

Mayor presupuesto a la educación
Pág. 4



Nuevas tecnologías educativas
Pág. 5



Resolver las desigualdades sociales
Pág. 6



Sistema Modular y UAM-X
Pág. 7



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CANICE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Publicación quincenal de circulación gratuita

Nueva Época, Año 5, núm. 9, 17 de diciembre de 2007

Estudiantes de la UAM-X barren con premios



De izq. a der. Carmelo Jesús Resillas Hernández, Laura Angélica Segoviano Ochoa y Araceli de Anda González.

D.I.X
Diseño Industrial Xochimilco

1er lugar:
Araceli de Anda González,
proyecto: "Mueble modular para recámara"

2o. lugar:
Laura Angélica Segoviano Ochoa,
proyecto: "Mesilla"

3er. lugar:
Carmelo Jesús Resillas Hernández,
proyecto: "Adally"

con mención como finalista:
Roger Alemilla Caravantes, proyecto: "Mesa armario"

CONCURSO DE DISEÑO DE MUEBLES MASISA 2007

Pág. 8



Estética y vínculo social
Pág. 8



Estudios sobre el Pacífico
Págs.centrales



Estudios sobre la ciudad de México
Pág. 12



Performance y arte-acción
Pág. 15

EDITORIAL

Olas de la injusticia

Siqueiros (1896-1974), personaje sin igual, realizó su tránsito por esta vida con la premisa de combatir las injusticias del trabajo obrero, de la desigualdad campesina, además de cuestionar el papel de los sindicatos corruptos y sus líderes; sin olvidar la presencia de los dictadores y de los presidentes opresores. Siqueiros fue un creador ejemplar que jamás se doblegó ante la posibilidad de causar molestias al poder hegemónico. Pisó la cárcel con la dignidad de un preso político que tiene la conciencia social que lo absuelve de los delitos imputados. Sus pinceles fueron su principal herramienta para contrarrestar los sinsabores que dejaba una Revolución Mexicana triunfante que conservaba los privilegios para los terratenientes y volvía a reducir a la nada a los ejidatarios; o se envolvía al calor de las instituciones para desarrollar una burocracia atrabiliaria. Ante todo eso, Siqueiros, desde su juventud, fue un paladín que buscaba, sin encontrar, los entornos de la justicia. Dibujos, grabados, cuadros de caballete y, sobre todo, murales dan testimonio de sus preocupaciones.

Siqueiros fue un militante que en su pasión llegó a confiar en Stalin. Fue un hombre arrojado que participó de un atentado contra León Trotsky; combatió como un miliciano contra las huestes del nacional catolicismo del generalísimo Franco. Supo ser un opositor de una y mil causas en las cuales la injusticia era el argumento principal. Por ello, se enfrentó a la estupidez del presidencialismo mexicano, entre ellos ese personaje siniestro de la política nacional que fue Gustavo Díaz Ordaz, para demostrar que ante la paupería mental y política del Estado lo único que quedaba era la protesta y el enfrentamiento.

Por otro lado, Siqueiros es la vitalidad de la pintura. La fuerza de su obra está amparada

por un enorme desafío a los materiales y a las técnicas. En muchos sentidos, Siqueiros es el más moderno de los Tres Grandes; nunca se rindió ante las innovaciones, le interesaba que se conservaran el mayor tiempo posible los murales. Para ello fue un hombre abierto al diálogo con José L. Gutiérrez, profesor del laboratorio de materiales, del Instituto Politécnico Nacional, con quien entendió la utilidad del uso de ciertas preparaciones en el terreno de las resinas, entre ellas la piroxilina, que le proporcionó muchas satisfacciones y grandes dificultades para emplearla con el virtuosismo que caracterizaba al pintor.

La presente muestra es un recorrido que describe una trayectoria, desde los grabados de Taxco (1931), xilografías inscritas en el trazo grueso y donde lo social está dado por esos personajes que todavía son eco de la revuelta de 1910. En los cuarenta lo que se observa es una mirada alegórica, que lo mismo se transmite al humilde perro que se convierte gracias a la fuerza del simbolismo en *El mastín* (*Guardián de la paz*) -1945- o la figura que convierte en imagen unitaria al caballo y al jinete en *El Centauro de la Conquista* (1944); otro momento de gloria de Siqueiros es *Nuestra imagen actual* (1946), con ese hombre que extiende sus manos en primer plano y que se ha convertido en un emblema. De los sesenta llegan esos cuadros que hizo el artista como una referencia del *Canto general* de Pablo Neruda; o esos momentos que recuperan la *Maternidad* (1963) o *Reposo*, sin olvidar el dinamismo de esas mujeres que están en la serie de *Las Moulot* (1967). Siqueiros murió en 1974 pero su legado lo convirtió en presencia inmortal del arte mexicano e internacional.

Andrés de Luna

Índice

- Alumnos de la UAM-X obtienen primeros ...pág. 3
- Mayor presupuesto a la educación...pág. 4
- Nuevas tecnologías educativas...pág. 5
- Resolver las desigualdades sociales...pág. 6
- La UAM-Xochimilco forjadora de...pág. 7
- Reflexionan sobre estética y...pág. 8
- Vida Universitaria...pág. 9
- América Latina frente a las potencias...pág. 10
- ¿América Latina, escenario de...pág. 11
- Divulgan estudios sobre la...pág. 12
- Ejercicio y nutrición...pág. 13
- ¿Existe el hombre perfecto?...pág. 14
- Encuentro metropolitano de *Performance*...pág. 15
- Siqueiros, defensor del...pág. 20



Siqueiros en Lecumberri, 1960. Foto de Héctor García tomada del libro, de la CEU-UAM-X: *Chiles verdes*, testimonios de Héctor García.

Redacción **CAUCE**

Coordinador de Extensión Universitaria:
Mtro. Andrés de Luna Olivo
Jefe de la Sección de Información y Difusión:
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Producción Editorial:
Lic. David Gutiérrez Fuentes
Información y Redacción:
Ernesto Olvera Alba, Mario Bustamante Escarriaza y Lic. Guadalupe Ochoa Aranda
Fotografía:
José Ventura Flores
Cuidado editorial:
Lourdes Gómez Voguel
Captura y digitalización:
Ana Bertha Galván Ma
Diseño gráfico y formación:
Guillermo Pérez Mejía y Rodolfo Villaseñor Martínez.

Cauce en línea

Recuerda que también puedes consultar **CAUCE** a color y en línea en la siguiente dirección y omitiendo la triple w: <http://ceu.xoc.uam.mx>



Rector: **Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas**; Secretaria: **Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez**; Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud: **Dr. Salvador Vega y León**; Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades: **Dr. Alberto Padilla Arias**; Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: **Arq. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz**. **Certificado de litud en trámite. Impreso por Buena Idea! Editores, S.A. de C.V. 5694-0256 y 5694-1197 Tiraje:2000 Ejemplares.**

Alumnos de la UAM-X obtienen primeros lugares en diseño de muebles

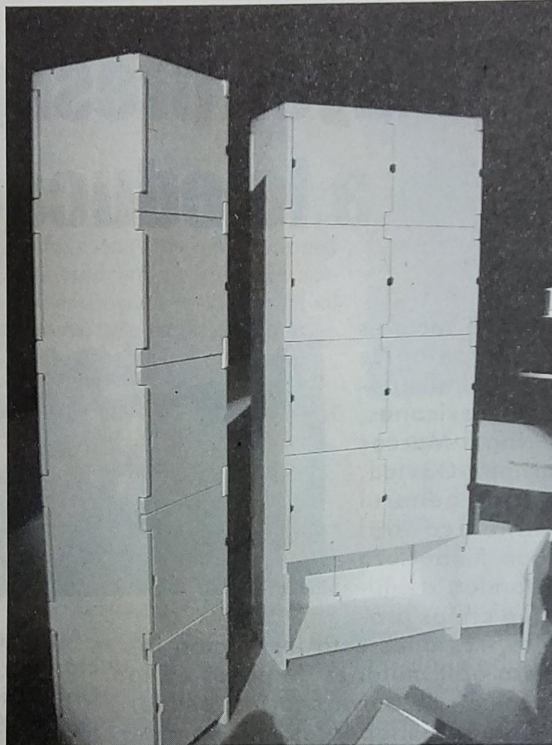
Los alumnos de la carrera de Diseño Industrial de la UAM-X, Araceli de Anda González, Laura Angélica Segoviano Ochoa y Carmelo Jesús Resillas Hernández obtuvieron los tres primeros lugares en el Concurso Nacional de Diseño de Muebles 2007 que organiza Masisa, una de las empresas con mayor presencia en América Latina, que en esta edición lanzó su convocatoria de diseño de muebles para vivienda de interés social.

Para nuestra Casa de Estudios es un honor que tres de nuestros estudiantes hayan sido galardonados entre los 400 proyectos recibidos, de los cuales, fueron seleccionados diez, entre ellos, cuatro fueron propuestas de nuestra institución. Ello habla del alto nivel académico de la carrera de diseño industrial, si consideramos que en varias ocasiones nuestros futuros diseñadores han quedado como finalistas o han obtenido premios a nivel nacional e internacional con propuestas innovadoras que aportan soluciones prácticas y multifuncionales para espacios determinados.

Los académicos Jaques Vermonden, Miguel Ángel Vázquez y Edgar Guillén, asesoraron el proceso de investigación para que los ahora condecorados vincularan los objetivos del módulo de la carrera con los requisitos de la convocatoria; todo ello, con el fin de estimularlos para que tengan una experiencia como diseñadores y el cliente, situación que enfrentarán cuando salgan al mercado de trabajo.

La ganadora de este certamen, Araceli de Anda González, viajó a Argentina y se enfrentó con los ganadores de Chile, Perú, Brasil, Ecuador, Venezuela y el país anfitrión. Ahí un jurado de reconocido prestigio dará a conocer al primer lugar, y quien salga elegido a nivel latinoamericano se presentará en la Feria de Milán, adonde asisten diseñadores de muebles de fama internacional.

