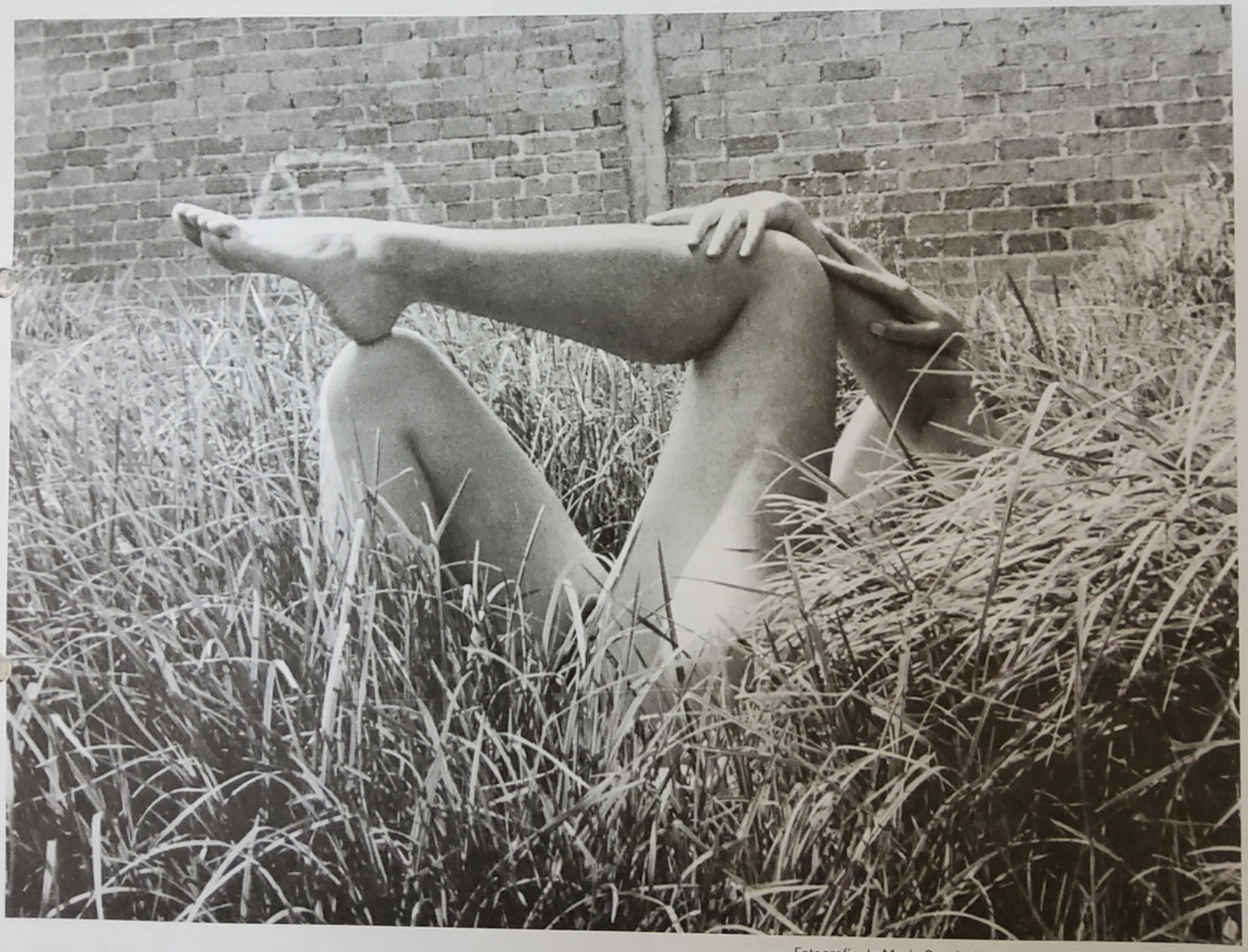
Año 6, núm. 8, 1 de diciembre de 2008. ISSN-16659961

cauce
Boletín informativo de la UAM-Xochimilco

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Con el ojo mirón del sol

Fotografías de María García



Fotografía de María García: Las piernas de Eva II/plata sobre gelatina

editorial

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas	Rector
Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez	Secretaria
Dr. Salvador Vega y León	Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud
Dr. Alberto Padilla Arias	Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades
Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz	Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Equipo *Cauce*

Mtro. Raúl Hernández Valdés	Coordinador de Extensión Universitaria
Lic. Alejandro Suaste Lobo	Jefe de la Sección de Información y Difusión
Lic. David Gutiérrez Fuentes	Jefe de la Sección de Producción Editorial
Ernesto Olvera Alba Mario Bustamante Escauriaza Lic. Guadalupe Ochoa Aranda	Información y Redacción
José Ventura Flores	Fotografía
Virginia Martínez Salazar	Cuidado editorial
Lic. Claudia Sánchez Vences Lourdes Gómez Voguel	Corrección de estilo
Ana Bertha Galván Mata	Captura y digitalización
Hugo Adrián Ábrego García	Diseño gráfico y formación

ceu.xoc.uam.mx
En esta dirección tendrás acceso al boletín para imprimirlo, bajarlo a tu ipod o tu computadora

cauce.xoc.uam.mx
En esta dirección en línea tendrás acceso a información no aparecida en la versión impresa

