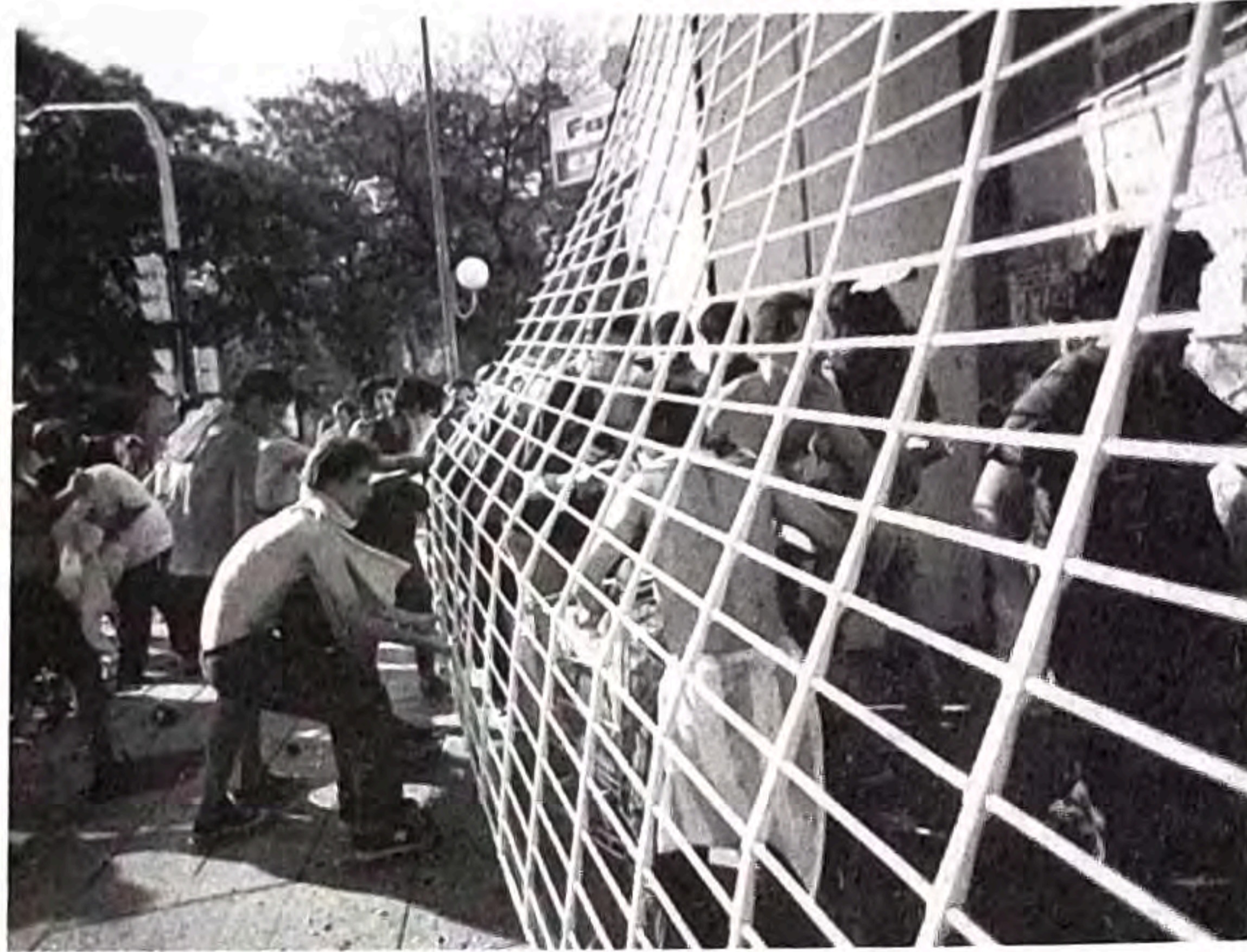
Al plantear los lineamientos de su investigación *Fragmentos de Nación. Estudio comparativo de los imaginarios de territorio y patria en la protesta social, en la narrativa filmica y en comunidades en diáspora*, la académica agregó que "tal ebullición encierra un alto contenido reconstitutivo -tal vez condensado en el emerger brutal de una memoria de lo logrado y perdido- más que un deseo de transformación".

En el marco del proyecto de investigación internacional e interinstitucional: México-Argentina denominado *Democracia, comunicación y sujetos de la política en América Latina contemporánea*, organizado por la UAM-X, la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), los estudiosos de ambos países proponen indagar la emergencia de nuevos sujetos sociales de la acción política y la configuración de nuevas modalidades de intervención en los escenarios de las democracias latinoamericanas.

Integrado por diez investigadores de la UAM-X, UBA y UNC, el proyecto nace como un reto académico ante las grandes transformaciones que ha sufrido la reflexión sobre el vínculo entre comunicación y política. Es una crítica a los estudios que han dejado fuera de foco la concepción de lo político en el proceso social de la comunicación, en aras de la hegemonía de los discursos mercadológicos en los medios de comunicación y del predominio de las reflexiones e investigaciones de los estudios culturales.

En estas visiones hegemónicas, los investigadores argentinos y mexicanos observan cómo los estudios culturales soslayan las contradicciones sociales y la emergencia de sujetos sociales que utilizan la protesta, la estética, la lucha simbólica, las territorializaciones urbanas y las resignificaciones de lo nacional y lo popular para abocarse a los procesos de ciudadanía, la consagración del mercado, la expectativa de la coexistencia, las fusiones culturales y las estrategias de comunicación asociadas a los procesos de uso mercadotécnico de la comunicación.

Indican que las consecuencias en la escena política han implantado comportamientos, ritmos, len-



Nuevos sujetos sociales en rebeldía. Foto: www.vioj.com.ar

guajes, formas de argumentación, figuraciones y escenarios de corte puramente publicitario que han suscitado una convergencia e incluso una confusión entre política y mercado.

Al criticar esa mirada de los estudios culturales, los especialistas señalan que ésta no sólo ha provocado la progresiva desaparición de los sujetos, las acciones, los proyectos y las alternativas políticas, sino también otras formas de respuesta política que se expresan en estrategias locales de reinención de la memoria, la producción de pautas locales de interpretación de la información y los discursos sociales; todas ellas, respuestas colectivas que acentúan los perfiles de las tradiciones.

Este proyecto de investigación binacional México-Argentina propone dar luz a la memoria, a las identidades, a las luchas simbólicas y a la reconstitución del imaginario patriótico y territorial de quienes construyen sus propias experiencias de identidad.

En este acto académico, celebrado en el auditorio de los Talleres de Comunicación, el doctor Raymundo Mier, profesor titular de la carrera de Educación y Comunicación de nuestra unidad académica, en su investigación *Transformación de redes y actores sociales en condiciones globales y locales cambiantes en México*, da a conocer cómo los procesos de enrarecimiento social provocan la neutralización de lo político en nuestro país, y expresó: "en esta investigación no interesa la protesta como tal, sino la experiencia colectiva de enrarecimiento con respecto a lo habitual, con la regulación, con la norma o la ley".

Dijo que esta idea de enrarecimiento es distinta a la transgresión, diferente a la resistencia como Foucault lo entiende. También es distinta al movimiento de reivindicación, aunque el proceso de enrarecimiento, dijo, puede encontrarse en cada una de éstas pues tiene una condición abismal. Esto que llamamos lo político está estrictamente vinculado con esta experiencia de enrarecimiento.

En este proyecto de investigación, el profesor Mier propone la comprensión de los procesos políticos desde ángulos antropológicos. Cómo se conjugan las condiciones globales, los procesos mundiales y las formas residuales de la institucionalidad política con las formas de control tradicionales para configurar condiciones locales que determinan los modos concretos de surgimiento de los actores políticos y las formas autorreflexivas de creación de su propia potencia de acción.

Por su parte, la profesora Carmen de la Peza, del departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, en su proyecto *Memorias e identidades políticas en el México contemporáneo*, busca indagar cómo se constituyen las distintas identidades políticas como resultante de la tensión que se establece entre la historia nacional y las memorias individuales y colectivas de sujetos pertenecientes a distintos grupos sociales.

