



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO | AGOSTO DE 2013 | Año 11 | Número 04 | ISSN-16659961

CAUCE

10 años

El museo y sus significados



- [Premio Andrés Henestrosa a egresado de Comunicación Social](#)
- [Entregan Premio Mexicano de Psicología 2013](#)
- [La lente de Maricarmen de Lara visibiliza a la mujer](#)
- [Segundo Encuentro de Egresados de la UAM-X](#)

Liberan mil ajolotes en la cuenca de Xochimilco

Ernesto Olvera



Leonardo Medina y Fernando Arana en la liberación de ajolotes en el predio

LA UAM-XOCHIMILCO, POR MEDIO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC), liberó ochocientos ejemplares de ajolote en el Lago de Conservación de Flora y Fauna del Ejido de San Gregorio Atlapulco, así como otros doscientos en el predio del señor Leonardo Medina, chinampero de Xochimilco.

Esta liberación es muy significativa para la UAM-X y para el CIBAC, señaló el maestro Fernando Arana Magallón, director del centro, ya que es resultado de un intenso trabajo de profesores y alumnos de nuestra Unidad que ha consistido en el mantenimiento de una colonia de ajolotes y el desarrollo de tecnología para su cultivo lo que permite evitar su extinción.

Este es el inicio de una liberación programada y legal que implica la introducción de tres mil ejemplares en un año como parte de un programa de tres años para desarrollar poblaciones del *ambystoma mexicanum* en lugares estudiados donde existen condiciones favorables para su reproducción.

Añadió que el CIBAC, al que la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) tiene registrado como una Unidad de Manejo de Vida Silvestre de tipo Múltiple (UMA), dará seguimiento y monitoreo al

desarrollo de los anfibios respecto de su sobrevivencia en condiciones naturales y reforzará cada año las poblaciones.

La ceremonia de liberación de esta colonia de ajolotes fue encabezada por el doctor Salvador Vega y León, exrector de nuestra sede académica, quien reconoció que el CIBAC ha sido una alternativa para contribuir al conocimiento de la problemática de la zona lacustre de Xochimilco sobre la preservación de la flora y fauna endémica, estudios de contaminación en los canales, así como la rehabilitación de su hábitat y el aprovechamiento de sus recursos naturales.

Vega y León aseguró que el centro está en posibilidad de reproducir y distribuir crías de esta especie en cantidad suficiente en beneficio de su preservación y de las comunidades rurales de Xochimilco y la cuenca de México.

La liberación, destacó el exrector, tiene fines ecológicos, educativos, culturales y económicos en apoyo a una especie emblemática de gran tradición.

El funcionario estuvo acompañado por el ingeniero Florentino Chillopa Morales, encargado de la Dirección de Aprovechamiento de Vida Silvestre de la Semarnat.

Premio Andrés Henestrosa a egresado de Comunicación Social

Guadalupe Ochoa Aranda

EL ESCRITOR JUAN MAYA ÁVILA, EGRESADO DE la licenciatura de Comunicación Social de la UAM-Xochimilco (1998-2002), obtuvo el Premio Internacional de Cuento, Mito y Leyenda Andrés Henestrosa, con *La venganza de los aztecas*. A lo largo de once cuentos Maya juega con el mito, la profecía y sitios históricos con imágenes apegadas a hechos del pasado poco conocidos y recreados por el autor para la reflexión crítica e irónica de la historia del México contemporáneo.

Oriundo de Tepotzotlán (estado de México), Juan Maya, en entrevista para *Cauce*, narra cómo fue su paso por las aulas universitarias y el modelo Xochimilco, decisión que tomó como única y primera opción tras revisar los planes de estudios con esta pedagogía novedosa. Consideró su ingreso al plantel Xochimilco como un acierto en su vida, gracias a las posibilidades de un modelo libre y el encuentro subjetivo con otros.

El sistema modular le permitió continuar con su pasión por escritura y lo aproximó a la primera versión de *La venganza de los aztecas* que después depuró. Señaló que “la pedagogía Xochimilco me formó para tomar decisiones, capacidad de investigar, escribir textos académicos y citar correctamente, así como para tener proyectos alternos como fue la creación de la revista literaria *Burak*, junto con otros compañeros de mi generación”.

“Con *Burak* llegamos a cuatro números publicados además de divertirnos, conocimos a destacados escritores como como Adolfo Castañón, Agustín Cadena, Vicente Leñero y José Agustín. Con esta experiencia descubrí cómo se abren las puertas con el trabajo propio y colectivo”.

Al término de sus estudios, Juan Maya no optó por el periodismo como inicialmente se lo había propuesto; canalizó

sus esfuerzos por la exactitud de la escritura.

“Participé como editor del suplemento de libros *Hoja por Hoja* en el periódico *Reforma*, cargo que tuve que dejar al obtener la beca de la Fundación para las Letras Mexicanas (2006-2008)”.

Del trabajo en equipo que propone el documento Xochimilco, dijo que “a veces pesa cargar con el trabajo de los otros, pero la gran riqueza es la diversidad de puntos de vista que del encuentro se deriva. Lo que realmente se evalúa es la capacidad para organizar el trabajo conjunto; la apropiación de categorías para el análisis y el trabajo de investigación”.

Eso es lo que produce la UAM-X, admitió, porque “desde los primeros trimestres conoces a compañeros de otras licenciaturas provenientes de otros estados y terminas llevándote muy bien con ellos a pesar del feo carácter de los diseñadores y el ostracismo de los estudiantes de medicina en medio de una convivencia fraterna”.

De los profesores de comunicación, indicó que afortunadamente cayó en manos de Héctor Manjarrez, un excelente maestro de escritura. “Lo perseguí a lo largo de la carrera y buscaba el cambio de grupo con tal de estar en contacto con él. Un profesor tremendamente honesto que hacía crítica constructiva a mis cuentos. En cine adapté junto con mi equipo un cuento de Jorge Luis Borges y tuvimos como docente a Alfonso Videla, con quien aprendimos a hacer de todo: productores, actores, camarógrafos, directores de escena, guionistas y pos productores”.

El gusto por la escritura le nació porque “desde chico recorría las librerías de viejo de Donceles, las ruinas mexicas, el barrio tepiteño y observaba personajes callejeros y cantinas, entre otras escenografías que hacen y siguen haciendo palpar a La Gran Tenochtitlan.

Egresar de la UAM-X fue realmente un duelo, es como el final de una gran fiesta, es una experiencia de libertad hermosa, un recorrido académico enriquecedor”, concluyó Juan Maya.





Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

SECRETARÍA
Patricia A. Moctezuma

Equipo CAUCE

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL
David Gutiérrez Fuentes

FORMACIÓN Y REDACCIÓN
Néstor Olvera Alba
Mario Bustamante Escarriaza
Adalberto Ochoa Aranda
FOTOGRAFÍA
José Ventura Flores Velasco
EDITADO EDITORIAL
Alberto García Bonilla
CORRECCIÓN DE ESTILO
Audia Sánchez Vences
CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN
Ana Bertha Galván Mata
DISEÑO ORIGINAL
Jorge Adrián Ábrego García
DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN
Luis Licea Hernández
ARTONISTA
Melino

RECTORIOS UAM

UAM Azcapotzalco
Boletín Informativo ALEPH
Dra. Maira Fernanda Pavón Tadeo
Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Dra. Rosalinda Aldaz Vélez
Jefa de la Oficina de Comunicación
8 95 19
cinf@correo.azc.uam.mx

UAM Cuajimalpa
Boletín Informativo CUAJIMALPA VA
Dra. Martha Salinas Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria
36 36 80, ext. 3916
salinas@correo.cua.uam.mx

UAM Iztapalapa
Boletín UAM-I
Dra. Valentín Almaraz Moreno
Coordinadora de Divulgación
Extensión Universitaria
04 48 22

UAM Lerma
Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006
Carretera de Villada, Edo. de México
Dra. David Díaz Mendez
Coordinadora de Extensión Universitaria
728 282 3196 ó 2785
diaz@correo.ler.uam.mx

UAM Xochimilco
Boletín Informativo CAUCE
83 73 25

Logo de Portada: Antigua escuela de Medicina UNAM/
Licea

Editorial Innova
Caja: 3000 ejemplares
poeditorialinnova@gmail.com

http://cauce.xoc.uam.mx
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com

Rinde protesta el doctor Salvador Vega y León como rector general de la UAM

LA UAM REQUIERE HOY DE UN NUEVO ESTILO Y mentalidad de gobierno que asuma que el rector general de la institución “es sólo, estrictamente, *primus inter pares* de una dirección colegiada de la Universidad”, afirmó el doctor Salvador Vega y León durante la ceremonia en que rindió protesta ante la Junta Directiva como rector general de la UAM para el periodo 2013-2017.

“Estoy convencido de que una nueva gobernanza colegiada horizontal, respetuosa de las complejidades competenciales de la ‘red’ de autoridades, posibilitará iniciar un proceso de cambio de mentalidad de gestión en el que el profesor-investigador recupere su trascendental centralidad en nuestra vida institucional cotidiana”, expresó el doctor Vega y León en su primer mensaje a la comunidad universitaria.

Al enunciar algunos de los retos que la UAM enfrenta, refirió que será “vital” para la Universidad contar con un sistema de carrera académica que coloque con precisión los incentivos y que reconozca las trayectorias de los profesores y permita su futuro desarrollo, ya que hoy 30.5 por ciento de ellos tiene más de 60 años y la edad promedio es de 55.21 años, por lo que se procurará contar con mecanismos que permitan dignas condiciones de retiro.

Propuso una nueva dinámica en la docencia que permita incrementar la matrícula estudiantil “sobre todo en las unidades Cuajimalpa y Lerma, de manera que ésta podría crecer en el periodo 2013-2017 hasta alcanzar 65 mil estudiantes. En posgrado la matrícula podría ampliarse de tres mil 400 a cinco mil estudiantes”.

Vega y León indicó que durante su gestión también se promoverán las condiciones para elevar la calidad de los procesos educativos para lo cual se hará un uso más extenso de las tecnologías digitales y se favorecerá la formación didáctica de los profesores que manifiesten

su interés por beneficiarse del conocimiento y manejo de nuevas estrategias y conocimientos didácticos.

Para mejorar las condiciones de movilidad dijo que se impulsarán planes que redunden en un mayor número de convenios con universidades extranjeras a fin de que “nuestros alumnos puedan realizar estancias en otros países y recibir en nuestras instalaciones a más estudiantes y profesores extranjeros”.

El Rector General se comprometió también a apoyar la ampliación y generalización de los grupos de investigación “de tal suerte que cada vez sea mayor el número de investigadores que se beneficie de los intercambios y la comunicación entre sus pares, y se gestionarán las condiciones para la articulación entre grupos de investigación en la misma unidad, así como entre distintas unidades académicas”.

Se refirió también a la necesidad de incorporar la cultura digital a los programas de estudio; a tener una visión de servicios integrales para el alumnado, coadyuvando en su bienestar biopsicosocial, a incrementar las becas de asignación (PRONABES), así como a mantener la calidad de las cafeterías.

El doctor Vega y León subrayó la necesidad de potenciar la imagen pública de la Universidad, pues si bien entre las comunidades especializadas y académicas nacionales e internacionales el reconocimiento hacia la UAM es elevado, “es preciso que el valor y efecto real de lo que hacemos sea conocido ampliamente”.

De primordial importancia será continuar las edificaciones y equipamientos de las unidades Cuajimalpa y Lerma, así como las adecuaciones y remodelaciones en el resto de las sedes y los espacios donde se cumplen funciones de difusión de la cultura y el servicio a diversos sectores sociales.

Pierre Salama dicta seminario en la UAM-X

Guadalupe Ochoa Aranda



COREA, TAIWÁN Y SINGAPUR SON EJEMPLOS DE PAÍSES DONDE la intervención del Estado estuvo presente y mostró una eficiencia y que contribuyó al crecimiento comercial gracias a sus bienes sofisticados —informática y comunicación— de gran demanda, expuso el doctor Pierre Salama durante el seminario de superación académica “Estado, Desindustrialización y Violencia en América Latina”, organizado por el departamento de Relaciones Sociales de la UAM-X.

El doctor Honoris Causa de la UAM y Profesor Emérito de la Universidad de París XIII, abordó temáticas relacionadas con la mundialización, apertura de mercado, la desindustrialización como fenómeno de América Latina y la fragmentación de la cadena de valor como un proceso que viene desarrollándose desde hace quince años. Salama viene a nuestro país a difundir su último libro *Las economías latinoamericanas emergentes, entre grillos y hormigas*.

El estudioso indicó que el país que tenga la capacidad de un proceso de industrialización a partir de bienes flexibles

y sofisticados tendrá más competitividad, lo cual implica trabajo calificado, uso de tecnologías con demanda y capacidad para exportar productos de informática y comunicación que en países como Corea han alcanzado un nivel sobresaliente así como en su especialización. El discurso de mercado dominante —agregó— plantea que a mayor apertura, mayor crecimiento, sin embargo en la realidad es complicado puesto que no existe una relación fija entre apertura y crecimiento. Observó que los países latinoamericanos exportan menos productos refinados que ayer.

Explico que la nueva globalización comercial ha modificado el mapa de la industria mundial; ese hecho evidencia que el Norte ya no domina al Sur de la misma manera. En el Sur hay grandes heterogeneidades entre los países más atrasados: los emergentes asiáticos y latinoamericanos han llegado a imponer sus propias reglas de juego.

Pierre Salama comentó que la liberalización comercial no ha elevado las tasas de crecimiento económico en las economías emergentes de América Latina; por el contrario, —en promedio— son inferiores a las tasas de crecimiento que van de 1955 a 1980, lapso que se caracterizó por un alto proteccionismo y una tasa de apertura relativamente baja.

Abundó que algunos países del Sur buscan imponer sus reglas de juego, ya sea por el nivel de endeudamiento que el Norte tiene con ellos, debido a la amplitud de su inversión extranjera directa y su capacidad para controlar las materias primas estratégicas y los medios de transporte, o bien, por la crisis estructural de las grandes economías.

Al examinar las relaciones entre la creciente apertura de las economías y el surgimiento de nuevos actores latinoamericanos y asiáticos, Salama señaló que —desde el punto de vista contable—, la evaluación de la contribución del comercio exterior al crecimiento del PIB se centra en las exportaciones netas de importaciones. Es el caso de México y el de países desarrollados como Francia y Estados Unidos.

