



Nuevas
Instalaciones
Pág. 4

Mientras dormían 300 mujeres
en Ciudad Juárez fueron asesinadas...



Huesos en el
desierto
Pág. 5



Congreso
Metropolitano
Pág. 7



Ampliar los
accesos
públicos
Pág. 8



Casa abierta al tiempo

CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 1, Núm. 3, 24 de marzo de 2003

Alimentos para todos



**Contra la injusta
distribución de
recursos**



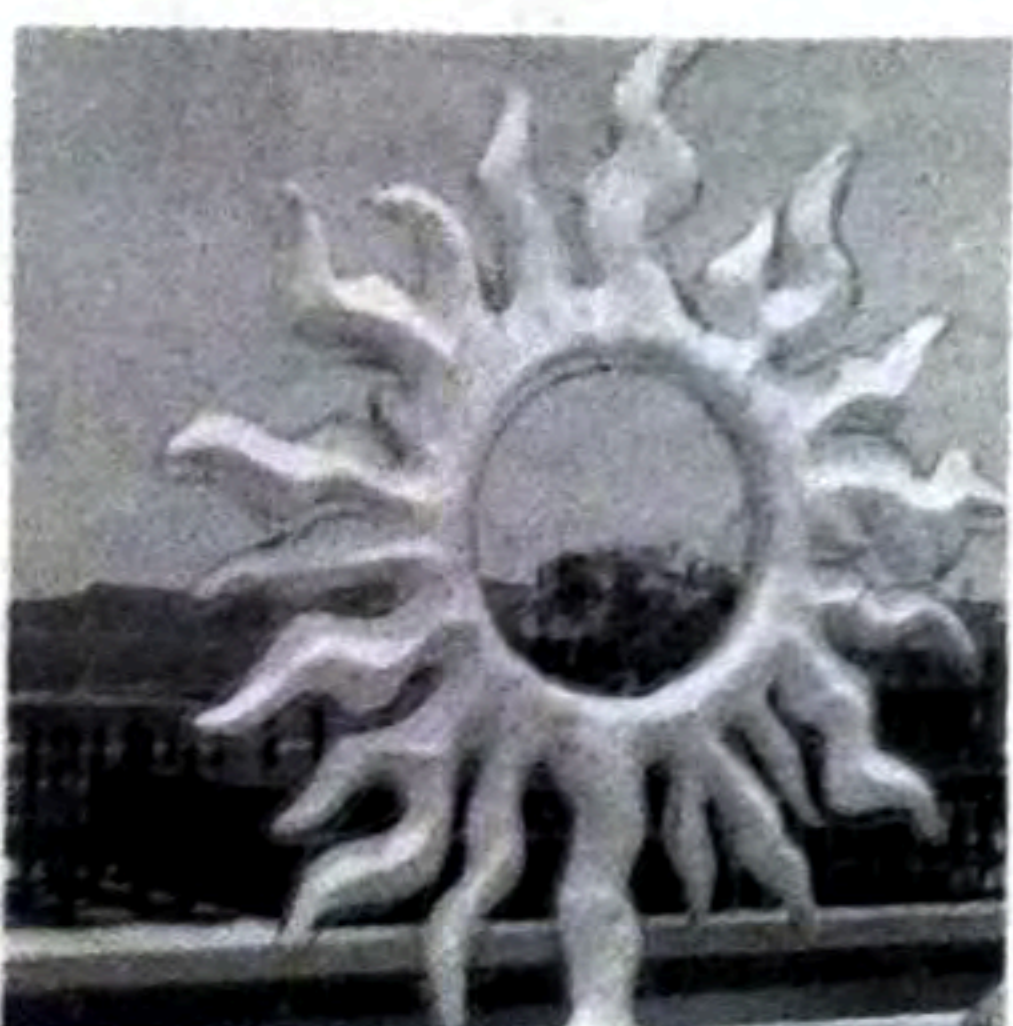
**Por la preservación
de la salud
humana**



**Trabajos para el
desarrollo
sustentable**

Pág. 3

F Archivo histórico del CIDEX



Sistema
Modular
Pág. 10



Dualidad
liberada
Pág. 12



Juego
de
Identidades
Pág. 13



Más
cambios en
CBS
Pág. 6

EDITORIAL

El poeta español Gabriel Celaya en su poema "El patrimonio" escribió: "Sordamente lo digo, sordamente, / aferrado con rabia a estas raíces/ mía esta tierra, mía esta simiente. / Mío este llano y estas cicatrices." Puede servir de epígrafe para hablar de Ciudad Juárez y las más de 300 mujeres asesinadas. La justicia mexicana es sorda, muda, ciega y tiene un hedor de podredumbre. Casos como el del crimen de Colosio quedaron olvidados. Se alegó la famosa 'razón de Estado', ir hacia el punto crucial de las indagatorias era tanto como provocar el suicidio de la dictadura priísta. Carlos Salinas de Gortari y Joseph Cordova Montoya, ese personaje de tan oscura sombra, firmaron un hecho que luego se arrumbó entre legajos. El sitio del asesinato se recubrió con cemento a las pocas semanas y

las evidencias terminaron por borrarse. Ese era el objeto y ese era uno de los fines.

La muerte de Colosio lastima al igual que cualquier hecho de violencia. Sólo que ese acto criminal tuvo nombre y apellido. Por ello, en su momento, el partido en el gobierno vivió la farsa de las investigaciones. Han pasado los años y lo que ahora llega, con una cauda que tiene una década, es el escándalo de las infinitas asesinadas de Cd. Juárez. Ya se sabe que ese lugar es apocalíptico: cinco antros y picaderos de heroína por cada escuela. Inseguridad por doquier, trabajo cargado de explotación y lucro de empresarios nacionales y extranjeros. Zona fronteriza que es cicatriz mexicana, por donde llegan estadounidenses en busca de prostitución barata o de conquista

sencilla; Cd. Juárez es la inmensidad de la tragedia consentida.

Para los gobiernos del PRI o del PAN los acontecimientos estaban ligados con el aspecto provocador de las jóvenes obreras o de las estudiantes. Pantalones entallados, faldas cortas, maquillaje excesivo y una actitud de desplante. Para los machos ese era el inicio de las violencias. El hombre era tentado por la lujuria y nada lo calmaba hasta obtener aquello que el ofrecían. Por lo tanto, las violaciones y los crímenes admitían la lógica de una justicia machista, que dio por sentado que las que debían corregir los rumbos eran las adolescentes y las mujeres jóvenes. Las pruebas criminalísticas se levantaron con el lastre de la incapacidad, del trabajo oficioso que nada dice y que se hace en la medianía del que archivará una muerte y la que sigue. El

propio Francisco Barrio, en la actualidad uno de los primeros presidentes, estuvo en el gobierno de Cd. Juárez y del estado de Chihuahua. Durante estos periodos, que coinciden con los acontecimientos oscuros de las asesinadas, el ilustre panista, admirado por muchos, fue incapaz de resolver los casos y careció de voluntad para armar un rompecabezas que se convirtió en galimatías judicial. Por ello, Cd. Juárez otorga la parte por el todo: de algún modo esa ciudad fronteriza es el reflejo fiel de lo que acontece en la República, es el espejo opaco que permite contemplar en sus nieblas lo que es un país que cambió para quedar igual.

Andrés de Luna



Así entraban los universitarios por la Calzada del Hueso en el año de 1975

Rector: **M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez**; Secretario: **Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas**; Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **M.U. Rosa María Nájera Nájera**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Lic. Gerardo Zamora Fernández de Lara**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **M en Arq. Rodolfo Santa María González**; Coordinador de Extensión Universitaria: **Mtro. Andrés de Luna Olivo**; Jefe de la Sección de Producción Editorial: **David Gutiérrez Fuentes**; Jefe de la Sección de Información y Difusión: **Lic. Alejandro Suaste Lobo**; Información y Redacción: **Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escauriza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda**; Fotografía: **José Ventura Flores**; Corrección: **Lourdes Gómez Voguel y Virginia Martínez Salazar**; Captura: **Ana Bertha Galván Mata**; Diseño, formación y tratamiento de imágenes: **Guillermo Fonseca Alfaro y Rodolfo Villaseñor Martínez**; Colaboradores: **Todos los miembros de la comunidad universitaria**; Impresión: **Servicios Gráficos de Morelos, S.A. de C.V. Tulipán Holandés Núm. 206. Col. Tulipanes, Cuernavaca, Morelos. Tel.: 01 (777) 322 4863 con 6 líneas. Certificado de licitud en trámite. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Calzada del Hueso Núm. 1100, col. Villa Quietud, 04960, D. F. Tel.: 54-83-73-25.**

XI Congreso de la Sociedad Internacional de Higiene Animal

Contribuir a la producción alimentaria

Con el tema central de "Higiene Animal, Medicina Preventiva Veterinaria, Seguridad de Alimentos y Protección Ambiental, pilares de la salud humana para el siglo XXI", la Sociedad Internacional de Higiene Animal (ISAH), realizó del 23 al 27 de febrero pasado en la ciudad de México su XI Congreso Internacional.

Con sede en la Rectoría General de nuestra universidad, y organizado por la UAM Xochimilco y la asociación que agrupa a científicos de cincuenta países de los cinco continentes del mundo, el encuentro se constituyó en un foro privilegiado para presentar el resultado de trabajos de investigación, el intercambio de conocimientos, y para propiciar el debate entre especialistas en torno a problemas centrales de la sociedad contemporánea.

Atendiendo su propia convocatoria, el XI Congreso Internacional de Higiene Animal desahogó una agenda de trabajo integrada temáticamente por: Bienestar Animal y nuevas tecnologías en instalaciones; Sistemas de control de calidad en la producción animal; Protección ambiental y manejo de desechos; Medicina veterinaria y producción bovina, de cerdos y de aves; Medicina veterinaria en caprinos y ovinos; Bienestar e higiene animal en gatos, perros y animales exóticos; Comercio internacional y salud animal; Retos y oportunidades en seguridad de alimentos; Producción animal y salud pública y; Educación veterinaria y salud animal.

En este marco, se presentaron diez conferencias magistrales dictadas por expertos de alto reconocimiento científico en el ámbito mundial, tales como: John Hodges, de Inglaterra; Sebastian Heath, de la FAO; Thomas Blom, de Alemania; Martin Tielen, de Holanda; Andrés Aland, de Estonia; Andrés Gil, de Uruguay; Frank Van Eerdenburg, de Holanda; Michael Ethard, de Alemania; W. Janeczak, de Polonia; Tirian Atilla, de Hungría; y Juan E. Guerra, de México.

Las disertaciones presentadas por los especialistas en las sesiones plenarios fueron precedidas por sesiones de discusión y de presentaciones

de carteles sobre las actividades de investigación y extensión realizadas por los congresistas.

Contra la injusta distribución de recursos

En el discurso dirigido a los participantes, el doctor Jorge Saltijeral Oaxaca, presidente del Comité Ejecutivo de ISAH, señaló que los cambios y la polaridad son signos de la época: "hay profundas transformaciones en las relaciones de producción y de poder; existen cambios cualitativos en la experiencia humana y en la dimensión cultural".