Servicios Gráficos de Morelos S.A. de C.V.
www.servigraf.com.mx
Tiraje: 2000 Ejemplares
Publicación quincenal

En un intento por ser justos con el reconocido trabajo y la seriedad de sus productores, no está de más aclarar que la obra con la que la Unidad Xochimilco participó en las pasadas celebraciones, del 31 de octubre al 7 de noviembre en la Rectoría General de la UAM, se tituló "6893 muertos y +". La instalación, un campo de tierra negra sembrado de cruces, fue una referencia a las muertes, cuyo número aumenta diariamente desde que fue declarada la incoherente guerra entre el gobierno de Felipe Calderón y el narcotráfico. La pieza fue realizada por los profesores Víctor Muñoz y Carlos Finck, con la asistencia de los alumnos Viviana Aguilar y Antonio Nieto. Los dibujos preparatorios de la pieza fueron dedicados por el maestro Muñoz a Helen Escobedo, artista muy vital que, a sus años, sigue produciendo plenamente.

Con esa participación intentamos hacer presente la visión crítica del proyecto educativo de la Unidad Xochimilco, en el cual los aspectos culturales han sido parte vital de la relación de la universidad con su entorno y componentes activos del quehacer interno de la misma universidad, tal como los productos de la investigación y las actividades de la docencia. Reiteramos nuestro interés por generar, salvaguardar y difundir bienes culturales de interés para los ciudadanos por su significación social, particularmente aquellos derivados de las actividades académicas de la docencia, la investigación y las manifestaciones estéticas como la creación artística, artesanal o del diseño, y realizados por los miembros de la comunidad universitaria.

La idea de que un estudiante se convierta en un profesional con un conocimiento del contexto complejo del cual emerge y al cual se debe, es el motor principal de nuestra actividad. La cultura también contextualiza y da sentido tanto al trabajo de los módulos como a los procesos investigativos. Con esta labor contribuimos al objetivo de formar a los *profesionales cultos inmersos en la realidad de su propio tiempo*, a los que se refiriera el ya fallecido Dr. Roberto Varela, distinguido antropólogo, profesor de la Unidad Iztapalapa y también constructor de nuestra Universidad Autónoma Metropolitana.

contenido

XXII Congreso de Producción Económica /3
Una aventura intelectual /4
Porcicultura en el DF /4
Presentan libro de Alejandro Toledo /5
MALKHUT. Cuentos, relatos e historias de amor de 1968 /6
La muerte asola a la UAM Xochimilco /6
"Sexo, luego existo"/7
Cuando vengas, con quien vengas, bien prevente /7
García, los tres /8

XXII Congreso de Producción Económica

Las áreas de investigación de la UAM Xochimilco han constituido el núcleo fundamental para la creación y difusión de nuevos conocimientos sobre distintos campos disciplinarios, orientados a diversas problemáticas sociales, económicas, ambientales, artísticas, culturales y de la salud.

El Mtro. Carlos Hernández Gómez, jefe del departamento de Producción Económica, en la apertura de XXII congreso, señaló que las siete áreas de investigación han contribuido a ese proceso y gracias a la participación, compromiso y responsabilidad de los profesores es que se ha podido socializar una buena parte de los avances de los trabajos de investigación que se desarrollan en las áreas, y es lo que permite orientar los perfiles de investigación en los departamentos.

Esto, añadió el funcionario, destaca el trabajo en el departamento, ya que es el único que conserva la tradición de realizar un congreso anual por 22 años.

La investigación que se hace tanto en la licenciatura de economía como en la de administración es gracias al trabajo que se realiza en el departamento de Producción Económica, afirmó el Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de nuestra sede académica, en el acto inaugural del congreso, lo que le ha valido su reconocimiento tanto al interior de la Unidad Xochimilco como en la UAM en general.

En ese tenor, el catedrático recordó que en el año 2005 el departamento contaba con 17 reconocimientos externos por parte del Sistema Nacional de Investigadores; a la fecha, son 31 profesores los que pertenecen al SNI, lo que representa un incremento del 82 por ciento en tres años.

"La habilitación de los profesores se ha incrementado –abundó Pérez Llanas– ya que algunos alcanzaron el grado de doctores, otros maestros y otros que, siendo licenciados, son muy capaces por la experiencia, la dedicación y el compromiso que han adquirido".

Destacó que los temas abordados en el congreso fueron de pertinencia nacional, ya que se analizaron, problemas como: México respecto a la alimentación, el nuevo patrón de especialización industrial mexicana, revisión de la política alimentaria y tributaria, y las herramientas de gestión. "En suma, un congreso que busca estudiar el nuevo papel de México y sus organizaciones en el nuevo contexto internacional", remató el catedrático.