De ese mismo departamento, la investigadora Beatriz Solís Leeré presentó su proyecto *Las políticas de comunicación en México. El derecho a la información*, en el cual pretende "establecer un marco de análisis que vincule el concepto de Políticas de comunicación con la definición constitucional de democracia del artículo tercero que la considera no sólo como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo".

El académico de la Universidad de Buenos Aires, Nicolás Casullo, en su proyecto *Las dimensiones simbólicas de carácter culturales y estéticas en la emergencia de las nuevas subjetividades de la protesta metropolitana*, analizará de qué manera inciden las nuevas experiencias culturales y estéticas "massmediáticas", la capacidad tecno-productiva simbolizante del mercado cultural globalizado, y el nuevo papel, valor y significación de las expresiones culturales y artísticas alternativas en la constitución y re-teorización de nuevas subjetividades políticas críticas a la democracia institucional de corte liberal.

En este proyecto también están incluidas las investigaciones de Héctor Schmucler, María Cristina Mata, de la UNC, y Sergio Caletti, Ana María Amado y Damián Loreti de la UBA. En el marco de este intercambio académico se realizarán foros, ponencias, libros individuales y colectivos entre la UAM-X, la UBA y la UNC, con el fin de formar una red de cooperación que permita desarrollar investigación colectiva para abordar la complejidad de los nuevos problemas de comunicación y política en las sociedades latinoamericanas contemporáneas, y con ello formar investigadores de alto nivel.

Juegos verbales, práctica poética en la Roma antigua

Florence Dupont en la cátedra Michel Foucault



La doctora Florence Dupont, Universidad de París 7.

Bajo el título "La palabra en el espacio público: la Roma de ayer, el mundo de hoy", la doctora Florence Dupont, catedrática de la Universidad de París 7 -Denis Diderot-, dictó una serie de conferencias en nuestra unidad académica, en torno a la cuestión de los juegos verbales como práctica poética en la Roma antigua.

Organizadas en el marco de la Cátedra Michel Foucault por el departamento de Educación y Comunicación de la UAM Xochimilco, la embajada de Francia en México, el Colegio Internacional de Filosofía y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, las conferencias magistrales de la experta en letras clásicas llevaron a los asistentes a descubrir, a través de los juegos verbales, la estética de la palabra del

voto de censura y la ética aristocrática del juego de palabras en la Roma clásica.

Desde un punto de vista antropológico y literario -etnolingüístico-, la doctora Dupont se refirió adicionalmente a los temas del rumor como práctica cívica, política y democrática; la teoría retórica del placer de la risa y, la poética.

De acuerdo con la fundadora de la Sociedad de Traductores de Teatro, los juegos verbales que ocuparon en la Roma antigua un lugar importante en los banquetes y en el espacio político de la asamblea, de los tribunales y del foro, no han sido estudiados por la historia literaria. Al no constituir un género, afirmó la académica, carecen de prestigio por lo que no han sido motivo de interés para la literatura.

En rescate de la importancia de estos juegos verbales, la también directora de programa en el Colegio Internacional de Filosofía reveló que a partir del estudio de los juegos en la Roma antigua existe una literatura oral que permite pasar a una literatura escrita sin ruptura entre una y otra; que hay una interferencia entre esas prácticas orales y esas prácticas escritas que la historia literaria no ha tomado en cuenta.

La invectiva como arma del orador romano

Con el tema *Invectivas en el Foro público: avergonzar al adversario político y neutralizar su respuesta*, Florence Dupont centró su exposición en la invectiva, práctica oral romana que se

realizaba en forma pública y que pertenecía exclusivamente al ámbito de la vida política.

La invectiva romana, describió la traductora de clásicos del teatro romano, es un hecho cultural que existe de manera positiva. Es, dijo, un ejercicio verbal voluntario y dominado que es utilizado en la estrategia de la vida pública, es un arma ofensiva de ese ideal romano que es el orador. Esa invectiva, enfatizó, es palabra dominada y su dominio hace situarla entre las palabras que tienen que ver con la retórica o la poética.

"Cuando se lanza una invectiva -explicó la especialista en lengua, literatura y cultura latinas-, se trata de cubrir de vergüenza al adversario, hacer que pierda su dignidad y todas las potencialidades asociadas a su rango, y el que lanza la invectiva, a su vez, busca hacer crecer su propio honor y dignidad". Para definirla, aseveró, podríamos decir que la invectiva es lo contrario al insulto, pues éste es una deficiencia del que habla, un desvío, una falta de dominio que puede llegar a la vergüenza.

Justa en el foro y en la plaza pública

Para comprenderla, continuó la expositora, es preciso reconstruir el contexto social y cultural en que se realiza; el conocer de qué están hechos el honor y la vergüenza en Roma. La invectiva, subrayó, sólo funciona en un contexto espacial y temporal preciso: el foro romano y la plaza pública. Sus actores son hombres adultos que pertenecen a las clases superiores, los senadores o caballeros, los que hacen política y que están en un rango elevado de la sociedad.

Una invectiva, aclaró Dupont, no es un enunciado simplemente, es una realización, un *performance* único inteligible solamente en su contexto cultural. Es un juego de palabras donde se manifiesta la cultura, el rango y la dignidad de quien lo utiliza. Su arma es la risa, que se alcanza a través de la poética de la invectiva; es ahí donde se observa la articulación entre la

antropología y la lingüística pues lo que da fuerza a la enunciación es la risa de la muchedumbre que rompe, quiebra, anula, debilita y aterroriza al adversario.

La gracejada: comportamiento defensivo honroso

Recordando que en la civilización romana las palabras oratoria, política y juicio llevan implícitas la prolongación de la persona, la integrante del Centro de Investigaciones Comparadas sobre las Sociedades Antiguas Louis Garnet, comentó en su exposición: *Gracejadas en el Tribunal: privar al adversario de toda dignidad conservando la propia*, que es un hecho cultural que el valor de una broma dependa de la personalidad, nobleza y rango social del orador.

La broma oratoria, especificó la doctora Dupont, tiene lugar sólo en las asambleas políticas y en los procesos judiciales donde la acción de los oradores apunta hacia los jueces o hacia la clase política concitando a la risa no como medio, sino como un fin en sí misma.

Considerando que la violencia verbal agresiva era incorrecta en el tribunal y en la asamblea romana, la investigadora comentó que si un orador atacaba con bromas se desvalorizaba a sí mismo; por ello, en esos espacios, se admitía sólo la gracejada que permitía la defensa; es decir, sólo el comportamiento defensivo era apreciado como honroso.

La broma, desarrolló Florence Dupont, alcanzaba la elocuencia sublime con la demostración de la competencia en el arte de la palabra y en el dominio de sí mismo; porque no ser agresivo, saber sensibilizarse ante el ataque de un adversario, reírse de ello y hacer reír a los demás, significaba una muestra de superioridad social y de competencia cultural superior.

Escritura destinada a la creación oral

Continuando su razonamiento, la estudiosa señaló en su tercer conferencia, encabezada como *Epigramas y poesía satírica: dar la palabra a los muros de la ciudad*, que la lectura de poesía satírica en la Roma antigua

sólo se puede comprender si se le ubica en un sistema más general donde existen dos o tres prácticas de lectura que no son las del libro, sino la de los *graffitis* en las paredes y la de las citas de bromas oratorias donde las palabras exactas son recontextuadas.

Estas citas, detalló, se dan en un espacio cultural muy definido, "el gran banquete romano" donde se ofrecen a los comensales como regalo, pero no quedan ahí, éstas regresan al espacio público a través de la fama y del rumor; es decir: "el banquete activa las redes de sociabilidad y lo que en él se dice retumba en el espacio social... En la fama se nutre la contextualización que da su razón de ser a los textos poéticos y a los *graffitis*; sin ella éstos no existirían".

