



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO | DICIEMBRE DE 2014 | Año 12 | Número 06 | ISSN-16659961

CAUCE

Coordinación de
Extensión Universitaria
cuarenta años de difundir la cultura

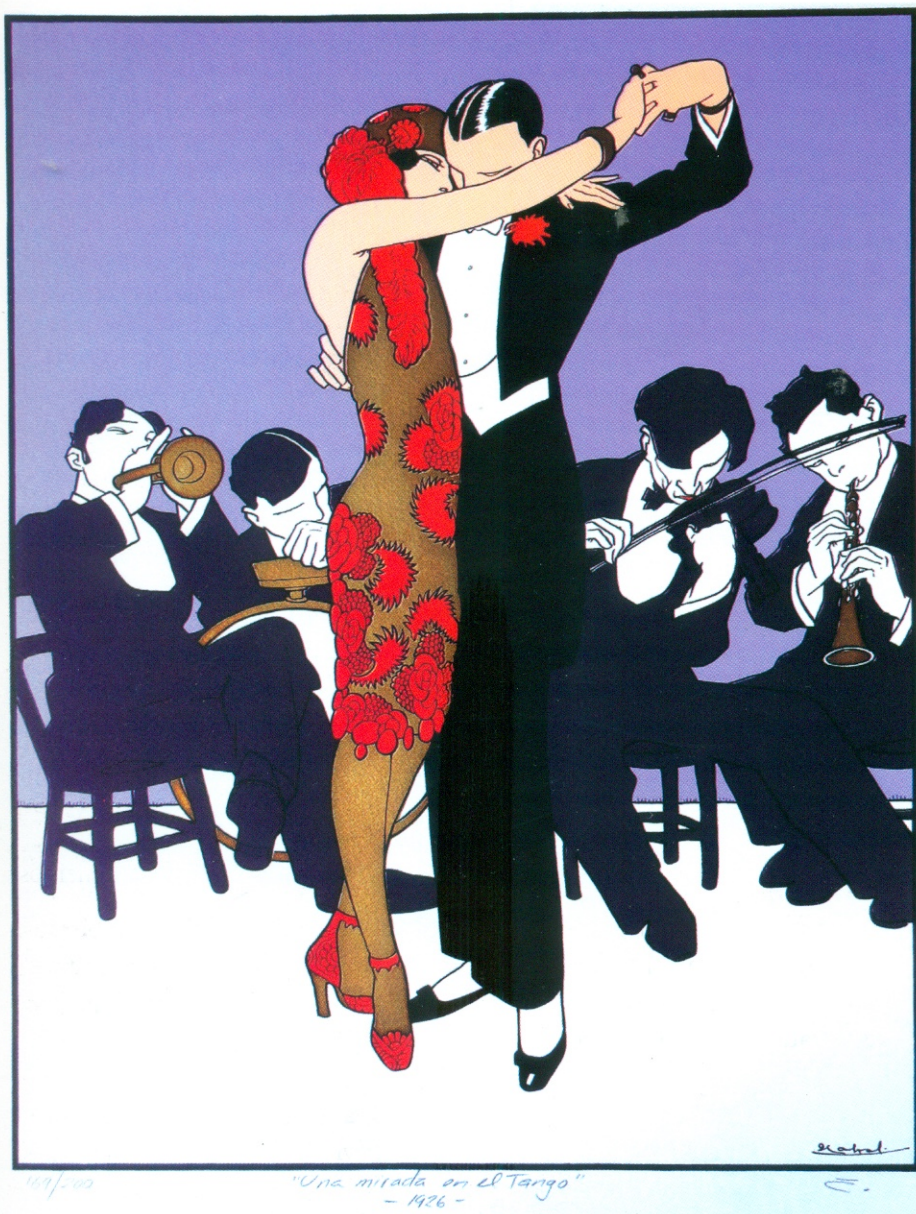
Cárdenas en la Casa Galván



- **Tres décadas del Posgrado en Desarrollo Rural**
- Uno de cada cuatro mexicanos mayores de 55 años con diabetes
- **Día mundial contra la obesidad**
- Cumplimos cuarenta años

Ellas, las bellezas de Cabral, en su homenaje

Guadalupe Ochoa Aranda



LA FIGURA CÉLEBRE DE ERNESTO GARCÍA CABRAL (1890-1968), pintor, grabador y caricaturista, recreó las artes de su tiempo y dio brillo a un *art-deco-nouveau* mexicano a través de sus múltiples ilustraciones que, en su momento fueron reproducidas por los más distinguidos medios de comunicación, y frecuentemente se convirtieron en portadas de *Revista de Revistas*, expresó el escritor René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, durante la apertura de la exposición *Ellas, las bellezas de Cabral*.

La doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco inauguró y participó en el homenaje que le rindió Galería del Sur a este artista veracruzano con moti-

vo del 40 aniversario de la UAM-X, en la sala Leopoldo Méndez.

Ahí la rectora reconoció su admiración por la obra de García Cabral, dada la habilidad de su trazo al capturar la esencia de la mujer de los años veinte, a partir: “del movimiento y brillo de sus vestidos, el maquillaje de los ojos y las piernas que culminaban en unas estilizadas zapatillas”.

Avilés Fabila, quien fuera el último director de *Revistas de Revistas*, señaló que también estuvieron al frente de la publicación Vicente Leñero y Enrique Loubert, en la cual Cabral “tuvo uno de sus mejores momentos gracias a la presencia constante de sus trabajos periodísticos en *art-deco*, tan en boga en esos días”.

Agregó que muchos personajes mexicanos y extranjeros pasaron a ser míticos al ser retratados por García Cabral y aparecer en la portada de la citada revista. “Su figura, ingenio y agudeza lo hizo ser un personaje célebre entre escritores, hombres famosos de la política y de la farándula en la primera mitad del siglo XX”, quienes buscaban su amistad.

Ernesto García Cabral, hombre mundano, peculiar y simpático, puso principal énfasis en las mujeres bellas de su época que despertaban la imaginación de quienes las miraban, son ahora piezas de arte muy codiciadas. Su figura es recordada en calles y monumentos; su obra es coleccionada por su calidad estética; y su vida privada inquieta es

hurgada por muchos investigadores, apuntó René Avilés.

Los caricaturistas Rafael Ruiz Tejada, Pedro Sol y los hermanos Ernesto y Vicente García Cabral estuvieron presentes en el homenaje del *Chango Cabral*, y despertaron el entusiasmo estudiantil al compartir y reproducir el programa *Duelo de Dibujantes* que en los años cincuenta se realizaba en vivo, con una amplia audiencia.

Los participantes, como en aquel entonces, tenían que adivinar el tema de una novela, títulos de libros, refranes o películas a partir del dibujo realizado. Fueron los alumnos de la división de CBS quienes más aciertos tuvieron y se llevaron como premio serigrafías del célebre Chango García Cabral.

Por una sociología libre, crítica y visionaria: José Antonio Rosique

Guadalupe Ochoa Aranda



Celia Pacheco, Jorge Alsina, Patricia Alfaro, Antonio Rosique y Joaquín Mercado

COMPROMETIDO POR LLEVAR UNA GESTIÓN QUE FAVOREZCA LA presencia de los sociólogos en la sociedad mexicana, y preservar “una mirada crítica, libre y visionaria”, el doctor José Antonio Rosique Cañas, asumió el cargo como jefe del departamento de Relaciones Sociales, designado por el Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades para el periodo 2014-2018.

La ceremonia de toma de posesión presidida por la rectora de la Unidad Xochimilco, Patricia Alfaro Moctezuma, contó con la presencia del maestro Jorge Alsina Valdés y Capote, director de la división de CSH, el licenciado Joaquín Mercado, secretario de nuestro plantel y la asistencia de gran parte del cuerpo docente y alumnado de la carrera de sociología.

En su oportunidad, la licenciada Celia Pacheco Reyes, jefa saliente de ese departamento, agradeció la colaboración del profesorado con quienes llevó a buen fin proyectos sociológicos que se consolidaron, “gracias a la persistencia y dinamismo que caracterizan a una planta docente comprometida con su trabajo”.

En entrevista con *Cauce*, el doctor Rosique Cañas indicó que para el desarrollo de actividades sustantivas de la universidad, están garantizadas la libertad de cátedra y la autonomía de las áreas de investigación, tal y como lo dicta nuestra legislación y el espíritu universitario.

Con un posdoctorado en The University of New México en *Gobierno y Políticas Públicas*, el doctor Rosique destacó la importancia de ubicar históricamente el quehacer del sociólogo en nuestra institución. Al fundarse la UAM en 1973, al mismo tiempo se abrió en las tres sedes académicas “una nueva etapa

para la licenciatura en Sociología en México y América Latina, dentro del contexto político internacional influido por procesos conflictivos, progresistas y revolucionarios”.

Algunas situaciones que permearon la época y que cabe destacar como la “Guerra Fría”, la Revolución Cubana, el ascenso del comunismo en sureste asiático, la guerrilla en América Latina, el ascenso del socialismo en Chile y los asesinatos de varios líderes mundiales como el Che Guevara, Martin Luther King, los hermanos Kennedy y Salvador Allende, son, sin olvidar los regímenes dictatoriales en América Latina comentó el sociólogo.

Los sociólogos fundadores (Weber, Durkheim o Parsons), desde su enfoque institucionalista, son referencia para el desarrollo de nuevas teorías que ayudan a explicar y comprender complejos fenómenos sociales en tiempos de diversidad, globalismo y mundialización.

Rosique consideró que “desde la universidad y a partir de la potencia científica de la sociología, podemos encontrar salidas para acercarnos a escenarios más justos y equitativos, donde la cultura solidaria, incluyente y de tolerancia, abra caminos hacia la diversidad y la aceptación de los otros”.

Subrayó la necesidad de incluir temáticas ambientales en los programas de estudio y aportar elementos cognitivos y valorativos que sirvan de motor de cambio para el quehacer del futuro sociólogo.

“Espero que como agentes de las ciencias sociales abiertas, podamos construir un plan de estudios más flexible e inteligente a través de una revisión crítica y comprometida con todos mis pares. Asimismo aprovechar potencialmente el gran capital de conocimiento que se genera en los proyectos de investigación y que se refleja en las publicaciones de nuestras cinco áreas de estudio, de tal manera que, nos aproximemos hacia una ciencia consecuente y comprometida con la realidad social de nuestros tiempos”.

La complejidad de la dialéctica social impuesta por las contradicciones de un capitalismo tardío se ha mundializado con mucho más vigor, a tal grado que, “nubla las conciencias de los actores políticos”, concluyó.

Becado por Conacyt, Antonio Rosique también realizó estudios en el *Institute for Policy Studies, School of Washington* y en la Universidad de Harvard; y durante sus sabáticos realizó cuatro estancias en Universidades de Estados Unidos, España y Francia.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

CTORA
a. Patricia Alfaro Moctezuma

CRETARIO
Joaquín Jiménez Mercado

ORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
né Avilés Fabila

ipo de CAUCE

FE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
jandro Suaste Lobo

FE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
vid Gutiérrez Fuentes

FORMACIÓN Y REDACCIÓN
nesto Olvera Alba
ario Bustamante Escauriada
adalupe Ochoa Aranda
TOGRAFÍA
sé Ventura Flores Velasco
IDAD EDITORIAL
audia Sánchez Vences
urdes Gómez Voguel
PTURA Y DIGITALIZACIÓN
a Bertha Galván Mata
SEÑO ORIGINAL
ugo Adrián Ábrego García
SEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN
más Licea Hernández
ARTONISTA
velino

RECTORIOS de la UAM

AM Azcapotzalco
oletín Informativo ALEPH
tra. Maira Fernanda Pavón Tadeo
efa de la Sección de Información y Divulgación
c. Rosalinda Aldaz Vélez
efa de la Oficina de Comunicación
18 95 19
ecinf@correo.azc.uam.mx

AM Cuajimalpa
oletín Informativo CUAJIMALPA VA
tra. Martha Salinas Gutiérrez
ordinadora de Extensión Universitaria
3 14 65 60
salinas@correo.cua.uam.mx

AM Iztapalapa
oletín UAM-I
c. Valentín Almaraz Moreno
ección de Divulgación
Prensa Universitaria
8 04 48 22

AM Lerma
v. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006
erma de Villada, Edo. de México
Mtro. David Díaz Mendez
ordinador de Extensión Universitaria
1 728 282 3196 ó 2785
diaz@correo.ler.uam.mx

JAM Xochimilco
oletín Informativo CAUCE
4 83 73 25

Editorial Innova
iraje: 3000 ejemplares
grupoeditorialinnova@gmail.com

www.xoc.uam.mx
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com

Difundir la cultura

Hay tareas que las universidades públicas requieren con urgencia. Dos de ellas son la difusión de la cultura y promover su intensa vida cultural dentro y fuera de la comunidad. Hasta hoy, por ejemplo, son incapaces de vender satisfactoriamente su intensa producción libresca. El sólo pensar que debe publicitar los libros que van apareciendo, producto de sus experiencias académicas o artísticas, deben someterse a las leyes del mercado, preocupa. Eso es, piensan muchos, para las empresas privadas. No imaginan que es la simple manera de permitir la aparición de nuevos volúmenes. A causa del bajo presupuesto, entonces, hay que limitar la edición de libros.