La actual situación de incertidumbre que vive la economía del país, destacó el funcionario, es uno de los problemas fundamentales en la actualidad. La crisis financiera internacional ha llevado a algunos autores a afirmar que Wall Stret, como se conoce, va a dejar de existir. La recesión en los EU tendrá un impacto en el ámbito mundial y su amplitud ya se ha resentido. "Esto nos pone en la disyuntiva de estudiar y continuar con el análisis de este tema desde la universidad", concluyó.

Miembros del departamento de Producción Económica

AL en la encrucijada

América Latina y su integración vuelven al primer plano en las circunstancias actuales, reseñó la Mtra. Claudia Schatan, directora de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), en la conferencia magistral que dio inicio a los trabajos del XXII Congreso Departamental de Producción Económica.

En su participación, explicó que la encrucijada contemporánea de AL obliga a repensar algunos de los modelos de desarrollo que se implantaron, y cómo la actual crisis posibilita el reposicionamiento del continente en el ámbito internacional.

Para tratar de explicarlo, la maestra en economía por la Universidad de Cambridge, Inglaterra, dividió su exposición en apartados que permiten hacer un comparativo entre los países del área, tales como: integración y TLC, la integración latinoamericana de facto y la globalización y la competencia y la inversión de AL en el mercado internacional.

Ante la pregunta de por qué integrarse, la especialista en comercio internacional e industria aclaró que una mayor integración en el ámbito regional ayudaría a la masificación del comercio entre los países latinoamericanos; esto con un mayor avance en la coordinación de aduanas, puertos, carreteras, etcétera, ya que habría menores costos de transacción de las mercancías.

Esto, aclaró, da lugar a una situación más incluyente entre los países del área: mayores oportunidades para la participación de las pequeñas y medianas empresas, ya que no tendrían que producir a tan altas escalas para satisfacer la demanda del mercado y porque lo que se comercia entre las naciones de AL tiene mayor valor agregado y son más diversificadas que las que se exportan a otras partes del mundo; por lo tanto, genera más y mejores empleos.

"Una mayor cooperación –subrayó la también catedrática del CIDE– mejoraría su inserción en la economía mundial y su desempeño económico ayudaría a la competitividad, al comercio y a la seguridad, problema éste de importante envergadura. Además de contribuir al avance de la integración energética y a la eficiencia en este campo".

Estuvieron presentes en la inauguración los siete jefes de las áreas de investigación que componen el departamento, así como profesores que analizaron la crisis alimentaria y financiera de nuestro país y del mundo.

Ernesto Olvera

Una aventura intelectual

El Sistema Modular

Cuauhtémoc Pérez, Salvador Vega y Avedis Aznavurian

El sistema modular representa y ha representado desde hace 34 años una novedad pedagógica en el país y en el mundo, aseguró el Dr. Fernando Sancé Contreras, coordinador del coloquio El sistema modular. Creación y recreación: De 1974 al 2008; del 2009 a ...?

En la apertura del coloquio comentó que el modelo ha manifestado resultados positivos que pueden apreciarse en sus egresados, a quienes se reconoce en el mercado laboral por su actitud crítica, capacidad de análisis y sobre todo por su creatividad para encontrar y aportar soluciones a los problemas que enfrenta nuestra sociedad.

El coloquio pretende recuperar la memoria histórica de la UAM Xochimilco, destacó Sancé Contreras: "cómo es que un grupo de jóvenes entusiastas en aquella época, basados en una idea, manifestada, yo diría que apenas sugerida en un documento, nos pusimos a trabajar para construir lo que hoy conocemos como sistema modular".

Esta memoria, destacó, es importante recuperarla porque sirve para interpretar nuestra identidad: cómo somos en la Unidad Xochimilco en términos pedagógicos, porqué tenemos los problemas que enfrentamos, de dónde se derivan, cómo surgieron; es necesaria, para construir el futuro de nuestra institución.

Actualización del modelo

El doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas, rector de esta sede académica, recordó que hace 34 años la Unidad Xochimilco iniciaba sus actividades con un grupo de personas que se comprometieron con un ideal de modelo de enseñanza-aprendizaje en el que cifraron sus esfuerzos, y el sueño de formar profesionistas con características diferentes, capaces de enfrentarse a problemáticas concretas que analizaran e identificaran elementos que dieran como resultado propuestas de solución integrales.

"Desde entonces –destacó Pérez Llanas–, quienes iniciamos con esta aventura y creíamos en ella, estamos orgullosos de los resultados que como institución hemos logrado." No obstante, consideró, el compromiso adquirido entonces se ha tornado cada vez mayor y la responsabilidad de actualizar los planes y programas de estudio al ritmo que exigen las transformaciones del mundo globalizado que envuelve al país y ante las respuestas que nos demanda la sociedad, obligan a la reflexión y formulación continua de propuestas que lleven a consolidar el modelo en sus cuatro dimensiones: Planes y programas de estudio, Proceso de enseñanza aprendizaje, Trayectoria de los alumnos y Planta académica.