Con referencia a los *graffitis*, la autora de una decena de libros consagrados a la literatura y civilización romana estableció que son una segunda forma de escritura, la cual permite a los ciudadanos expresarse en los muros de la ciudad. El *populus*, la colectividad como pueblo, ajena a esa

aristocracia que se enfrenta en los duelos orales en el espacio público, puede acosar al César con sus bromas.

A manera de conclusión, Florencia Dupont aseveró que la literatura satírica, plasmada en un libro en Roma, es gran poesía que sólo puede interpretarse a partir de la práctica de la fama donde la escritura se destina a una creación oral y no a la creación de una obra.

No se trata de fabricar una obra de arte, reveló, se trata de fabricar objetos escritos para una oralización posterior lo que no impide que esa escritura sea sometida a una poética estricta de la escritura en el sentido literario del término.

Y remató: "quisiera mostrar que la escritura romana necesita una legitimidad, una autoridad que el libro no le otorga pues no estamos en la cultura del libro literario. El libro no tiene estatus en Roma como libro de poesía o libro de literatura en el sentido moderno del término", remató.

Mario Bustamante Escobar



Los doctores Ramón Alvarado y Sergio Pérez, UAM-X y UAM-I, respectivamente.

Formación integral de los alumnos en la UAM Xochimilco

La adicción a fármacos o drogas es el estado psicofísico causado por la interacción de una sustancia con un organismo vivo que se caracteriza por la modificación del comportamiento, y otras reacciones, a causa, generalmente, de un impulso irreprimible por consumirla en forma continua o periódica y con el fin de experimentar sus efectos. Así, estudios en la materia definen a las drogas en dos grandes rubros: adictivas, que son sustancias capaces de actuar en un organismo, de tal forma que producen un estado de dependencia psíquica, física o ambas, y las psicoactivas, que alteran el funcionamiento mental (pensamiento, juicio, razonamiento, memoria, etc.).

Adicionalmente, el consumo de sustancias adictivas entre los jóvenes tiene una importante vinculación con problemas del ejercicio inadecuado de la sexualidad, que se traduce en violaciones, embarazos no deseados, contagio de enfermedades sexualmente transmisibles, incluyendo el VIH/SIDA; así como desintegración familiar y carencia de relaciones afectivas.

Son muchos los factores que influyen en cuanto a la decisión de ingerir o no una droga, así como la gama de motivos o excusas.

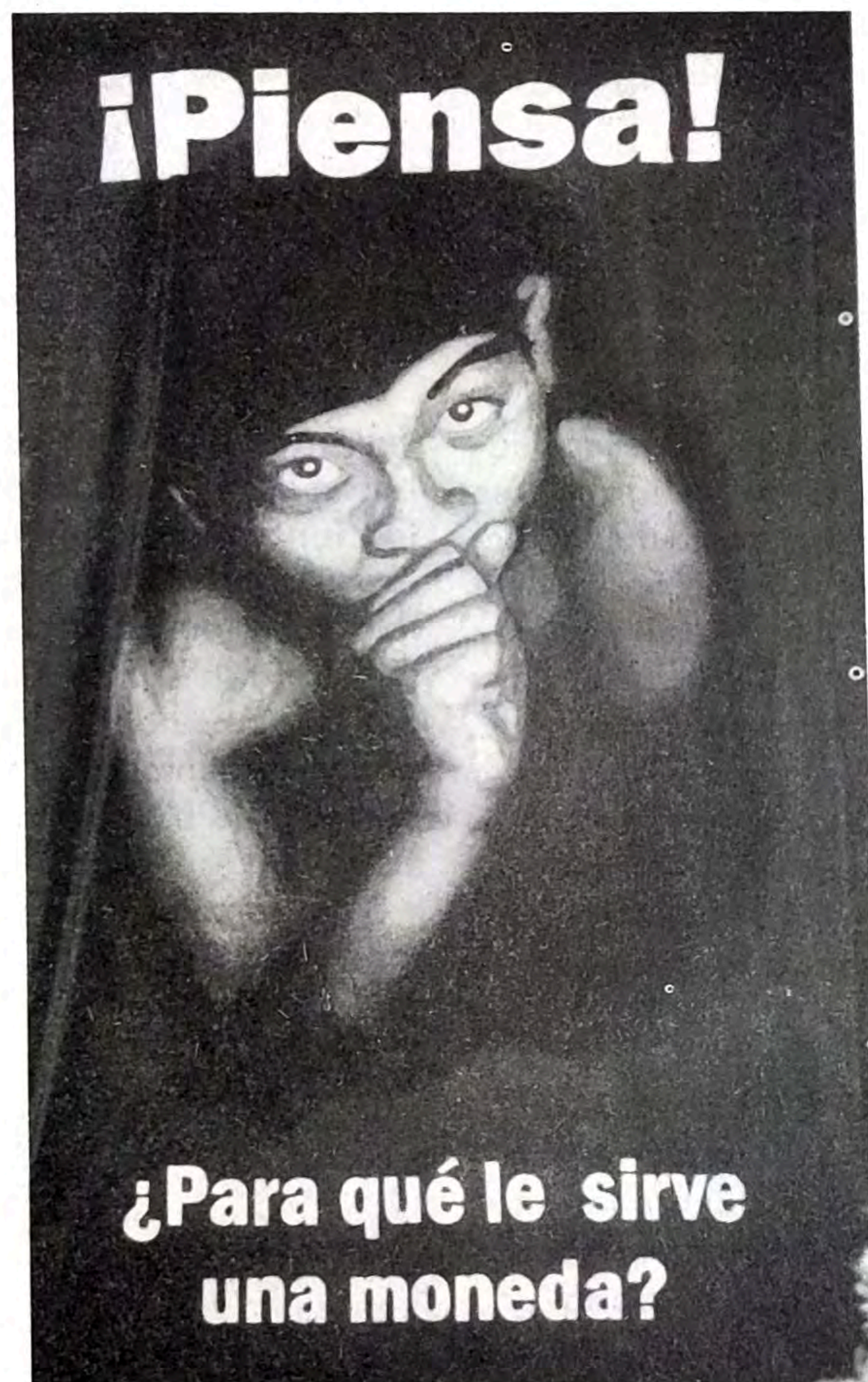
En este tenor, la UAM Xochimilco, por medio de la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa (SSOE), de la Coordinación de Extensión Universitaria, se ha dado a la tarea de implantar talleres que orienten e informen a su comunidad sobre los riesgos y efectos que produce el consumo de drogas, motiva a la reflexión acerca de la sexualidad y establece dinámicas grupales sobre el cambio de carrera.

Prevención de adicciones

De acuerdo con el reporte de la Encuesta Nacional de Adicciones (1998), el consumo de cocaína ocupa el segundo lugar en México, particularmente en jóvenes mayores de 18 años, afirmó la licenciada en psicología Griselda Cortés Martínez, orientadora profesional de la SSOE.

La población estudiantil que ingresa a nuestra institución, añadió, tiene un promedio de 18 años y, en ese sentido, la UAM, como alternativa efectiva de educación superior, tiene el compromiso con sus alumnos de brindarles una formación integral; por ello es imperativo informarles sobre qué son las drogas, cómo actúan en el organismo y cuáles son los efectos negativos; sobre el daño que producen y, sobre todo, en qué medida influyen negativamente en sus logros académicos.

Por ello, aseguró la orientadora profesional, el área de Orientación Educativa, con base en el Programa Preventivo de la Farmacodependencia de Centros de Integración Juvenil y en coordinación con ésta institución, lleva a cabo los talleres: *Orientación para la prevención de adicciones* y *Capacitación para la prevención de adicciones*.



Cuestionada sobre a quién está dirigido el taller, afirmó: es para toda la comunidad universitaria de nuestra Unidad; sin embargo, acuden mayoritariamente alumnos: 40 en el taller de orientación (enfermería y psicología) y 25 en el de capacitación, sin referir la licenciatura.

La coordinación, dijo Cortés Martínez, está a cargo de ésta sección y de Centros de Integración Juvenil, representado por el Lic. Juan Manuel Vázquez y por Leoncio García.