Al platicar con Cauce sobre su experiencia en el certamen, Araceli de Anda, quien cursa el octavo trimes-



Mueble modular para recámara, 1er. lugar.

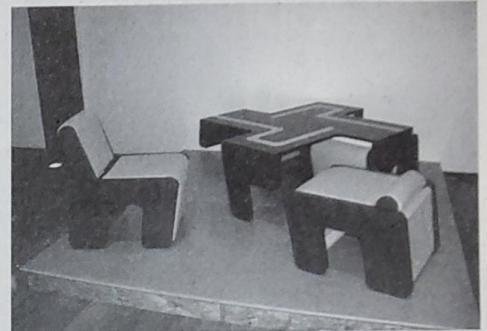
tre de D.I. (21 años), señaló que las nuevas generaciones de diseñadores deben darse a la tarea de buscar soluciones prácticas para crear mobiliario y complementos necesarios para la vivienda, en este caso, de espacio reducido. Agregó que su proyecto *Mueble modular para recámara*, es una pieza que puede cambiar de estructura para adaptarse en pequeños lugares.

Añadió que a lo largo de dos meses realizó la investigación y tras hacer múltiples bocetos y planos finalmente llegó al concepto final. "Una vez que Masisa me avisó que estaba entre las finalistas, me dediqué a buscar patrocinador para realizar el prototipo del mobiliario modular que propongo para el almacenaje de ropa y objetos personales, cuestión que me llevó más de un mes, ya que realicé algunos ajuste en los planos para que Camas Lama

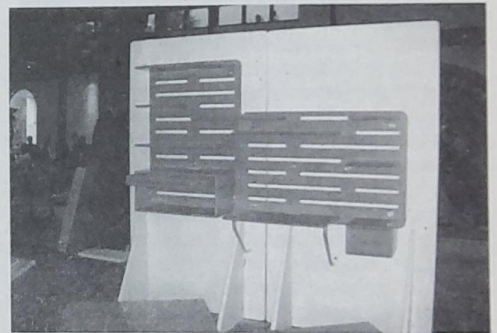
programara las máquinas para los cortes".

Laura Angélica Segoviano, quien obtuvo el segundo lugar con su proyecto *Mesilla*, indicó que su propuesta se trata de una mesita de centro con cuatro asientos integrados, dos de ellos con respaldo y los otros dos pueden levantarse e inclinarse, "esta idea fue considerada como la parte innovadora, ya que al romper con el convencionalismo de los muebles de sala rígidos, logré crear algo ergonómico y funcional; creo eso fue lo que me hizo obtener el segundo lugar en el certamen".

Con el proyecto *Adally*, Carmelo Jesús Resillas obtuvo el tercer lugar en el concurso, quien comentó que diseñó un sistema que puede crecer con tres variantes, los tableros pueden ser horizontales o verticales y puede ser utilizado como es-



Mesilla, 2do. lugar.



Adally, 3er. Lugar.

critorio o mesa para usos múltiples. "Este proyecto lo hice por fuera del módulo ya que estoy en la fase terminal de carrera y los objetivos son distintos, fue, como decimos en diseño, una "repentina" (un trabajo adicional en el módulo) con el fin de obtener una mejor calificación. La idea fue ahorrar espacio en la vivienda de interés social. No tuve patrocinador y lo inscribí al concurso a petición del profesor Guillén a última hora".

La presentación de los diez finalistas se llevó a cabo en un recinto espacioso donde el jurado calificador dio su dictamen a favor de los estudiantes de diseño industrial de la Unidad Xochimilco.

Guadalupe Ochoa Aranda

Encuentro Internacional de Restauradores en CAD

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, fue la sede del Primer Encuentro Internacional de Restauradores Sin Frontera, donde los participantes de México, España, Francia, Costa Rica, Colombia, Perú, Bolivia y Venezuela, abordaron el tema de *La conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenibles*, cuyo objetivo es considerar el patrimonio como un bien conservado para crear un síntoma de resurgimiento económico con el fin de conservar el patrimonio cultural para el desarrollo social.

El doctor Carlos Mercado del área Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, señaló que este cuerpo académico se interesó por que este encuentro se realizara en Nuestra Casa de Estudios, ya que se vincula con algunos objetivos académicos relacionados con la docencia y la investigación, dado que en la carrera de arquitectura se forman alumnos interesados en la protección y salvaguarda del patrimonio edificado; asimismo se han generado bases conceptuales para la intervención en varios proyectos.

Restauradores sin Frontera es una organización internacional, se fundó en 1989, tiene su sede en España y se conforma por 7 grupos: Costa Rica, Colombia, Perú, Bolivia, Venezuela, Francia, España y recientemente México, país en el cual se realiza este encuentro para dar a conocer la red internacional. La agencia Española de Cooperación Internacional apoya económicamente a este proyecto. A este encuentro asistieron representantes de los países participantes para dar a conocer todo lo que a conservación patrimonial se refiere.

II Encuentro Universia México

Mayor presupuesto a la educación

Ante 165 rectores y representantes de 250 universidades mexicanas, el Ing. Marcos Martínez Gavica, director general en México del Grupo Financiero Santander, aseguró que en los próximos

tres años esta institución invertirá 650 millones de pesos en la educación de universitarios, académicos e investigadores mexicanos.

En el marco del 150 aniversario de esta institución financiera, Martínez Gavica anunció que el nuevo programa para apoyar el conocimiento instalará más aulas digitales (como la aula multimedia Universia, de la Biblioteca Ramón Villarreal de la UAM-X), continuarán otorgando el Premio Santander a la Innovación Empresarial, incrementarán las becas de movilidad nacional, hasta llegar a 3 mil 900 en los siguientes tres años y otorgarán 750 becas de movilidad internacional.

El funcionario añadió que darán 600 becas para apoyar a los estudiantes que realicen su servicio social en zonas marginadas ya que "en la globalidad es indispensable formar profesionales capacitados".



Agradeció, además, la participación de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior (FIMPES) en los programas.

A la reunión asistieron los doctores Magdalena Fresán Orozco y Cuauhtémoc Pérez Llanas, rectores de las unidades Cuajimalpa y Xochimilco de la UAM, respectivamente, en donde participaron, también, Felipe Calderón, presidente de nuestro país, Josefina Vázquez Mota, secretaria de Educación Pública; Juan Ramón de la Fuente, entonces rector de la UNAM; así como Don Emilio Botín, presidente del Grupo Financiero Santander y con la presencia de Carmelo Angulo, embajador de España en México.

Nuevas tecnologías educativas

La velocidad con que avanza el uso de las nuevas tecnologías como el video, la multimedia y el internet en el proceso de enseñanza aprendizaje en los últimos diez años, nos han llevado a modificar los esquemas de educación. Afortunadamente, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) contamos con un grupo de profesores comprometidos con la investigación, interesados en dar seguimiento a la evolución del impacto de las nuevas tecnologías en las actividades académicas, señaló el Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la Unidad Xochimilco, durante su participación en el VIII Congreso Internacional y XI Nacional de Material Didáctico Innovador en las instalaciones de la rectoría general de la UAM.

En este espacio, añadió Pérez Llanas, se busca proporcionar información general sobre las nuevas tecnologías a profesores y estudiantes de nivel universitario que vivan y apoyen el proceso de enseñanza. "A lo largo de once años hemos visto propuestas nuevas de material didáctico que reflejan mucha creatividad, los diseñadores, año con año, se esmeran en proponer materiales de mayor calidad para el apoyo de la docencia; asimismo, hemos observado avances significativos de los alumnos en el proceso de aprendizaje con la incorporación de las nuevas tecnologías en los sistemas pedagógicos."

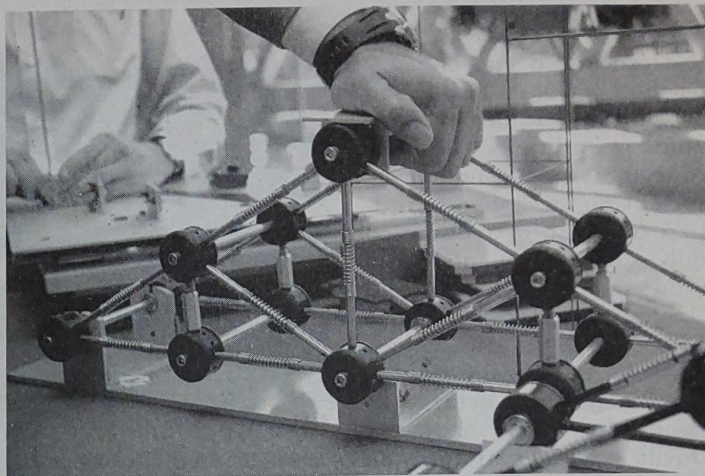
Los ejes temáticos del congreso, afirmó el funcionario, han logrado atraer a los interesados en los avances tecnológicos porque consideran que existe un espacio para el

intercambio de opiniones que permite la difusión y el enriquecimiento de los proyectos enfocados a brindar nuevas propuestas para el conocimiento, relacionadas con la formas de enseñar.

Destacó que una de las cuestiones fundamentales que impone el desarrollo tecnológico es buscar la forma de perfeccionar las innovaciones y vincularlas en la educación universitaria y articularlas al mercado de trabajo al que se incorporarán los egresados.

Participación internacional

La suma de 171 ponencias, aplicadas al proceso de enseñanza, da cuenta de la importancia y necesidad del congreso, destacó el Dr. Alfonso Aisa Solá, secretario general de la Consejería de Educación de la Embajada de España en México, quien recordó que en 1996, con la realización del primer congreso nacional, internet era todavía una tecnología de minorías y sus prestaciones eran bastante escasas; "apenas diez años después, no podemos imaginar nuestro trabajo sin los busca-dores web o sin el correo electrónico. Y en estos once años acelerados hemos pasado de una visión donde se pensaba que estas nuevas tecnologías serían sólo una moda y que nada cambiaría de manera importante en el sistema tradicional del aprendizaje, hasta por momentos de gran euforia en las que se creyó que las nuevas tecnologías de la comunicación y la información sustituirían definitivamente al aula y al maestro".