En esta primera sesión del coloquio se recogieron, durante cuatro días, las experiencias de quienes iniciaron los trabajos de fundación, formación y consolidación del sistema modular, como el Dr. Avedis Aznavurian Apajian, profesor-investigador del departamento de Atención a la Salud y el Dr. Juan Jesús Arias García, profesor-investigador del departamento de Política y Cultura.

Ernesto Olvera

Porcicultura en el DF

Francisco Quinta, Miguel A. Zavala, Juan Bernardo Jiménez, Hilda Dávila y Cuauhtémoc Pérez

La UAM Xochimilco estableció un convenio de colaboración con el Centro de Inteligencia y Articulación Cooperativa de la Industria Porcia (CIACIP), cuyo objetivo es establecer las bases generales y mecanismos para aprovechar la infraestructura y experiencia de ambas instituciones, con el fin de colaborar en acciones relativas a investigación, capacitación, asesorías y actividades, encaminadas al desarrollo y consolidación de la porcicultura en el Distrito Federal, en particular, y en México en general.

Para el cumplimiento del objetivo señalado, las partes se comprometen a formular y negociar el contenido de programas, los cuales, al ser integrados y aprobados, serán elevados a la categoría de convenios específicos de colaboración.

El documento establece que deberá implementarse un grupo permanente de trabajo, integrado por dos representantes por cada institución, el cual tendrá como funciones: coordinar la elaboración de programas de trabajo, con apoyo de grupos o especialistas que se consideren necesarios y presentar un informe escrito final por etapas sobre cada convenio específico, en donde se señalen los resultados, así como la conveniencia de continuarlo, ampliarlo o finiquitarlo.

El convenio tendrá una vigencia de tres años, contando a partir de la fecha de su celebración, y podrá ser renovado por periodos iguales, previo acuerdo por escrito de las partes.

Signaron el documento el Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas y la Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez, rector y secretaria de nuestra Unidad, respectivamente, y el MVZ Juan Bernardo Jiménez Martínez, presidente del Consejo Directivo, y el Sr. Francisco Quintana Damián, director general del CIACIP.

Ernesto Olvera

Directorio

UAM Azcapotzalco.
Boletín Informativo ALEPH.
Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo
Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Rosalinda Aldaz Vélez.
Jefa de la Oficina de Comunicación.
53 18 95 19. comunicacion@correo.azc.uam.mx.

UAM Cuajimalpa.
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA.
Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez.
Proyecto de Información y Difusión.
91 77 66 50, ext. 69 08. jrosas@correo.cua.uam.mx.

UAM Iztapalapa.
Boletín Informativo CEMANÁHUAC.
Lic. Gerardo González Cruz.
Jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria.
58 04 48 22. gocg@xanum.uam.mx.

UAM Xochimilco.
Boletín Informativo CAUCE.
Lic. Alejandro S. Lobo.
Jefe de la Sección de Información y Difusión.
54 83 75 21. asuaste@correo.xoc.uam.mx.

UAM Rectoría General.
Semanario de la UAM.
Mtro. David Alejandro Díaz Méndez.
Director de Comunicación Social.
Lic. Martha Salinas Gutiérrez.
Subdirectora de Comunicación Social.
semanario@correo.uam.mx.

Presentan libro de Alejandro Toledo

Todo es posible en la paz

Raúl Hernández, Gilberto Razo, Alejandro Toledo, Federico Novelo, Roberto Escudero y Álvaro Ruiz

Las horas posteriores a los acontecimientos que marcaron con sangre, fuego y persecución a una generación de mexicanos el 2 de Octubre de 1968, constituyen el punto de arranque de la excelente crónica que Alejandro Toledo obsequia a los lectores en torno de los Juegos Olímpicos México-68. Con el fin de promover la lectura del libro entre nuestra comunidad, la sección de Actividades Culturales de CEUX, realizó el pasado 27 de octubre su presentación en la *Sala Leopoldo Méndez*, con la participación de destacados comentaristas.

A título de brigadista del Movimiento Estudiantil de 1968, Federico Novelo Urdanivia, investigador del departamento de Producción Económica de CSH, celebró el hecho de que la universidad publique un libro con un enfoque tan fresco e importante para los veteranos que han tenido la preocupación de saber cómo verán las futuras generaciones lo ocurrido y cómo juzgarán las decisiones gubernamentales de entonces.

Novelo consideró que Alejandro Toledo hace un gran servicio con su libro a aquellos que quedaron pasmados después del 2 de Octubre: "yo ignoraba lo que pasó en los juegos olímpicos: el drama del sargento Pedraza, que se ganaron tantas medallas el último día, cosas de las que al ser perseguidos, era imposible enterarse". Es, agregó, un análisis reconfortante, es como la conciencia del movimiento detenido un momento en cargo y abono de lo que ha sido una miseria nacional: nuestra actividad deportiva.