Cuando el saldo de la balanza comercial es negativo, la contribución del comercio exterior es negativa; cuanto más negativo es este saldo, como porcentaje del PIB, mayor es esa contribución. Argentina y Brasil tuvieron saldos comerciales positivos en los últimos diez años y la contribución del comercio exterior fue positiva. Desde este punto de vista, la liberalización comercial permitió aumentar sus tasas de crecimiento. La contribución del comercio exterior al crecimiento del PIB, concluyó, es alta en los países asiáticos.

Evaluación económica de los sexenios panistas

Ausencia de una estrategia nacional de desarrollo

Mario Bustamante Escauriaza

LA ECONOMÍA MEXICANA ENFRENTA UN DETERIORO SIGNIFICATIVO en el bienestar social; es una situación de estancamiento productivo que se ha agudizado en los últimos doce años y un desafío, respecto de la administración de los recursos naturales. Estas dimensiones se complementan y son fundamentales para entender la necesidad de incorporar políticas de desarrollo dirigidas a la transformación de la estructura productiva en un sentido direccionado deliberado por el Estado en articulación con el conjunto de los agentes sociales.

Con estas premisas el maestro Mario Capdevielle Allevato, investigador de la UAM-Xochimilco, inició su presentación en el *Seminario: Evaluación económica de los sexenios panistas* que compartió con especialistas destacados de la ciencia económica de nuestra casa de estudios que surge de la convocatoria del Área de Economía Política y Desarrollo del departamento de Producción Económica de la división de CSH.

De acuerdo con el experto en política industrial y tecnológica, la política económica del país no se ha modificado mucho en las últimas tres décadas, lo que sí se ha transformado es el contexto y por ello sus resultados difieren: hay una grave crisis económica internacional a diferencia de las crisis periódicas que enfrentó la economía mexicana, una crisis del sistema en su conjunto que deja a México expuesto porque ha destruido buena parte del eslabonamiento productivo que permitía elaborar políticas públicas y cierto grado de autonomía. Sostuvo que esta situación exige repensar el tipo de política, tomando en cuenta la incapacidad de transformar los mecanismos con los instrumentos de nuestra modalidad de inserción en el mercado mundial.

BONO DEMOGRÁFICO, DESEMPEÑO Y CAÍDA SALARIAL

Mario Capdevielle señaló que a pesar de que el incremento de la población económicamente activa tendría que ser un activo para impulsar el desarrollo, durante las administraciones panistas el ritmo de crecimiento fue de los más lentos en un contexto mundial de crecimiento acelerado por el bono demográfico.

El autor de *Innovación, aprendizaje y creación de capacidades tecnológicas* (Miguel Ángel Porrúa, México, 2003), sostuvo que en comparación con el resto de la región, se puede observar que a pesar de que en los años noventa México tenía un desempeño

superior al promedio de América Latina, en los primeros años de este siglo estuvo por debajo de la región y de sus principales economías al crecer menos que el conjunto, hecho que genera la paradoja de que México no sea un país menos desarrollado a nivel mundial, pero en términos de la región al disminuir su crecimiento, se está aproximando a las cifras promedio.

Sobre el bienestar social, el investigador manifestó que, si se analizan los indicadores de remuneraciones a partir de los sistemas de cuentas nacionales y de datos sobre salarios mínimos, se aprecia que a partir de los años que han transcurrido en este siglo el salario mínimo está estancado en niveles de capacidad adquisitiva equivalente a la de los años cincuenta. Ese fue el resultado de una política que pareciera considerar que la mejor práctica es que el salario mínimo no exista.

PÉRDIDA DE EFICIENCIA Y PRODUCTIVIDAD DEL SECTOR INDUSTRIAL

El maestro Capdevielle agregó que al analizar lo que ocurre con el salario medio de la economía, se puede observar que no se han recuperado los niveles de los años ochenta, y si se compara respecto de lo que es el salario industrial se advierte que se está muy por debajo de los niveles históricos máximos; que tiende a estancarse. Apreció que esto es fundamental porque el salario industrial muestra el tipo de especialización productiva que se está adquiriendo.

En su opinión, el sector industrial dejó de ser el sector más eficiente, más productivo, con mejores remuneraciones, el que imponía y difundía al resto de la economía esas mejores prácticas productivas y esas mejores remuneraciones; se ha convertido, en general, en actividad de maquila que opera globalmente y que compete con las economías de más bajos salarios a nivel mundial.

Respecto de la participación de los trabajadores en el producto, el académico informó que se ha caído desde los picos más altos que alcanzaron el 46% en los años sesenta, hasta el 30% actual. Y si se analizan los indicadores de desigualdad y pobreza, indicó, se verá que hay una leve tendencia a disminuirlas luego de las enormes fluctuaciones asociadas a la crisis. Es decir, la crisis de 1995 levantó significativamente los niveles de pobreza y a partir de 2010 éstos vuelven a incrementarse aunque no hay una tendencia clara de que puedan profundizarse.

ESTANCAMIENTO, DESEMPLEO Y "CAMBIOS"

Al ahondar en el tema de la productividad, el maestro Capdevielle expuso que su nivel ha permanecido estancado en la economía en general y que cuando se ha incrementado se debe a la caída del personal ocupado, sobre todo a nivel industrial. Comentó que en el último período, el crecimiento de la economía en general se ha producido no porque haya crecido el valor agregado sino por la caída del personal ocupado en el sector manufacturero y explicó: a esto lo llamamos "crecimiento espurio de la productividad" pues hace crecer sobre la base de la reducción de su importancia y de los cambios en su composición. Preciso que si bien con ello aumenta la productividad al interior de cada rama, son mínimas las interacciones entre ramas y la reasignación de sectores de amplia productividad, tampoco se difunden los beneficios del progreso técnico y las mejores prácticas productivas y todo eso tiene que ver con el tipo de especialización productiva que tiene la economía.

En síntesis, el ponente consideró que las características de las políticas que se implementaron durante doce años de gobierno del PAN no difieren mucho a las del período anterior: fueron políticas donde se despreció la necesidad de hacer política industrial porque se consideró que el Estado sólo tenía que acompañar, muchas veces con instrumentos de política tradicionales como el apoyo a la pequeña y mediana empresa que utilizaron casi como criterios de asistencia social, debido a la magnitud irrelevante de los préstamos e impulsos que se hicieron a las organizaciones productivas.

El segundo elemento importante, concluyó, es que con la ausencia de cambios en la política, se profundizan las limitaciones del modelo: buena parte de los cambios fueron discursivos y sólo resta por reconocer ciertas estrategias regionales e incluso estatales, en las que algunas entidades federativas llevaron adelante proyectos negociando con agentes específicos claves a las cuales les otorga subsidios en diversas formas y tuvieron éxito en algunas industrias. No obstante lo anterior, la ausencia de una estrategia nacional de desarrollo productivo, provocó que los efectos de esta política no pudieran repercutir en el conjunto de la actividad productiva.

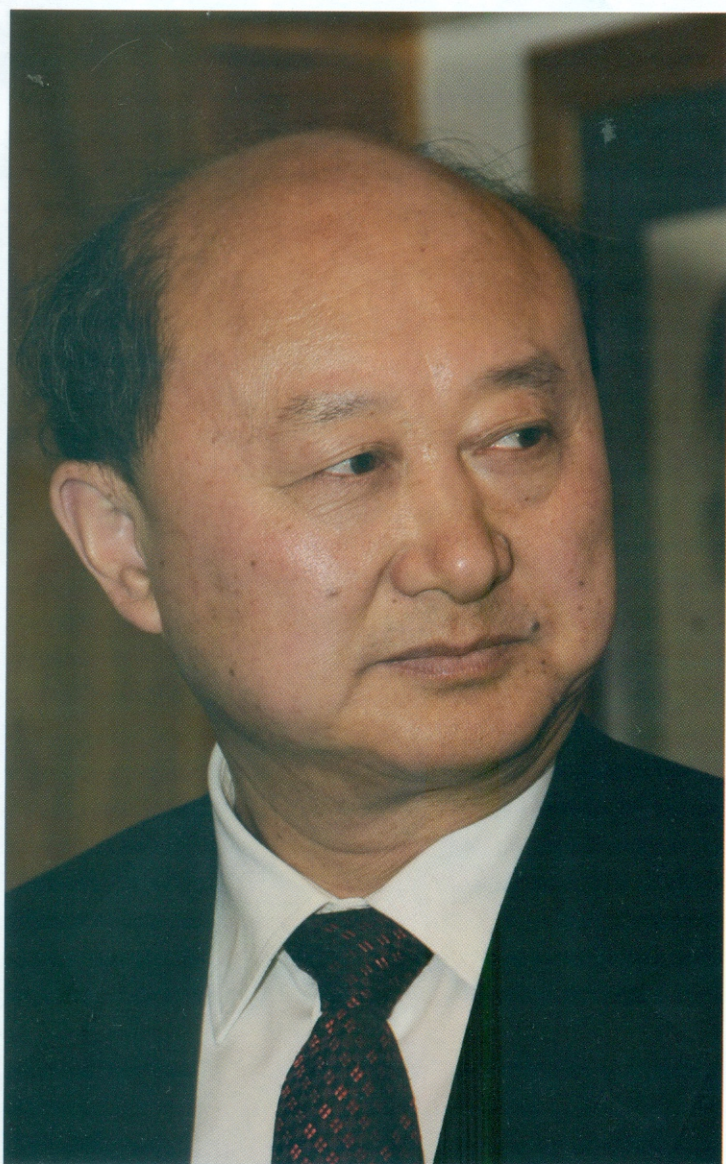


Personificación de Vicente Fox

La UAM-Xochimilco y la Hubei University for Nationalities of China

Se fortalecen lazos de colaboración

Mario Bustamante Escauriaza



Hu Maocheng

EL DOCTOR SALVADOR VEGA Y LEÓN, EXRECTOR DE LA UAM-Xochimilco y el profesor Hu Maocheng, rector de la Hubei University for Nationalities of China (HUFN), firmaron un convenio general de colaboración en el que se establecen las bases para la suscripción de futuros convenios específicos de cooperación entre ambas instituciones en materia de docencia, investigación, difusión de la cultura y extensión universitaria.

Al dar la bienvenida a la comitiva de funcionarios de la HUFN, encabezada por el rector Hu Maocheng, el doctor Salvador Vega y León ratificó el interés de nuestra institución en fortalecer y ampliar las relaciones académicas, científicas

y culturales con las universidades chinas en particular con la HUFN. Estamos convencidos, dijo, que como segunda economía del mundo, China y sus universidades seguirán desempeñando un papel muy importante en la sociedad, en el mundo del trabajo y en las relaciones internacionales.

Por su parte el rector Hu Maocheng, manifestó su beneplácito por encontrarse de visita en nuestra Universidad y confió en que la relación entre ambas universidades permitirá fortalecer los vínculos entre China y México, países cuyos gobiernos, agregó, mantienen una relación de amistad sólida. El funcionario transmitió el interés que tienen muchos profesores y estudiantes de la HUFN en realizar una estancia en nuestro país y se dijo convencido de que este primer convenio servirá para sentar las bases para el establecimiento de una relación más profunda en diversas áreas de cooperación.

La Hubei University for Nationalities es una institución nacional de educación superior de la República Popular de China creada en 1938 por el gobierno provincial de Hubei.

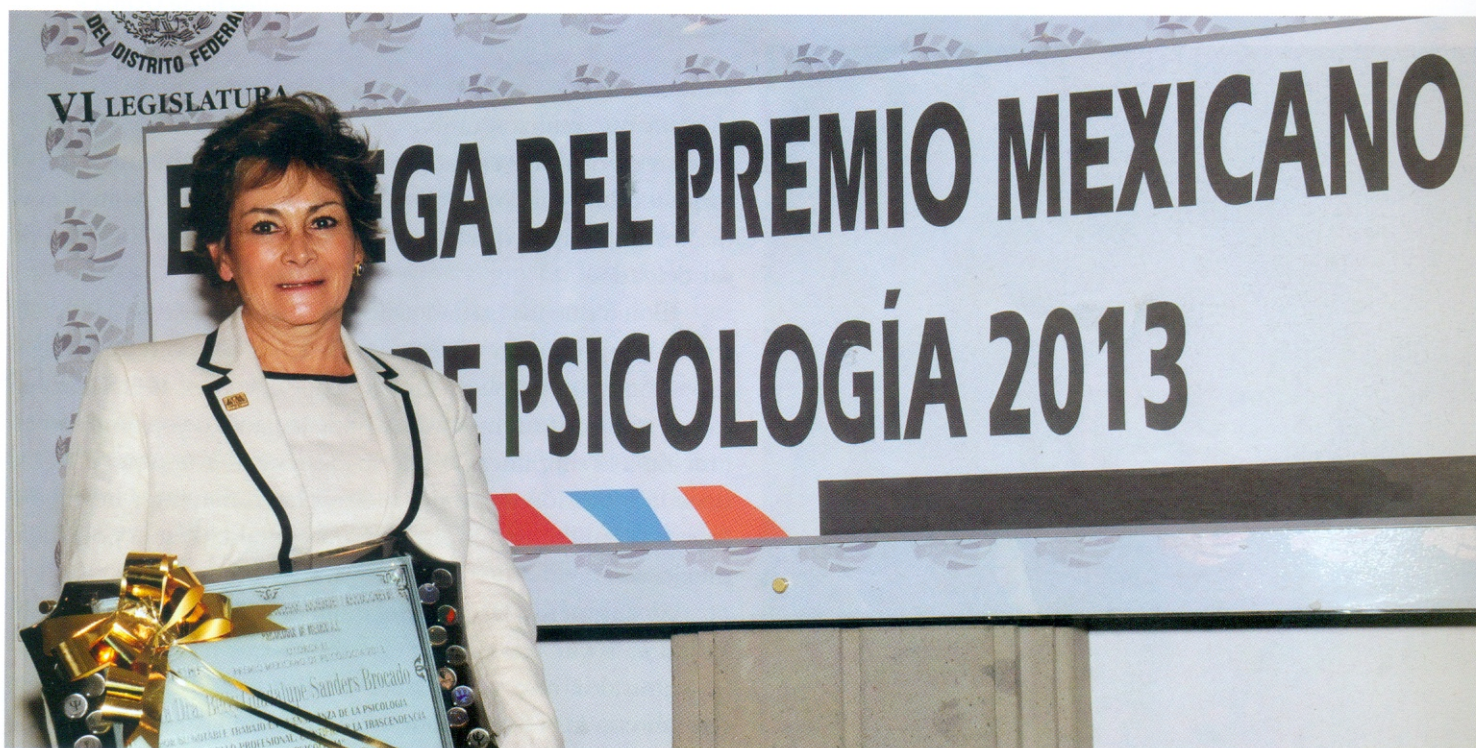
Con casi ocho décadas de desarrollo ofrece en su campus principal programas de licenciatura, maestría, doctorado e investigación posdoctoral en dieciséis facultades: arte creativo, artes, historia y cultura, recursos y entorno, negocios, política, ley y administración pública, matemáticas e informática, ciencias de la vida, física e ingeniería electrónica, química e ingeniería química, ciencia e ingeniería, educación, educación física, estudios extranjeros, filosofía y Chu-cai (talentos de Hubei).