Otro problema es a no dudar la publicidad de las actividades culturales. A lo sumo hemos logrado (pensamos en la UNAM) mantener a la población estudiantil medianamente informada y ocasionalmente un poco en el exterior. La realidad es que dentro de la difusión se requiere la presencia de especialistas y no de personas improvisadas que suponen, porque han visto demasiada televisión, que cualquiera es capaz de llevar a cabo una coherente política cultural y mostrársela al amplio público. Son ocurrencias de académicos y de funcionarios que desean contribuir a la vida artística, pero de ninguna manera es el camino adecuado.

Lo que la actual administración de la UAM-X pretende es crear en principio esa fundamental política cultural, dejar de lado las ocurrencias y buscar nuestra realidad precisa, qué podemos y es correcto llevar a cabo, considerando las necesidades de la población universitaria. No es posible orientarse tan sólo por los gustos de un funcionario en turno y hacer las modificaciones necesarias con la aparición del siguiente. Es indispensable racionalizar nuestra situación. De otro modo, la tercera función sustantiva seguirá flotando según los deseos de quienes carecen de experiencia real.

Una vez que han pasado los festejos por el cuarenta aniversario de la creación de la UAM, es básico tener un plan bien trazado para aprovechar de manera óptima los recursos que poseemos y ser ambiciosos e imaginativos. Para la actual rectora, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, la difusión cultural es una prioridad, pero no desea actividades tediosas ni salas de conferencias vacías, lo que se traduce en un gasto material y una pérdida de energía colectiva. Este es, en consecuencia el reto. La creación de un programa amplio, inteligente y de alto rango que cubra con creces las necesidades y expectativas de nuestros alumnos y atraiga las miradas del país sobre nuestro trabajo. No podemos guiarnos más por las exigencias que pesan sobre nosotros y que son en apariencia tres: docencia, investigación y una que parece más imaginaria que real: la difusión de la cultura.

Debemos eliminar el hueco que nos falta y que a otras instituciones les ha dado prestigio artístico.

René Avilés Fabila

Rafael Díaz García, director de la División de CBS (2014-2018)

Guadalupe Ochoa Aranda



Rafael Díaz García, director de la División de CBS

“FORTALECER EL MODELO EDUCATIVO DEL PLANTEL XOCHIMILCO que responda a las necesidades de la sociedad, es el afán que he perseguido, primero como alumno, luego como docente y ahora como director”, expresó el maestro Rafael Díaz García, al asumir el cargo como director de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, designado por el Consejo Académico de la Unidad Xochimilco para el periodo 2014-2018.

En la ceremonia de toma de posesión y ante la presencia de los doctores Salvador Vega y León, rector general de la UAM y Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la UAM Xochimilco, Eduardo Peñalosa Castro, rector de la Unidad Iztapalapa, así como un nutrido grupo de académicos, alumnos y personal administrativo, el maestro Díaz admitió su compromiso de transparentar todo el quehacer académico de las ocho licenciaturas y once posgrados de CBS.

El ex coordinador de la licenciatura en Nutrición Humana, destacó la importancia de “fortalecer la vinculación de la docencia, investigación y servicio dirigido, sobre todo, a la población más desfavorecida”, y convocó al cuerpo docente a trabajar conjuntamente bajo un Plan de Desarrollo Divisional, en el cual se establezcan prioridades que orienten las acciones de programas y proyectos.

Díaz García, agregó que el cambio climático, la reforestación, la escasez de agua, la crisis agropecuaria, la fiebre aviar y porcina, el sobrepeso, epidemias y crisis sanitarias, el



Dra. Teresa Leonor Sánchez Pérez, Secretaria académica

virus del ébola, entre otros, son problemáticas a nivel mundial, y abordadas en “las áreas de investigación de CBS, que sirven de referente a otras instituciones educativas”. No obstante reconoció que también hay mucho que “aprender, investigar y opinar”.

Al referirse al alumnado, el director señaló que debe formarse con un buen nivel académico para que pueda enfrentarse a un mercado laboral cada vez más competitivo, por lo que, la institución debe ofrecer condiciones necesarias que permita cumplir con los programas de estudio aprobados por los órganos colegiados.

Rafael Díaz García, adscrito al departamento de Atención a la Salud, concluyó haciendo un recuento de la realidad social que en este momento vive el país, situación, dijo, que también afecta al sector educativo, cuya enseñanza, en ocasiones, no corresponde a la demanda de la población.

Por su parte, el doctor Fernando de León González, director saliente de la división de CBS, resaltó que el cuerpo académico debe imaginar opciones para los programas de estudio de licenciaturas, con escenarios donde exista la corresponsabilidad del personal académico y “la permanente investigación científico-educativa enfocado a los módulos”.

Fernando de León destacó que hoy gracias a la participación colectiva, los seminarios y los grupos académicos de docencia, contamos con mejores resultados en lo que se refiere a egresos y titulaciones en CBS.

Tres décadas del Posgrado en Desarrollo Rural

Mario Bustamante Escauriaza



Dra. Sonia Comboni Salinas

CON EL DESPLIEGUE DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES INTEGRADO con conferencias magistrales, ponencias de alumnos y egresados sobre intervenciones en el campo, presentación de libros, exposiciones de pintura y fotografía, música y feria de artesanías, el Posgrado en Desarrollo Rural de CSH, celebró bajo el lema de “Tierra y Libertad”, el trigésimo aniversario del inicio de sus actividades y presencia comprometidas con el campo mexicano, presencia que al trascender el recinto universitario ha ido a las organizaciones e instituciones campesinas que luchan por fortalecerse y visibilizar sus formas de vida y sobrevivencia.

En su presentación en el encuentro, la doctora Sonia Comboni Salinas, coordinadora del Posgrado en Desarrollo Rural, expuso que la propuesta del posgrado se ha adecuado, fortalecido y estructurado conforme a las condiciones cambiantes del campo y de quienes en él viven: “Hoy podemos decir que en muchas partes de la geografía del país donde se construye un ideal, una utopía, un proceso de lucha por la salvaguarda de nuestros territorios y riquezas desde los propios sujetos, ahí se encontrará un egresado como miembro integrante de los eventos y procesos que se llevan a cabo en ese lugar”.

Al recapitular sobre el origen, desarrollo y consolidación del programa, la coordinadora informó que el posgrado inició actividades en su nivel de maestría en 1984. Dijo que fue un proyecto que se planteó la necesidad de vincular fuerte-

mente reflexión teórica con realidad, y con el paso del tiempo el fortalecimiento de la propuesta académica permitió que el Colegio Académico de la UAM aprobara en 2001, el plan del posgrado integrado de especialización, maestría y doctorado.

POSGRADO COMPROMETIDO CON EL CAMPO Y LAS COMUNIDADES

La doctora Sonia Comboni refirió que en sus inicios, el posgrado fue resultado de la búsqueda de un puñado de personas de una institución donde cabría un proyecto comprometido con el campo, con sus alcances y con las comunidades: este equipo conformado por Luz María Fernández, María Tarrio García, Rodrigo Medellín y José de Jesús Miranda, encontró en la UAM Xochimilco el espacio ideal para que el programa se implantara y pudiera funcionar y enriquecerse con las propuestas del Sistema Modular como programa educativo y proyecto de compromiso social con su propuesta de vinculación con los sujetos sociales.

Señaló que su quehacer se ha beneficiado a través del tiempo con muchos profesores, entre ellos: Hugo Aboites, Beatriz Canabal Cristiani, Patricia Eusein de Icaza, Guillermo Almeyra, Pablo Torres Lima y Luis Arturo García, José Antonio Paoli, Gisela Landázuri, Olivia Acuña, Armando Bartra, Raúl Cabrera, Nicolás Cárdenas, Alejandro Cerda, Gabriela Contreras, Enrique Guerra, Miguel Meza, Violeta Núñez, Héctor Robles, Cristóbal Santos, Alejandra Toscano,

Actos culturales en los 30 años del posgrado en Desarrollo Rural

Guadalupe Ochoa Aranda

LA CELEBRACIÓN DE TRES DÉCADAS DEL POSGRADO EN DESARROLLO Rural, contó con la presencia de los productores de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco. El Congreso dio inicio con una ofrenda al maíz y canciones típicas entonadas por niños de la primaria del pueblo, en el marco de una fiesta en la que estuvieron presentes platillos y antojitos distintivos de ese lugar. El convite sirvió de pretexto para regalar el libro *Las Voces de San Gregorio Atlapulco, Imaginar nuestro futuro desde la memoria* de Gisela Landázuri e Isabel Rodríguez (colaboradora).

En el Claustro de Diseño se montó de manera paralela la exposición fotográfica: *Imágenes, diversidades y contrastes latinoamericanos*, donde se registraron momentos, lugares y actores específicos del campo latinoamericano. “Las miradas expertas de los investigadores sobre las vidas de campesinos, indígenas, pequeños productores familiares y trabajadores rurales dan como producto la configuración y recreación de un mosaico de diversidades cambiantes”.

En las fotografías aparecen rostros, productores, paisajes, instrumentos y ejemplos del trabajo; son imágenes que cuentan historias y anécdotas; instantes de su cotidianidad que con toda su fuerza y color abren ventanas para el análisis y la comprensión de los procesos que viven sus protagonistas.

Rafael Calderón y Catalina Eibenschutz. Así como de profesores de la UAM Iztapalapa y del grupo de Sociología Rural de Azcapotzalco.

Mención especial merecieron la doctora Gudelia Espinosa a quien se definió como “alma, memoria viviente e historia del posgrado” y los profesores fallecidos, “siempre cercanos”: Jaques Gabayet, Gonzalo Arroyo, Patricia Moreno y Arturo León. Para completar, la doctora Comboni enlistó a quienes han ocupado la coordinación: Luis María Fernández, Arturo León, Luis Arturo García, Luciano Concheiro, Beatriz Canabal, Carlos Cortés, Roberto Diego, Gisela Espinoza, Arturo León, Carlos Rodríguez, Yolanda Massieu y la propia Sonia Comboni.

ALTO PORCENTAJE DE TITULACIÓN

La coordinadora reveló que el posgrado cuenta actualmente con veinticuatro profesores –veinte con doctorado y cuatro con maestría–, de los cuales cuatro son profesores visitantes, catedráticos de estancias posdoctorales. Veintiún profesores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores y el cuer-



po docente es multidisciplinario. Detalló que sus saberes de especialidad incluyen desarrollo rural, sociología, ciencias sociales, antropología, agronomía, ciencia política, economía, historia, educación, medicina social, geografía y filosofía, y pertenecen a los departamentos de CSH, a la división de CBS y a las áreas de sociología de las unidades Azcapotzalco e Iztapalapa de la UAM.

A lo largo de los años, reseñó la coordinadora, han pasado por el posgrado cuatrocientos ochenta y siete alumnos de maestría en dieciséis generaciones –la última aún vigente–, de los cuales cuatrocientos cincuenta y dos son egresados, y de ellos, trescientos veintinueve se han titulado –72 por ciento–. El doctorado ha tenido ciento un alumnos en siete generaciones –las dos últimas aún vigentes–, de las cuales han egresado setenta y tres y se han titulado cuarenta y siete –74 por ciento de titulación–. Los alumnos del posgrado provienen de los treinta y dos estados de la república y de países como Guatemala, Honduras, Nicaragua, Colombia, Cuba, Chile, Bolivia, Perú, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Bélgica, Austria, Finlandia, Alemania, España y Japón.

Uno de cada cuatro mexicanos mayores de 55 años con diabetes

Mario Bustamante Escauriaza

DE ACUERDO CON EL *ATLAS DE LA DIABETES* DE LA FEDERACIÓN Internacional de Diabetes (IDF), en 2013, 382 millones de personas en el mundo vivían con diabetes mellitus comprobada, –6 por ciento de la población mundial–, hecho que conducirá conforme a la proyección sobre el avance de la enfermedad, a que en el año 2035, 471 millones la padecerán, alertó el doctor José Jorge Espinoza Campos, ex presidente de la Sociedad Mexicana de Nutrición y Endocrinología AC, en su participación en el Seminario Internacional Prioridades Socioeconómicas y Redes de Colaboración para el Desarrollo en su Proyección Local y Global al Año 2024, auspiciado por Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la Universidad Autónoma Metropolitana.

El especialista en biología de la reproducción humana y en endocrinología reproductiva aportó más datos: el 80 por ciento de los 382 millones de diabéticos en el mundo corresponde a países de ingresos medios y bajos en los que se incluye México, de ellos el 46 por ciento no sabe que padece la enfermedad. En 2013, continuó, la diabetes cobró 5.1 millones de vidas –8.4 por ciento de mortalidad mundial– y actualmente 360 millones de personas son intolerantes a los hidratos de carbono o mantienen la glucosa alterada en ayunas (prediabetes o riesgo incrementado para diabetes).

Aclaró que a estas cifras hay que agregar la correspondiente a diabetes gestacional – que se presenta por primera vez en el embarazo– y que alcanza al 12 por ciento de mujeres embarazadas, de las cuales entre el 6 y 8 por ciento desplegará diabetes cada año.

8.7 MILLONES DE DIABÉTICOS EN MÉXICO

El también ex presidente de la IDF reveló que no obstante que existen en el país normas y estrategias bien diseñadas, entre ellas el Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria (2010), México ocupa actualmente el sexto lugar de países con mayor número de diabéticos en el mundo –8.7 millones– y que se perfila al quinto sitio para el 2035.