Saludó el hecho de que, con esta publicación, la UAM vuelva a sus orígenes dado que "esta universidad es un resultado directo del Movimiento Estudiantil y sus demandas. Al honrar a su pasado, la UAM y especialmente la Unidad Xochimilco, que fue el receptáculo de los más importantes líderes de aquella lucha, también se honra a sí misma y eso es algo meritorio", concluyó.

Elocuencia de periodismo bien forjado

En su turno, Roberto Escudero Castellanos, entonces representante del Consejo Nacional de Huelga por la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, expuso que la primera virtud del libro es que está escrito con el estilo ágil y nervioso del periodista. Reveló que le emocionó la parte en que el autor registra: "ese mismo sábado 12 de octubre, 98 participantes del movimiento estudiantil fueron declarados 'formalmente presos'... Desfilaban los jóvenes en dos sitios de la ciudad: en la cárcel de Lecumberri y en el México-68." Contrapunto que –comentó– "me retrotrajo al momento en que los muchachos sufrían la cárcel mientras se desarrollaba la olimpiada".

El hoy profesor jubilado de nuestra Universidad, destacó la narración de la tragedia del sargento Pedraza, quien debido a un incidente ocurrido en la competencia, llega en segundo lugar en la prueba de caminata. Por ello el militar-atleta es arrestado cuatro meses por orden del general Suástegui. La represión, apuntó Roberto, "era como el inconsciente revelado de estos militares y policías".

Roberto Escudero manifestó que el sabor que queda al terminar el libro de Alejandro Toledo es que, sin proponérselo, representa una lección elocuente y bien forjada de periodismo que se agradece, y remató: "Lo que está en juego del 68 es recordar cómo ocurrieron las cosas. Los que participamos, tenemos la obligación de dar información precisa sobre lo que fue ese año axial, para que se rememore dentro de cuarenta años y pertenezca al fin a la historia de manera clara y precisa."

Interacciones y determinismos entre política y deporte

Por su parte, el crítico, locutor, guionista y entrevistador de programas de radio y televisión, Práxedis Gilberto Razo, estimó que quien lea *Todo es posible en la paz*, tendrá una mejor y más crítica visión del 68. Verá además, puntualizó, que las olimpiadas no sirvieron al gobierno para lavarse las manos y se dará cuenta de que nunca las olimpiadas fueron tan gobernadas por la política deforme y desgastante que hasta hoy ahoga.

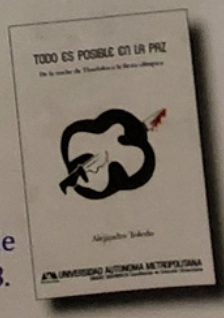
El también colaborador de *Milenio Diario*, exhortó a los asistentes a leer el libro en consideración de que el olvido es más tenaz que la memoria, pues, aseguró, el lector se sorprenderá de que lo ocurrido hace cuarenta años resulta una novedad incluso para los que estuvieron ahí. "Las XIX Olimpiadas –calificó–, están trasmutadas a un libro que da una lección de dramatismo conmemorativo a la vez que pregona la importancia político-cultural de aquella fiesta de la que aún ignoramos el final."

Para cerrar el cuadro de comentaristas, el doctor Álvaro Ruiz Abreu, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM, afirmó que el libro es una memoria viva, una evocación interesantísima del 68, una crónica deportiva de las olimpiadas de México que plantea el problema de los lazos, las interacciones y los determinismos entre política y deporte. El de Toledo, dijo, es un reportaje erudito, preciso y agradable que presenta además una amplia bibliografía sobre el acontecimiento deportivo que marcó a México.

La pluma de Toledo, detalló, es concisa y humorística, y su tono periodístico nunca olvida las tragedias, las metas y los desvaríos del individuo en su arduo camino hacia la gloria. Sin embargo, consideró, son los anexos los que contienen el verdadero interés literario, histórico y cultural, sin despreciar a los amantes de tan antiguo deporte, quienes, vaticinó, verdaderamente gozarán el libro.

Mario Bustamante Escauriaza

Toledo, Alejandro, *Todo es posible en la paz. De la noche de Tlaltelolco a la fiesta olímpica*, coedición Rectoría General-Unidad Xochimilco de la UAM, México, 2008.



MALKHUT: Cuentos, relatos e historias de amor de 1968

Comentan libro de Salvador Ruiz Villegas

Ruiz Villegas Salvador, *MALKHUT. Cuentos, relatos e historias de amor de 1968*, Edición de autor, México, 2008.

Roberto Spriu, Salvador Ruiz y Rolando Cordera

Evocar el 68 conduce al 2 de Octubre en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Poco se habla de la experiencia vital que para una generación de jóvenes significó aquella lucha que desafió festivamente a un Estado autoritario y a sus representantes. De esto trata *MALKHUT. Cuentos, relatos e historias de amor de 1968*, de Salvador Ruiz Villegas, entonces activista de la facultad de Ingeniería de la UNAM, quien por su participación permaneció dos años en la cárcel de Lecumberri.