Aisa Solá consideró que estos altibajos, propios de una etapa de juventud y crecimiento, hallaron un punto en el que se puede distinguir entre lo nuevo bueno y lo simplemente nuevo; entre los cambios profundos y duraderos en la educación y las innovaciones superficiales y cosméticas que se olvidan en pocos meses.

El funcionario español destacó que las nuevas aportaciones no son globalizantes, grandilocuentes ni apocalípticas, sino que son aportaciones modestas pero más eficaces. "Pequeñas experiencias en procesos innovadores en áreas como las matemáticas y la biología; nuevas modalidades de educación a distancia; utilización de técnicas como los mapas conceptuales, son aportes pequeños y diversos que nos muestran que la escuela y la enseñanza se está renovando aceleradamente y en todos los órdenes."

Educación a distancia

El Colegio de Bachilleres, con una población de 100

mil alumnos, ha desarrollado desde el 2002 un modelo de bachillerato a distancia que busca apoyar alrededor de 13 millones de mexicanos que, por diversas razones, no lograron concluir sus estudios en este nivel, indicó el Mtro. Uriel Espinosa Robles, subdirector académico del Colegio de Bachilleres.

Esta experiencia, argumentó, debe convertirse en un ejercicio que brinde ayuda a miles de mexicanos desde la educación básica hasta la superior. Y esto con un propósito: que se obtengan egresados de calidad.

Subrayó el funcionario que su colegio tiene una población importante de alumnos en toda la república, a través de alianzas con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), así como de mexicanos en Estados Unidos, Israel, Japón, Argentina y Francia, por mencionar algunos, donde tienen la oportunidad de obtener un certificado de bachillerato.

10º Aniversario de la Licenciatura en Política y Gestión Social

Resolver las desigualdades sociales

La Licenciatura en Política y Gestión Social de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Xochimilco, celebró su décimo aniversario. Con tal motivo se realizó un evento académico que reunió en el auditorio Francisco Javier Mina de la Unidad, a profesores, alumnos, egresados e investigadores de otras instituciones.

Al inaugurar el acto, la licenciada Hilda Rosario Dávila Ibáñez, secretaria de la UAM Xochimilco, hizo un reconocimiento público a quienes, dijo, tuvieron la visión y el coraje de plantear una nueva licenciatura para formar gestores en política social. Un profesionista que, añadió, sin ser economista, politólogo, sociólogo o administrador, posee capacidades de todas estas disciplinas.

Señaló que en este mundo globalizado, las desigualdades económicas y sociales se amplían cada vez más entre las naciones y en el país. Por ello, estimó, la política social se convierte en un pilar fundamental para resolver en el mediano plazo las desigualdades. De ahí, reiteró, el gran acierto de los fundadores de la licenciatura, quienes tuvieron la visión de formar gente capaz de diseñar, implementar y gestionar las políticas sociales.

Licenciatura ejemplar

La funcionaria indicó que en los últimos diez años se ha testificado el desempeño de la planta académica de la licenciatura. Con su esfuerzo



Roberto García Jurado, Alberto Padilla Arias, Hilda Dávila Ibáñez y Joel Flores Rentería.

y dedicación diaria, destacó, han llevado a que ésta, la licenciatura más joven de la UAM Xochimilco, haya sido la primera de Ciencias Sociales de la Unidad en alcanzar la acreditación.

En cuanto a los egresados, la secretaria Dávila Ibáñez expresó que éstos empiezan a tener reconocimiento en los ámbitos federal, estatal y municipal. A la fecha, informó, han egresado 196 estudiantes de la licenciatura, de los cuales, 130 han alcanzado la titulación. Añadió que el 38.1 por ciento de los alumnos han concluido su plan de estudios en 12 trimestres y el 41.3 lo ha hecho entre 13 y 15 semestres, lo que indica que la mayoría termina sus estudios en su tiempo regular. Actualmente, completó, hay 262 alumnos y su eficiencia terminal es de cerca del 70 por ciento, una de las más altas de la División de CSH.

Finalmente, confió en que el compromiso común mostrado por todos los involucrados en este proyecto académico, va a llevar a mejorar las condiciones para alcanzar mayores resultados y responder con

ello, a las demandas de la sociedad.

Premian a ganadores del Primer Concurso de Trabajos Terminales

Las actividades programadas para el encuentro, se desarrollaron en cuatro mesas de trabajo bajo los temas de La Política Social en México, La Reforma del Estado en México, Posgrados y Egresados, en las que participaron Julio Bolvitnik, Myriam Cardozo, Guillermo Farfán, Carlos Rojas, Roberto García Jurado, John Ackerman, Fernando Pérez Correa, Juan Reyes del Campillo Lona, Jorge Javier Romero, Javier Meza, Nicolás Loza, Claudia Maldonado, Roberto Moreno, José Luis Velasco y Pedro Moreno Salazar, entre otros.

En el mismo acto, el doctor Roberto García Jurado, coordinador de la Licenciatura en Política y Gestión Social, encabezó la premiación a los ganadores del Primer Concurso de Trabajos Terminales de la Licenciatura; éstos son: Arón Carlos Sierra Hernández, Jesús Teodoro Félix Soto y Alejandro Salmerón Nájera, quienes obtuvieron el primer

lugar con su trabajo *La Televisión en la Conformación y Difusión de la Agenda Pública en México*.

El segundo lugar del certamen lo obtuvo Laura Adriana Ramos Alvarado con el trabajo titulado *Los Organismos Internacionales y las Políticas de Evaluación y Financiamiento de la Educación Superior Pública en México 2000-2006, El Caso de las Recomendaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico*; y el tercer lugar fue para Erika García con *La Política Forestal durante el Sexenio del Presidente Vicente Fox Quesada 2000-2006, La Reserva de la Biosfera Montes Azules*.

El jurado del Primer Concurso de Trabajos Terminales de la Licenciatura en Política y Gestión Social, fue integrado por el doctor Pedro Moreno Salazar, coordinador de la Maestría en Políticas Públicas de la UAM-X, el doctor Juan Carlos León, coordinador del Centro sobre Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y por el maestro Salvador Mora Velásquez, secretario académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Mario Bustamante Escariz

La UAM Xochimilco, forjadora de cualidades del Sistema Modular



Los empleadores buscan a nuestros egresados por su creatividad, visión y crecimiento, habilidades que les ofrece el sistema modular

grandes ventajas que tienen nuestros alumnos y egresados de esta escuela es la capacidad de trabajo en equipo mismo; segundo, que saben dónde buscar la información y cómo resolver problemas que se les presentan, entre muchas otras cosas; tercero, estas prácticas nos permiten hacer un balance del trabajo que realizan conjuntamente profesores y alumnos."

Desde su punto de vista, es importante mencionar que lo interesante de este proceso "es constatar el aprendizaje y el desarrollo que obtienen los jóvenes, sus alcances, de ahí que, para exponer son más seguros y desenvueltos." La carrera en Administración es la única licenciatura en la UAM que cuenta con la acreditación de Licenciatura en Administración, a partir del 23 de agosto del 2006, las otras restantes se encuentran todavía en proceso.

Respecto a los propósitos y cualidades que genera el Sistema Modular, la especialista planteó que dentro de estos propósitos la universidad debe sentirse muy satisfecha del Sistema Modular que tiene porque genera cualidades de creatividad, visión y crecimiento que difícilmente vemos en universitarios de otros centros. "Dentro de nuestras experiencias personales hemos podido comprobar cómo los empleadores buscan a nuestros

egresados por estas habilidades que les ofrece este método."

También destacó que lo que hace diferente a la UAM Xochimilco de las otras unidades es su plan específico ya que la Unidad Azcapotzalco y la Unidad Iztapalapa trabajan con el sistema tradicional y la Unidad Cuajimalpa con uno mixto; "nosotros somos los únicos que tenemos esta característica del sistema modular alternativo".

Con relación a la necesidad de impulsar los medios de enlace en materia de bolsa de trabajo, la experta recalcó que para poder acomodar a los alumnos en el mercado laboral externo no se cuenta con un proyecto generado de manera institucional, pero sí existe un proyecto de enlace; precisamente, una de las peticiones que nos han hecho nuestros alumnos es que les creamos una bolsa de trabajo con mayor vinculación con las empresas, lo que confirma que sí estamos trabajando en varios proyectos; a pesar de que somos una universidad joven hemos tenido logros importantes, uno de ellos es la posibilidad de que nuestros egresados estén en su mayoría trabajando para las áreas donde fueron formados. "Me parece que este es uno de los logros más importantes."

La coordinadora hizo hincapié: "me parece que esta experiencia del Primer Congreso es buena porque nos permitió hacer un estudio crítico y auto-crítico, valorar no solamente el éxito, incluso detectar debilidades y trabajar sobre ellas. Una de las perspectivas de la carrera, es que sí tiene futuro, por eso es considerada como una de las licenciaturas de mayor experiencia en movilidad estudiantil, ejemplo de ello es que actualmente contamos con tres estudiantes franceses

que laboran en uno de nuestros módulos; tenemos tres hombres y una mujer en la Universidad de Dijons-Francia, cursando actualmente un trimestre y tres jóvenes que acaban de regresar de la generación pasada, dos de ellos mujeres y un hombre, los cuales obtuvieron los tres primeros mejores promedios, a nivel internacional en esta escuela.

Finalmente, expresó que si se sigue en esta línea de trabajo y se hace una revisión periódica de los programas "el futuro de nuestros egresados va a estar asegurado a pesar de la gran competencia, pero estoy convencida que la diferencia en la forma de trabajo de nuestros estudiantes y nuestros egresados, es lo que les va permitir tener no solamente un mejor desenvolvimiento, sino ocupar un buen lugar en el mercado laboral."