Este mundo cambiante, reconoció el doctor Saltijeral Oaxaca, conlleva en su desarrollo una injusta distribución de recursos, y sustentó: "la sexta parte de la población mundial consume el 66 por ciento de los productos alimenticios, el 70 por ciento de la energía, el 75 por ciento de los metales, el 85 por ciento de la madera, utiliza el 90 por ciento de los recursos de investigación y desarrollo, y el 80

por ciento de los gastos de educación".

No obstante el difícil panorama, el investigador ratificó el compromiso de ISAH de trabajar desde la trinchera de la Higiene Animal para contribuir, a lo largo y ancho del planeta, a la producción de alimentos para todos: "es —dijo— la aportación de los científicos de esta área para heredar un mundo libre de las indignidades y de los ultrajes que engendran la pobreza, la degradación ambiental y el desarrollo insostenible".

Temas como los tratados de libre comercio; armonización internacional de normas; certificación de animales, de productos animales y del germoplasma; privatización de los servicios veterinarios; importancia creciente de la resistencia emergente antimicrobiana en medicina humana y medicina veterinaria; y desarrollo de los medios electrónicos, fueron destacados, por el investigador, como problemas estrechamente vinculados a la Higiene Animal.



Participantes del Congreso

Preservar la salud humana

En su intervención, el maestro Norberto Manjarrez Alvarez, rector de la UAM Xochimilco, resaltó el papel de la sanidad animal como factor fundamental para la elaboración de alimentos y la utilización de animales y

sus productos. En primer término, explicó, porque las medidas de higiene en los animales contribuyen a reducir la mortalidad y morbilidad animal; a incrementar la productividad de especies y además inciden de manera significativa en la preservación de la

salud humana contra las enfermedades transmisibles por vía animal.

Una de las tareas más relevantes de la sanidad animal, estimó el representante de nuestra unidad académica, es combatir y erradicar las enfermedades epizooticas que reducen el consumo de animales para la alimentación, por ejemplo: la fiebre aftosa, la peste bovina, la fiebre porcina africana, la pleuroneumonía bovina contagiosa, las enfermedades transmitidas por garrapatas, la tripanosomiasis animal; pues se trata de enfermedades que tienen graves consecuencias en la economía, e indicó: "es sólo a través de la investigación epidemiológica de las enfermedades animales que es posible definir mecanismos exitosos para combatirlos".

Otra área que es importante destacar en este campo, observó el maestro Manjarrez Alvarez, se relaciona con la salud humana, donde el mejor método para controlar algunas enfermedades es la erradicación de la infección en los animales; por ello, el control de zoonosis como: rabia, tuberculosis, brucelosis y leptospirosis, que repercuten en la salud de otras especies, tiene un efecto en la calidad de vida de los seres humanos. También el control de enfermedades que afectan al hombre por comer alimentos de origen animal infectados o contaminados, como salmonelosis y cisticercosis, completó, pueden combatirse mediante la inspección y la higiene adecuada de los alimentos.

Trabajos cruciales para el desarrollo sustentable

Por su parte, el doctor Luis Mier y Terán Casanueva, rector general de la UAM, apreció como de especial importancia para nuestra institución, la realización del XI Congreso Internacional de Higiene Animal: "constituye, sin duda —aseveró—, una de las manifestaciones más relevantes de nuestras actividades académicas".

Las actividades académicas de la Universidad, enfatizó el rector general, responden en su más significativa realización a la ampliación del conocimiento científico y también a las ne-

cesidades de la sociedad contemporánea. Precisamente, observó: "identificamos en el campo disciplinario que comprende este Congreso una preocupación por ambas dimensiones de nuestro horizonte académico".

Resulta de gran interés para la sociedad en su conjunto, sostuvo el funcionario, examinar los procesos de producción de alimentos en vistas a la atención de la población y el despliegue adecuado de nuevas tecnologías en los procesos involucrados en la agricultura y en la producción de alimentos

de origen animal. Los trabajos de los especialistas en este campo, subrayó, son cruciales para su proyección sobre el desarrollo sustentable de las sociedades contemporáneas, conforme a las exigencias ambientales, de salud y bienestar.

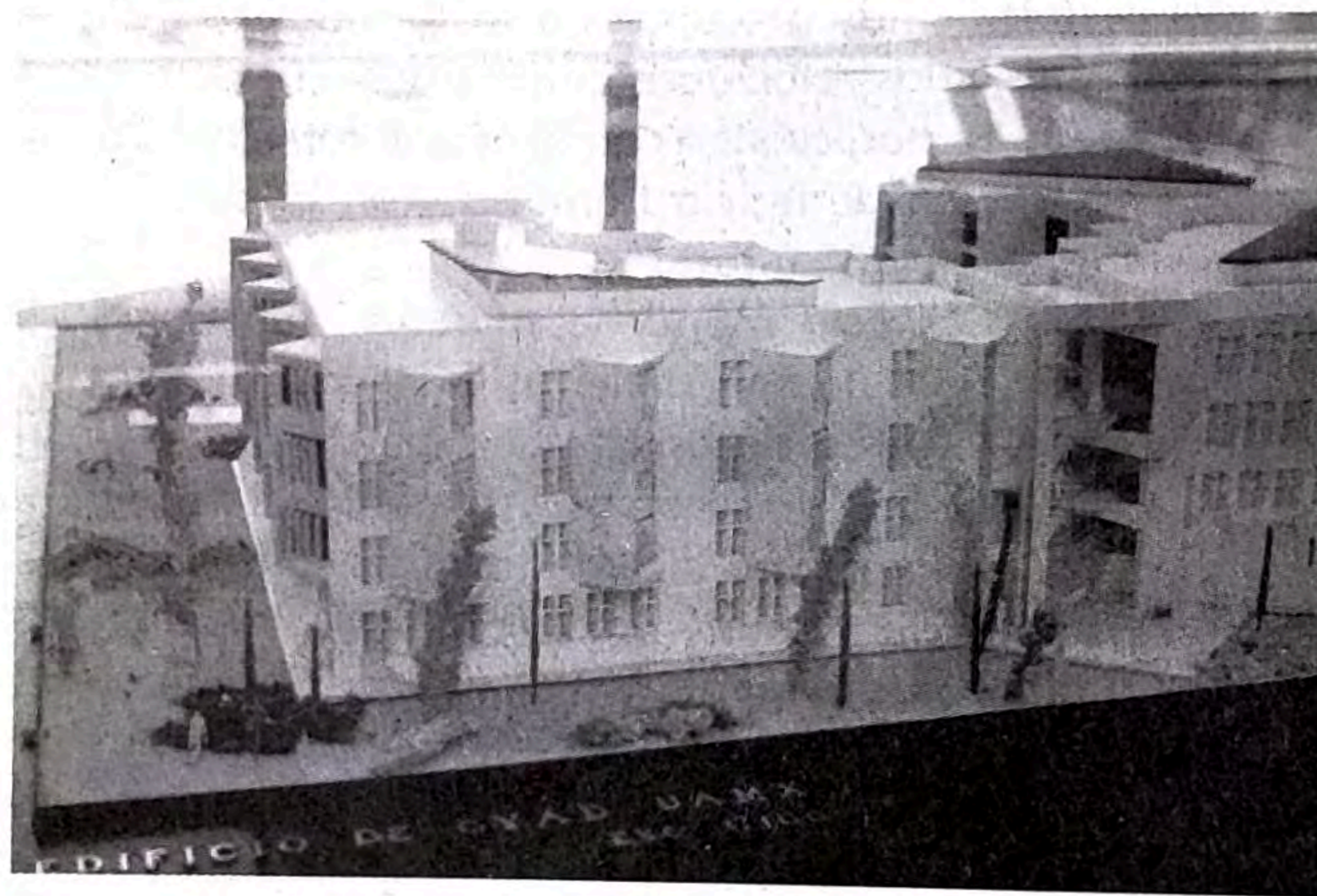
Fundada en 1979 en Budapest, Hungría, la Sociedad Internacional de Higiene Animal es una organización que promueve la investigación y el desarrollo en todos los campos de la Higiene Animal; el intercambio de resultados de investigación y de publicaciones; así como las relaciones entre científicos que trabajan en este campo.

Cada tres años, ISAH organiza un Congreso Internacional donde los científicos presentan los resultados de sus investigaciones e intercambian conocimientos. Para este XI Congreso Internacional de Higiene Animal –primero que se realiza en un país de habla hispana–, se aceptaron más de 300 trabajos científicos provenientes de 36 países y de 150 instituciones de todo el mundo.

Mario Bustamante Escauriza



Apertura del edificio 27 de Cyad



La inauguración del edificio 27, que forma parte del complejo arquitectónico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, congregó como nunca antes a docenas de alumnos y profesores de las carreras de Arquitectura y Planeación Territorial, quienes se mostraban ansiosos por ocupar las aulas, talleres, sala multimedia, auditorio y sala de exposiciones donde seguramente los futuros profesionales desplegarán su imaginación y creación al contar con mejores instalaciones para su desarrollo académico.

En esa mañana soleada del 25 de febrero, el júbilo reinante hizo eco en cientos de curiosos de otras áreas académicas que acudieron a conocer el penúltimo edificio de los cinco que próximamente conformarán el Claustro de Diseño, cuya infraestructura fortalecerá las actividades de docencia e investigación en ambas carreras y que tendrá una conexión con otras edificaciones de Cyad mediante escaleras y circulaciones horizontales envolventes que facilitarán la convivencia entre la comunidad de diseñadores.

Como parte de la propuesta del Plan Rector – documento que planea la construcción de edificios universitarios para la academia–, el recinto construido en 3,744 metros cuadrados albergará: centro de producción de material didáctico multimedia, centro de mando de comunicación satelital, laboratorio de información geográfica, auditorio con capacidad para 160 personas, 11 talleres y 13 aulas, en donde los alumnos tendrán acceso a recursos tecnológicos de vanguardia.

Equipado con una inversión de casi cuatro millones de pesos provenientes de los fondos concurrentes de la UAM y del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) 2002-2006, las aulas del edificio 27 están equipadas con computadoras conectadas a Internet, pantalla de proyección, cañones y pizarrón electrónico en red. Asimismo el edificio cuenta con una aula interactiva multimedia con 64 computadoras.

En la ceremonia de inauguración el maestro Norberto Manjarrez, rector de la Unidad Xochimilco, acompañado del doctor Luis Mier y Terán, rector general de la UAM, el D.I. Luis Romero, director de Cyad y un nutrido número de universitarios, agradeció el apoyo de la Rectoría General, de la Dirección de Obras, de la Secretaría de la Unidad y de la Coordinación de Espacios Físicos, que en un corto tiempo concluyeron esta etapa final del edificio 27, a pesar de las restricciones económicas que nos impone la realidad social del país.