Indicó que con el incremento de edad aumenta la prevalencia: por arriba de los 55 años de edad la proporción ya no es del 15.3 por ciento sino del 20, lo cual quiere decir que prácticamente uno de cada cuatro mexicanos mayores de 55 años tiene diabetes. En cuanto a la mortalidad, advirtió,

prácticamente el 30 por ciento de la mortalidad total se debe a la diabetes, y contrastó: en 2010, 0.8 millones de personas murieron en el mundo por SIDA, 1.3 por tuberculosis y 5.1 por diabetes mellitus.

Informó que las personas con diabetes mellitus mueren de enfermedad cardiovascular arterioesclerótica y entre un 30 y 35 por ciento por insuficiencia renal crónica terminal. Puntualizó que la arterioesclerosis en pacientes con diabetes mellitus es más temprana, más grave y más intensa.

FORMAR RECURSOS HUMANOS ALTAMENTE PREPARADOS PARA ENFRENTAR EL PROBLEMA

El doctor José Jorge Espinoza Campos sostuvo que como población prevalente a diabetes, los médicos deben dar estas cifras a sus pacientes y pedirles una glucosa en ayunas, hacerles un plan de diagnóstico para ver qué ha hecho la diabetes: si un paciente tiene 140 de glucosa, no es que sea *diabetiquito*, tiene diabetes porque si lo normal es menos de 100 y presenta más, es anormal. En su opinión, se cuenta con una oportunidad poblacional extraordinaria para buscar a pacientes con prediabetes o riesgo incrementado para contraerla, lo que sería un punto importante para llevar a cabo diversas acciones.

Al referirse a los problemas de sobrepeso y obesidad, el investigador calificó como alarmantes las cifras de la Encuesta Nacional del Centro de Investigación en Nutrición y Salud del Instituto Nacional de Salud Pública: el 30.6 por ciento de niños menores de cinco años presentan sobrepeso u obesidad; el 36.9 y 32 por ciento de niños y niñas entre los 5 y 11 años las sobrellevan; de igual manera, el 34 y 35 por ciento de hombres y mujeres entre los 12 y los 19 años y el 32 por ciento de mujeres entre 20 y 49 años de edad.

Consideró que para prevenir y controlar la obesidad y la diabetes es elemental promover entre la población el ejercicio, caminar todos los días 30 minutos, adoptar un plan de alimentación sano y evitar el aumento de peso. Se necesita, destacó, que las escuelas y facultades de medicina de nuestro país, formen recursos humanos altamente preparados para enfrentar estos problemas de salud pública, y atender los aspectos curriculares de escuelas y facultades de medicina para abordar la obesidad y la diabetes mellitus de manera mucho más amplia.

x Jornadas del Área de Investigación Salud y Sociedad: Servicio Universitario, tema cardinal para la UAM-X

Mario Bustamante Escauriaza

EL SERVICIO QUE PRESTA LA UNIVERSIDAD A LA SOCIEDAD NUNCA ha estado organizado, no se cuenta con datos al respecto. Se sabe que muchos lo realizan cada año, pero no está evaluado, ni se conoce el impacto que tiene socialmente, se necesita entonces, crear una estructura que organice el concepto de *servicio universitario*, sostuvo el doctor Luis Felipe Bojalil Jaber, en su participación en las x Jornadas del Área de Investigación Salud y Sociedad, organizadas bajo el tema “UAM-X: De la apertura de 1974 a la encrucijada de 2014”.

En opinión del *Profesor Emérito* de nuestra Casa de estudios, el *servicio universitario* debe pensarse como un tema primordial de la universidad para relacionarse con la población que la sostiene. Dijo que se requiere que los profesores seleccionen espacios socialmente relevantes para dar el servicio, entrenar a la gente en la interacción con la población a la que van, porque sin ella hay un rechazo a los médicos o prestadores de servicio que llegan a una comunidad: “si la población no participa, si no se entiende su cultura, psicología y trabajo no es posible proporcionar un servicio relevante”.

Señaló que otra responsabilidad de la universidad es la transferencia tecnológica, lograr que la población se apodere de una forma más científica de trabajar, y en lo que corresponde a la salud, advirtió, si no se organiza a las poblaciones no será posible transferirles nada, éstas tienen que participar en el cuidado de su salud, en hacerse responsables, y para que eso ocurra se requiere de cierto tipo de educación.

REPENSAR LA EDUCACIÓN

El doctor Luis Felipe Bojalil insistió en que la universidad debe formar ciudadanos y técnicos al mismo tiempo. Aseguró que para que los estudiantes salgan a prestar servicio, tienen que comprender al país porque de otra manera no puede haber desarrollo integral. Juzgó que la educación es interacción entre profesor y alumno, la enseñanza-aprendizaje es una unidad: en las prácticas, en los talleres, en el salón de clases, “si los alumnos no atienden su responsabilidad e independencia, no pasarán de la medianía”, agregó.

Situado en la actualidad, el también *Profesor Distinguido* de la UAM, llamó a repensar la educación porque el conocimiento cambia rápidamente y enseñar cómo se hacía hace cuarenta años ya no funciona. Comentó que en medicina, biología y otras ciencias, los avances han sido extraordinarios e indetenibles, la cantidad de información que se produce se duplica cada tres años, y añadió: hay una zanja tremenda porque la



tecnología avanza mientras los profesores no lo hacen al mismo ritmo, un niño de seis años maneja más tecnología que un adulto de ochenta ¿Cómo llenar ese hueco?

Indicó que la universidad, la ciencia y la tecnología han cambiado, los propios estudiantes han cambiado, cada estudiante es diferente a otro y aunque el Sistema Modular atiende a la diversidad, los trabajos de grupo tienen que ser evaluados porque en no pocos casos al reunirse cinco estudiantes para hacer una investigación, dos de ellos quedan al margen y dejan la responsabilidad a los restantes.

COMUNICARNOS CON LA SOCIEDAD, CON LAS UNIVERSIDADES Y CON EL EXTRANJERO

El fundador y ex rector de nuestra unidad académica, señaló que la UAM nace como un proyecto de innovación educativa y a cuarenta años de distancia este esfuerzo no se está realizando, la innovación es continua y si no existen *comités de estudios* nunca se va a hacer. En tono crítico el doctor Bojalil alertó sobre la individualización: ahora somos un conjunto de profesores, no una institución. Se califica a cada profesor y al trabajo de investigación que realiza. El trabajo actual de grupo de investigación científica es diferente, nadie puede abarcar

Día mundial contra la obesidad

Alejandra Villagómez

LA OBESIDAD ES UN PROBLEMA EPIDEMIOLÓGICO EN MÉXICO QUE, si bien responde a una etología multifactorial, se inicia desde la gestación, ya que los primeros mil días entre el embarazo de una mujer y el segundo año de vida de su hijo son de gran impacto para el crecimiento y desarrollo posterior. Si no se proporciona al infante una alimentación equilibrada se crean las condiciones para desarrollar enfermedades crónicas como la diabetes.

Así lo aseguró la doctora María del Consuelo Velázquez Alva, profesora investigadora del Departamento de Atención a la Salud de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco.

Entrevistada en el Día mundial contra la obesidad, advirtió que la obesidad se genera desde muy temprana edad, ya que si la mujer embarazada tiene sobrepeso y/o el niño al nacer tiene más de cuatro kilos, sus probabilidades de ser obeso en la niñez y edad adulta se incrementan, pues está programado metabólicamente para ello.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que el periodo de lactancia sea de seis meses, lo cual es un elemento determinante de protección contra la obesidad. Pero el problema es que en México esta etapa se ha deteriorado pues las mujeres lactan menos, en menor tiempo y se sustituye con alimentos de mayor valor calórico sobre el nutricional.

La manera en que se sustituye la lactancia es fundamental, indicó, porque debido a la pobreza y falta de información en algunas regiones del país, la leche materna se suple con caldo de frijol, café o refresco, lo cual desarrolla en los niños un gusto por lo dulce.

Al definir la obesidad, la especialista en nutrición en grupos vulnerables, explicó que es una enfermedad prevalente con una frecuencia de gran importancia en todas las edades, con un curso crónico que se encuentra inmerso en un ambiente obesogénico donde están presentes los estilos de vida.

Velázquez Alva destacó que estos estilos se relacionan con la nutrición que cada vez se asemeja más a la que se realiza en Estados Unidos: alto valor calórico y de carbohidratos así como porciones más grandes.

Es necesario incluir el ejercicio que debe realizarse de manera cotidiana y cuya práctica ha disminuido considerablemente, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

La obesidad deriva en una patología severa donde van a coexistir, enfermedades cardiovasculares y trastornos metabólicos; es decir el sujeto va a tener diabetes, enfermedades del corazón y disminuirá su calidad de vida.

De manera reciente esta situación se ha complicado pues se relaciona con el *bullying*—México ocupa el primer lugar en el mundo con este problema— y se ha detectado que en escuelas primarias más del cuarenta por ciento de la población padece de maltrato si tiene sobrepeso: los niños obesos son estigmatizados, hostigados, excluidos y amenazados, ello les ocasiona baja autoestima y daños psicológicos.

Si bien es necesario tener hábitos saludables desde la casa con las familias, la escuela es un punto focal muy importante para desarrollar acciones de prevención y solución tales como educar a padres y maestros; instalar bebederos, vigilar que las cooperativas realmente brinden alimentos nutritivos y no calóricos, así como fomentar la práctica cotidiana de ejercicio.

Otra recomendación en políticas y campañas para que se lleve a cabo una metodología, un mejor seguimiento e intervención en nutrición se debe tomar en cuenta a la academia. Un ejemplo es el trabajo realizado por el grupo de especialistas de la licenciatura en Nutrición Humana de la UAM-X, que ha emitido un plan de diez estrategias para abatir este problema, que incluye comer fruta y verdura todos los días; consumir fibra y cereales integrales; sólo beber agua simple; cuidar el tamaño de las porciones, al igual que verificar las etiquetas y estar atentos a la mercadotecnia engañosa.

Viene de la pág. 7

todo el campo; se requiere la integración de grupos de profesores y estudiantes de posgrado o por varios investigadores y estudiantes. Recordó que la participación de los estudiantes fue uno de los cambios fundamentales del Sistema Modular que se apoya en el desarrollo del individuo, de las profesiones y en los problemas sociales: los estudiantes tienen que resolver problemas, sin eso no hay formación integral. Destacó que si bien la enseñanza es una obligación de la universidad, también el aprendizaje es una obligación del estudiante por-

que en la ciudad de México hay más de 200 mil jóvenes que buscan escuela sin éxito.

A cuarenta años de distancia, celebró, la unidad continúa con el Sistema Modular que desde su creación produjo un impacto enorme en la sociedad: otras escuelas venían a ver cómo estábamos; recuerdo que un alemán que estuvo de visita nos definió como Universidad de la Comunicación, concepto aproximado que aunque se ha perdido mucho, responde a lo que somos, una universidad para comunicarnos con la sociedad, con otras universidades y con el extranjero.

Voces que dejan Huella

Ernesto Olvera

EN ECUADOR Y BOLIVIA, EL MOVIMIENTO SOCIAL NO QUIERE HABLAR de desarrollo, porque saben que ese concepto implica una intervención violenta y un dispositivo disciplinario que justifica una estructura bélica de intervención sobre el conjunto de la sociedad, apuntó el economista Pablo Dávalos, de Ecuador, al participar en el ciclo Voces que dejan huella.

Por eso el movimiento indígena en estos países ha propuesto una noción diferente a la que han denominado el “sumak kawsay”, que traducido al español podría ser: el buen vivir, añadió el especialista en asuntos interculturales. Este movimiento no quiere hablar de desarrollo, porque con el desarrollo se han destruido pueblos, sociedades y se fracturan las solidaridades.

El movimiento indígena, ha propuesto una visión diferente, lejos de cualquier crecimiento económico, que recupere lo humano, el sentido de comunidad, “que nos devuelva la fraternidad y la solidaridad de los pueblos”.

BUEN VIVIR: CONCEPTO PARA OPRIMIR A LOS PUEBLOS

Sin embargo, abundó Dávalos, los gobiernos ecuatorianos y bolivianos están utilizando la noción de buen vivir, que ha nacido desde las estructuras comunitarias, para llevar adelante una estrategia de intervención y privatización territorial en función de los procesos de acumulación de capital.

“Nos dicen ahora que hay que entregar los territorios ancestrales para la minería, porque de ahí van a nacer los recursos que van a financiar el desarrollo que supuestamente va a arreglar los problemas de nuestra sociedad”, señaló.

Pero en Ecuador acaba de pasar un fenómeno muy interesante y que tiene que ver con nuestro país, comentó el experto. El gobierno de esa nación ofreció conservar una de las zonas más ricas en biodiversidad, que es el Yasurí, donde viven pueblos indígenas que han dicho “no gracias”, a la modernidad. Se llaman “pueblos en aislamiento voluntario”.

Esa región, que en primera instancia había acordado no explotar su petróleo, acaba de ser incorporada a las dinámicas extractivas. El gobierno ha dicho “no hemos tenido los recursos necesarios para compensar la necesidad de explotar esos recursos y, en consecuencia, vamos a explotarlos”.

No obstante, los jóvenes universitarios se opusieron y defendieron estos recursos al inicio de 2014. Así se convirtieron en un movimiento ecologista absolutamente nuevo. Recolectaron firmas en la calle para tratar de convencer a la ciudadanía de la necesidad de preservar esos territorios. Lograron en un periodo de tres meses, y con todo en contra, recolectaron



Aleida Azamar Alonso y Pablo Dávalos

más de 800 mil firmas en un país como Ecuador, que cuenta con 15 millones de habitantes. Ese número de firmas es heroico.