Durante la conmemoración del cuadragésimo aniversario del 2 de Octubre, la sección de Actividades Culturales de CEUX organizó la presentación de *MALKHUT*, con los comentaristas Rolando Cordera, Roberto Escudero y Marcia Gutiérrez, y con el actor Roberto Spriu, quien dio lectura a una selección de relatos de la obra.

Al hacer uso de la palabra, Rolando Cordera, en aquel tiempo profesor recién ingresado a la UNAM, expuso que Salvador Ruiz Villegas, con sus imágenes, juegos de palabras e intentos poéticos, logró enviarlo "a los recuerdos de aquellos meses extraordinarios en los que muchos jóvenes se toparon con un México que registraban intuitivamente pero del que nunca imaginaron lo cruel, injusto y agresivo que podía ser."

Calificó al libro como un vaso de agua fresca sobre encuentros, desencuentros, remembranzas y desmemorias, a partir de una línea conductora que es el descubrimiento del amor, del sexo y de la posibilidad de otras formas de vida, en tiempos en que la mujer ya vislumbraba que las cosas podían ser de otra manera.

De gustos y sorpresas

En su comentario, Roberto Escudero, dirigente destacado del movimiento, aseguró que después de los debates sobre el 2 de Octubre, es de agradecer la oportunidad de llegar a un libro fresco cuya lectura lleva de gusto en gusto y de sorpresa en sorpresa.

Apuntó que *MALKHUT* es un libro que hace pensar, pues en él surgen historias de gran complejidad y personajes arquetípicos que bien podrían desenvolverse en obras de Cervantes, Proust, Cortazar, Rulfo o Arreola. Destacó el feminismo de la obra pese a provenir "de un ingeniero", bromeó.

Al cierre de los comentarios, Marcia Gutiérrez, brigadista en el movimiento estudiantil, manifestó que la lectura del libro despertó en ella una mezcla de satisfacción e incomodidad, y explicó que se ha dicho que el 68 fue un parteaguas en las relaciones entre los sexos, pero que en los cuentos de Salvador se ve que "hombres y mujeres se movieron a distintas velocidades en su conciencia social."

Consideró además que el nuevo hombre formado por el movimiento buscaba aún a la mujer sumisa tradicional que había dejado de existir, por lo menos entre universitarias, dado que la visión de su papel en el mundo cambió durante ese movimiento; la también profesora-investigadora reconoció los méritos de la obra en cuanto medio de deleite y reflexión.

Mario Bustamante Escauriaza

La muerte asola a la UAM Xochimilco

Bertha Sandoval
Foto: Mariana Beltrán

Invocada por la Coordinación de Extensión Universitaria, la muerte recorrió los pasillos, plazas y espacios de la Unidad Xochimilco, en la persona de Bertha Sandoval, como La Catrina de José Guadalupe Posada, durante la celebración del día de muertos.

Ésta disfrutó, el 31 de octubre, de manjares culturales organizados en su honor, como la charla: José Guadalupe Posada, el iconógrafo de la muerte, que impartieron los profesores Margarita Guerra y Raúl García Mancilla, en la cual explicaron parte de la trayectoria de este artista. Describieron que la caricatura política era su pasión, a la que agregaba notas humorísticas, y adornaba con viñetas con arabescos y ornamentos vegetales; además de retratar la idea de la muerte en el universo prehispánico y colonial de México.

Más tarde, la calavera pudo ver y escuchar en el auditorio Vicente Guerrero, el espectáculo *Memento Mori*: música para bailar con la muerte, interpretado por el grupo *Mester de Juglaría*, que desde 2004 investiga y, a partir de allí, conjunta un ensamble de música medieval para recrear a los juglares, con datos de los siglos XII al XV. Sus integrantes encarnan a tres extravagantes juglares que usan la vestimenta de esa época y hacen gala de un lenguaje y comportamiento picaresco.

Después, la parca adelantó sus pasos hacia el auditorio Francisco Javier Mina para ver *Macario* (1959), drama fantástico interpretado por Ignacio López Tarso (Macario), Pina Pellicer (su esposa) y Enrique Lucero (la Muerte); dirigidos por Roberto Gavaldón y fotografíados por Gabriel Figueroa.

La Catrina terminó su recorrido por la UAM-X con la premiación del concurso de ofrendas y calaveras literarias. Los ganadores fueron: Ofrenda tradicional, primer lugar, CIBAC; segundo lugar, grupo TID-005; tercer lugar, grupo TID-016. Ofrenda contemporánea: primer lugar, grupo TID-052; segundo lugar, Ana Irina Muñoz Martínez. Jurado: Raúl Tame, Sandra Martí, Margarita Guerra, José Raúl García y Azucena Mondragón.