Al cortar el listón para entrar al recinto, se inició una nueva etapa de cumplimiento con los programas y actividades que definen el perfil académico de la Institución, por ello los nuevos espacios para el logro de proyectos, expectativas, labores y esfuerzos de muchos universitarios comprometidos, permitirán proteger e impulsar el espacio de desarrollo de los proyectos sustantivos de la comunidad universitaria.

Guadalupe Ochoa Aranda

Huesos en el desierto: libro sobre una realidad desgarradora

Los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez

Mientras que el miedo individual y el terror socializado inmovilizan a la población e inhiben la toma de posición y la denuncia; el crimen organizado — desde las esferas del poder—, desarrolla industrias de alta rentabilidad como las del secuestro y del narcotráfico, y se reparte como botín la riqueza nacional. Los brutales asesinatos de mujeres cometidos en el transcurso de los últimos diez años en la zona fronteriza de Ciudad Juárez, Chihuahua, son una muestra fehaciente de la violencia, corrupción, impunidad, criminalidad e ilegalidad que han sumido al país en una de sus peores crisis.

Con el objeto de propiciar un acercamiento colectivo a estos problemas trascendentales para el futuro del país, estudiantes de la licenciatura de Comunicación Social de la división de CSH, organizaron en el auditorio Vicente Guerrero de nuestra unidad académica, una mesa redonda para abordar, junto a un grupo de especialistas integrado por Andrés de Luna, Álvaro Ruiz, Antonio Saborit y Ramón Alvarado, el fenómeno de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, a partir de diversas lecturas del libro *Huesos en el desierto* de Sergio González Rodríguez.

Dando inicio a las intervenciones, el maestro Andrés de Luna Olivo, coordinador de Extensión Universitaria de nuestra unidad, comentó que *Huesos en el desierto* es un libro cargado de planos; es una lectura plural que apunta hipótesis y deja abiertas las opciones acerca de los crímenes consentidos por el Estado. El libro de Sergio González, aseveró Andrés de Luna, es enormemente responsable, tan responsable que casi cuesta la vida, y en la medida en que el autor se involucra en un caso tan escandaloso, tan extremo, como lo es el de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, logra un trabajo que tiene muchos niveles de lectura.

En opinión del escritor y crítico de arte, el texto abre una lectura que tiene que ver con el país entero, no se queda en el caso de los asesinatos en Ciudad Juárez sino que va abrien-

Mientras dormíamos 300 mujeres en Ciudad Juárez fueron asesinadas...



do una serie de surcos de lo que es la realidad en México; una realidad compleja, difícil de establecer y difícil de analizar, que implica tocar a políticos que siguen ejerciendo el poder de manera autoritaria, arbitraria, desenfrenada en muchos casos y que va dando cuenta de cómo estos crímenes no se pueden resolver porque no hay voluntad política para hacerlo.

Crímenes que rebasan cualquier racionalidad

El libro de *Huesos en el desierto* (Anagrama, 2002), es un trabajo muy interesante, estimó de Luna, porque revela la idea del crimen llevado al extremo en su exhibición más prosaica; ya no es el crimen elegante, el crimen serial de las películas, el crimen absolutamente racionalizado. Estamos

ante un caso tan escandaloso que pareciera rebasar cualquier esfera de racionalidad en torno a lo que puede ser un país.

Todo esto que nos da el libro, coincidió Andrés de Luna con lo enunciado por el autor en el texto, lleva a una primera conclusión: "Los asesinatos contra mujeres de tipo serial o aislado, producto de uno o varios sujetos, de pandillas urbanas o de narcotraficantes, asumían también un rostro característico del mundo posmoderno: la resonancia espectacular."

"Las muertas de Ciudad Juárez planteaban un acertijo en donde se transparentaba el país: la dificultad de la justicia y el peso de sus inercias de ineptitud y corrupción. Pero la certeza del mal en una frontera mexi-

cana también se expandía poco a poco hasta rebasar el perímetro de la aldea, e incluir lo global".

Narrativa que se desliza por los espacios que describe

Por su parte, el doctor Álvaro Ruiz Abreu, profesor-investigador del departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH, afirmó que este trabajo ha llevado a Sergio González Rodríguez por muchos vericuetos: "le demandó mucho tiempo, mucha pasión, energía, talento y la decisión de correr un riesgo al penetrar los bajos fondos de Ciudad Juárez; esa ciudad maldita —manifestó—, que se me ha revelado como una pesadilla".

De acuerdo con el novelista y ensayista, el autor ha hecho un magnífico reportaje dentro de la línea del nuevo periodismo y de la tradición de los grandes reportajes que generaron en México el Movimiento Estudiantil de 1968, el golpe a *Excelsior* en 1976, la guerrilla en los años 70 y otros hechos de la historia reciente del país.

El reportaje, apuntó el académico, exige una investigación minuciosa de los hechos, de los protagonistas en esos hechos, sus vicisitudes, paradojas, de sus contradicciones, y Sergio González, observó, enfoca a los personajes como novelista que entra en la psicología, en el alma, en la dimensión humana de esos actores y da una visión muy rica en el análisis. *Huesos en el desierto*, detalló, es un reportaje libre, abierto, que abre líneas de investigación, que establece un diálogo con los lectores a quienes convence y seduce: "vemos desde el principio del libro que hay elementos de una prosa narrativa que se desliza perfectamente por los espacios que describe".

Para el autor de *José Revueltas: los muros de la utopía*, *La Ceiba en llamas: vida y obra de José Carlos Beceerra* y *Paraísos en fuga*, México es un país donde la ilegalidad y la impunidad son vida cotidiana, donde el crimen organizado ha permeado todas las esferas del poder político. El libro, concluyó, invita a preguntar: ¿qué

vamos a hacer para frenar la ola delictiva que se apodera de la sociedad y que crea cada vez mayor incertidumbre, qué futuro puede tener un país en donde ocurre lo que este libro señala con objetividad?

Resistencia a creer lo que se lee

En su turno, el doctor Antonio Saborit, investigador de la dirección de Estudios Históricos del INAH, resaltó la voluntad de estilo de Sergio González Rodríguez; un autor, informó, que ha transitado por la novela, el ensayo, la crítica cultural y el periodismo desde hace mucho tiempo. El mandato de la palabra, subrayó el historiador, aparece en las casi cuatrocientas páginas de *Huesos en el desierto*, como la única estrategia posible para acceder, nombrar y desmontar el entramado fundamental de lo real.

No es un asunto estético, enfatizó el investigador, a nadie se le ocurriría decir que es un libro bonito, de lectura grata; es un texto espantoso, el tema es horripilante. Es, ilustró, un asunto vinculado al empleo de la inteligencia y de la razón en el acto de narrar, en el acto de describir, en el

acto de leer antes que nada y de nuevo, a la realidad. Un libro como éste, explicó, sólo puede escribirse de cara a la confianza del lenguaje público y como una crítica brutal al empobrecimiento, aún más brutal, de nuestro lenguaje.

La estrategia expositiva del autor, profundizó el doctor Saborit, busca dar un sentido, construir varios sentidos a hechos relativos al crecimiento de crímenes vinculados con el narcotráfico y con la corrupción de los cuerpos policíacos y judiciales del país; a la impunidad, a la pérdida de respeto por la vida y al exterminio. *Huesos en el desierto*, alertó el comentarista, no es de fácil lectura, es un libro lleno de información, cruzado de referencias y, sobre todo, toca algo fundamental en cada uno de nosotros: la resistencia a creer lo que estamos leyendo y que nos lleva, de manera natural, a huir de lo que Sergio nos dice.

Relato documentado del origen de los homicidios

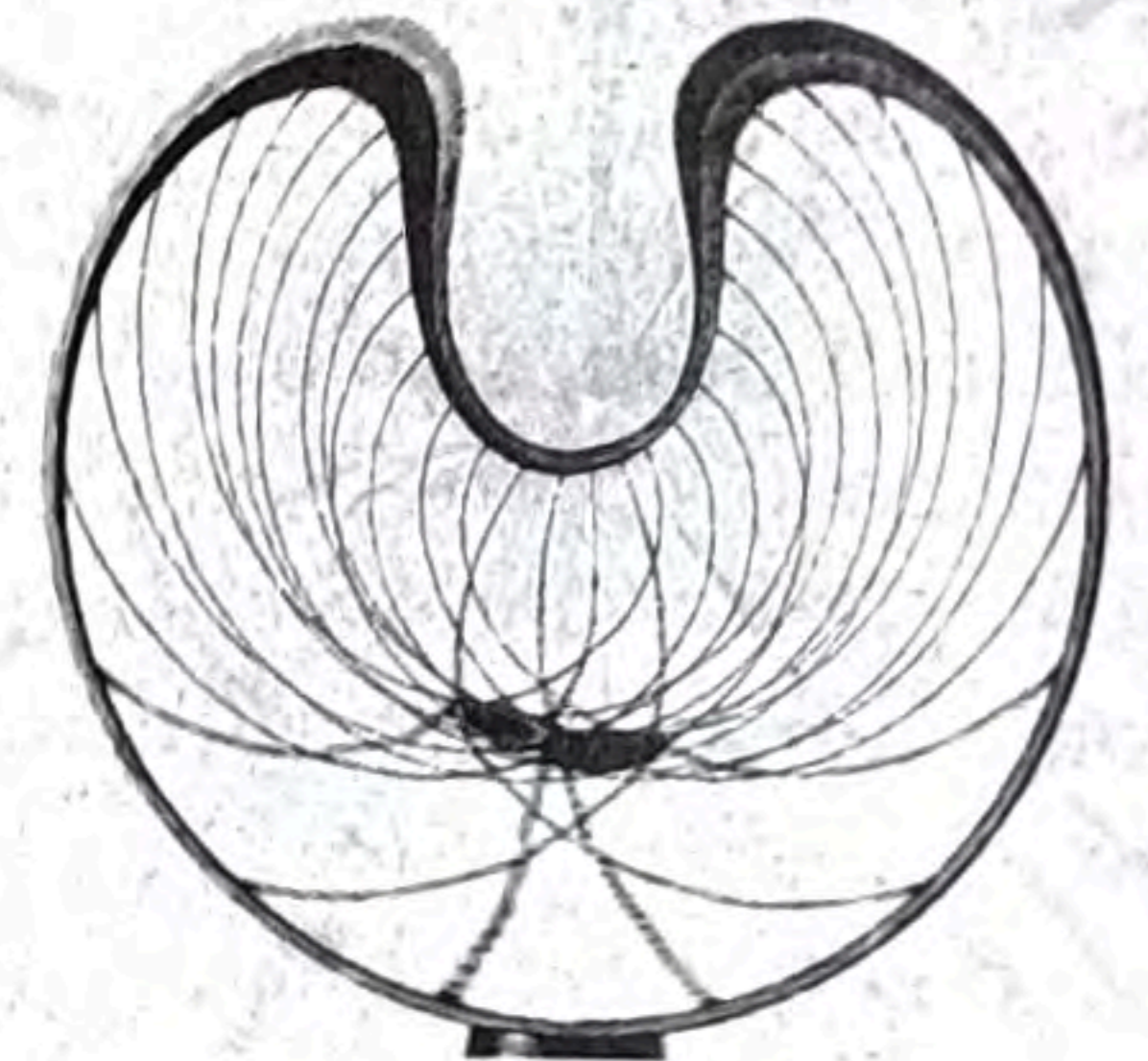
Después de agradecer la participación y las opiniones de los comentaristas, el periodista Sergio González

Rodríguez definió al libro *Huesos en el desierto* como una investigación de fondo sobre el narcotráfico, la violencia, el poder político y de los homicidios en serie contra mujeres en Ciudad Juárez. Y aclaró que el texto no es una recopilación de las sesenta páginas que suman los artículos, crónicas y reportajes de su autoría, publicados en el periódico *Reforma* y cuyo contenido expusieron, en su momento, datos que nadie había publicado y que se han convertido en criterios generalizados respecto a los homicidios.