Resulta trascendental, concluyó la experta, proporcionar elementos, por medio de la reflexión grupal, para que los alumnos se hagan responsables de su salud física y mental, así como instruirlos, mediante información específica, preventiva de la farmacodependencia, con el fin de promover la participación de los grupos en un ámbito externo a su dinámica.

Sexualidad

La sexualidad de los universitarios preocupa a los profesionales de la salud ya que la falta de educación sexual lleva a muchos adultos jóvenes al ejercicio de una sexualidad de alto riesgo por ignorancia, ausencia de información adecuada e influencia sociocultural; sin dejar de lado aspectos psicodinámicos, indicó la Lic. Cecilia Guajardo Olvera, responsable del taller de sexualidad de la SSOE.

Esta situación nos preocupa, reveló la psicóloga, y es por ello que ofrecemos a las y los universitarios programas y actividades de educación sexual preventiva; es decir, espacios de reflexión y análisis en torno a este tema, con el propósito de lograr una conciencia sobre medidas de protección para el ejercicio de la sexualidad.

Con base en lo anterior, acotó la especialista en sexualidad, el área de Orientación Educativa, junto con IPAS —que trabaja aspectos sexuales en el ámbito mundial— organizaron el Taller de Sexualidad para universitarios con el propósito de favorecer, en primer lugar, su salud, incrementando habilidades de protección frente a diversas situaciones de riesgo y, en segundo lugar, generar un cambio de actitud frente a su sexualidad.

Entre los temas que se incluyeron, concluyó Guajardo Olvera, sobresalen: el amor en la pareja, violencia en la pareja, sexualidades, sexo y género, derechos sexuales y reproductivos y nueva Cartilla de Derechos Sexuales de Jóvenes, avalada por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, entre otros.

La Sección de Servicio Social y Orientación Educativa invita a la comunidad universitaria a participar en los talleres que cada trimestre instrumentan sus profesionales de la orientación educativa. Puedes acudir al edificio central, tercer piso, ala exterior sur, o llamar a los teléfonos 54 83 73 24 y 73 36.

Reintegrar a los estudiantes en el centro de atención de los profesores

Ofrecer una atención personalizada por medio de una actividad tutorial a los alumnos de licenciatura de la UAM Xochimilco, es colocar al estudiante en el centro de la acción educativa para favorecer su desempeño académico y desarrollo integral; éste, uno de los objetivos principales que se aborda en el *Curso-Taller de tutoría y atención personalizada a los estudiantes de licenciatura*.

Con relación a lo anterior, la doctora Marisa Ysunza Breña, profesora e investigadora de la UAM-X y coordinadora de este programa institucional, señaló diversos aspectos que pretenden este proyecto y en el que se encuentran inscritos más de 40 profesores e investigadores de la UAM Xochimilco.

"El curso es una primera acción de formación de tutores para ofrecer una atención personalizada, por medio de una actividad tutorial; este concepto se lleva a cabo en diversos países, con distintas perspectivas educativas y tiene como fundamento principal el instalar al estudiante como centro de acción educativa y coadyuvar en la búsqueda de mejores condiciones posibles para que el alumno permanezca en la universidad".

¿Cómo lograr este objetivo?

La idea de este programa institucional, es que la universidad vincule y organice sus acciones y esfuerzos hacia los estudiantes, para que podamos enfrentar y resolver diversas problemáticas que presenten los estudiantes, que en muchas ocasiones por falta de una orientación, información o canalización apropiada no se resuelve.

En este sentido, para la universidad es importante emprender un diagnóstico de las características y condiciones diversas de nuestros estudiantes para elaborar y construir un modelo de tutoría que sea eficaz para el objetivo que se ha planteado; que es el mejorar el desempeño académico y

favorecer en la formación integral de los alumnos de licenciatura.

El concepto de tutoría no debe confundirse con otra actividad docente que también es importante: la asesoría académica, la cual la desarrollamos al asesorar investigaciones modulares, trabajos académicos, etc. La asesoría académica la realizamos cotidianamente con nuestros alumnos, pero esto no es suficiente, porque si precisamos nuestros índices de deserción, de reprobación, de titulación, observamos que no son los mejores y que algunos de ellos se encuentran en la media nacional o por debajo de la misma, pero que podrían ser mejores.

¿Cuál será la función del tutor?

El objetivo a mediano plazo es ofrecer a los estudiantes del primer año de licenciatura, que cursan el tronco interdivisional y tronco divisional un espacio para que acudan con un tutor capacitado que informe y oriente apropiadamente al alumno, para que identifique su problemática y lleve a cabo las acciones necesarias para su solución.

El tutor no será un psicoterapeuta personal no va a resolver sus problemas; el tutor, escuchará, aconsejará y orientará al estudiante por medio de una relación personalizada, basada en la comunicación, respeto y confianza. Para ello, el tutor tendrá la información necesaria, proporcionada por la institución para canalizar al alumno a los diversos servicios de atención que ofrece la universidad o a otras instituciones públicas y privadas.

Por otra parte, la doctora Ysunza Breña, coordinadora del programa institucional de tutoría y atención personalizada, mencionó que el curso-taller inició el pasado mes de noviembre y será la primera generación que curse en la modalidad a distancia este programa que ofrece la

ANUIES; teniendo como sede las instalaciones de la coordinación de educación continua y a distancia de esta casa de estudios.

Dicho curso está conformado en seis módulos, los dos primeros se basan en la introducción del concepto y función de la tutoría; en el tercero y cuarto se mencionan las diversas herramientas que debe aplicar el tutor para realizar su función y en los dos últimos se establece la organización y elementos para desarrollar un proyecto de esta naturaleza en una institución específica.

Cabe señalar que en el citado curso participan más de 40 docentes y

han hecho propuestas para construir un modelo de tutoría en la UAM-X.

Asimismo, se constituyó en el mes de diciembre pasado un grupo promotor del programa institucional de tutoría en el que participan los directores de división, coordinadores de las diversas áreas de servicio y académicos. Finalmente, la tutoría dará inicio con un estudio piloto en el trimestre de primavera/03 y sus espacios de atención personalizada serán las instalaciones de la universidad, es decir, salas de profesores, jardines, etc., espacios que brinden al alumno y tutor un lugar para desarrollar la actividad.

Alejandro S. Lobo



Doctora Marisa Ysunza Breña.



M. en C. Francisco González Medrano.

Cátedras divisionales, un camino a la excelencia

Con el propósito de dar la bienvenida a los profesores que se han hecho merecedores de las cátedras convocadas por la UAM Xochimilco, a través de la división de CBS, autoridades universitarias, profesores y alumnos, se reunieron en la Sala de Consejo Académico para instalar las cátedras que llevan el nombre de grandes humanistas y científicos mexicanos que, a través de sus investigaciones y estudios, aportaron conocimientos trascendentales que les permitieron transformar la realidad de su tiempo, en beneficio de la sociedad.

Cada uno de ellos, destacado miembro dentro de las áreas en las que se desarrollaron: Dr. Ramón Villarreal Pérez, primer rector de nuestra sede académica; Dr. Leopoldo Río de la Loza; y, MVZ José Figueroa Balvanera.

"Es muy importante para la división de CBS presentar a tres destacados catedráticos, quienes participan y acrecientan el acervo científico de la Universidad," aseveró la Mtra. Rosa María Nájera, directora de esa división, y añadió: era muy satisfactorio contar con profesores de la altura científica impartiendo las cátedras ya mencionadas.

La cátedras

Las cátedras universitarias aparecen en nuestra legislación en la Exposición de Motivos de las reformas al título 5º, relacionados con el ingreso del personal académico, y al capítulo 5º del título octavo del RIPPPA. Estas fueron aprobadas por el Colegio Académico en su sesión 116 en 1991, recordó el C.D. Fernando Mejía Tapia, jefe del departamento de Atención a la Salud.