De acuerdo con la información que proporciona la propia Universidad de Hubei, la matriculación de alumnos en su campus principal es de veinte mil alumnos, incluidos tres mil doscientos de posgrado. Su plantilla académica se conforma por más de dos mil docentes y dispone de ciento veintidós laboratorios, noventa y cinco aulas multimedia, diecisiete mil conjuntos de equipo e instrumentos, una biblioteca con un acervo de dos millones doscientos mil libros y revistas, y un sistema de computadoras en red vinculado a la educación y a la investigación.

En sus relaciones con instituciones de otros países, la HUFN ha establecido el intercambio académico y programas de cooperación con cerca de setenta universidades e institutos de investigación de Estados Unidos, Reino Unido, Australia, Francia y Japón, y desde su fundación ha formado a más de ciento cincuenta mil egresados en diversas especializaciones.

Entregan Premio Mexicano de Psicología 2013

Ernesto Olvera



Betty Guadalupe Sanders Brocado

COMO PARTE DEL DÍA DEL PSICÓLOGO, LA FEDERACIÓN NACIONAL de Colegios, Sociedades y Asociaciones de Psicólogos de México AC (Fenapsime), se entregó en la Asamblea Legislativa del DF el Premio Mexicano de Psicología 2013.

El premio fue otorgado a la doctora Betty Guadalupe Sanders Brocado, de la UAM-Xochimilco, en la modalidad de “Enseñanza de la Psicología”; a la doctora Fuensanta López Rosales, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en la modalidad de “Investigación en Psicología”; a la maestra Esther Rodríguez Durán, de la Universidad de Guadalajara, en la especialidad del “Ejercicio Profesional de la Psicología”, y a la maestra Blanca Cecilia Núñez Martínez, de la UANL, en el rubro “Desarrollo de la Profesión del Psicólogo”.

El premio reconoce y estimula el trabajo profesional de psicólogos en las funciones de enseñanza, investigación, ejercicio y desarrollo profesional de la psicología, precisó en la ceremonia el maestro Miguel Ángel Castillo, presidente del Fenapsime.

La psicología de hoy, observó, se preocupa y ocupa de los grandes problemas subjetivos que se derivan de la situación social, económica y política de nuestro país.

Al cuestionarse el rumbo actual de la psicología, el también profesor de la UAM-Xochimilco añadió “es urgente involucrarnos en una nueva praxis que busque transformar la realidad

que hasta ahora estamos explorando”. Aclaró que los colegios que integran la Fenapsime –junto con el Consejo Mexicano de Certificación Profesional AC– han iniciado el proceso de certificación de los psicólogos de México, por consiguiente, la certificación es el acto mediante el cual un profesional demuestra que posee los conocimientos, habilidades, destrezas y valores acordes con las necesidades del mercado laboral.

Anunció también que la federación tiene listo el Plan Nacional de Desarrollo de la Psicología 2013-2018, en el cual proponen acciones que les conducen a tener una participación más eficaz en el tema de la salud mental en nuestro país.

El acto contó con la participación de presidentes y representantes de los colegios de los estados de Guanajuato, Morelos, Tlaxcala, Tamaulipas, Sonora, Sinaloa, Nuevo León, Querétaro, Baja California, Michoacán, Chihuahua, Yucatán, Campeche, Estado de México, Jalisco y el D.F.

En la ceremonia estuvieron presentes la diputada del Partido de la Revolución Democrática, Ma. Angelina Hernández Solís; el doctor Agustín Vélez Barajas, Coordinador de Salud Mental de la Secretaría de Salud del DF; el doctor Salvador Vega, exrector de la UAM-Xochimilco; el psicólogo José de Jesús Rodríguez, presidente de la junta de Honor y Justicia de la Fenapsime, y el maestro Julio Javier Huerta Moreno, presidente del Colegio Metropolitano de Psicología.

Cómo comer y no angustiarse en el intento

Guadalupe Ochoa Aranda



CON FRECUENCIA LA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA TIENE QUE VER con el ocio y hedonismo; con el consumo de galletas, chocolates y otros alimentos grasos que produce bienestar físico y emocional en la cotidianidad de las personas. Aunque la población está preocupada por la obesidad y enfermedades que provocan algunos alimentos, las personas deciden qué comer a partir de la publicidad contradictoria que reciben de los medios masivos, sostuvo la doctora Miriam Bertrán Vila del departamento de Atención a la Salud, en el Coloquio Internacional Antropología de la Alimentación.

Ante la presencia de estudiosos de Brasil, España, Francia e instituciones de educación superior de nuestro país, la nutrióloga expuso en su ponencia *Percepciones y prácticas de la*

alimentación en la ciudad de México. O cómo comer y no angustiarse en el intento que realizó entrevistas a profundidad de personas ciudadinas de distintos estratos sobre su comportamiento alimentario cotidiano, información con la que describe y analiza el discurso del sujeto que entra en contradicción con su deseo de ser delgado.

Indicó que los traslados de más de dos horas de la casa al trabajo, representan estrés y un desgaste físico en una megaurbe donde un amplio sector de la población está inmerso en la incertidumbre alimentaria donde la gama de opciones va en función a la simplificación de su existencia. Y aunque el sujeto tiene la intención de comer bien y elegir alimentos nutritivos, las cifras hablan de un problema de obesidad en la población mexicana.

Al enumerar las paradojas de la alimentación, Bertrán Vila señaló que una es vivir en cuerpos que no satisfacen ideales culturales; otra es el placer y gusto por los alimentos que chocan con las concepciones dietéticas de las instituciones de salud, y la tendencia a comer por compulsión.

Estas paradojas se construyen con publicidad y artículos sin argumentos científicos: ese ha sido el caso de la cruzada contra el hambre, la venta de comida al interior de las escuelas; las muertes por anorexia; producción y contaminación de alimentos por transgénicos.

Unos más apelan a la sensación de disfrute que produce la mordida de un chocolate que puede detener el caos en un suspiro y provocar tranquilidad; así como alimentos infantiles con atributos para su crecimiento y su desarrollo físico e intelectual.

Los datos que arroja el presente estudio señalan que la población está preocupada por su salud en todos los estratos y básicamente el miedo a la obesidad se refleja en sus propios discursos: “yo pienso que estoy gorda, pero no quisiera estar así”; el miedo a comer pollo porque “el exceso de hormonas provoca menstruación temprana”; la coca cola “provoca esterilidad”, “comer carne de puerco es malo pero la carne al pastor no”, etcétera.

Hay madres que se preocupan porque el hijo empieza con problemas de obesidad pero, a la vez, tienen miedo “a que se vuelvan anoréxicos”. A partir de esta información, finalizó, retoma autores que exponen una opción de diversidad alimenticia a través de los intermediarios culturales y nutriólogos que ayudan a tener una elección adecuada y saludable sin poner en riesgo la salud.

La lente de Maricarmen de Lara visibiliza a la mujer

Guadalupe Ochoa Aranda

LA CINEASTA, DOCUMENTALISTA FEMINISTA MARICARMEN DE LARA “ha trabajado diversos tópicos sociales en los que aborda sin temor y de forma directa temas como la polémica sobre aborto, sida, maltrato a las mujeres, familia, explotación e inequidad de género”; temáticas con las cuales la egresada del CUEC y profesora de Educación y Comunicación de la UAM-X, ha recibido numerosos premios y es becaria, asimismo, del Sistema Nacional de Creadores.

El doctor Salvador Vega y León, exrector de la Unidad Xochimilco expresó lo anterior durante el homenaje a la trayectoria cinematográfica de la creadora —celebración que forma parte de los festejos del xv aniversario de la maestría en Estudios de la Mujer— al que se une la sección de Actividades Culturales de la coordinación de Extensión Universitaria.

En una solemne ceremonia, la cineasta Maricarmen de Lara recibió de los profesores Mónica Cejas y Walterio Beller el reconocimiento que acredita treinta años de labor cinematográfica con una mirada feminista. El acto fue vitoreado por académicos, documentalistas y amigos de distintas instituciones.

Para la doctora Mónica Cejas —coordinadora de la maestría en Estudios de la Mujer— esta celebración “a una creadora de cultura con un enfoque feminista, muestra que las mujeres informadas pueden transformar e intervenir la realidad social, laboral y de poder en la que se encuentran inmersas”. Estos procesos, dijo, se observan en los documentales de Maricarmen de Lara.

La doctora Eli Bartra Muria (UAM-X), estudiosa de la obra de Maricarmen de Lara, señaló que esta prolífica documentalista independiente mexicana —a favor de todas las causas de las mujeres— también ha dado a conocer personajes femeninos de la cultura popular mexicana como boxeadoras, futbolistas, reconocidas compositoras e intérpretes de boleros, asimismo recupera historias de vida de las mujeres y *muches* de Juchitán, Oaxaca.

Mencionó que además de la trilogía aborto-sida- menopausia, el documental *Paulina, en nombre de la ley* es un video calidoscópico con voces (madre, hermano, abogado) que hablan de la violación a Paulina y la sucesión de infamias burocráticas que le impiden abortar. Estas temáticas colocan a Maricarmen de Lara entre las mujeres que más han contribuido a la cultura de género desde la década de los setenta, dijo la escritora y académica de la UAM-X.

En su intervención sobre la cinta *No les pedimos un viaje a la luna*, la periodista Martha Lama, señaló que Maricarmen



Lara muestra el proceso de lucha de las costureras después del temblor de 1985, “un terremoto que generó las condiciones que hicieron posible la creación de un sindicato nacional de varias cooperativas, y lo más importante, una toma de conciencia”.

La también antropóloga reconoció que el trabajo cinematográfico de Maricarmen está sostenido en el talento que posee la cineasta para armar testimonios visuales a partir de la experiencia de las propias mujeres.

El antropólogo y comunicólogo Raymundo Mier Garza, del departamento de Educación y Comunicación, precisó que en los documentales de Maricarmen “la mujer aparece como el punto de referencia donde se cristaliza esta amalgama compleja de mecanismos de opresión y servidumbre que subyacen, y de alguna manera impregnan la vida cotidiana de forma imperceptible”.

Profesor Emérito



Dr. Felipe Bojalil Jaber, profesor emérito de la UAM-X

Más vale maña que fuerza

Ernesto Olvera

EN EL MARCO DEL XV ANIVERSARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS de la Mujer, la sección de Actividades Culturales organizó un reconocimiento a la profesora Maricarmen de Lara por su trayectoria como cineasta y documentalista feminista. Se presentó en el auditorio Francisco Javier Mina la película *¿Más vale maña que fuerza?* (2007), narrada como documental en el que se aborda la vida de mujeres deportistas que compaginan su actividad con su papel como madres y esposas.

La película retoma la problemática que enfrentan las mujeres mexicanas en el desempeño de algún deporte amateur y profesional. Aparece también una entrevista a la comentarista de deportes Georgina González Toussaint; a la pugilista Laura Serrano –campeona mundial de peso pluma– y a las futbolistas Maribel Guadalupe Domínguez Castelán (Marigol) y a María Eugenia Rubio (La peque Rubio).

El reconocimiento a la doctora María del Carmen de Lara Rangel, quien es profesora investigadora del departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH, incluyó la proyección de otras cintas como: *No les pedimos un viaje a la luna* (ópera prima-1985), *Expediente* (2011) y *Las que viven en ciudad Bolero* (1990-1993).

Invitación de la Biblioteca “Dr. Ramón Villarreal Pérez”

Se invita a la comunidad a consultar archivos digitales -textos completos- de las tesis y los reportes de servicio social de los alumnos egresados. En la actualidad la colección cuenta con más de 7 200 informes de servicio social y 1 500 tesis de posgrado.

Se puede acceder a ellos utilizando la red de datos de la Universidad o a través de la web utilizando la matrícula o número económico y el NIP de servicios bibliotecarios. La dirección es:

http://biblioteca.xoc.uam.mx/tesis_reportes_v.html

Si se desea más información para la consulta o descarga de los archivos, acudir a la sección de Archivo Histórico ubicada en el entresuelo de la biblioteca o escribir a la dirección de correo electrónico

jlaguna@correo.xoc.uam.mx



Segundo encuentro de egresados de la UAM-X

Mario Bustamante Escauriiza



En el auditorio Javiert Virchiz de CYAD

EN EL MARCO DE LA CONMEMORACIÓN DEL TRIGÉSIMO QUINTO aniversario del egreso de la primera generación de alumnos de la UAM-Xochimilco, estudiantes, profesores y graduados de nuestra unidad académica, se reunieron en el Segundo Encuentro de Egresados con el propósito de conocer, reflexionar y debatir en torno a los logros, las dificultades y los retos que se han registrado en la formación de profesionistas, en su inserción en el mercado de trabajo y en sus aportaciones en la atención de problemas sociales.

Al dar la bienvenida a los participantes, la doctora Patricia Alfaro Moctezuma, secretaria de la UAM-Xochimilco, informó que como resultado del primer encuentro realizado hace un año, se logró establecer vínculos con diversas instituciones, hecho que ha permitido que la Unidad tenga una mayor incidencia y contribución en políticas públicas, en distintos problemas sociales y a nivel internacional. La secretaria de la Unidad confió en que esta nueva edición permitirá consolidar la relación y fijar nuevas metas entre los egresados y su universidad.

Organizado por la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (COPLADA), el encuentro sesionó en dieciocho mesas de trabajo, correspondientes a cada una de las licenciaturas que se imparten en la Unidad. De acuerdo con el doctor Miguel Ángel Zavala Sánchez, coordinador de COPLADA, la segunda edición recibió una favorable respuesta a la convocatoria: de mil seiscientos registrados por Internet y redes sociales, se obtuvo la participación efectiva de más de trescientos egresados y setecientos alumnos.