SE CIERRAN LAS PUERTAS DE LA DEMOCRACIA

Pero el gobierno les cerró a los jóvenes la puerta de la democracia, porque la democracia está bien solamente cuando sirve como dispositivo de dominación. Y cuando esta democracia supera los límites de la dominación se instala en el pueblo, y cuando se convierte en un espacio de convivencia y de recreación de la resistencia, entonces se le cierran las puertas. Esto es un ejemplo de lo que puede conseguir la juventud, señaló Dávalos.

Estamos lejos de lo que sucede en México, acotó el también profesor de la Universidad Católica de Quito, pero lo que pasa en nuestro país recuerda mucho lo que vivió ya Colombia en los años noventa. Esa imbricación entre las formas lúmpen es de hacer política por parte de las élites gobernantes y el narcotráfico.

“Cuando Pablo Escobar era diputado quiso pagar la deuda externa de ese país; en 1991 se produjo una discusión alrededor de un texto constitucional —tal vez el más avanzado en su momento— sobre las garantías y derechos de las personas. Ahí empezó el cambio de lo que se pretendía como Estado Social de Derecho, las garantías constitucionales y el neoconstitucionalismo”.

En ese mismo año las autodefensas de Colombia ejercieron violencia contra el pueblo. Roberto Castaño, en un libro

Cuatro décadas de preservar y difundir la ciencia y la cultura a través del libro

Voces que dejan huella

Mario Bustamante Escauriaza

COPARTÍCIPIES EN LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA conmemoración del cuadragésimo aniversario de la fundación de nuestra Casa de estudios, el Comité Editorial y la sección de Publicaciones de la división de Ciencias Sociales y Humanidades, realizaron el encuentro: *Voces que dejan huella*, evento que en el marco general de la celebración, destacó el trabajo de cuatro décadas en la preservación y difusión de la ciencia y la cultura a partir del libro.

Frente a un auditorio con cuarenta y tres asientos vacíos en alusión a los estudiantes de la Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa, desaparecidos desde el pasado 26 de septiembre en Iguala, Guerrero, el licenciado Joaquín Jiménez Mercado, secretario de la Unidad Xochimilco de la UAM, sostuvo que aún dentro de la indignación y tristeza que despiertan tales hechos, para la Universidad es muy importante apoyar la realización de eventos académicos que muestran y articulan el trabajo de investigación que se realiza con instancias externas, y fortalecer con ello a la Institución.

El secretario encomió el esfuerzo realizado por el Comité Editorial y la Sección de Publicaciones de CSH, para mostrar a la comunidad universitaria algunos resultados de cuarenta años del trabajo de investigación realizado por personal académico de la división, y hacer un reconocimiento público a los académicos de CSH quienes han venido difundiendo los resultados de su trabajo en páginas de las publicaciones divisionales y departamentales.

En su participación, el maestro Miguel Ángel Hinojosa Carranza, jefe de la sección de Publicaciones de CSH, rememoró los movimientos estudiantiles de 1968 y 1971 en que miles de jóvenes unieron sus voces para clamar por un México democrático, justo, libre, digno e igualitario. De esas

manifestaciones, de esas luchas, de esas *Voces que dejan huella*, dijo, surgió hace cuarenta años nuestra Universidad, una institución de educación superior pública diferente a las hasta entonces existentes, una universidad crítica, pensante, con vocación de docencia e investigación, de generación de conocimiento; una Casa abierta al tiempo y al diálogo, a nuevas ideas y con enorme vocación de servicio y de vínculos con la sociedad de la cual surge y a la cual se bebe.

Miguel Ángel Hinojosa informó que con este encuentro, la división de Ciencias Sociales y Humanidades a través de su Comité Editorial y la sección de Publicaciones, celebra cuatro décadas de trabajo de preservación y de difusión de la ciencia y la cultura a partir del libro, así como a quienes con su trabajo han hecho que las investigaciones de nuestros docentes se conviertan año con año de manera digna, en libros que además de generar diálogos en torno al conocimiento, representan esas *Voces que dejan huella*.

Para la realización del evento, los organizadores invitaron en calidad de conferencistas a un grupo de personalidades destacadas en diversos ámbitos del quehacer político, literario, científico y cultural, de nuestros días, estos son: el excelentísimo embajador de Palestina en México, Munjed Faleh, el caricaturista Rafael Barajas "El Fisgón" y el economista ecuatoriano, doctor Pablo Dávalos.

Voces que dejan huella, completó sus actividades con la presentación de Alberto Rosseti y Armando Bartra en la obra *¿Valdrá la pena hablar de Marx?*; la exhibición y venta de publicaciones; la muestra del Proyecto Digital Portátil de la división de CSH; la realización de sesiones de lectura en voz alta de textos de José Emilio Pacheco, Eduardo Galeano, Bertolt Brecht y Juan Gelman; y la presentación del grupo "Shamrock".

Viene de la pág. 9

de su autoría, dirá más tarde que durante esos años se siguió una estrategia de violencia espeluznante.

"Llegaban con sierras eléctricas a los pueblos colombianos con el sólo propósito de adiestrar en la crueldad a los futuros combatientes. Destrozaban miembros de campesinos, obligaban a los paramilitares a comer el corazón vivo de sus víctimas, que eran campesinos pobres, para demostrar su lealtad, mientras que en el mismo momento se discutía una constitución que supuestamente garantizaba los derechos de los colombianos".

Ahí emergen con toda dureza y pureza los simulacros de

la democracia liberal, y al mismo tiempo se ejercen el miedo y la violencia; la heurística del miedo: cuidado y digas algo, porque si lo haces, en cualquier momento viene la violencia del Estado contra ti.

Pablo Dávalos ha sido asesor de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador y asesor científico del Proyecto de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas; fue subsecretario del Ministerio de Economía en el gobierno de Alfredo Palacio (2005).

La conferencia fue organizada por el comité editorial y la sección de publicaciones de la división de CSH.

Memoria para el futuro

Mario Bustamante Escauriaza



Teseo López Vargas

LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UAM Xochimilco, celebró su cuadragésimo aniversario en el encuentro: 40 años de la Enseñanza de la Comunicación. Memoria para el Futuro, evento en que profesores, estudiantes y especialistas invitados, recordaron la génesis del modelo conceptual que dio origen a la licenciatura y reflexionaron sobre los retos que enfrentan hoy la enseñanza y práctica profesional en este campo.

En la inauguración, el secretario de la unidad, licenciado Joaquín Jiménez Mercado, en representación de la rectora Patricia Alfaro Moctezuma, consideró que este encuentro pone en perspectiva un proyecto surgido en la coyuntura de un México cambiante que requiere la profesionalización de una actividad fundamental para la sociedad. La comunicación vital para el desarrollo social, dijo, se convirtió en nuestra universidad en un proyecto que permitió la convergencia de académicos procedentes de distintas instituciones, preocupados por hacer de la comunicación una herramienta para la comprensión de la realidad.

Destacó que el trabajo realizado a lo largo de cuatro décadas ha dado frutos importantes, y que hoy nuestra comunidad es reconocida por la calidad de su trabajo y por la contribución al desarrollo y consolidación del campo académico de la comunicación. Comentó que la licenciatura que se ha propuesto formar profesionales conscientes de su realidad, críticos de espíritu y capaces de contribuir a la transformación social, hoy se obliga a refrendar su compromiso social y a poner más alto el nombre de nuestra institución.

LICENCIATURA EMBLEMÁTICA DE LA UNIDAD

Por su parte, el licenciado Teseo López Vargas, coordinador de la licenciatura en Comunicación Social, recordó que bajo el modelo educativo del Sistema Modular, la licenciatura surgió en 1974 bajo el nombre de Ciencias de la Comunicación con apenas dieciocho profesores y sesenta y cinco alumnos, misma que por vez primera se impartió en el Tronco Interdivisional con el Módulo llamado entonces “Ciencia y Sentido Común”. Destacó que desde entonces la licenciatura se ha convertido en una de las de mayor demanda y en un emblema de la universidad.

Agregó que la carrera se formó con una idea novedosa: el eje de su plan de estudios ha estado basado en la investigación

Europa Hoy

II Congreso de Estudios Europeos

Ernesto Olvera

CON EL ÁNIMO DE ESTIMULAR EL DEBATE SOBRE LA TEORÍA DE la integración europea desde una perspectiva académica, los organizadores del congreso invitaron al excelentísimo embajador Andrew Standley, jefe de la Delegación de la Unión Europea en México, quien vertió comentarios personales sobre la situación de la Unión Europea (UE) en la actualidad.

El funcionario explicó que en la historia de la UE existen tres grandes momentos que han marcado su dinámica y el rumbo que han debido tomar.

El primero, dijo, fue el establecimiento de la constitución de la UE, experiencia que en ninguna parte del mundo se había llevado a cabo, por lo que se debieron tomar medidas e implantar políticas de desarrollo económico, político y social novedosas para la región.

El segundo momento que vivieron fue la crisis del euro, ya que el establecimiento de una moneda única para distintas economías y formas de producción, los llevó a graves problemas financieros que marcaron el descontento de algunos países miembros de la UE y la crítica mundial.

Como tercer momento crítico, el embajador destacó que éste se presentó con los problemas bélicos entre Ucrania y Rusia. Conflicto que si bien es de carácter regional, generó inquietud en relación con la injerencia de la UE.

Por último, reconoció que la UE deberá enfrentar otro problema mayor cuando se establezca su nueva constitución, a partir de la elección de su nuevo presidente, en un momento en el que se produce un descontento generalizado por la política proteccionista que ésta pretende establecer, la cual es impulsada principalmente por Inglaterra.

El congreso fue organizado por el departamento de Política y Cultura de la división de CSH y el Centro de Estudios Europeos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Presenciaron el acto el maestro Jorge Alsina Valdés y Capote, director de la división de CSH; el licenciado Enrique Cerón Ferrer, jefe del departamento de Política y Cultura; la doctora Ana Teresa Gutiérrez del Cid, jefa del área de Política Internacional y maestra Teresa del Socorro Pérez Rodríguez, coordinadora del Centro de Estudios Europeos.

Viene de la pág. 11

y en el objeto de transformación, y su misión es formar profesionales conscientes de las condiciones socio-económicas, políticas y sociales, y capaces de transformar las prácticas de la comunicación con un alto compromiso con la sociedad.

Subrayó que la licenciatura en Comunicación Social fue fundadora del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación en Ciencias de la Comunicación (CONEICC), organismo que agrupa a más de setenta universidades del país, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) y de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (Felafacs).

REDISEÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS Y REACREDITACIÓN

Teseo López Vargas consideró que una de las fortalezas de la licenciatura que cursan actualmente ochocientos alumnos, es su planta académica integrada por ochenta y cinco profesores, de ellos setenta y cinco son de tiempo completo y veintidós forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y del Sistema Nacional de Creadores (SNC).

Informó que los más de 5 mil ochocientos egresados están por todos lados, en agencias de publicidad, en instituciones públicas y privadas, en los medios de comunicación: ra-

dio, televisión, cine, periodismo gráfico y electrónico.

El coordinador aprovechó la oportunidad para hacer un reconocimiento especial al doctor Héctor Schmucler y al maestro Marco Julio Linares, actores fundamentales en la creación del plan de estudios y en la organización de los Talleres de Comunicación, respectivamente. En el mismo sentido, hizo mención de un grupo amplio de personas que con su trabajo fortaleció a la licenciatura y los talleres de comunicación: Beatriz Solís, Carmen de la Peza, Lourdes Rodríguez, Silvia Gutiérrez, Rafael Castro, Consuelo Beas, Dolly Spindola, Rosa María Aponte, Luis Razgado, Joaquín Jiménez, Luz María González, Marco Julio Linares, Jorge Prior, Jorge Cholula, Teodoro Villegas, Enrique Velasco, Gerardo Marván, Fernando Lozano, José Luis Zepeda, Gabino Rojas y Francisco Aguilar, entre otros.

Finalmente, reveló que los nuevos tiempos han obligado al rediseño del plan de estudios —que próximamente será presentado—, con base en los nuevos modelos de enseñanza e impartición de la comunicación, pero sin perder de vista el modelo que nos ha caracterizado. Así mismo recordó que en 2016, la licenciatura enfrentará el proceso de reacreditación de la carrera, tarea para la cual ya se trabaja desde ahora.

Fortalecimiento de los vínculos con los estudiantes de Posgrado UAM, CIECAS-IPN y Cinvestav-z

Redacción Cauce



SE REALIZÓ EL COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN Políticas de CTI y Gestión de la Innovación. El objetivo de coloquio, organizado en conjunto entre la UAM, el Cinvestav y el IPN fue compartir experiencias de investigación en las áreas de Políticas de CTI y de gestión de la Innovación para fortalecer la formación de los estudiantes de posgrado de las instituciones participantes.

El comité organizador estuvo integrado por los doctores: Graciela Carrillo (UAM-X), Gabriela Dutrénit (UAM-X), Pilar Pérez Hernández (CIECAS-IPN), Miguel Ángel Pérez (Cinvestav-z), José Luis Sampredo (UAM-C). Las cincuenta y dos ponencias distribuidas en trece mesas fueron presentadas por estudiantes de las tres instituciones, quienes compartieron sus avances de tesis de maestría y doctorado. Las mesas de debate se organizaron en torno a los siguientes temas:

- Innovación y competitividad
- Las nuevas formas de producción de conocimiento
- Vinculación academia-empresa
- Oficinas de transferencia de conocimiento y creación de empresas de base tecnológica
- Retos de la investigación orientada a la solución de problemas
- Innovación y medio ambiente

- Innovaciones inclusivas: implicaciones para la política pública
- Transferencia de conocimiento, aprendizaje y desarrollo local
- Generación de conocimiento y formas de protección de la propiedad intelectual.