En su mensaje a los estudiantes de esta disciplina, Delia Patricia Couturier exhortó a los estudiantes a sentirse orgullosos de pertenecer a esta universidad pública, sobre todo a la UAM Xochimilco, donde "tenemos que seguir demostrando de lo que somos capaces porque las tendencias, a veces, de los gobiernos es a desaparecerlos aún cuando en estas instituciones generamos un conocimiento que las universidades privadas no tienen porque el modelo que tenemos de investigación y docencia nos permite ser diferentes y creadores de talento."

Martha Olga Obrajero Montes

Trimestralmente, la Licenciatura en Administración de esta unidad formaliza un trabajo de investigación donde los alumnos de esta carrera realizan un estudio, con base en la parte teórica del módulo que les corresponda. Este conocimiento los enriquece y al término de su carrera pueden ser capaces de resolver problemas en su trabajo aún desconociendo la situación que tengan que manejar; son capaces de investigar y plantear propuestas de solución, afirmó la maestra Delia Patricia Couturier Bañuelos, coordinadora de la Licenciatura en Administración de la DCSH de la UAM Xochimilco, en entrevista para boletín Cauce, el pasado mes de septiembre.

Al hablar sobre los resultados del Primer Congreso de Investigaciones Modulares que se realizó durante este mes, Patricia Couturier comentó que el objetivo central de estos trabajos se fundamenta, primeramente, en que todos los estudiantes de esta área presentarán sus mejores trabajos por alumno o por grupo. El resultado, en palabras de la profesora, fue enriquecedor, "comprobamos que una de las

En el Coloquio Departamental de Educación y Comunicación

Reflexionan sobre estética y vínculo social



Ramón Alvarado, académico de CSH.

Para reflexionar sobre las nuevas formas de comunicación en los albores del siglo XXI, el departamento de Educación y Comunicación de CSH, realizó el III Coloquio Departamental Estética y Vínculo Social, con las temáticas: *Aspectos generales de la estética, subjetividad y creación estética, Nuevas tecnologías, Eros y Tánatos. La diversidad en la sociedad, Cuerpo, arte y comunicación, Sociedad e incertidumbre, Formas de comunicación y quehacer político y La comunicación como expresión artística.*

El Coloquio inició con la ponencia *Una arquitectónica del mundo sensible*, del profesor Ramón Alvarado, del área de investigación Comunicación, Lenguaje y Cultura, quien hace una comparación entre Mijaél Bajtín y Walter Benjamin. El académico señaló que ambos fueron dos pensadores atentos y receptivos al diálogo entre lenguas y culturas, cuyas vidas estuvieron marcadas por signos de tragedia e incompreensión de sus coetáneos.

El investigador dijo que el incesante trabajo de escritura que estos pensadores desarrollaron tuvo lugar en un contexto de persecución y exilio, donde "las precarias condiciones de vida cotidiana de Benjamin durante su exilio parisino son comparables al régi-

men de subsistencia de Bajtín en San Petersburgo". Agregó que Benjamin estuvo impedido de trabajar por la enfermedad que le aquejó toda su vida, la osteomielitis, así como por las acusaciones sobre su militancia en círculos de intelectuales religiosos, cristianos radicales, proscritos en aquel entonces.

Por otro lado, acotó, la vida trashumante de Bajtín, emprendida desde muy temprana edad, marcó su visión del mundo impregnada por la diversidad de lenguas, culturas y creencias religiosas. "Sus nociones centrales de dialogismo y pluralismo discursivo o heteroglosia, provienen de esta vital experiencia de la alteridad".

En ambos casos, subrayó Alvarado, la década de los setenta en el siglo XX marca el inicio de una intensa recepción y apropiación de sus ideas, pero fue hasta "finales del siglo que la obra de Benjamin y Bajtín ha sido canonizada en los espacios académicos e intelectuales como representativa de un pensamiento crítico y singularmente creativo".

Así, Alvarado apuntó que el reconocimiento de la obra intelectual de estos autores tiene los visos de una consagración y un culto que las academias europeas, estadounidenses,

y aún latinoamericanas, no dejan de alimentar y ofrendar a través de publicaciones, congresos y coloquios recurrentes.

El profesor Alvarado indicó que un hecho paradójico es que estas figuras intelectuales fueron ajenas a toda forma de entronización y más bien fueron proclives a la inversión carnavalesca de los valores dominantes en los espacios universitarios y otros recintos del saber.

Más allá de sus diferencias conceptuales y las disparidades entre la demoledora risa carnavalesca en Bajtín, y el sesgo nostálgico y melancólico de la mirada benjaminiana, existen ciertas "afinidades electivas" en sus respectivas posturas éticas y estéticas, puso en relieve el ponente.

Al hablar de la propuesta estética de Benjamin, Ramón Alvarado advirtió que está presente el sentido original de la palabra griega *aisthetikós*, que se refiere a todo aquello que es perceptible mediante las sensaciones. *Aisthesis*, dijo, es la experiencia cognitiva del mundo a través de todos los sentidos corporales: tacto, gusto y olfato, vista y oído. La acepción benjaminiana de la estética rompe así con la triada belleza-verdad-arte; esto es, con el sentido asociado al orden de lo sublime en el arte, a lo imaginario e ilusorio como contrapuestos a lo empírico y a lo real (Buck-Morss).

"Justamente, ante la materialidad del mundo real, Benjamin aplica su mirada dialéctica para escudriñar el abigarrado mundo de mercancías y objetos diversos en los pasajes comerciales de París". Son huellas y signos de la modernidad capitalista, pues los pasajes son "un molde donde se funde la imagen de 'lo moderno'", precisó Alvarado.

La experiencia sensorial de lo concreto, empírico y real en la vida cotidiana asume la modalidad de un golpe, una verdadera conmoción de los sentidos; en otras palabras, dijo, "el shock es un término que emplea Benjamin para describir esta experiencia característica de la vida moderna en cualquier circunstancia: la vida co-

tidiana en las calles de las ciudades, en los parques de atracciones y en experiencias límite como la guerra o el conflicto social".

Así, en los inicios del siglo XIX, señaló Alvarado, ya eran comunes los juegos de luces y otros efectos "fantasmagóricos" para crear un símil de lo real a través de una "tecnología-estética". Se buscaba, dijo, precipitar la experiencia sensorial a través de un shock, como lo podemos apreciar en la creación de realidades "virtuales" mediante artificios técnicos, lo cual no es exclusivo de la cultura cibernética, apuntó.

En Benjamin, el *flâneur* baudeleriano, esa figura errante de la modernidad, recorre las calles y transforma el espacio urbano en una *fantasmagoría*. Para no quedar atrapado en el tráfico de la multitud, detiene su paso y observa los escaparates, las cafeterías y el rostro de los parroquianos, experimenta, en fin, en su ánimo soñador y un tanto ausente, una intoxicación de los sentidos. "La fantasmagoría creada por el *flâneur* ya no es producto de un efecto lumínico sino más bien un juego de sombras en su fuero interior", describió Ramón Alvarado.

Finalizando, añadió que no hay que perder de vista el esfuerzo intelectual que desplegó Benjamin para conciliar sus ideas teológicas y estéticas con los postulados del materialismo histórico. Esta voluntad sincrética se expresa en su multicitado ensayo sobre la reproducibilidad de la obra de arte, pues al desaparecer el aura de autenticidad de una pieza artística no sólo se modifica la percepción sensorial de la obra sino que se produce un cambio radical en los modos de acceso a las formas simbólicas artísticas.

Benjamin asume una posición ética política ante los procesos sociales y culturales de su tiempo, concluyó Alvarado.

Guadalupe Ochoa Aranda

IV Encuentro Metropolitano de Estudios sobre el Pacífico

América Latina frente a las potencias del Pacífico

Bajo el tema de *América Latina frente a las potencias del Pacífico: relaciones económicas y geopolíticas*, un grupo amplio de investigadores de la UAM, la UNAM, El Colegio de México, el INAH, la Universidad del Mar, la Universidad de Guadalajara, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Iberoamericana, se reunieron en nuestra Unidad académica, en el IV Encuentro Metropolitano de Estudios sobre el Pacífico.

Organizado por el Grupo de Estudios sobre el Pacífico—cuerpo académico integrado por investigadores de las cuatro unidades de la UAM— y bajo la coordinación de Ana Teresa Gutiérrez del Cid, Enrique Pino Hidalgo, José Luis Estrada, Ricardo Buzo y Alexander Tarassiouk, el evento abordó los aspectos de mayor relevancia de los grandes desarrollos que se han dado en los últimos años en la escena internacional y la posición de América Latina—particularmente de México—, en el área del Pacífico.

En su mensaje a los participantes, el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la UAM Xochimilco, señaló que la región de América Latina y del Pacífico es una de las más dinámicas del mundo aunque con grandes desigualdades entre las entidades que la integran. Los niveles de vida, los sistemas políticos y la cultura de las naciones asentadas en la región, dijo, presentan notables diferencias, no obstante que su inmersión en el proceso de globalización las hace más interdependientes.

Transformar la incertidumbre en beneficios para la sociedad

El doctor Pérez Llanas destacó que en los últimos años, las potencias del Pacífico han buscado un mejor diálogo con los países de Latinoamérica, alcanzando consensos sobre cooperación económica, inversiones, intercambios comerciales y culturales, con los que se busca dar estabilidad a la región. En su opinión, América Latina debe tener en cuenta las oportunidades a fin de equilibrar las relaciones comerciales asimétricas existentes y buscar que la relación impacte positivamente en los distintos ámbitos.

E.U. es un actor activo en la batalla geopolítica por esferas de influencia en la región del Pacífico, rica en petróleo y gas

Apuntó que en la última década, el flujo del intercambio comercial en el área del Pacífico se ha incrementado significativamente. Los intercambios, explicó, empiezan a diversificarse y a consolidarse mientras que Estados Unidos se encuentra ante un panorama mundial que muestra cambios en la hegemonía global con la regionalización del poder de China que se consolida con el crecimiento comercial en nuestro continente.