El establecimiento de cátedras en la Universidad, añadió, tiene como objetivo incorporar, temporalmente o de tiempo completo, a profesores externos de elevado nivel académico y que hayan sobresalido especialmente en el desempeño de sus funciones, para realizar actividades específicas de investigación, docencia o de formación de recursos humanos. Podrán ser contratados por un año y prorrogarse por uno más a solicitud del Consejo Divisional respectivo, previo análisis de los informes de actividades.

Hoy, concluyó el funcionario, presentamos a los profesores que ocupan actualmente estas asignaturas: Dra. Silvia del Amo Rodríguez, cátedra "MVZ José Figueroa Balvanera"; Dr. Héctor Antonio Ponce Monter, "Dr. Leopoldo Río de la Loza", ambos en su segundo año; y, M. en C. Francisco González Medrano, "Dr. Ramón Villarreal Pérez", quien recientemente inició su primer año.

Los compromisos

Después de dar lectura a las semblanzas de los científicos mexicanos que dan nombre a las asignaturas, por parte de los jefes de departamento de la división, los profesores titulares de las cátedras hablaron acerca de las metas, tareas y compromisos que llevarían a cabo durante su estadía en la Unidad.

Así, el M. en C. Francisco González habló acerca de su plan de trabajo, el cual consiste en: proponer una clasificación de vegetales; un manual para la clasificación de las comunidades vegetales de México, con ilustraciones, tratando que sea lo más gráfico posible. Además de realizar un curso sobre la clasificación y nomenclatura de los vegetales en México, en conjunción con la coordinación de Educación Continua y a Distancia de la UAM Xochimilco; y la realización de, por lo menos, un artículo de carácter científico.

El Mtro. González es biólogo y maestro en ciencias, egresado de la facultad de Ciencias de la UNAM. Investigador de tiempo completo en el Instituto de Biología de la misma institución, profesor titular, por oposición en la cátedra de Botánica IV en la licenciatura y profesor en la división de Estudios de posgrado de la facultad de Ciencias de la UNAM y docente en el departamento de Biología de la UAM Iztapalapa desde 1978.

De igual forma la Dra. Silvia del Amo Rodríguez hizo un recuento de las actividades realizadas en su primer año al frente de la cátedra: publicó dos artículos de investigación sobre recursos bióticos y un curso por Internet con el tema de recursos agroforestales, con cuatro sedes remotas (Universidad Veracruzana, Instituto de Ecología de Jalapa,

Universidad Autónoma de Yucatán y UAM-X). En cuanto a las tareas por emprender, detalló la especialista en problemas forestales, se pretende iniciar un proyecto sobre desarrollo y conservación en la cuenca de Oaxaca, totalmente ligado a la comunidad de la zona; un proyecto de restauración ecológica-campesina en la zona de Papantla, Veracruz y otro más, para tratar de recuperar la pérdida de frutales en México. Adicionalmente, se está gestionando el establecimiento de un diplomado, en comunión con el departamento de Producción Agrícola y Animal, sobre corresponsabilidad social, comunidad y participación rural.

La doctora del Amo a fungido como presidente del Programa de Acción Forestal Tropical A.C. durante los últimos doce años, donde ha trabajado en constante relación con las comunidades agrarias en la regeneración de selvas.

En su oportunidad, el Dr. Héctor Ponce Monter refirió que dentro de las actividades realizadas en su primer año, se destacan: la conclusión de trabajos sobre farmacología experimental, así como un manual que establece las técnicas para explorar los mecanismos de acción de las sustancias que se sintetizan de las plantas que tienen propiedades medicinales, en coordinación con los académicos y alumnos. Finalizó su intervención, refrendando el compromiso de brindar todo su potencial académico en beneficio de la cátedra.

El Dr. Ponce ha fungido como jefe de la Unidad de Investigación Médica, en farmacología, en el Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional Siglo XXI; miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II y actualmente apoya el doctorado en Ciencias Biológicas de la UAM.

En su oportunidad el Mtro. Norberto Manjarrez Alvarez, rector de nuestra unidad, resaltó la importancia de incorporar a destacados investigadores como profesores titulares de las cátedras, ya que esto brinda a nuestra institución la oportunidad de aspirar a metas más ambiciosas en la docencia.

Ernesto Olvera

Se renuevan las coordinaciones en CBS

Los programas de posgrado de la división de CBS enfrentan hoy la necesidad de identificarse o consolidarse como programas modernos que rebasen los límites convencionales de las disciplinas científicas, tecnológicas y culturales, al plantear que en ellos se desarrollen procesos de docencia, investigación y análisis, bajo la óptica de criterios interdisciplinarios.

Así se expresó el Dr. Carlos Tomás Quirino, coordinador de la maestría en Ciencias Farmacéuticas, al hablar en representación de los recién nombrados coordinadores de posgrado de la división de CBS.

De igual forma, añadió el catedrático, es urgente buscar la vinculación mediante convenios con otras instituciones de educación superior, el sector productivo y los organismos que brindan apoyo económico en el país y el extranjero para propiciar la generación de sedes compartidas de posgrado en el país y el extranjero, la creación de una "plantilla ampliada" de profesores provenientes de otras instituciones y la movilidad de profesores y estudiantes, entre otros.

Por su parte, la Mtra. Rosa María Nájera, directora de la división de CBS, agradeció a los coordinadores que dejaban el cargo ya que su labor, en ocasiones, es injustamente valorada y expresó su reconocimiento a quienes aceptaban el reto de continuar con esa tarea.

Licenciaturas

En ese contexto, las autoridades universitarias entregaron merecidos reconocimientos a los docentes que dejaban las coordinaciones de licenciatura, quienes fueron: Fernando de León, agronomía; Ma. Guadalupe Figueroa, biología; Araceli Monroy, enfermería; Adelfa del Carmen García, Medicina Veterinaria y Zootecnia; y Mercedes Palao, Química Farmacéutica Biológica.

Su puesto será ocupado por: Antonio Flores, agronomía; Roberto Pérez, biología; Mariza García, enfermería; René Medina, Medicina Veterinaria y Zootecnia; y Ma. Cristina Fresán, QFB.



Coordinadores de licenciatura de la División de CBS de la Unidad Xochimilco.

Fueron ratificados, además: Ricardo Almady, estomatología y Rafael Díaz, nutrición.

Posgrados

Se reconoció, igualmente, el trabajo realizado en la gestión anterior a: Edgar Jarillo, maestría en Medicina Social; Martha Sanabria, maestría en Rehabilitación Neurológica y Laura Estela Castrillón, maestría en Ciencias Farmacéuticas.

Las coordinaciones serán dirigidas por: Carolina Tetelboin, Patricia Muñoz y Carlos Tomás Quirino, respectivamente.

Es importante destacar la labor de Ana María Rosales, quien coordinó el doctorado en Ciencias Biológicas, por

dos años, en la UAM Xochimilco y el cual se imparte de manera conjunta con la Unidad Iztapalapa; será dirigido desde hoy, y en un periodo similar, por Rubén Ramos en esa sede académica.

Fueron ratificados en sus respectivas coordinaciones: Adolfo Álvarez, maestría en Ciencias Agropecuarias; Susana Martínez, maestría de Salud en el Trabajo; Velia Ramírez, curso de especialización en Diagnóstico Integral y Patología Bucal; y Alfonso González, especialización y maestría en Población y Salud.

Adicionalmente, se incorpora al trabajo universitario: Luz María Flores, coordinadora divisional de Intercambio Académico y Áreas Clínicas; y se

ratificó a: Roberto Jiménez, Tronco Común Divisional y a María Elena Contreras, Servicio Social de la división.

Cabe destacar la presencia y participación del M. en C. Norberto Manjarrez y del Dr. Cuauhtémoc Pérez, rector y secretario de Unidad, respectivamente, quienes instaron a los nuevos coordinadores a retomar el trabajo realizado hasta hoy y emprender nuevos proyectos.