Refleja, añadió el articulista de *Reforma*, una investigación de índole alternativa respecto de la oficial y que, en consecuencia, carece de ficciones. No es una novela, ni nada semejante, prosiguió, es una propuesta indagatoria y de análisis, lo más acuciosa posible, de acuerdo a las fuentes disponibles a partir de un enfoque interdisciplinario donde convergen historias del presente, el periodismo y estudios socioculturales. Es decir, sintetizó el autor, es un relato documentado sobre el origen del fenómeno de los homicidios contra mujeres en Ciudad Juárez y su ulterior proceso.

Tal relato de hechos, detalló el ganador del Premio Anagrama al mejor ensayo de 1992, incluye, desde luego, el registro selecto de sus diversos actores, víctimas, contexto histórico, instituciones, organismos civiles, protagonistas, expertos, respuesta de comunicación de los medios. El libro, remató Sergio González, entrelaza la crónica, el reportaje, el ensayo, el testimonio personal y se aproxima a un corte, a profundidad, en la historia contemporánea de México y su honda crisis.

Mario Bustamante Escarriaza



Se robustece la división de CBS

Al continuar con la labor de fortalecimiento de las actividades administrativas y académicas en la división de CBS de nuestra Unidad, el pasado mes de febrero tomó posesión como jefa del departamento de Atención a la Salud, la Dra. Patricia Emilia Alfaro Moctezuma, en sustitución del Dr. Fernando Mejía Tapia.

Consolidación de los cuerpos académicos

Para la recién nombrada jefa de departamento es prioritaria la consolidación de los cuerpos académicos existentes en el departamento, así como su incorporación a redes universitarias internas y externas. De igual forma propuso "el fortalecimiento y la promoción de un programa de formación y actualización de profesores y su incorporación a tareas diferentes a

la investigación", añadió la catedrática.

Cuestionada acerca de los *Lineamientos para la creación, modificación, evaluación y supresión de las áreas de investigación de la Unidad Xochimilco*, y el impacto en su departamento, la Dra. Alfaro enfatizó que Atención a la Salud tiene áreas y líneas de investigación sólidas y que bajo su gestión se buscaría consolidarlas para que así no sean suprimidas.

Patricia Alfaro Moctezuma es Cirujano Dentista por la UNAM (1973), maestra en Salud Pública por la Escuela de Salud Pública de México (1975), doctora en Odontología por la UNAM (1997) y profesora investigadora de nuestra sede académica desde 1976.

En el acto se congregaron autoridades universitarias, profesores, alumnos y familiares, quienes fueron testigos de una cálida despedida al

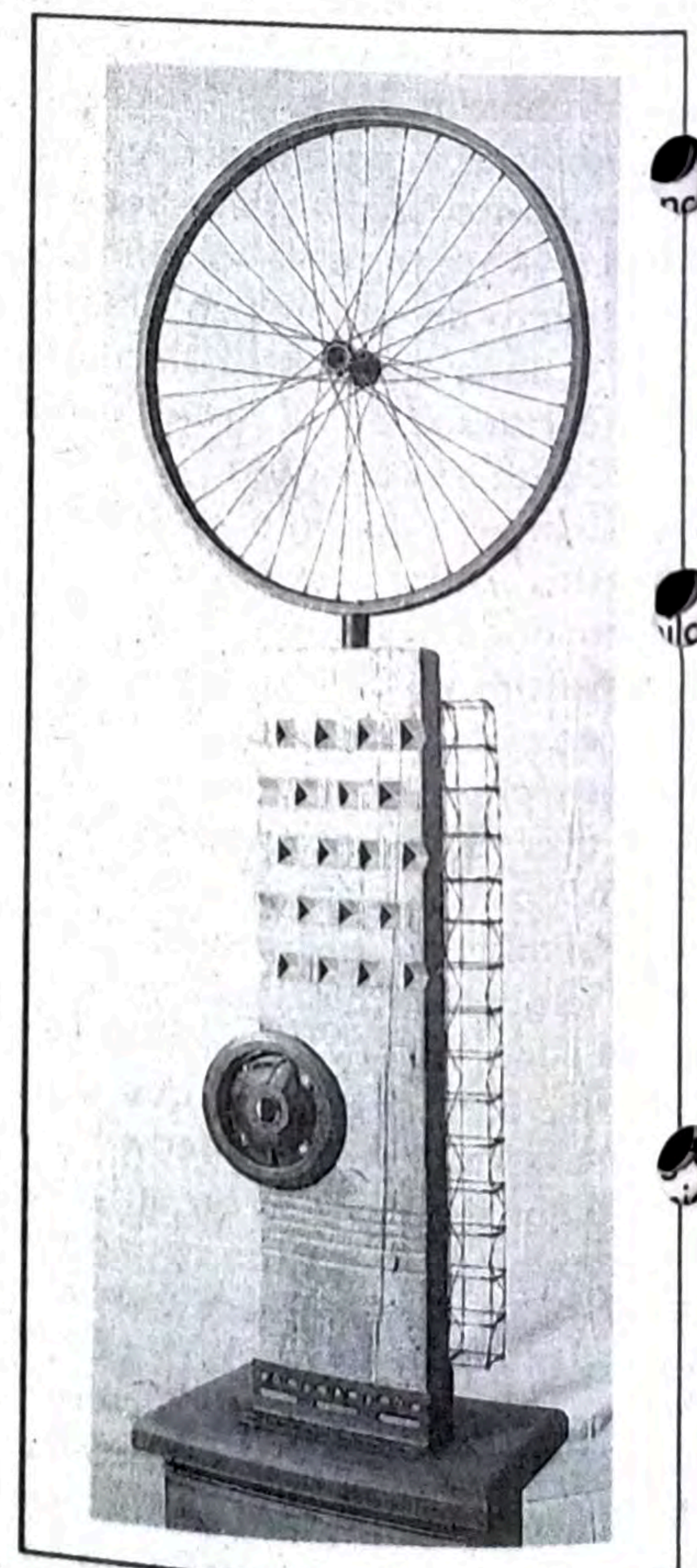
Dr. Mejía y del compromiso hecho por la doctora Alfaro como jefa del departamento.

Nuevo coordinador en la Licenciatura de Medicina

De igual forma, pero unos días después, tomó posesión como coordinador de la licenciatura en Medicina el médico internista Eduardo Gámez Valdés, en sucesión del médico pediatra Julio César Amador Campos.

La Mtra. Rosa María Nájera, directora de la división de CBS, entregó reconocimientos al coordinador entrante y saliente y los instó a continuar, desde la docencia y la administración, a robustecer las actividades universitarias que ha implantado la división respectiva.

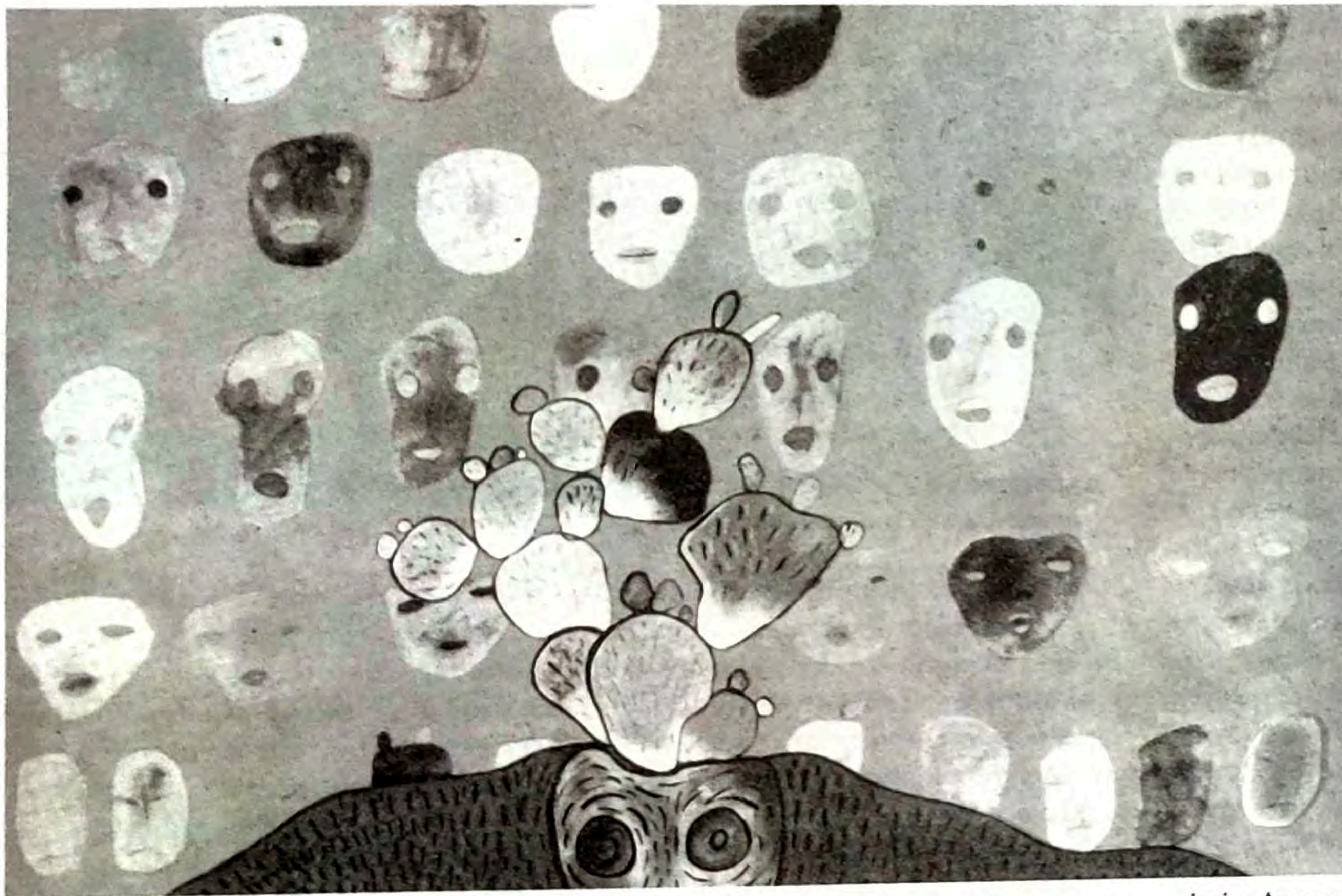
Ernesto Olvera



Jaime Osorio, cortesía Galería del Sur.