ROBUSTECER EL VÍNCULO ENTRE EGRESADOS Y SU UNIVERSIDAD

El doctor Miguel Ángel Zavala valoró como relevante el hecho de que día con día crece el número de titulados que buscan mantener el vínculo con su universidad aportando —desde su campo y disciplina— elementos significativos para el análisis de temas relacionados con la inserción en el mercado laboral, los nuevos perfiles profesionales en la sociedad de la información, los nuevos campos y áreas de oportunidades, los cambios en el mercado laboral y el aprendizaje continuo.



Profesores e investigadores, egresados de la UAM-X

La licenciada Gabriela Mondragón Aguirre, jefa de la Oficina de Egresados de COPLADA, por su parte, informó que hoy en día se cuenta con una base de datos actualizada cercana a los siete mil egresados; este acervo será muy provechoso para promover la participación y consolidar este encuentro para que en un futuro próximo se convierta en una actividad institucional permanente.

En entrevista, el profesor Rafael Díaz García –coordinador de la Licenciatura en Nutrición de CBS– comentó que en virtud de las experiencias obtenidas en el segundo encuentro, es previsible que las reuniones futuras de egresados vayan adquiriendo paulatinamente mayor relevancia en las sucesivas ediciones.

El coordinador indicó que la mesa sobre nutrición fue encabezada por cinco panelistas –tres egresados de la primera generación –de hace veinticinco años– y dos más con veinte y diez años de egreso, respectivamente–, quienes coincidieron en señalar que el ser egresado de la carrera de Nutrición de la UAM-Xochimilco, no solamente abre puertas con facilidad, sino que les ofrece la confianza necesaria a los egresados para alcanzar un pleno desarrollo profesional, al saberse con la capacidad para enfrentar los problemas que surgen de la misma naturaleza del trabajo.

NO RENUNCIAR AL COMPROMISO SOCIAL QUE LA UAM NOS ENTREGA

Rafael Díaz destacó que los egresados hicieron una serie de

planteamientos en torno a lo que ellos consideraron que hizo falta cuando estudiaron: cuestiones que coincidentemente se han subsanado y se han incorporado en el plan de estudios. También se hicieron distintas propuestas para reforzar en la carrera la visión propia de la UAM-Xochimilco que su esencia establece el compromiso con la sociedad. Este elemento que desde nuestro origen se ha planteado como algo necesario tal como reconocieron los graduados, la UAM lo entrega pero a ellos les corresponde no abandonarlo.

Expuso que dos de las panelistas participantes en la actualidad ocupan la dirección de las carreras de Nutrición en la Universidad del Valle de México, *campus* Estado de México y en la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, hecho que en su opinión significa que los egresados están ocupando puestos de dirección en instituciones educativas.

El investigador agregó que otra expositora pertenece a la organización civil El Derecho del Consumidor, organismo que ha tenido un peso importante en la toma de decisiones de los gobiernos –federal, estatales y municipales– respecto de la promoción de políticas en beneficio de los consumidores. De la misma forma, concluyó, un egresado que actualmente trabaja para la Comisión Federal para la Protección de Riesgos Sanitarios de la Secretaría de Salud (Cofepris), relató –a partir de su experiencia como egresado– la forma en que ha desarrollado su profesión, contribuyendo en el perfeccionamiento del marco regulatorio para la Protección de Riesgos Sanitarios.



Horizonte del periodismo cultural

Las nuevas generaciones en poder del Aleph

Mario Bustamante Escauriaza

“Es un lugar común decir que el periodismo cultural está en problemas, que los suplementos culturales se encuentran en extinción o que el nuevo milenio ha iniciado con una profunda crisis de las publicaciones culturales. Yo pienso que si bien los suplementos culturales no pudieron sobrevivir al siglo XX y que aparentemente el modelo no podrá ser trasladado a una publicación tal como le conocimos, también sostengo que se han abierto caminos nuevos que llevan a replantear el sentido de lo que se entiende por cultura”. Con estas palabras el escritor y periodista Héctor de Mauleón Rodríguez, inició su plática sobre el horizonte del periodismo cultural en México, que organizó el grupo estudiantil Voces y Letras y la coordinación de la licenciatura de Comunicación Social de CSH, en el auditorio Jesús Virchez Alanís de la Unidad.

En opinión de Héctor de Mauleón, ahora se vive un cambio cultural no visto en Occidente en los últimos dos siglos. Relató que hace doscientos años se inventó la intimidad; antes de ella, dijo, no había privacidad, siempre se estaba a la vista de otros, y agregó: el surgimiento de la habitación como producto de la vida burguesa tuvo repercusiones culturales impresionantes al permitir al ser humano comenzar un viaje interior que se expresó de múltiples formas. Por ejemplo, detalló, en el siglo XVIII todo mundo escribía diarios en los que narraba su vida ya como un acontecimiento único y posteriormente el género epistolar que se puso de moda, conduciría al romanticismo y luego a la aventura que llevaría al surrealismo.

DE LA BÚSQUEDA INTERIOR AL EXHIBICIONISMO

De Mauleón, subdirector de la revista *Nexos*, aseguró ante los estudiantes de Comunicación Social que ese proceso interior está terminando, que lo único que quedó del viaje a la intimidad fue el vacío, el aburrimiento: se dio un giro sobre nuestras búsquedas interiores y personales para colocarnos frente a una pantalla y exhibirnos públicamente ante millones de desconocidos a través de las redes. No obstante, consideró, no todo está perdido porque en medio de esto se está gestando algo nuevo que con seguridad será aprovechado por las nuevas generaciones.

Reveló que si le hubieran preguntado sobre el periodismo cultural hace cinco o seis años, habría contestado que era un desastre; que la vida cultural estaba terminada con la desapa-

rición de las páginas culturales de los periódicos que paradójicamente eran más recordados por sus suplementos que por el resto de la vida periodística que les animaba. Si se quería tener acceso a lo que ocurría en otros lugares, conocer escritores, nuevas ideas o entrar en el debate, evocó, se iba a los suplementos culturales que eran verdaderas ventanas al mundo.

Para el conductor del programa *El Foco* del canal de televisión *Proyecto 40*, hoy en día todo aquello es prehistoria, ahora no se tiene que ir al puesto a comprar esas dieciséis planas ya que se puede entrar a través de la computadora a todos los periódicos del mundo, leer la información que se genera minuto a minuto, encontrar muchísimos libros en las bibliotecas digitales, etcétera, lo que representa un nuevo potencial en la historia de la humanidad.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE LA CRÍTICA, TAREA DE TODOS
Como mensaje esperanzador, el autor de *El secreto de la noche triste* (Ed. Joaquín Mortiz, México, 2009) afirmó que las nuevas generaciones tienen una herramienta impensable en otros tiempos, el poder del *Aleph*: —punto que imaginó Jorge Luis Borges en el que convergen todos los puntos y donde aparece simultáneamente todo lo que ocurre en el universo, y que si bien se ve un panorama incierto para un modelo cultural rebasado, no aparece tal para el ejercicio de la cultura ni para el intercambio de conocimientos culturales. Por el contrario, dijo, se vive un momento en el que se tiene acceso a una gran profusión de conocimiento aunque el problema que se presenta es cómo establecer una relación inteligente con ese cúmulo informativo.

Como corolario a su intervención, Héctor de Mauleón consideró que hoy todos podemos formar parte de un suplemento cultural que puede ser leído y compartido y que todos también estamos participando en una tarea colectiva de construcción de conocimiento y de ejercicio de la crítica sin precedentes.

El expositor compartió la mesa con el poeta, novelista y guionista Héctor Manjarrez y Mejía, y con los doctores Eduardo Andiñ Gamboa y Ramón Alvarado, profesores investigadores del departamento de Educación y Comunicación de nuestra Unidad, quienes opinaron sobre la exposición del escritor invitado.

Unión amorosa con la palabra

Mario Bustamante Escauriaza

EN RECONOCIMIENTO A LA LABOR LITERARIA DESPLEGADA A LO largo de cincuenta años por uno de sus creadores más destacados, la Universidad Autónoma Metropolitana rindió un homenaje al maestro, escritor y periodista René Avilés Fabila, quien ante amigos, estudiantes, funcionarios y personalidades del mundo académico y de las letras, reunidos en la Plaza Roja de la Unidad, con emoción refrendó su enlace amoroso con la palabra.

Al iniciar las actividades programadas en honrar al escritor, el doctor Salvador Vega y León, exrector de la UAM-Xochimilco, definió al maestro Avilés Fabila como uno de los más notables exponentes iberoamericanos de la prosa narrativa contemporánea. Uno de los valores del autor de *El gran solitario del palacio*, es que su pluma no se detiene ante la injusticia; destacó que su periodismo político ha sido polémico. Es conocido, dijo, que la censura a su trabajo le obligó a abandonar algunas publicaciones.

En relación con sus facetas como promotor y periodista cultural, Vega y León comentó que al revisar su biografía, se observa que desde muy joven nuestro profesor distinguido se preocupó desde las diversas trincheras que ha ocupado como editor, maestro y funcionario cultural, a dar impulso al trabajo creativo de académicos, periodistas, escritores y artistas plásticos.

Agregó que como periodista cultural, René Avilés dirigió por casi tres lustros *El Búho* de *Excélsior*, que ha sido citado en múltiples trabajos académicos y periodísticos; suplemento que años más tarde devino en formato de revista mensual como *El Universo del Búho*, misma que dirigió desde 1999 de manera independiente. En 2009 la publicación recobró su nombre original: *El Búho*, y desde 2011 aparece en formato electrónico. Para quienes hemos leído la obra de René, concluyó el funcionario, lo pensamos como escritor de vanguardia y personaje entrañable de nuestra universidad.

EJEMPLO DE UN ESCRITOR GENUINO

La maestra Iris Santacruz Fabila, exsecretaria general de la UAM, evocó que al filo de los veinte años, René decidió estudiar ciencias políticas al tiempo que desarrollaba sus habilidades narrativas bajo la tutela de Juan José Arreola. Tal como reconoce el propio autor, el no fue su único maestro, Juan Rulfo fue para él un guía entrañable. De igual manera, José Revueltas influyó en su formación literaria y en las lecturas que lo consolidaron en la literatura y en una visión comprometida con

la izquierda pensante. Por ello, destacó, no es extraño que esa educación formal y creativa hiciera de él un crítico del poder.

Sostuvo que sus creaciones traslucen una vitalidad constante; su trabajo revela asimismo una inquebrantable rebeldía e inconformidad; una crítica infatigable ante el orden establecido; coraje ante la explotación y la injusticia, el desprecio a la corrupción, el derroche y el despojo, asimismo observa la profunda herida que como herencia fatal marca a los pueblos de una lastimada América Latina. “Para tu Casa Abierta al Tiempo, es un orgullo reconocer tu trabajo y esfuerzo, esperamos que ellos sean ejemplo constante para nuestros estudiantes y para las generaciones que –auguró– apreciarán y compartirán con fervor y agradecimiento tus enseñanzas y palabras”.

Amena y perspicaz, la escritora y periodista María Luisa Mendoza, “La China” Mendoza, inició su participación calificando como una locura imposible, tratar de meter en una nuez toda una vida literaria, académica y periodística. Recordó que cuando el escritor y sus amigos caminaban hacia la fama, ella miraba bizca las maravillas de sus presentaciones y su forma temeraria de incursionar en la política. René, prosiguió, llenaba las noches de frases inolvidables desde los libros y los periódicos. Luego se fue a París; era el primero junto con Carlos Fuentes: “París y la Sorbona, los plátanos y las avenidas, el vino y las temerosas, el jazz, no sé si era el tiempo del *art déco*, indudablemente uno de los amores de René si no fuera porque iba con su mujer como pintura de Modigliani; la única esposa a través de los siglos eternamente suya”.

“La China” Mendoza reveló que luego de varias estampidas de antipatía, de arrobadores *descolones* de su parte, empezaron a ser amigos de verdad. “En su casa nos presentábamos libros, reíamos mucho, quizás viajamos más en la imaginación. Él siempre escribiendo y dándome el ejemplo de lo que es un escritor de verdad, incansable, empeñado en ser cada vez mejor, sin ver ni oír los grititos desaforados de una mafia peligrosa”.

“La China” Mendoza calificó a René Avilés Fabila como un escritor absoluto, como son los cantantes o los bailarines. Si fuera ruso, ironizó, tendría el título, pero él no posee más que cincuenta años de escribir novelas, cuentos, crónicas, y dirigir proyectos culturales y revistas.

UN ESTILO LITERARIO IMPECABLE, PRECISO Y CONTUNDENTE

Desde una mirada que hermana a la historia con la litera-

tura —por ocuparse ambas de lo que Balzac llamaría *La Comedia Humana*—, la doctora Martha Fernández, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, hizo un recorrido sustancial por parte de la obra de Avilés Fabila que en opinión de la especialista, se ejemplifica en *El gran solitario de palacio*, *El reino vencido*, *Antigua grandeza mexicana* y *El reino de los Prodigios*.

En opinión de la investigadora, en la obra de Avilés Fabila se encuentra una excepcional capacidad de creación, imaginación y fantasía. Muchos de los temas que ha trabajado en cuentos y en novelas, apuntó, han sido frutos novedosos de su ingenio: el estilo literario es impecable, siempre claro y preciso, contundente. Su lenguaje es actual, sin formulas artificiosas y quizás lo sea más en sus minificciones. La obra de René, concluyó, es una buena combinación entre investigación aplicada y creación artística; entre la historia y la fantasía alimentada por su vasta cultura, talento y lucidez, a la que agrega un impecable sentido del humor.

El maestro Hugo Enrique Sáez Arceceygor, investigador del departamento de Relaciones Sociales de CSH, se refirió a René Avilés Fabila como un hombre que diario asesta cachetadas insolentes a la solemnidad y que se resiste a ser embalsamado en la categoría de momia sagrada a la que aspiran, incluso antiguos y conspicuos, militantes de la izquierda. Añadió que René Avilés es una *rara avis* académica que desborda imparable energía creadora en contraste con la creciente asepsia característica de las instituciones de educación superior y en general de las instituciones.

El especialista en temas de educación, cultura y procesos sociales, invitó a desentrañar qué enigma hay detrás del juego de máscaras en que nos sumerge la figura proteica de Avilés Fabila: novelista que prefiere identificarse como escritor de cuentos, profesión en relaciones internacionales no ejercida, becario en la Sorbona, periodista informado y crítico, funcionario universitario despojado de rémoras burocráticas, autor y catedrático premiado con preseas, analista político en *Siempre!* y otras publicaciones señeras, fundador de la revista *El Búho*, maestro sembrador de numerosos talleres literarios, experto bebedor, apasionado investigador al rescate del pasado mexicano y representante distinguido de la literatura enfocada a capturar la dinámica de la mega urbe del Distrito Federal.

