

Tercera semana cultural dominicana en México

Como parte de una serie de actos para conmemorar el 156 aniversario de la independencia de República Dominicana, en diversos lugares de esa geografía y nuestro país, se llevó a cabo del 21 al 23 de febrero del 2000, la tercera semana cultural donde se harán patentes las expresiones y recreación artística de aquel país.

La inauguración de dicha conmemoración en las instalaciones de la UAM Xochimilco contó con la presencia del embajador de la República Dominicana en México, Pablo Mariñez; la representación de la Secretaría Relaciones Exteriores; así como de los tres directores de división.

El acto estuvo encabezado por la rectora, Dra. Patricia Aceves Pastrana, quien manifestó: "hoy, que existe un claro proceso globalizador, pero que se lleva a cabo sin tomar en cuenta la identidad y los valores culturales de nuestros pueblos, se hace mas necesaria la búsqueda de la unión entre los países de América Latina. Por ello la República Dominicana, con quien nos ligan tantas razones de afecto, y la UAM Xochimilco, han puesto en marcha esta tercera semana, con la idea de compartir nuestros puntos de vista sobre diversos temas del arte, la cultura y las ciencias sociales."

En su participación el embajador Pablo Mariñez habló de los antecedentes de esta tercera semana, la primera en 1992



De izquierda a derecha: Dra. Patricia Aceves Pastrana, rectora de la unidad Xochimilco y el embajador, Dr. Pablo Mariñez.



El embajador de la República Dominicana, Dr. Pablo Mariñez.

y la segunda en 1999, donde se dieron cita diversos actos encaminados a dar a conocer la cultura dominicana. Esta ocasión destaca por ser mucho más extensa ya que incluye expresiones cinematográficas, de danza, musicales y de artes plásticas, además de las actividades académicas donde nos interesa inaugurar dos cátedras dominicanas, ambas con valor curricular, una en la universidad de Quintana Roo y otra en la UNAM.

Otro aspecto relevante es que se celebra en siete estados de la República Mexicana, con el fin de dar una mayor difusión de lo que acontece en nuestro país y fortalecer los lazos de hermandad, cuestiones que se lograron gracias al apoyo del gobierno de República Dominicana y diversos organismos públicos y privados de México.

Por otro lado, es importante que se celebre en este marco de actividades, el seminario sobre Cultura e Identidad Nacional en República Dominicana ante los Retos de la Globalización, pues abordar la construcción de la identidad representa uno de los principales desafíos que enfrentan nuestros países, por tal motivo este espacio constituye una excelente oportunidad para compartir el análisis sobre la cultura y los procesos identitarios que en este momento presentan significativas modificaciones.

Alejandra Villagómez

Exilios, recreación pictórica en el vestíbulo de la biblioteca.



Obra de Fernando Correa en la exposición.



En el momento de la inauguración, de izquierda a derecha: el Lic. René Avilés Fabila, el artista Fernando Correa, el Mtro. Andrés de Luna y el Lic. Alejandro Cárdenas.

Compuesta por 18 óleos donde predomina el gran formato, se inauguró la muestra denominada "Exilios", cuyo creador es Fernando Correa Arrazola, artista egresado de la escuela de pintura, escultura y grabado, La Esmeralda.

La inauguración fue realizada por el coordinador de Extensión Universitaria, Lic. René Avilés Fabila; el director de la Galería del Sur, Andrés de Luna Olivo, mencionó que esta exposición es una realidad que presenta el mundo a veces distorsionada a veces áspera, pero finalmente es una síntesis del mundo que vivimos en nuestros tiempos.

Por su parte, Avilés Fabila mencionó que esta muestra, forma parte de los trabajos para mantener una vida cultural en la universidad. La idea es dar a conocer artistas jóvenes con artistas consagrados en el ámbito pictórico, y así presentar diferentes propuestas actuales.

En entrevista, Correa Arrazola, quien estudió en la Academia de San Carlos y fue parte del taller de grabado Bob Blackburn Workshop en Nueva York, hizo patente que retoma la palabra exilio como la vivencia que tiene el artista que se aísla para dedicarle un tiempo excesivo a su trabajo, es decir, "se autoexilia pues deja de tener vida social y familiar, de hecho en algunas de las pinturas está presente un dejo de soledad y tristeza y en otros la sensación de bienestar. Por otro lado también relaciono el tema con la especificidad de cada obra: su técnica y desarrollo, el cual a veces es expresionista, figurativo y muy abstracto, en esta muestra, la característica fundamental es la diferencia entre uno y otro trabajo, pues considero que una exposición no debe tener necesariamente una unidad total."