Susana Espinosa con alumnos de Comunicación Social

Usos y usuarios de Internet en México



Javier Anzures

México ocupa el quincuagésimo tercer lugar mundial en infraestructura de conexión a las redes de información; el trigésimo noveno en penetración de tecnologías de la información; y el cuadragésimo cuarto en cuanto a la explotación de oportunidades que brinda esta tecnología en beneficio de la sociedad; informó la maestra Susana Espinosa Cruz en la conferencia "Usos y usuarios de Internet en México", organizada por el doctor Mauricio Andino, coordinador del programa: Nuevas Tecnologías y Cultura Digital del departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH.

Dirigida a estudiantes de la licenciatura de Comunicación Social de nuestra unidad, la profesora de la Universidad Ibero Americana dio a conocer los resultados de una investigación realizada el año pasado para observar y dar seguimiento a la evolución de usuarios de Internet en el país en cuanto a crecimiento, hábitos, accesos y formas de conocimiento del medio.

De acuerdo con la también investigadora de Select Consultoría, la brecha entre México y los países desa-

rrollados, en cuanto a participación en el mercado de tecnologías de información y comunicación, es muy grande. Mientras que en nuestro país, indicó, se destina a esta industria un gasto equivalente al 4 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), economías como las de Japón y Gran Bretaña invierten sumas cercanas al 10 por ciento.

Grupo selecto con acceso a la red de redes

Prosiguiendo con datos del mercado de tecnologías de información y comunicación, que en el 2002 alcanzó una cifra de 25 mil 200 millones de dólares, la maestra Espinosa Cruz apuntó que en el ámbito latinoamericano nuestro país se encuentra por debajo de Brasil y Chile, y contrastó: en tanto que en el 2002 en México se gastaron 190 dólares promedio por usuario de este tipo de tecnología (PC's, teléfonos celulares, conexiones a Internet, servicios públicos de telecomunicaciones), en Chile se destinaron 370 dólares, y en Japón y Estados Unidos el gasto rebasó los 3 mil dólares.

Entrando a los resultados de su investigación "Los usuarios de Internet en México, 2002", la investigadora social reveló que de 1999 a 2002 el número de usuarios de Internet en el país pasó de cinco a nueve millones de personas, lo que significa, en su opinión, que los usuarios de Internet siguen siendo parte de un grupo selecto de mexicanos con acceso a la red de redes.

Reconociendo la importancia de Internet como uno

de los grandes conductores de la "sociedad de la información", la académica observó que el incremento de la participación de mujeres en Internet —49 por ciento en 2002—, indica que el género de usuarios se está nivelando con el perfil demográfico de la sociedad mexicana. En el caso de la edad, continuó la maestra Espinosa, se puede apreciar que cada día acceden usuarios más jóvenes; el año pasado, reportó, se registró un aumento muy importante de usuarios menores a los veinte años.

Búsqueda de información, uso principal

En cuanto a ocupación, la investigación arrojó que en el 2002, el 44 por ciento de usuarios eran estudiantes, 38 por ciento empleados, 12 por ciento empresarios y trabajadores independientes y el 4 por ciento amas de casa. En el nivel de ingreso se observa que la configuración de usuarios se ha modificado en los últimos años permitiendo el acceso de un mayor número de personas con bajos ingresos, aunque la porción más impor-

tante en la actualidad tiene un ingreso mensual familiar que va de los seis a los diez mil pesos.

Concentrándose en los hábitos de uso, la especialista aseguró que el principal foco de atención en el empleo de Internet es la búsqueda de información, 47.9 por ciento, seguida por la comunicación con 23.7, entretenimiento (correo electrónico, chateo, comunicación, juegos, música) 21 por ciento, trabajo 3.2, el aprovechamiento de servicios con el 2.6 y la compra de productos 1.2 por ciento.

Respecto a los medios de acceso a la red, Susana Espinosa comentó que el 98 por ciento de usuarios accede a través de la computadora personal, 1.2 por teléfono celular, 0.4 con el asistente digital y el 0.2 por televisión. El comercio electrónico en el país, completó, está todavía muy lejos de generar una economía digital, ya que tan sólo el 16 por ciento de usuarios han comprado alguna vez en Inte-

Ampliar los accesos públicos

No obstante que la penetración de usuarios de Internet en México todavía es baja, subrayó la académica, ha crecido en forma exponencial en los últimos tiempos gracias a los accesos públicos que se están desarrollando. Sin duda, resaltó, el servicio de acceso público va a ser uno de los más interesantes por monitorear porque gracias a él no será necesario tener una PC ni una conexión en el hogar para que un gran número de usuarios pueda acceder a la red desde diversos lugares.

Para empezar a pensar en la sociedad de la información en el país, concluyó Susana Espinosa, la parte gubernamental debe jugar un papel muy importante como detonador del desarrollo de tecnologías de la información impulsando la penetración y avance no sólo de líneas telefónicas fijas sino también de líneas telefónicas celulares, de PC's y de otro tipo de dispositivos.

Mario Bustamante Escaurialza

Congreso Política y Gestión Social

Gestionar para abatir problemas sociales, un reto

A la sombra de las ciencias políticas y al margen de la administración pública, nace la licenciatura en Política y Gestión Social, con el fin de convertir los problemas privados en públicos, incluir los problemas sociales en la agenda gubernamental, diseñar estrategias creativas para elaboración de políticas públicas y tomar en cuenta a la multiplicidad de actores sociales en la toma racional de decisiones; todos ellos son objetivos de esta novel carrera de intervención estatal que incluye otros campos de acción entre lo privado y lo público.

No son las organizaciones no gubernamentales y los partidos políticos, señalaron los alumnos Manuel Enrique Morales Santiago, Yanet Vázquez y Wendy Pacheco, organizadores del Primer Congreso Metropolitano de Política y Gestión Social en la UAM-X.

En la ceremonia inaugural el maestro Gerardo Zamora, director de la división de CSH, al dar los antecedentes de la apertura de esta carrera, sin precedente en América Latina, mencionó que abrir una licenciatura que formara cuadros profesionales para el sector gubernamental, en 1997, era un prejuicio, una visión esquizofrénica o una paradoja; no obstante, dijo, influir en la orientación de la vida pública nacional para elevar la calidad de vida pública con este perfil de egresados, es un acierto.

A lo largo de una semana, el Congreso Metropolitano congregó a alumnos, egresados y profesionales afines a esta licenciatura, así como a prestigiados ponentes como Carlos Monsiváis, Martí Batres, Ricardo Yocelzky, Enrique Guerra, Hugo Enrique Sáez y Ernesto Soto, entre otros, quienes abordaron temáticas como: Universidad y Gobierno, Políticas Públicas, Política y Gestión Social en América Latina, Administración, Organización y Burocracia, Sistema de Partidos en México, y Sociedad y Estado.

La Universidad y la recomposición de su identidad

Al hablar de la crisis de la universidad, Víctor García Zapata, de la UAM-X,

afirmó que la Universidad está en disputa y pasa por una crisis de identidad, "después del 6 de febrero de 2000, tras la criminalización mediática de los miembros del Consejo General de Huelga, el debate —como si se tratara del cuerpo del delito— dejó de manifestarse en las calles y en los periódicos, pero no se ausentó de los juegos de poder al interior de la Secretaría de Educación Pública, de la ANUIES, ni de las propias estructuras internas de las distintas instituciones".

Otros movimientos, indicó, como el levantamiento del EZLN, la lucha en contra de la construcción del aeropuerto por los campesinos de San Salvador Atenco, el movimiento agrario del "campo no aguanta más" y las manifestaciones contra la guerra, entre otros, son parte de los procesos organizativos populares que se lanzan a la construcción de proyectos autónomos, autogestivos y en general a una lógica alternativa a la del proyecto neoliberal.

García Zapata subrayó que estos actores sociales, en el caso del espacio urbano, se pueden leer a partir de sus expectativas de inserción precaria a las formas de relaciones del modelo dominante, pues aunque aún son rasgos elementales que aspiran a componer su identidad, resultan suficientes para explicar las nuevas perspectivas organizacionales.

Apuntó que las evidencias se encuentran en la mayoría de los casos a nivel de intencionalidad; sin embargo, observó, estos actores empiezan a construir redes y conceptos, que por su repetición en todos y cada uno de los ámbitos de los movimientos sociales merecen tomarse en cuenta. Es por ello, aseveró Zapata, que la universidad y sus actores tienen que poner sus funciones y recursos al servicio de las organizaciones populares.

En ese sentido, dijo García Zapata, las políticas del neoliberalismo para la educación superior implican justamente lo contrario, pues han reducido de manera integral la función social, han impuesto mecanismo de desapeño que provocan el ensimismamiento y el alejamiento de los intelectuales e investigadores de los procesos sociales contemporáneos y confunden el significado de Universidad con escuela o centro de estudio.



Alejandro Carrillo Luvianos, Martí Batres Guadarrama y Rodián Rangel.

ministradores de las transnacionales cuyas empresas tienen sus propios gerentes. Afirmó que son los gestores sociales quienes pueden impulsar procesos administrativos eficientes dentro de un mercado menos competitivo sin perder de vista los procesos de organización social local y regional.

Desde la gestoría social, agregó Camargo López, las empresas sociales pueden aprovechar recursos que el Estado mantiene aún a favor de los pobres y de esta forma la carrera de Política y Gestión Social puede ser un mito que mantenga y abra espacios a carreras tecnológicas. Asimismo acentuó que impulsar alternativas de mercado es una manera de crear mecanismos de resistencia social frente al avance del neoliberalismo, cuya política tiene que pasar por una revisión histórica.

Los gestores sociales como impulsores de la eficiencia administrativa

Por su parte Juan Carlos Montero, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, resaltó que la universidad debe mantener su carácter crítico y llegar a consensos a través del diálogo y la discusión de las ideas, sin imponer lineamientos académicos como sucede en las escuelas tecnológicas; no obstante, añadió, "hay que estar alertas cuando la discusión se convierte en ideología, pues ésta última aleja a la universidad de lo que son sus obligaciones con la misma sociedad y con el Estado".

Indicó que las empresas sociales, como alternativa, son una opción para la gestión de empleos en nuestro país, ya que los egresados de las universidades públicas no tienen posibilidades para desplazar a los ad-

UNIVERSIDAD

Lectura en voz alta en la librería "Luis Felipe Bojalil"

Fomentar el entusiasmo por la lectura



Con la intención de abrir un nuevo espacio para la promoción de la lectura en nuestra universidad, la librería "Luis Felipe Bojalil Jaber" y el Libro Club de la UAM Xochimilco "Luis Lorenzano Ferro" iniciaron un programa de lecturas en voz alta en el espacio de piso de venta de la librería de nuestra unidad académica.