PALABRAS DE UN ESCRITOR, PERIODISTA Y PROFESOR

Tengo dos casas, la UNAM que también me albergó y proporcionó educación y la UAM-Xochimilco, aquí hallé lo que buscaba, la fusión de mis tres vocaciones, la literatura, el periodismo y la docencia. Cuando hace casi cuarenta años llegué a esta universidad lo hice atraído por un sistema novedoso y un proyecto audaz. Mi estancia en la UAM-Xochimilco se hizo definitiva, aquí he envejecido y espero haberle sido de alguna



María Luisa Mendoza y René Avilés Fabila

utilidad, no he aspirado más que a ser profesor. Aunque he ocupado algunos cargos administrativos, no es mi vocación la de ser funcionario, mi mundo está poblado de palabras que aparecen indistintamente como literatura y como crítica periodística, y ambas se funden en la docencia.

La UNAM no pasa a ser parte de mis nostalgias, cada tanto acudo a sus bellas salas a dar una conferencia o un curso. Sigo participando en sus publicaciones y de pronto aprovecho las nueve horas que puedo dedicar a otras tareas volviendo por momentos a dar clases en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

UNA JORNADA EN HONOR DEL ESCRITOR

La primera jornada del homenaje que nuestra Universidad rinde a René Avilés Fabila con motivo de sus cincuenta años como escritor, incluyó la inauguración en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, de la exposición *El escritor y sus ilustradores*, muestra de dibujos y pinturas que han acompañado al autor en sus publicaciones, y la proyección un video en el que especialistas y amigos ofrecen desde su mirada una semblanza de Avilés Fabila.

En el homenaje participaron, además de la UAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Obrera, instituciones que han programado diversas actividades en reconocimiento a la larga y fructífera trayectoria de nuestro escritor.

La tv medio privilegiado para adquirir información política

Guadalupe Ochoa Aranda



A NADIE SORPRENDE QUE LA TELEVISIÓN SEA EL MEDIO PRIVILEGIADO para adquirir información del acontecer político, así lo muestra el resultado de la Quinta Encuesta Nacional de Cultura Política y Prácticas Ciudadanas 2012 así como sus anteriores ediciones. Lo importante es definir estrategias que ayuden a pensar un modelo de comunicación que se inscriba en la necesaria democratización de los medios y sus contenidos, sostuvo la maestra Dolly Espinola Frausto, del departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH.

Al presentar la Encuesta en los Talleres de Comunicación Social —donde también participaron los doctores André Dorcé (UAM-C) y Carlos Rodríguez (Universidad Iberoamericana)— la comunicóloga agregó que “el desarrollo de las estructuras mediáticas de nuestro país, la convergencia tecnológica y el reacomodo de las fuerzas políticas, económicas y sociales es un proceso que hizo posible la aprobación de la Ley Constitucional de Telecomunicaciones”.

Lo anterior, agregó, obliga a recuperar toda la información disponible para comprender la cultura política, vista como un conjunto de prácticas ciudadanas en torno a los procesos políticos.

La especialista en medios de comunicación subrayó: “de nada sirve que aumente el número de canales televisivos si

vamos a ver lo mismo, en la medida que el problema no sólo pasa por el asunto tecnológico, también, por la producción de nuevos contenidos televisivos, para empezar deberíamos pensar en una democratización de los medios”.

Al mencionar la Encuesta 2001, la especialista señaló que ésta arrojó que “los mexicanos somos poco afectos a hablar de la política y se observa que el sesenta y siete por ciento declaró no haber abordado el tema en su ámbito familiar en los siete días previos a la entrevista; ahora esa tendencia se mantiene”. Las respuestas, dijo, refieren que la política es un tema complicado para los mexicanos, por lo que es pertinente trazar una relación entre lo que significa la información política y los temas de la vida pública de los ciudadanos.

Al hacer mención de los puntos centrados en la encuesta, la investigadora mencionó que se organizó en torno de diez grandes temas, entre los que destacan: la política y los asuntos públicos, interés sobre la política, confianza en las instituciones, entre otros. “Actualmente esos diez temas se transformaron en catorce con preguntas que ponen énfasis en los valores ciudadanos y particularmente al nivel de conocimiento político que es donde los medios de comunicación ocupan un lugar importante, tanto en los contenidos como a los modos en cómo se adquieren, consumen, procesan y apropian de esa información los ciudadanos”.

Añadió que la encuesta es resultado de la investigación cuantitativa que ha aportado información valiosa para entender micro-procesos vinculados con la comunicación.

La maestra se apoya metodológicamente en lo que el comunicólogo Guillermo Orozco refiere con respecto de la investigación cuantitativa y cualitativa, ya que ambas perspectivas son formas de producción de conocimiento altamente complementarias.

Mencionó que tras la presentación de la encuesta el año pasado, en la Casa Lamm, se consideró oportuno que los resultados se llevaran a los espacios académicos para que fueran utilizados por los investigadores y alumnos interesados en el tema.

Recordó que en noviembre de 2001 se levantó la primera encuesta y fue durante ese año que la Secretaría de Gobernación a través de la Dirección General de Desarrollo Político se propuso realizar una serie de estudios sistemáticos dirigidos a precisar y detallar el conocimiento sobre la cultura política y las prácticas ciudadanas.

Experiencias de Psicología Social con organizaciones civiles de Hidalgo

Foro Universidad e Intervención Comunitaria

Mario Bustamante Escauriaza

EL DIÁLOGO CON LAS ORGANIZACIONES, INSTITUCIONES Y comunidades resulta una tarea relevante para un trabajo de intervención que quiere someter a discusión sus aspectos teórico-metodológicos, éticos y políticos. Con el propósito de avanzar en esa dirección, el Área de Investigación Procesos Grupales e Institucionales, la maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones y la licenciatura de Psicología de CSH, realizaron el Foro Universidad e Intervención Comunitaria: Experiencias de Psicología Social con Organizaciones Civiles de Hidalgo.

En el encuentro, el doctor Rafael Raygadas Robles –jefe del Área de Investigación Procesos Grupales e Institucionales de la UAM-Xochimilco– comentó que las participaciones y reflexiones del foro forman parte de un proceso de vinculación entre la línea de investigación Memoria y Futuro del área a su cargo, la Red Unida de Organizaciones de la Sociedad Civil de Hidalgo –que agrupa a cincuenta organizaciones civiles, autónomas e independientes del estado de Hidalgo– y Oxfam México.

Informó que en los tres primeros años de actividad, el equipo de trabajo actuó como “facilitador” para elaborar agendas ciudadanas de la Red Unida y posteriormente con la Red del Suroeste del Valle del Mezquital con la cual se integró también una agenda para diez municipios y quince organizaciones de la sociedad civil, afectados por la Refinería Bicentenario.

El resultado de una reunión de trabajo realizada en 2010 con Oxfam y la Red Unida, continuó Raygadas Robles, se mostró que la UAM podría apoyar procesos para elaborar la memoria colectiva de los movimientos sociales en Hidalgo. Se acordó trabajar en Zimapán con el “Movimiento Todos Somos Zimapán de la Red Indígena Hñahñu” que reúne a diez organizaciones que se identifican por su pertenencia Hñahñu y por el relato de vida de Pedro Hernández, dirigente en la recuperación de tierras en la Huasteca Hidalguense en los años sesenta.

REPENSAR Y RECUPERAR CON UNA NUEVA PRÁCTICA

El investigador del departamento de Educación y Comunicación de CSH, indicó que después de un año de actividad, el tra-

bajo se extendió a la elaboración de la memoria colectiva de diez organizaciones sociales y civiles participantes en la Red Unida. Se acordó y se preparó un proceso, una metodología y los tiempos para que en año y medio se obtuviera la memoria de esas diez organizaciones que ahora se publican en dos tomos bajo el título de *Memoria Colectiva en Hidalgo. Saberes y haceres de organizaciones civiles* (UAM-Xochimilco, México, 2013); investigación que en cada tomo presenta cinco experiencias en las que han participado estudiantes de licenciatura, maestría y posdoctorado, habitantes de veinticuatro municipios de Hidalgo y profesores de la UAM-Xochimilco.

El licenciado Alejandro Rendón por su parte, –miembro del consejo directivo de la Red Indígena Hñahñu: Red Unida– consideró que todos los modelos de intervención tienen como fin común un cambio estructural y que para alcanzarle se requiere un diálogo entre iguales. Sostuvo que la universidad como ente generador de cambio debe proyectar su responsabilidad social para transformar y transformarse a sí misma, abriéndose a la comunidad.

En su turno Joselyn Soto, coordinadora de proyectos para el estado de Hidalgo de Enlace Rural Regional AC, sostuvo que la universidad como centro de estudios tiene la obligación social de promover el diálogo de saberes y acciones con personas y grupos organizados de la sociedad civil. Destacó la importancia que tiene repensar lo realizado y devolverlo con una nueva práctica: se trata de un diálogo no solamente teórico sino también técnico, científico, social, organizativo y político, dirigido al bien común:

Manifestó que en la construcción de este bien común, es importante si todos se ubican en el mismo escalón, convencidos de que nuestro pensamiento es tan valioso como el de los técnicos, el de los profesionales, el de los campesinos; conocimientos sumados que lejos de excluirse se complementan. Recordó que en 2012 se realizaron doce diagnósticos participativos en igual número de comunidades donde las prioridades que se establecieron fueron el agua para consumo humano y la agricultura; educación integral para los niños: su cultura, sus recursos naturales, relaciones interfamiliares; capacitación y fuentes de empleo, campos en los que la universidad tiene muchísimo que aportar.

Falta sensibilidad sobre la importancia del juego en el niño

Guadalupe Ochoa Aranda



ES FUNDAMENTAL QUE ADULTOS Y TODOS LOS MIEMBROS DE LA sociedad valoren la importancia del juego en el niño como parte de sus procesos de crecimiento, desarrollo y construcción de un pensamiento abierto. Destinar presupuesto encaminado a construir espacios adecuados, libres de violencia y sin riesgos a la integridad física y emocional del niño, son parte de la Observación General del Comité de los Derechos del Niño.

Así se expresó la doctora Yolanda Corona Caraveo, profesora investigadora del departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, durante el *Día Internacional del Juego* realizado en la Comisión de Derechos Humanos, que en México estuvo a cargo de la Consulta 2010, sobre el derecho de las niñas y los niños al descanso, tiempo libre, al juego, actividades recreativas, a la vida cultural y las artes, efectuada en Acapulco, Mérida, Tijuana, Torreón, Cuernavaca y el Distrito Federal.

La psicóloga indicó que la consulta revela que muchas veces son los propios padres quienes impiden y obstaculizan este derecho al advertir que el juego, ante su mirada, no produce aprendizaje, lo cual es una visión errónea; muchas veces incluso, prohíben la mínima expresión manifiesta de juego como correr o gritar.

Yolanda Corona mencionó que para la Consulta 2010 se conformaron grupos focales y encuestas con niños y niñas en las ciudades mencionadas y se extendió a los estados de Guanajuato, Puebla, Hidalgo, Veracruz y Quintana Roo. Mencionó que los aspectos socio-culturales y la ideología dominante acerca del juego, fueron identificados como la transgresión más importante del derecho de las niñas y los niños al juego en la ciudad de México.

Los participantes subrayaron que a menudo se contraponen juego y trabajo, pues se considera el juego como trivial o pérdida del tiempo y no se le considera imprescindible para

el desarrollo de la niñez, percepción que evidencia falta de sensibilidad de los padres y maestros.

El abuso de la tecnología y de los medios de comunicación; la falta de políticas sociales y presupuestos asignados; el exceso de actividades extracurriculares; trabajo infantil, discapacidad y discriminación fueron también considerados como la transgresión más común al derecho de la niñez al juego.

En el número 8 de *Rayuela*, publicación dedicada al derecho al juego, la asociación civil Centro de Servicios Educativos en Salud y Medio Ambiente (CESESMA) de Nicaragua destaca que la consulta realizada en México coordinada por Yolanda Corona fue la más extensa y completa de las ocho realizadas en Bangkok, Beirut, Johannesburg, Bombay, Nairobi, Sofía y Tokio.

La encargada del Programa de Formación en Derechos y Posibilidades de la Infancia de la UAM, en el cuaderno *En el umbral del juego*, editado para esta celebración con el propósito de difundir esta iniciativa, muestra cómo la alegría, la fantasía, la creatividad y la actividad motriz son manifestaciones del juego necesarias para el desarrollo infantil.

El folleto señala en forma didáctica cómo en el espacio creativo, el niño simboliza a través de metáforas; aprende reglas y valores que facilitan la entrada a la vida social y cultural. En el juego, además, se ejercita la memoria, la atención, la inteligencia lingüística y se comprende el significado de “nosotros”.

Yolanda Corona subrayó que la UAM, a través del Programa Infancia a cargo de Norma del Río Lugo y UNICEF, desde 1999 realiza esfuerzos para impartir diplomados y talleres sobre los derechos de la niñez con temáticas relacionadas, por ejemplo, con población callejera, desarrollo sustentable, arte, juego y afectividad, sistemas de protección, y herramientas de intervención.

Perspectivas de la seguridad alimentaria y agricultura orgánica como alternativa

Dante García Román, estudiante de la licenciatura en QFB de la UAM-Xochimilco
Abel García Velasco, investigador

DESDE HACE CASI DOS DÉCADAS EL GRAN RETO DE LA HUMANIDAD ha sido garantizar la producción de alimentos suficientes que satisfagan las necesidades de acuerdo al desmedido crecimiento de la población mundial. Ante este escenario se han buscado métodos de producción que permitan producir grandes cantidades de alimentos, reduciendo el tiempo de obtención y mejorando, en apariencia su calidad, generando alimentos sanos e inocuos.

Este contexto se desarrollan los alimentos transgénicos (provenientes de Organismos Modificados Genéticamente, OMG), los cuales prometen abatir el hambre y la desnutrición. Pero desde hace aproximadamente quince años, se introdujeron a nuestro país alimentos provenientes de organismos modificados genéticamente; desde entonces los estamos consumiendo sin darnos cuenta.