Calaveras literarias: primer lugar, Ewell Barrero Medina; segundo lugar, Erik Vargas Noria; tercer lugar, Erik Ramsés Recillas Fuentes. Jurado: Azucena Mondragón.

Para concluir la jornada viajó hasta la rectoría general de la UAM para acompañar a los profesores Víctor Muñoz y Carlos Fink a través del *Camino de la luz de la muerte*, con velas encendidas que llevan al destino final; instalación donde honraron a la artista Helen Escobedo.

Ernesto Olvera

"Sexo, luego existo"

El humor de Virulo concentra, cuestiona y trasmite "el veneno" de la duda

Fotos TV UAM

Sexo, luego existo, es el espectáculo cómico-político-"sexi"-musical, con el cual Alejandro García Villalón, *Virulo*, condujo a miembros de nuestra comunidad, quienes se congregaron apretujadamente en el auditorio Vicente Guerrero, por un pasaje de la vida intricada de Konstantin Vonsauerkraut. Episodio cáustico en el que el sexo constituye el núcleo central de la trama virulesca.

Se trata de una divertidísima narración de las peripecias que sortean Konstantin Vonsauerkraut y una serie de personajes arquetípicos que encarnan aspectos y tendencias sexuales, dentro de un contexto de mutaciones vertiginosas producidas en distintos ámbitos sociales y culturales. Espejo mímico, verbal y musical, cuasi freudiano, en torno a la curiosidad sexual infantil, a la relación mujer-hombre en distintas partes del mundo, a los mitos, a la política, a las prácticas y a las restricciones sexuales en algunas sociedades.

El divertimento programado como parte de las actividades del Festival Metropolitano de Teatro Universitario UAM-2008, que organizó la sección de Actividades Culturales de CEUX, constituye de –acuerdo con la filosofía del humorista cubano–, parte un trabajo alternativo que proclama que el humor no distrae, sino concentra; no acepta, cuestiona, y no gratifica, sino trasmite "el veneno" de la duda.

Presentación redonda, bien hilvanada e inteligente

Principio este que se convalida al observar la hilaridad, sorpresa y confusión de los espectadores a cada paso de la puesta en escena. La risa –espontánea o nerviosa– y la gestualidad de los presentes, indicaban que la representación de los conceptos lanzados por el humorista se instalaban en las conciencias de los jóvenes: filias y fobias emergieron, el pasado fue traído al presente, surgió la burla y hasta la exhibición de cierta inopia: ¿Qué es eso de socialismo real?, ¿Hay un bloqueo contra Cuba?, ¿Mao y Chiang Kai Chek?

Al final, el juicio de los espectadores parecía coincidir en que la presentación de Virulo y Rolandito Valdés, quien acompaño musicalmente en las piezas ¿Pito o pipí?, Menos mal que naciste, Érase un muchacho, Esa vecina, Mujer perjura, Flor de té, No me olvidarás mujer, Las mil y una flautas, Latin lover, El charro chaparro y Amigos; fue redonda, bien hilvanada e inteligente.

El músico, humorista y arquitecto, Alejandro García Villalón, *Virulo*, es fundador de la Nueva Trova y del Centro Nacional de Promoción del Humor de Cuba, dirigió el Conjunto Nacional de Espectáculos en aquella nación y se ha desempeñado como conductor, director y escritor de programas televisivos; director de espectáculos teatrales, y escritor de música para películas y dibujos animados. Virulo ha presentado sus espectáculos en Cuba, México, Colombia, Venezuela, Chile, España y Argentina.

Mario Bustamante Escauriaza

Cuando vengas, con quien vengas, bien prevente

Cuando vengas, con quien vengas, *bien prevente* es una obra de teatro que invita a abrir espacios de reflexión inclusivos para personas y grupos diversos sobre el placer y el sexo.

La obra se montó en el auditorio Tania Larrauri de la división de CAD y es una producción de Censida, Teatro y SIDA AC y la Compañía de Teatro del Foro de Hombres Gay.

TV UAMX

¿Deseas utilizar este espacio para difundir actividades académicas, investigación, cursos, diplomados, talleres, posgrados, cultura, deportes, etcétera? Para mayores informes envía un correo a Alejandro S. Lobo: asuaste@correo.xoc.uam.mx o acude a la Sección de Información y Difusión, edificio A, 3er. piso, Coordinación de Extensión Universitaria

García, los tres

García, los tres, o lo que es lo mismo: *Vuelven los García* –como película de Pedro Infante–. Y digo "vuelven" porque hace algunos años Héctor García, María García y Héctor García, hijo, presentaron una exposición en las galerías de la Casa del Lago, de la UNAM. Ahora la historia se repite, aunque con distinto material.