Con presentaciones los martes y jueves a las 10:45 horas, las sesiones de lectura de textos breves en voz alta permitirán, de acuerdo con los organizadores, fomentar el entusiasmo por la lectura y a la vez reforzar, sin desatender la parte relativa a la comercialización, el carácter de centros de difusión de la cultura que deben cumplir las librerías universitarias.

Marco Antonio Moctezuma Zamarripa, jefe de la sección de Librería de la coordinación de Servicios Administrativos, informó que,

adicionalmente a las sesiones de lectura, se invitará a los usuarios de la librería—estudiantes, profesores y trabajadores administrativos— a presentar, en un texto de media cuartilla, recomendaciones de obras para la lectura. Las sugerencias aparecerán en un espacio destinado para ese fin, a la entrada de la propia librería.

Por su parte el maestro Alfredo Salazar Duque, profesor-investigador del departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH, y responsable del Libro Club "Luis Lorenzano Ferro", explicó que el programa Libro Club de la Ciudad de México es un programa del gobierno del Distrito Federal para promover el placer de la lectura.

En el caso de la UAM, indicó Alfredo Salazar, las divisiones académicas apoyan nuestra labor proporcionándonos un ejemplar de cada título de su producción editorial. Otra forma importante de apoyo es la incorporación del Libro Club al saludo

de bienvenida que la Universidad da a los estudiantes de nuevo ingreso cada vez que hay un Programa de Inducción al Medio Académico.

"Una tercera forma muy valiosa de apoyo que quisiera destacar—expresó Salazar Duque— es el hecho de que empezamos un ciclo de lectura en voz alta todos los martes a las 10:45 horas gracias a la iniciativa de los compañeros de la librería y al apoyo directo de Marco Moctezuma." Para concluir, el académico invitó a los miembros de nuestra comunidad a sintonizar todos los martes a las 14:00 horas, en Radio Cueyatl, el programa "Lea y verá, la lectura abre espacios de libertad".

Mario Bustamante Escauriaza

Replanteamiento breve del sistema modular

La estructura

La idea central de este escrito es plantear, o replantear, nuestro modelo educativo a partir de preguntas que envuelven el contexto del sistema modular, las cuales no necesariamente se expresan en orden estricto; se trata de una lluvia de ideas, que "salpican" nuestro modelo de enseñanza y que, a final de cuentas, forman la gran "cascada" de complejidades que éste implica.

Sin embargo, esas salpicaduras son profundas y determinantes en la ejecución de nuestro sistema. El propósito de expresarlas en forma de interrogantes es para involucrar mucho más al lector, buscando y provocando respuestas que lo hagan recordar su experiencia docente; a la vez, se busca que el propio lector se responda a sí mismo. Es decir, responderlas para sí podrían ser un primer paso para contribuir a la necesaria evaluación institucional a más de dos décadas de existencia. La segunda parte trata de responder algunas de estas interrogantes, pero, esta vez, la respuesta es la propuesta, planteada también de manera concreta y buscando coincidencias en las propias respuestas del lector.

Con esto se intenta, por el momento, hilar un hilo de esta gran madeja de nuestro modelo educativo, que lleve a entenderlo, mejorarlo, enriquecerlo o recorrerlo.

Las interrogantes

¿Es el sistema Modular extemporáneo? ¿Cuál es el proyecto UAM-X actual? ¿Insistiremos en un sistema Modular negado por nosotros? ¿Qué sistema de enseñanza debe prevalecer? ¿Nuestra Universidad está preparada para responder adecuadamente a las necesidades y retos de nuestra población? ¿Somos el servicio público educativo que demanda nuestra socie-

dad? ¿Cuál es la formación que se debe proporcionar a los alumnos, que facilite la plena integración a una sociedad que se perfila diferente? ¿Debe la universidad contar con mayores recursos? ¿Cumple el sistema modular con los objetivos que teóricamente le corresponden? ¿Nuestros conflictos se derivan de nuestras insuficiencias? ¿Las mejoras parciales agravan nuestro sistema modular? ¿Existen agrupaciones académicas arbitrarias? ¿Cómo se encuentra nuestra unidad y coherencia pedagógicas? ¿Cómo debemos ejercer la interdisciplinariedad? ¿Cómo plantear objetivos "pedagógico-modulares" relacionados con una profesión y su garantía social?

¿Qué tipo de autoridades necesitamos? ¿Existen grupos académicos de élite? ¿Son las áreas de investigación grupos de poder? ¿Existen los "grandes investigadores" con tan pocos recursos? ¿Los docentes no investigan? ¿Qué es investigación? ¿Por qué en una institución educativa no hay tiempo para impartir docencia? ¿Por qué se rechaza más a los egresados académicos formados por la propia UAM? ¿A los que provienen de Institutos en decadencia se les cobija más? ¿Las autoridades académicas violan la legislación? ¿Son las rencillas personales las que determinan el futuro académico?...

El cambio propuesto ¿en qué consiste?

Pasar de la intolerancia al respeto; de prestar servicios académicos personales a servicios continuados a toda la población académica; de la subestimación al trabajo docente, a su digno reconocimiento; de la prepotencia a la humildad; del silencio "aturdidor" a la palabra; de los "favores" al uso de nuestros derechos; del conocimiento de "caja negra" al conocien-

to libre y la experiencia compartida; de ser dueños de los módulos a ser facilitadores de los mismos; de educar en contra de la vida a educar para la vida; de dismantelar el miedo producto de la ignorancia a instalar la responsabilidad; de la simulación a la realidad; del tedio e inestabilidad a la solidez, estabilidad y esperanza; "de servicios fraccionados a servicios integrales; de ser sectorial a

intersectorial; de intervención a participación; de la homogeneidad a la heterogeneidad, de la rutina a la diversidad; de la reiteración, a la creación; del paternalismo a la solidaridad; del liderazgo impuesto, al liderazgo consentido; de personas anónimas, a actores sociales; de poblaciones indefinidas, a conjuntos sociales; del mero acompañamiento en la historia, al papel protagónico en la historia".(1) Después de intentar todo esto, tal vez nos sintamos mejor... o por lo menos tendremos más valor para volver la vista a nuestro camino andado y mejorar lo que nos queda por andar, en la medida de lo posible y, porque no, construir una docencia capaz de expresar justicia y equidad.

Mtra. Carmen Vera

Departamento de Atención a la Salud,
UAM Xochimilco

1. "Propuesta de un concepto de salud, desde una visión holística", Instituto de Medicina Tropical Pedro Kouri. La Habana, Cuba, 1999.



David Villarruel.

Xilografías de Pedro Ascencio

Del humo sagrado

Para romper con la tradicional pose de desnudo, Pedro Ascencio prefiere construir una obra figurativa de expresiones corpóreas variantes que viven dentro de un hábitat natural. A veces bestiales, melancólicas, evocadoras, imponentes o agresivas, estas piezas eróticas de gran formato se entremezclan en un juego lúdico que sugiere una semblanza al instinto animal.

Las 15 xilografías, impresas sobre papel algodón, conforman la carpeta *Del humo sagrado* que expone este grabador de gran trayectoria artística en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, xilografías que representan para el autor "ritos manifestados corporalmente como parte simbólica de nuestros imaginarios donde prevalece lo natural y el desdoblamiento de personalidad". Pedro Ascencio considera que el desnudo permite expresar esa sensualidad, esa fuerza y ese carácter que el cuerpo desprende para evocar un estado anímico.

Perteneciente al Sistema Nacional de Creadores, Pedro Ascencio, al referirse a su preferencia del manejo de formato grande, mencionó que es la mejor forma de contener el espacio, pues "me interesa ofrecer una lectura monumental del lenguaje visual que expongo y al mismo tiempo evocar lo más ortodoxo de la tradición del grabado". Así, dijo, la dimensionalidad del formato impera y le da majestuosidad a la obra.

El también profesor de la UAM-X desde hace 20 años, recordó que la carpeta de gran formato en la gráfica data del siglo XVIII, cuando se realizaba la estampería militar, el mapeo o como parte del registro y el reporte

de la escritura y la literatura; por ello, apuntó, anteriormente la gráfica monumental se minimizada en relación con la pintura de caballete, sin reconocer el oficio y la disciplina que se dedicaba a este laborioso trabajo artístico.

El egresado de la Academia de San Carlos señaló que su obra es cada vez más sobria, pues "he venido depurando elementos que antes aparecían frecuentemente en mis piezas artísticas como son los animales y las máscaras"; me interesa, resaltó, llegar a atmósferas más mágicas.

Rituales del cuerpo

En opinión del escritor y crítico de arte Andrés de Luna, la obra de Pedro Ascencio son rituales del cuerpo donde "el mito forma parte de las imaginaciones. En él se unen pasado y presente en un hecho intemporal, en ese paréntesis en el que laboran los creadores para exaltar lo que deviene en conceptos y figuraciones".

En el acto inaugural Andrés de Luna, coordinador de Extensión Universitaria, señaló que el autor ha ido tras la huellas de esas mitologías que rinden culto a Eros, porque en sus

imágenes "el cuerpo está descrito en las intermitencias de la mirada, en el arrobamiento de la contemplación que establece un lenguaje silencioso, tenue y cargado de peculiaridades".

Del humo sagrado, exposición del grabador Pedro Ascencio, se presentará en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur del 28 de febrero al 21 de marzo de 2003.

Guadalupe Ochoa Aranda



"Polvo de existencia", cortesía Galería del Sur.

Claroscuro, obra plástica de Jesús Miranda

Dualidad liberada



clar  oscuro

Extraídas de una naturaleza iluminada, surgen imágenes eróticas liberadas en la imaginación de los espectadores que miran los signos de la dualidad genérica, manifiesta en ClarOscuro, muestra pictórica de Jesús Miranda que nos invita a traspasar el espejo de una reprimida cultura que enjaula deseos y sensibilidades humanas que habitan en nuestros cuerpos.

Con dominio pleno de la técnica tinta china sobre papel, el artista deja volar la imaginación e incorpora a su obra sugerentes formas naturales que parecen moverse al ritmo de una música silenciosa, que nos permite abstraernos a su mundo y deleitarnos con su talento plástico.

En esta exposición, presentada en la Sala Gilberto Aceves Navarro, Jesús Miranda nos acerca "a esa naturaleza sensual y ambigua latente en los seres humanos y que permanece oculta porque culturalmente se impone lo viril sobre lo femenino", es por ello que en su obra no es determinante ninguno de los sexos, sino la conjunción de ambos para la realización de una pareja.

El placer de los artistas es que podemos expresar lo que otros callan, manifestó Jesús Miranda y agregó que los mitos, tabúes y la ignorancia son las causas que silencian esta dualidad genérica afín a cualquier ser humano, y que difícilmente se dialoga con los demás.

Aclaró que más allá de proyecciones subconscientes, su interés primordial es la solución plástica mediante propuestas de composición, de solución técnica y el manejo del espacio en esta visión intimista de pequeño formato, que invita a ser compartida en lugares propicios para su deleite.

Durante la inauguración, el maestro Andrés de Luna señaló que en la obra de Jesús Miranda las formas están al acecho del artista: "a veces lo visitan con la amabilidad de un familiar querido, otras lo hacen descender por abismos implacables, tornetas llenas de voladizos y salientes donde la línea es curva intransitable".