Después de algunos años de haberse introducido al mercado los alimentos y cultivos transgénicos, la inseguridad alimentaria continúa y ha aumentado cada año. Hasta el momento no se ha comprobado que los alimentos transgénicos en el mercado sean más nutritivos; y las prácticas agrícolas de los cultivos transgénicos tampoco han sido menos agresivas con el medio ambiente.

Lo que resulta preocupante como consecuencia del consumo de alimentos transgénicos, son los efectos adversos sobre la salud humana, debido a que existen evidencias de los desórdenes provocados en los seres humanos, principalmente de origen toxicológico, metabólico y nutricional por sólo contar algunas.

En estas condiciones se promueven los cultivos de origen orgánico que se han puesto de moda en los últimos años, debido a las características de los alimentos producidos con esta técnica, lo cual garantiza que los productos están libres de sustancias tóxicas como plaguicidas; en caso de que su origen sea vegetal y de hormonas en el caso de que sea de origen animal. Los alimentos orgánicos poseen, por otro lado, características organolépticas (olor, apariencia, sabor y textura) mejores que los alimentos transgénicos.

En definitiva, todos los consumidores coincidimos en ingerir alimentos naturales que estén libres de cualquier sustancia que impacte negativamente en nuestra salud. Las diversas técnicas de la agricultura orgánica permiten mantener los flu-

jos de materia y energía en el medio ambiente, debido a que por medio de éstas se reduce la contaminación al utilizar los desechos orgánicos, residuos de comida, como materia prima de abonos de excelente calidad y riqueza de minerales y sustancias nutritivas, que le devuelven a la tierra la capacidad de generar bienes consumibles para los seres humanos que contribuyen al mantenimiento de un estado de salud óptimo.

La agricultura orgánica se basa en la fertilización por medio de la aplicación de materia orgánica previamente sometida a un proceso de compostaje. Éste es un proceso necesario, donde los microorganismos benéficos ayudan a sintetizar o transformar los nutrientes, haciéndolos asimilables a la planta y al suelo.

Los abonos orgánicos son todos aquellos residuos de origen vegetal y animal de los que las plantas pueden obtener grandes cantidades de nutrientes, el suelo con la descomposición de estos abonos, se enriquece de carbono y mejora sus características químicas, físicas y biológicas.

La agricultura orgánica debe considerarse como la mejor opción para sostenibilidad del recurso suelo, se considera como un sistema de producción agrícola orientado a la producción de alimentos de alta calidad nutritiva, sin el uso de insumos de síntesis comercial. Los productos que se obtienen bajo este sistema de agricultura tienen un precio mayor por su mejor calidad nutritiva e inexistencia de contaminantes nocivos para la salud.

Pero tal vez el poeta tenga la razón:

"Morir de hambre es el más amargo de los destinos"
(Homero, *La Odisea*).

Bibliografía

CASTRO, Gustavo y ZINN, Ryan: "Los transgénicos en México: empresas, marcas y productos", CIEPAC/Global Exchange, n. 239, San Cristóbal de las Casas, 11 de abril del 2001.

CRUZ MEDRANO, S. *Abonos orgánicos*. Universidad Autónoma de Chapingo, Chapingo Estado de México, 1986.

SALAZAR SOSA, Enrique, *et al.*, Gómez Palacio, *Agricultura Orgánica*. México, Facultad de Agricultura y Zootecnia de la UJED, Sociedad Mexicana de la Ciencia del Suelo, COCYTED, 2003.

Signan convenio de colaboración

Ernesto Olvera



Sara Irene Herrerías y Salvador Vega

CON EL OBJETIVO DE ESTABLECER LAS BASES OPERATIVAS PARA coordinar esfuerzos y desarrollar programas conjuntos de servicio social y prácticas profesionales, nuestra Unidad firmó un convenio de colaboración con la Procuraduría Social de Atención a las Víctimas de Delitos (Províctima).

Al respecto el doctor Salvador Vega y León, exrector de la UAM-Xochimilco, indicó que en México los derechos de las víctimas del delito fueron olvidados por muchos años; es un tema que estuvo prácticamente excluido de las leyes mexicanas. Si bien es cierto que con las últimas reformas constitucionales ahora se reconoce en la ley los Derechos de las Víctimas, los servicios que ofrecen instituciones como Províctima aún son insuficientes, “pero qué bueno que existan y creo que es un acierto”.

En ese sentido la UAM-X, añadió, puede colaborar con los servicios de atención primaria que brinda Províctima con la participación de prestadores de servicio social. “Por ejemplo, los alumnos y egresados de la licenciatura en Psicología podrían ofrecer apoyo a aquellas personas que hayan sido víctimas de algún delito y requieran terapia psicológica durante el proceso de su denuncia, principalmente en los casos de delitos sexuales y violencia intrafamiliar”.

El doctor Vega destacó que además de proyectos de servicio social, también se podrán establecer, entre otros, trabajos interdisciplinarios de investigación en las áreas de psicología victimal, construcción de perfiles sociales y estudios de impacto social.

Se podrán desarrollar, también, proyectos de trabajo social comunitario de comunicación social para campañas de información, prevención del delito y fomento a la cultura de la

denuncia, señaló el funcionario. Estos proyectos podrían tener participación de alumnos y profesores de la división de CSH, y también de la división CAD, específicamente de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Con el apoyo de profesores y alumnos de las licenciaturas de Psicología y Sociología, agregó que se podrán proponer modelos de atención psicológica y social para el trabajo que realizan las asociaciones civiles y de otras instituciones que brindan atención a víctimas del delito y a sus familias. Enfatizó que “Considerando además que la atención médica es una parte importante de los servicios que brinda Províctima a las víctimas u ofendidos de delitos, los profesores y alumnos de las licenciaturas como estomatología, enfermería, medicina y nutrición de la división de CBS, podrán tener una participación muy importante en los proyectos que se desarrollen de manera conjunta”.

Con la firma de este convenio, y con la colaboración de Províctima, concluyó, será posible, por un lado, apoyar la formación profesional de nuestros estudiantes y el desarrollo de proyectos de investigación en los temas antes mencionados, la universidad asimismo podrá aportar sus conocimientos y experiencia en todas aquellas actividades que contribuyan a fortalecer la defensa de los derechos de las víctimas y en aquellos proyectos que coadyuven en la prevención del delito.

En la firma del documento, participó también, la maestra Sara Irene Herrerías Guerra, procuradora de Províctima y funcionarios de esa dependencia y de la UAM-X.

El convenio tendrá una vigencia de tres años y podrá ser renovado por periodos iguales, a petición de los participantes.

El hip hop femenino promueve condiciones de igualdad

Guadalupe Ochoa Aranda



MUJERES HIP HOPERAS HACEN ESTALLAR DE JÚBILLO A LOS universitarios con su música, baile y letras que transmiten el rechazo al machismo, la violencia hacia las mujeres y la estereotipada belleza femenina que difunden los medios masivos. En un encuentro fraternal donde Batallones Femeninos de Ciudad Juárez y Mujeres Trabajando del Distrito Federal y zonas aledañas se unieron con una propuesta musical en los festejos del xv Aniversario de la Maestría en Estudios de la Mujer.

El auditorio Francisco Javier Mina resonó con las ejecuciones de jóvenes menores de veinticinco años, provenientes de distintos barrios y colonias de Tláhuac, Tultepec, Ecatepec y Puebla. Ellas compartieron el espacio y coreaban al ritmo de *hip hop* “el machismo mata”; “esta es mi vida, yo soy lo que soy”; “no me quedaré callada”; “no juzguen mi forma de ex-

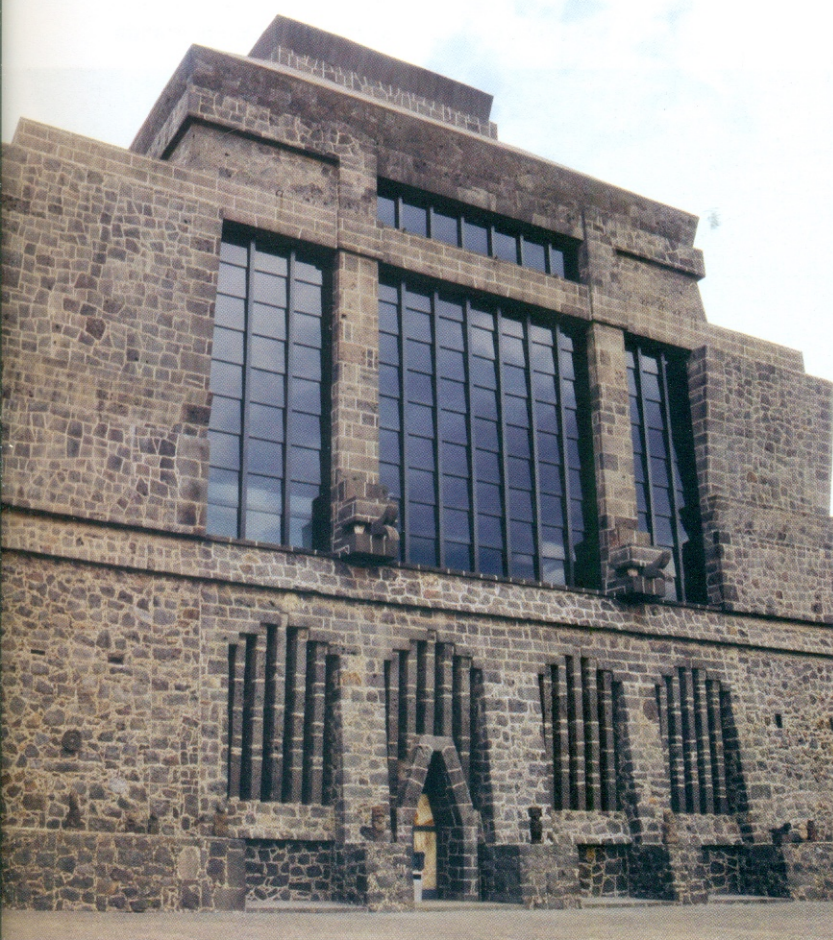
presión”. Mujeres trabajando es un colectivo multidisciplinario surgido en 2009 para promover las condiciones igualitarias de las mujeres a través de la cultura *hip hop*.

Batallones Femeninos emergió a la escena con un espectáculo multimedia (DJ, video, performance) con imágenes de las desaparecidas de Juárez, del entorno hostil de las autoridades y la impunidad reinante en esa región.

A partir del reconocimiento de una realidad social que debe renovarse, la fuerza de estas mujeres al entonar su enojo, y sus vivencias para cambiar su condición y situarse fuera del juego del poder, se expresa la lucha que liberan estas jóvenes para que sus letras lleguen a más espacios que promuevan una visión distinta frente a un machismo que frena la creatividad femenina.

El museo y sus significados

Guadalupe Ochoa Aranda



Museo Diego Rivera

EN LOS AÑOS OCHENTA SE CONSOLIDA LA CULTURA DEL OCIO, LAS industrias culturales y el turismo de masas, y en consecuencia crecen los servicios de entretenimiento y consumo en detrimento de la educación, así como el incremento de visitantes a los museos. Pensar que el divertimento y distracción banal interfieren en los procesos perceptivos, reflexivos y de experiencia estética del receptor, son detalles que afectan la elaboración de la experiencia del sujeto que merecen abordarse académicamente.

Como parte de las actividades del área en formación “Heurística y hermenéutica del arte”, el doctor Darío González Gutiérrez y Azucena Mondragón Millán del departamento de Métodos y Sistemas, han abierto la mesa de discusión “El papel del museo en la sociedad contemporánea” con especialistas en el tema.

En su intervención la doctora Loreto Alonso, artista e investigadora española independiente, señaló que hoy “los museos en la sociedad contemporánea están en contacto con las redes sociales, el espacio público y las industrias creativas que median la publicidad, esto es una realidad, se esté o no de

acuerdo”. Por ese motivo, añadió, la construcción de públicos no debe estar en manos de los intereses comerciales.

La especialista indicó que la constitución de subjetividades en públicos masivos no sólo es un problema de las instituciones artísticas y culturales, también lo es de problemas sociales y políticos que existen en la actualidad. Opinó que la función de los museos tiene que estar impregnada de la economía cognitiva y debe ser visto como un proceso instituyente de construcción de diferencia, de mundos y posibilidades.

Por su parte la doctora Andrea Marcovich, profesora de diseño y estética del departamento de Teoría y Análisis de la UAM-X, se refirió a los museos-memoria no financiados por los gobiernos o empresas que reproducen las ideologías dominantes y hegemónicas. Señaló que los museos-memoria que surgen en los años noventa en América Latina y tratan de construir nuevas maneras de ver sus propias historias locales y regionales, a partir de los testimonios, archivos, vestigios y nuevas formas de entender sus propias identidades, en oposición de las historias oficiales.

El maestro Víctor Muñoz, artista y profesor de Síntesis Creativa de la UAM-X, explicó cómo el sistema de instituciones educativas media entre la obra del artista y los museos, donde las empresas mediáticas están presentes. Agregó que los museos son como extensiones del Estado que controlan el contenido y objetivos para la producción y reproducción ideológica, focalizadas a las relaciones de poder.

Los espectadores sin embargo entran en juego con esta realidad con libertad y posibilidad de un pensamiento crítico a través de los contenidos, ya que el sujeto no está ajeno a la injusticia, la impunidad y la violencia.

Para el doctor Francisco Pérez, filósofo y profesor de Teoría y Análisis, “el hombre crea porque vive en una experiencia creativa para dar respuesta a una necesidad tanto individual y colectiva; objetiva y subjetiva”. La historia humana, apuntó, encarnada en objetos, imágenes y obra, es lo más elevado del hombre.

La doctora María Cristina Ríos, presidenta de la Asociación Mexicana de Estética, expresó que existe un tipo de museo que quiere establecer el juego de ludicidad de la experiencia, ahí donde el cuerpo juega un papel muy importante. La exposición artística que lleva marca comercial registrada, para el autor resulta una limitación al no poder controlar su obra, sea ésta de carácter íntimo, político o social.