Algunos trabajos abordaron estos temas desde una perspectiva teórica, otros desde la evidencia empírica, particularmente del caso mexicano. Los profesores de los posgrados de las tres instituciones contribuyeron a la discusión que se generó en las mesas de debate.

El coloquio también contó con dos ponencias magistrales. La doctora Julia Tagüeña, directora de Ciencia del Conacyt, habló sobre “Desarrollo científico e innovación social”. El doctor Luis Mier y Terán, investigador de la UAM y ex director Adjunto de Planeación de Conacyt, impartió la conferencia sobre “El proceso de diseño del Programa Especial de CTI (PECITI) 2014-2018”.

Sin duda este tipo de eventos contribuye a la formación académica de los estudiantes, la generación de conocimiento sobre políticas de CTI y gestión de la innovación, y a generar redes entre los estudiantes.

Presentación del libro *Vivir a Contracorriente* **Arreglos parentales de varones gay**

Mario Bustamante Escauriaza

LAS NUEVAS FORMAS DE FAMILIA O LOS ARREGLOS HOMOPARENTALES de varones gay, son temas que se ventilan a la luz pública en diversos países del mundo, entre ellos México. La diversidad sexual y afectiva finalmente ha decidido llevar a escena su derecho a fundar alternativas para la procreación, crianza y cuidado de hijos e hijas. En el libro *Vivir a Contracorriente. Arreglos parentales de varones gay en la ciudad de México* (Librero de la Administración Pública, México, 2013, 255 p.), el doctor Oscar Emilio Laguna Maqueda, egresado del Doctorado en Ciencias Sociales de la UAM-X, aborda el tema amplia y rigurosamente, y ofrece luces sobre la gestación de nuevas formas de relaciones en el mundo contemporáneo.

Con el propósito de difundir la obra en nuestra comunidad, la Maestría de Estudios de la Mujer de CSH, invitó a la doctora Guadalupe Huacuz Elías a presentar el trabajo que en opinión de la propia investigadora, es una búsqueda creativa, ligera y amena, que profundiza en un tema relativamente nuevo a partir del interaccionismo simbólico, los estudios de género, del cuerpo y de la sexualidad.

Comentó que el lector se encontrará con un documento que busca el diálogo entre diversas disciplinas: la sociología, la psicología, la antropología, el derecho e incluso el cine. En él, agregó, el autor promueve la reflexión desde distintas visiones teóricas para explicar y contestar una pregunta central: ¿La imposibilidad biológica de los hombres será impedimento para alcanzar los imperativos sociales en una época donde el deseo de tener hijos ha adquirido un valor en sí mismo?

RECONOCER NUEVAS CONFIGURACIONES PARENTALES

La antropóloga Guadalupe Huacuz coincidió con el doctor Raúl Balbuena, prologuista de libro, en que uno de los aportes más importantes del autor es la conceptualización de *arreglos parentales* en sustitución de la noción de *familia* y citó: “a través del concepto de *arreglos parentales* pude primero desligarme de los imperativos tradicionales vinculados a la familia, reconocer configuraciones parentales diferentes a la noción tradicional, identificar vías no tradicionales de acceso a la crianza y cuidado de los infantes, distinguir pautas y afiliación alternativas”.

Señaló que desde la introducción al texto, el autor deja claro la importancia de la problemática y hace un recuento de algunas investigaciones sobre la *homoparentalidad* y los *arreglos parentales* en otros países e incluye el aparato crítico que permite el acercamiento reflexivo a la problemática.

Más adelante reseña la expositora, Oscar Laguna describe los mecanismos que han construido los procesos de parentalidad entre varones gay, y citó: “los procesos de parentalidad de los varones gay abrevan de distintos movimientos, incluidas tanto las manifestaciones que se dan tanto en la ciudad de México como aquellas provenientes del extranjero, cuyo impacto fue conocido e incluso resentido por los varones gay mexicanos”.

Refirió que en el tercer capítulo se analizan los eventos y antecedentes que favorecieron el surgimiento de los *arreglos parentales* en México y en otras partes del mundo, y se refiere a las modificaciones respectivas en las leyes mexicanas.

ALTERNATIVAS DE CRIANZA DESVINCULADAS DE LAS NORMAS TRADICIONALES

La especialista en temas de género y cultura indicó que adicionalmente el autor muestra algunos tipos de *parentalidad* y de *arreglos parentales* que establecen los varones gay en la ciudad de México, y expone las maneras en que se desarrolla la crianza y los procesos de cuidado de los menores, y destaca los que perfilan propuestas alternativas de crianza que visibilizan los *arreglos parentales* desvinculados de las normas tradicionales dedicadas a la representación de las familias y a la construcción del género: deja claro que los mecanismos de la cultura de género y la *heteronormatividad*, tienen implicaciones en el acceso a los hijos, en la configuración de los *arreglos parentales* y los procesos de crianza y cuidado de los infantes.

En la parte final del libro puntualizó, se presenta un panorama de las prácticas de interacción social de los *arreglos parentales* en voz de los informantes que integran el trabajo: sus vínculos con el exterior, la riqueza de las revelaciones, y del cómo, a través de estas prácticas, desestabilizan queriendo o no, las normas de la cultura de género.

Guadalupe Huacuz estimó que este trabajo abrirá la brecha para indagar con detenimiento sobre los úteros de alquiler, las madres sustitutas y los vientres subrogados, y deja a futuras investigaciones las formas de relaciones sociales y emotivas de los hijos criados y educados por un padre gay y una madre lesbiana o viceversa: de aquí se puede pensar en estudios sobre la vivencia que hijas e hijos tienen en estos *arreglos parentales diversos*, y en la reflexión sobre las paradojas que ha tenido la institucionalización de las familias conformadas por personas del mismo sexo.

Arquitectura finlandesa, cimentada en los sentidos

Guadalupe Ochoa Aranda

LAS MÁS DE CINCUENTA PIEZAS SOBRE ARQUITECTURA FINLANDESA exhibidas en la sala Yvonne Domenge de la Galería del Sur, mantienen un lenguaje formal heredado de la obra de Alvar Aalto, uno de los arquitectos y diseñadores más importantes del siglo XX. Aalto fue el primero en hablar sobre la racionalidad arquitectónica cimentada en los sentidos, expresó el arquitecto Eduardo Franzoni del departamento de Síntesis Creativa de la división CYAD.

Al presentar, ante decenas de alumnos, la exposición de la *Arquitectura contemporánea de Finlandia*, el académico sostuvo que el sentido proxémico (es decir, el uso y percepción del espacio social y personal), sostiene al individuo en el espacio, y es, desde ahí, donde se genera la arquitectura humanista, y no desde el aspecto externo de la forma, tal y como lo proponía Alvar Aalto, quien expresaba que “la buena arquitectura no alimenta el ego, sino la vida”.

Lo anterior fue corroborado por el escritor René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria, quien habló de su experiencia personal y perceptiva con la arquitectura finlandesa, “que asombra por su belleza, eficacia y el uso de materiales que prevén la funcionalidad del espacio”.

Señaló que Finlandia está orgullosa de su arquitectura porque incorpora el medio ambiente, “se trata de lugares poéticos con una preocupación profunda por las necesidades del hombre, un amor intenso de su paisaje nativo y cualidades de la luz que permiten un armonioso uso de las formas orgánicas y figuras geométricas”.

El éxito de esta arquitectura, agregó Avilés, radica en una educación basada en la protección natural, respeto al manipular los materiales y la reforestación de sus bosques, dado que la madera es el material más utilizado para decorar estancias.

Isabel Villaseñor, leyenda artística-cultural

Guadalupe Ochoa Aranda



Viva México

ARTISTA PLÁSTICA, COMPOSITORA Y ACTRIZ, ISABEL VILLASEÑOR (1909-1953), es una leyenda en el arte y la cultura mexicana. Su vida y obra es reconocida a través de la exposición *Retrato de lo eterno* de la Galería del Sur, que reúne su obra gráfica, notas periodísticas, objetos, fotografías de los Álvarez Bravo y pinturas de reconocidos autores, quienes atraídos por su belleza nacional captan a “esta mujer avanzada, perteneciente a la stirpe de Frida Kahlo, Angelina Beloff y Tina Modotti”.

Así expresó el escritor René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria durante la inauguración de la obra Isabel Villaseñor, quien “representa una señal encendida de la época”. Agregó que la protagonista de la película

¡Que viva México! de Eisenstein (1931), se inscribió en el Centro Popular de Pintura en 1928 y formó parte del Grupo 30-30, movimiento político cultural posrevolucionario.

Retratada por Raúl Anguiano, José Chávez Morado, Juan Soriano, Alfredo Zalce y su propio esposo, Gabriel Fernández Ledesma, Isabel Villaseñor formó parte fundamental de una generación que dio identidad a un México intenso y fascinante. “Es parte de la memoria de un país que se va; gracias a los testimonios de Andrés Henestrosa conocemos la vida de una mujer distinta y comprometida con el desarrollo social del país”, reconoció el coordinador.

Su mural, *dijo*, realizado en una escuela de Hidalgo en colaboración con Alfredo Zalce, del que poco se habla, desató transformaciones plásticas en 1931. En 1934 muere su primer hijo, tragedia que repercute en su obra al dibujar figuras sin rostro que reflejan ausencia, vacío y silencio.

Hoy gracias a Olinca Fernández Ledesma (su hija) y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), los universitarios pueden observar esta exposición que “emociona por aquello que representa, por lo que significa y por los recuerdos que evoca”, concluyó René Avilés Fabila.

Resignificar la filosofía social libertaria, un tema por reflexionar

Guadalupe Ochoa Aranda



EN LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS, LA PRESENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO y acción directa de los colectivos libertarios mexicanos no son producto de la espontaneidad, sino resultado de una experiencia social-histórica dada por la cohesión de ideales y estéticas magonistas, neozapatistas, altermundistas, contracultura punk y vanguardias artísticas del siglo XX, sostuvo el doctor Pablo Gaytán Santiago, profesor-investigador del departamento de Relaciones Sociales.

En la mesa *El movimiento anarquista mexicano: tendencias y políticas prefigurativas*, del ciclo de conferencias sobre “Movimientos Sociales la UAM-X no olvida”, el sociólogo agregó que “los colectivos anarquistas son grupos de afinidad ideológica que protagonizan su historia con dispositivos comunicacionales de contra-información y una cre-actividad en contra del autoritarismo, el neoliberalismo y la globalización”.

Al hablar de la historia y el resurgente anarquismo del siglo XXI, los doctores Rubén Trejo (UACM) y Alfredo Velarde (UNAM), coincidieron en expresar que el anarquismo mexicano, “es un tema que ha sido demonizado, anatemizado y marginado de la vida académica porque no se ha recuperado y entendido su filosofía social, misma que debe ser debatida y resignificada”.

Desde una visión centrada en los orígenes mexicanos, Pablo Gaytán puso en duda si los hermanos Flores Magón y José Guadalupe Posada se hubieran conocido, “lo cierto es que el grabador Leopoldo Méndez los hace cómplices de ideas y apariencias políticas en el homenaje que él hace a Posadas (1953)”, y los coloca en esta imagen en el taller del grabador.

Lo anterior viene a cuenta, dijo, porque esta imagen donde Posada mira por la ventana la represión federal al pueblo oprimido, es la misma que se ve en la línea del tiempo hasta llegar a los recientes acontecimientos donde las fuerzas criminales han masacrado a los estudiantes normalistas de Ayotzinapa, Guerrero.

El sociólogo agregó que “toda la iconografía de Posada y los ideales anarquistas de los Flores Magón han contribuido a dar contenido y resignificación imaginaria a los diversos fanzines (publicaciones) y volantes realizados con técnicas de *collage*, fotomontaje, dibujo y *detournement* apropiadas por colectivos anarco-punks-zapatistas, los cuales funcionan como auténticos dispositivos comunicacionales de contrainformación”.

Pablo Gaytán señaló que un rastro de los colectivos sub-metropolitanos libertarios, se encuentra en las memorias de Alberto Rus (1986), quien cita su participación en el Comité Anti-Olímpico de Subversión (CAOS), agrupación integrada por anarco-situacionistas de la Facultad de Filosofía y Letras quienes realizaban acciones *pro-situ* combinadas con *Living Theatre*, en 1968.

Indicó que con la finalidad de expandir la negativa transfiguración de la cultura del espectáculo de los juegos olímpicos mexicanos, CAOS realizó acciones a través de la conjugación arte-vida-política-cultura que tuvieron resonancias semánticas y estéticas. “La experiencia de la agrupación durante la huelga general de París 68 y su contacto con activistas situacionistas como Guy Debord, autor de *La sociedad del espectáculo*, Raoul Vaneigem, Mustopha Khayati y René Riesel”.

En los setenta, aparecen revistas libertarias diversas; una de ellas CAOS encabezada por Ricardo Mestre, exiliado español y *Ediciones Antorcha*, entre otras, cuyos textos difunden manifiestos anarquistas, poesía surrealista, ensayos sobre autonomías, lectura de movimientos antiburocráticos y antiautoritarios, liberación sexual y filosofía social libertaria ilustradas con gráfica surrealista, situacionista y pre-punk.