El crítico de arte destaca que se debe ir tras las formas y lejos de atraparlas o someterlas a la prisión académica, lo ideal es dialogar con ellas, dejarlas que transiten por los campos abiertos de la plástica imaginativa y permitirles que sean ritmo, imagen fugitiva y expresión de un deseo. Así, dijo, Jesús Miranda trabaja con las formas y las convierte en Claroscuro, en donde la tinta china diluida convierte en presencia oportuna la materia plástica.

Miranda hace de las formas una continuidad, en la cual todo fluye como en ese "Claroscuro de agua" o en "Paisaje nocturno".

Guadalupe Ochoa Aranda



Javier Anzures

Primera Semana Cultural de la Diversidad Sexual

JUEGO DE IDENTIDADES

Con el objeto de colaborar en la ampliación de espacios para el movimiento lésbico, gay, bisexual, transexual y travesti, que en los últimos años ha luchado por su reconocimiento social, libertad de expresión y por su inclusión en la política, el arte, la cultura, la religión y la academia; la revista electrónica *Clon Cyberzine de Arte y Cultura*, la sección de Actividades Culturales de CEUX y el Colectivo de Diversidad Sexual de la UAM, organizaron la *Primera Semana Cultural de la Diversidad Sexual*.

Realizada del 17 al 21 de febrero pasado, en las instalaciones de nuestra Unidad académica, la Semana Cultural desarrolló un programa de trabajo integrado por actividades de fotografía, dibujo, grabado, pintura, danza, teatro, *performance*, música, cine, documentales y exposiciones de especialistas sobre diversos temas, desde la óptica de la diversidad sexual: política y derechos humanos, arte y cultura, religión, salud y medios de comunicación.

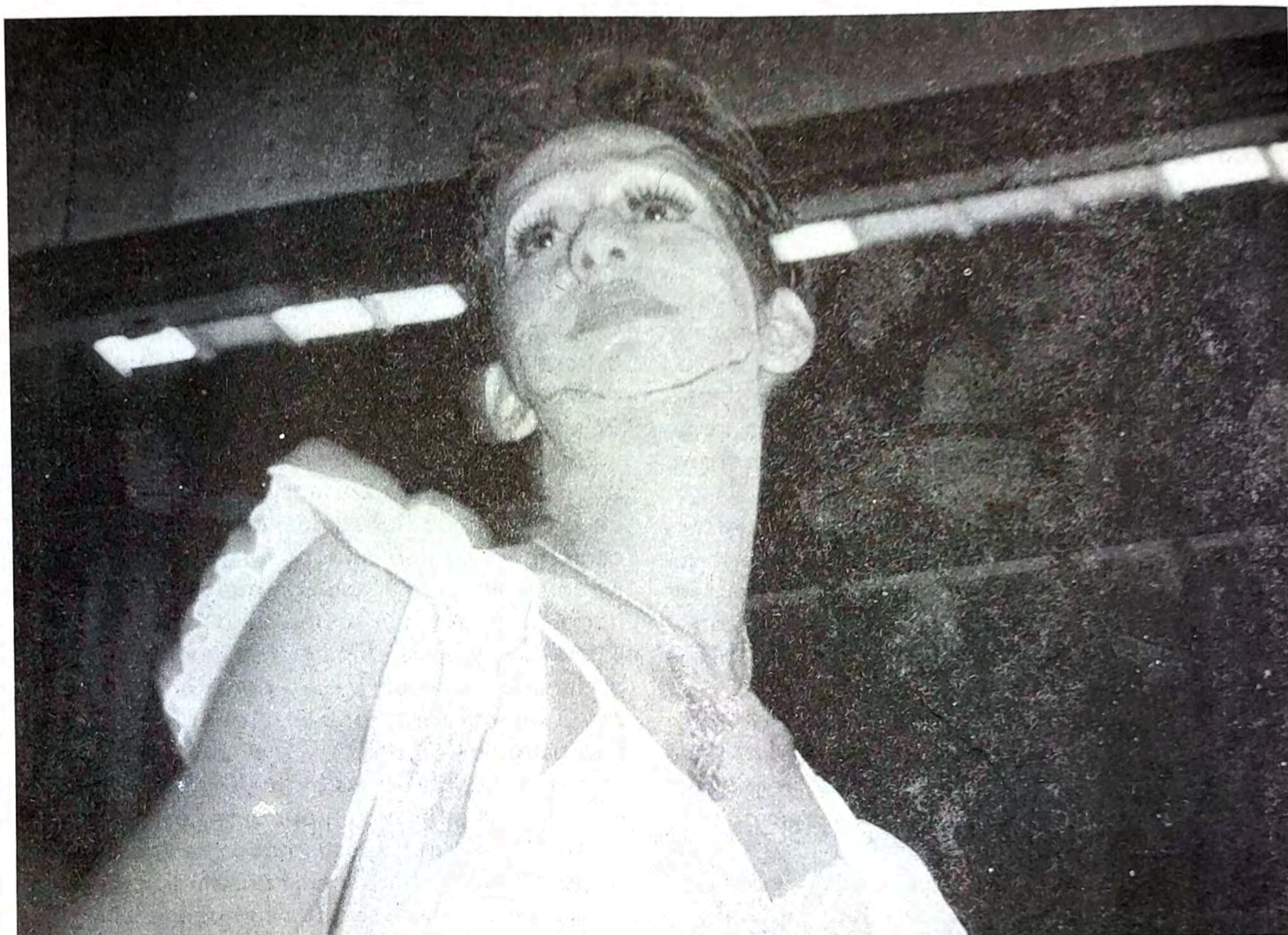
Unidad de sexualidad y espiritualidad

Bajo el tema "Diversidad sexual y religión", el reverendo Jorge Sosa, ministro de la Comunidad de la Iglesia Metropolitana, indicó que de acuerdo a la tradición y a la costumbre ni siquiera Dios quiere a los homosexuales. Por no cumplir con la misión de procrear, ironizó, "nos tiene amenazados, no podremos gozar de la gloria, nos vamos a tatamar en los infiernos por toda la eternidad".

Contrariando tales afirmaciones, el reverendo manifestó que la fe no es ciega, debe estar basada en el conocimiento y no en la costumbre; no se puede seguir ciegamente la tradición, sino que hay que saber de qué se trata, y ejemplificó: "hemos escuchado una frase muy marcada en las tradiciones con relación a la pareja heterosexual donde se dice que lo que Dios ha unido, no lo separe el hombre, pero se olvida que hay que empezar por la unidad individual y si Dios hizo la diversidad para que esté unida y en la unidad pueda enriquecerse, nadie tiene el derecho de dividirla".

Esta unidad, continuó Jorge Sosa, empieza desde la individualidad, donde cada persona tiene necesidades corporales y espirituales. No se debe dejar la sexualidad enganchada en el perchero mientras se entra al templo y al salir revestirse con ella dejando la espiritualidad colgada en la iglesia; se necesita esa unidad donde sexualidad y espiritualidad puedan convivir, compartir y enriquecerse mutuamente.

Para el representante de la Iglesia Metropolitana, Dios no ha guardado silencio en los últimos dos mil años; estamos seguros, afirmó, que ha seguido inspirando a otras personas. Existe literatura que da impulso para crecer. Encontramos textos formidables no sólo en el siglo XVI, en el que a través de Sor Juana Inés de la Cruz y de otros escritores se arroja bastante luz sobre la unidad entre espíritu y sexualidad, sino que podemos hallar te-



territorios más cercanos en textos de Novo, Villaurrutia, Paz y otros autores contemporáneos muy importantes, recomendó.

Identidad o religión: falsa disyuntiva

En su intervención, Esteban Obregón, representante del Grupo Cristiano Ecuménico Génesis, aseveró que desde que la religión dejó de ser un acto de propiciación de la deidad y se inscribió en el sistema conceptual y ético de las sociedades, su importancia social ha ido en aumento. No es gratuito, subrayó, que en este inicio de milenio la idea religiosa sirva de justificación ideológica para encubrir guerras económicas o para avalar la expansión del poderío de grandes potencias económicas y militares.

Por ello, consideró Obregón, la lucha por los derechos humanos, tolerancia y la justicia, sería incompleta si se descuidan, en aras de un racionalismo científicista descalificador, los frentes de batalla en la teología, la religión y las concepciones ideológicas y morales de la sociedad contemporánea.

Uno de los conflictos más graves que se presentan para los miembros de la comunidad de la diversidad sexual, estimó, es en el terreno de las ideas religiosas al presentarse, sin posibilidad de conciliación, la disyuntiva de elegir entre identidad o concepciones religiosas.

Ante esa problemática, reiteró el vocero del Grupo Ecuménico Génesis, nuestra comunidad tiene necesidad de una propuesta teológica válida que dé respuesta a las concepciones tradicionales, fundamentalistas y manipuladas de la idea de Dios y de las relaciones de éste con el ser humano: "pretendemos -remató- caminar por estos andamiajes

reconciliándonos con nosotros mismos, con nuestra sexualidad y con nuestro ser religioso".

Queer en México

"Desde siempre se nos ha enseñado que nuestro cuerpo está relacionado con nuestro género y de tal forma con nuestra sexualidad; que existen únicamente dos posibilidades de ser, de vivir, de estar, para pertenecer a una sociedad", aseveró el licenciado Yuri Cuauhtémoc Tovar García, en su presentación dentro del Foro abierto a investigadores que trabajan problemas relativos a la Diversidad Sexual.

De acuerdo con el activista del Foro de Hombres Gay, a principios de la década de los noventa, Judith Butler "performatizó" el género; hizo ver, en forma teórica, que el cuerpo, al igual que la sexualidad y el género, son construcciones sociales las cuales estarán dadas dependiendo de la historia de vida, de la individualidad, del "yo mismo", sin ser fijos ni únicos.

Bajo esas premisas recordó el también investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en la ciudad de Nueva York, (1989), se conformó un grupo llamado *Queer Nation*, el cual no se sentía identificado con aquello que tanto la nación como el hetero-patriarcado habían impuesto como norma, retomando el término *queer* que era designado como un insulto para todos "esos raros". La palabra, añadió Tovar García, fue deconstruida y apropiada por el *Queer Nation* para una auto-identificación: "para no seguir utilizando los términos que nos impusieron, esos términos médico-patológicos o estigmatizantes-denigrantes como homosexual, bisexual, transexual, intersexual, transgénero, gay, lesbiana, andrógono".

Por la visibilidad y el respeto a su cultura

Al ser *queer*, reconoció, "se pugna por varias cosas, entre ellas la visibilidad y el respeto de una cultura, de una forma de vida diferente a la de ellos, la cual ha sido construida tanto por una historia local propia, por formas de representación artística propias, como el arte *Camp*; por prácticas sexuales propias, como la utilización del ano; así como necesidades de salud nuestras, necesidades de relación de parejas nuestras, de educación para nosotros, de procreación y crianza de hijos propios. Necesitamos, sentenció, de una legitimación de nuestra identidad y de un empoderamiento".