Portafolio Docente, fundamentos, modelos y experiencia

Héctor Manuel Castillo Ríos
Alumno de la Licenciatura en Administración

Portafolio docente
Fundamentos, modelos y experiencias

María Isabel Arbesú García
Frida Díaz Barriga Arceo

DOCENTE
PORTAFOLIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

EL LIBRO *PORTAFOLIO DOCENTE. FUNDAMENTOS, MODELOS Y EXPERIENCIA* se presentó en junio pasado en el salón Vitrales de la Casa del Tiempo, con la presencia del exrector de la Unidad, doctor Salvador Vega y León; de las coordinadoras del libro: doctora María Isabel Arbesú García, profesora investigadora del departamento de Teoría y Análisis de la UAM-Xochimilco, y la doctora Frida Díaz Barriga, profesora de la Facultad de Psicología de la UNAM. Como comentaristas estuvieron la doctora en Pedagogía por la UNAM Concepción Barrón Tirado y el doctor Tiburcio Moreno Olivos, investigador en Educación de la UAM-Cuajimalpa.

El Dr. Vega y León reconoció que “la participación de la UAM-Xochimilco y su trabajo de investigación se desarrollan de forma cada vez más significativa en el ámbito de la educación y en la formación del docente”, lo cual se refleja en este libro en el que han participado investigadores de diversas instituciones,

entre las que destaca el esfuerzo conjunto de la UAM y la UNAM y de las tres divisiones académicas de nuestra Unidad.

El mismo ve el *Portafolio docente* como “un instrumento útil para que el docente pueda generar una narrativa que comprenda sus reflexiones y experiencias antes, durante y después del trabajo en aula”.

En palabras de la doctora Barrón Tirado, esta aportación constituye un elemento clave en la búsqueda de una evaluación alternativa ya que la obra muestra sirve como un instrumento de autoevaluación que retroalimenta no sólo la práctica cotidiana sino también contribuye al continuo aprendizaje. Señaló que estas formas de evaluación se basan en la experiencia humana y en la comprensión del ser humano, de manera que son útiles en situaciones complejas y particulares; en consecuencia se puede generar un sistema de evaluación alternativa.

El doctor Moreno Olivos destacó tres méritos de la obra: su conformación y estructura; la participación de diversos autores tanto nacionales e internacionales de diversas disciplinas y, principalmente, la pertinencia y oportunidad de su publicación: “estamos viviendo una época en el país en la que la evaluación educativa es un asunto de primer orden. La publicación de este libro es relevante, sobre todo porque está dedicado al docente de nivel medio superior y la cuestionada calidad de la enseñanza y su polémica valoración”.

La doctora María Isabel Arbesú García opinó que la importancia del libro radica en la posibilidad de conocer la labor del docente ante el estudiante en un sistema de enseñanza modular; afirmó que la evaluación tiene que ser en un sentido formativo de la comprensión y mejora de la docencia; así, para el profesor, elaborar un portafolio docente supone estar atento para impulsar la trayectoria propia a través del tiempo.

La doctora Frida Díaz Barriga subrayó, finalmente, el hecho de que el sentido de la obra ha sido dignificar el trabajo del profesor y pensar que podemos evaluar su trabajo con esas piezas significativas de autoevaluación y reflexión que surgen en la labor del profesor día a día, mostrando la posibilidad de ir más allá de los parámetros impuestos que están fuera de contexto y también en la posibilidad de “incursionar en estas miradas interdisciplinarias que hemos querido construir en esta obra”.

En compañía de los centroamericanos indocumentados en México

Los Migrantes que no Importan

Mario Bustamante Escauriaza



LA GÉNESIS DEL LIBRO *Los migrantes que no importan* (SUR+ Ediciones, México, 2012), surgió al periodista Óscar Martínez por la necesidad de dar a conocer a través de la crónica, la situación que enfrentan decenas de miles de migrantes centroamericanos quienes anualmente, empujados por necesidades económicas ingentes, intentan ingresar a Estados Unidos recorriendo una ruta de cinco mil kilómetros por territorio mexicano.

En opinión del reportero John Gibler la lectura del libro es pertinente. La coyuntura exige a los estudiosos y a la sociedad, en general, informarse al respecto. Esta investigación rompe con el discurso oficial y muestra con crudeza la realidad que provoca, al mismo tiempo, la indignación del lector.

La sección de Actividades Culturales de CEUX organizó la presentación de *Los migrantes* en el auditorio Miguel Ángel Granados Chapa, bajo la conducción de la investigadora Guiomar Rovira.

Óscar Martínez expuso que en El Salvador era inexplicable lo que padecían los habitantes centroamericanos en su

travesía; el migrante, dijo, sólo se veía en forma de remesas o como delincuente repatriado. La pregunta que surge entonces es ¿qué pasa en esa ruta de cinco mil kilómetros en la que los migrantes se arriesgan día a día para convertirse en remesas o ser deportados?

Una vez tomada la decisión de ir en búsqueda de la historia, el autor y un equipo de fotoperiodistas catalanes, se trasladaron al lugar donde imaginaron que podría arrancar la ruta del migrante. Viajaron de sur a norte con los indocumentados para conocer lo que significaba el viaje en tren y cuáles eran los principales centros de trata. En el recorrido se detuvieron en sitios expuestos a la precariedad y a la violencia de los Zetas y también hallaron refugio en los albergues de migrantes.

BUSCAR LA HISTORIA COMO UN ANIMAL RABIOSO

En el camino, relata el periodista, descubrieron una barbarie que contarla obligó a “mojarse bajo el chaparrón” ya que era imposible hacer la cobertura desde los despachos blancos del Instituto Nacional de Migración (INM), lugar en el que ironizó el periodista, jamás vio llegar a un migrante.

Describió que por la ruta donde la gente se desplaza o se queda; el blanco y el negro se amplían en grises múltiples por sendas en las que hay pandilleros, Zetas, juntadores, *coyotes* y burreros, *Border Patrol*, agentes del INM y garroteros de tren. Agregó que cuando la historia se hizo más compleja permanecieron dos años haciendo el trabajo casi de manera etnográfica, haciendo viajes en tren y rompiendo las barreras con los migrantes a través de la convivencia.

El cronista aconsejó a los escuchas que al decidir hacer un trabajo de este calado no hay que subestimar el poder irrefrenable del odio: si no se encuentra un tema de interés social que te convierta en un animal rabioso, como recomienda el mítico Seymour Hersh, no hay manera de que se pueda contar la historia. “Si odias a alguien que hace algo y no puedes soportar que tal cosa quede en la impunidad, aseguro, no hay Zeta que te impida entrar ahí”.

Al final de su intervención, Óscar Martínez convocó a los estudiantes de Comunicación Social a luchar contra lo que se quiere enseñar de periodismo desde los grandes medios. Es mentira, afirmó, que el periodismo tenga tiempos cortos, que hay que trabajar una nota por día, que el periodismo de profundidad se hace en una semana, que hay una sola forma de hacerlo, que el lector no lee, que hay que escribir los párrafos telegráficamente, casi en clave Morse.



Guimar Rovira, Gerardo Juárez, John Gibler y Óscar Martínez

LIBRO QUE VALE POR LOS SILENCIOS QUE CONTIENE Y POR LOS SILENCIOS QUE LE SUCEDEN

En opinión de Gerardo Juárez, egresado de la carrera en Comunicación Social de la UAM-Xochimilco, el tipo de periodismo que escribe Óscar Martínez corre el riesgo de la duda, lleva al entendimiento; su habla de un futuro; no alza la voz porque no necesita hacerlo, cuenta con sus crónicas, la historia de un puñado de migrantes; la cuenta bien y al contarla arroja un pedazo de historia.

El entusiasta lector de crónica latinoamericana estimó que *Los migrantes que no importan* es un libro que vale por los silencios que provoca: “¿Qué puede decirse después de leer las historias de la arrozera, del árbol de los calzones, de las mujeres en el burdel de Chiapas que vivían la etapa más desafortunada de sus vidas, de esa oración tan simple que rezumba con ritmos de muerte: nosotros somos los Zetas?”.

Confío en que con este libro se podrá iniciar el complejo proceso de bajar las cosas de las nubes y devolverlas a la tierra. *Los migrantes que no importan*, concluyó: tiene muchísimas virtudes, la principal quizá consiste en impedir que volvamos otra vez y para siempre a nadar en las profundidades de la ignorancia.

“NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA MASACRE”

El periodista independiente John Gibler señaló que en 2006 secuestraron con total impunidad a trescientos migrantes, ciento ochenta de los cuales permanecen desaparecidos. Ese secuestro masivo, afirmó, debió desatar un escándalo en todas las portadas de los periódicos, sin embargo nadie se enteró, todos callaron a excepción de Óscar Martínez. Él estuvo ahí,

lo consignó, lo publicó. Gracias al trabajo de este reportero la historia existe.

De acuerdo con el colaborador de *Milenio Semanal* y *Contralínea*, ese trabajo fue muy importante porque cuando sobrevino la masacre de setenta y dos migrantes en San Fernando, Tamaulipas, en agosto de 2010, el periodista desde el periódico digital *El Faro* respondió con rabia a la reacción de los medios diciendo: “Nos vemos en la próxima masacre, hace años que esto está pasando y nadie ha hecho nada; nadie ha dicho nada”. En respaldo a la denuncia, John Gibler apuntó que tan sólo entre 2008 y 2010, la Comisión Nacional de Derechos Humanos documentó el secuestro de más de veintinueve mil migrantes.

El autor de *Morir en México* (Ediciones Sur+, México, 2012), instó a ver el periodismo como un proceso de compromiso social: el periodista debe ubicar, analizar, atacar, combatir y romper el discurso oficial, ver cómo ese discurso ejerce la violencia que no sólo hiere con la bala o el tolete, sino también con la economía y el racismo. El reto, concluyó, es hacer imposible el no sentir, el no acostumbrarse a la violencia, a la militarización del país, a las muertes interminables de migrantes; a que Estados Unidos siga importando fuerzas laborales semiesclavizadas ilegales a conveniencia de sus políticas económicas.

El periodista y cronista salvadoreño Óscar Martínez, coordinó el proyecto interdisciplinario *En el camino sobre la migración centroamericana*; ha trabajado para diarios salvadoreños, colombianos, mexicanos y estadounidenses así como para las revistas *El país*, *Gato Pardo*, *Día Siete* y *Proceso*. En 2008 fue galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.

El jazz, un amigo para toda la vida: Octavio Herrero

Guadalupe Ochoa Aranda



DETRÁS DE TODO JAZZ ESTA LA ESENCIA DEL *BLUES*. EN EL CENTRO del jazz hay una anomalía cultural maravillosa; un poema que mezcla lo africano, la música europea e incluso la influencia de ritmos mexicanos. Todo comenzó en la ciudad de New Orleans, donde se rompió el paradigma musical y se generó el contra ritmo. La única aportación cultural de gran nivel que Estados Unidos ha regalado al mundo.

Estas fueron algunas expresiones del guitarrista Octavio Herrero del grupo *Señoritas de Aviñón*, manifestadas durante la versión 40 del Festival de Jazz de la Escuela Superior de Música en la UAM-X, organizado por Actividades Culturales de Extensión Universitaria. Entre los actos más representativos del festival, se llevó a cabo el homenaje a Tomás Rodríguez, reconocido músico mexicano que fuera alumno de Charlie Parker y Dizzy Gillespie.

A lo largo de una semana los universitarios conocieron los inicios del jazz con Raúl de la Rosa, conductor del Programa *Por los senderos del blues* (107.1 am) y se escucharon los ensambles de Acitrón Jazz, Big Band, Hiber Griek, Liberty Jazz Collective y T'orus.

Octavio Herrero comentó que el género del jazz se toca bien en Polonia, México, Brasil y África al punto que en las universidades y conservatorios más importantes del mundo ahora se estudia jazz como un arte mayor que requiere todo el respeto y jerarquía “si pretendemos tener un nivel cultural dentro de nosotros debemos conocer el disfrute por el jazz, y con ello, tendrán el mejor amigo para toda la vida”.

Añadió que si queremos introducirnos al jazz podemos escuchar Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane, por nombrar algunos, que enseñarán más que a comprenderlo a sentirlo. Al dar consejos básicos, Herrero subrayó que el jazz clásico, como cualquier música tonal, contiene melodía, entendida como la sucesión de notas con una tónica. Con el ritmo se nace: es sucesión regular de elementos débiles y fuertes que dan un tiempo regular o irregular a la música.

Y la relación entre ritmo y sonidos simultáneos (acordes) se llama armonía. Por ende, dijo, el jazz es una sucesión de acordes. Con júbilo Octavio indicó que el *blues* se apropia del instrumento, lo “maltrata”, lo hace sonar de manera distinta. Si bien la música clásica tradicional antes era precisa y limpia y era considerada como modelo de lo correcto, el jazz rompe con ese paradigma e improvisa en un espacio donde “los músicos se entienden con la melodía y luego se pasa a los *solos* de instrumento (por lo general, improvisación), pero es indispensable conocer la estructura armónica básica para narrar musicalmente lo deseado”.

“Todo comienza, con el jazzeeo y con la *blue note* se empieza a educar el oído cerebralmente hasta que llegue a la sinapsis y conecte todos los elementos musicales. Para poder entender la buena música, desde la clásica hasta la contemporánea en nuestros días, es necesario conocer los elementos suficientes, y entonces, desechar la música mala”, concluyó el músico.

Tercera muestra de arte bonsái en la UAM-Xochimilco

Ernesto Olvera

BONSÁI ES UN TÉRMINO JAPONÉS QUE SIGNIFICA "ÁRBOL EN MACETA" (de *bon*, vasija, y *sai*, árbol o arbusto); se trata de un árbol o arbusto que se cultiva en una vasija y al que se mantiene deliberadamente en un tamaño reducido mediante distintas y depuradas técnicas de cultivo, sin que pierda nunca las características del árbol adulto.

El bonsái es la vida, es una visión distinta de la naturaleza, que es una búsqueda permanente de equilibrio, perfección, de mejor comprensión de la vida, los seres y las cosas.

En ese contexto, el ingeniero Emigdio Trujillo, de la Asociación Mexicana de Bonsái, reconoció el trabajo de la maestra Marisa Osuna Fernández docente del departamento de El Hombre y su Ambiente de la división de CBS, como impulsora del arte bonsái y comentó que esta es la primera universidad que les abre las puertas para exhibir sus árboles y arbustos.

Agradeció a los expositores que participaron en la muestra: Roberto Velazco, Arturo Collazo, Violeta Muñoz, Norberto Tavera, Nabor Fernández, Israel Casales, Pedro Cabello, Malú Oliva, Araceli Zárate, Edmundo Castillo y José Carlos Hernández.

La tercera muestra de arte bonsái congregó a la comunidad universitaria en el patio central de la UAM-X, donde se

explicó al doctor Salvador Vega y León, exrector de nuestra sede académica, la técnica utilizada para la elaboración de un árbol bonsái.