Estas nuevas condiciones multipolares, estimó, plantean la necesidad de redefinir la política económica, política y social hacia América Latina, quien puede desempeñar un papel destacado si se fortalecen la coordinación regional y las iniciativas de integración económica ampliando el número de participantes—estados, empresas, universidades, sindicatos, sociedad civil—para transformar la incertidumbre en beneficios tangibles para la sociedad.

El Pacífico, nuevo centro mundial de la economía

Por su parte, la doctora Ana Teresa Gutiérrez del Cid, profesora-investigadora de nuestra Unidad Académica, explicó que el encuentro es el resultado del trabajo desarrollado por el Grupo de Estudios sobre el Pacífico—constituido en 2003—, para interpretar los grandes desarrollos que se han dado en la escena internacional a partir de la tercera revolución industrial que cambió el centro mundial de la economía del Atlántico al Pacífico con el liderazgo de Japón y el desarrollo de los tigres y dragones asiáticos, en el que destaca China como el gigante a convertirse en gran potencia para mediados del siglo, puntualizó.



Joel Flores Rentería, José Luis Orozco, Cuauhtémoc Pérez Llanas, Ana Teresa Gutiérrez del Cid y Daniel Toledo Beltrán.

La investigadora expuso que con la caída de la Unión Soviética se fortaleció la presencia de Estados Unidos en la región del Pacífico. Comentó que esto es especialmente notorio en la región de Asia Central, donde asentó dos bases militares en dos repúblicas ex soviéticas, lo que ha hecho que esta superpotencia sea un actor activo en la cruenta batalla geopolítica por esferas de influencia en esta región rica en petróleo y gas.

Añadió que también se observa el reposicionamiento de Rusia como actor fundamental, gracias al liderazgo de Vladimir Putin, después de la crisis producto de la desintegración de la Unión Soviética. Este reposicionamiento activo a partir de sus energéticos, puntualizó, ha alterado los equilibrios generados en la zona al inicio de la posguerra fría y ahora Rusia junto con China por medio de la Organización para la Cooperación de Shanghai, presionan a Estados Unidos para que retire sus bases militares y han establecido un acercamiento militar que los perfila como un factor fuerte de reto a la supremacía global estadounidense.

Temas y participantes

Los trabajos del IV Encuentro Metropolitano de Estudios sobre el Pacífico se desplegaron con las conferencias ma-

gistrales de "La potencia pacífica" y "Las relaciones de China con América Latina", dictadas por los doctores José Luis Orozco y Romer Cornejo Bustamante, respectivamente; y con las mesas temáticas de Estados Unidos en un posible nuevo entorno multipolar, Relaciones de Japón y Corea del Sur con América Latina, El futuro del TLCAN, América Latina y China como potencia mundial, Rusia y alternativas para América Latina, y América Latina frente al ascenso de China como potencia mundial.

El grupo de participantes de las mesas temáticas fue integrado por Juan José Ramírez Bonilla, José Luis Valdez, José Luis León, Joel Flores, Daniel Toledo, Melba Falk, Humberto Merrit, Juan José Santibáñez, Alejandra Sánchez, Sonia Comboni, Jorge Calderón, Juan Manuel Sandoval, Carlos Gómez Chinas, Juan Froylán Martínez, Graciela Pérez Gavilán, Ricardo Buzo, María Antonia Correa, José Luis Estrada, Ricardo Porrúa, Lucino Gutiérrez, Rosario Arroyo, Francisco Haro, Ernesto Henry Turner, Luis Miguel Valdivia, Antonio Dueñas, Valentina Prudnikov, Alexander Tarassiouk, Pablo Telman, Ana Teresa Gutiérrez y Doris Musalem.

Mario Bustamante Escarriaza

El Triángulo China, Estados Unidos y América Latina

¿América Latina, escenario de una futura confrontación?



En el estado actual de la relación de Estados Unidos y China con respecto de América Latina hay contradicciones pero no hay antagonismos. En la medida en que China tenga más presencia en la región, cuente con mayor apoyo político e inicie una disputa por los recursos estratégicos, América Latina podría convertirse en un escenario de confrontación de tipo ideológico, político y tal vez militar entre las dos potencias, señaló el doctor José Luis León Manríquez, profesor-investigador del departamento de Política y Cultura de CSH, en su participación en la mesa de "Estados Unidos en un posible nuevo entorno multipolar" dentro del IV Encuentro Metropolitano de Estudios sobre el Pacífico.

De acuerdo con el experto en política internacional, la presencia china en América Latina obedece principalmente a objetivos económicos y forma parte de una estrategia mundial orientada a asegurar energéticos, materias primas, alimentos y mercados para su desarrollo. Vaticinó que esa presencia seguramente seguirá aumentando, aunque posiblemente no llegue al nivel de las promesas de los dirigentes chinos, ni a las expectativas de las élites políticas sudamericanas.

La respuesta de Estados Unidos ante el desafío chino, en opinión del investigador, ha sido pobre y limitada porque se basa en mantener el argumento de que la mejor política hacia América Latina descansa en la promoción de la democracia, de la libre empresa y de

los tratados de libre comercio, sin tomar en cuenta que en los últimos años el principal factor en la política latinoamericana es el social, de ahí el ascenso de los gobiernos socialdemócratas de izquierda.

Para China, América Latina tiene cara de petróleo

El también fundador del Grupo de Estudios sobre el Pacífico informó que a lo largo de la última década se registró una presencia enorme de China en América Latina. El comercio, ilustró, pasó de 200 millones de dólares en 1976 a 2.8 mil millones de dólares en 1988 y a partir de entonces comenzó a crecer con tasas de tres dígitos, de tal forma que los intercambios comerciales superan actualmente los 50 mil millones.

Respecto a la inversión directa de China en países de América Latina, el politólogo reveló que de la misma manera que el comercio, ésta también ha crecido aunque, distinguió, a un ritmo menor. El compromiso de China, dijo, es invertir en la región unos 100 mil millones de dólares en los próximos diez años.

Conforme a los resultados de las indagaciones del doctor José Luis León, China tiene en la región objetivos económicos, políticos y, en un distante tercer lugar, ideológicos. Aseguró que América Latina tiene cara de petróleo para ese país asiático que se ha convertido en el segundo importador y consumidor mundial de hidrocarburos, seis millones

La presencia de China en América Latina forma parte de una estrategia mundial orientada a asegurar energéticos, materias primas, alimentos y mercados para su desarrollo

de barriles de petróleo diarios que equivalen al 8 por ciento del total mundial.

Invertir en la extracción de energéticos donde quiera que se encuentren

León Manríquez comentó que la demanda creciente de China ha sido un factor central en el aumento mundial de los precios del petróleo, y que la tendencia al alza en la adquisición del crudo tiene que ver no sólo con las enormes necesidades de la industria, sino también con el cambio de hábitos de los consumidores de este país que cubre tan sólo el tres por ciento de sus necesidades con energías alternas. Para 2010, ejemplificó, se estima que va a haber en China 210 millones de automóviles y para 2020, 230 millones.

Sostuvo que debido a su demanda energética, China está buscando obtener petróleo de donde pueda y la principal misión de sus empresas estatales y

paraestatales es invertir en la extracción de recursos energéticos donde quiera que éstos se encuentren. En los últimos cinco años, apuntó, China firmó acuerdos de modernización, exploración o construcción de gasoductos con Venezuela, Ecuador, Argentina, Cuba, Perú y Bolivia.

El doctor León Manríquez afirmó que la segunda vertiente económica de China en América Latina es la adquisición de materias primas. Explicó que en todo proceso de industrialización acelerada —sobre todo en los primeros estadios—, se requiere de una enorme cantidad de materias primas y en esto China se ha convertido en uno de los motores más importantes de la economía internacional. Actualmente, subrayó, China consume el 40 por ciento mundial del cemento, 36 por ciento del carbón, 33 por ciento del mineral de hierro, 28 por ciento de estaño, 26 por ciento del zinc, 22 por ciento del acero, 21 por ciento del aluminio y 20 por ciento del cobre en el mundo; materias primas, que, resaltó, en alguna proporción adquiere en países de Latinoamérica.

Intereses ideológicos, lejano tercer lugar en el orden de prioridades

En referencia a las exportaciones y a la necesidad de importar alimentos, el experto expuso que China busca en América Latina nuevos mercados para sus exportaciones y para adquirir alimentos tales como soya, maíz, algodón, carnes y lácteos, dado que, no obstante su gran tamaño, tan sólo el 11 por ciento del territorio chino es cultivable y mucha de su fuerza de trabajo ha emigrado a las ciudades.

Por parte de los factores políticos, completó el expositor, China se sigue concibiendo, aunque sea de forma discursiva, como un país en desarrollo. Su política de alianzas en América Latina se produce con Brasil, Argentina, México y Venezuela, y aun cuando mantiene intereses ideológicos, en un lejano tercer lugar, remató, es claro que la retórica de la amistad de China con Cuba y Venezuela es marginal dentro del diseño de la política china para América Latina.

Mario Bustamante Escauriaza

Presenta libros Bernardo Navarro Benítez en la Casa del Tiempo

Divulgan estudios sobre la ciudad de México

Es necesario solucionar el problema del transporte público, ya que las tres cuartas partes de las emisiones contaminantes provienen de ese sistema, señaló el doctor Mario Molina Henríquez, premio Nobel de Química (1995), durante la presentación de los libros *Los taxis de la ciudad de México*, y *La "ciudad red flexible" y la telefonía celular*, *Reflexiones sobre la ciudad de México*, del doctor Bernardo Navarro Benítez.

Molina Henríquez, al referirse a la investigación sobre los taxis, destacó que dentro del transporte público de la ciudad de México, los taxis contribuyen de manera importante en el problema de la contaminación al representar cerca del 74 por ciento de las unidades que brinda el servicio.