Ernesto Olvera

Cidex promueve estudios de la zona lacustre

La Chinampa, sistema agrícola que agoniza

Xochimilco y sus chinampas son el último vestigio que queda de ese sistema agrícola creado y perfeccionado durante dos mil años por nuestros antepasados que supieron convivir en armonía con su medio natural, y desarrollar una cultura del agua; sin embargo, hoy este modelo de sustentabilidad está en riesgo de desaparecer, no por el agotamiento de recursos o por cambios de mentalidad de sus habitantes, sino por las presiones socio-políticas que se ejercen sobre la comunidad chinampera.

Durante la presentación del libro: *Chinampa, evaluación y sustentabilidad* de Erwin Stephan-Otto y Aurora Zlotnik Espinosa, editado por la UAM y el Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco, A.C., los comentaristas resaltaron que la discusión de la preservación y renovación de Xochimilco en las condiciones actuales debe darse con acciones más concretas y creativas por parte de las autoridades que privilegian el folclorismo y el interés turístico sobre lo ambiental, socioeconómico, cultural o psicológico.

A partir del estudio de la vida cotidiana de los pobladores de Xochimilco, Irwin Stephan-Otto identifica los agentes del cambio social, sus interlocutores y su influencia real. Durante el seguimiento directo de una de las familias con mayor arraigo en la zona; a través de ella observa las condiciones actuales del proceso productivo chinampero en cuanto a su tecnología y rendimiento, así como los satisfactores culturales de un grupo social en proceso de cambio pero con un fuerte arraigo a sus costumbres.

El también profesor de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM señaló que a los xochimilcas la producción chinampera les da identidad pues desde hace más de mil años desarrollaron sofisticados sistemas de navegación que cruzaban del valle de Chalco hasta Tenochtitlán, lo cual les permitió llevar sus mercancías por toda la Cuenca del Valle de México causando, incluso, la envidia de los

mexicas por el nivel de sofisticación comercial.

En la actualidad, los productores de Xochimilco han sido despojados poco a poco de los sitios que tradicionalmente ocupaban en el mercado; mientras, gente ajena a la zona lacustre irrumpe con su dinámica socioeconómica, donde el turismo y las tradiciones se convierten en un jugoso botín.

Agrega, por otro lado, que la organización tradicional de las fiestas también se ve amenazada porque distintos grupos políticos ven en ellas una forma de permear a la población sus idearios o bien de sacar provecho para fines muy distintos a los que originalmente realizaban los pobladores de la zona lacustre. Así, la cohesión del grupo social se tambalea con estas ingerencias pues entre los habitantes surge la discordia que encuentra fértil terreno en la insidia.

En su intervención, Ariel Ruiz Mondragón, del Consejo de Ciudadanos de Xochimilco, tras hacer una revisión histórica del pueblo xochimilca, dijo que los habitantes originales tuvieron la sencilla y afortunada idea de utilizar las partes al-

tas del lecho del lago para armar un seto rectangular de cañas, llenarlo alternadamente con cieno extraído del fondo del mismo lago y materia orgánica, después rodearlo de ahuejote para que sus raíces impidieran el desmoronamiento. El resultado fue la chinampa, una isla artificial dotada de suelo fértil en extremo, algunas veces verdaderos jardines flotantes, que permiten obtener hasta cinco cosechas en el año.

En su intervención, el profesor Luis Berruecos dijo que el presente libro cumple las metas del trabajo multidisciplinario al abordar cuestiones económicas, sociológicas, antropológicas y culturales de Xochimilco para documentar el modo de vida de la familia chinampera moderna. Dijo que la metodología de la investigación involucra la documentación directa y participativa en las diversas fases de este proyecto.

La importancia de esta publicación, estimó, es rescatar el desarrollo sustentable de la zona chinampera, a partir de la propuesta del Parque Ecológico de Xochimilco, que se ve amenazado por el crecimiento indiscriminado de la mancha urbana:

"Irwin Stephan-Otto propone perspectivas más confiables para su utilización y desarrollo, a partir de la chinampa, como unidades de producción y el aprovechamiento de una tecnología más equilibrada por la naturaleza, sin embargo —completó—, para ello se necesita una reestructuración de los mantos acuíferos para una mejor relación con la zona urbana".

El también investigador del Departamento de Educación y Comunicación, al referirse al apartado de la participación de los habitantes en las fiestas populares y religiosas, mencionó que las entrevistas permiten entrar en contacto directo con el significado que para esos pobladores tienen estas festividades tradicionales en torno a la comida, las flores, frutas y legumbres. Como resultado directo de este estudio, apuntó el académico, se cuenta con ejemplares de herbarios y fotografías que son el anecdotario de las fiestas religiosas como: la Candelaria, San Bernardino, Habeas Corpus y San Antonio, entre otras.

Sorprende, añadió, que entre los escritos exista una laguna en cuanto a la información sobre la relación que existe entre las plantas y la religión, lo cual se manifiesta de forma cotidiana en esa región, el libro no revela en su totalidad el entorno místico que envuelve la presencia de Dios, la Virgen y los Santos, quienes representan una constante relación de cariño y agradecimiento por el sentimiento de protección y ayuda.

Subrayó la relevancia de la figura del *Niñopa*, una de las presencias místicas más recurrida, que es la representación de Jesús cuando infante y es la que levanta devoción y admiración por igual en hombres, mujeres, niños y ancianos.

Desde 1989, Stephan-Otto participa activamente en el rescate ecológico de Xochimilco promoviendo en diversos foros, tanto nacionales como extranjeros, la recuperación de la cultura del agua como modelo de desarrollo sustentable.



Presentación del libro de
Gilberto Aboites

Una mirada diferente de la Revolución Verde

* Control total del Estado en el medio rural

El maíz no solamente es un alimento, también representa un mito, un rito, una raíz, una religión y una cosmovisión de una nación: Es el alimento del alma del mexicano; por ello, abordar el tema de la revolución verde a partir del maíz es contar la historia de las relaciones sociales de los fitomejoradores que trabajaron en el proceso de cambio agrícola, en el contexto de una modernización entrecomillada, vista a la luz de más de cincuenta años, señaló el doctor Roberto Diego Quintana, coordinador de la Maestría en Desarrollo Rural, durante la presentación del libro *Una mirada diferente de la revolución verde*, de Gilberto Aboites.

En amena exposición, nutrida de anécdotas sobre la situación en el campo, el profesor Roberto Diego mencionó que el libro se refiere a los fitomejoradores como personas profundamente nacionalistas, con una relativa ingenuidad política y una ideología científicista, que se dedicaron a desarrollar una tecnología mexicana para transformar y modernizar la agricultura.

Los antecedentes, dijo, se observan en la época cardenista, cuando el mercado mexicano desata un proceso inflacionario por el déficit de productos agrícolas, incluyendo el maíz. Fue entonces que para resolver el problema de abastecimiento a las ciudades se impulsa el proyecto del campo en busca de alcanzar la autosuficiencia alimentaria en menor tiempo.

Los fitomejoradores, agregó, entran en el escenario rural para alcanzar la autosuficiencia alimentaria, mediante el mejoramiento de la producción en zonas de riego para evitar las importaciones. Un logro de los fitomejoradores fue la producción y distribución de 26 variedades de semilla que promovió Pronace, cuya tecnología podía introducirse en cualquier sociedad como ocurrió en la India o en China, país este último que resolvió el problema de la hambruna con la variedad de trigo producido en México: "una de las paradojas de la revolución verde —comentó el académico— es que benefició más a China que a México".

La publicación de Gilberto Aboites hace alusión a que los fitomejoradores dedicados a su trabajo no se dieron cuenta del huevo de la serpiente que estaban generando concentrando todo su poder en el Estado y beneficiando de manera acelerada a los agricultores empresariales que eran, no los campesinos, sino los que controlaban las tierra de riego. Asimismo, las empresas trasnacionales se llevaron grandes ganancias con la venta de agroquímicos, abundó Roberto Diego.

La presente investigación, que es la tesis de la maestría en Desarrollo Rural, muestra los actos de poder del Estado. La revolución verde permitió al Estado no sólo impulsar la reforma agraria sino el control del voto de la población rural para el partido oficial.