La actividad fue organizada por el departamento de El Hombre y su Ambiente, y la Confederación Mexicana de Arte Bonsai y sus clubes afiliados. Contó además con la asistencia del doctor Gilberto Vela Correa, jefe de ese departamento; el ingeniero Arturo Collazo, presidente de la Confederación Mexicana de Arte Bonsai y la maestra Marisa Osuna.

El arte del bonsái lo iniciaron los monjes taoistas hace mil doscientos años en China, confiriéndole un sentido filosófico, ya que al miniaturizar las plantas lo que se busca es prolongar la vida. Quinientos años después, los monjes budistas llevaron este arte a Japón y le han dado un sentido religioso ya que forma parte de su altar nombrado el "Tokonoma". Son los japoneses quienes crean las normas del arte Bonsái; establecen reglas y lo dan a conocer al mundo.

Seguimos reciclando papel

La Sección de Producción Editorial solicita

papel para reciclar con las siguientes

características:

Hojas tamaño carta sin perforaciones,

libres de una cara para reutilizarse.

Informes a la extensión: 7334.

¡Gracias!



Lecturas de la ciudad desde la sustentabilidad

Guadalupe Ochoa Aranda

EL DISEÑO SUSTENTABLE SE CONSIDERA UNA HERRAMIENTA DE la ingeniería ambiental para reducir impactos ambientales. Se fundamenta en función del concepto *ciclo de vida* en la medida en que el producto haya sido diseñado tomando en cuenta el antes y después de los materiales: reutilización, desecho y reciclado, conlleva además formas de medición en la reducción del impacto ambiental, explicó la diseñadora industrial Brenda García Parra, profesora de la UAM-Cuajimalpa, al dictar su conferencia magistral “Diseño para el comportamiento sustentable, factor de cambio en las ciudades”.

En el Coloquio *Algunas lecturas de la ciudad, desde la sustentabilidad*, la doctora subrayó que desarrollo sustentable plantea tener una visión ecocéntrica, la cual es vista como un sistema complejo, donde el diseñador contemple el ambiente, la sociedad y la economía de manera equitativa y viable. Agregó que la organización y diseño de ciudades tiende a ser integral; deben integrarse la participación de otros actores interdisciplinarios así como escucharse la voz del ciudadano.

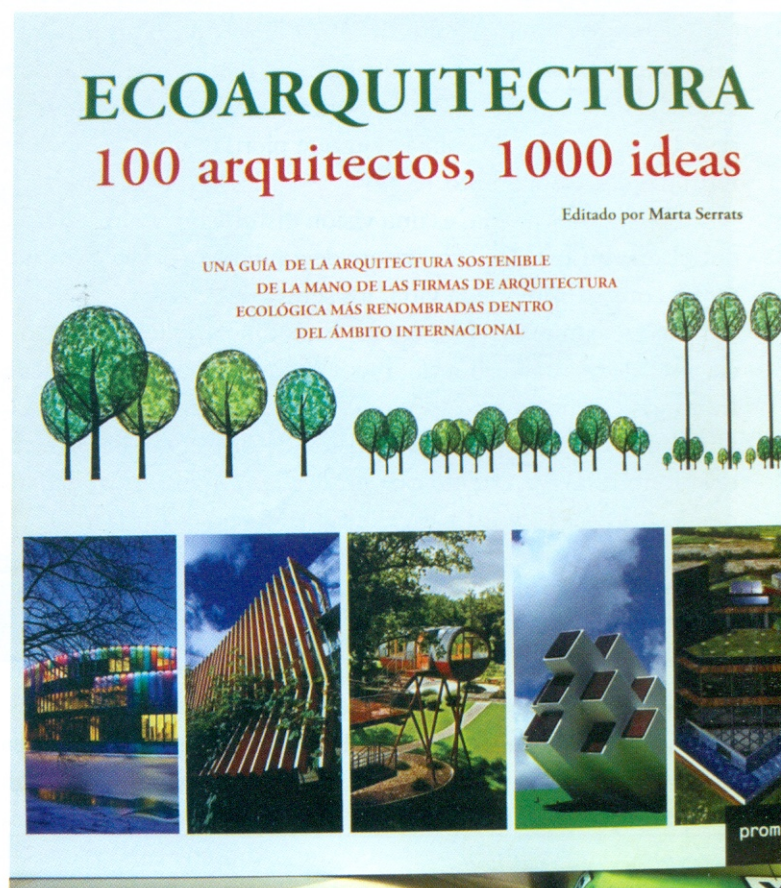
Señaló que no por decir de eco-diseño se trata de una propuesta sustentable, pues este concepto ha sido desvirtuado por empresas a través de su manejo comercial. “El verde vende y lo ambiental está de moda, pero ni el *Seven up* es natural, ni en su envase, ni su etiqueta y ni su contenido”. Esta desinformación y engaño al consumidor se le llama *greenwashing*.

García Parra indicó que otras palabras utilizadas comercialmente son “amigable” y “biodegradable”, del mismo modo que pintar los productos de verde, entre otras estrategias que son utilizadas como gancho. “También emplean anuncios como la *laptop sustentable* porque gasta menos energía, pero este atributo no basta para considerarla dentro de un entorno sustentable”.

La doctora García Parra, situó su exposición en la clasificación de Pauline Midgley y Katherine Mach de *verde claro, verde medio y verde profundo*, en las cuales se observa las intenciones del diseñador y si éste ha llegado a un proceso de cuestionamiento, en qué, cómo y para qué proyectar un producto.

Explicó que el *verde claro* empezó con ideas políticas, usando lo ecológico como bandera en campañas europeas, sin llegar a una consciencia mayor, y esto se ha llevado a nivel comercial con un maquillaje ambiental y soluciones superficiales.

“El *verde medio* trató realmente de reducir el impacto ambiental de manera cuantificada, agregó, sin embargo continúa con una sobreproducción de mercancías que no se ajustan a



esas medidas. Y en el *verde oscuro* existe una dirección hacia la sustentabilidad como parte de un pensamiento sistémico que involucra todo el cambio de paradigma que debe penetrar socialmente”.

Recordó que en 1972 en el Club de Roma se empezó a concebir el mundo como sistema y se habló por primera vez de desarrollo sustentable. Ahí, con modelos matemáticos, empezó a vislumbrarse cómo el crecimiento demográfico y el uso de recursos naturales provocarían un colapso para el 2035.

Estos planteamientos vienen desde hace cuatro décadas, pero “para llegar a eso se necesitó romper con las metodologías y modelos físicos que anteriormente moldeaban la realidad social que hoy ha cambiado a través del pensamiento sistémico, donde todo está conectado, lo que se modifica en el sistema de un lado, va afectar en otro”.

La especialista concluyó que corresponde a los ciudadanos no consumir productos que no reduzcan el impacto ambiental, la eliminación de envases y empaques innecesarios, así como exigir a las empresas se apeguen a la condición sustentable.

Sexta feria y tercer foro de servicio Social Creatividad en movimiento

Ernesto Olvera



EL TRABAJO QUE SE REALIZA EN LA UNIDAD XOCHIMILCO SOBRE EL SERVICIO social es fundamental porque cumple con un ordenamiento legal nacional y refleja el trabajo de los egresados y estudiantes de licenciatura en los sectores productivos del país, con este trabajo se mejora la calidad de vida de la población en México, señaló el doctor Salvador Vega y León, exrector de nuestra sede académica, al inaugurar el Tercer Foro de Servicio Social.

Observó que los alumnos de la UAM-X que realizan su servicio social intervienen en programas nacionales, dentro de esta institución, aportando sus conocimientos y saberes. Con el apoyo de sus profesores, “El servicio aparece en nuestra Unidad como necesidad para la formación de los alumnos y se ha convertido con el tiempo en un instrumento muy apropiado para vincularlos con los problemas nacionales”.

El funcionario destacó que hoy el mundo vuelve la mirada a nuevos modelos educativos, sin embargo, hay una demora de años en la toma de decisiones claves para la formación de recursos humanos. “Nosotros la tomamos hace casi cuarenta años y una muestra de esto es la calidad del servicio que brindamos a las comunidades. Lo anterior implica –aseguró Vega y León– la formación de los alumnos de una forma innovadora y en la unidad Xochimilco nos sentimos muy orgullosos de ello”. Reconoció, además, el trabajo de las coordinaciones divisionales de Servicio Social y en especial al maestro Antonio Ramírez –jefe de la Sección de Servicio Social

y Orientación Educativa de la CEUX– como organizador del foro en el que se presentaron exposiciones de carteles, muestras fotográficas, así como mesas de conversación sobre las experiencias en el servicio social.

En ese contexto, los organizadores del Foro lanzaron la convocatoria para el Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social “Dr. Ramón Villarreal”, certamen que invita a los prestadores de servicio social a presentar sus trabajos.

El cierre de la convocatoria será el viernes 27 de septiembre y se puede solicitar más información en el teléfono 54 83 73 24.

FERIA DE SERVICIO SOCIAL

En la Sexta Feria de Servicio Social, paralelamente los alumnos de todas las licenciaturas pudieron conocer diferentes propuestas e incluso incorporarse a algunos de los veinticinco proyectos de instituciones públicas y privadas, así como la oferta de instancias de la Unidad. Participaron organizaciones como: La Fundación Amparo, institución que impulsa proyectos relacionados con la educación, el desarrollo social, las artes y la conservación del patrimonio cultural mexicano; CRIT (Teletón); Papalote, Museo del Niño; el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF); el Centro de Información y Documentación Histórica de la UAM; la UNAM; el CIDEX y el Programa UAM-X Peraj “Adopta un amigo”.

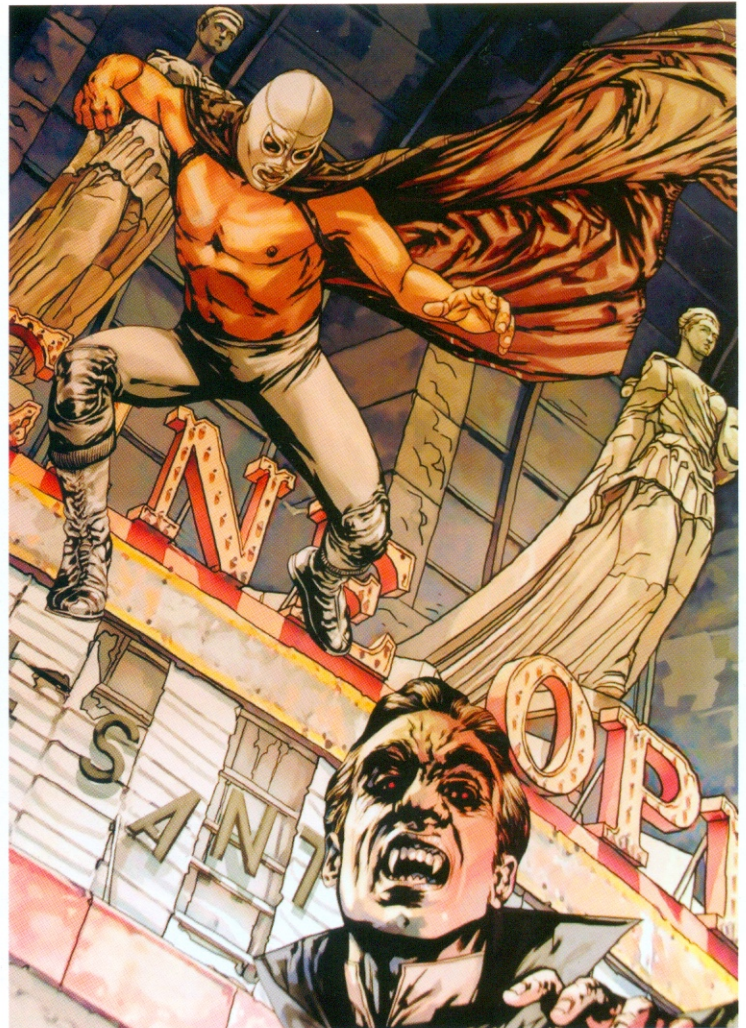
José Quintero y la historieta Buba

Guadalupe Ochoa Aranda

JOSÉ QUINTERO, DIBUJANTE, ILUSTRADOR Y CONOCIDO POR SU FAMOSO PERSONAJE Buba, que da nombre a una historieta que ha sido un referente cultural para muchos jóvenes —publicada en el suplemento semanal de *La Jornada*— presentó su obra *Dibujando entre ruinas*, en la Galería del Pasillo del Claustro Diseño. Se trata de una serie reflexiva que lleva al autor a “revitalizar su oficio, su cuerpo y su espíritu frente a un deterioro que tarde o temprano conduciría a la vil ruina”.

En el acto inaugural, el maestro Eduardo Juárez Garduño, responsable de la Galería señaló que en este conjunto de imágenes, Quintero “hace una metáfora recurrente al anuncio del fin del mundo; inspirado por su singular musa urbana Buba, que pasea con la mismísima muerte para anunciar el límite de un proceso”. Buba, agregó, aparece en su obra como un personaje dulce, intrépido, animosa, pesada y valiente, quien acompañada de la muerte, insta a vivir cada instante como si fuera el último.

Creador de las revistas independientes el *Gallito Comix* y *La Mosca*, Quintero imparte talleres de ilustración con técnicas digitales que ultimamente ha privilegiado frente a las técnicas tradicionales. “El



software y la *laptop* son las herramientas de nuestros días que me permiten mayor comunicación con los alumnos y es necesario utilizarlas de manera correcta”.

El artista visual señaló que ha sido la vida misma lo que impide como ilustrador proseguir con técnicas tradicionales dada la premura de la entrega y el acto de dibujar bocetos, escanear y digitalizar lleva tiempo, cuando todo el proceso se puede realizar digitalmente. La tecnología, insistió, llegó para quedarse y debemos dominarla sin caer únicamente en el consumo, pues el entorno digital debe emplearse también para humanizar a través de la experiencia estética y el mensaje de la obra.

Recordó que se debe mantener equilibrio humano entre el trabajo remunerado y la propuesta creadora, ahí “donde las emociones hacen hablar y sentir al diseñador en una sociedad que permea con sus modos de consumo”. Subrayó que el acto de dibujar será lo mismo sobre pantalla o papel, pues el diseñador tiene que adaptarse y crear con las condiciones que tenga a la mano.

Elogió finalmente la gran presencia de los egresados de la UAM-x en las industrias creativas mediante diseño de carteles, libros y publicidad tanto en el ámbito comercial como en el social y el cultural.