En los años ochenta, dijo que identificados con ese espíritu libertario y el modo de vida punk, un puñado de jóvenes de diversos rumbos de la ciudad de México produjeron sus propias revistas y fanzines; la creación de un sinnúmero de colectivos y grupos musicales; diseño de ropa al estilo “hazlo tú mismo”; y su propio estilo de danzar en la rueda, mismas que se “extendieron en los barrios y colonias populares de la submetrópoli defecha”.

Vía correo, los colectivos se comunicaban con fanzines con los punk de otros países y, en ese intercambio se produjo la reapropiación de significados, contenidos en los principios libertarios de autogestión, ayuda mutua, solidaridad y la bandera negra con la letra A, finalizó Gaytán.

Cuauhtémoc Cárdenas y la transición democrática en México

Ernesto Olvera

LA UAM XOCHIMILCO REALIZÓ UN HOMENAJE AL INGENIERO Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, por su destacada trayectoria política y contribución a la democratización del país.

“Formé parte de una generación que salió del bachillerato en 1961, en plena euforia de la Revolución Cubana y eso hizo que nos acercáramos al único hombre al que podíamos acercarnos, que era el general Lázaro Cárdenas”, recordó el maestro René Avilés Fabila en la Casa Rafael Galván de la UAM.

En ese momento conocí al ingeniero Cárdenas, muy joven, destacó Avilés Fabila, y conforme a las costumbres de aquella época, lo invitamos a que fuera padrino de nuestra generación ya que en las preparatorias aledañas había escogido a personajes como Miguel Alemán y otros, “símbolos para nosotros del conservadurismo mexicano que no podíamos tolerar”.

En estos momentos oscuros y difíciles que vive el país, señaló el catedrático, consideramos necesario reconocer a personajes que han contribuido seriamente a la democratización de México. “Eso no quiere decir que seamos un país plenamente democrático —acotó— pero sí queremos que se haga un acto de justicia a la participación del ingeniero Cárdenas”.

Consideró que el ingeniero Cárdenas inició el intento más serio de organizar a la izquierda, que como de costumbre ha permanecido dispersa y con posturas distintas. Esa es una de las muchas razones que se tomaron en cuenta para que la UAM-X, —donde Cárdenas es emblemático, y ha sido recibido con admiración y cariño—, reconociera su trabajo político.

Cuauhtémoc Cárdenas es un hombre que ha hecho muchas cosas por México, en su empeño por dignificar la política, en demostrar que el único antídoto que hay contra su envilecimiento, es la congruencia con la ética; de otra manera se produce el florecimiento de las ambiciones sin límite, las pasiones irrefrenables, la traición, la avaricia y la falta absoluta de compasión. Destacó la investigadora de la UNAM, Olivia Gall.

A partir de 1987, Cuauhtémoc encabezó la construcción disidente de la corriente democrática dentro del PRI, e intentó contribuir, sin descanso, a conquistar para México una real democracia política. En estos veintisiete años de trayectoria de esta corriente ha fungido como proa en los avances a empujones de una democratización que, aún frágil, retrocede una y otra vez bajo golpes muy contundentes que provienen de propios y extraños, comentó la socióloga.



En esta batalla ha habido muchas otras personas, añadió, pero entre ellas son muy contadas las que como Cuauhtémoc Cárdenas están caracterizadas por dos cosas importantes, que casi ningún político mexicano comparte: su honorabilidad y su negación al juego perverso y ancestral del absolutismo del gran Tlatoani.

Compartieron la mesa, además, el maestro Telésforo Nava Vázquez, profesor de sociología del departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Iztapalapa; el doctor Emilio Pradilla Cobos, profesor de la división de CYAD de la Unidad Xochimilco; el maestro Federico Berrueto, articulista y politólogo, columnista en *Milenio Diario*. La mesa fue organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco.

Reflexión sobre el sistema modular en los noventa



Roberto Eibenschutz

SON VARIOS LOS FACTORES QUE EXPLICAN EL SURGIMIENTO DE LA UAM: 1) económicos, 2) políticos, 3) demográficos y 4) pedagógicos.

1) Durante el periodo de Luis Echeverría (1970-1976) se quiso sustituir a la iniciativa privada por la inversión pública para generar empleos, aquella debilitó el peso y el gobierno hubo de acelerar en forma irracional la explotación petrolera llegando a un periodo de devaluaciones y de creciente endeudamiento con el exterior (el periodo termina con una deuda externa de 23,000 millones de dólares, la quinta parte de lo que se debe hoy después de dos sexenios: el de López Portillo y el de Miguel De la Madrid).

2) Fue la conmoción social de 1968 el parteaguas de la historia de México contemporáneo, el movimiento agudizó el cuestionamiento del *status quo*, desenmascaró la democracia burguesa, cambió la imagen y la práctica de la juventud, alteró y modificó los vínculos familiares, sexuales y religiosos. El 68 suscitó el nacimiento de nuevas formas de vida y pensamiento. El movimiento estudiantil había paralizado al sector

universitario frente al Estado, Echeverría quiso “reconciliar” la simpatía y comienza a “coquetear” con las universidades. Después de la masacre del 2 de octubre, el aparato estatal se vio obligado a corregir el rumbo, abandonando el descaro de la vía de la violencia institucional. El brazo del que se sirvió el Estado fue la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Enseñanza Superior (ANUIES) que configuró una propuesta reformista para la organización académica y administrativa de la Educación Superior. De esta forma se inicia una política de descentralización de la educación y en particular de la UNAM, centro neurológico del cuestionamiento estudiantil, entonces se crean la UAM y el Colegio de Bachilleres con una nueva orientación.

3) Existe una creciente demanda de individuos que pretenden ingresar a la Educación Superior, producto de la reforma educativa iniciada en los años sesenta en la educación elemental. Así mismo surgen requerimientos cada vez mayores de profesionales de alto nivel que demanda el proyecto nacional de desarrollo.

4) Existe la preocupación, desde la universidad, por un análisis profundo sobre su articulación con las estructuras y los problemas relevantes del país.

A finales de 1973 surge el proyecto de la Universidad Autónoma Metropolitana como institución con un régimen de descentralización y autonomía. En noviembre de 1974 surge la Unidad Xochimilco asumiendo la problemática y planteando alternativas e innovaciones (Documento Xochimilco).



ambos se transforman. En otras palabras: en el proceso de conocimiento, se requiere una interacción entre el *sujeto* que actúa sobre el *objeto* y lo estructura, al mismo tiempo que se estructura él mismo. Así, la realidad pasa a ser efectivamente, transformable y el proceso cognoscitivo estará determinado por el tipo de preguntas que el *sujeto* se plantee frente a los fenómenos y las situaciones, materiales o sociales. En este proceso investigativo, tales

preguntas dependerán de la concepción del mundo y de la sociedad que el investigador tenga.

¿QUÉ ES EL DOCUMENTO XOCHIMILCO Y QUÉ ES EL SISTEMA MODULAR?

La UAM Xochimilco se decidió a buscar nuevas formas educativas que reordenarán la producción de nuevos conocimientos y redefinieran el papel de la universidad en la sociedad. El Documento Xochimilco es el anteproyecto rector en torno al cual se construye un proyecto educativo innovador, un modelo académico alternativo que mediante su operación busca participar activamente en la solución de los problemas de la sociedad mexicana, ahí es donde radica la alternativa y sienta las bases para eliminar la parcelación arbitraria y abstracta del conocimiento, de la separación entre la teoría y la práctica, del divorcio entre las actividades de docencia, investigación y servicio, y muy especialmente, promover cambios en las estructuras cognoscitivas de los participantes en la diada maestro-alumno. El proyecto Xochimilco permite la integración de docentes y estudiantes a un modelo que construye y difunde el conocimiento de manera diferente por medio de un *Sistema Modular*, que se debe entender como un modelo educativo, comprometido con la ciencia, la tecnología y la cultura, mediante el fomento de un *espíritu crítico y creador*, en continúa búsqueda de alternativas transformadoras de una realidad social básicamente injusta. El Documento Xochimilco establece una base epistemológica que sirve de sustento a una concepción de la enseñanza orientada a la organización de la investigación científica en el proceso de creación de nuevos conocimientos.

El conocimiento no es aquí concebido como la aprehensión de algo que ya está dado ni como reflejo de la realidad en nuestra mente, es el fruto de la interacción entre el *sujeto* (investigador) y el *objeto* (objeto de conocimiento) en tanto que

¿EN QUÉ CONSISTE LA PEDAGOGÍA MODULAR?

La pedagogía modular concibe al proceso de enseñanza-aprendizaje como un procedimiento activo que permite al alumno una mayor participación dentro de su propio proceso educativo, considerándolo como el directamente responsable de su aprendizaje. Se trata de una propuesta teórica-metodológica, que implica reestructuración de roles (relación maestro-alumno), de espacios (el aula, la biblioteca, etcétera), de organización (estructura departamental) y de métodos que redimensionan todo el acto educativo (trabajo grupal).

El Sistema Modular y su pedagogía no son descubrimiento de la UAM Xochimilco, son el resultado de la experiencia histórica en las ciencias de la educación. El módulo es una unidad de enseñanza-aprendizaje estructurada por objetos de conocimientos o problemas y pretende guiar al estudiante, por medio del conocimiento crítico de la realidad, en su acción; desempeñando funciones técnico-profesionales, de investigación y de servicio social.

Son dos pilares que sostienen y permiten el funcionamiento de un módulo: la investigación formativa, la cual ha sido ya concebida como el instrumento fundamental de adquisición y producción de conocimientos, y el trabajo grupal, columna vertebral de la pedagogía modular.

Para entender mejor la propuesta modular, el trabajo grupal se debe partir de la concepción tradicional de que "el aprendizaje escolar se da en grupos, pero éste es individual", conformado de la manera siguiente:

Un supuesto salón de clases que se convierte en auditorio, pues el grupo no existe, son un conjunto de personas que no interactúan en su proceso de aprendizaje.



Un número determinado de alumnos que constituyen un agregado y no un grupo.

El profesor habla, él da "cátedra", los alumnos escuchan, memorizan y reproducen. Se fomenta así la pasividad, la dependencia y la inmovilización del proceso de aprendizaje.

La disposición del mobiliario, diseñada para un auditorio, evita la relación y obliga a una comunicación deficiente, las bancas así distribuidas simbolizan inmovilidad y pasividad.

El poder del liderazgo, unida a la idea de prestigio que sustenta el profesor "que es el que sabe" o el que posee el "saber" supone que el grupo acepta y somete a una persona encargada de pensar, planear, y dirigir el trabajo del grupo. No es necesario que los alumnos piensen por sí mismos o aporten iniciativas. Se propicia así la dependencia, se impide la creatividad y se forman individuos pasivos, sumisos y obedientes.

En la concepción de enseñanza tradicional, los estudiantes son objetos de la enseñanza, no sujetos del aprendizaje. La esencia y el sentido del conocimiento se concibe como un producto terminado que pretende ser transmitido oralmente del maestro a los alumnos; aquí se equipara el conocimiento con una acumulación bancaria de datos.

El trabajo grupal que se lleva a cabo en la pedagogía modular, pretende, fundamentalmente que los estudiantes dejen de ser consumidores pasivos de información y se transformen en sujetos activos en el proceso de conocimiento; la propuesta para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje radica en los mismos alumnos considerados, ya no en su calidad de individuos aislados, sino como un grupo.

El grupo no es un acto, es un proceso en marcha. El grupo se constituye y pasa por diversas etapas en su existencia, el grupo es un fenómeno socio-dinámico que requiere una fina-

lidad (objetivos y metas) funciones flexibles de sus miembros (no roles estereotipados), sentido de pertenencia, redes de comunicación e interacción y participación en la identificación y solución de problemas y obstáculos para el aprendizaje.

En el trabajo grupal, estudiantes y docentes participan en el aprendizaje, facilitándolo, promoviendo las condiciones para estimularlo. El docente coordina funciones, da asesorías y apoyos, es el responsable de propiciar un clima y un ambiente favorable para el trabajo intelectual. El alumno toma la parte activa en la búsqueda del conocimiento.

Los estudiantes que ingresan a la UAM Xochimilco se enfrentan a un nuevo sistema educativo, desconocido y extraño, su proceso de aprendizaje cae fundamentalmente bajo su responsabilidad.

El Sistema Modular no es un acto acabado, hay que construirlo día a día y depende de la participación cotidiana de maestros y alumnos en el acto educativo.

¡El desarrollo y la consecución del Proyecto Xochimilco, depende de ti; tú y tus compañeros tienen derecho a ser agentes de este cambio!

* Mensaje de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso en el trimestre P/90.

Arq. Roberto Eibenschutz Hartman, rector; Lic. Cesarina Pérez Pria, secretaria de unidad; Dr. Fernando Mora Carrasco, director de CBS; Dra. Sonia Comboni Salas, directora de CSH; Arq. Concepción Vargas Sánchez, directora de CyAD; Dr. Avedis Aznavurian Apajian, coordinador del Tronco Interdivisional y la Mtra. Rosalía Reyes Mier, realizadora.

Documento proporcionado por el Dr. Manuel Martínez Garrido, profesor e investigador de CBS.

Los movimientos sociales han contribuido a la democratización del país

Guadalupe Ochoa Aranda



CON EL PASO DEL TIEMPO LAS EXPERIENCIAS DE LOS MOVIMIENTOS sociales han logrado influir en las distintas instancias del poder organizado y contribuyen a generar leyes o políticas públicas que benefician a sus representados, sostuvo el doctor Francisco José Paoli Bolio, ex rector de la Unidad Xochimilco, al dictar la conferencia magistral “Los movimientos sociales de los años setenta”, en el marco del 40 aniversario de la Unidad Xochimilco.