El libro narra cómo en los años 70 el poder del jefe del distrito de riego era más importante que cualquier presidente municipal, o del gobernador, pues con la distribución del agua se mantenía el control social y sus derivados como el crédito agrícola, el fondo de garantía y el crédito rural. Con lo anterior, aunado a la fabricación de fertilizantes y la asistencia técnica, estamos hablando de que el Estado tenía en sus manos el monopolio rural.

Roberto Diego señala que, en *Una mirada diferente de la revolución verde*, podemos encontrar cómo el poder que genera el Estado a través de la revolución verde y la reforma agraria es total; narró, por ejemplo, cómo en la experiencia del pueblo yaqui, al igual que muchos otros pueblos, se acabó con los 500 años de autonomía, éstos siem-

pre lucharon por su territorialidad. El parteaguas de la independencia de los yaquis fue cuando Lázaro Cárdenas, finalmente, les entrega sus tierras y, posteriormente, Ávila Camacho les otorga el riego. A partir de este reparto agrario les limitan la siembra de sus cultivos tradicionales, les imponen crédito, insumos agrícolas, etcétera.

El libro aborda también la composición del comité técnico, que decidía los paquetes técnicos para cada región y los créditos agrícolas; en él participaban los productores, quienes tenían la obligación de utilizar la semilla y el fertilizante, aquellos tenían todo el control.

Finalmente, dijo el profesor, es un libro completo y ameno, sustentado con entrevistas de los fitomejoradores, muchos de ellos de la escuela Nacional de Agricultura en los años sesenta y setenta.

En su intervención, el autor de *Una mirada diferente de la revolución verde*, Gilberto Aboites, dijo que el libro se aborda desde una perspectiva sociológica y antropológica que busca aportar un enfoque distinto de la ciencia agrícola de México, menos taxativo en sus juicios, y fecundo en la generación de dudas para la investigación social. Es por ello que de entrada rechaza etiquetar a los mejoradores genéticos de plantas como hombres de ciencia al servicio del imperio ni como benefactores de los campesinos.

En su libro, Aboites indaga en los procesos sociales que condujeron a la formación de la Oficina de Estudios Especiales y al Instituto de Investigaciones Agrícolas y muestra las convicciones políticas y científicas que acompañaron a los hacedores de la institucionalización de la investigación agrícola en el país.

Analiza también los logros y los retos que enfrentan los fitomejoradores, responsables de generar tecnología adecuada para la diversidad de nuestra producción maicera. Su investigación persigue ampliar la perspectiva analítica hacia un enfoque global: el análisis de los efectos de poder que se siguen de la acción del hombre de la ciencia en sociedad.

Guadalupe Ochoa Aranda



«Pelea de gallos», Jesús Reyes Ferreira. Cortesía Galería del Sur.

Miércoles de Artes Escénicas
en la UAM-X

La mirada de Miguel Covarrubias

Con el propósito de contribuir a elevar el nivel cultural y la formación humanística de los estudiantes de nuestra Casa de estudios, la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria organizó, por tercer año consecutivo, el programa "Miércoles de Artes Escénicas", que ofrece a los miembros de la comunidad espectáculos semanales de teatro, danza, performance y video.

Arrancando con las actividades el programa "Miércoles de Artes Escénicas", el pasado 12 de febrero dio inicio en el auditorio Vicente Guerrero el ciclo de videos, editados por el Canal 22, sobre la vida y obra del excepcional artista mexicano, Miguel Covarrubias (1904-1957).

En la presentación de *Un mexicano en Nueva York* y *La formación de un antropólogo*, videos que forman parte del ciclo titulado: "La Mirada de Covarrubias"; la licenciada Rocío Flores Migueles, promotora cultural de CEUX, definió a Miguel Covarrubias como uno de los artistas más espectaculares de su época.

Caricaturista, ilustrador literario, pintor de caballete, muralista, cartógrafo, etnólogo, arqueólogo, teórico de la antropología, museógrafo, ensayista, coleccionista de arte antiguo y popular, escenógrafo e impulsor de la danza moderna mexicana, detalló Flores Migueles, este gran artista dejó una huella singular en la cultura mexicana y de otros países con su producción artística y científica realizada a lo largo de tres décadas.

El ciclo "La Mirada de Covarrubias" concluirá el 9 de abril para dar paso a los espectáculos de danza y teatro programados por la sección de Actividades Culturales para el disfrute de todos nosotros... Esté usted pendiente.

Mario Bustamante Escauriza

Danzas de amor y seducción, lenguaje corporal artístico



Cortesía Galería del Sur: Pedro Ascencio, "Los andares son de lejos"

Las danzas de amor y seducción crean un escenario para el cuerpo, porque sobre ese territorio se recrean imágenes, signos y símbolos donde no existe la necesidad de la palabra. El lenguaje corporal para seducir, atraer, invitar, fue representado sensualmente por el grupo Yaque, bajo la dirección coreográfica de Penélope Vargas, que logró establecer un diálogo sublime con el espectador.

Las danzas seductoras caribeñas, presentadas el pasado 14 de febrero en el auditorio Vicente Guerrero de nuestra Unidad, se nutren de ritmos populares latinoamericanos, principalmente de Cuba y Colombia, donde las estrofas se recrean de eventos callejeros que el bailarín reproduce en un juego corporal que se convierte en una retórica de los cuerpos deseantes.

Los cuerpos retroceden, avanzan, se detienen, insinúan. El hombre mira para ser mirado, ella simplemente quiere ser mirada, la danza triunfa sobre los cuerpos de los bailarines que se mueven en el espacio sintiendo, como finalidad, el placer del movimiento mismo, mientras que los espectadores, seducidos por unos instantes, miran con envidia la caza imaginaria de los cuerpos.

Esa construcción poética de las danzas de amor y seducción contiene mensajes profundos que cons-

tituyen una arquitectura de ritmos y densidades eróticas, es por ello que la danza es un arte del lenguaje corporal.

El evento fue organizado por Difusión Cultural de la Unidad Xochimilco, coordinado por promotora cultural Rocío Flores. Idea original y coreografía: Penélope Vargas, bailarinas: Laura López Lagunes, Ulises Rico Galán, Manuel González y Penélope Vargas; textos: Nicolás Guillen y Ramón Guiráo; sound track: Mintel y Ernesto Díaz; vestuario: Leticia Meza.

Penélope Vargas imparte las clases de danza afrocaribeña martes y jueves en el primer piso de los talleres de comunicación, realizó sus estudios dancísticos, en 1986, con bailarines profesionales, de México y Colombia, en ritmos afrocaribeños, folclor colombiano, dominicano, brasileño, danza afrocubana, afroportuguesa y africana, así como sones huastecos y jarochos. A trabajado como bailarina en las películas *Frida*, *Fidel* y *Pancho Villa as Himself*.