La importancia de exhibir en una universidad es que la obra la puede admirar gente de cualquier profesión, lo mismo un odontólogo como una persona de derecho, un diseñador, y por supuesto gente muy ajena a las artes plásticas, "de hecho me gustaría que esta exposición fuera itinerante en las otras dos unidades, para que más gente la pudiera conocer. Por esto último, me gusta mucho presentar mi obra en provincia donde no hay muchas opciones al admirar una exposición, pues considero que entre más gente conozca la obra se puede completar mejor lo que pienso y lo que quiero decir."

Exilios es fruto del esfuerzo de quien ha participado en más de 50 exposiciones colectivas, tanto nacionales como internacionales, y en 1991 recibió el premio Único Arte Gráfico, Revista *Plural*, así como mención honorífica en el Salón Nacional de la Miniestampa y Pinacoteca 2000 INBA-SEP.

Alejandra Villagómez

PREMIÈRE CIRCULAIRE

La mémoire de la science.

Archives et collections, sources de l'histoire des sciences et des techniques.

Colloque international Paris 27 – 29 juin 2000
(Cité des sciences et de l'industrie – Muséum national d'histoire naturelle – Institut de France)

Formant la IXe réunion de la RIHECQB, cette rencontre est jumelée avec la colloque Milenio y Memoria

Museos y Archivos para la Historia de la Ciencia (Xe réunion de la RIHECQB), qui se tiendra à Buenos Aires du au 20 octobre 2000 (renseignements par Email: fepai@piluso.clacso.edu.ar et sur le web: www.clacso.edu.ar/~fepai/milemem.htm)

Comité scientifique internacional

Patricia Aceves Pastrana (México)- Ana María Alfonso-Goldfarb (Brésil) - Benito del Castillo (Espagne) - Marcia H. M. Ferraz (Brésil) - Yajaira Freitas (Venezuela) - Celina A. Lértora Mendoza (Argentine) - Javier Puerto Sarmiento (Espagne)

Comité d'organisation

Patrice Bret (CRHST- SFHST) - thérèse

Charmason (CRHST) - Anne-Claire Déré (Université de Nantes) - Florence Greffe (Académie des sciences) - Gérard Empotz (Centre François Viète, Nantes) - Georges Métailié (Centre Alexandre Koyré) - Denise Ogilvie (Institut Pasteur)

Themes

1. Aspects institutionnels du patrimoine scientifique et technique.

2. La constitution de la mémoire: l'écrit, l'image et l'objet.

3. Les usages de la mémoire: la mise en scène des collections.

4. La diffusion du patrimoine: de l'érudition classique aux technologies nouvelles.

Informations Pratiques

De nouvelles informations seront disponibles sur le site de la Société française d'histoire des sciences et des techniques (SFHST) en 2000: www.rc.obs-azur.fr/cerga/hdsn/sfhst.html

Inscription gratuite pour tous les participants (conférenciers ou auditeurs).

Langues officielles du colloque: française, anglais, espagnol, portugais.

5° Coloquio sobre reforma del estado: Chiapas siete años

Lugar: Sala Cuicacalli, UAM-Iztapalapa
Av. Michoacán y Purísima, Col. Vicentina,
Iztapalapa,
C.P. 09340

Fechas: del 12 al 16 de junio del 2000

Horario: 16:00 a 20:00

Informes: Guillermo Michel

54 83 71 10

6 65 34 61 (casa)

Jorge Fuentes Morúa

58 04 47 93

55 94 57 05 (casa)

Invitan:

*Departamento de Sociología, UAM-I
Area "Estado y Movimientos Sociales"

*Departamento de Política y Cultura, UAM-X

E-mail: misg5796@cueyatl.uam.mx

Nota: Se otorgarán constancias con valor curricular a quienes acrediten el 80% de asistencia.



San Andrés Larráinzar, Chiapas. Foto de Bulmaro Villarruel.