Organizado por el departamento de Relaciones Sociales de la división de CSH, en el ciclo de conferencias “Movimientos sociales la UAM-X no olvida”, el doctor Paoli situó a los movimientos sociales como modos de comunicación entre grupos de la sociedad relativamente depauperada o débiles y las organizaciones de poder públicas o privadas, en las cuales puede advertirse que los poderes formales de un estado o nación captan líderes de los movimientos sociales e incorporan sus ideas a los aparatos estatales, dijo.

El autor de *¿Por qué un nuevo partido? y Ensayos de sociología política*, observó que frecuentemente estas comunicaciones representadas por los movimientos sociales, son gritos de rebeldía frente al poderoso. Son actos colectivos, agregó, que se manifiestan frecuentemente en marchas, protestas o huelgas que pueden expresarse de forma sucesiva, en determinada época, o ser parte de una herencia, en cuyas demandas exista identificación con líderes o causas que le dieron origen.

El doctor en ciencias sociales, comentó que estos movimientos, primigenios, emblemáticos y simbólicos pueden repetirse en circunstancias totalmente distintas en sociedades que han avanzado en muchos aspectos y retrocedido en otros. No obstante, observó Paoli, “los avances científicos y tecnológicos hacen que las sociedades se fortalezcan y evidencien el debilitamiento del Estado”, y sirven para “mejorar, perfeccionar y cancelar errores cometido”.

A propósito de la movilización estudiantil del Instituto Politécnico Nacional (IPN) que lucha por la defensa de sus programas educativos, Paoli mencionó que éstos acontecen ahora bajo protocolos de diálogo, sin represión y con una civilidad que anteriormente no existía.

Recordó que el movimiento estudiantil de la UNAM (1966), terminó con la caída del rector Ignacio Chávez, y lamentó los sucesos ocurridos en 1968 y 1971, los cuales han sido referencia y herencia de los movimientos sociales.

Al referirse al movimiento estudiantil del 68, dijo que éste planteó reivindicaciones democráticas básicas como la necesidad de diálogo. Con una movilización que duró varios meses y que finalmente recibió el apoyo de otros sectores de la sociedad, padres de familia, grupos de profesionales y del sindicato nacional independiente, entonces incipiente, dijo.

Al hablar del contexto de los movimientos sociales de los años setenta, Paoli Bolio señaló que en esa época “estábamos frente a un estado autoritario que controlaba la mayor parte de la economía, los sindicatos, los ejidos, los sistemas financieros, de salud y educativo”.

En 1971, agregó, el Estado creó un cuerpo paramilitar conocido como los “halcones” que participó en la masacre del Jueves de Corpus. En esos años, también se forma el Partido de los pobres en el estado de Guerrero y la Liga Comunista 23 de Septiembre, un movimiento urbano que llevó a cabo acciones espectaculares como secuestros y asaltos para conseguir la liberación de sus miembros.

En ese ambiente político, surge la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana, un proyecto educativo que atiende la demanda de los jóvenes de las zonas metropolitanas. El 10 de octubre de 1973 se aprueba la Ley Orgánica de la UAM creada por un organismo descentralizado del Estado y entra en vigor el primero de enero de 1974.

Cumplimos cuarenta años

Mario Bustamante Escauriaza



prevalecen dos preocupaciones: las razones que dieron impulso al modelo Xochimilco y el significado de trabajar en esta unidad.

En opinión del coordinador de Extensión Universitaria el libro conmemora la pluralidad de la UAM Xochimilco, recaba la opinión de egresados exitosos y ofrece una buena suma de recuerdos de cómo se formó una institución que sigue orientándose por las ideas de superación en la creación de nuevos métodos académicos. Destacó el entusiasmo mostrado por la compiladora para buscar la idea de cuál fue el espíritu de aquellos que fundaron la UAM-X y de los alumnos que experimentaron un nuevo modelo educativo.

SACUDIR LA MEMORIA PARA DESBORDAR LAS ESENCIAS DE LA UAM-X

Invitado como comentarista, el doctor Federico Novelo Urdanivia, calificó la publicación como trascendente para el país en días aciagos. Sostuvo que se trata de una ayuda de memoria para ver que el Estado mexicano es un Estado tremendamente debilitado y en muchos casos deliberadamente debilitado. Contrastó que en 1974, año en que se funda la UAM, solamente el siete por ciento de la oferta educativa nacional estaba representada por universidades privadas, mientras que hoy asciende a más de la tercera parte.

Federico Novelo juzgó importante la idea de buscar estos testimonios y ver qué expectativas generaban, y también aquello que se quería hacer y lo que hoy se hace. Sostuvo que el Sistema Modular era de tal complejidad en su comprensión que se ha ido abandonando: hay una enseñanza en las licenciaturas que es prácticamente por materias y creo que al igual que el Estado de derecho en México, el Sistema Modular de la UAM X, lleva mucho tiempo simulándose. Estimó que sacudir la memoria con trabajos como este, puede llevar a desbordar las esencias de la UAM Xochimilco, a ponerse en marcha, y para la mayor parte del personal académico abandonar las zonas de confort con el proyecto que tiene que ver con externalidades y volver a trabajar en y para la unidad.

Para cerrar las intervenciones, el doctor Hugo Enrique Sáenz Arreceygor, consideró que una celebración también puede ser una toma de conciencia sobre el camino que falta por recorrer; sobre todo en los aspectos que hay que corregir y en las tareas que están pendientes. En este sentido, reconoció, el libro hace un aporte en la tarea continua de recoger los testimonios en una universidad viva.

LOS LIBROS TESTIMONIALES SIEMPRE SON MUY ÚTILES PORQUE permiten entender la experiencia individual como parte de un todo. Revelan que nuestra existencia trasciende en la comunidad a la que pertenecemos. Queda claro que nuestra historia personal en la UAM sólo tiene sentido por la suma de todas las historias y que en ella los éxitos son de todos, comentó la doctora Verónica Vázquez Mantecón, en la presentación del libro *Cumplimos cuarenta años* (UAM Xochimilco, México, 2014, 119 p.), editado por la Coordinación de Extensión Universitaria con motivo de la conmemoración del cuadragésimo aniversario de la Institución.

La investigadora Verónica Vázquez, responsable de la compilación de los materiales escritos y fotográficos de la obra, indicó que se trata de un libro cercano, lleno de sentimientos y emociones. En el testimonio de quienes participan en él, la historiadora reconoció haber descubierto la fuerza que sostiene la UAM “que no es otra cosa que la vitalidad, la pasión, la creatividad y el compromiso que circula por venas, pasillos, aulas y bibliotecas”. Dijo que en cada historia individual encontró honestidad, amor por el oficio, orgullo por la pertenencia y valor para enfrentar los retos: “la UAM es una institución generosa que abriga, protege, da seguridad y permite la superación personal, y esto es necesario que se reconozca.”

Por su parte el maestro René Avilés Fabila, apuntó que la manera en que se conformó el trabajo de este libro testimonial, se tradujo en una evaluación *sui generis* del nacimiento de la institución a través de maestros, trabajadores y alumnos de generaciones fundadoras, intermedias y actuales, donde

Electroacústica MUSLAB 2014, paisajes sonoros transformables

Guadalupe Ochoa Aranda

LA UAM-X PARTICIPÓ EN LAS ACTIVIDADES DE LA MUESTRA Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014, un proyecto que fomenta la convivencia social y recuperación de espacios públicos mediante intervenciones sonoras con música electroacústica y video-proyección en edificios, parques, plazas y foros.

En el marco del 40 aniversario de la UAM-X, Actividades Culturales de Extensión Universitaria introdujo el seminario *Música por computadora*, curso impartido por el licenciado en musicología Pedro Castillo Lara, dirigida al alumnado de nuestra sede académica.

Durante el curso Castillo Lara, concibió el espacio de la música “como sensible y transformable mediante el manejo de diferentes aplicaciones computacionales para el desarrollo de proyectos sonoros creativos”, y para ello, es necesario identificar sonidos y música idónea para la temática abordada.

El compositor con medios electrónicos y programador multimedia, indicó que la tecnología debe estar al servicio de la imaginación; la composición, ya sea en cine o video, debe contener una línea dramática sonora tanto en ficciones como en documentales, así como en la experimentación sonora en videos artísticos. Estos paisajes sonoros, dijo, se logran con música, ruidos y efectos sonoros.

Pedro Castillo señaló que trabajar con programas de música permite a los alumnos identificar las melodías idóneas que coincidan con la imagen, y esa es, “la intención del curso,

que los alumnos se apropien de sonidos para construir sus propios programas”.

Se trata, dijo de un trabajo de postproducción que intensifique el mensaje que hay que transmitir, como: la protección de alguna especie en extinción, la defensa de la naturaleza frente a la tala de árboles, la migración de la mariposa monarca. etc. Esto “se logra a partir de una grabación cuadrafónica en la cual se escuche el aleteo de las mariposas, el viento, el golpeteo del hacha, etcétera, sonidos éstos, que apoyen dramáticamente y sensibilicen al público”.

Dueño de una experiencia en ensambles instrumentales, Castillo mencionó que durante el rodaje existen múltiples ruidos, mismo que tienen una referencia visual que debe ser sincrónica (pasos, vidrios, líquidos, golpes). Así, el técnico de sonido, debe observar la imagen y deducir los ruidos elementales que den fuerza a la imagen.

Castillo Lara sostuvo que en todas las sociedades, la experiencia musical ha estado presente como objeto social, que varía desde tiempos más remotos de acuerdo a su significado religioso, militar o social.

En el círculo interpretativo, finalizó, el sonido adquiere importancia porque puede avecinar una tormenta o la presencia de fuego, así como una posición en el espacio (lejos-cerca). “No solo es tiempo, también es espacio relacionado con sonido e imagen lo que trae como consecuencia una acción. Si es un sonido agradable te vas acercar y si es sonido agresivo te alejas”.



La UAM cumple 40 años de vida, es una universidad joven y sin embargo ha logrado mucho, en función de la misión que ha asumido y con la visión que le es propia, no solamente por el número de unidades que tiene sino fundamentalmente por sus méritos académicos. Es una Casa abierta al tiempo, una Casa no amurallada, franca, llana, receptiva y susceptible al cambio. Alumnos de la licenciatura en Comunicación Social, en una práctica de campo en Oaxaca.

Carlos Bracho encarna al gigante latinoamericano **¡Me llamo Pablo!**

Mario Bustamante Escauriaza

EL ACTOR CARLOS BRACHO PRESENTÓ en el auditorio Francisco Javier Mina de nuestra Unidad académica, bajo el auspicio de la Coordinación de Extensión Universitaria, la pieza teatral *¡Me llamo Pablo!*, obra en un solo acto basada en la conferencia que el poeta Pablo Neruda ofreciera a jóvenes militantes de la Federación de Estudiantes de Santiago de Chile en enero de 1973, a escasos ocho meses del golpe militar encabezado por el dictador Augusto Pinochet en contra del gobierno legítimo de Salvador Allende, y de la propia muerte del poeta ocurrida el 23 de septiembre de ese año.

En la representación, el primer actor mexicano transportó a los asistentes a través de una actuación magistral, por las diversas etapas de la vida y obra del gigante latinoamericano: su niñez en Temuco, la muerte temprana de su madre Rosa, la relación con su padre —el ferrocarrilero José del Carmen Reyes—, sus primeros versos, la razón de adoptar el seudónimo de Pablo Neruda, sus amores, los amigos, su filiación comunista, los encargos diplomáticos, la lucha antifascista, el exilio, su paso por México, la opción por los pobres, el Nobel y la relación con su compañera inseparable, la poesía.



Grandes voces de la ópera en México

Ernesto Olvera

LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UAM Xochimilco presentó el disco *Grandes Voces de la Ópera en México*, en esta ocasión dedicado al maestro Guillermo Sarabia.

En su intervención, el maestro Héctor Sosa dio lectura a las palabras del tenor José Octavio Sosa, en las que expresó que después de un lapso de cinco años, la UAM Xochimilco, gracias al entusiasmo de la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, rectora de la unidad y del maestro René Avilés Fabila, retoma la serie discográfica *Grandes Voces de la Ópera en México*, con el volumen V consagrado al barítono mazatleco Guillermo Sarabia, el cual recupera registros en vivo de su carrera internacional.

Originario de Mazatlán, Sinaloa, Sarabia nació el 30 de agosto de 1937; estudió canto en Zúrich con Dusolinda y Herbert Graft, y debutó en 1965 con la ópera *Doktor Faust* de Busoni. Con la compañía del Metropolitan Opera de Nueva York, debutó en una gira a Cleveland, Ohio en 1973, con el papel de Amonasro de la *Aida* de Verdi.

En junio del mismo año, en Detroit, Michigan, cantó el papel de Enrico en *Lucia di Lammermoor* con Renata Scotto y Sándor Kónya. Su presentación oficial en la Metropolitan sucedió el 11 de junio de 1973 con *Aida*. Lo acompañaron, entre otros solistas, la soprano tapatía Gilda Cruz-Romo.

Durante marzo de 1976 cantó Escamillo en la *Carmen* de Bizet, al lado de Marilyn Horn y Plácido Domingo. En este disco, destacó

José Octavio Sosa, podemos escuchar la famosa canción del toreador: “Votre toast...”, que también interpretó en la gira a Tokio, Japón, y en el Met de Nueva York.