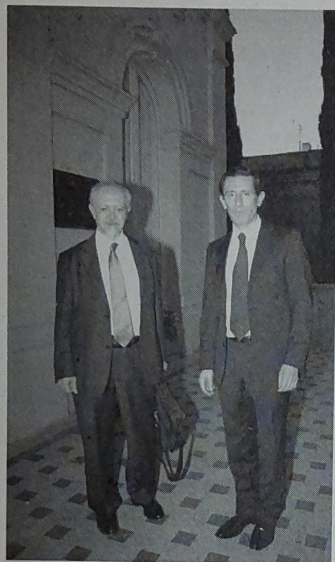
Indicó, además, que es el sector académico el que puede proponer medidas de solución, ya que tiene la capacidad de sintetizar los conocimientos relevantes: técnico, científicos y sociológicos, etc., que sean tomados en cuenta por los encargados de establecer políticas de desarrollo urbano en las dependencias de gobierno de nuestro país, así como involucrar al sector empresarial e industrial en ella.

El gobierno de la ciudad

La ciudad de México es la urbe con más taxis en el mundo, con cerca de 108 mil unidades circulando de manera regular y más de 20 mil en situación irregular, aseguró el licenciado Armando Quintero Martínez, secretario de Transporte y Vialidad del gobierno del Distrito Federal.

Indicó que en los próximos cinco años pretenden establecer entre 2 mil 600 y 3 mil sitios de taxis, lo cual evitará que circulen, como sucede hasta ahora, más de 130 mil unidades durante doce horas todos los días del año, lo que aportará, aseguró, beneficios en materia de seguridad pública.

Se comprometió, además, a que para los primeros días del 2008 no existan taxis irregulares en la ciudad, como par-



Mario Molina Henríquez y Bernardo Navarro Benítez.

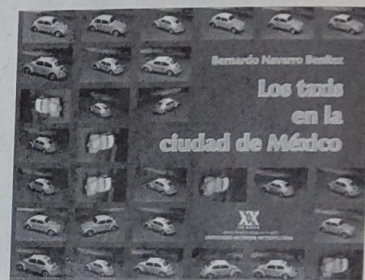
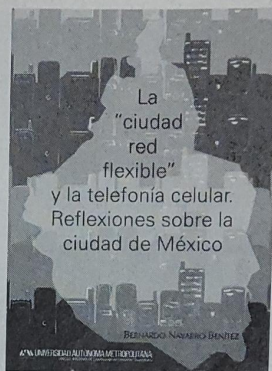
te de la solución del problema, ya que, sin embargo, los regulares ofrecen sustento a cercade 750 mil personas y permiten un impacto en empleos directos para un millón de personas aproximadamente.

La telefonía celular

La investigación del doctor Navarro es muy importante, ya que trata de establecer un consenso que permita que todos los actores sociales que intervienen en este problemática traten de llegar a un acuerdo, describió el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de nuestra Unidad en su participación.

Destacó que, por supuesto, la decisión de las instancias gubernamentales tiene un peso importante y reconoció que se ha hecho gran esfuerzo para solucionarlo pero "como decimos en la metropolitana: lo podemos hacer mejor".

En cuanto al texto sobre la telefonía celular, apuntó que ésta ha transformado la vida, no sólo en los países desarrollados, sino que, como lo describe la investigación, en México, el



Navarro Benítez Bernardo, *Los taxis de la ciudad de México*, CEU-UAM-X, México, 2005, y *La "ciudad red flexible" y la telefonía celular*, *Reflexiones sobre la ciudad de México*, CEU-UAM-X, México, 2006.

celular se convirtió en un boom, si se compara con otros países del "tercer mundo" o en proceso de desarrollo, nuestra nación está muy adelantada.

"Antes —recordó el catedrático— era difícil acceder a una línea telefónica fija para el hogar o la oficina; ahora, conseguir un celular es de lo más fácil y posible. En lugar de que haya un aparato por casa, existen tantos como miembros de la familia. No son los académicos ni los empresarios los que portan los teléfonos más audaces y actualizados, sino que son los jóvenes de secundaria los que saben perfectamente cómo manejar ese aparato."

El funcionario aclaró que en México no se aprovecha todo el potencial de este medio de comunicación y que la investigación aporta datos sobre el uso del celular en la UAM Xochimilco y en la metrópoli. Pero falta saber quiénes usan este aparato, qué duración tiene, si son más los hombres que las mujeres quienes los utilizan; si la cuestión socioeconómica influye en el servicio demanda: plan tarifario o prepago, por mencionar algunos.

Para el doctor Bernardo Navarro, autor de los libros, el hecho de que los

taxis representen menos del 3 por ciento de la flota vehicular que circula en nuestra ciudad y generen 13.3 por cientos de las emisiones contaminantes por pasajero transportado habla del impacto que tienen éstos en la contaminación del aire.

El especialista del departamento de Teoría y Análisis de la UAM-X sostuvo que es crucial un política de recambio de unidades, ya que la mayoría es obsoleta y con una edad promedio que rebasa los diez años. Sugirió, además, una tasa de recambio cercana a las 3 mil unidades por año, que esté sustentada en las estrategias que el mercado de automóviles pueda impulsar, con el apoyo público.

Por último, reconoció que en materia de telefonía celular, nuestro país cuenta con un mercado amplio de oferta de aparatos y formas de contratación. No así los servicios que presta, ya que en algunos países de Europa y en Estados Unidos es posible adquirir boletos de avión y tren, y para espectáculos; con información sobre los horarios, costos y empresas.

Ernesto Olvera

Ejercicio y nutrición



Cuando decidimos iniciar un plan de alimentación para perder peso, inmediatamente pensamos en la actividad física que realizaremos, pero...

¿Cómo debe ser mi ejercicio?

Ejercicio físico de forma moderada es el más recomendable porque trae beneficios a nuestra salud.

Para que una actividad física sea considerada como moderada debe durar como mínimo 20 minutos continuos y realizarse tres o más veces por semana.

La cantidad de calorías quemadas cambia para cada persona; por ejemplo, una persona con sobrepeso requerirá mayor esfuerzo para realizar cualquier actividad física. Aunque también influyen la altura y el clima.

Tipo de Ejercicio	Calorías Gastadas en 30 minutos
Trabajar sentado (administrativo, oficina)	60 calorías
Tareas domésticas	130 calorías
Pasear	150 calorías
Aerobic, Voley Ball	180 calorías
Caminar rápido, bicicleta	250 calorías
Fútbol, básquet ball, tenis	260 calorías
Natación	290 calorías
Patinar	310 calorías
Correr, artes marciales, judo, taekwondo, karate	325 calorías
Subir escaleras	410 calorías

Aeróbico o anaeróbico?

El ejercicio aeróbico es el tipo de ejercicio que consume oxígeno de manera continua y en donde se utilizan las reservas de grasas como combustible o fuente de energía. Para lograr un consumo alto de las calorías provenientes de grasas, el ejercicio tiene que ser prolongado. El ejercicio aeróbico nos ayuda a:

- * Reducir grasa corporal y disminuir la presión sanguínea.
- * Bajar los niveles de colesterol total.
- * Mejorar la capacidad pulmonar, la circulación en general.
- * Contribuir a una sensación de bienestar físico, emocional y social.

¿Cuándo es de intensidad alta?

La intensidad se calcula con la frecuencia de las pulsaciones cardíacas por minuto.

Una fórmula sencilla para determinar el valor de la frecuencia cardíaca es:

220-edad y a ese valor, calcular el 70 por ciento en hombres.

210-edad y a ese valor, calcular el 70 por ciento en mujeres.

Ejemplo para un hombre de 40 años:

$220 - 40 = 180$ pulsaciones por minuto.

El 70 % de 180 es 126 pulsaciones.

Es decir, el ejercicio aeróbico realizado por un hombre de 40 años no debe superar las 126 pulsaciones por minuto, las cuales debe mantener durante 20 minutos.

Ejercicio anaeróbico

Ayuda al corazón y al sistema cardiovascular, efectuando actividades de corta duración y gran intensidad. Favorece el mantenimiento de la masa muscular y la fortaleza ósea. La intensidad es demasiado alta para que se pueda inhalar suficiente oxígeno, por lo que se utilizan otros almacenes de energía tales como los carbohidratos; una consecuencia de ello es que los músculos se fatigan con rapidez.

¿Qué debo comer?

La nutrición del deportista debe considerar necesidades individuales, como la edad, peso, sexo, tipo de actividad desarrollada, duración e intensidad. Ya que mientras una persona aparentemente tenga la misma complexión que otra, no tienen la misma composición en cuanto a grasa, masa muscular y agua. Recordemos que para perder sólo 1 kg de grasa necesitamos quemar aproximadamente 7000 kcal.

Antes de comenzar cualquier actividad física debes realizarte un examen médico que incluya: presión arterial, exámenes de laboratorios (colesterol, glucosa, triglicéridos), revisar el porcentaje de grasa y masa muscular y, en ocasiones, hasta un electrocardiograma para descartar algunas alteraciones cardíacas.

L.N. Jenny Mestas Rodríguez
Nutrición Clínica

Egresada de la UAM Xochimilco
jenny.mestas@nutrimedmexico.org
jennymestas@yahoo.com.mx

Salud pública Márquez-Brachet, Vivian, coordinador, et. al., Salud pública y regímenes de pensión en la era neoliberal: Argentina, Brasil, Chile y México 1980-2000, Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, México, 2007.

El volumen *Salud pública y regímenes de pensión en la era neoliberal: Argentina, Brasil, Chile y México* es un estudio que revisa las iniciativas de reformas en Argentina, Brasil, Chile y México de 1980 hacia el año 2000 y que retoma un poco los inicios de cambios en el campo de la salud en estos países. Una de las reformas más importantes que rescata este ensayo es la reforma que en México dio origen al Seguro Popular de Salud.