Guadalupe Ochoa Aranda



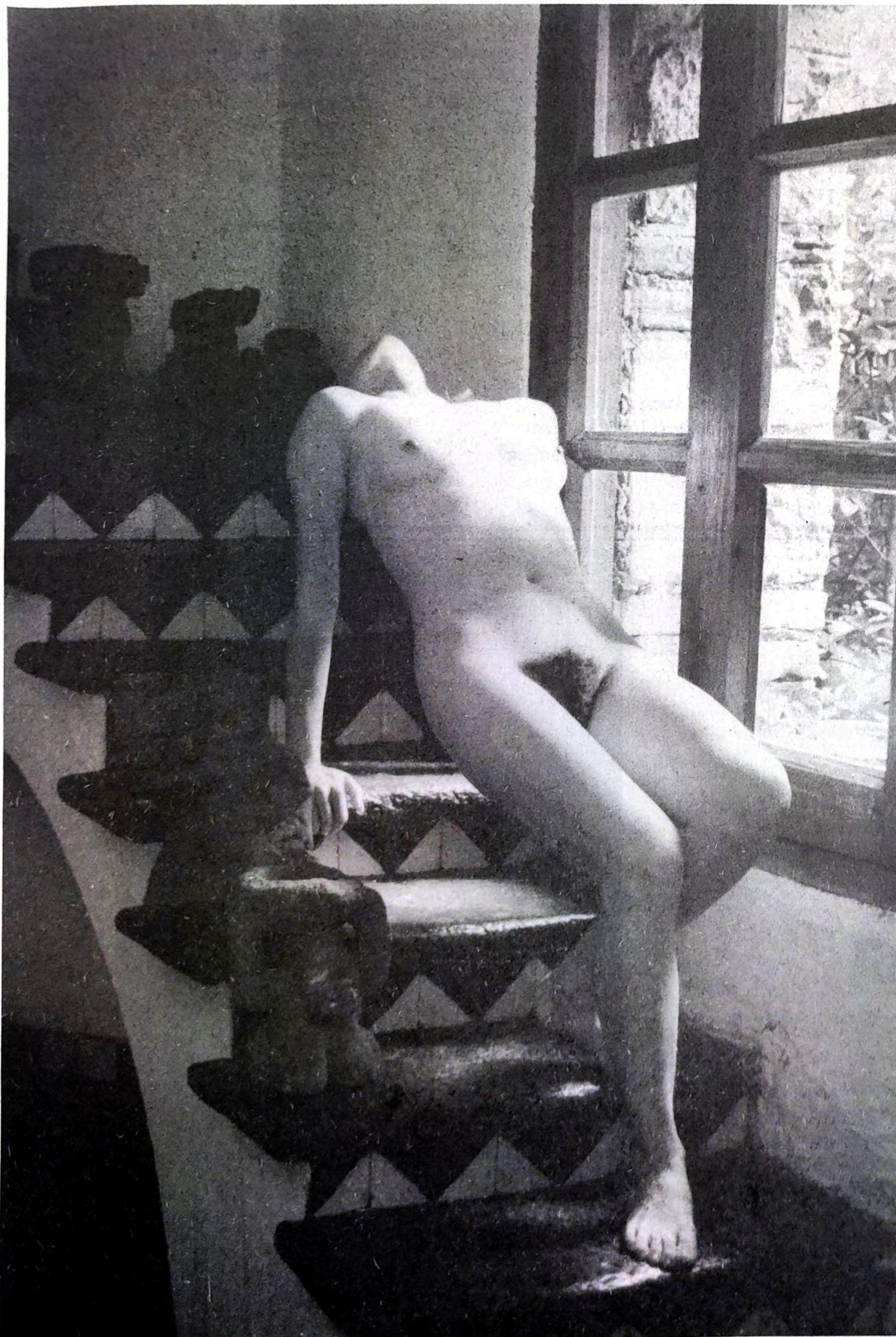
Casa abierta al tiempo

CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 1, Núm. 2, 6 de marzo de 2003

Exposición fotográfica



Como parte del programa de exposiciones programadas para este año en el Sistema de Transporte Colectivo "Metro", un grupo de profesores de nuestra Casa de estudios exhiben en el metro Morelos su trabajo artístico y académico.

La fotografía, si bien es una técnica tradicional, es utilizada frecuentemente para encontrar nuevas formas de expresión.

La exposición de Alejandro Cárdenas nos produce una experiencia sensorial contrastante: lo femenino se traduce en voluptuosidad, pliegues y volúmenes. No es una belleza convencional, sino una secuencia de imágenes representativas de la mujer no idealizada: la mujer real.

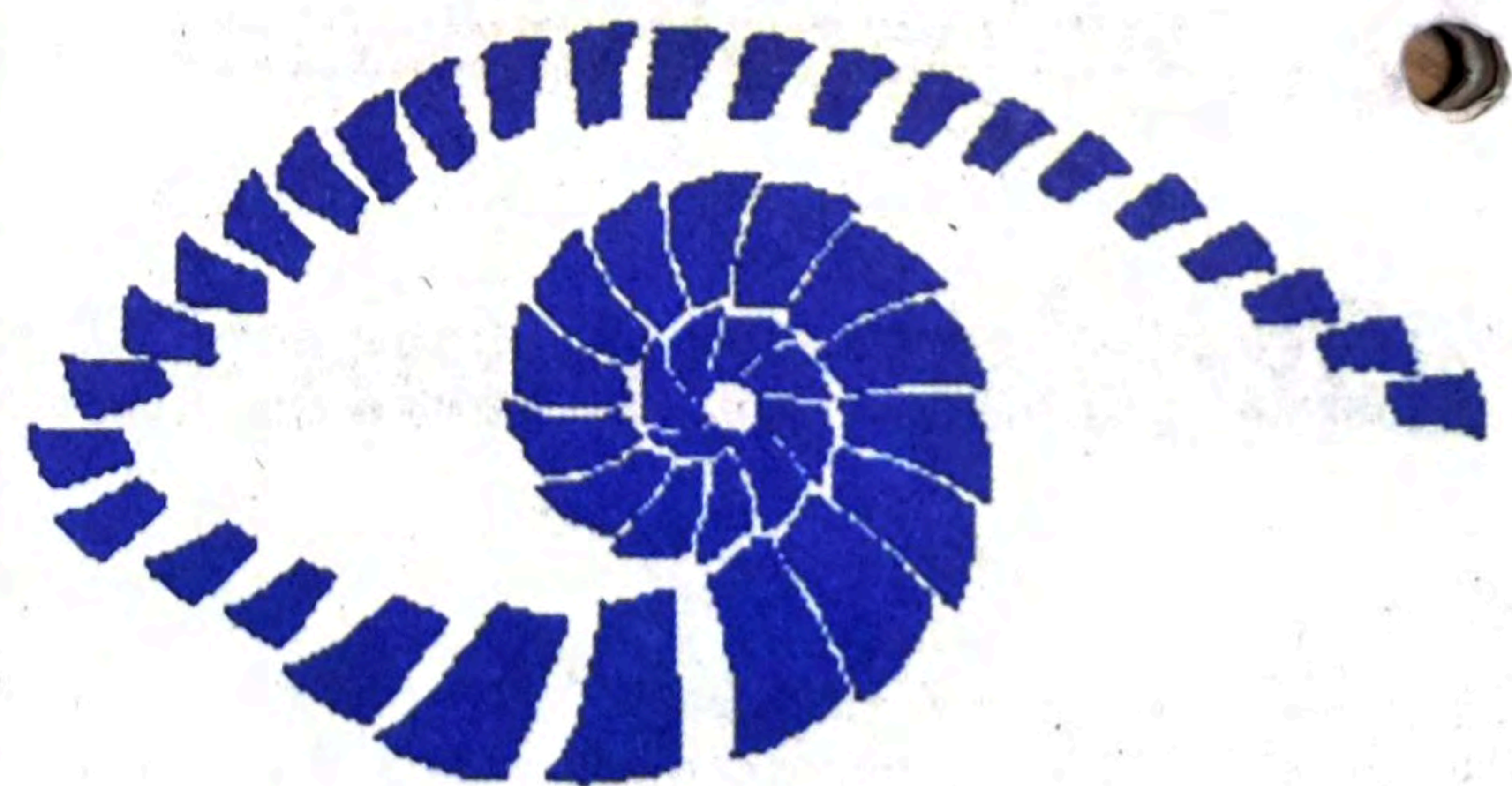
La búsqueda testimonial se trastoca y se vuelve soplo de belleza compartido, en el cual lo masculino se confronta con lo femenino en una necesidad por mantener el equilibrio.

Cuerpos comunes, quizá nosotros mismos, son expuestos para evidenciar la diversidad del género humano y los distintos puntos de vista del espectador.

La nueva fotografía de Cárdenas trata con sutileza las superficies y resalta la luminosidad de la piel. La fotografía tiene razón de ser porque devela los misterios del cuerpo, y exhibe la posibilidad de la entrega.

El autor muestra la riqueza visual que puede encontrarse en cualquier entorno, como la playa, y concentra en un instante la sublevarción sensual. Es una invitación al reencuentro con lo cotidiano, con la belleza común.

Ana Julia Arroyo (CyAD)



TV UAM

Foro de expresión y comunicación