



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

BOLETÍN INFORMATIVO | AGOSTO DE 2013 | Año 11 | Número 04 | ISSN-16659961

CAUCE

10 años

El museo y sus significados



- [Premio Andrés Henestrosa a egresado de Comunicación Social](#)
- [Entregan Premio Mexicano de Psicología 2013](#)
- [La lente de Maricarmen de Lara visibiliza a la mujer](#)
- [Segundo Encuentro de Egresados de la UAM-X](#)

Liberan mil ajolotes en la cuenca de Xochimilco

Ernesto Olvera



Leonardo Medina y Fernando Arana en la liberación de ajolotes en el predio

LA UAM-XOCHIMILCO, POR MEDIO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS y Acuícolas de Cuernavaca (CIBAC), liberó ochocientos ejemplares de ajolote en el Lago de Conservación de Flora y Fauna del Ejido de San Gregorio Atlapulco, así como otros doscientos en el predio del señor Leonardo Medina, chinampero de Xochimilco.

Esta liberación es muy significativa para la UAM-X y para el CIBAC, señaló el maestro Fernando Arana Magallón, director del centro, ya que es resultado de un intenso trabajo de profesores y alumnos de nuestra Unidad que ha consistido en el mantenimiento de una colonia de ajolotes y el desarrollo de tecnología para su cultivo lo que permite evitar su extinción.

Este es el inicio de una liberación programada y legal que implica la introducción de tres mil ejemplares en un año como parte de un programa de tres años para desarrollar poblaciones del *ambystoma mexicanum* en lugares estudiados donde existen condiciones favorables para su reproducción.

Añadió que el CIBAC, al que la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) tiene registrado como una Unidad de Manejo de Vida Silvestre de tipo Múltiple (UMA), dará seguimiento y monitoreo al

desarrollo de los anfibios respecto de su sobrevivencia en condiciones naturales y reforzará cada año las poblaciones.

La ceremonia de liberación de esta colonia de ajolotes fue encabezada por el doctor Salvador Vega y León, exrector de nuestra sede académica, quien reconoció que el CIBAC ha sido una alternativa para contribuir al conocimiento de la problemática de la zona lacustre de Xochimilco sobre la preservación de la flora y fauna endémica, estudios de contaminación en los canales, así como la rehabilitación de su hábitat y el aprovechamiento de sus recursos naturales.

Vega y León aseguró que el centro está en posibilidad de reproducir y distribuir crías de esta especie en cantidad suficiente en beneficio de su preservación y de las comunidades rurales de Xochimilco y la cuenca de México.

La liberación, destacó el exrector, tiene fines ecológicos, educativos, culturales y económicos en apoyo a una especie emblemática de gran tradición.

El funcionario estuvo acompañado por el ingeniero Florentino Chillopa Morales, encargado de la Dirección de Aprovechamiento de Vida Silvestre de la Semarnat.

Premio Andrés Henestrosa a egresado de Comunicación Social

Guadalupe Ochoa Aranda

EL ESCRITOR JUAN MAYA ÁVILA, EGRESADO DE la licenciatura de Comunicación Social de la UAM-Xochimilco (1998-2002), obtuvo el Premio Internacional de Cuento, Mito y Leyenda Andrés Henestrosa, con *La venganza de los aztecas*. A lo largo de once cuentos Maya juega con el mito, la profecía y sitios históricos con imágenes apegadas a hechos del pasado poco conocidos y recreados por el autor para la reflexión crítica e irónica de la historia del México contemporáneo.

Oriundo de Tepotzotlán (estado de México), Juan Maya, en entrevista para *Cauce*, narra cómo fue su paso por las aulas universitarias y el modelo Xochimilco, decisión que tomó como única y primera opción tras revisar los planes de estudios con esta pedagogía novedosa. Consideró su ingreso al plantel Xochimilco como un acierto en su vida, gracias a las posibilidades de un modelo libre y el encuentro subjetivo con otros.

El sistema modular le permitió continuar con su pasión por escritura y lo aproximó a la primera versión de *La venganza de los aztecas* que después depuró. Señaló que “la pedagogía Xochimilco me formó para tomar decisiones, capacidad de investigar, escribir textos académicos y citar correctamente, así como para tener proyectos alternos como fue la creación de la revista literaria *Burak*, junto con otros compañeros de mi generación”.

“Con *Burak* llegamos a cuatro números publicados además de divertirnos, conocimos a destacados escritores como Adolfo Castañón, Agustín Cadena, Vicente Leñero y José Agustín. Con esta experiencia descubrí cómo se abren las puertas con el trabajo propio y colectivo”.

Al término de sus estudios, Juan Maya no optó por el periodismo como inicialmente se lo había propuesto; canalizó

sus esfuerzos por la exactitud de la escritura.

“Participé como editor del suplemento de libros *Hoja por Hoja* en el periódico *Reforma*, cargo que tuve que dejar al obtener la beca de la Fundación para las Letras Mexicanas (2006-2008)”.

Del trabajo en equipo que propone el documento Xochimilco, dijo que “a veces pesa cargar con el trabajo de los otros, pero la gran riqueza es la diversidad de puntos de vista que del encuentro se deriva. Lo que realmente se evalúa es la capacidad para organizar el trabajo conjunto; la apropiación de categorías para el análisis y el trabajo de investigación”.

Eso es lo que produce la UAM-X, admitió, porque “desde los primeros trimestres conoces a compañeros de otras licenciaturas provenientes de otros estados y terminas llevándote muy bien con ellos a pesar del feo carácter de los diseñadores y el ostracismo de los estudiantes de medicina en medio de una convivencia fraterna”.

De los profesores de comunicación, indicó que afortunadamente cayó en manos de Héctor Manjarrez, un excelente maestro de escritura. “Lo perseguí a lo largo de la carrera y buscaba el cambio de grupo con tal de estar en contacto con él. Un profesor tremendamente honesto que hacía crítica constructiva a mis cuentos. En cine adapté junto con mi equipo un cuento de Jorge Luis Borges y tuvimos como docente a Alfonso Videla, con quien aprendimos a hacer de todo: productores, actores, camarógrafos, directores de escena, guionistas y pos productores”.

El gusto por la escritura le nació porque “desde chico recorría las librerías de viejo de Donceles, las ruinas mexicas, el barrio tepiteño y observaba personajes callejeros y cantinas, entre otras escenografías que hacen y siguen haciendo palpitante a La Gran Tenochtitlan.

Egresar de la UAM-X fue realmente un duelo, es como el final de una gran fiesta, es una experiencia de libertad hermosa, un recorrido académico enriquecedor”, concluyó Juan Maya.