Dicho libro se presentó en El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, sala Alfonso Reyes, de este recinto.

Martha Olga Obrajero Montes

Yosi Anaya

Como parte del programa de actividades de la Especialización y Maestría en Estudios de la Mujer de la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Xochimilco, la artista visual Yosi Anaya, académica del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, dictó una conferencia con el título "Sobre mujeres, arte popular y arte élite", en la que condujo a las participantes por un recorrido de las diferentes etapas de su formación y quehacer artístico.

La Coordinación de Extensión Universitaria felicitó a su personal que cumplió años de servicio en nuestra Casa de Estudios.

Joaquín Espirilla Mactezuma, 30; María del Rocío Hernández Ávalos, José Alfredo Ramírez Martínez y Antonio Daniel Mendoza Jáuregui, 25; María de Lourdes Gómez Voguel e Isela Moreno Sánchez, 20; Alejandro Brito Almazán, Ernesto Olvera Alba y Polo Gil Víctor Manuel, 15; Bernarda Lucía Luna Heredia y Hugo Adrián Ábrego García, 10 años.

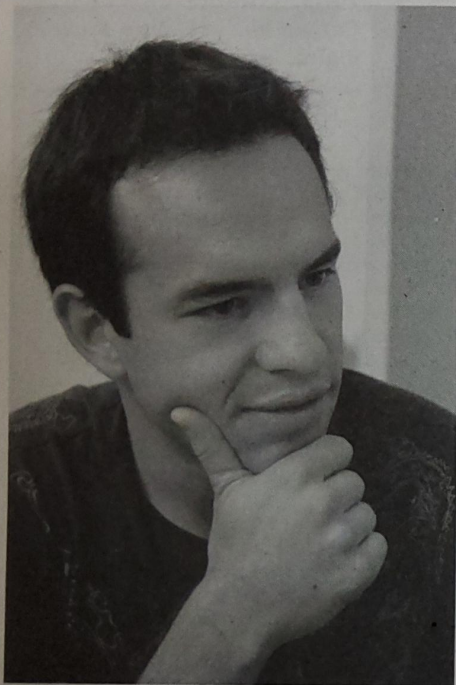
Felicidades a todos ellos. Redacción Cauce.

Salud pública

arte visual

Extensión universitaria

¿Existe el hombre perfecto?



Erik Hayser.

El Hombre Perfecto es una obra de teatro con una historia de acción, drama y humorismo, cuyos personajes fueron extraídos de un contexto de la mafia de Chicago de los años cincuenta. La obra comienza cuando los actores Guillermo Iván y Erik Hayser aparecen en escena en ropa interior e inician un ritual muy detallado para vestirse el clásico traje y sombrero de aquella época; para ello realizan movimientos sincronizados con el fin de colocarse cada una de las prendas; al final aparecen con el cabello bien peinado, rostros afeitados y miradas fijas en el espejo. Durante el desarrollo de la obra, que se conforma en un solo acto, ambos actores personifican la búsqueda del hombre perfecto.

En relación con la mencionada puesta en escena, el actor Guillermo Iván señaló que "esta producción nace en este año con un libreto escrito por los dos actores protagonistas y con el apoyo de Jim Boerlyn, un director importante de New York y subdirector de *Lesth Estudie* que es uno de los tres estudios más importantes de academia actoral en ese país".

Iván agregó que el montaje de la obra se realizó en tres semanas, "fue un reto

en todos los sentidos, como también en términos temporales y en calidad".

Ambos protagonistas coincidieron en señalar que al abordar el texto surgieron distintas interrogantes como ¿qué es la perfección en el hombre?, ¿es alcanzable o no?, ¿qué significa para el resto de los hombres?, ¿qué denota para la sociedad?, ¿por qué siempre estamos buscando la perfección? Son premisas, todas ellas, que atormentan en distintos niveles a la sociedad capitalista.

Los dos personajes dinamitan el espacio escénico y de manera sencilla y divertida atacan la tesis citada.

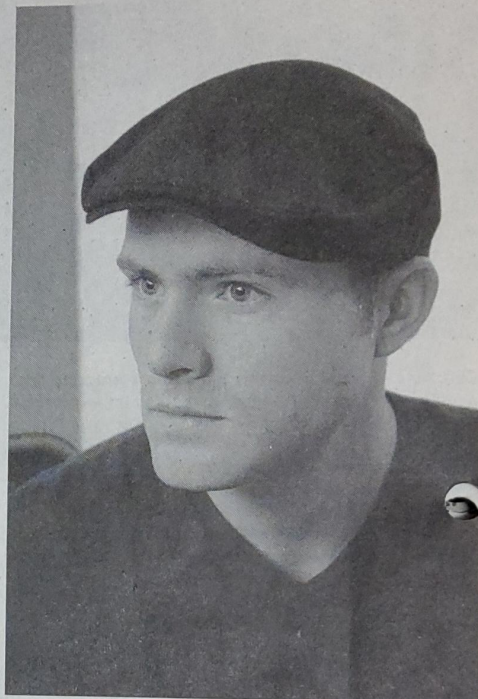
Por su parte, Guillermo Iván dijo que "formamos nuestra propia compañía teatral que se llama grupo ArtePost; es un proyecto basado en jornadas de teatro popular y tiene como propósito la presentación de obras teatrales en diversos espacios, y sobre todo, en lugares en donde la gente es de escasos recursos económicos".

En relación a sus aspiraciones profesionales, subrayó que la intención es continuar con los preestrenos, incluyendo dos producciones que se exhiben actualmente: *Ellioke* y *Encuentros*.

Erik Hayser expuso que la idea del montaje del hombre perfecto nace de la manera más curiosa, "de una ida a tomar un café express y de la inquietud que teníamos desde hace tiempo, de ver que siempre estamos buscando ser 'hombres y mujeres perfectos'; personas que tratan de encajar en una sociedad o buscan cierto reconocimiento".

Por último, el actor Erik Hayser, comentó que "me parece genial y maravilloso que la UAM tenga estos espacios, que promueva el teatro y la difusión de la cultura y que logremos intercambiar conocimientos. Para nosotros es una retroalimentación estar en este lugar y agradecerle infinitamente a la UAM Xochimilco que nos haya abierto las puertas.

Ambos artistas tienen amplios estudios en dramaturgia; Guillermo Iván, es egresado en la licenciatura



Guillermo Iván.

de Arte Escénico de la Universidad de La Habana, Cuba; tiene la carrera en Actuación del Instituto Superior de Arte; también es graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNECA); obtiene el postgrado en Cine, Filología y en Filosofía de Artes y Letras de la Universidad de La Habana; en México, realizó estudios en la Casa de Teatro con José Caballero y Ríos Quintanilla y en New York ejecutó dos años de entrenamiento como Full-Time Estudiante en el Hbestudio.

Por su parte Erik Hayser también es egresado del Centro de Formación Actoral de Televisión Azteca; tiene cursos de cine, bajo la dirección del Mtro. Humberto Herrera y clases de canto.

La Coordinación de Extensión Universitaria organizó la presentación de *El hombre Perfecto* en el Auditorio Vicente Guerrero de esta casa de estudios.

Martha Olga Obrajero Montes



Imagen de la obra "El hombre perfecto".

Encuentro Metropolitano de Performance y Arte Acción

El Encuentro Metropolitano de Performance y Arte Acción, celebrado en la UAM-X, inició con el homenaje a Marcos Kurtycz, artista visual de origen polaco que llegó a México en 1968 y quien fuera una figura practicante de estéticas poco difundidas en nuestro país. La instalación, el performance y la intervención espacial fueron las formas de expresión efímera más socorrida que Kurtycz utilizó introduciendo dibujos, textos y fotografías que invadían el espacio en un gran collage.

La influencia de Kurtycz fue fundamental para abrir nuevos campos de percepciones visuales, repletos de procesos ritualizados con pirotecnia, flagelación y violencia, que serían determinantes para el realismo que ahora caracteriza la escena performancera. Kurtycz también recurría a una gama de símbolos arquetípicos (escaleras, serpientes y máscaras), utilizaba elementos alquímicos (fuego, tierra, mercurio) y desarrollaba grafismos y juegos de palabras (software, fartorum), entre otros motivos antropológicos, consistente con el trascendentalismo de su proyecto.

A sus 56 años, Kurtycz sería sometido a la extirpación de un tumor en el nervio facial, para lo cual el cirujano debía levantarle por completo la piel de su cara. Kurtycz no dudó en transformar la operación en un performance. Si el arte le había permitido que su vida no fuera en vano, en este caso, tampoco sería en vano la enfermedad que posteriormente le causó la muerte.

El cuerpo como objeto de construcciones simbólicas en la medida en que pertenece a una cultura y a una época, es también el territorio en el que se elaboran y diseminan las significaciones que constituyen las bases de la existencia individual y colectiva. Des-

de entonces, los artistas mexicanos han construido su propio lenguaje a partir del cuerpo que habitan.

Por ello, el propósito de este evento es reflexionar y mostrar las propuestas visuales de artistas mexicanos en torno al arte corporal actual. La idea de lo posthumano en el arte es significar el universo de posibilidades que la biogenética ofrece a través de una estética de la prótesis en la que el cuerpo humano se convierte en un objeto de diseño, lo cual representa una renovación radical de la experiencia subjetiva del mundo y de la vida.

Los asistentes al Encuentro de Performance y Arte Acción organizado por la revista *Clon Cyberzine de Arte y Cultura de CSH*, la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Conaculta y el Ex Teresa Arte Actual, a lo largo de tres días, escucharon y observaron las propuestas estéticas de artistas visuales como Carlos Jaurena, Lorena Wolffer, Mónica Mayer, Edith Medina, Álvaro Villalobos, Luis Orozco, Katmira Bello, Pedro Ovando y Víctor Sulser, quienes reflexionaron en torno al cuerpo como una prioridad del arte.