Sarabia cantó en las casas de ópera más importantes del mundo como Covent Garden de Londres, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, en donde debutó en la temporada 1975 en el papel de *Macbeth* en la ópera de Verdi.

Guillermo Sarabia, añadió el tenor, fue ampliamente conocido y admirado fuera del territorio mexicano, especialmente en Europa y los Estados Unidos; en nuestro país, si bien debutó tardíamente, fue reconocido y aplaudido en todas y cada una de sus actuaciones.

“Este 2014 se cumplen 29 años de la muerte de Guillermo Sarabia, acaecida en Ámsterdam, Holanda, el 19 de septiembre de 1985, y el presente disco es un homenaje a la grandeza de su canto”, remató José Octavio Sosa.

Participaron en la presentación la mezzosoprano María Luisa Tamez, quien recordó con cariño al maestro Sarabia, a quien acompañó en el montaje de *Falstaff* de Verdi; el contratenor Héctor Sosa y el maestro René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria.

Grandes Voces de la Ópera en México ha presentado en disco compacto las voces del tenor José Sosa, las sopranos Maritza Alemán y Gilda Cruz Romo y el barítono Roberto Bañuelas.

Inicia el Programa Peraj, adopta un amig@

Ernesto Olvera

POR SÉPTIMA OCASIÓN INICIARON LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA Peraj, adopta un amig@ en la UAM Xochimilco.

El trabajo realizado incide directamente en la formación integral de los niños de quinto año de educación primaria, quienes en ocasiones se integran al programa con alguna situación vulnerable tanto económica como familiar o escolar, destacó el licenciado José Luis Martínez Durán, coordinador del Tronco Interdivisional de nuestra institución.

Recordó que se han atendido diversas áreas de desarrollo y una de las más importantes ha sido la afectiva. La relación que se establece entre un niño y un estudiante de licenciatura que realiza su servicio social es muy importante, ya que durante diez meses estarán trabajando en conjunto para alcanzar los objetivos del programa que tienen que ver con el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales, escolares y motivacionales.

“Nos da un enorme gusto recibir a la séptima edición del Peraj, ya que el programa permitirá afianzar su autoestima, evitar la deserción escolar, drogas, alcohol, violencia o delincuencia y mejorar su desempeño académico”, describió Martínez Durán.

Con estas acciones la Universidad cumple una de las funciones sustantivas que consiste en su vinculación con la socie-

dad, para que se pueda atender a poblaciones vulnerables, añadió el funcionario.

Destacó que a lo largo de seis años, el programa ha sido una experiencia muy satisfactoria, tanto de manera institucional como personal para los coordinadores, tutores, amiguitos que han venido a la universidad a dejar parte de su tiempo, de su esencia, en cada uno de los que trabajamos para él.

“Los padres de los niños han dejado testimonio de su agradecimiento por los cambios observados en sus hijos. Han sido años de trabajo constante, de una actividad que está a cargo de la Universidad en primera instancia, además de recibir el apoyo y la participación del Programa Peraj-México a nivel nacional, así como de la Comisión Nacional de Becas para la Educación Superior CNBES que apoya a nuestros alumnos universitarios”, remató el coordinador del TID.

Participaron en la apertura, además, el doctor Miguel Ángel Zavala Sánchez, coordinador de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico; el maestro René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria y el maestro Carlos Hernández Gómez, secretario académico de la división de CSH, y con la asistencia de los niños y padres de la nueva generación del programa.

Carro de Comedias cierra el Festival de Teatro 2014

La Amenaza Roja

Mario Bustamante Escauriaza

Con la presentación de la obra *La Amenaza Roja* de Alejandro Licona, el Carro de Comedias de la dirección de Teatro de la UNAM, cerró el Festival de Teatro de la UAM Xochimilco 2014, organizado en el marco de los festejos por el cuarenta aniversario de la UAM, por la sección de Actividades Culturales de Extensión Universitaria.

Escenificada en el espacio abierto del estacionamiento central, la pieza en un solo acto expone que a raíz de múltiples tentativas realizadas por una científica obsesionada con dar un cuerpo al cerebro de su maestro y amante, surge *La Amenaza Roja*, asesino serial y vengador social enmascarado que al estilo de un Frankenstein a la mexicana, encarna el rencor social acumulado por las mayorías marginadas urbanas que no encuentran salida a su crítica situación.

La puesta en escena se desarrolla en el ambiente chilango, poblado de personajes pintorescos típicos del paisaje ur-

bano: la exótica, el judicial, la enfermera, los luchadores, el político corrupto, el agente del ministerio público, el galán de barrio, la muchacha enamorada y su madre, entre otros, encarnaciones que a través de sus enredos y picardía, transportan a los espectadores por la trama de la comedia en torno a problemas centrales que aquejan a la sociedad actual: la desigualdad creciente, la pobreza, el desempleo, la corrupción y la injusticia.

Ajeno al *sketch* facilón, el grupo de actores de *La Amenaza Roja*, muestran su talento actoral al engarzar el ritmo de la acción sin pausas ni sobresaltos, aun cuando cada uno de ellos representa varios personajes de la puesta, mismos que adicionalmente tocan, cantan y bailan al son de rolas de la autoría de La Maldita Vecindad, y adecuan los cambios de escenografía conforme lo demanda el desarrollo de la obra.

Los canales de San Gregorio

Ernesto Olvera

El Centro de Información y Documentación Específico de Xochimilco fue sede de la exposición pictórica sobre los canales de Xochimilco, específicamente del barrio de San Gregorio Atlapulco.

La muestra es parte de la investigación realizada por la doctora Gisela Landázuri Benítez, profesora del departamento de Política y Cultura de nuestra unidad y su equipo de trabajo, con el apoyo de Sederec, que dio como resultado la edición de un libro digital, primero y ahora en formato tradicional.

Cabe destacar que en la investigación, la doctora Landázuri invitó a la comunidad de San Gregorio a que colaboraran con información para elaborar el libro. En el caso del formato electrónico, como este acervo pictórico se ha ido incrementando, con el propósito de que la comunidad universitaria pudiera apreciarlo, se decidió la realización de esta exposición pictórica.

Además es posible consultar en línea este trabajo en la página del CIDEX y recibir los materiales para ir completando la publicación sobre este pueblo originario de Xochimilco en la ciudad de México.

La exposición está integrada por once piezas al óleo de Daniel Galicia Fragoso, José Luis González Sandoval, Ramón Isabel Villasana y Antonio Valentín Zavala Nieto, con la gestión de la doctora Gisela Landázuri.



Voces del mar, deleite auditivo en la celebración del 40 aniversario

Guadalupe Ochoa Aranda

LA SECRETARÍA DE MARINA PARTICIPÓ EN LOS FESTEJOS DEL 40 aniversario de la UAM-X, con una bella serenata donde sólo faltó la luna. El grupo *Voces del Mar* entonó con guitarras, timbales y afinadas voces un repertorio de baladas románticas de autores mexicanos y sudamericanos que han hecho vibrar a muchas generaciones.

Bésame mucho, Amantes a la antigua, Amor, amor, El siete mares y Contigo a la distancia, resonaron en el patio central, entre otras antiguas melodías marineras que han sido rescatadas por este grupo. Destinadas a sensibilizar nuestros sentidos por la forma poética de sus composiciones, sus atinadas

notas provocaron el deleite auditivo de la comunidad universitaria que recordó estas interpretaciones con las cuales se enamoraron padres y abuelos.

Voces del mar, interpreta boleros, trova cubana, música sudamericana, mexicana y tradicional marinera desde hace veintiséis años. La agrupación lleva entretenimiento a la Armada de México y, como buena vecina de nuestra institución acompaña a la UAM en su celebración. El acto musical fue organizado por la diseñadora Cecilia Ezeta, responsable del CIDEX.

Presentan libro *La salud y su atención*
**Políticas de mercado
en el Sistema Nacional de Salud**

Guadalupe Ochoa Aranda

La Salud y su Atención

Problemas actuales,
miradas diversas

Norma Laura Lara Flores
Catalina Eibenschutz Hartman
Silvia Tamez González
Noemí Ehrenfeld Lenkiewicz

Coordinadoras



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
División de Ciencias Biológicas y de la Salud
Departamento de Atención a la Salud

durante la presentación del libro *La salud y su atención. Problemáticas actuales, miradas diversas*.

El ejemplar coordinado por la maestra Norma Lara Flores del área de investigación Estado y Servicio de Salud, del departamento de Atención a la Salud, fue presentado en el auditorio Miguel Ángel Granados Chapa. Ahí, Carolina Tetelboin abordó las políticas públicas de salud y la desigualdad socio-sanitarias en la ciudad de México; Luis Ortiz se refirió a los problemas de salud entre lo social y lo médico; y Guadalupe Staines enfocó su participación en relación a la formación de personal en salud.

La doctora Tetelboin apuntó que las políticas neoliberales basada en la no intervención del estado en la economía y la apertura comercial, hace que la mayoría de los insumos sean importados, dado el proceso de reconversión vinculado a la globalización y al reordenamiento mundial de producción.

Señaló que la formulación de las políticas públicas se da en determinados contextos, donde el peso de los organismos internacionales está presente en los instrumentos empleados para la acreditación sanitaria, las guías clínicas, entre otras medidas. Agregó que el desarrollo de las políticas públicas en las sociedades capitalistas en vías de desarrollo, cumplen la función de compensar los desequilibrios consecuencia de las transformaciones económicas que se produjeron en los últimos cuarenta años.

El libro aborda el espacio socio-poblacional en las distintas delegaciones de la ciudad y se analiza los resultados estadísticos de las condiciones que afectan la salud a través de variables como la disponibilidad de agua, espacios de recreación y cultura, alimentación, educación, salud y mortalidad. Los distintos investigadores que participaron en este estudio observan los procesos sociales y la relación con la salud.

También se analiza la transformación y descentralización del sistema de salud mexicano y se cuestiona la creación de un Seguro Popular, cuyos recursos, bien podrían haber fortalecido los servicios de la Secretaría de Salud y mejorar su funcionamiento. La obra toca desde esta misma perspectiva la situación del sistema de salud chileno. Los comentarios generales estuvieron a cargo del doctor Osvaldo Artaza de la Organización Panamericana de la Salud-México.

EL ESTADO BENEFACTOR QUE ANTERIORMENTE CREABA SUS PROPIAS instituciones como la Secretaría de Salud, Educación y Vivienda, derechos sindicales y un salario regulado por el Estado, ha dado paso a una política de mercado, propia de la corriente neoliberal, expresó la doctora Carolina Tetelboin,

La imagen absoluta del mundo, libro fotográfico de Rogelio Cuéllar

Guadalupe Ochoa Aranda

LA COMPLICIDAD DE LA MIRADA ES UNA CONSTANTE EN EL TRABAJO fotográfico de Rogelio Cuéllar, quien capta los rostros de creadores, artistas plásticos y escritores, ya sea en su espacio íntimo o lugar público. “A quienes sigo en silencio con pies de gato, hasta que llegado el momento digo categóricamente ¡mírame! Ese es el momento en que se produce la chispa eléctrica y se instala la comunicación entre creador y fotógrafo”.

El libro *La imagen absoluta del mundo*, editado por Producción Editorial de Extensión Universitaria, por su impresión de lujo, es distintivo de los festejos del 40 aniversario de la UAM-X, además de un libro digno sobre el cuerpo humano realizado por uno de los mejores fotógrafos mexicanos.

La presentación del libro se complementó con la exposición de la obra del fotógrafo, exhibida en la Galería del Pasillo de la división de cyad, ahí, ante la comunidad de diseñadores Rogelio Cuéllar recordó que a lo largo de cuarenta y cinco años de labor periodística y retratista ha registrado el paisaje rural y urbano en un entorno donde el elemento humano está presente en segundo plano.

Al hacer un recuento de su obra, señaló que en 1974 fue la época más intensa al capturar imágenes de Octavio Paz, Carlos Fuentes, Juan Rulfo y José Emilio Pacheco por periodos prolongados. También ha retratado a otras distinguidas personalidades de las letras, algunas poseedoras de grandes bibliotecas donde resulta difícil moverse por el aparente desorden y sin embargo sus diseños encuentran fácilmente los libros deseados.

Rogelio Cuéllar apuntó que conocer a profundidad el quehacer del exponente creativo es importante para la construcción del retrato, pues, “fotografiar a artistas plásticos es una tarea sencilla; sus talleres son visualmente ricos en pinturas y esculturas que aparecen en el espacio laboral”.

El pintor agregó que genera el retrato a partir de sus pasiones como creador. “Las mesas de trabajo son un elemento que habla mucho de un autor: las fotos, poemas, recortes, bocetos y colecciones permiten percibir la personalidad del artista.

Cuéllar trabaja el desnudo desde 1967, busca “el cuerpo como un paisaje”. No me interesa la mirada de hecho, los ojos generalmente están cerrados; no por una cuestión moral, sino más bien para no distraer lo que es importante como la luz, las sombras o la fragmentación del cuerpo masculino o femenino. Rescato la simplicidad de la línea”.



Durante la presentación Rogelio Cuéllar, estuvo acompañado por el escritor René Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria y Andrés de Luna Olivo, académico de la UAM-X, quien señaló que la trayectoria de Cuéllar, lo convierte en un fotógrafo actual. “En sus imágenes encontramos deseo, fuerza y potencia hacia la sensibilidad corpórea, gracias a su gran capacidad visual”.