Héctor García, el hijo de la Candelaria de los Patos, nacido en 1923 –está cumpliendo 85 años– en el Cuadrante de la Soledad, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, presenta en la UAM Xochimilco una de sus exposiciones más celebradas: las fotografías tomadas durante el Movimiento Estudiantil de 1968, a 40 años de distancia –o de proximidad, según como se vea–. Este reportaje –o ensayo, como dicen los eruditos– ha sido uno de los más recurrentes cuando de ilustrar fiel y ampliamente la historia de estos trágicos sucesos se trata, días que ensombrecieron el corazón y la historia de los mexicanos pero que cambió, para bien, su manera de pensar y de sentir sobre las luchas sociales y democráticas en nuestro país a partir de este movimiento.

Con su visión, Héctor García presenta con estas fotografías uno de los testimonios más verídicos y desgarradores que muestran, en todo su esplendor, la brutalidad de un gobierno y de un presidente que no supieron, o no quisieron, atender y entender las demandas de los estudiantes y de los habitantes de la Ciudad de México –maestros, intelectuales, obreros, amas de casa, que ya se habían incorporado al movimiento–, acusándolos de estar patrocinados por ideologías exóticas, extranjeras, masacrándolos con la policía y el ejército.

Las fotografías de Héctor García son tan extraordinarias y elocuentes que hablan su propio idioma. Sólo nos resta apreciarlas, si se puede, en silencio.

María García también es maestra de la lente, un poco silenciada por la celebridad de su marido, conocida por sus "marigrafías" –fotografías realizadas con experimentación y originalidad–, sus espléndidos retratos de artistas e intelectuales, y sus desnudos femeninos. En esta serie que nos presenta podemos admirar sus desnudos en los que la sugerencia –en la mayoría de ellos– es el signo distintivo con la complicidad del paisaje natural.

Aquí tenemos que hablar del "eterno femenino" de María García en la concepción de su obra, en la que sobresale un respeto sin par hacia su género, una solidaridad con cierta idea de la belleza al transparentar –en las poses, en los claroscuros– el no siempre abarcable sentido poético en las figuras estilizadas, así como en los cuerpos ahítos, llenos

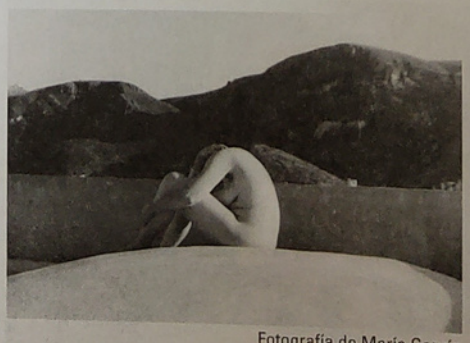
Fotografía de María García

–que los hay–, pero que traducen en su lenguaje expresivo la visión de la fotógrafa cerca, muy cerca, de la sensualidad y la cachondería.

Héctor García, hijo, ha crecido con la aplastante gloria de su padre y el trabajo callado de su madre, y de manera inexplicable, digo yo, pero para otros comprensible, se ha olvidado de sí mismo, es decir de su obra fotográfica personal, la otra parte de su oficio periodístico. Quizá como un contrapeso a la obra de sus progenitores, Héctor García hijo exhibe hoy una exposición consagrada al paisaje de Xochimilco, Patrimonio cultural de la humanidad –quién sabe hasta cuándo–.

En estas fotografías podemos mirar, como un valioso testimonio paisajístico, la riqueza –todavía– de la naturaleza en este bello lugar. Pero la visión de Héctor García hijo, que va más allá de un hermoso reportaje de algo que a lo mejor ya no existe, o que se va perdiendo con el tiempo, ha sabido captar en blanco y negro los contrastes grises y luminosos de la rica vegetación de Xochimilco, así como la tranquilidad y el ajetreo de los lugares y de sus visitantes, con una perspectiva de cercanía y profundidad que mucho tiene que ver con la belleza.

Dionicio Morales



Fotografía de María García

María García

El desnudo es género que tiene múltiples variantes. Desde el que imita las poses de la estatuaria grecolatina o, como en el caso de María García, prefiere liberar al cuerpo femenino de esas ataduras y lo deja en plena libertad, en contacto con la naturaleza. En otra época, cuando María colaboraba en el suplemento "Sábado" de Huberto Batis, fue el momento de encontrarse con esos desnudos a campo abierto y con el ojo mirón del sol, que eran una relectura de un género que se expresaba con parámetros menos rígidos. Los cuerpos formaban parte de esos pastizales que parecían entrar en sincronía con esas mujeres, que además tenían la contundencia de lo real, de lo cotidiano. María evitaba el esquema tipo "Playboy" que era un simulacro erótico; ella prefería mostrar desnudos en los que convivieran personajes de carne y hueso, cuyo atractivo era enfrentar la "diferencia". En la actualidad muchos fotógrafos prefieren captar ese imaginario que se acerca a lo cotidiano, y cuyo mérito consiste en evadir los fantasmas de lo irreal. Eso entendía un erotómano como el escritor Huberto Batis, que gusta de las variaciones de aquello que en sus mismos giros otorgue una propuesta nueva o distinta, eso es lo que logró María García con sus desnudos.

Andrés de Luna