En este encuentro se valoró la corriente *body-art* de los años setenta, en la cual se introduce el cuerpo real a las corrientes psicoanalíticas y al capitalismo monopolista, mismos que fueron clave para hablar del proceso de descomposición analítica del cuerpo. De ahí que se aluda al cuerpo sexual, al espiritual, al narcisismo, a lo político o al fetichismo,

expresiones corporales éstas que han derivado en actos de destrucción física, incluyendo la mutilación de miembros hasta el cuerpo intervenido por la tecnología, diseñado genéticamente y clonado, los cuales son temas recurrentes

de los artistas visuales de hoy.

Al hablar sobre la subjetividad del cuerpo, Edith Medina, artista e investigadora de Conarte, ilustró el tema con el caso Orlan, artista que interviene quirúrgicamente su rostro con fines estéticos para explorar los límites entre el "yo" y la imagen, entre sujeto y cuerpo, donde Orlan in-

vierte a reflexionar al espectador en torno a la identidad cuyo proceso fluye constantemente utilizando recursos físicos y psíquicos para crear un concepto del "yo".

Medina dijo que la vida de Orlan está en juego en cada operación, pero posiblemente le reste importancia, pues ella misma ha dicho que ha donado su cuerpo al arte, y de cierta manera también su vida.

Edith Medina habló de cómo la implantación de prótesis, las cirugías plásticas y las enfermedades alteran profundamente la concepción del cuerpo. Para su caso particular, mencionó que su cuerpo como organismo viviente ha estado deteriorado desde la infancia por diversas enfermedades respiratorias y por la sensibilidad de su piel que no resiste el medio ambiente.

Medina hace coincidir su cuerpo enfermo con el arte y la biotecnología, por lo que está preparando injertos de su misma piel en un ambiente artificial con temperatura y sustancias químicas para que mantengan su piel con vida, para posteriormente tatuársela con simbología que la ropa fina trae al interior, tales como, "no usar temperatura mayor de 90°", "no exponerse al sol", "no usar cloro", "no planchar", para posteriormente intervenirlos en su cuerpo.

Así Edith Medina expondrá su cuerpo enfermo y maltrecho como algo que se rebela, como carne sufriente y humillada por agresiones de todo tipo, como un objeto inestable y subyugado al medio ambiente de su entorno.

Guadalupe Ochoa Aranda



Álvaro Villalobos, artista visual.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO

Nueva Época, Año 5, núm. 9, 17 de diciembre de 2007

Siqueiros, defensor del arte público

La comunidad universitaria de la UAM-X, tuvo la oportunidad de apreciar la obra *Olas de la injusticia*, de David Alfaro Siqueiros (1896-1974), que se expuso en la Galería del Sur. Esta muestra de uno de los grandes exponentes del muralismo mexicano reúne grabados y óleos que revelan la síntesis de un estilo basado en el futurismo, el expresionismo y lo abstracto, con un fuerte e intenso colorido.

En estas piezas se observó la perspectiva exageradamente dramática, las figuras robustas y el frecuente surrealismo que caracterizó la obra de Siqueiros, productos artísticos éstos, que abordan temáticas sociales, culturales y políticas que cumplen la función de llegar a las clases sociales más desfavorecidas a través del arte público. En esta exposición, también, se exhibieron algunas fotografías que revelan cómo su intensa vida política lo llevó a vivir entre rejas y exilios, pero ello no significó una limitante para seguir pintando.

En la inauguración de *Olas de la injusticia* el doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de la Unidad Xochimilco, exaltó la labor del maestro Andrés de Luna, coordinador de Extensión Universitaria, y de Mariana Beltrán, responsable de Galería del Sur, por traer a nuestra Casa de Estudios obras de invaluable valor.

En el acto estuvo presente Jorge Reinoso, director de la Sala de Arte Público Siqueiros, quien habló para Cauce sobre la importancia de replantear el asunto del arte público en nuestro país. Dijo que "es fundamental que el arte tome a la sociedad como su interlocutor, pero no a partir de la plataforma del muralismo, ya que actualmente existen otros medios, técnicas y procesos, así como nuevas formas para relacionarse con el espacio público".

Consideró que actualmente existe un divorcio entre lo que es producción artística y sociedad, cuestión que anteriormente no existía; agregó que Siqueiros para defender con ahínco el arte público siempre argumentaba que en la Grecia de hace dos mil quinientos años, no había un divorcio entre arte y la sociedad. "Creo necesario que los creadores busquen medios de interlocución con la sociedad para que tenga la oportunidad de acceder a la expresión artística en otros espacios que no sean solamente los museos".

Al hablar sobre el arte urbano de nuestros días, señaló que aunque son pocos los apoyos para la creación artística por parte de las instituciones, el espacio en donde habitan las personas está lleno de contenidos estéticos y hay

creadores que trabajan desde la plataforma del espacio urbano y generan productos estéticos muy interesantes, sobre todo en comunidades que tienen una identidad propia consolidada como es el barrio de Tepito, donde hay un movimiento artístico muy fuerte.

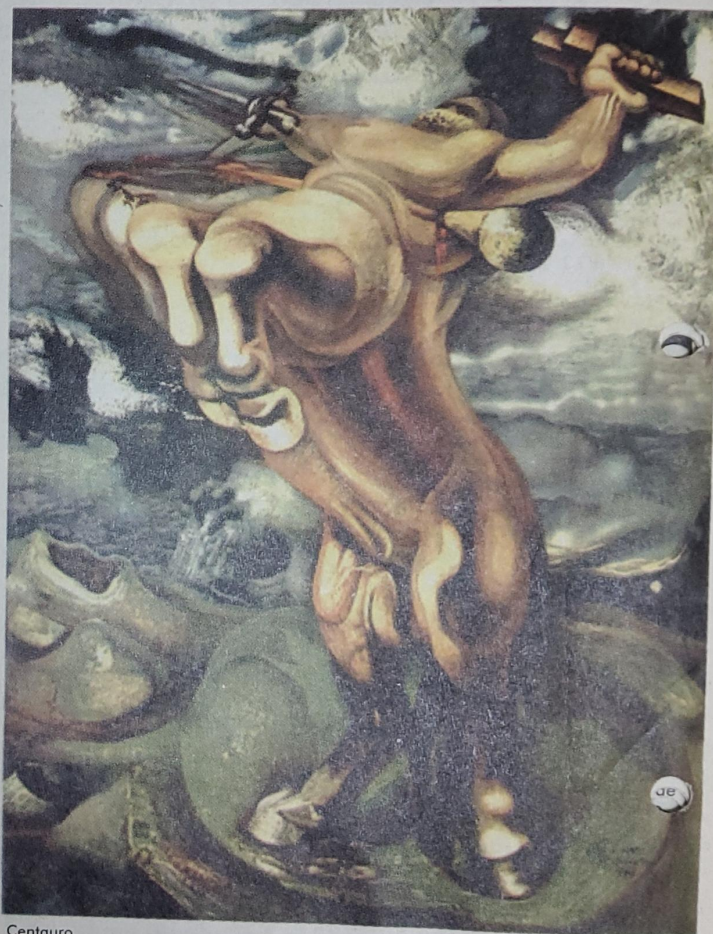
Jorge Reinoso observó que independientemente de la polaridad a la que se oriente algún tipo de gobierno o administración, gradualmente las instituciones se están interesando por estas expresiones artísticas porque existe una especie de descompensación entre lo que pasa en la calle, la realidad de las personas y los productos artísticos.

El crítico de arte indicó que cuando hay un arte con compromiso político, es decir, un arte que quiere comunicar la situación real que vive un país, se tocan precisamente esos aspectos que presentan la polarización que vemos en la sociedad. Por ejemplo, la influencia que tenía la institución religiosa en la época de Siqueiros no es la misma que ahora. Lo que criticaba Siqueiros era la forma en que, principalmente la iglesia católica, mantenía una postura ideológica que era a favor de los grandes capitales y a través de la enajenación, una falta de conciencia de las personas con respecto a su realidad.

Añadió que las posturas religiosas deben ser tolerantes con las propuestas estéticas, por ejemplo, el caso De la Rosa, artista plástico que expuso su obra en el Museo de Arte Moderno donde aparecía vinculada Marilyn Monroe con la Virgen de Guadalupe, lo cual provocó gran escándalo entre los grupos religiosos, por lo que considero que estas posturas deben ser más abiertas con respecto a las manifestaciones artísticas.

Insistió que no se debe permitir que las fuerzas de la opinión pública, sobre todo las relacionadas con las organizaciones religiosas, traten de censurar el arte público. Se tiene que defender la libertad de expresión del artista.

Actualmente vivimos en un proceso de tránsito en México, dijo, donde tenemos que aprender nuevas reglas del juego; sin embargo, eso no quiere decir que las propuestas estéticas de Siqueiros estén caducas, al contrario, hoy es importante que las nuevas generaciones se pongan al día. Internet hoy es un espacio público que genera comunidades a través de las páginas web o blogs, que, a diferencia de otros medios masivos, tiene una emisión unidimensional condicionada por el record de audiencia y es pasiva; en cambio, en internet



Centauro.

hay un juego de varias bandas, es un espacio que como lo llama Marshall McLuhan: un sitio acústico de resonancias.

Hoy, la visión de lo que es una expresión artística está modificando sus conceptos de una manera relativamente lenta en función de la dinámica social. Actualmente, muchas vertientes de expresión creativa que entran en espacios de resonancias estéticas, se consideran arte de la época y tienen una gran influencia en muchos ámbitos, por ejemplo, la que tiene que

ver con el ánimo japonesa de gran efecto en México, pues "la historieta japonesa o el cine coreano tienen gran influencia, sobre todo entre los jóvenes, ejemplo de ello es el grupo de empresarios que manejan la línea de ropa llamada Napo que aprovecha la estética de esos personajes"; ahí estamos viendo un juego de resonancias, en las cuales debemos poner atención, concluyó Reinoso.

Guadalupe Ochoa Aranda