Aterrizando localmente, Yuri Tovar calificó a México como un país homofóbico, excluyente, hetero-normativo, con una moral católica muy arraigada, con un sistema binario de construcción genérica, sexual y corporal impuesto por el Estado y la sociedad, y preguntó "¿Cómo se vive el *queerness*? ¿Cómo poder vivir aquellas a las que, tanto en el Estado como la sociedad, nos han invisibilizado, tachándonos de enfermedad, no sólo por parte de los heterosexuales normativos sino también por todos aquellos de la diversidad sexual con una forma de vida y patrones hetero-patriarcales."

Y remató: "aunque no quieran vernos, estamos aquí, aunque los heterosexuales digan que estamos enfermos y que los hetero-patriarcales nos niegan, somos parte de esta sociedad multicultural, conformamos parte de este territorio, de la ciudad de México"

Mario Bustamante Escauriaza

Nunca
más

Pieza única expuesta en
Espacio Babel
(vestíbulo de la rectoría
de unidad)
del 1 al 30 de abril de 2003

Santiago

Carbonell



(Viene de la última página).

Emma: De hecho no dejé el ensayo. Yo sigo escribiendo y la gran mayoría de las piezas que hacemos están basadas en un proceso de investigación. En vez de difundir el ensayo de manera escrita, o tradicional, lo traduzco a un performance que me permite dar a conocer los mismos pensamientos por otro medio mucho más asequible. A pesar de internet y otros canales de difusión, el alcance de un texto es limitado, lograr además que la gente realmente lo lea es más difícil.

Hay quienes sostienen que el pensamiento articulado sólo puede concretarse mediante el lenguaje escrito. ¿Cómo lograr que lo que escribes se transmita con la misma profundidad por medio del cuerpo y tenga, además, el mismo impacto?

Eduardo: Al pasar un texto al terreno de las artes plásticas buscamos establecer un nivel diferente de comunicación, pero también nos interesa que el mensaje quede abierto. Si tú escribes algo, el proceso de interpretación, no te da, por lo regular, muchas opciones. A nosotros nos interesa que la gente pueda completar el mensaje con su propia experiencia.

¿Reelaborarlo?

Eduardo: Reelaborarlo.

Emma: También nos interesa el diálogo. El lenguaje escrito pocas veces permite esa posibilidad; se trata de monólogo, propuestas sin retroalimentación inmediata. Este trabajo es como una apuesta. Tratamos de que lo que pensamos los dos y lo que platicamos, se pueda comunicar por medio del performance. Nunca sabemos si va a funcionar...

Eduardo: Pero aparte hay otra cosa. Lo más importante no es lo que hacemos nosotros, sino lo que la gente pueda generar. No se trata de encontrar la fórmula exacta que te permita pasar a otro método o a otro lenguaje para que se transmita con más fuerza lo que piensas. Al contrario, buscamos comunicar una propuesta que sirva para abrir un espacio que la gente utilice para su expresión.

Ciertas representantes del feminismo radical ven en estas manifestaciones del cuerpo de la mujer, una cosificación que denigra al género aunque partan de un discurso plástico, ¿Han tenido problemas con estos grupos?

Emma: Problemas no, pero si hemos recibido críticas de arte con enfoques feministas. A mí esto me remite un poco a la *Microfísica del po-*

der. Por un lado tenemos al poder patriarcal que pretende dictar cánones: las mujeres no se pueden vestir de cierta manera; no pueden hacer ciertas cosas; por otro lado, tenemos también a las feministas radicales que dicen que las mujeres no pueden prestarse a cierto tipo de manifestaciones porque estarían reproduciendo ese poder patriarcal, pero si lo vemos así, sería como avalar, desde otro punto de vista, un modo más de represión, ¿no?

Lo anterior lo vimos mucho con el feminismo de los setenta; lamentablemente hay algunas mujeres que todavía siguen esa línea. Sin embargo también hay un feminismo que reivindica la anatomía y la apropiación que la mujer quiera hacer de su cuerpo.

Eduardo: Aunque no es en realidad mi papel hablar de estos movimientos, lo que he visto es que las feministas de antes tenían un estereotipo del hombre en el poder y para enfrentarlo anteponían otro estereotipo que de alguna manera reproducía, el poder en la mujer. Se partía desde lo más sencillo, como por ejemplo, el hecho mismo de que las mujeres usaran pantalones, hasta movimientos que propugnaban por la desaparición de la pornografía o luchaban contra conceptos como el de «amas de casa». En la actualidad no me parece una buena solución que la mujer adopte el estereotipo del hombre, simplemente porque éste tiene el poder; para mí la respuesta estaría en que la mujer, tal como ella quiera ser, gane espacios. Que decida en función de su propia autonomía, sin dejar de hacer lo que le dé la gana. Si ella quiere ser una mujercita cursi, si quiere ser una ama de casa, o lo que sea, que tenga el poder para decidir por sí misma.

Emma: Que tenga una decisión consciente y razonada.

Eduardo: Que tenga ese respeto. Que sea lo que quiera ser pero que no tenga que sufrir.

¿Han tenido contacto con el fotógrafo que toma fotos multitudinarias de hombres y mujeres desnudos? ¿Hay afinidad en su trabajo artístico con este tipo de manifestaciones?

Emma: Son proyectos bien diferentes. Además el no es el único que hace ese tipo de trabajo, recientemente varios grupos de mujeres se desnudaron y formaron con sus cuerpos palabras contra la guerra en Irak.

Sí, las vi.

Emma: Ya lo han hecho en varios lugares, yo creo que hay un montón de manifestaciones que recuperan el cuerpo y lo retoman para comunicar un mensaje político o no necesaria-

mente de ese corte, pero con una determinada intencionalidad.

¿Qué proyectos tienen en el corto y el mediano plazo?

Emma: Ahorita estamos trabajando en dos proyectos más o menos difíciles, uno llamado *Esto es México*, que son recorridos turísticos alternativos.

Eduardo: Se trata de ver ese México hacia el que nadie quiere voltear; el México donde los señores se mueren de hambre, donde los niños se mueren de diarrea y que cada vez es más grande y cada vez lo oculta más la televisión.

Emma: Estamos elaborando recorridos turísticos que llevan a la gente a conocer los lugares que no forman parte del discurso oficial, como las zonas marginales o los indígenas que habitan en la ciudad de México. Esa es una, y la otra es que estamos trabajando en un proyecto sobre el acoso sexual en los medios de transporte. De esto no te quiero decir mucho, porque parte del rollo es que sea secreto, y, bueno, la otra propuesta es sobre la pornografía y el trabajo sexual en función de las cuestiones de la libertad sexual.

Eduardo: Al respecto de la evaluación del trabajo también hay una cosa

que, si tu ves lo que hacemos nosotros es muy contextual. Es decir, si esto lo haces adentro de un auditorio ya no funciona. Una actividad similar a la que tuvimos hoy nos la propusieron los de TV Azteca para los niños, pero querían que Emma fuera vestida. Así, no funciona.

Bueno, gracias y suerte.

Emma: Yo sí quisiera agregar algo. Me llama mucho la atención la manera en la que Eduardo pasa como el gran desaparecido del trabajo que realizamos. Todas las piezas que hacemos son resultado de una mutua colaboración. Desde la investigación, el desarrollo conceptual, el diseño visual. Sin embargo casi siempre a la que invitan es a mí, el nombre que aparece en los programas es el mío.

En esta nota se les dará crédito a ambos.

Emma: Sí, porque se me hace muy injusto. Yo me siento mal porque parece que me estoy aprovechando de su trabajo.

Eduardo: No, para nada.

David Gutiérrez Fuentes

(Jefe de producción editorial
Coordinación de Extensión Universitaria)

Una de TV Azteca y otra de apoliticismo

Mientras una centena de jóvenes, entre los que había algunos niños, pintaban el cuerpo desnudo de Emma, Eduardo, platicó por el micrófono una historia más de terror de la televisora del Ajusco. También fue duro con los promotores del apoliticismo.

«Reporteros de TV Azteca le preguntaron a Emma 'señorita ¿qué opina usted del pudor femenino?' Después se le acercaban la gente que iba pasando por la calle, no a la que estaba sentada presenciando el acto: 'oiga, oiga, mire, allá como puede ver hay una mujer desnuda frente a la Catedral, ¿no le parece que esto es una falta de respeto? Por supuesto todas las respuestas fueron afirmativas, yo espero que mucha gente de aquí no vea TV Azteca.

«Yo creo que todo nos determina: lo que platicamos y lo que no

platicamos, cada cosa que hacemos o dejamos de hacer, incluso si estudiamos o no estudiamos estamos moldeando nuestro mundo. Si alguien se declara apolítico lo único esta haciendo con esa actitud es favorecer al favorecido y joder al jodido.»

Con este tipo de sentencias, a la par que invitaba a la gente que se dio cita en la Plaza Roja para que pusiera en práctica sus dotes plásticas, el compañero de Emma hacía un recorrido por el mundo de los medios y de la política. Algunos de los asistentes reflexionaban seriamente en sus admoniciones, otros preferían concentrar su atención en el lápiz, el papel y por supuesto en la modelo.

DGF



Casa abierta al tiempo

CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 1, Núm. 3, 24 de marzo de 2003

Miss Huelga en clases



La destrucción de la capa de ozono ha traído consigo una serie de calamidades climáticas que nos remiten al Éxodo y las plagas que se abatieron implacablemente sobre Egipto; sin embargo, alguna ventaja habría que tener: se fueron los fríos. La primavera se adelantó desde febrero, se abrió paso entre los abrigados, los destapó y para principios de marzo obligó a la Plaza Roja a hacer honor a su adjetivo.

Dentro de la serie de actividades del simposio internacional llamado *Sin Fronteras*, organizado por el Departamento de Educación y Comunicación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, se programó el pasado 5 marzo un acto artístico encabezado por Emma Villanueva conocida en el mundo *performancero* como *Miss Huelga*, (el relativo le viene de una marcha del CGH en la que caminó desnuda con el cuerpo pintado de rojo y negro), y por su pareja, Eduardo, coautor de los guiones de cada trabajo plástico que han llevado a la práctica en diversos lugares como el Zócalo, la colonia Buenos Aires, la panista delegación Benito Juárez y alguno que otro reclusorio.

Esta ocasión *Miss Huelga* se despojó del atuendo rojinegro y vino a la UAM-X a realizar un *performance* con estudiantes, maestros e hijos de trabajadores de nuestra institución. El acto duró aproximadamente sesenta minutos, fue sencillo y a nivel de, llamémosle, taquilla, fue un éxito. Después de la sesión de desnudo al aire libre en la que los participantes dibujaron a lápiz el cuerpo de Emma en diferentes poses, ella y Eduardo platicaron un rato conmigo.

Alguna vez manifestaste que dejaste el ensayo por la expresión plástica mediante tu propio cuerpo. ¿A qué obedece este cambio?

(Pasa a la página anterior)



TV UAM

Foro de expresión y comunicación